

Eine Publikation der Europäischen Audiovisuellen Informationsstelle

Die Verbreitung von Filmen über VoD-Dienste und Kinos in der Europäischen Union

Eine vergleichende Analyse

Christian Grece

Mai 2016



OBSERVATOIRE EUROPÉEN DE L'AUDIOVISUEL
EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY
EUROPÄISCHE AUDIOVISUELLE INFORMATIONSTELLE

COUNCIL OF EUROPE



CONSEIL DE L'EUROPE

Verlagsleitung – Susanne Nikoltchev

Geschäftsführende Direktorin, Europäische Audiovisuelle Informationsstelle

Redaktionelle Betreuung – Gilles Fontaine

Leiter der Abteilung für Informationen über Märkte und Finanzierungen, Europäische Audiovisuelle Informationsstelle

Autor – Christian Grece

Analyst, christian.grece@coe.int, Europäische Audiovisuelle Informationsstelle

Presse und PR – Alison Hindhaugh, alison.hindhaugh@coe.int

Übersetzung – Roland Schmid

Herausgeber

European Audiovisual Observatory

Observatoire européen de l'audiovisuel

Europäische Audiovisuelle Informationsstelle

76 Allée de la Robertsau, F-67000 STRASBOURG

<http://www.obs.coe.int>

Tel.: +33 (0)3 90 21 60 00

Fax: +33 (0)3 90 21 60 19

Dieser Bericht wurde von der Europäischen Audiovisuellen Informationsstelle erstellt. Die in diesem Bericht enthaltenen Analysen geben die Meinung der Verfasser wieder und stellen nicht unbedingt die Meinung der Europäischen Audiovisuellen Informationsstelle, ihrer Mitglieder oder des Europarats dar.



Die Verbreitung von Filmen über VoD-Dienste und Kinos in der Europäischen Union

Eine vergleichende Analyse

Christian Grece

Mai 2016





| | |
|---|----|
| Zusammenfassung..... | 4 |
| Einführung | 7 |
| Ziele des Berichts | 7 |
| Methodologie | 8 |
| Grenzen der Methodologie..... | 9 |
| 1. Wie werden Filme über VoD-Dienste in der EU verbreitet? | 11 |
| Durchschnittliche Zusammensetzung eines VoD-Filmkatalogs | 11 |
| Ausgangspunkt der Analyse | 12 |
| Länderverfügbarkeit von Filmen nach Herkunftsregion | 13 |
| Der Einfluss des Alters eines Films auf die Länderverfügbarkeit..... | 16 |
| Haben EU-Koproduktionen in VoD-Diensten eine höhere Länderverfügbarkeit als EU-Filme?..... | 18 |
| 2. Wie werden in der EU Filme über Kinos verbreitet? | 20 |
| Herkunftsregionen von Filmen, die in EU-Kinos verwertet werden - 2005 bis 2014 | 21 |
| Besucherzahlen in EU-Kinos nach Herkunftsregion..... | 22 |
| Durchschnittliche Anzahl der Kinoverwertungsmärkte in der EU | 23 |
| 3. Wie viele Filme werden in VoD-Kataloge aufgenommen? | 26 |
| 4. Was ergibt ein Vergleich der Verbreitung über Kino und VoD?..... | 28 |
| Durchschnittliche Kino- und VoD-Verwertungsmärkte | 30 |
| Kino- und VoD-Verwertungscluster | 32 |
| Der Einfluss des Filmgenres auf Kino- und VoD-Verwertungsmärkte in Abhängigkeit von der Herkunft des Films..... | 38 |
| Der Einfluss von Besucherzahlen auf die Länderverfügbarkeit in VoD-Diensten..... | 61 |
| Anhang | 71 |



Zusammenfassung

Wie werden Filme über VoD-Dienste in der EU verbreitet?

- EU-Filme werden im Vergleich zu US-Filmen über VoD-Dienste weniger gut verbreitet: im Durchschnitt sind EU-Filme in 2,8 Ländern verfügbar, US-Filme in 6,8 Ländern.
- EU-Koproduktionen sind weiter verbreitet als EU-Filme: im Durchschnitt sind EU-Koproduktionen in 3,6 Ländern verfügbar.
- Die Hälfte der EU-Filme ist nur in einem Land als VoD-Film verfügbar.
- 80% der EU-Filme sind in 3 oder weniger Ländern verfügbar, was in Bezug auf die Verbreitung von EU-Filmen über VoD ein Drei-Länder-Muster nahelegt. 80% der US-Filme waren in 11 oder weniger Ländern verfügbar.
- Das Alter eines Films hat einen Einfluss auf seine Verfügbarkeit als VoD-Film: je älter der Film, desto geringer die Anzahl der Länder, in denen er als VoD verfügbar ist. Dies gilt nicht für US-Filme, bei denen das Alter scheinbar keinen Einfluss auf die Länderverfügbarkeit hat.

Wie werden Filme über Kinos in der EU verbreitet?

- EU-Filme werden über das Kino weniger gut verbreitet als US-Filme: EU-Filme, die zwischen 2005 und 2014 produziert und im Kino verwertet wurden, waren in durchschnittlich 2,6 Ländern im Kino zu sehen; für US-Filme liegt der Wert bei 9,7 Ländern.
- Bei den meisten im Kino verwerteten Filmen, die in mehr als 3 Ländern laufen, ist die Bestimmung von Verwertungsclustern schwierig; nicht jedoch bei US-Filmen:
- 63% der EU-Filme wurden nur in einem Land im Kino verwertet - zumeist auf dem Heimatmarkt.
- 79% der EU-Filme kamen in 2 oder weniger Ländern ins Kino.
- 80% der US-Filme waren in 20 oder weniger Ländern im Kino zu sehen.
- 82% der internationalen Filme¹ wurden in 2 oder weniger Ländern gezeigt.
- 77% der sonstigen europäischen Filme liefen in 3 oder weniger Ländern.
- 64% der zwischen 2005 und 2014 im Kino verwerteten Filme waren EU-Filme, doch ihr Anteil an den Gesamtbesucherzahlen lag nur bei 27,4%.

Wie viele Kinofilme werden in VoD-Kataloge aufgenommen?

- 47% der EU-Filme, die zwischen 2005 und 2014 in der EU in die Kinos kamen, waren auf mindestens einem VoD-Dienst verfügbar (5 046 Filme von 10 828).
- 87% der US-Filme, die zwischen 2005 und 2014 in der EU in die Kinos kamen, waren auf mindestens einem VoD-Dienst verfügbar (2 404 Filme von 2 748).
- 41% der internationalen Filme, die zwischen 2005 und 2014 in der EU in die Kinos kamen, waren auf mindestens einem VoD-Dienst verfügbar (1 034 Filme von 2 506).
- 37% der sonstigen europäischen Filme, die zwischen 2005 und 2014 in der EU in die Kinos kamen, waren auf mindestens einem VoD-Dienst verfügbar (275 Filme von 747).

¹ Internationale Filme sind Filme, die weder aus Europa noch aus den USA stammen.



Was ergibt ein Vergleich der Verbreitung über Kino bzw. VoD?

- Verwertungsmärkte: Nur internationale Filme wurden über VoD weiter verbreitet als im Kino; im Durchschnitt in zwei Ländern mehr. Bei allen anderen Filmen war die Verbreitung über Filmtheater größer als über VoD-Dienste - allerdings nur knapp. (Der Unterschied lag bei weniger als einem Land.)
- Verwertungscluster für Kino und VoD: Die Daten der EU-Filme und der sonstigen europäischen Filme zeigen einen gewissen Zusammenhang zwischen der Anzahl der Kinoverwertungsmärkte und der Anzahl der VoD-Verwertungsmärkte. Bei US-Filmen und internationalen Filmen legen die Daten keinen engen Bezug nahe. Die Verfügbarkeit von EU-Filmen, die nach der Kinoverwertung in einem bestimmten Land als VoD-Film angeboten werden, scheint von der Kinoauswertung abzuhängen.

Einfluss des Filmgenres:

- Spielfilme: Mit 84% größter Anteil der Filme der Stichprobe 2005-2014. Die Verbreitung von EU- und US-Spielfilmen ist in Kinos größer als auf VoD. Internationale Spielfilme werden in der EU über VoD-Dienste besser verbreitet als über Kinos. Für EU-, sonstige europäische und internationale Spielfilme scheint ein Zusammenhang zwischen der Anzahl der Kinoverwertungsmärkte und der Anzahl der VoD-Verwertungsmärkte zu bestehen. Die Daten der US-Spielfilme deuten auf keinen solchen Bezug hin.
- Dokumentarfilme: Dokumentarfilme sind das einzige Genre, bei dem die Verbreitung über VoD besser ist als die Kinoverbreitung. Bei EU-Dokumentarfilmen gibt es bei der Verbreitung über das Kino und der Verbreitung über VoD-Dienste keine Unterschiede. Bei US- und internationalen Dokumentarfilmen war die Verbreitung über VoD-Dienste besser als die Kinoverbreitung. Für alle Filme scheint ein Zusammenhang zwischen der Anzahl der Kinoverwertungsmärkte und der Anzahl der VoD-Verwertungsmärkte zu bestehen.
- Animationsfilme: Der Animationsfilm ist das Filmgenre, das im Kino und bei VoD-Diensten am stärksten verbreitet ist; dies gilt insbesondere für US-Animationsfilme. Bei Animationsfilmen sämtlicher Herkunftsregionen ist die Anzahl der Kinoverwertungsmärkte größer als die Anzahl der VoD-Verwertungsmärkte. Für EU- und internationale Animationsfilme scheint ein gewisser Zusammenhang zwischen der Anzahl der Kinoverwertungsmärkte und der Anzahl der VoD-Verwertungsmärkte zu bestehen. Bei US-Filmen legen die Daten keine solche Beziehung nahe.
- Kinderfilme: Hier wurden nur EU-Filme berücksichtigt, da sie 90% der Stichprobe 2005-2014 ausmachen. Die Verbreitung von Kinderfilmen ist über Filmtheater besser als über VoD. Es scheint ein Zusammenhang zwischen der Anzahl der Kinoverwertungsmärkte und der Anzahl der VoD-Verwertungsmärkte zu bestehen.

Einfluss der Besucherzahlen:

- Die Daten scheinen bei EU- und US-Filmen auf einen schwachen Zusammenhang zwischen dem Erfolg eines Films im Kino und der Anzahl der Länder, in denen der Film später als VoD angeboten wird, hinzudeuten, wobei jedoch nicht von einem wesentlichen Einfluss auf die Anzahl der VoD-Verwertungsmärkte ausgegangen werden kann. Bei internationalen Filmen legen die Daten keinen Bezug nahe. Die Kinomärkte haben auf die Anzahl der VoD-Verwertungsmärkte einen stärkeren Einfluss als die Besucherzahlen. Da die VoD-Stichprobe



nur 75 Dienste umfasst und für mehrere Länder weder erschöpfend noch repräsentativ ist, sollte dieses Ergebnis mit Vorsicht interpretiert werden.



Einführung

Ziele des Berichts

Dieser Bericht ist ein Folgebericht des Berichts über die Herkunft von Filmen in VoD-Katalogen, der im April 2016 von der Europäischen Audiovisuellen Informationsstelle veröffentlicht wurde und der unter folgendem Link abgerufen werden kann: [Note 4 – Origin of films in VOD catalogues in the EU](#).

Das wichtigste Ergebnis des ersten Berichts über die Zusammensetzung ausgewählter VoD-Filmkataloge in der Europäischen Union (EU) ist, dass in den 75 VoD-Katalogen im Durchschnitt ein Anteil von 27% auf EU-Filme entfällt, wenn man vom kumulativen Filmangebot ausgeht (d.h. wenn das „Volumen“ gemessen wird). Insgesamt stammten von 158 139 in VoD-Katalogen aufgeführten Filmen 42 725 aus der EU.

Um den potenziellen Film-Pool (und nicht die Gesamtzahl der in VoD-Katalogen aufgeführten Filme) zu erfassen, wurde im ersten Bericht das Filmangebot auch so betrachtet, dass jeder Filmtitel nur einmal berücksichtigt wurde, auch wenn er in mehreren VoD-Katalogen vertreten war bzw. in mehreren Ländern von VoD-Diensten angeboten wurde. Ein Filmtitel wurde somit einmal gezählt, wenn er von mindestens einem VoD-Dienst in der EU angeboten wurde. Das wichtigste Ergebnis hier war, dass von den 26 483 Einzeltiteln des Film-Pools, die von mindestens einem VoD-Dienst in der EU angeboten wurden, 11 349 bzw. 43% aus der EU stammen. Bei dieser Art der Messung kommt die Vielfalt/Bandbreite des Filmangebots zum Ausdruck.

Im ersten Abschnitt dieses Berichts wird es darum gehen, eine Erklärung für diese Lücke von 16% zwischen kumulativem VoD-Katalogangebot (EU-Anteil 27%) und dem Angebot dieses Film-Pools (EU-Anteil 43%) zu finden. Dabei werden zunächst die über die Zusammensetzung von VoD-Katalogen verfügbaren Daten dargestellt; anschließend wird auf die Gründe für die Lücke zwischen kumulativem Filmangebot und potenziellem Film-Pool eingegangen; dabei wird dargestellt, wie Filme über VoD-Dienste in den 28 EU-Ländern verbreitet werden.

Darüber hinaus enthält der Bericht Ausführungen dazu, wie EU-Filme, die in bestimmten Ländern als VoD verfügbar sind, im Vergleich zu einer Kinoauswertung in diesen Ländern abschneiden; die entsprechenden Daten dazu stammen aus der LUMIERE-Datenbank der Informationsstelle (Datenbank über Filmbesucherzahlen in Europa). Dieser Vergleich ist Gegenstand von Abschnitt 2 bis 4.

Dieser Folgebericht hat vier Ziele:

- Er untersucht die Gründe für die Lücke zwischen dem kumulativen Katalogangebot und dem Film-Pool bei EU-Filmen in VoD-Diensten anhand der Verfügbarkeit nach Land (Abschnitt 1) - *VoD-Datensatz: 26 486 Einzeltitel des Film-Pools, die von 75 VoD-Diensten angeboten werden.*
- Er vergleicht die Ergebnisse hinsichtlich der Verbreitung von Filmen in den EU-Kinos und zeigt Gemeinsamkeiten und Unterschiede (Abschnitt 2) - *LUMIERE-Datensatz: 16 829 Spielfilme, die zwischen 2005 und 2014 produziert und in der EU im Kino ausgewertet wurden.*
- Er stellt dar, wie viele der im Zeitraum 2005 - 2014 produzierten und in der EU im Kino ausgewerteten Filme im Rahmen von VoD-Angeboten auf Länderebene verfügbar waren (Abschnitt 3) – *16 829 Kinospiefilmen der LUMIERE-Datenbank stehen 26 486 Filme des VoD-Datensatzes gegenüber.*
- Er verweist auf die Unterschiede bei der Verbreitung der zwischen 2005 und 2014 produzierten Filme über das Kino bzw. über VoD; dabei wird verglichen, wie Filme, die in der EU im Kino verwertet und die von mindestens einem VoD-Dienst angeboten wurden, abgeschnitten haben; ferner verweist er auf die Bedeutung des Filmgenres sowie der



Kinozuschauerzahlen im Hinblick auf die Verfügbarkeit von Filmen auf VoD-Diensten nach Land (Abschnitt 4) - *eingeschränkter Datensatz von zwischen 2005 und 2014 produzierten und in EU-Kinos ausgewerteten 8 759 Spielfilmen, die im Oktober 2015 von einem der 75 VoD-Dienste angeboten wurden.*

Die Analysen in diesem Bericht sind in Bezug auf die Verfügbarkeit von Filmen in VoD-Diensten länderbezogen; dies bedeutet, dass hier nicht von einzelnen VoD-Diensten eines bestimmten Landes ausgegangen wird, vielmehr wird ein bestimmter Film in einem bestimmten Land als verfügbar betrachtet, wenn er von mindestens einem VoD-Dienst in diesem Land angeboten wird. Die hier verwendete Variable für Filme nach Herkunftsregion ist die gewichtete durchschnittliche Verfügbarkeit nach Land, die angibt, in wie vielen Ländern die Filme durchschnittlich im Kino verwertet oder von VoD-Diensten angeboten werden.

Methodologie

Die in diesem Bericht dargestellten Daten sind einer (im Auftrag der GD Connect der Europäischen Kommission erstellten) Studie der Europäischen Audiovisuellen Informationsstelle entnommen, bei der es um die Bestimmung des Anteils von EU-Filmen in VoD-Katalogen in den 28 Mitgliedstaaten der EU ging.

Dazu wurden 75 ausgewählte VoD- und 16 ausgewählte Abonnement-VoD-Dienste (Subscription-VoD; SVoD) und deren Filmkataloge von der Informationsstelle ausgewertet. Die Daten vermitteln eine Momentaufnahme der Zusammensetzung der VoD-Filmkataloge im Oktober 2015 und gelten nur für diesen Zeitraum.

Darüber hinaus wurden für diesen Folgebericht nur transaktionsbezogene VoD-Dienste wie iTunes von Apple, Chili.tv und CanalPlayVOD berücksichtigt. SVoD-Dienste wie Netflix, CanalPlay oder CMORE, die Gegenstand des ersten Berichts waren, sind im Datensatz dieser Studie nicht enthalten. In diesem Bericht sind nur die für die 75 transaktionsbezogenen VoD-Dienste verfügbaren Katalogdaten berücksichtigt.

Sämtliche hier untersuchten VoD-Dienste sind über das offene Internet zugänglich (sog. „Over-the-Top“ [OTT] -VoD-Dienste). VoD-Dienste, die nur über gemanagte Netzwerke von IPTV-Anbietern oder Kabelanbietern zugänglich sind, gehören nicht zum Datensatz. Eine Liste der 75 VoD-Dienste befindet sich im Anhang dieses Berichts.

Zur Bestimmung des Produktionslandes, des Produktionsjahres, des Genres und der Zuschauerzahlen (die vier in diesem Bericht verwendeten Variablen) von Filmen in VoD-Katalogen wurden die gefundenen Filmtitel mit Filmdatenbanken abgeglichen. Die für die Identifizierung verwendeten Datenbanken sind LUMIERE, IMDb und the Movie Database.

Im Falle von Koproduktionen wird das als erstes genannte Land als Hauptproduktionsland betrachtet. Bei den Herkunftsregionen wird zwischen **europäisch** und **international** differenziert. Bei der europäischen Herkunft (Filme, die aus den Mitgliedstaaten der Europäischen Audiovisuellen Informationsstelle stammen) wird weiter unterschieden in **EU 28** und **national** (inländischer Film, der im VoD-Katalog eines bestimmten Landes angeboten wird); und bei internationaler Herkunft wird differenziert zwischen **US-(amerikanischer)** und **sonstiger internationaler** Herkunft.

Der Schwerpunkt dieses Berichts liegt auf Filmen aus der **EU-28** (im Folgenden EU), **US**-Filmen (im Folgenden US) und sonstigen **internationalen** Filmen (im Folgenden international). Der geringe Anteil sonstiger europäischer Filme bei mehreren Filmgenres und hinsichtlich der Zuschauerzahlen ist der Grund dafür, dass nicht in allen Abschnitten Analysen für Filme dieser Herkunftskategorie präsentiert werden. Zwar enthält der Bericht allgemeine statistische Angaben zu sonstigen europäischen Filmen,



doch unterscheiden sich die entsprechenden Analysen von denen der EU-, US- und sonstigen internationalen Filme, die mehr als 95% der Stichprobe ausmachen.

Die verwendeten Variablen sind die gewichtete durchschnittliche Anzahl der Verwertungsmärkte sowie der kumulative prozentuale Anteil von Filmen nach Anzahl der Länder für VoD- bzw. Kinoauswertung. Die gewichtete durchschnittliche Anzahl der Verwertungsmärkte steht für die durchschnittliche Anzahl der Länder, in denen Filme einer bestimmten Herkunftsregion in die Kinos kommen (in durchschnittlich wie vielen Ländern laufen die Filme im Kino) bzw. in denen sie für VoD-Dienste verfügbar sind (in durchschnittlich wie vielen Ländern sind die Filme auf VoD verfügbar). Die kumulierten Anteile in Prozent zeigen den prozentualen Anteil von Filmen, die im Kino verwertet werden bzw. als VoD verfügbar sind, in Abhängigkeit von der Anzahl der Verwertungsmärkte; sie stellen die Cluster für die Kino- und VoD-Verwertung für Filme einer bestimmten Herkunftsregion dar.

Weitere Angaben zur hier verwendeten Methodologie und deren Grenzen finden sich in der Einleitung und im Abschnitt über Methodologie des bereits erwähnten Vorläuferberichts, der über diese Links heruntergeladen werden kann.

- [Note 4 – Origin of films in VOD catalogues in the EU.](#)
- [On-demand Audiovisual Markets In The European Union](#)

Grenzen der Methodologie

- Marktabdeckung der VoD-Dienste: nicht umfassend; erfasst sind nur OTT-VoD-Dienste.

Die ausgewählten 75 VoD-Dienste enthalten nicht notwendigerweise sämtliche in den jeweiligen Ländern führenden Anbieter. Der Autor hat versucht, so umfassend wie nur möglich vorzugehen, doch waren mehrere VoD-Dienste entweder nicht über das offene Internet zugänglich bzw. war ein Zugriff auf deren Kataloge nicht möglich. Die Analyse dient deshalb nur der Orientierung; die Filme sind vielleicht bei anderen VoD-Diensten in einem bestimmten Land verfügbar, insbesondere bei VoD-Angeboten über Kabel oder IPTV.

- Zeitraumen der Analyse: Momentaufnahme Oktober 2015; Filmkataloge ändern sich monatlich.

Die hier vorgestellten Daten sind lediglich eine Momentaufnahme im Oktober 2015. Die VoD-Kataloge ändern sich monatlich; so kann es sein, dass bestimmte Filme vielleicht vor bzw. nach dem hier genannten Zeitpunkt verfügbar waren. Deshalb nochmals der Hinweis: Die Ergebnisse dienen nur der Orientierung und spiegeln nicht das Filmangebot von VoD-Diensten im Jahr 2015 wider. Sie sind lediglich eine Momentaufnahme der Kataloge von 75 VoD-Diensten im Monat Oktober 2015.

- Abruf von Katalogen: es wurden nicht 100% aller VoD-Kataloge erfasst.

Bei der Abfrage wurde nicht jeder Katalog vollständig erfasst. Der Medianwert für sämtliche Kataloge bei der Suche nach Filmtiteln bzw. beim Abgleich liegt bei 78%. Nähere Angaben zu den einzelnen Katalogen und ihrem Umfang finden sich in dem erwähnten Vorläuferbericht.



- Abgleich der gefundenen Filmtitel mit Datenbanken: kleinere Fehler beim Abgleich sind möglich.

Der Abgleich der Filmtitel mit Datenbanken ist für jeden Filmtitel von großer Bedeutung, um jeden Film eindeutig identifizieren zu können. Die Filmtitel werden in die jeweiligen nationalen Sprachen übersetzt und angepasst. Zur Identifizierung gleicher Filme wurde ein heuristischer Algorithmus entwickelt, der mit verschiedene AKAs („also known as“) von Filmtiteln in verschiedenen Sprachen, dem Produktionsjahr und dem Namen des Regisseurs arbeitet. Kleinere Abgleichfehler sind in weniger als 5% der Fälle möglich.

