

## РЕЗЮМЕ ДОГОВОРОВ СОВЕТА ЕВРОПЫ

Представленные здесь резюме призваны удовлетворить практическую потребность - предоставить широкой общественности краткое описание договоров Совета Европы. Резюме неизбежно являются краткими и поэтому могут дать лишь первое представление об основных особенностях каждого договора.

Тематика: КУЛЬТУРА

**Европейская культурная конвенция** ([СЕД № 18](#)), открыт для подписи в Париж 19 Декабря 1954 г.

Вступление в силу: 5 Мая 1955 г.

Цель Конвенции - развитие взаимопонимания между народами Европы и взаимного уважения их культурного разнообразия, сохранение европейской культуры, содействие национальным вкладам в общее культурное наследие Европы, отражающее общие основополагающие ценности, и поощрение, в частности, изучения языков, истории и цивилизации Договаривающихся Сторон. Конвенция содействует совместным усилиям, поощряя культурную деятельность в интересах Европы.

\* \* \*

**Европейская конвенция об охране археологического наследия** ([СЕД № 66](#)), открыт для подписи в Лондон 6 Мая 1969 г.

Вступление в силу: 20 Ноября 1970 г.

Конвенция касается всех предметов и их останков, а также любых других следов человеческой деятельности, являющихся свидетельствами эпох и цивилизаций, для научного изучения которых раскопки и находки служат главным или одним из главных источников информации.

Договаривающиеся Стороны соглашаются определить границы представляющих археологический интерес мест и районов и охранять их, а также создать заповедные зоны для сохранения материальных свидетельств, которые будут исследованы позднее. Договаривающиеся Стороны обязуются, насколько это возможно, принимать необходимые меры по легализации раскопок и по их проведению только квалифицированными лицами, а также контролировать и сохранять полученные результаты раскопок. Кроме того, Договаривающиеся Стороны обязуются принять меры по обеспечению научных публикаций о раскопках и открытиях, содействовать обмену археологическими объектами в научных, культурных и образовательных целях, а также развитию у общественности осознания исторической и культурной ценности археологического наследия и необходимости сохранять его.

Конвенция подчеркивает особую важность международного сотрудничества, прежде всего в области международного обращения археологических объектов (т.е. предусматривается государственный контроль за их приобретением музеями).

\* \* \*

**Европейская конвенция о правонарушениях в отношении культурных ценностей** ([СЕД № 119](#)), открыт для подписи в Дельф 23 Июня 1985 г.

Вступление в силу: вступит в силу после ее ратификации тремя государствами.

Основываясь на концепции общей ответственности и солидарности в деле защиты европейского культурного наследия, Конвенция ставит цель защиты культурных ценностей от преступных действий. Для ее достижения Договаривающиеся Стороны обязуются вести разъяснительную работу среди

населения о необходимости защиты культурных ценностей, сотрудничать в профилактике правонарушений в отношении культурных ценностей и в поисках похищенных культурных ценностей.

\* \* \*

**Конвенция об охране архитектурного наследия Европы** ([СЕД № 121](#)), открыт для подписи в Гранада 3 Октября 1985 г.

Вступление в силу: 1 Декабря 1987 г.

Главная задача Конвенции - укрепление и развитие политики сохранения и приумножения европейского наследия. Она также подтверждает необходимость европейской солидарности в деле сохранения архитектурного наследия и нацеливает на усиление практического сотрудничества между Договаривающимися Сторонами. Конвенция определяет принципы "Европейской координации политики в области сохранения архитектурного наследия".

\* \* \*

**Европейская конвенция об охране археологического наследия (пересмотренная)** ([СЕД № 143](#)), открыт для подписи в Валетта 16 Января 1992 г.

Вступление в силу: 25 Мая 1995 г.

Пересмотренная Конвенция модернизирует положения предыдущей Конвенции (СЕД № 66), принятой Советом Европы в 1969 году.

Новый документ провозглашает сохранение и приумножение археологического наследия одной из целей политики в области городского и регионального планирования. В частности, речь идет о мерах по налаживанию сотрудничества между археологами и лицами, отвечающими за городское и региональное планирование, с целью максимального сохранения археологического наследия.

Конвенция определяет руководящие принципы финансирования археологических изысканий и научно-исследовательских работ, а также публикацию их результатов. Она также касается доступа публики к археологическим объектам и проведения образовательных кампаний, направленных на подъем общественного интереса к ценностям археологического наследия.

И, наконец, Конвенция создает собой институционные рамки для общеевропейского сотрудничества в области археологического наследия, предусматривая регулярный межгосударственный обмен опытом и экспертами. Комитет, отвечающий за мониторинг выполнения Конвенции, получает задачу укреплять и координировать политику в области сохранения археологического наследия в Европе.

\* \* \*

**Европейская конвенция о совместном кинопроизводстве** ([СЕД № 147](#)), открыт для подписи в Страсбург 2 Октября 1992 г.

Вступление в силу: 1 Апреля 1994 г.

Конвенция содействует развитию многостороннего совместного кинопроизводства в Европе, защите свободы творчества и свободы выражения мнения, а также культурного многообразия различных европейских стран.