- Grenzen der LUMIERE-Datenbank

Die LUMIERE-Datenbank enthält Angaben zu Filmen, die seit 1996 im Kino zu sehen waren, erfasst aber nur 90-100 Prozent der Filme, die seit 2005 in der EU kommerziell in Filmtheatern verwertet wurden. Für die Analysen in den Abschnitten 2 bis 4 wurden somit nur Filme berücksichtigt, die zwischen 2005 und 2014 produziert wurden und in die Kinos kamen, weil diese Daten verlässlicher sind. Hinzu kommt, dass LUMIERE nicht alle 28 EU-Länder abdeckt (ohne Zypern und Irland). Die Höchstzahl der Verwertungsmärkte beträgt somit 26 und nicht 28.



1. Wie werden Filme über VoD-Dienste in der EU verbreitet?

Durchschnittliche Zusammensetzung eines VoD-Filmkatalogs

In diesem Abschnitt werden die 75 transaktionsbezogenen VoD-Kataloge näher analysiert, um herauszufinden, ob es bestimmte Muster gibt, die erklären, wie die im ersten Bericht über VoD-Kataloge festgestellte Lücke zwischen dem kumulativen Katalogangebot (Umfang - Mehrfachzählungen von Filmen) und dem Film-Pool (Vielfalt/Bandbreite - Filmtitel werden nur einmalig berücksichtigt) zustande kommt.

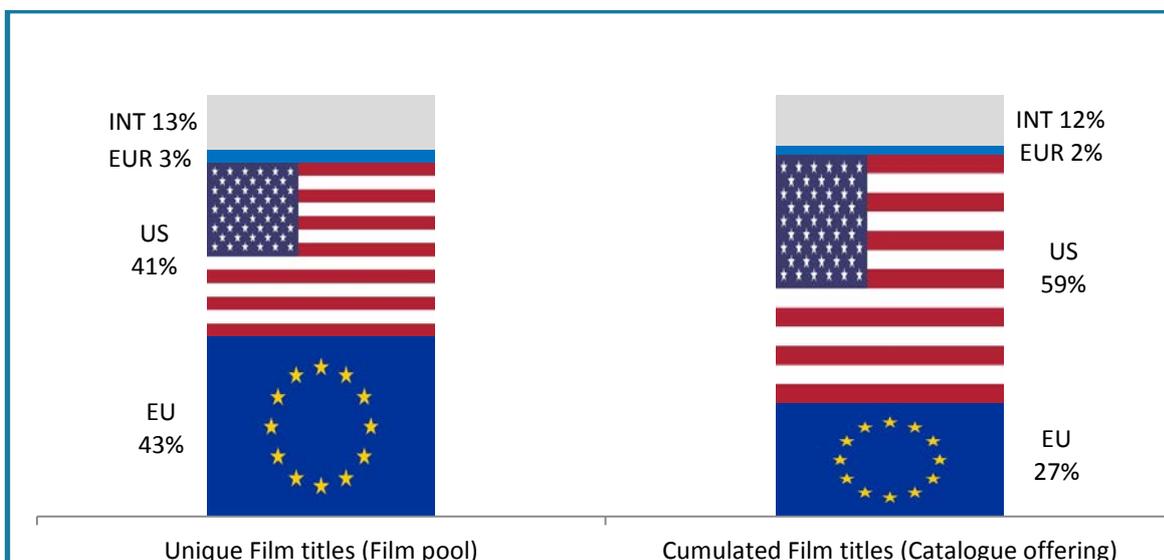
Zur Erinnerung sind nachstehend die Zusammenfassungen der Ergebnisse des ersten Berichts dargestellt, in dem hinsichtlich des Anteils der EU-Filme festgestellt wird, dass zwischen dem kumulativen Angebot von 75 VoD-Katalogen und der Anzahl individueller verfügbarer Filmtitel eines Film-Pools eine Lücke von 16% besteht; Katalogangebot und Film-Pool sind zwei Messgrößen, mit denen sich das gesamte Filmangebot bzw. die Vielfalt der Filme beschreiben lässt.

Der höhere Anteil von EU-Filmen im Film-Pool ist zwar ein Hinweis darauf, dass eine größere Vielfalt an EU-Filmen verfügbar ist - sie sind mindestens einmal in einem VoD-Dienst in der EU vertreten -, doch werden EU-Filme im Vergleich zu US-Filmen weniger umfassend vertrieben (hinsichtlich Verfügbarkeit in VoD-Diensten in mehreren Ländern).

In der Tat entfallen auf US-Filme nur 41% des Angebots an Einzeltiteln, sie erreichen aber einen kumulativen Anteil von 59% aller in den 75 VoD-Diensten verfügbaren Filme. Dies deutet darauf hin, dass das Angebot an US-Titeln in VoD-Katalogen zwar weniger groß ist als das an EU-Titeln (11 349 EU-Einzeltitel gegenüber 10 802 US-Filmtiteln), dass aber die US-Filme im Vergleich zu EU-Filmen von einem umfassenderen Vertrieb zu profitieren scheinen (sie sind in einer größeren Anzahl von VoD-Diensten und/oder in mehr Ländern verfügbar), und in den VoD-Katalogen der 75 Dienste macht ihr Umfang mehr als das Doppelte des Anteils der EU-Filme aus.

Zur Erläuterung der ersten Feststellung, dass EU-Filme weniger verbreitet werden, wird in diesem Abschnitt eingehender auf die Verfügbarkeit der Filme in Abhängigkeit ihrer Herkunftsregion eingegangen.

Einzeltitel des Film-Pools versus kumulatives Katalogangebot



Quelle: Bericht der Informationsstelle „Origin of films in VOD catalogues in the EU“



Zusammensetzung des Katalogangebots der 75 VoD-Filmkataloge im Detail

| VOD Catalogue (total films) | | | | | | |
|--|----------|--------------|--------|---|--------|---------|
| 164 049 | | | | | | |
| Breakdown by Region of Origin (films where variable was identified) | | | | Breakdown by Age of Production (films where variable was identified) | | |
| 158 139 | | | | 164 049 | | |
| 96% | | | | 100% | | |
| European | | Non-European | | Age brackets (years) | | |
| 45 703 | | 112 436 | | # | [0-2[| [2-5[|
| 29% | | 71% | | | [5-10[| [10-20[|
| EU 28 | National | US | Others | | >20 | |
| 42 725 | 12 515 | 93 436 | 19 000 | All films | 12% | 24% |
| 27% | 8% | 59% | 12% | European | 12% | 28% |
| | | | | EU 28 | 12% | 27% |
| | | | | National | 12% | 25% |
| | | | | Non-European | 11% | 22% |
| | | | | US | 10% | 20% |

Quelle: Bericht der Informationsstelle „Origin of films in VOD catalogues in the EU“

Angebot an Einzeltiteln in den 75 VoD-Filmkatalogen im Detail (Film-Pool)

| VOD Catalogue (unique films) | | | | | | |
|--|----------|--------------|--------|---|--------|---------|
| 28 150 | | | | | | |
| Breakdown by Region of Origin (films where variable was identified) | | | | Breakdown by Age of Production (films where variable was identified) | | |
| 26 483 | | | | 28 150 | | |
| 94% | | | | 100% | | |
| European | | Non-European | | Age brackets (years) | | |
| 12 186 | | 14 297 | | # | [0-2[| [2-5[|
| 46% | | 54% | | | [5-10[| [10-20[|
| EU 28 | National | US | Others | | >20 | |
| 11 349 | 8 294 | 10 802 | 3 495 | All films | 9% | 21% |
| 43% | 31% | 41% | 13% | European | 9% | 22% |
| | | | | EU 28 | 9% | 21% |
| | | | | National | 10% | 23% |
| | | | | Non-European | 9% | 21% |
| | | | | US | 8% | 19% |

Quelle: Bericht der Informationsstelle „Origin of films in VOD catalogues in the EU“

Ausgangspunkt der Analyse

Die Lücke zwischen dem Katalogangebot sämtlicher Dienste und dem Film-Pool, bei dem die Filme nur einmal erfasst werden, ist Ausgangspunkt der Analyse. Die 26 483 Einzeltitel, die in den Katalogen der 75 VoD-Dienste verfügbar waren, bilden die Bezugsgröße für die in diesem Abschnitt durchgeführte Analyse.

Die Analyse erfolgt auf Länderebene; dabei geht es um die Frage, in wie vielen EU-Ländern ein Filmtitel von mindestens einem VoD-Dienst angeboten wird.

Es wird nicht berücksichtigt, von welchen verschiedenen VoD-Diensten eines Landes ein Film angeboten wird; es geht nur um die Verfügbarkeit eines Films in einem bestimmten Land. Die Analyse wird ausschließlich unter Verwendung der im Oktober 2015 erfassten Datensätze der 75 transaktionsbezogenen VoD-Dienste durchgeführt; es kann sein, dass ein Film vielleicht in einem bestimmten Land von einem anderen VoD-Dienst, der nicht zur Stichprobe gehörte, angeboten worden ist - oder zu einem anderen Zeitpunkt im Angebot war. Wie in der Einleitung ausgeführt, dient die Analyse nur der Orientierung, und sie wurde nur im angegebenen Umfang auf der Grundlage der Datensätze durchgeführt (75 transaktionsbezogene OTT VoD-Dienste; 26 483 Einzelfilme und Verfügbarkeit nach der Anzahl der Länder).



Länderverfügbarkeit von Filmen nach Herkunftsregion

Eckpunkte

Was wird beobachtet?

- Frage: In wie vielen Ländern werden die Filme von mindestens einem VoD-Dienst angeboten, und gibt es im Hinblick auf die Herkunftsregion (EU, USA, International) wesentliche Unterschiede?
- Umfang des Datensatzes: Insgesamt waren im Oktober 2015 26 483 Filme in mindestens einem der 75 VoD-Dienste im Angebot (Verteilung nach Herkunftsregion: EU-Filme 42,8%, sonstige europäische Filme 3,1%; US-Filme 40,7% und sonstige internationalen Filme 13,1%).
- Vergleichbarkeit von EU- und US-Filmen: Die Datensätze der EU- und US-Filme sind vergleichbar; 11 347 EU-Filme und 10 801 US-Filme (im Vergleich zu 840 sonstigen europäischen Filmen und 3 495 internationalen Filmen).

Was sind die wichtigsten Ergebnisse?

- EU-Filme werden über VoD-Dienste weniger gut verbreitet als US-Filme: Die EU-Filme der Stichprobe sind im Durchschnitt in 2,8 Ländern verfügbar, während US-Filme in 6,8 Ländern verfügbar sind (gewichteter Durchschnitt für alle Filme des Datensatzes: 4,7 Länder).
- Fast 50% der EU-Filme sind nur in einem Land verfügbar: 48,4% der EU-Filme sind nur in einem Land verfügbar, während dies bei US-Filmen nur bei 21,1% der Filme der Fall ist.
- Gibt es bei der Verbreitung von EU-Filmen einen 3-Länder-Engpass? 80% der EU-Filme waren in 3 oder weniger Ländern verfügbar, und 80% der US-Filme waren in 11 oder weniger Ländern verfügbar.
- Daraus ergibt sich die Frage: Gibt es für EU-Filme in der Europäischen Union natürliche Märkte (meist Länder mit derselben Sprache und/oder ähnlicher Kultur)?
- Das Alter des Films hat einen Einfluss auf die Verfügbarkeit in VoD-Diensten nach Land: Allgemein gilt: Je älter der Film, desto weniger wird er verbreitet. Diese Ergebnisse gelten jedoch nicht für US-Filme, bei denen es in Bezug auf das Alter eines Films keinen eindeutigen Trend gibt, da ihre durchschnittliche Länderverfügbarkeit bei sämtlichen Alterskategorien nahe bei 7 Ländern liegt. Die Länderverfügbarkeit von EU-Filmen und sonstigen Filmen der Stichprobe nimmt mit zunehmendem Alter tendenziell ab.



Gewichteter Durchschnitt der Länderverfügbarkeit für Filme nach Herkunftsregion

In Zusammenhang mit diesem ersten Indikator sollen hier ausgehend von der Herkunftsregion der Filme die Unterschiede hinsichtlich der Zahl der Länder dargestellt werden, in denen ein Film (bei mindestens einem der 75 VoD-Dienste) verfügbar ist.

Das wichtigste Ergebnis ist, dass im (gewichteten) Durchschnitt **EU-Filme in 2,8 Ländern** und **US-Filme in 6,8 Ländern** der Stichprobe der VoD-Dienste **verfügbar** sind. Die durchschnittliche Länderverfügbarkeit aller Filme der Stichprobe lag bei 4,7 Ländern.

Die **Lücke zwischen EU- und US-Filmen – 4 Länder im Durchschnitt - ist beträchtlich** und zeigt, dass **EU-Filme in VoD-Diensten weniger Verbreitung finden als Filme anderer Herkunft**.

Der im ersten Bericht festgestellte Unterschied zwischen dem kumulativen Katalogangebot und dem aus Einzeltiteln bestehenden Film-Pool erklärt sich zum Teil durch die diese weniger gut funktionierende Verbreitung von EU-Filmen in den einzelnen Ländern. EU-Filme sind im Wesentlichen auf ihren jeweiligen nationalen Märkten verfügbar und werden tendenziell im Durchschnitt auf weniger als 2 EU-Märkten von VoD-Diensten der Stichprobe vertrieben (unter Berücksichtigung der in der Einleitung aufgezeigten methodologischen Grenzen).

Weiter könnte man annehmen, dass bestimmte EU-Filme ihre natürlichen Märkte außerhalb ihrer nationalen Märkte haben, während andere nur auf ihren jeweiligen Heimatmärkten verwertet werden. Ein deutscher Film wird vielleicht in Deutschland und Österreich vertrieben, ein französischer in Frankreich, Belgien, Luxemburg und der Schweiz (nicht in der Stichprobe vertreten). Eine Verbreitung in mehr als 4 Ländern ist für EU-Filme in VoD-Diensten eine Ausnahme, da nur 20% der EU-Filme in mehr als 4 Ländern vertreten sind.

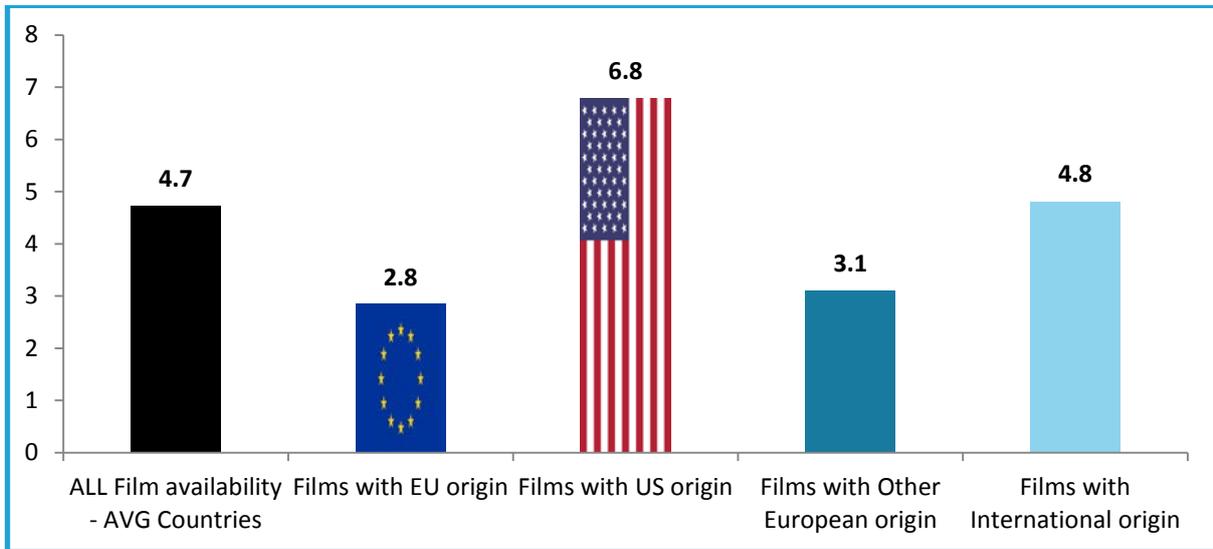
Fast 50% (48,4% bzw. 5 490 Filme) der EU-Filme der Stichprobe waren in nur einem Land verfügbar (in nahezu allen Fällen war das der jew. Heimatmarkt); 20,5% waren an 2 und 10,5% an 3 Märkten vertreten. In kumulativer Betrachtung ergibt sich, dass 80% der EU-Filme (9 012 Filme) der Stichprobe in 3 oder weniger Ländern verfügbar waren. Dies macht deutlich, dass die EU-Filme vor der Herausforderung stehen, aus ihren natürlichen bzw. Heimatmärkten auszubrechen und eine Verbreitung in mehr Ländern anzustreben.

Die entsprechenden kumulativen Prozentsätze der Verfügbarkeit nach Land ergeben bei US-Filmen, dass 80% der US-Filme in 11 oder weniger Ländern verfügbar sind - ein wesentlicher Unterschied im Vergleich zu EU-Filmen. Ferner waren nur 21,1% der US-Filme (2 275) in nur einem Land verfügbar. Diese Zahlen verdeutlichen die krassen Unterschiede bei der Verbreitung von EU- und US-Filmen.

Jedoch ist anzumerken, dass nicht alle in den Katalogen der VoD-Dienste aufgeführten Filme im Kino verwertet wurden. Bei einem wesentlichen Teil der Filme kann es sich um Videodirektverwertung von Filmen oder um Fernsehfilme handeln. Aus diesem Grund wird in den Abschnitten 2 bis 4 nur auf Filme eingegangen, die im Zeitraum 2005 - 2014 in der EU in die Kinos kamen.

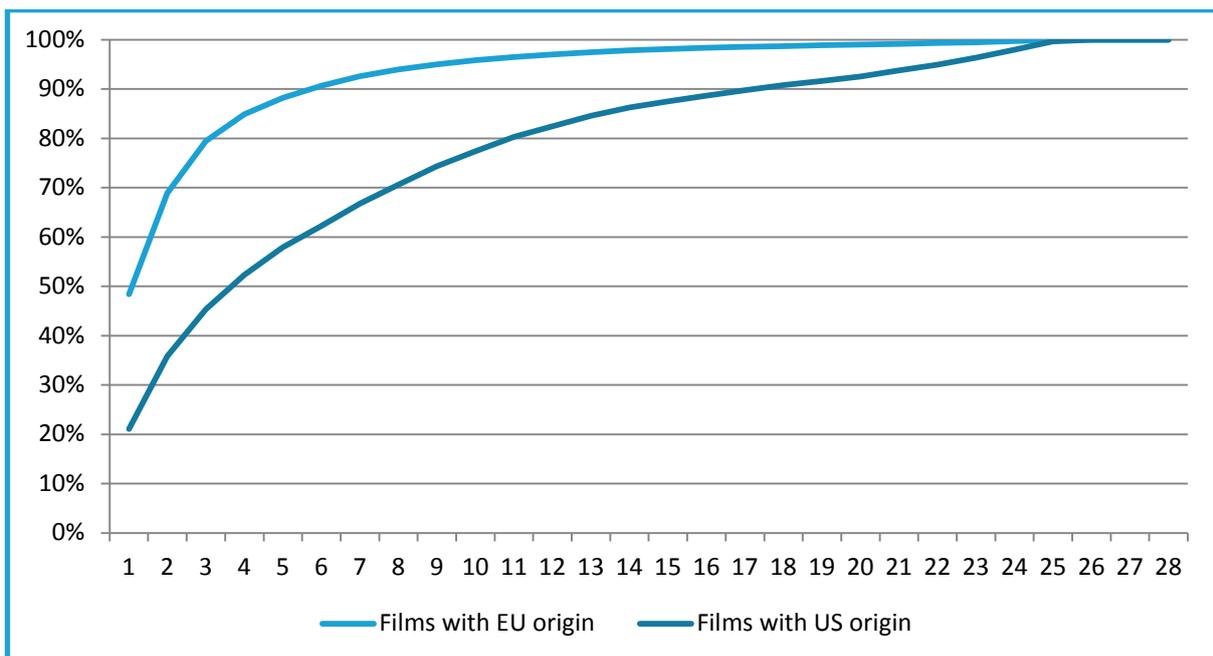


Gewichteter Durchschnitt der Länderverfügbarkeit für Filme auf VoD nach Herkunftsregion



Quelle: Bericht der Informationsstelle „Origin of films in VOD catalogues in the EU“

Kumulierte Prozentsätze von Filmtiteln nach Herkunftsregion und nach Länderverfügbarkeit



Quelle: Bericht der Informationsstelle „Origin of films in VOD catalogues in the EU“

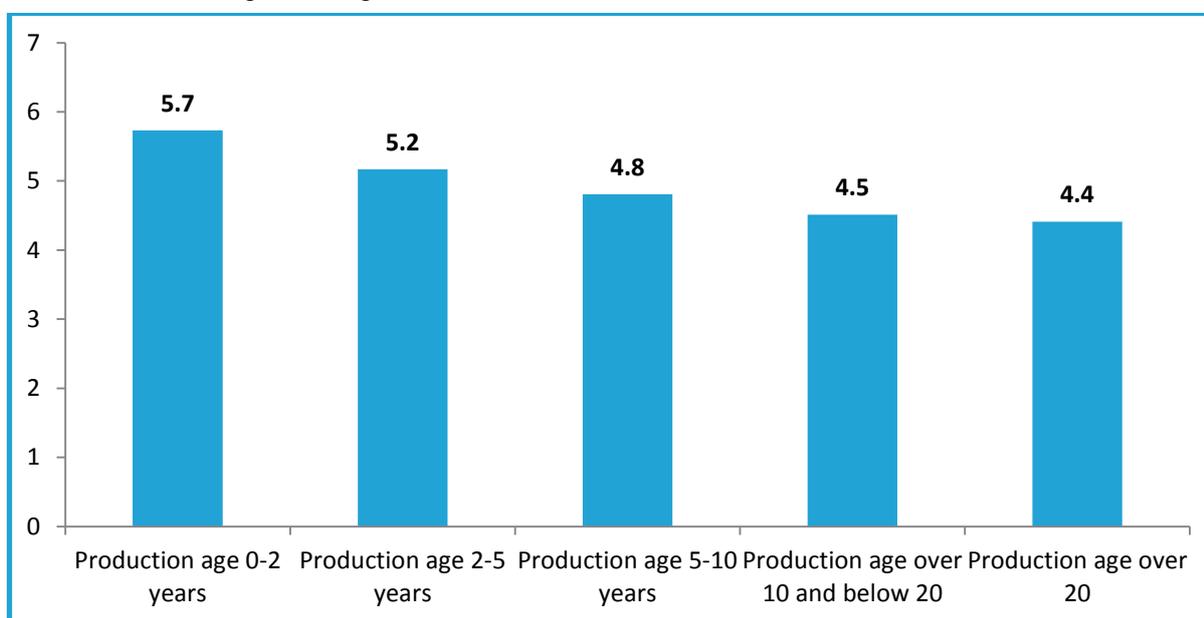


Der Einfluss des Alters eines Films auf die Länderverfügbarkeit

Das Alter eines Films spielt eine wichtige Rolle, wenn es um die durchschnittliche Länderverfügbarkeit von Filmen in VoD-Diensten geht.

- Für alle Filme des VoD-Datensatzes deuten die Daten auf folgende Beziehung hin: Je älter der Film, desto geringer die Verfügbarkeit in EU-Ländern. Die durchschnittliche Länderverfügbarkeit von Filmen nimmt mit zunehmendem Alter fast linear ab.
- Bei Filmen, die in den Jahren 2014 und 2015 produziert wurden, liegt die gewichtete durchschnittliche Länderverfügbarkeit bei 5,7 Ländern. Bei Filmen, die vor 20 oder mehr Jahren (vor 1996) produziert wurden, beträgt die gewichtete durchschnittliche Länderverfügbarkeit 4,4; bzw. ein Land weniger als bei Filmen jüngeren Datums. Diese Feststellung beruht auf Daten sämtlicher Filme des Datensatzes; sie gilt jedoch nicht für EU- und US-Filme.

Anzahl der Verwertungsmärkte, gewichteter Durchschnitt; sämtliche Filme des Datensatzes; 26.483 Filmtitel



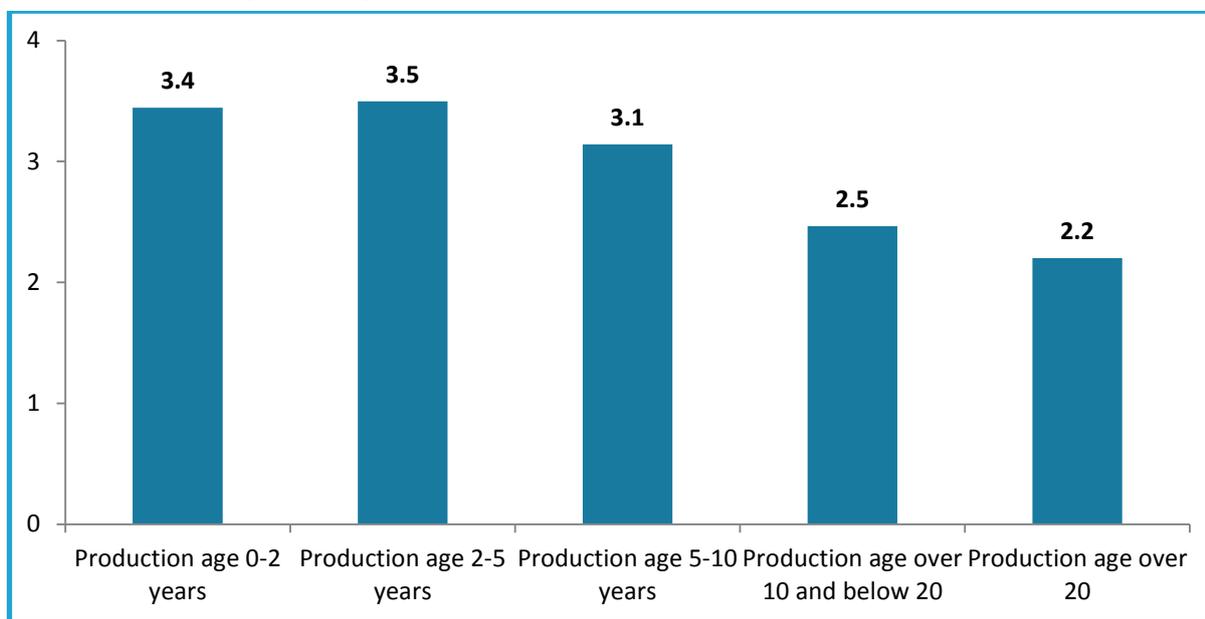
Quelle: Bericht der Informationsstelle „Origin of films in VOD catalogues in the EU“

- Bei EU-Filmen liegt der Höchstwert der Länderverfügbarkeit in Abhängigkeit vom Alter des Films bei Filmen, die vor zwei bis fünf Jahren (zwischen 2011 und 2013) produziert wurden, und die entsprechende gewichtete durchschnittliche Länderverfügbarkeit beträgt 3,5. Der gewichtete Durchschnitt der Länderverfügbarkeit von EU-Filmen jüngeren Datums auf VoD ist ähnlich und liegt bei 3,44 Ländern. Das Gleiche gilt für Filme, die vor 5 bis 10 Jahren produziert wurden; der entsprechende Durchschnitt liegt bei 3,14 Ländern. Die Werte der Länderverfügbarkeit von EU-Filmen, die in den Jahren 2006 bis 2015 produziert wurden, liegen mit Werten zwischen 3,14 und 3,5 Ländern somit eng beieinander - und sind höher als der Gesamtdurchschnitt, der bei 2,8 liegt.
- Bei EU-Filmen ist ein Rückgang der Länderverfügbarkeit eigentlich erst bei vor 2006 produzierten Filmen (10 Jahre oder älter/20 Jahre und älter) festzustellen. Im Durchschnitt waren sie in 2,4 bzw. 2,2 Ländern verfügbar. Die Verbreitung älterer EU-Filme ist somit in der EU tendenziell weniger gut.
- Andererseits ist bei US-Filmen kein Einfluss des Alters eines Films auf seine Länderverfügbarkeit festzustellen, und die durchschnittliche Länderverfügbarkeit sämtlicher



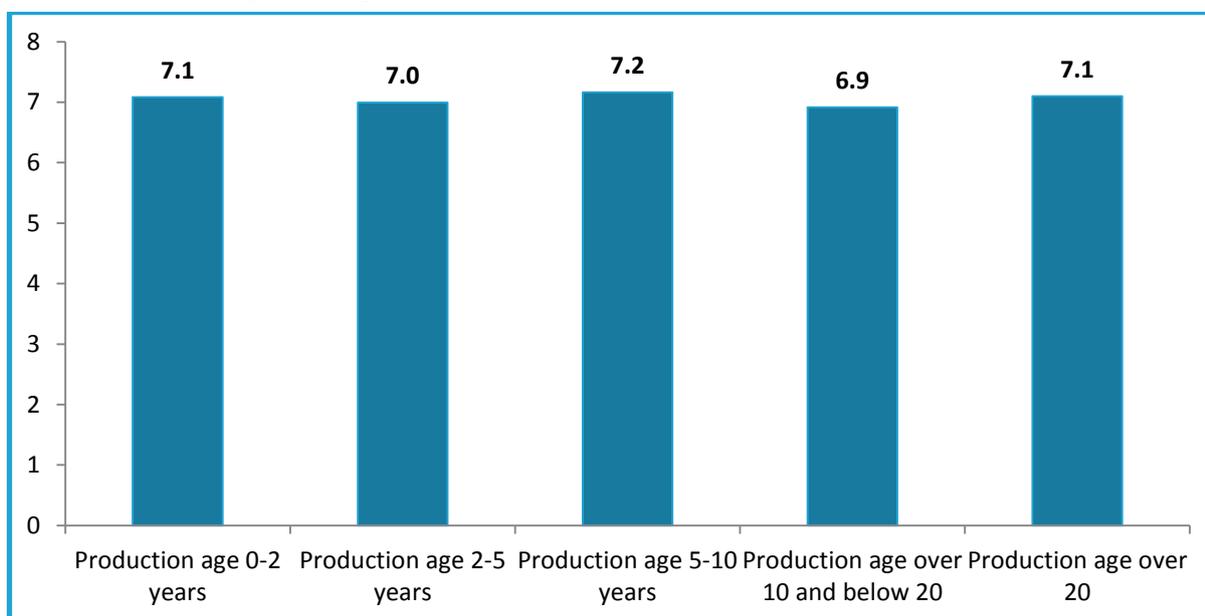
Alterskategorien liegt bei knapp unter sieben. Bei US-Filmen stellt das Alter des Films kein Hemmnis im Hinblick auf eine die Verbreitung über VoD-Dienste in Europa dar.

Anzahl der Verwertungsmärkte, gewichteter Durchschnitt; EU-Filme im VoD-Datensatz; 11.348 EU-Filmtitel



Quelle: Bericht der Informationsstelle „Origin of films in VOD catalogues in the EU“

Anzahl der Verwertungsmärkte, gewichteter Durchschnitt; US-Filme im VoD-Datensatz; 10.801 US-Filmtitel



Quelle: Bericht der Informationsstelle „Origin of films in VOD catalogues in the EU“

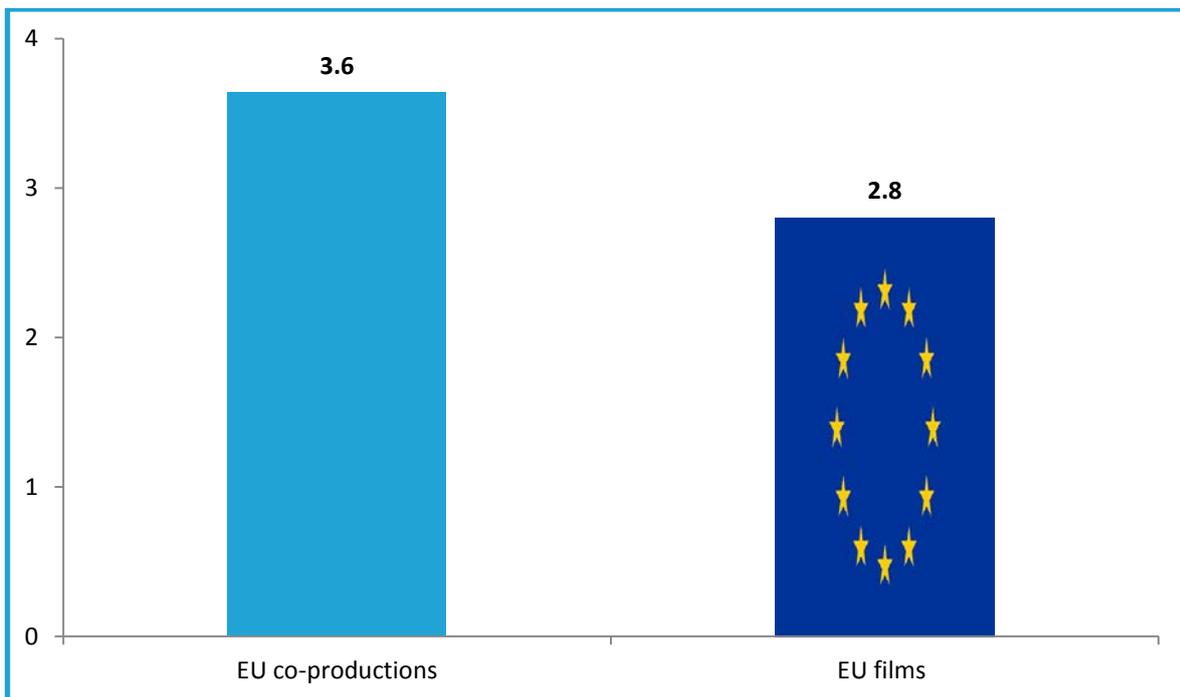


Haben EU-Koproduktionen in VoD-Diensten eine höhere Länderverfügbarkeit als EU-Filme?

Ausgehend von den Daten der Stichprobe sind EU-Koproduktionen im Durchschnitt in 3,6 Ländern verfügbar. Dies scheint darauf hinzudeuten, dass sich die Tatsache, dass ein Film im Rahmen einer Koproduktion entsteht, positiv auf die Länderverfügbarkeit in VoD-Diensten auswirkt. EU-Koproduktionen sind im Durchschnitt auf fast einem Markt mehr verfügbar als EU-Filme (EU-Filme umfassen nationale EU-Filme und EU-Koproduktionen).

Dies könnte man damit begründen, dass EU-Koproduktionen tendenziell in den nationalen Märkten, die an der Produktion beteiligt waren, in den Vertrieb kommen und sich ihre Verbreitung dadurch verbessert.

EU-Filme und EU-Koproduktionen - Gewichteter Durchschnitt der Länderverfügbarkeit



Quelle: Bericht der Informationsstelle „Origin of films in VOD catalogues in the EU“

Dies sind die wichtigsten Ergebnisse, die sich aus den VoD-Datensätzen im Hinblick auf die Verbreitung von Filmen in VoD-Diensten gewinnen lassen. Damit sind jedoch die bei Filmen unterschiedlicher Herkunft festgestellten Unterschiede noch nicht vollständig erklärt. Weitere Untersuchungen über Regelungen in Vertriebsvereinbarungen wären notwendig, um die Unterschiede zwischen EU- und US-Filmen bei der Verbreitung über VoD-Dienste zu erklären.

Dies führt zu der Frage: Was bedeuten diese Ergebnisse im Hinblick auf den Kinomarkt? Ist die länderbezogene Verbreitung von EU-Filmen im Kino besser, oder gibt es hinsichtlich der Verwertungsmärkte Ähnlichkeiten zwischen der Verbreitung über Filmtheater und der Verbreitung über VoD-Dienste? In anderen Worten: Gibt es einen Zusammenhang zwischen der Anzahl der Kino- und VoD-Märkte (Marketing; allgemeines Bewusstsein; Mundpropaganda; Empfehlungen)?

Zur Beantwortung dieser Fragen wird zunächst auf die durchschnittlichen Kinomärkte in der EU für Filme, die zwischen 2005 und 2014 produziert und in der EU im Kino ausgewertet wurden (und in der LUMIERE-Filmdatenbank der Informationsstelle aufgeführt sind), eingegangen (Abschnitt 2).

Dann wird dargestellt, wie viele der zwischen 2005 und 2014 produzierten und in der EU im Kino verwerteten Filme im Oktober 2015 auch als VoD verfügbar waren (Abschnitt 3), um deutlich zu machen, wo bei Filmen unterschiedlicher Herkunftsregionen die Unterschiede liegen.



Im letzten Abschnitt folgt ein Vergleich der Verwertungsmärkte für Kinofilme bzw. VoD-Filme nach Herkunftsregion; dabei geht es um die Frage, ob es ausgehend von diesem reduzierten Datensatz von Filmen, die zwischen 2005 und 2014 produziert und im Kino ausgewertet wurden und auch als VoD verfügbar waren, Gemeinsamkeiten gibt. Darüber hinaus wird eingehender auf den Einfluss des Filmgenres und der Kinozuschauerzahlen auf die VoD-Verwertungsmärkte sowie auf Verwertungscluster für Filme eingegangen.



2. Wie werden in der EU Filme über Kinos verbreitet?

Eckpunkte

Was wird beobachtet?

- Frage: In wie vielen Ländern wurden Filme im Zeitraum 2005 bis 2014 in der EU im Kino verwertet, und gibt es im Hinblick auf die Herkunftsregion (EU, US, International) wesentliche Unterschiede?
- Umfang des Datensatzes: Insgesamt wurden im Zeitraum 2005 bis 2014 in der EU 16 829 Einzeltitel im Kino verwertet (Verteilung nach Herkunftsregion: EU-Filme 64%, sonstige europäische Filme 5%; US-Filme 16% und sonstige internationalen Filme 15%).
- Vergleichbarkeit der Daten: Die mit Abstand wichtigste Herkunftsregion ist die EU. Da der Datensatz jedoch alle im angegebenen Zeitraum im Kino verwerteten Filme umfasst, spiegelt dieser Anteil die tatsächliche Marktsituation wider.

Was sind die wichtigsten Ergebnisse?

- EU-Filme werden im Vergleich zu US-Filmen weniger gut verbreitet. EU-Filme wurden im Durchschnitt in 2,6 Ländern im Kino verwertet, während US-Filme in 9,7 Ländern in die Kinos kamen (gewichteter Durchschnitt für alle Filme in diesem Zeitraum: 3,7 Länder).
- 63% der EU-Filme wurden in nur einem Land im Kino verwertet; zumeist auf dem Heimatmarkt: Dies macht deutlich, dass es bei der Kinoauswertung von EU-Filmen schwierig ist, die jew. nationalen Marktgrenzen zu überschreiten. Nur 25% der US-Filme wurden in einem Land in der EU verwertet; damit sind US-Filme die Filme, die bei der Kinoverwertung in der EU am besten abschneiden. Von den sonstigen europäischen Filmen wurden 41% in nur einem EU-Land verwertet. Bei internationalen Filmen lag der Prozentsatz von Filmen, die in nur einem EU-Land im Kino verwertet wurden, mit 66% sogar noch höher.
- Ein Zwei-Länder-Engpass bei der Kinoauswertung von EU-Filmen? Die Tatsache, dass ein Anteil von 79% der EU-Filme in zwei oder weniger Ländern verwertet wurde, deutet auf das Bestehen natürlicher Märkte für EU-Filme hin. US-Filme andererseits, von denen 80% in 20 oder weniger Ländern im Kino zu sehen waren, profitieren von einer sehr viel intensiveren Verbreitung über das Kino. Die Verwertungsmärkte für internationale und sonstige europäische Filme sind denjenigen für EU-Filme sehr ähnlich: 82% der internationalen Filme wurden in 2 oder weniger Ländern im Kino verwertet, und 77% der sonstigen europäischen Filme in 3 oder weniger Ländern.
- Zwischen dem Anteil von EU-Filmen an der Kinoverwertung und deren Anteil an den Besucherzahlen klafft eine große Lücke. 64% der im Betrachtungszeitraum im Kino verwerteten Filme waren EU-Filme, doch ihr Anteil an den Besucherzahlen insgesamt lag nur bei 27,4%. Auf US-Filme, deren Anteil an der Kinoverwertung im genannten Zeitraum bei 16% lag, entfielen 70,1% der Gesamtbesucher.



Die LUMIERE-Datenbank enthält Daten zu 26 EU-Märkten (ohne Malta und Zypern; die meisten Filme, die in Irland in die Kinos kommen, werden unter UK (Vereinigtes Königreich) ausgewiesen; in LUMIERE sind mehr als die 26 hier relevanten EU-Märkte erfasst, doch sind diese Länder nicht Gegenstand dieser Studie). Daten zur Verwertung von Filmen in europäischen Kinos gibt es in LUMIERE ab dem Jahr 1996. Filme, die vor 1996 in die Kinos kamen, sind statistisch nicht erfasst. Im VoD-Datensatz gibt es 6 939 Filme, die vor 1996 produziert wurden.

Ferner sind in LUMIERE nur Spielfilme (Laufzeit 60 Min. oder länger) erfasst, die im Kino zu sehen waren. Videodirektverwertungen (VHS, DVD, Blu-ray und jetzt auch VoD) und Fernsehfilme sind im statistischen Teil der Datenbank nicht berücksichtigt.

Sämtliche methodologischen Anmerkungen zu LUMIERE und zu den Daten zur Kinoverwertung von Spielfilmen finden sich [remarks on the LUMIERE website](#). Der Grad der Erfassung der in den 26 EU-Märkten im Kino ausgewerteten Filme nimmt im Verlauf der Zeit zu und erreicht ab 2005 mehr als 90% aller nationalen Märkte in der EU.

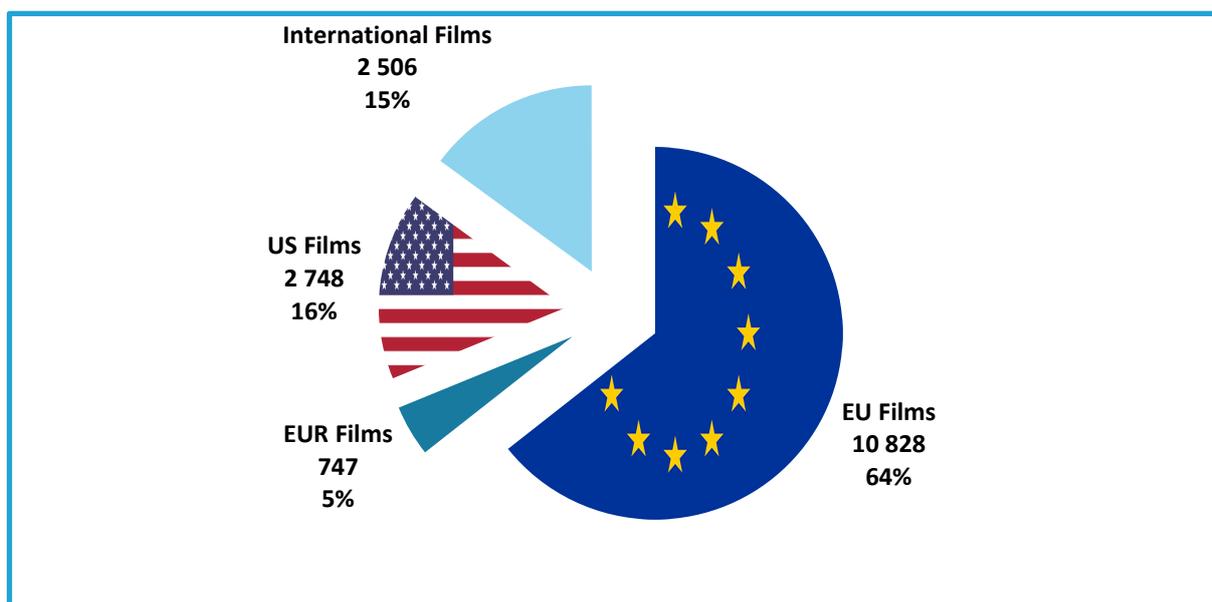
Deshalb wurde entschieden, den LUMIERE-Datensatz auf Filme zu beschränken, die zwischen 2005 und 2014 produziert und in der EU im Kino verwertet wurden. Damit ist es möglich, eine verlässliche Vorstellung davon zu vermitteln, wie Filme in diesem Zeitraum in den Kinos der EU verbreitet wurden.

Herkunftsregionen von Filmen, die in EU-Kinos verwertet werden - 2005 bis 2014

Im Zeitraum 2005 bis 2014 wurden 16 829 Filme produziert und in der EU im Kino verwertet. Von diesen 16 829 Filmen stammten 64% aus der EU (10 828), 16% aus den USA (2 748), 15% sind „internationaler“ Herkunft (2 506) und bei 4% handelt es sich um „sonstige europäische Filme“ (747).

Zunächst fällt auf, dass EU-Filme mit 64% der in der EU zwischen 2005 und 2014 im Kino verwerteten Filme den Löwenanteil stellen. 16% der Filme, die in der EU im Kino zu sehen waren, waren US-Filme, und 15% waren internationale Filme. Wie sieht es nun mit den Besucherzahlen aus, die diese Filme erreicht haben?