Для получения статуса совместного производства кинематографическое произведение должно быть создано, по крайней мере, тремя сопродюсерами, зарегистрированными на территории трех различных Договаривающихся Сторон. Однако в этом случае их общий вклад не должен превышать 30% общих издержек. Для получения статуса совместного производства произведение должно также отвечать определению "европейское кинематографическое произведение", изложенному в Приложении II к Конвенции.

Когда вышеназванные условия выполнены, Конвенция приравнивает все совместно произведенные фильмы, которые получили предварительное одобрение компетентных властей Договаривающихся Сторон, к национальным фильмам, то есть они пользуются преимуществами, предоставляемыми

последним. Конвенция также регулирует следующие аспекты: минимальная и максимальная доля вклада каждого сопродюсера; право каждого сопродюсера на совместное владение оригинальным негативом фильма и фонограммы; общий баланс вложенного капитала и технического и творческого участия; меры Договаривающихся Сторон по содействию производству и экспорту кинематографических произведений и право каждой Договаривающейся Стороны требовать его окончательную версию на одном из ее языков.

\* \* \*

**Рамочная Конвенция Совета Европы о значении культурного наследия для общества** ([СДСЕ № 199](#)), открыт для подписи в Фару 27 Октября 2005 г.

Вступление в силу: 1 Июня 2011 г.

Настоящая Конвенция основана на идее, что знание и использование культурного наследия является неотъемлемой частью права каждого человека на участие в культурной жизни общества, провозглашенного во Всеобщей декларации прав человека.

Конвенция рассматривает культурное наследие не только как ресурс, который способствует развитию человека, сохранению культурного разнообразия, укреплению межкультурного диалога, но и как элемент модели экономического развития, направленной на устойчивое использование ресурсов.

\* \* \*

**Конвенция Совета Европы о совместном кинопроизводстве (пересмотренная)** ([СДСЕ № 220](#)), открыт для подписи в Роттердам 30 Января 2017 г.

Вступление в силу: 1 Октября 2017 г.

Задача пересмотренной Конвенции – обеспечить юридические и финансовые рамки для совместного производства полнометражных художественных фильмов с участием кинокомпаний, учрежденных в трех или более государствах-сторонах. Пересмотренная Конвенция может также использоваться в качестве двусторонних рамок в случае отсутствия конкретного договора о совместном производстве между двумя Сторонами. Участие одного или более сопродюсеров, которые не учреждены в таких Сторонах, является возможным, при условии, что их общий вклад не превышает 30% общей стоимости кинопроизводства. Работа по совместному производству должна также отвечать определению официальных кинематографических произведений совместного производства, как это изложено в Приложении II к Конвенции.

Данная Конвенция обновляет положения Европейской конвенции о совместном кинопроизводстве 1992 года (СЕД № 147), для того чтобы отразить те глубокие изменения, которые произошли в киноиндустрии за прошедший период.

Основные положения данного текста направлены на то, чтобы:

- расширить сферу действия Конвенции, открыв ее для вступления государств-нечленов Совета Европы, а также установить понятие "официальное международное совместное производство" для того, чтобы заменить понятие "официальное европейское совместное производство";
- адаптировать минимальные и максимальные размеры вкладов каждого сопродюсера, для того чтобы облегчить участие в официальном совместном производстве, одновременно обеспечивая гарантии для национальных властей, если они хотят исключить доступ к схемам финансирования национального производства;
- обеспечить мониторинг и обмены наилучшей практикой при соблюдении пересмотренной Конвенции; эти функции должны выполняться Правлением Фонда "Евримаж" на встречах в расширенном составе для того, чтобы включать все Стороны, подписавшие пересмотренный документ;
- содействовать работе компетентных властей, ответственных за применение Конвенции, благодаря обновлению процедуры признания на основании Конвенции, для того чтобы отражать широко распространенную практику.

Пересмотренная Конвенция применяется ко всем типам совместного производства, когда все компании, участвующие в производстве, учреждены в Сторонах, присоединившихся к обновленному тексту.

Конвенция 1992 года будет и далее применяться к любому совместному производству, в котором по крайней мере одна из участвующих компаний учреждена в Стороне, участвующей только в Конвенции 1992 года.

\* \* \*

**Конвенция Совета Европы о правонарушениях в отношении культурных ценностей** ([СДСЕ № 221](#)), открыт для подписи в Никосия 19 Мая 2017 г.

Вступление в силу: 1 Апреля 2022 г.

Конвенция Совета Европы о правонарушениях в отношении культурных ценностей направлена на предупреждение и борьбу с незаконной торговлей и разрушением культурных ценностей в рамках деятельности Организации по борьбе с терроризмом и организованной преступностью.

Конвенция, открытая для подписания любой страной мира, также направлена на содействие международному сотрудничеству в борьбе с этими преступлениями, которые разрушают мировое культурное наследие.

Конвенция, которая является единственным международным договором, специально посвященным криминализации незаконного оборота культурных ценностей, устанавливает ряд уголовных преступлений, включая кражу; незаконные раскопки, ввоз и вывоз; и незаконное приобретение и размещение на рынке. Она также криминализирует подделку документов и уничтожение или повреждение культурных ценностей, если они совершаются преднамеренно.