Im Zeitraum 2005-2014 produzierte Filme, die in der EU im Kino verwertet wurden; absolut und Prozent der Gesamtzahl der Filme (16 829)



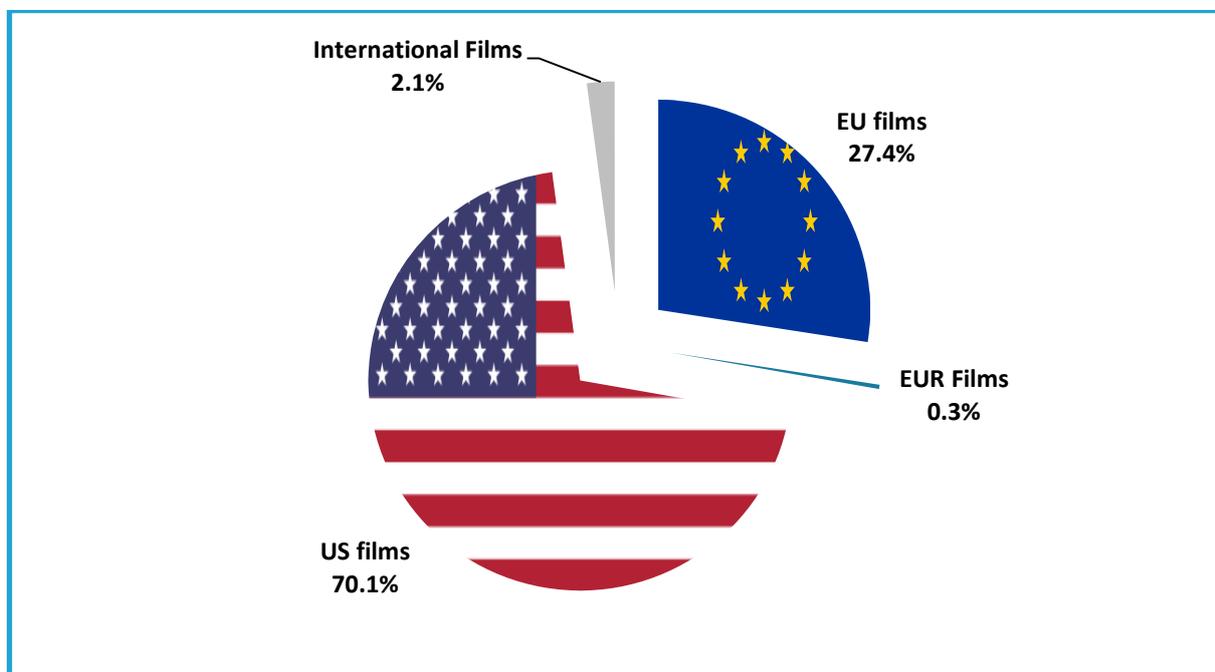
Quelle: LUMIERE Datenbank



Besucherzahlen in EU-Kinos nach Herkunftsregion

Mit Blick auf die Besucherzahlen ergibt sich ein völlig anderes Bild. Im gleichen Zeitraum erreichen EU-Filme nur 27,4% der Besucher; der Löwenanteil entfällt mit 70,1% auf US-Filme. Der Wert für internationale Filme liegt bei 2,1% und für sonstige europäische Filme bei 0,3%. Die Diskrepanz zwischen dem Anteil der Filme, die von 2005 bis 2014 im Kino zu sehen waren, und ihrem Anteil an den Besucherzahlen nach Herkunftsregion ist beträchtlich. US-Filme, die nur 16% der Filme ausmachen, die in der EU im Kino zu sehen waren, erreichten 70% aller Kinobesucher.

Anteil an den Gesamtbesucherzahlen von 2005 bis 2014 nach Herkunft der Filme, in Prozent der Gesamtbesucherzahlen von 2005 bis 2014



Quelle: LUMIERE Datenbank



Durchschnittliche Anzahl der Kinoverwertungsmärkte in der EU

Wie wurden die 16 829 Filme nun verbreitet? Die LUMIERE-Datenbank enthält Angaben zu 26 Kinomärkten der EU. Die gewichtete durchschnittliche Anzahl der Verwertungsmärkte für Filme in EU-Kinos nach der Herkunftsregion spiegelt die beim Anteil der Besucherzahlen festgestellte Diskrepanz wider. EU-Filme sind im Durchschnitt in 2,5 EU-Ländern im Kino zu sehen, während es bei US-Filmen fast 10 Länder sind.

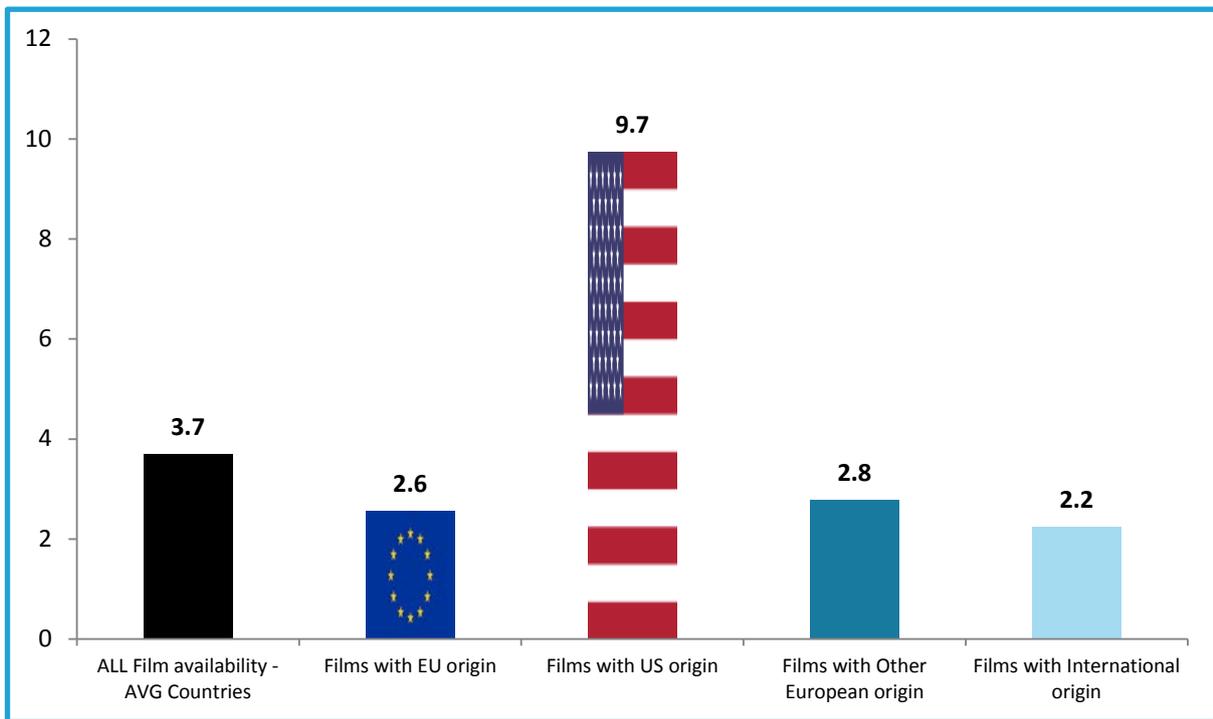
Die Daten zeigen, dass US-Filme viel größere Verwertungsmärkte haben als Filme anderer Herkunftsregionen. 63% der EU-Filme wurden auf nur einem Markt (ihrem Heimatmarkt) verwertet, bei US-Filmen ist dies nur bei 25% der Filme der Fall. Darüber hinaus wurden fast 80% der EU-Filme auf 2 oder weniger Märkten verwertet; bei US-Filmen entspricht der 80%-Marke eine Verbreitung in fast 20 Ländern. Diese große Lücke hinsichtlich der Verwertungsmärkte macht deutlich, wie riesig die Unterschiede bei Verbreitung von EU-Filmen im Vergleich zu US-Filmen sind. Bei der Kinoverwertung von EU-Filmen scheint es für 80% der Filme aus der EU eine Art ‚Cluster‘ in Form eines ‚Zwei-Markt-Engpasses‘ zu geben: der jeweilige nationale Markt und meist ein anderes Land mit kulturellen Ähnlichkeiten (dabei ist die Sprache des Films ist von Bedeutung).

Die Verbreitungsraten von EU-Filmen ähneln derjenigen von Filmen anderer Herkunftsregionen; dies gilt für sonstige europäische sowie internationale Filme. Bei Filmen dieser Herkunftsregionen ist es schwierig, die Anzahl der Kinoverwertungsmärkte zu erhöhen. 41% der sonstigen europäischen Filme wurden auf nur einem Markt verwertet; für internationale Filme lag der Prozentsatz bei 66%. Ein großer Anteil wurde auf weniger als 3 Märkten verwertet. In der Gruppe der sonstigen europäischen Filme wurden 77% auf 3 oder weniger Märkten verwertet, und 82% der internationalen Filme wurden auf 2 oder weniger Märkten verwertet.

Ausgehend von den Daten über der Kinoverwertungsmärkte zeigt sich, dass Filme mit der Herkunft EU, sonstiger europäischer oder internationaler Herkunft im Durchschnitt an 2 bis 3 Märkten verbreitet werden. US-Filme mit einer durchschnittlichen Anzahl von knapp 10 Verwertungsmärkten pro Film sind im Hinblick auf diese vier Regionen eine Ausnahme. Deshalb liegen die Daten zur Verbreitung von Filmen in der Nähe des Ergebnisses von Abschnitt 1: Die Unterschiede zwischen VoD und Kino sind im Hinblick auf die Verwertungsmärkte für Filme nicht groß.

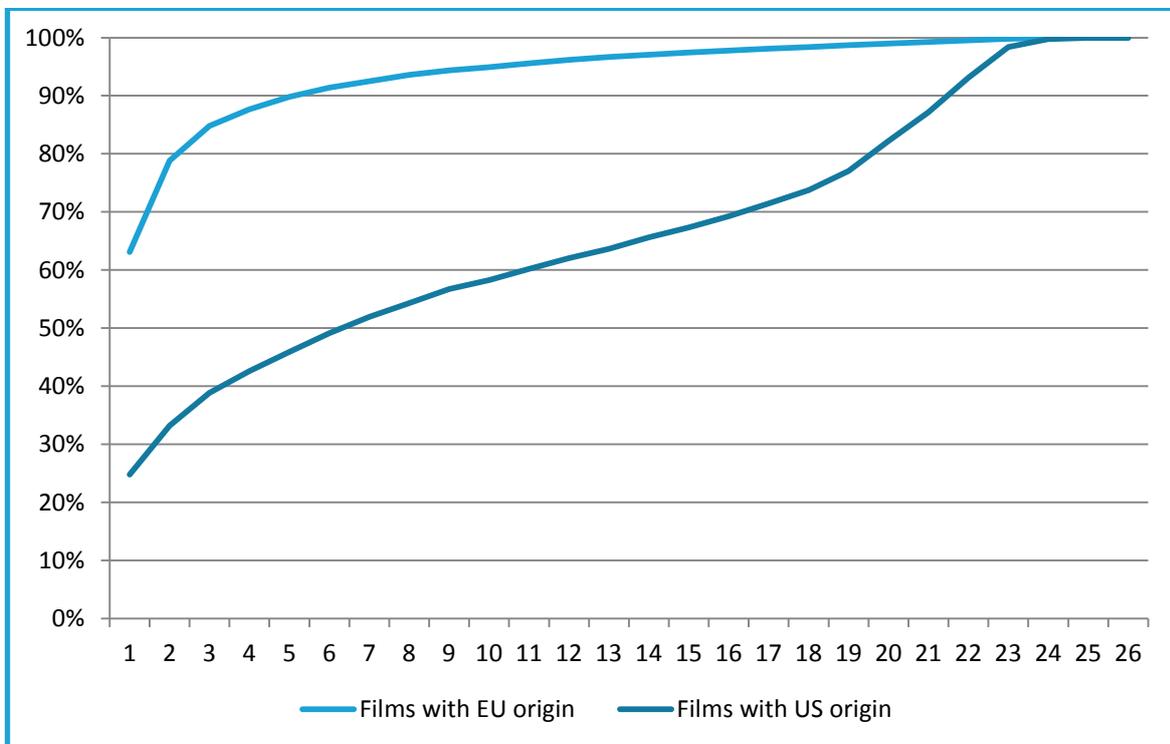


Anzahl der Kinoverwertungsmärkte für zwischen 2005 und 2014 produzierte Filme nach Herkunftsregion, gewichteter Durchschnitt



Quelle: LUMIERE Datenbank

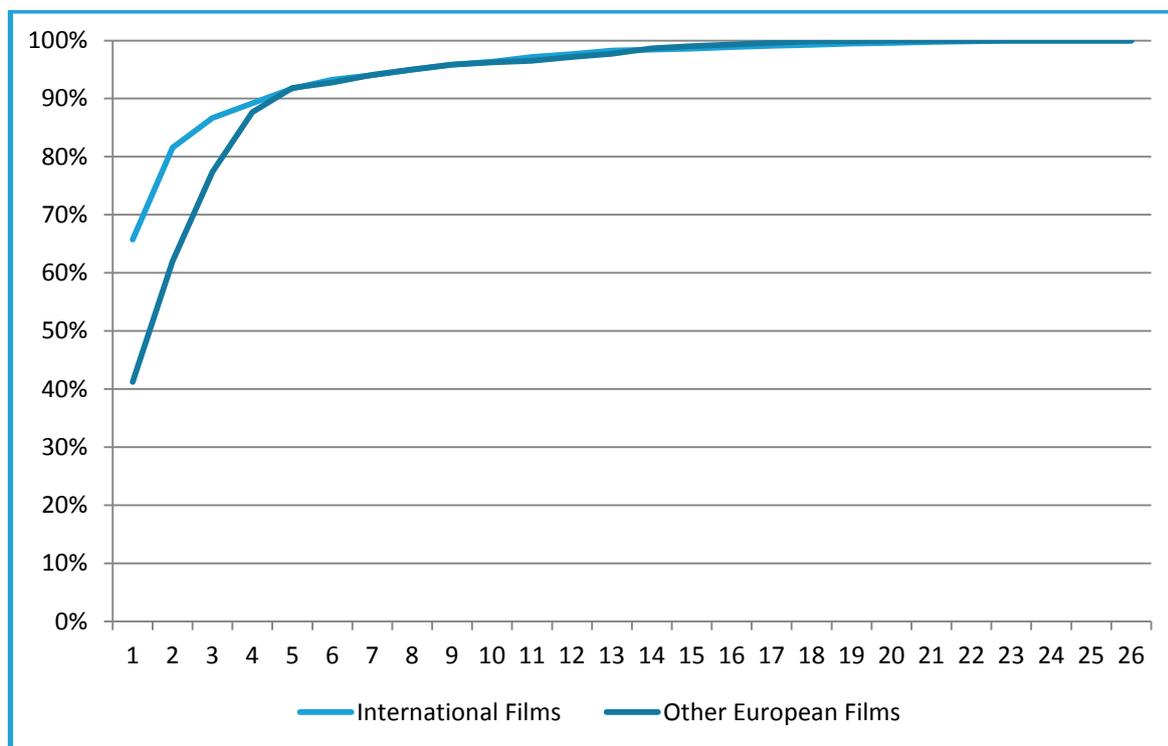
Kumulierte prozentuale Anteile bei der Kinoauswertung von EU- und US-Filmen nach Anzahl der Verwertungsmärkte



Quelle: LUMIERE Datenbank



Kumulierte prozentuale Anteile bei der Kinoauswertung von sonstigen europäischen und internationalen Filmen nach Anzahl der Verwertungsmärkte



Quelle: LUMIERE Datenbank



3. Wie viele Filme werden in VoD-Kataloge aufgenommen?

In diesem Abschnitt soll dargestellt werden, wie viele der in der EU im Zeitraum zwischen 2005 und 2014 im Kino verwerteten Filme in mindestens einem der 75 VoD-Dienste der Stichprobe verfügbar waren.

Von den **16 829 Filmen, die in der EU im Kino verwertet wurden, waren im Oktober 2015 8 759 (oder 52%)** in mindestens einem der 75 VoD-Dienste der Stichprobe verfügbar. Dieser Anteil ist jedoch nicht repräsentativ, wenn man nach der Herkunftsregion differenziert.

- Von den 10 828 EU-Filmen, die im genannten Zeitraum in der EU im Kino liefen, waren nur 47% (5 046 Filme) in mindestens einem der 75 VoD-Dienste verfügbar.
- Bei sonstigen europäischen Filmen und internationalen Filmen waren die entsprechenden Prozentsätze noch geringer und beliefen sich auf 37% (275 EUR-Filme) bzw. 41% (1 034 internationale Filme).
- Für US-Filme war der Weg in VoD-Kataloge einfacher; 87% aller US-Filme, die im genannten Zeitraum in der EU im Kino gezeigt wurden, waren im Oktober 2015 in einem VoD-Dienst verfügbar.

Die Unterschiede hinsichtlich der VoD-Verfügbarkeit sind auffallend, wenn man die Herkunftsregionen mit einbezieht. **US-Filme, die in der EU im Kino gezeigt wurden, werden schneller in VoD-Kataloge übernommen als Filme anderer Herkunftsregionen.** Hinzu kommt, dass im Betrachtungszeitraum fast **viermal mehr EU-Filme produziert und im Kino verwertet wurden als US-Filme.** Aus den Daten geht hervor, dass **nur ca. 50% der in der EU im Kino verwerteten EU-Filme von einem transaktionsbezogenen VoD-Dienst angeboten werden.**

Angesichts der Einschränkungen hinsichtlich der VoD-Stichprobe (75 OTT transaktionsbezogene VoD-Dienste) sollten die Ergebnisse nicht überinterpretiert werden. Es könnte durchaus möglich sein, dass VoD-Kataloge von Kabel- oder IPTV-Anbietern oder anderen OTT-Diensten, die nicht zur VoD-Stichprobe gehören, einen höheren Anteil von EU-Filmen enthalten. Die Daten zeigen dennoch im Hinblick auf die Herkunftsregion der Filme grundlegende Unterschiede bei der Verbreitung von Filmen in der EU im Kino bzw. über VoD.

US-Filme werden im Allgemeinen viel intensiver im Kino ausgewertet (80% der Filme, die von 2005 bis 2014 in die Kinos kamen, wurden auf 20 oder weniger Märkten verwertet) und sind mit einem Durchschnitt von 9,7 Ländern auf mehr Kinomärkten vertreten. EU-Filme finden tendenziell in wenigen Ländern Verbreitung, und der Durchschnitt liegt bei der Kinoauswertung bei 2,6 Ländern.

Der größte Anteil der im Kino verwerteten Filme, die im Oktober 2015 von VoD-Diensten angeboten wurden, entfiel unverändert auf EU-Filme: 5 046 Filme waren im Angebot; dies sind 58% der 8 759 Filme, die von 2005 bis 2015 in die Kinos kamen und im Oktober 2015 als VoD verfügbar waren.

Im folgenden Abschnitt wird untersucht, wie diese 8 759 Filme in den Filmtheatern und als VoD abgeschnitten haben; dabei wird auf die Wirkung von zwei Variablen - Filmgenre und Besucherzahlen - auf die durchschnittliche Anzahl der Kino- bzw. VoD-Verwertungsmärkte eingegangen.

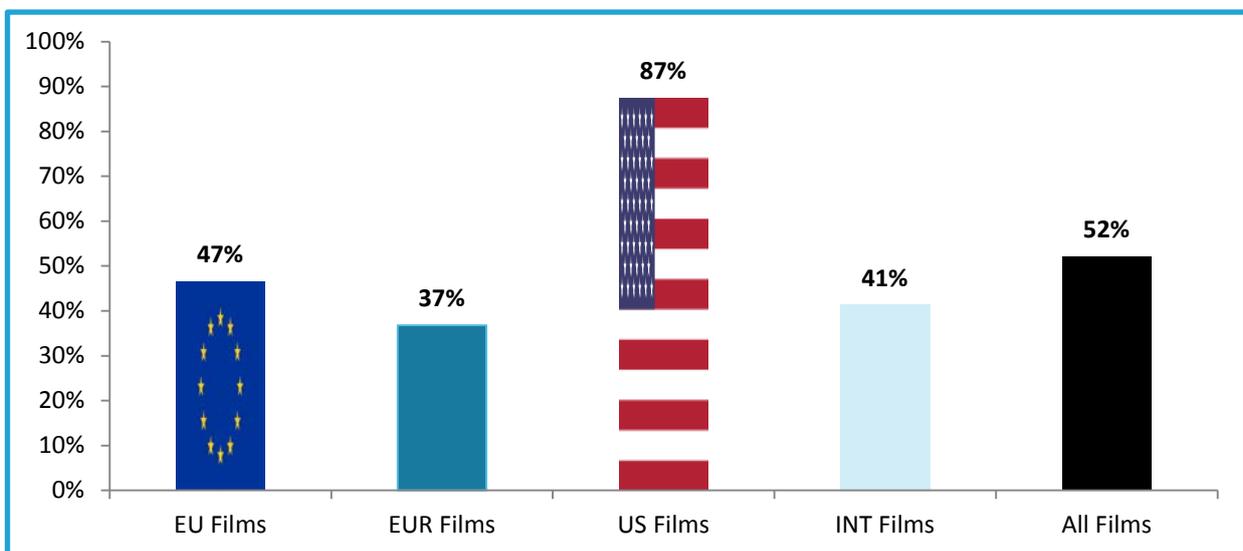


Im Kino verwertete Filme, die von 75 VoD-Diensten in der EU im Oktober 2015 angeboten werden, absolut und in %

| | Films theatrically released 2005 - 2014 | Available on VOD October 2015 | Percentage available on VOD |
|--------------------|---|-------------------------------|-----------------------------|
| EU-Filme | 10 828 | 5 046 | 47% |
| EUR Films | 747 | 275 | 37% |
| US-Filme | 2 748 | 2 404 | 87% |
| INT Films | 2 506 | 1 034 | 41% |
| Total Films | 16 829 | 8 759 | 52% |

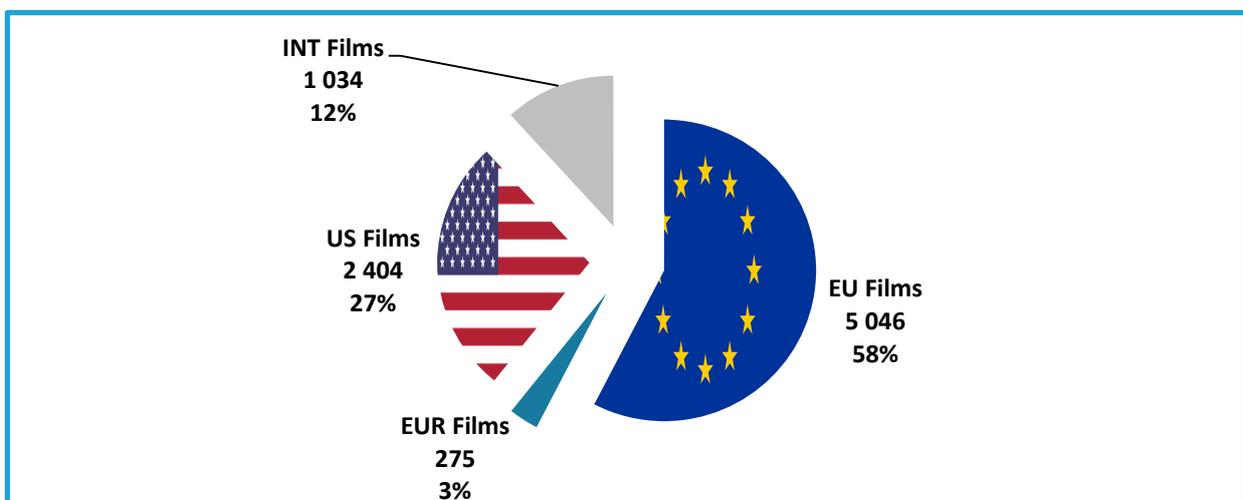
Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"

Anteile der Filme, die in der EU von 2005 bis 2014 im Kino verwertet wurden und im Oktober 2015 als VoD verfügbar waren, in %



Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"

2005-2010: Anzahl der Filme, die in der EU im Kino verwertet wurden und im Oktober 2015 als VoD verfügbar waren, absolut und in Prozent



Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"



4. Was ergibt ein Vergleich der Verbreitung über Kino und VoD?

Eckpunkte

Was wird beobachtet?

- **Fragen:** Worin unterscheiden sich die (gewichteten durchschnittlichen) Verwertungsmärkte für Kino und VoD hinsichtlich der Herkunftsregion der Filme? Hat die Anzahl der Märkte, auf denen ein Film im Kino verwertet wird, einen Einfluss auf die Anzahl der Länder, in denen er später als VoD verfügbar ist? Gibt es einen Zusammenhang zwischen der Anzahl der Kinoverwertungsmärkte, Filmgenre, Besucherzahlen und der Anzahl der Länder, in denen ein Film als VoD verfügbar ist?
- **Umfang des Datensatzes:** Insgesamt 8 759 Filme, die im Zeitraum 2005 bis 2014 in die EU-Kinos kamen und auch im VoD-Datensatz enthalten sind.

Die wichtigsten Ergebnisse

- **Verwertungsmärkte:** Nur internationale Filme wurden als VoD weiter verbreitet als im Kino; im Durchschnitt in 2 Ländern mehr. Bei allen anderen Filmen war die Verbreitung über Filmtheater größer (in knapp einem Land mehr) als über VoD-Dienste.
- Verwertungscluster - Kino und VoD:
- Die Daten der EU-Filme und der sonstigen europäischen Filme zeigen einen gewissen Zusammenhang zwischen der Anzahl der Kinoverwertungsmärkte und der Anzahl der VoD-Verwertungsmärkte. Bei US-Filmen und internationalen Filmen legen die Daten keinen engen Bezug nahe. Bei der Verfügbarkeit von EU-Filmen auf VoD scheint es eine Abhängigkeit von der Kinoauswertung zu geben.
- Einfluss des Filmgenres:
- **Spielfilm:** Dieses Genre macht mit 84% den größten Anteil der Stichprobe aus. Die Verbreitung von EU- und US-Spielfilmen ist in Kinos größer als auf VoD. Internationale Filme werden über VoD-Dienste besser verbreitet als über EU-Kinos. Für EU-, sonstige europäische und internationale Spielfilme scheint ein Zusammenhang zwischen der Anzahl der Kinoverwertungsmärkte und der Anzahl der VoD-Verwertungsmärkte zu bestehen. Bei US-Filmen legen die Daten keinen Bezug nahe.
- **Dokumentarfilme:** Dokumentarfilme sind das einzige Genre, bei dem die Verbreitung über VoD besser ist als die Kinoverbreitung. Bei EU-Dokumentarfilmen gibt es zwischen der Verbreitung auf dem Kinomarkt und der Verbreitung über VoD-Dienste keinen Unterschied. US- und internationale Dokumentarfilme werden über VoD-Dienste besser verbreitet als über Kinos. Bei allen Filmen scheint ein Zusammenhang zwischen der Anzahl der Kinoverwertungsmärkte und der Anzahl der VoD-Verwertungsmärkte zu bestehen.



- Animationsfilme: Der Animationsfilm ist das Filmgenre, das im Kino und bei VoD-Diensten am stärksten verbreitet ist; dies gilt insbesondere für US-Animationsfilme. Für sämtliche Filme gilt, dass die gewichtete Anzahl der Kinoverwertungsmärkte größer ist als die Anzahl der Länder, in denen die Filme von VoD-Diensten angeboten werden. Bei EU- und internationalen Animationsfilmen scheint ein gewisser Zusammenhang zwischen der Anzahl der Kinoverwertungsmärkte und der Anzahl der VoD-Verwertungsmärkte zu bestehen. Bei US-Filmen legen die Daten keinen Bezug nahe.
- Kinderfilme: Es wurden nur EU-Filme berücksichtigt, da sie 90% der Stichprobe ausmachen. Die Verbreitung ist über Filmtheater besser als über VoD. Es scheint ein Zusammenhang zwischen der Anzahl der Kinoverwertungsmärkte und der Anzahl der VoD-Verwertungsmärkte zu bestehen.

- Einfluss der Besucherzahlen:
- Die Daten könnten bei EU- und US-Filmen auf einem schwachen Zusammenhang zwischen dem Erfolg eines Film im Kino und der Anzahl der VoD-Verwertungsmärkte hindeuten. Bei internationalen Filmen legen die Daten keinen Bezug nahe. Dieser schwache Zusammenhang ist jedoch hinsichtlich der Anzahl der VoD-Verwertungsmärkte nicht ausschlaggebend. Die Kinomärkte haben auf die Anzahl der VoD-Verwertungsmärkte einen stärkeren Einfluss als die Besucherzahlen. Da sich die VoD-Stichprobe auf 75 Dienste beschränkt und für mehrere Länder weder erschöpfend noch repräsentativ ist, sollte dieses Ergebnis mit Vorsicht interpretiert werden.



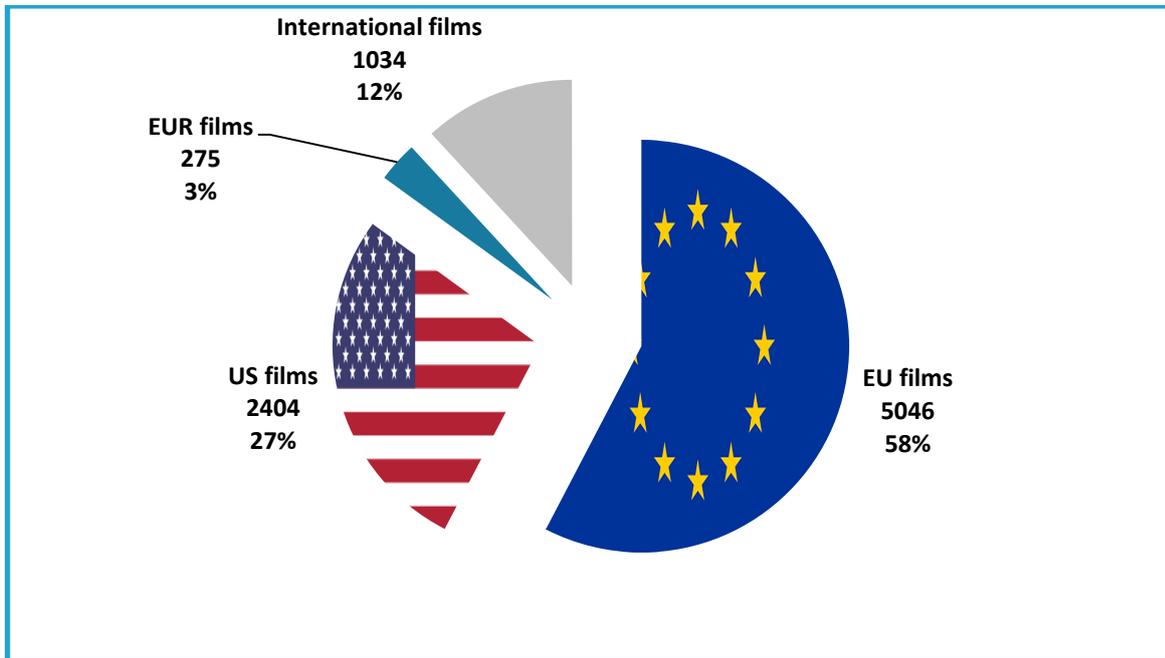
Durchschnittliche Kino- und VoD-Verwertungsmärkte

Die durchschnittliche Anzahl der Verwertungsmärkte für alle Filme der reduzierten Stichprobe lag für die Kinoverwertung bei 5,9 Ländern und für VoD-Dienste bei der 5,4. Bei der Verbreitung von Filmen über das Kino werden knapp 0,5 Länder mehr erreicht als über VoD. Bei einer Differenzierung nach Herkunftsregion zeigen sich jedoch Unterschiede.

- Bei **EU-Filmen ist die Verbreitung über Kinos** (4 Länder) **besser als über VoD** (3,2 Länder). Dies bedeutet, dass EU-Filme im Durchschnitt in fast einem Land mehr verbreitet werden, wenn sie im Kino laufen. Kinos scheinen für die Verbreitung von EU-Filmen geeigneter; dies gilt zumindest für die 5 046 Filme der Stichprobe, die im Kino verwertet wurden und auf VoD-Diensten verfügbar waren. Da die Stichprobe der VoD-Dienste jedoch nur 75 Anbieter umfasst, ist dieses Ergebnis nur begrenzt aussagefähig.
- **Für US-Filme ergibt sich dasselbe Ergebnis; die Verbreitung über Kinos ist besser.** Die US-Filme der Stichprobe wurden in fast 11 Ländern im Kino verwertet und waren später in VoD-Diensten in 10,1 Ländern verfügbar. Die Verbreitung von US-Filmen war in Kinos besser als bei VoD-Diensten; im Durchschnitt wurde mit der Kinoverwertung ein Land mehr erreicht.
- **Bei den sonstigen europäischen Filmen war die Anzahl der Verwertungsmärkte für Kino und VoD gleich:** Kinoverwertung in 4,2 Ländern bzw. Verfügbarkeit in VoD-Diensten in 4,1 Ländern. Die Tatsache, dass Kinofilme auch als VoD-Filme verfügbar sind, hatte keinen wesentlichen Einfluss auf die Verbreitung, und es scheint einen gewissen Zusammenhang zwischen den beiden Verwertungsmärkten zu geben.
- Internationale Filme jedoch sind die einzige Filmkategorie, bei der die Verbreitung über VoD größer war als die Verbreitung über das Kino. Diese Filme liefen im Durchschnitt in 3,5 Ländern im Kino, waren aber im Durchschnitt in 5,4 VoD-Diensten im Angebot. Die Verbreitung von internationalen Filmen über VoD-Dienste hat um fast zwei Länder zugenommen.

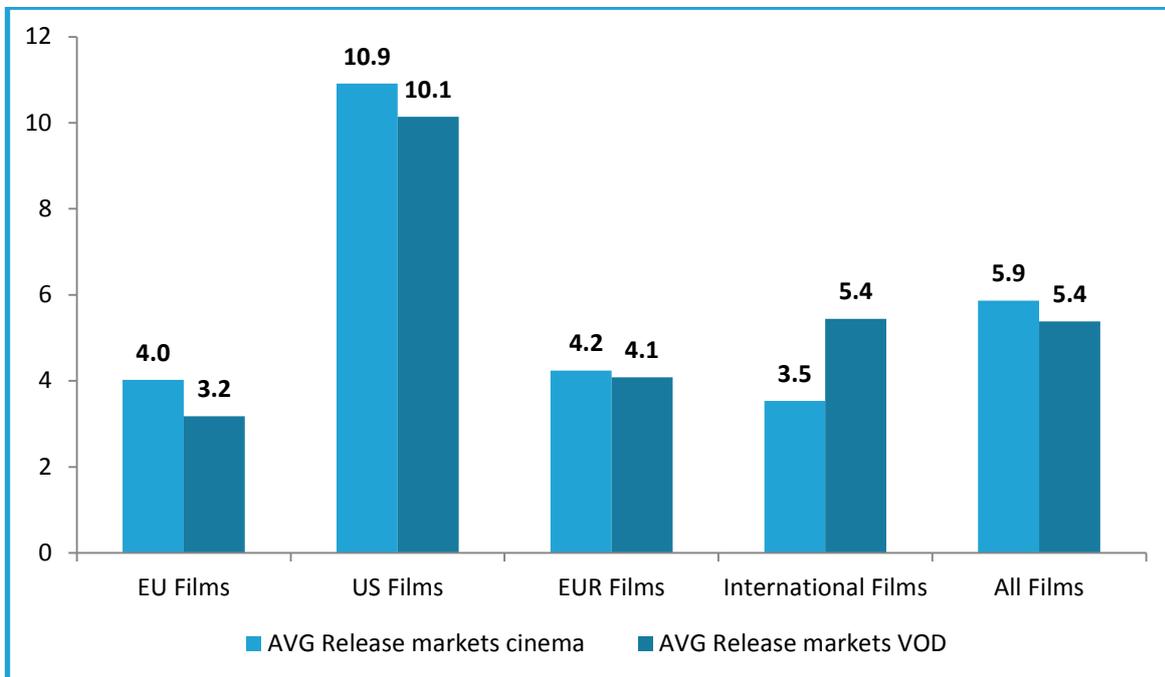


Zusammensetzung des Datensatzes nach Herkunftsregion – 8 759 Filme, die in der EU ins Kino kamen und auf VoD verfügbar sind



Quelle: LUMIERE

Anzahl der Kino- bzw. VoD-Verwertungsmärkte nach Herkunftsregion von 2005 bis 2014



Quelle: LUMIERE



Kino- und VoD-Verwertungscluster

Anhand von Clusteranalysen soll geprüft werden, ob es bei Filmen einen möglichen Zusammenhang zwischen der Anzahl der Kinoverwertungsmärkte und der Anzahl VoD-Verwertungsmärkte gibt - oder nicht. Der Grund für Analysen dieser Art ist der, dass die Kosten für Marketing, Promotion und Vertrieb von Filmen einen Einfluss darauf haben können, ob der Film zu einem späteren Zeitpunkt im Angebot von VoD-Diensten eines bestimmten Landes verfügbar sein wird. Ferner ist es möglich, dass Vertriebsfirmen im Rahmen der Verhandlungen über die Kinoverwertung die Rechte für eine VoD-Nutzung erworben haben. Die Daten legen nahe, dass ein solcher Zusammenhang für EU-Filme, sonstige europäische Filme und internationale Filme besteht. Bei US-Filmen jedoch lässt sich dieser Zusammenhang zwischen Kinoverwertung und späterer Verfügbarkeit in VoD-Diensten nicht belegen.

Von allen Filmen der Stichprobe waren 33% in nur einem Land im Kino zu sehen und 30% waren in nur einem Land auf VoD verfügbar. Die Hälfte der Filme, die im Zeitraum 2005 bis 2014 in den EU-Kinos zu sehen waren, liefen in 2 oder weniger Ländern. 82% aller Filme waren in 9 oder weniger Ländern auf VoD verfügbar, aber in den Kinos war die Verbreitung größer: 81% aller Filme wurden in 11 oder weniger Ländern im Kino verwertet. Die Daten sämtlicher Filme der Stichprobe deuten darauf hin, dass die Verbreitung über Kino umfassender war als über VoD. Wie oben dargestellt zeigen sich Unterschiede, wenn die Herkunftsregion eines Films in die Betrachtung einbezogen wird.

Ein weiteres interessantes Ergebnis ist, dass *Das weiße Band* (2009 - DE/AT/FR/IT) der einzige Film war, der in allen 26 EU-Ländern im Kino gezeigt wurde, während 25 Filme in 26 EU-Ländern auf VoD verfügbar waren. Unter diesen 25 Filmen war nur ein EU-Film - *Anna Karenina* (2012 – GB). Die anderen 24 Filme, die in 26 Ländern auf VoD verfügbar waren, stammten alle aus den USA: *Cars* (2006); *Bolt* (2008); *Herbie: Fully Loaded* (2005); *High School Musical 3: Senior Year* (2008); *Bedtime Stories* (2008); *Up* (2009); *All About Steve* (2009); *Prince of Persia: the Sands of Time* (2010); *Despicable Me* (2010); *Alice in Wonderland* (2010); *Tangled* (2010); *Red Riding Hood* (2011); *Prom* (2011); *The Lorax* (2012); *Diary of a Wimpy Kid: Dog Days* (2012); *Saving Mr. Banks* (2013); *Pacific Rim* (2013); *42* (2013); *Interstellar* (2014); *300: Rise of an Empire* (2014); *Annabelle* (2014); *Exodus: Gods and Kings* (2014); *Horrible Bosses 2* (2014); *Night at the Museum: Secret of the Tomb* (2014).

- EU-Filmcluster:** Die Werte der kumulierten prozentualen Anteile der im Kino bzw. über VoD-Dienste verwerteten EU-Filme liegen bis zu einer Länderverfügbarkeit von 3 eng beieinander. **40% der EU-Filme kamen in einem Land in die Kinos (2 005) und wurden in einem Land auf VoD (2 016) angeboten.** 60% der EU-Filme kamen in 2 oder weniger Länder in die Kinos, und 61% waren in diesem Umfang als VoD verfügbar. Ferner **waren 72% der EU-Filme in 3 oder weniger Ländern als VoD verfügbar; bei der Verwertung im Kino erreichten 70% aller EU-Filme diese Länderverfügbarkeit.** Wirkliche Unterschiede zeigen sich erst, wenn man von einer Verbreitung in mehr als 3 Ländern ausgeht. 79% der EU-Filme waren in 4 oder weniger Ländern als VoD verfügbar, während die 79%-Marke bei der Kinoauswertung bei einem Wert von 5 Ländern liegt. Hinzu kommt, dass 99% der EU-Filme in 14 oder weniger Ländern als VoD verfügbar sind, was deutlich macht, dass EU-Filme über VoD weniger verbreitet werden als über das Kino. Die Verbreitung über das Kino scheint umfassender, da 99% der EU-Filme in 22 oder weniger Ländern in den Kinos zu sehen waren. Darüber hinaus kamen 543 EU-Filme in 11 oder mehr Länder in die Kinos, wohingegen nur 213 Filme in 11 oder mehr Ländern als VoD verfügbar waren; dies zeigt, dass EU-Filme im Kino weiter verbreitet sind als in VoD-Katalogen. **Es scheint ein gewisser Zusammenhang zwischen der Anzahl der Kinoverwertungsmärkte und einer späteren Verfügbarkeit in VoD-Diensten zu bestehen.**



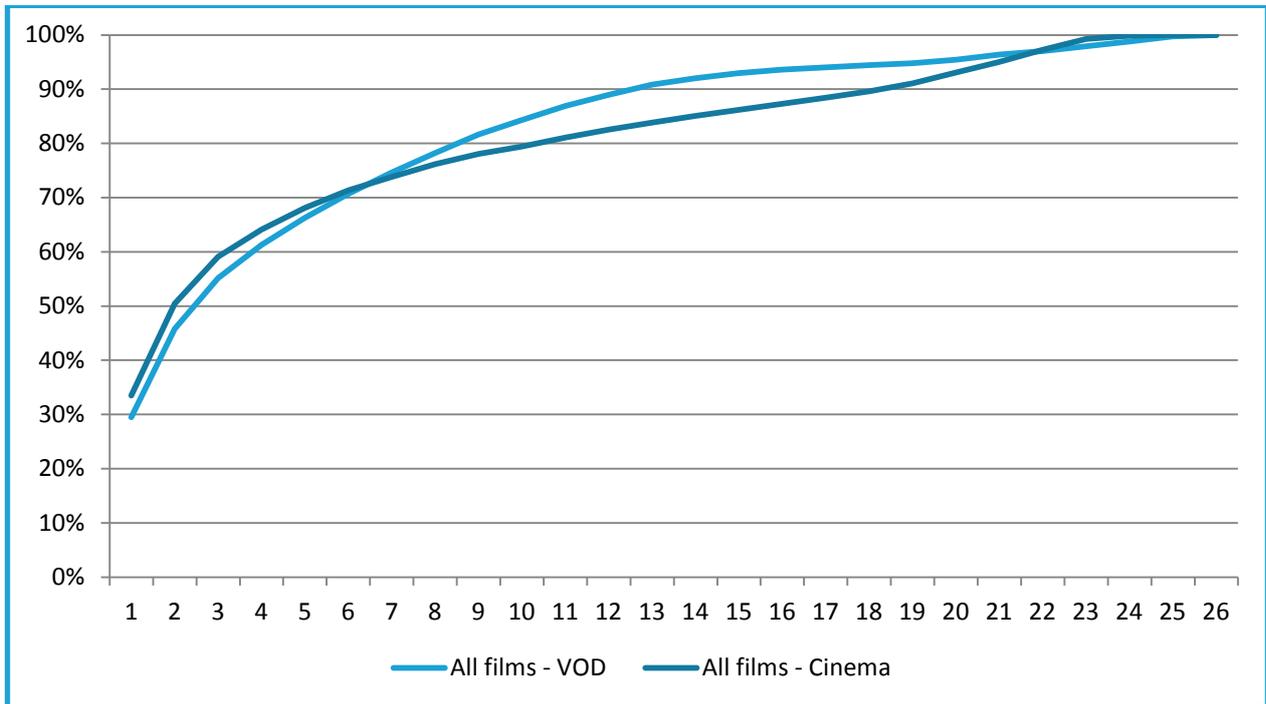
- **US-Filmcluster:** Die Daten zeigen, dass US-Filme nur sehr selten auf nur einem Markt verwertet werden; dies gilt sowohl für eine Kino- als auch für eine VoD-Verwertung: 6% der US-Filme waren nur in einem Land auf VoD verfügbar, während 17% der US-Filme in nur einem Land in die Kinos kamen. Doch mit zunehmender Anzahl der Verwertungsmärkte scheint bei US-Filmen die Verbreitung über das Kino umfassender zu sein als über VoD. Fast 80% der US-Filme waren in 14 oder weniger Ländern als VoD verfügbar. Und 80% der US-Filme wurden in 20 oder weniger Ländern im Kino verwertet. Bei über 24 Ländern zeigt sich, dass eine VoD-Verwertung für US-Filme effektiver ist: kein US-Film kam in allen 26 Ländern in die Kinos, wohingegen 24 Filme in VoD-Diensten in 26 Ländern verfügbar waren (ein Effekt der auf die Tatsache zurückgeht, dass iTunes in der VoD-Stichprobe enthalten war). Nur 7 US-Filme kamen in 25 Ländern in die Kinos, während 77 US-Filme in 25 Ländern als VoD zur Verfügung standen. Diese ambivalente Beziehung ist in der Graphik für US-Filme dargestellt. Ein Bezug zwischen Kinoverwertung und späterer Verfügbarkeit als VoD in Abhängigkeit der Anzahl der Verwertungsmärkte kann nicht festgestellt werden.
- **Cluster internationaler Filme:** Internationale Filme waren die einzige Filmkategorie, bei der die Verbreitung über VoD-Dienste größer als die über Kinos ist: Die (gewichtete durchschnittliche) Anzahl der Verwertungsmärkte beträgt 3,5 für das Kino bzw. 5,4 für VoD. Diese im Vergleich zur Kinoverbreitung größere Länderverfügbarkeit in VoD-Diensten lässt sich durch Daten belegen. 42% der internationalen Filme waren in nur einem Land im Kino zu sehen; während 31% in nur einem Land von VoD-Diensten angeboten wurde. 80% der internationalen Filme waren in 8 oder weniger Ländern als VoD verfügbar, während die 80%-Marke bei der Kinoverwertung bei 5 Ländern erreicht wird. Zwei internationale Filme waren in 25 Ländern auf VoD-Diensten verfügbar (*Happy Feet Two* [2011 AU] und *Australia* [2008 AU/US]), während bei der Kinoverwertung 3 Filme den Rekordwert von 23 Ländern erreichten (*Happy Feet Two* [2011 AU]; *Brick Mansions* [2014 CA/FR] und *Vals Im Bashir* [2008 IL/FR/DE/US/FI/CH/BE/AU]). Ausgehend von der verwendeten kleinen Stichprobe scheint die Verbreitung internationaler Filme über VoD-Dienste größer zu sein als über das Kino. Die begrenzte Anzahl der Kinoverwertungsmärkte könnte ein Hinweis darauf sein, dass es für internationale Filme schwieriger ist, den Weg in die EU-Kinos zu finden, und dass es einfacher ist, in Kataloge von VoD-Anbietern aufgenommen zu werden, um in der EU eine größere Verbreitung zu erreichen. Zwischen der Anzahl der Filme, die im Kino verwertet werden, und einer späteren Verfügbarkeit auf VoD in Abhängigkeit von der Anzahl der Verwertungsmärkte kann kein enger Bezug festgestellt werden.
- **Cluster sonstiger europäischer Filme:** Zwischen der Anzahl der Kinoverwertungsmärkte und Verfügbarkeit auf VoD scheint bei der Kategorie ‚sonstige europäische Filme‘ ein enger Bezug zu bestehen. Insgesamt 34% der Filme waren in nur einem Land auf VoD verfügbar. Bei der Verwertung über Kinos war dies bei 27% der Filme der Fall. 81% der sonstigen europäischen Filme waren in 6 oder weniger Ländern auf VoD und im Kino verfügbar. Der Film *Hodejegerne* (2011 NO/DE) fand im Kino die größte Verbreitung und war in 20 Ländern zu sehen. Sechs Filme waren in 20 Ländern auf VoD verfügbar: *The Turkish trilogy Recep Ivedik* (2008 TR), *Recep Ivedik 2* (2009 TR) und *Recep Ivedik 3* (2010 TR); *Deliha* (2014 TR); *Sieben Mulden und*



eine Leiche (2007 CH); und *Nordfor sola* (2012 NO). **Zwischen der Anzahl der Kinoverwertungsmärkte und einer späteren Länderverfügbarkeit auf VoD scheint ein Bezug zu bestehen.**

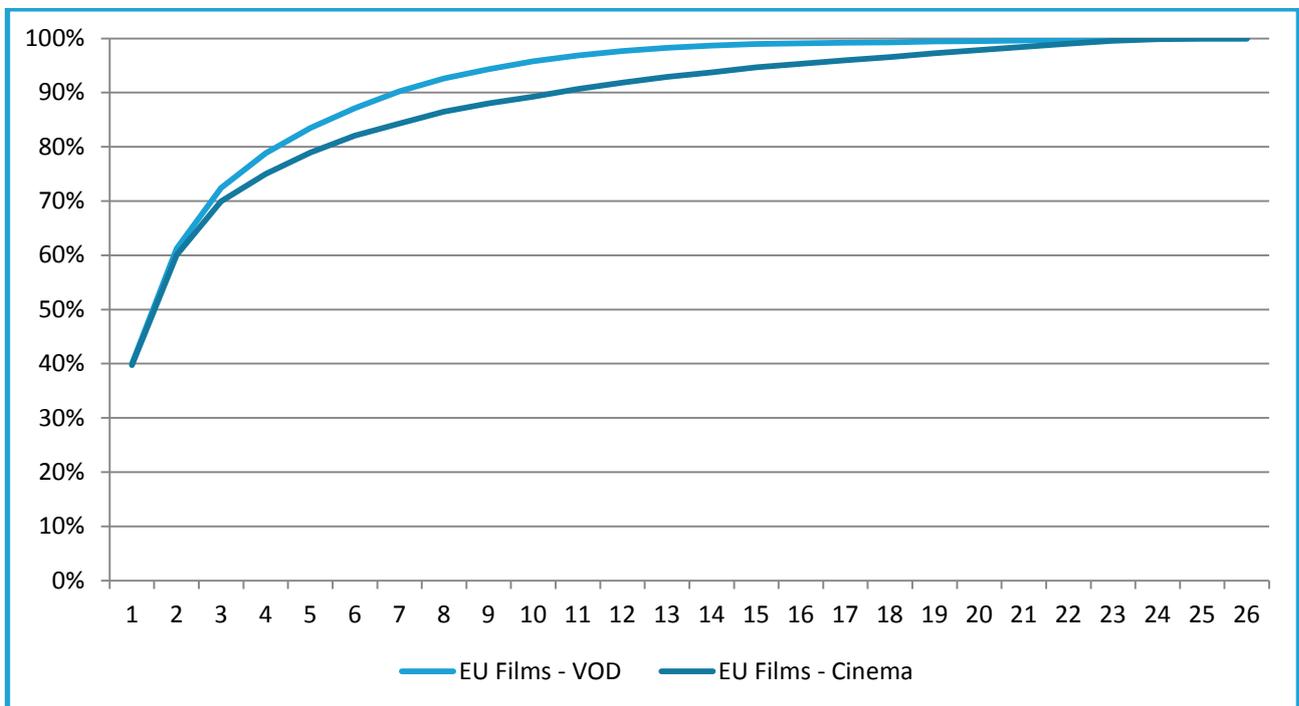


Alle Filme - Kumulierte prozentuale Anteile nach Anzahl der Kino- und VoD-Verwertungsmärkte



Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"

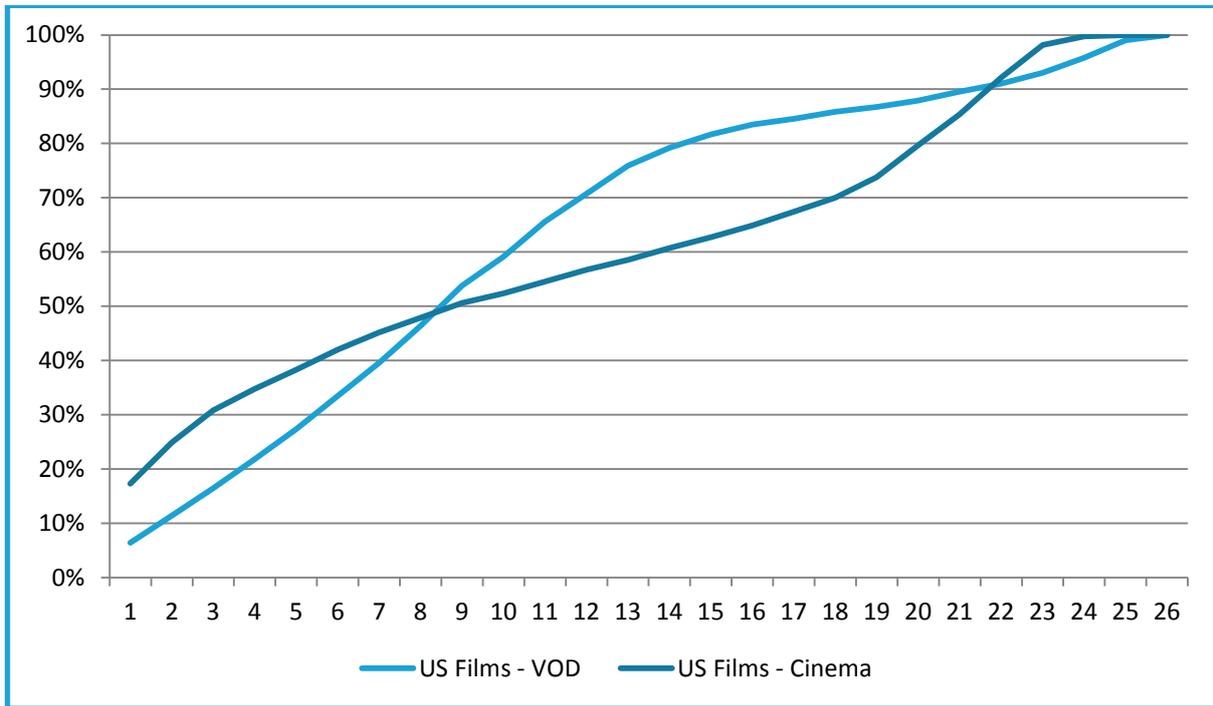
EU-Filme - Kumulierte prozentuale Anteile nach Anzahl der Kino- und VoD-Verwertungsmärkte



Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"

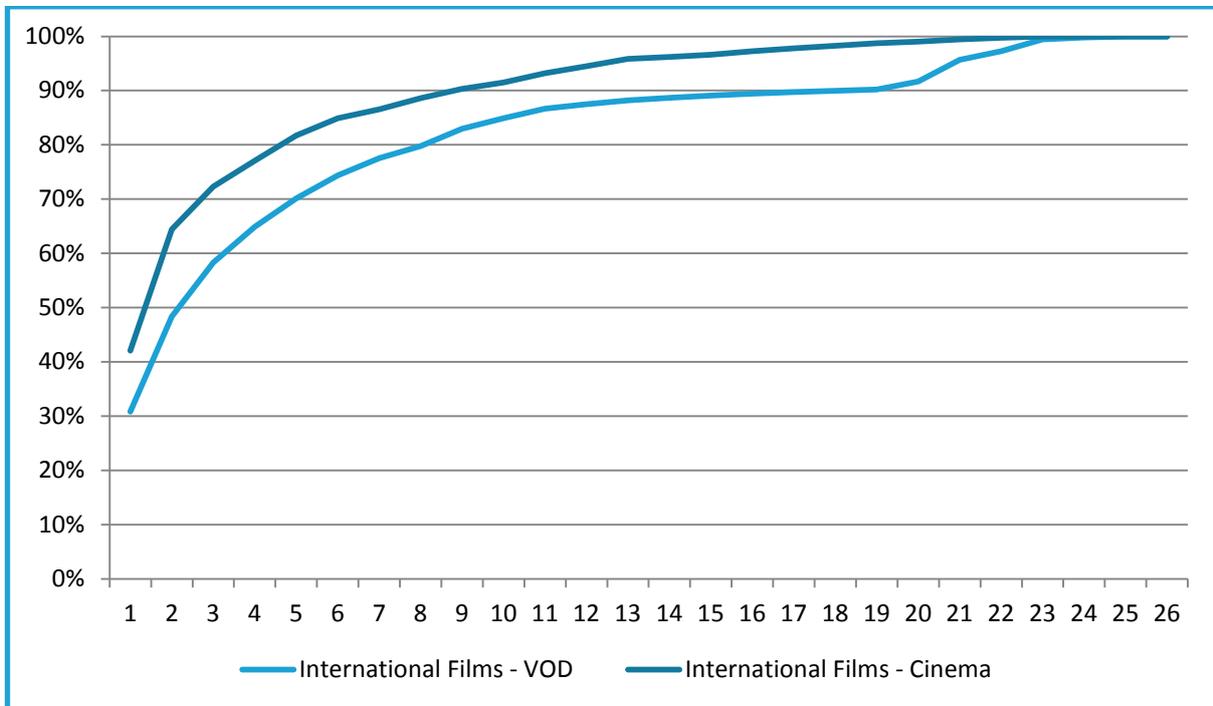


US-Filme - Kumulierte prozentuale Anteile nach Anzahl der Kino- und VoD-Verwertungsmärkte



Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"

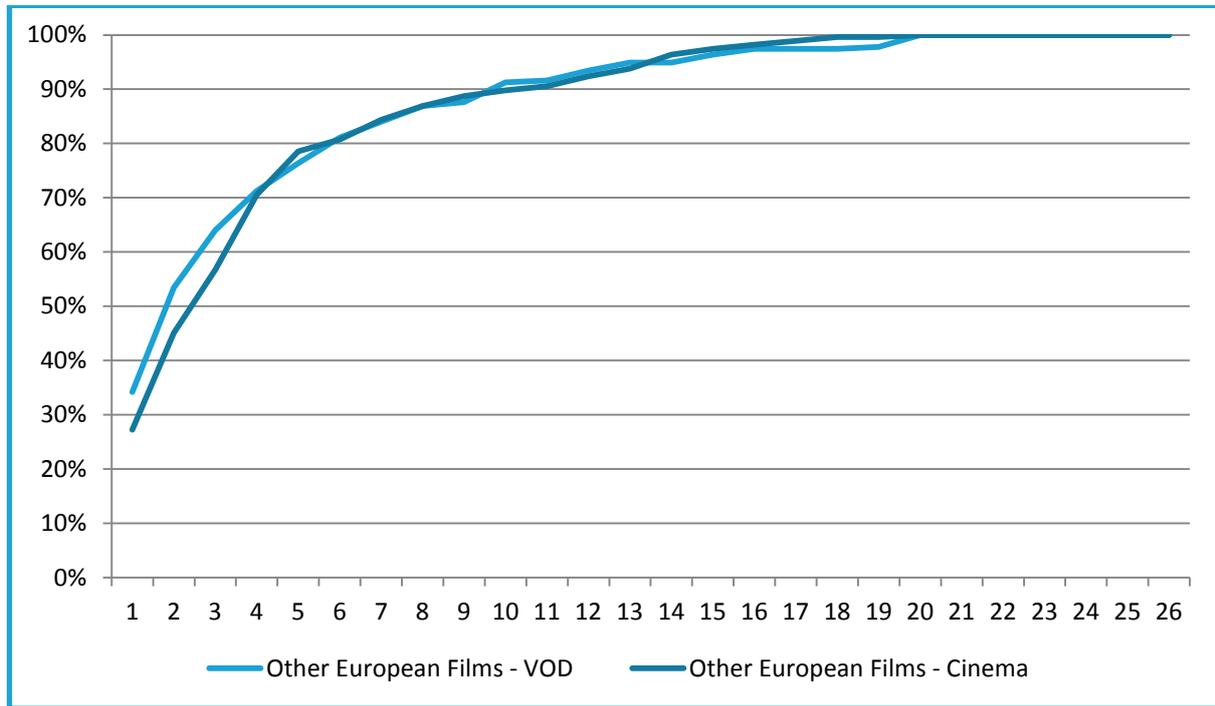
Internationale Filme - Kumulierte prozentuale Anteile nach Anzahl der Kino- und VoD-Verwertungsmärkte



Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"



Sonstige europäische Filme - Kumulierte prozentuale Anteile nach Anzahl der Kino- und VoD-Verwertungsmärkte



Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"



Der Einfluss des Filmgenres auf Kino- und VoD-Verwertungsmärkte in Abhängigkeit von der Herkunft des Films

Um eine genauere Vorstellung davon zu bekommen, wie Filme in Kinos und in VoD-Diensten in der EU verbreitet werden, wird in diesem Abschnitt das Kriterium „Genre“ der in der reduzierten Stichprobe enthaltenen 8 759 Filme herangezogen. Bevor die Verwertungscluster für Kino und VoD nach der Herkunftsregion dargestellt werden, soll ein allgemeiner Überblick über die Zusammensetzung der Stichprobe nach Filmgenre und Verfügbarkeit im Kino bzw. in VoD-Diensten gegeben werden.

Die Stichprobe enthält vier verschiedene Filmgenres²:

- **Spiefilme:** Die Mehrheit der Filme der Stichprobe ist diesem Genre zuzuordnen: 7 315 Filme entsprechen 84% der gesamten Stichprobe. Spielfilme liefen im Durchschnitt in 6,1 Ländern im Kino und waren im Durchschnitt in 5,6 Ländern im Angebot von VoD-Diensten. Somit war die Verbreitung von Spielfilmen größer, wenn sie über das Kino verwertet wurden, obwohl der Unterschied zu den VoD-Diensten gering ist.
- **Dokumentarfilme:** Dokumentarfilme sind die zweitgrößte Gruppe der Stichprobe und machen 8% des reduzierten Datensatzes von 725 Filmen aus. Dokumentarfilme waren auch das einzige Genre, dessen Verbreitung über VoD besser war als die über das Kino. Im Durchschnitt waren Dokumentarfilme in 3,3 Ländern im VoD-Angebot; 0,5 Länder mehr als bei der Kinoverbreitung.
- **Animationsfilme:** Animationsfilme machen mit 376 Filmen 4% der Stichprobe aus. Der Animationsfilm ist das Genre mit der im Durchschnitt höchsten Anzahl von Verwertungsmärkten - im Kino 9,7 Länder und auf VoD 7,9 Länder. Animationsfilme wurden im Kino im Durchschnitt in fast 2 Ländern mehr verbreitet, was zeigt, dass Animationsfilme für EU-Kinobesucher attraktiv sind. Auch in VoD-Diensten sind Animationsfilme im Vergleich zu anderen Filmgenres weit verbreitet: Der Animationsfilm ist das einzige Genre mit einer durchschnittlichen Verfügbarkeit in mehr als 7 Ländern.
- **Kinderfilme:** Filme dieses Filmgenres, das mit 265 Filmen knapp 3% der Stichprobe ausmacht, stammen im Wesentlichen aus der EU (239 Filme bzw. 90%). Das Ergebnis bei diesem Filmgenre entspricht demjenigen der Genres Spielfilm und Dokumentarfilm: im Durchschnitt ist die Verbreitung über Kino (4 Länder) besser als über VoD (2,9 Länder; ganz in der Nähe der 3-Länder-Marke - wie bei 80% der EU-Filme im Allgemeinen).
- **Filmgenre nicht verfügbar:** Für 78 Filme, weniger als 1% der Stichprobe, waren in der LUMIERE-Datenbank keine Angaben zum Filmgenre angegeben. Der Prozentsatz der Filme mit keinem definierten Genre ist angesichts des Umfangs der reduzierten Stichprobe von 8.759 Filmen zu vernachlässigen.

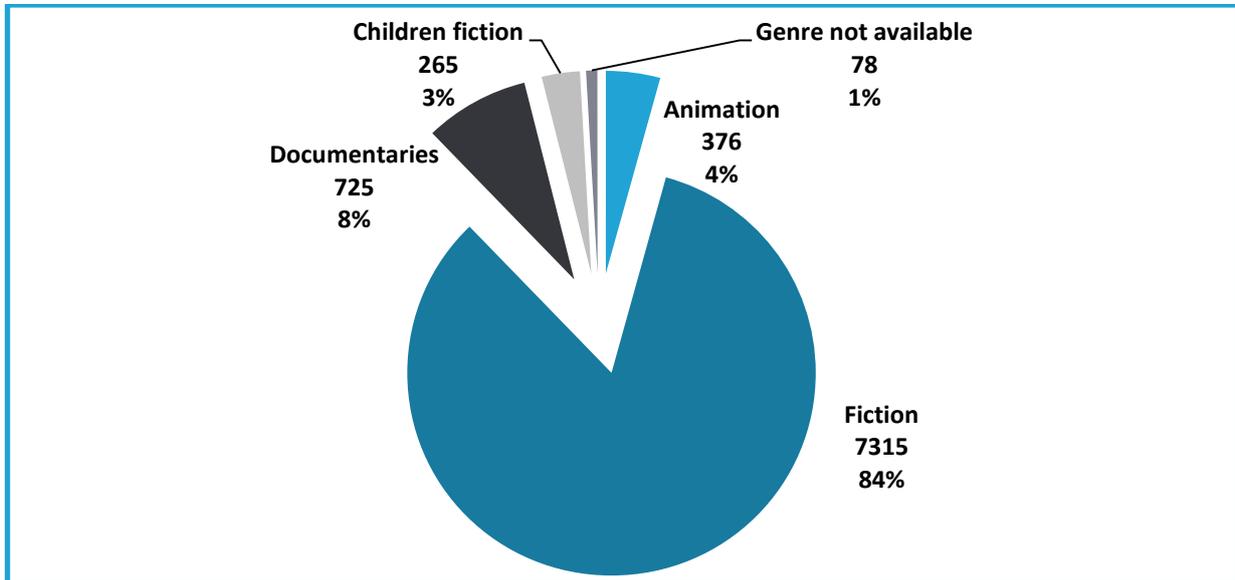
Dieser Überblick nach Filmgenre zeigt, dass **Filme - mit Ausnahme des Dokumentarfilms - tendenziell und im Durchschnitt in mehr Ländern im Kino als über VoD-Dienste verwertet werden**. Die Lücke ist bei Animationsfilmen am größten, wo über das Kino nahezu 2 Länder mehr erreicht werden. Nicht überraschend ist, dass der Spielfilm das Genre ist, das unter den Filmen, die von 2005 bis 2014 in die Kinos kamen und auf VoD verfügbar sind, am stärksten vertreten ist. Im Folgenden wird näher

²Um das Ganze übersichtlicher zu machen, wurden mehrere in LUMIERE verwendete Filmgenres zusammengefasst. Spielfilm (7 315 Filme) umfasst „Fiction“ (7 314 Filme) und „Compilation, Fiction“ (1 Film). Zu Animationsfilm (376 Filme) zählen „Animation“ (213 Filme), „Animation, Children“ (143 Filme), „Animation, Documentary“ (4 Filme), „Animation, Fiction, Children“ (10 Filme), „Animation, Youth“ (2 Filme) und „Animation, Youth, Children“ (4 Filme). Als Dokumentarfilm (725 Filme) zählen „Documentary“ (720 Filme) und „Documentary, Children“ (4 Filme). Zu Kinderspielfilm (265 Filme) zählen „Fiction, Children“ (248 Filme), „Youth, Fiction“ (16 Filme) und „Youth, Fiction, Children“ (1 Film).



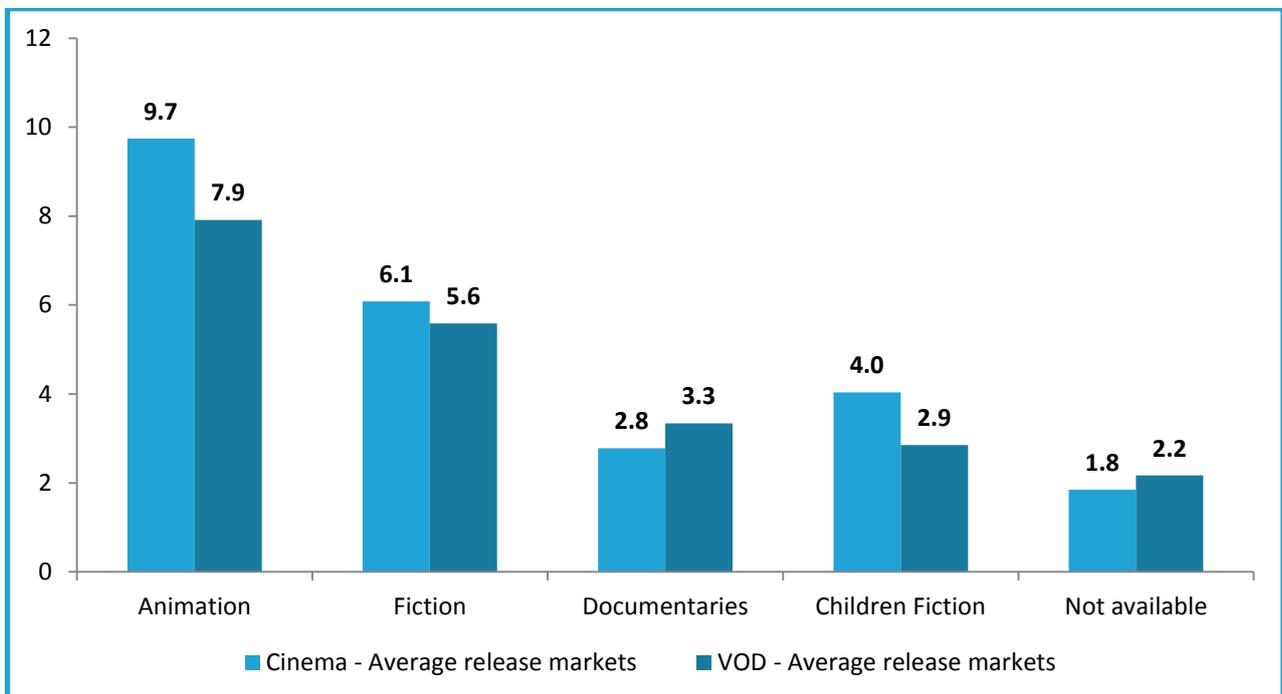
dargestellt, wie die Filme in Abhängigkeit von ihrem Genre und ihrer Herkunftsregion verbreitet werden.

Zusammensetzung der 8.759 Filme umfassenden Stichprobe nach Genre, absolut und in %



Quelle: LUMIERE

Durchschnittliche Anzahl der Verwertungsmärkte für Kino und VoD nach Filmgenre



Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"



Spielfilm - Kino- und VoD-Verwertungsmärkte nach Herkunftsregion & Verwertungscluster

Der Spielfilm ist das in der Stichprobe am stärksten vertretene Genre; 84% der Filme sind diesem Genre zuzuordnen (insgesamt 7 315 Spielfilme). Dabei stammt mehr als die Hälfte aller Spielfilme aus der EU (4 074 Filme, 56%). Auf US-Spielfilme entfallen 29% (2.096 Filme), internationale Spielfilme stellen 13% (927 Filme) und auf sonstige europäische Spielfilme kommen 3% (218 Filme).

Anmerkungen zur gewichteten durchschnittlichen Anzahl der Kino- und VoD-Verwertungsmärkte sowie zu Verwertungsclustern für Spielfilme

- EU-Spielfilm:** EU-Spielfilme erreichen über eine Kinoverwertung mehr Märkte als über VoD-Dienste. Im Durchschnitt liefen EU-Spielfilme in 4,1 Ländern im Kino bzw. waren in 3,2 Ländern als VoD verfügbar. Mit einer Kinoverwertung wird somit fast ein Land mehr erreicht. Betrachtet man jedoch die Verwertungscluster nach Land, ergeben sich im Hinblick auf die beiden Vertriebsarten kaum Unterschiede. In beiden Fällen waren 39% der EU-Spielfilme in nur einem EU-Land im Kino zu sehen (1 604 Filme) und als VoD verfügbar (1 608 Filme); und 21% waren in 2 Ländern verfügbar. 70% der im Kino verwerteten EU-Spielfilme und 71% der in VoD-Diensten angebotenen EU-Spielfilme waren in 3 oder weniger Ländern verfügbar. Jenseits der 3-Länder-Marke erhöht sich die Verfügbarkeit von EU-Spielfilmen im Kino im Vergleich zur Verfügbarkeit auf VoD. 90% der EU-Spielfilme kamen in 11 oder weniger Ländern in die Kinos; und 90% der EU-Spielfilme waren in 7 oder weniger Ländern als VoD verfügbar. Deshalb könnte bei einem Großteil der EU-Spielfilme, die in 3 bis 4 oder weniger Ländern in die Kinos kamen, eine Korrelation zwischen Kinoverwertung und späterer VoD-Verwertung bestehen (bei ca. 70% bis 75% der Filme der Stichprobe). Nur ein EU-Spielfilm war auf 26 Märkten im Kino zu sehen: *Das weiße Band* (2009 – DE/AT/FR/IT) (in 12 Ländern auf VoD). Und nur ein EU-Spielfilm wurde in 26 Ländern von VoD-Diensten angeboten: *Anna Karenina* (2012 – GB) (lief in 22 Ländern im Kino). Sieben Filme kamen in 25 Ländern in die Kinos³ und 2 Filme waren in 25 Ländern in VoD-Diensten verfügbar⁴. Die Mehrheit der EU-Spielfilme kommt jedoch meist in 2 oder weniger Ländern ins Kino und ist dort auch auf VoD verfügbar (60% aller zwischen 2005 und 2010 im Kino verwerteten Filme).
- US-Spielfilm:** Auch die Verbreitung von US-Spielfilmen war im Durchschnitt über das Kino (11,2 Länder) besser als über VoD-Dienste (10,3 Länder). Die Verbreitung von US-Spielfilmen über Kino und VoD ist im Vergleich zur Verbreitung von Spielfilmen anderer Herkunftsregionen sehr viel größer; dies bestätigt das Ergebnis des ersten Abschnitts. Aus den Verwertungsclustern lässt sich kein eindeutiger Bezug zwischen Kinoverwertung und späterer Verfügbarkeit auf VoD ableiten. 16% der US-Spielfilme liefen nur in einem Land im Kino; und 5% der US-Spielfilme wurden nur in einem Land als VoD angeboten. 80% der US-Spielfilme wurden in 20 oder weniger Ländern im Kino verwertet. Jedoch waren 80% der US-Spielfilme in 14 oder

³ *Melancholia* (2011 – DK/SE/FR/DE/IT in 14 Ländern auf VoD verfügbar); *Potiche* (2010 – FR/BE, in 12 Ländern auf VoD verfügbar); *Amour* (2012 – FR/DE/AT, in 12 Ländern auf VoD verfügbar); *Lucy* (2014 – FR, in 11 Ländern auf VoD verfügbar); *Los abrazos rotos* (2009 – ES, in 10 Ländern auf VoD verfügbar); *La piel que habito* (2011 – ES, in 10 Ländern auf VoD verfügbar); und *Le Have* (2011 – FI/FR/DE, in 8 Ländern auf VoD verfügbar).

⁴ *Les Misérables* (2012 – GB/US; lief in 21 Ländern im Kino) und *Beyond that Wasteland* (2012 – SE/IS; lief in 1 Land im Kino)



weniger Länder als VoD verfügbar. Zwischen Kinoverwertung und Verfügbarkeit auf VoD scheint bei US-Spielfilmen kein eindeutiger Bezug zu bestehen. 18 US-Spielfilme⁵ wurden in 26 Ländern von VoD-Diensten angeboten (bei mehreren von diesen 18 Filmen war die Anzahl der Kinoverwertungsmärkte signifikant niedriger). Kein US-Spielfilm lief in allen 26 Ländern im Kino. Ferner kamen 7 US-Filme in 25 Ländern in die Kinos, während 63 US-Filme in 25 Ländern als VoD zur Verfügung standen.

- Internationale Spielfilme: Das Genre internationale Spielfilme ist die einzige Kategorie, bei der die durchschnittliche Länderverfügbarkeit bei VoD-Verwertung (5,6 Länder) höher ist als bei der Kinoverwertung (3,5 Länder). 42% aller internationalen Spielfilme wurden in einem Land im Kino gezeigt. Bei der VoD-Verwertung lag der Anteil internationaler Spielfilme, die in einem Land verfügbar sind, bei 30%. 72% der internationalen Spielfilme wurden in 3 oder weniger Ländern im Kino verwertet. Auf VoD wurden 57% der internationalen Spielfilme in 3 oder weniger Ländern angeboten. Der internationale Spielfilm, der auf VoD die größte Verbreitung fand, war *Australia* (2008 – AU/US); er war in 25 Ländern verfügbar (und lief in 22 Ländern im Kino). Der internationale Spielfilm, der im Kino die größte Verbreitung fand, war *Brick Mansions* (2014 – CA/FR); er war in 12 Ländern als VoD verfügbar. Für diese Kategorie scheint kein Zusammenhang zwischen der Kinoverwertung und der späteren Verfügbarkeit in VoD-Diensten zu bestehen.

⁵ *Saving Mr. Banks* (2013 – US/GB/AU, Kinoverwertung in 24 Ländern); *Interstellar* (2014 – US/GB, Kinoverwertung in 24 Ländern); *Prince of Persia: The Sands of Time* (2010 – US/GB, Kinoverwertung in 23 Ländern); *Alice in Wonderland* (2010 – US/GB, Kinoverwertung in 23 Ländern); *300: Rise of an Empire* (2014 – US, Kinoverwertung in 23 Ländern); *Herbie: Fully Loaded* (2005 – US, Kinoverwertung in 22 Ländern); *Annabelle* (2014 – US, Kinoverwertung in 22 Ländern); *Pacific Rim* (2013 – US, Kinoverwertung in 21 Ländern); *High School Musical 3: Senior Year* (2008 – US, Kinoverwertung in 20 Ländern); *Bedtime Stories* (2008 – US, Kinoverwertung in 20 Ländern); *Red Riding Hood* (2011 – US/CA, Kinoverwertung in 20); *Exodus: Gods and Kings* (2014 – US/GB/ES, Kinoverwertung in 20 Ländern); *Horrible Bosses 2* (2014 – US, Kinoverwertung in 19 Ländern); *Night at the Museum: Secret of the Tomb* (2014 – US, Kinoverwertung in 16 Ländern); *Prom* (2011 – US, Kinoverwertung in 7 Ländern), *All About Steve* (2009 – US, Kinoverwertung in 6 Ländern), *Diary of a Wimpy Kid: Dog Days* (2012 – US/CA, Kinoverwertung in 5 Ländern); und *42* (2013 – US, Kinoverwertung in 3 Ländern).



Spielfilm - Zusammensetzung der Stichprobe

| | EU fiction | US fiction | International fiction | EUR fiction | Total |
|----------------|------------|------------|-----------------------|-------------|--------------|
| Size of sample | 4 074 | 2 096 | 927 | 218 | 7 315 |
| In % of Sample | 56% | 29% | 13% | 3% | 100% |

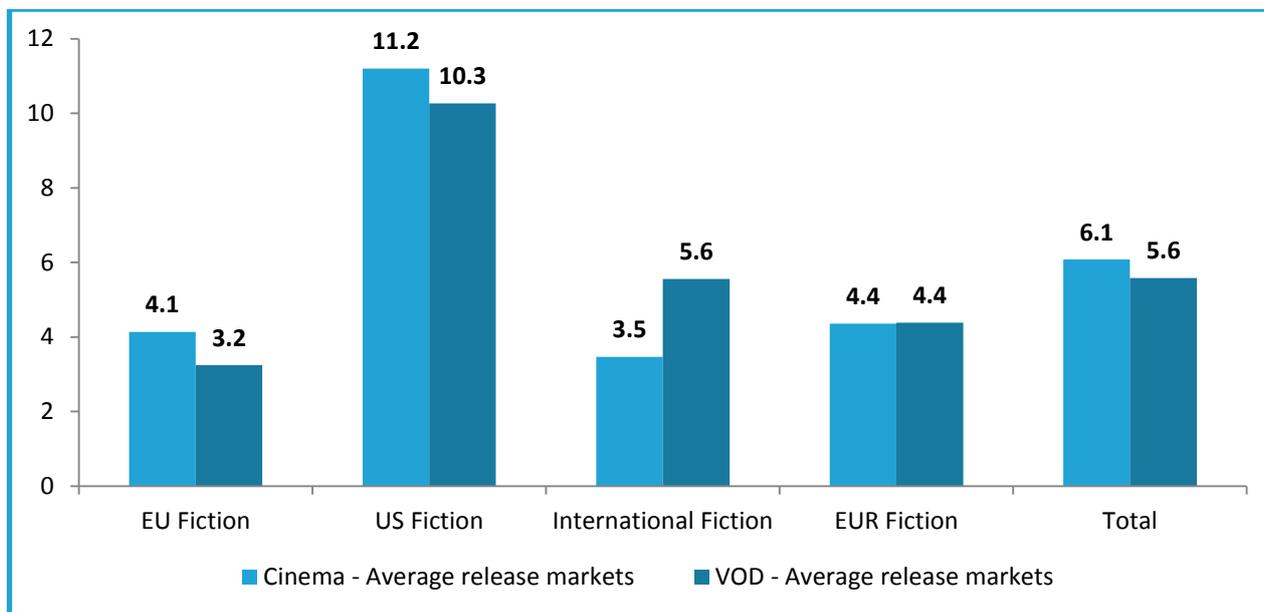
Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"

Gewichtete durchschnittliche Anzahl der Kino- und VoD-Verwertungsmärkte für Spielfilme nach Herkunftsregion

| | EU fiction | US fiction | International fiction | EUR fiction | Total |
|----------------------------------|------------|------------|-----------------------|-------------|-------|
| Cinema - Average release markets | 4.1 | 11,2 | 3,5 | 4,4 | 6,1 |
| VOD - Average release markets | 3.2 | 10,3 | 5,6 | 4,4 | 5,6 |

Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"

Gewichtete durchschnittliche Anzahl der Kino- und VoD-Verwertungsmärkte für Spielfilme nach Herkunftsregion



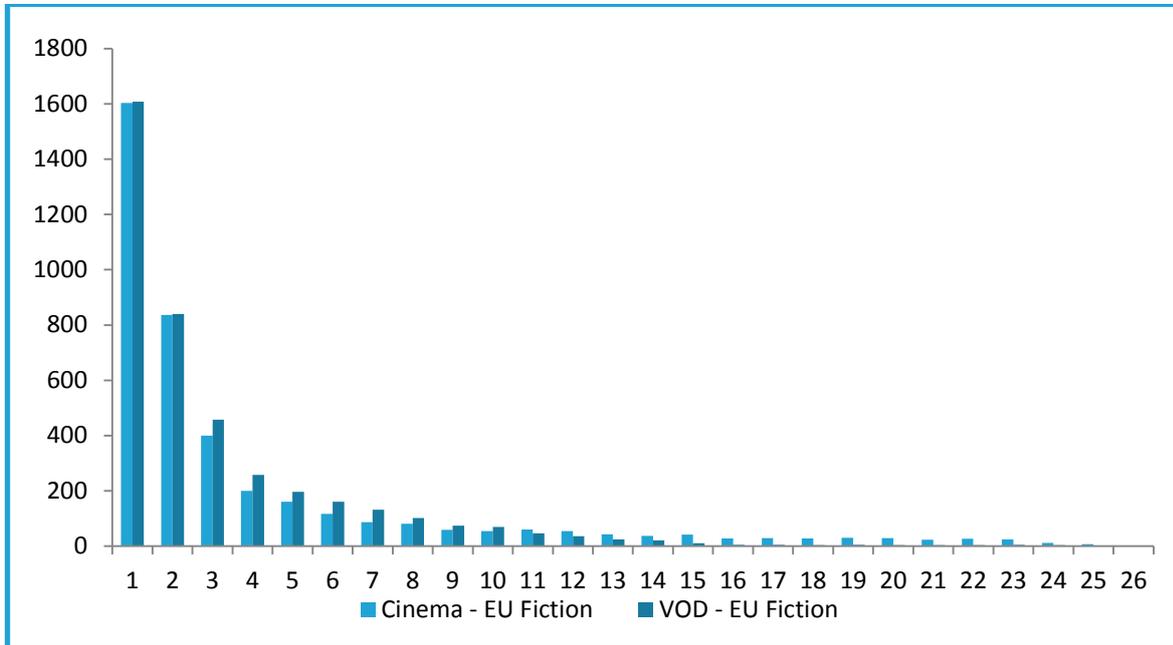
Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"



Clusteranalyse: Spielfilme nach Herkunftsregion

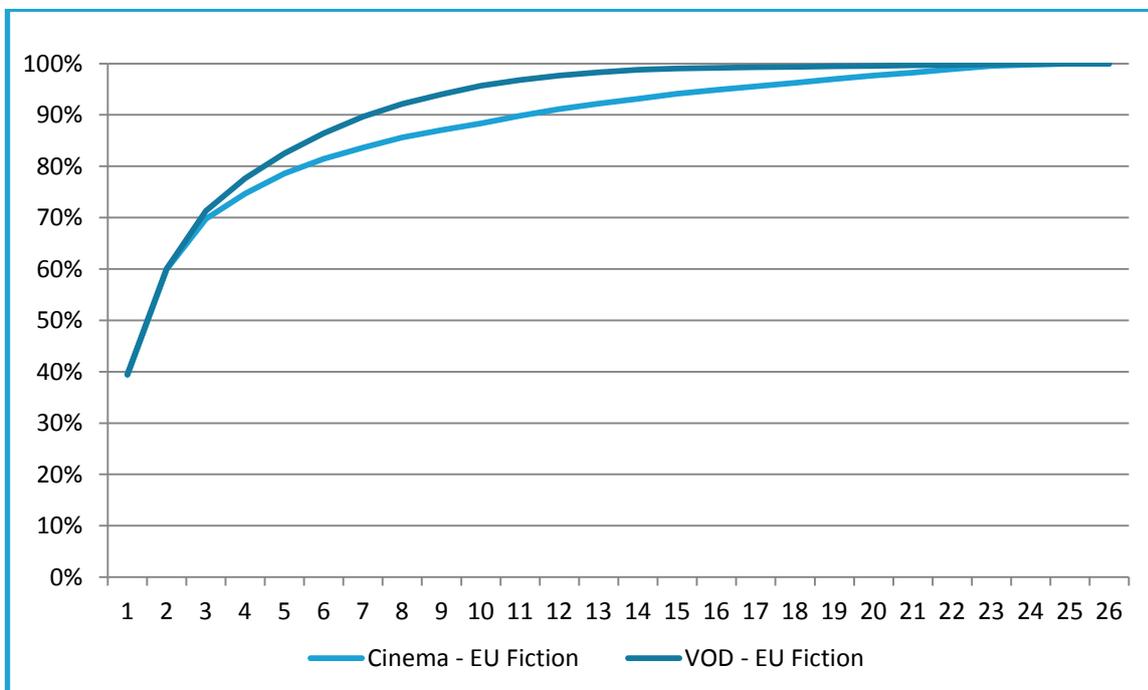
- EU-Spielfilme

Anzahl der über Kino und VoD verbreiteten EU-Spielfilme nach Anzahl der Länder



Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"

Kumulierte prozentuale Anteile von EU-Spielfilmen bei der Kino- und VoD-Verwertung nach Anzahl der Verwertungsmärkte

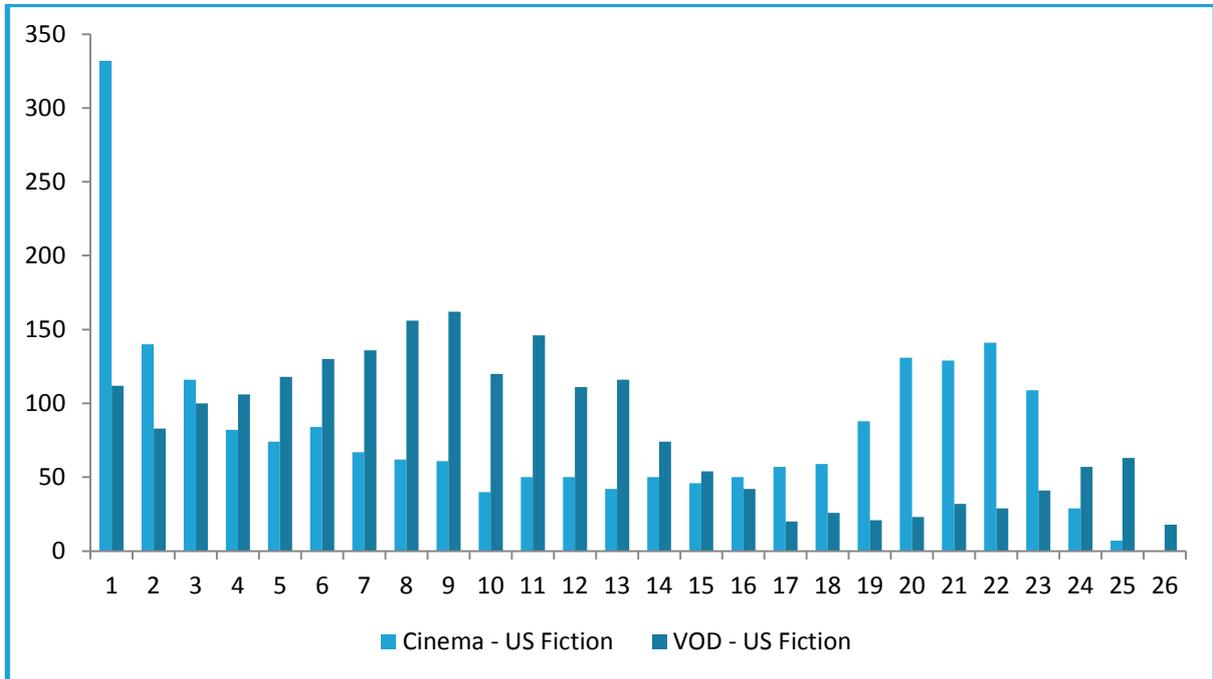


Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"



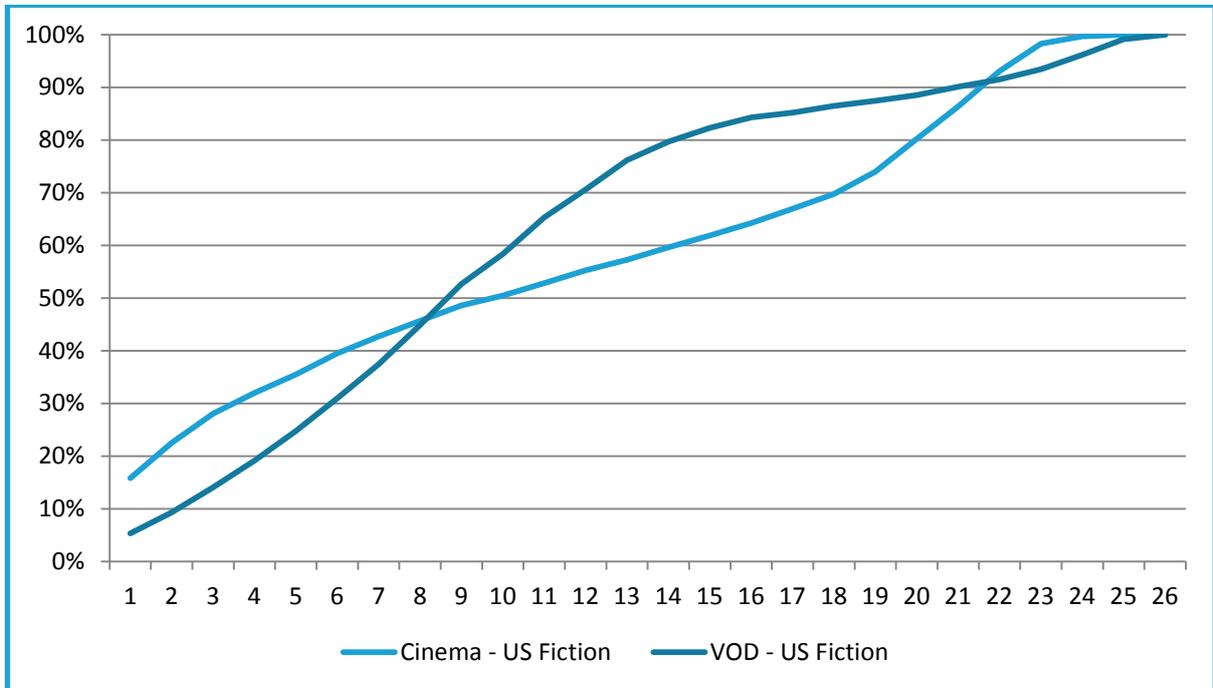
■ US-Spielfilme

Anzahl der über Kino und VoD verbreiteten US-Spielfilme nach Anzahl der Länder



Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"

Kumulierte prozentuale Anteile von US-Spielfilmen bei der Kino- und VoD-Verwertung nach Anzahl der Verwertungsmärkte

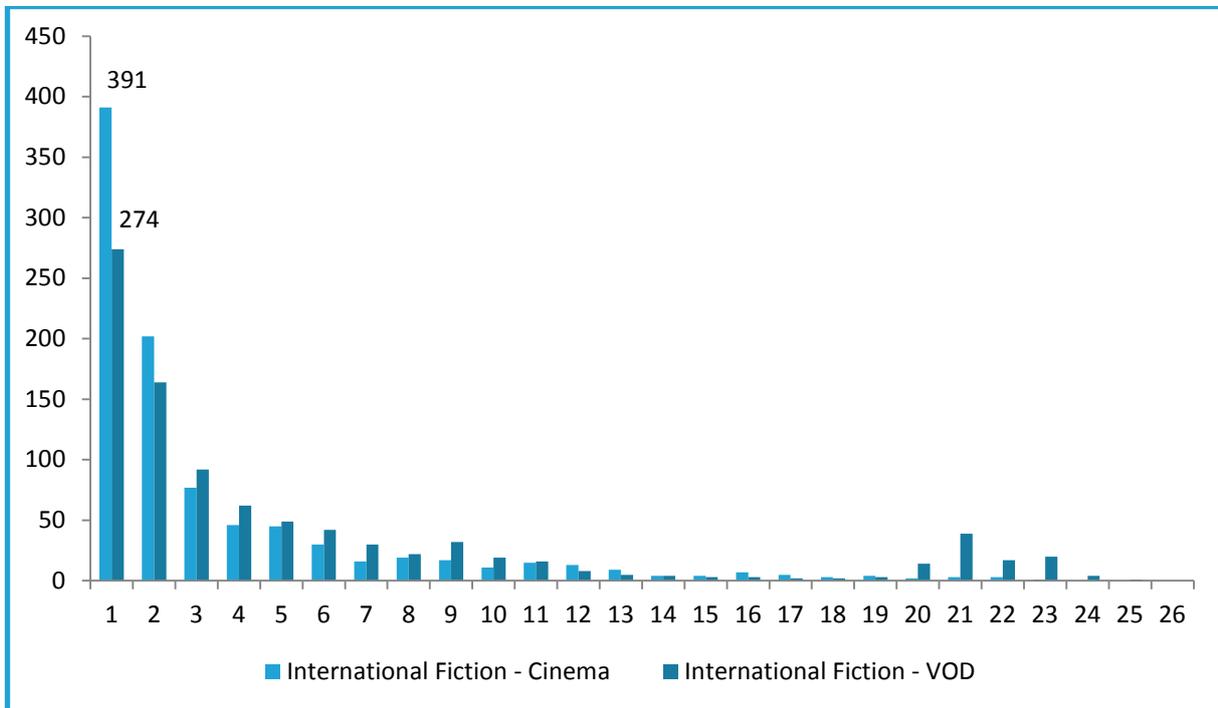


Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"



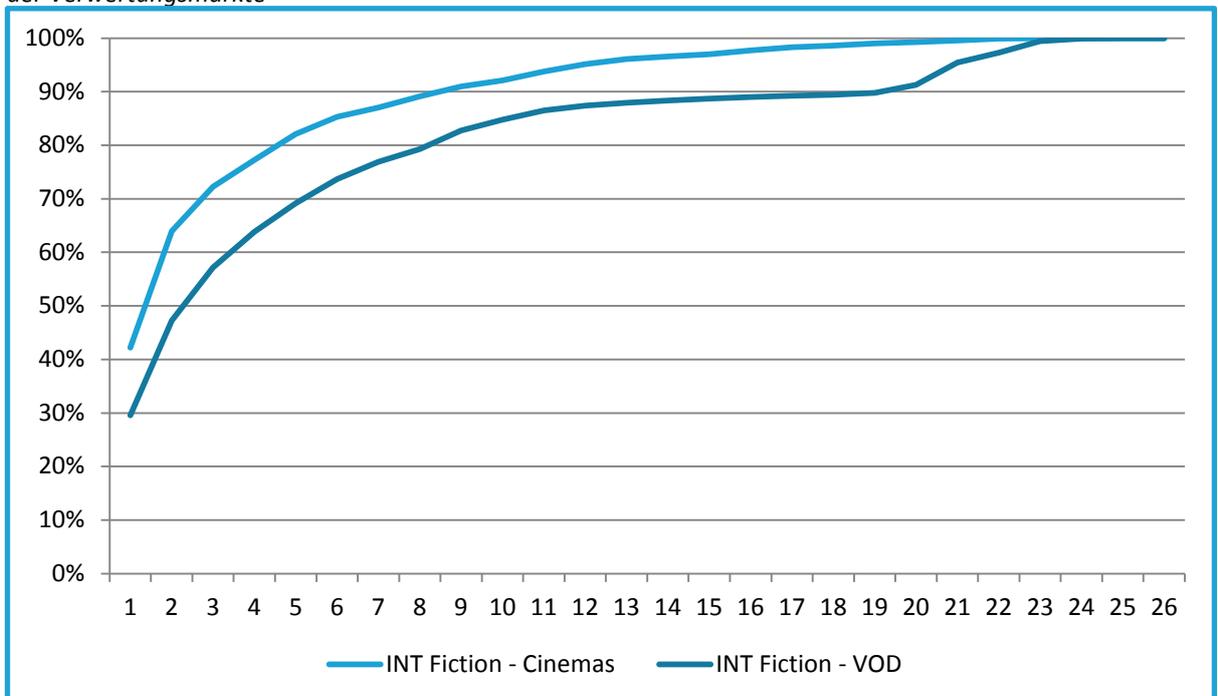
▪ Internationale Spielfilme

Anzahl der über Kino und VoD verbreiteten internationalen Spielfilme nach Anzahl der Länder



Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"

Kumulierte prozentuale Anteile von internationalen Spielfilmen bei der Kino- und VoD-Verwertung nach Anzahl der Verwertungsmärkte



Quelle LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"



Dokumentarfilm - Kino- und VoD-Verwertungsmärkte nach Herkunftsregion & Verwertungscluster

Dokumentarfilme sind das **einzige Filmgenre, bei dem die Daten der Stichprobe bei einer VoD-Verwertung eine größere Länderverfügbarkeit ergeben als bei einer Kinoverwertung**, wenn nicht nach der Herkunftsregion unterschieden wird. Bei Berücksichtigung der Herkunftsregion sind die Ergebnisse jedoch nicht so eindeutig. Da die Datenbasis für Dokumentarfilme im Vergleich zu Spielfilmen ziemlich begrenzt ist, sollten die Ergebnisse mit Vorsicht bewertet werden.

- Auf EU-Dokumentarfilme entfällt mit 476 (66%) von 725 Filmen der Stichprobe der größte Anteil, und hinsichtlich der Länderverfügbarkeit gibt es keine Unterschiede zwischen Kino- und VoD-Verwertung. Im Durchschnitt waren EU-Dokumentarfilme bei beiden Verwertungsarten in 2,6 Ländern verfügbar. 58% der EU-Dokumentarfilme liefen in nur einem Land im Kino; bei VoD lag der entsprechende Anteil bei 47%. Drei Viertel der EU-Dokumentarfilme waren in 3 oder weniger Ländern im Kino bzw. in VoD-Diensten verfügbar. Die Höchstzahl der Länder, die ein im Kino aufgeführter Film erreichte, betrug 21; dabei handelte es sich um *Pina* (2011 – DE/FR, in 8 Ländern auf VoD verfügbar). Den Höchstwert bei VoD-Diensten erreichte *Leave the World Behind* (2014 – GB/US); der EU-Dokumentarfilm wurde in 25 Ländern angeboten (und lief in 3 Ländern im Kino). Zwischen Kinoverwertung und späterer Verfügbarkeit auf VoD scheint ein Bezug zu bestehen.
- US-Dokumentarfilme zeichneten sich durch einen starken Anstieg der durchschnittlichen Länderverfügbarkeit in VoD-Diensten aus. Im Durchschnitt kamen US-Dokumentarfilme in 3,4 Ländern in die Kinos, während sie in VoD-Diensten in durchschnittlich 5,4 Ländern angeboten wurden. Die Länderverfügbarkeit von US-Dokumentarfilmen in VoD-Angeboten war somit größer als die Verfügbarkeit in Kinos; der Unterschied liegt bei 2 Ländern. Dies zeigt sich auch an den Verwertungsclustern. 42% der US-Dokumentarfilme waren in nur einem Land im Kino verwertet; und 20% wurden nur in einem Land als VoD angeboten. Drei Viertel der US-Dokumentarfilme wurden in 3 oder weniger Ländern im Kino verwertet; bei VoD-Verwertung wurde diese Anzahl nur bei 50% der US-Dokumentarfilme erreicht. Der Dokumentarfilm, der im Kino die größte Verbreitung fand, war *This Is It* (2009 – US); der Film lief in 21 Ländern (auf VoD war er in 21 Ländern verfügbar). Auf VoD waren 2 Dokumentarfilme in 25 Ländern verfügbar: *Springsteen & I* (2013 – GB Inc/US; Kinoverwertung in 1 Land) und *Sound City* (2013 – US; Kinoverwertung in 1 Land). Zwischen Kinoverwertung und späterer Verfügbarkeit in VoD-Diensten scheint für US-Dokumentarfilme dieser Stichprobe ein Zusammenhang zu bestehen.
- Internationale Dokumentarfilme: Internationale Dokumentarfilme waren wie US-Dokumentarfilme im Durchschnitt in den EU-Ländern auf VoD-Diensten (3,4 Länder) stärker vertreten als im Kino (2,4 Länder). Da die Datenbasis für internationale Dokumentarfilme mit nur 45 Filmen relativ klein ist, sollten die Ergebnisse mit Vorsicht bewertet werden. 53% der internationalen Dokumentarfilme liefen in nur einem Land im Kino; als VoD waren 56% in einem Land verfügbar. Die internationalen Dokumentarfilme der Stichprobe wurden in 2 oder weniger Ländern im Kino verwertet; und 80% der internationalen Dokumentarfilme liefen in 2 oder weniger Ländern im Kino. Auf VoD wurden 82% der internationalen Dokumentarfilme in



4 oder weniger Ländern angeboten. Die Höchstzahl der Länder, in denen ein Film im Kino aufgeführt wurde, betrug 13, und sie wurde von 2 internationalen Dokumentarfilmen erreicht: *Stories We Tell* (2012 – CA; VoD-Verfügbarkeit in 5 Ländern) und *Cave of Forgotten Dreams* (2010 – CA/US/FR/GB/DE, VoD-Verfügbarkeit in 3 Ländern) 3). Bei der VoD-Verwertung internationaler Dokumentarfilme hat ein Film den Höchstwert von 23 Ländern erreicht: *All Together Now* (2008 – CA/GB; Kinoverwertung in 1 Land). Der Dokumentarfilm mit der zweitbesten Länderverfügbarkeit auf VoD (17 Länder) war *Baiļu robeža* (2014 – IL/LV; Kinoverwertung in 1 Land). Es scheint ein Zusammenhang zwischen der Anzahl der Kinoverwertungsmärkte und einer späteren Verfügbarkeit in VoD-Diensten zu bestehen.



Dokumentarfilme - Zusammensetzung der Stichprobe

| | EU documentaries | US documentaries | International documentaries | EUR documentaries | Total |
|----------------------------------|------------------|------------------|-----------------------------|-------------------|-------|
| Cinema - Average release markets | 2.6 | 3,4 | 2,4 | 2,8 | 2,8 |
| VOD - Average release markets | 2.6 | 5,4 | 3,4 | 2,9 | 3,3 |

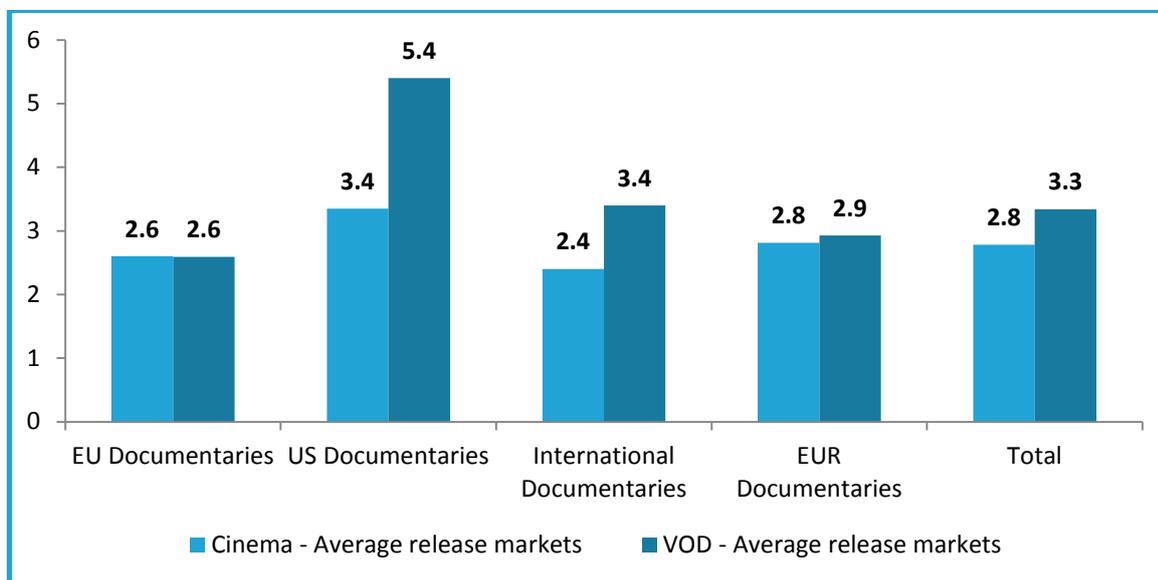
Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"

Gewichtete durchschnittliche Anzahl der Kino- und VoD-Verwertungsmärkte für Dokumentarfilme nach Herkunftsregion

| | EU documentaries | US documentaries | International documentaries | EUR documentaries | Total |
|----------------|------------------|------------------|-----------------------------|-------------------|-------|
| Size of sample | 476 | 177 | 45 | 27 | 725 |
| In % of sample | 66% | 24% | 6% | 4% | 100% |

Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"

Durchschnittliche Anzahl der Kino- und VoD-Verwertungsmärkte für Dokumentarfilme nach Herkunftsregion



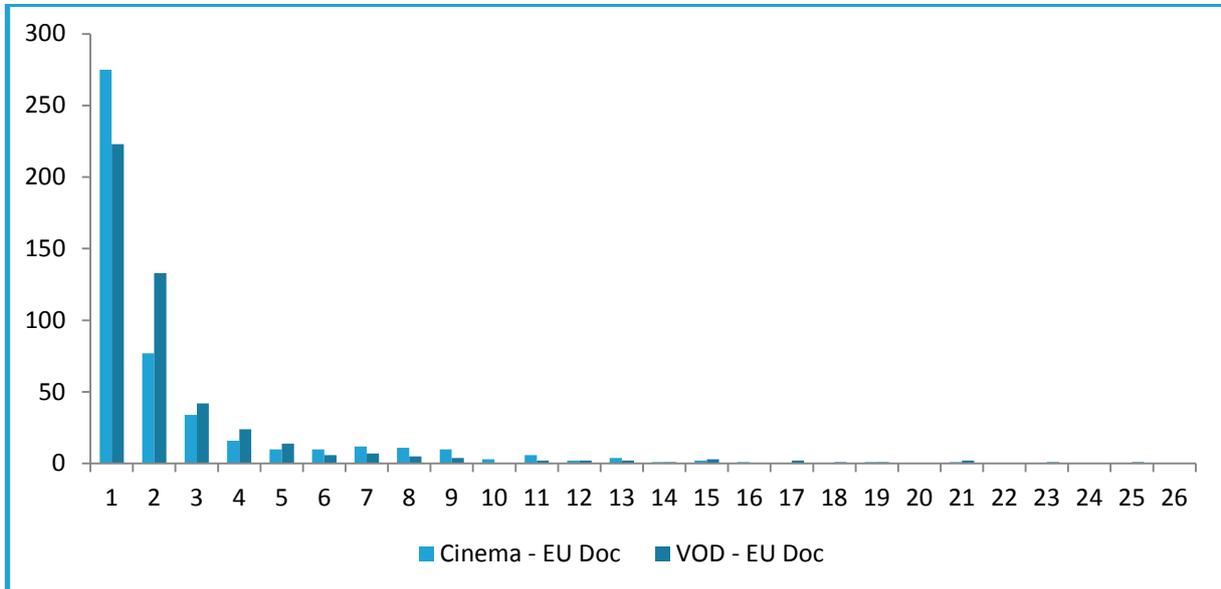
Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"



Clusteranalyse: Dokumentarfilme nach Herkunftsregion

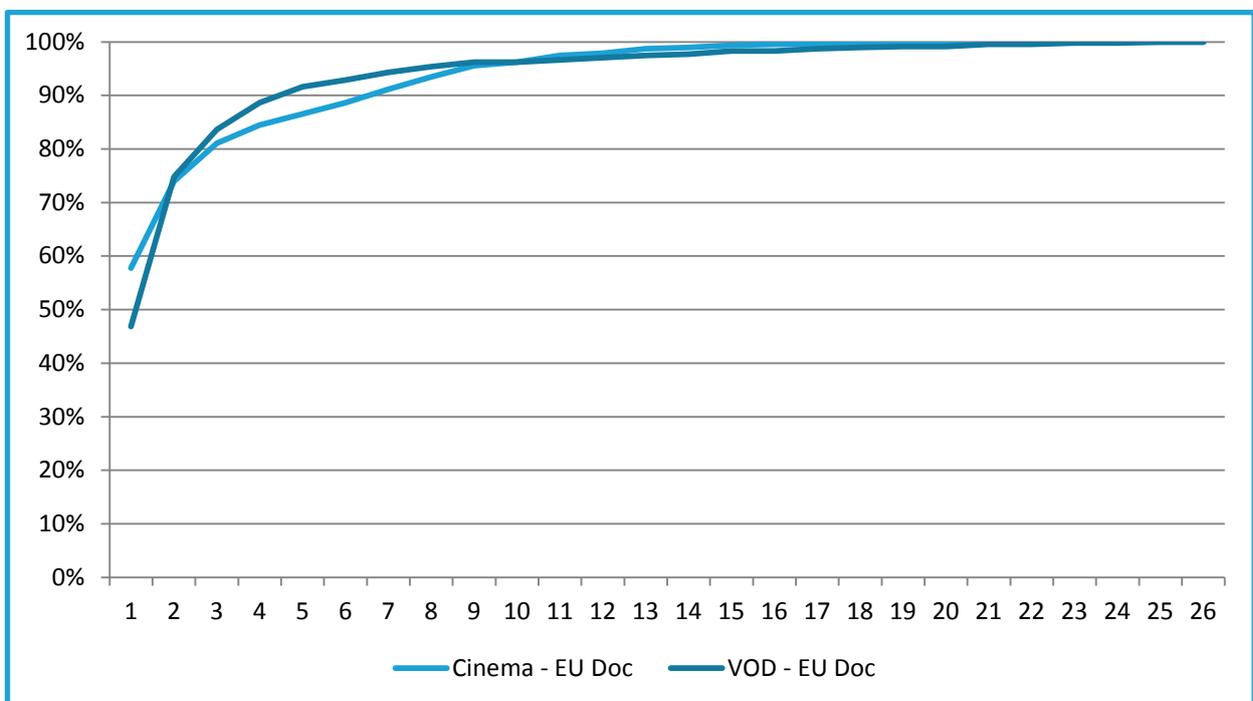
- EU-Dokumentarfilme

Anzahl der über Kino und VoD verbreiteten EU-Dokumentarfilme nach Anzahl der Länder



Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"

Kumulierte prozentuale Anteile von EU-Dokumentarfilmen bei der Kino- und VoD-Verwertung nach Anzahl der Verwertungsmärkte

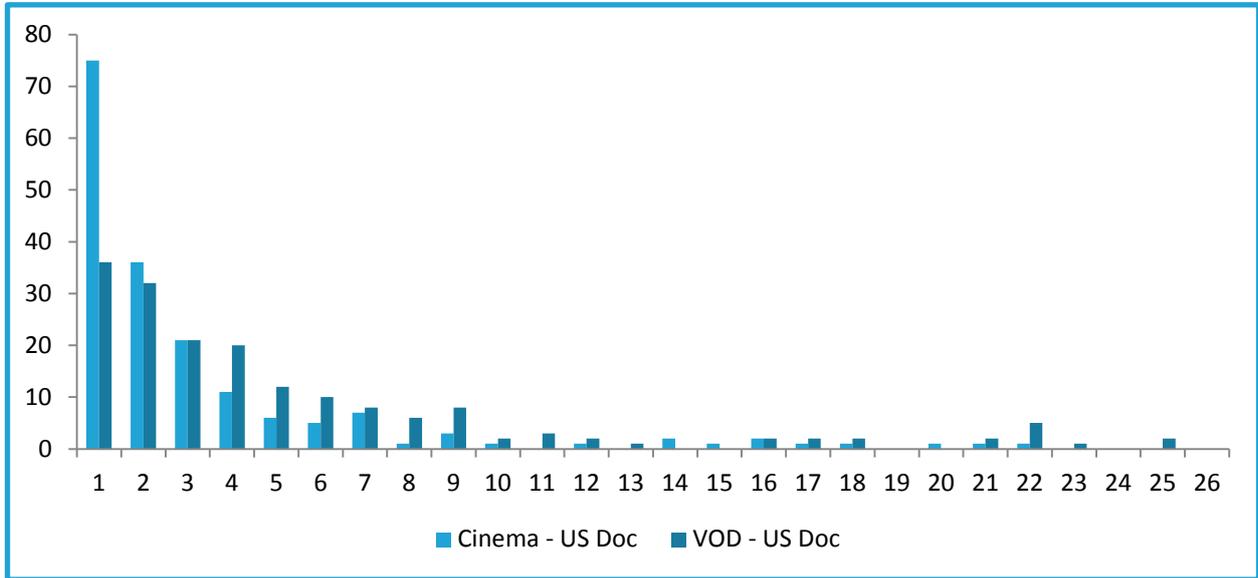


Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"



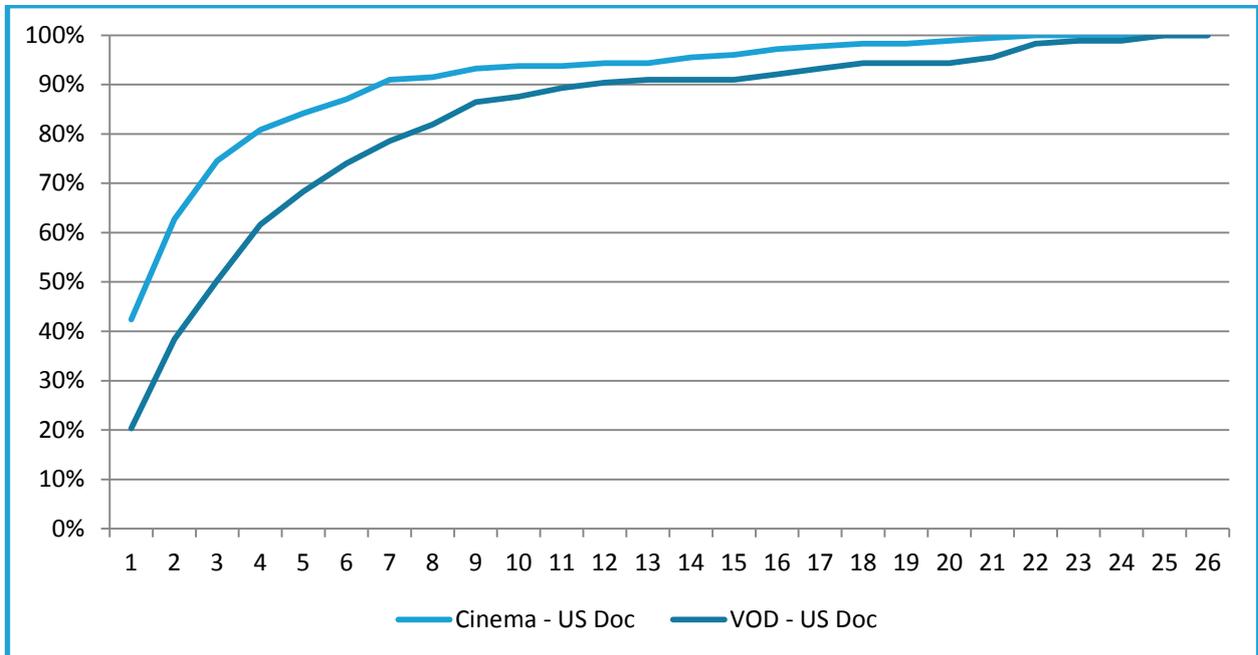
■ US-Dokumentarfilme

Anzahl der über Kino und VoD verbreiteten US-Dokumentarfilme nach Anzahl der Länder



Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"

Kumulierte prozentuale Anteile von US-Dokumentarfilmen bei der Kino- und VoD-Verwertung nach Anzahl der Verwertungsmärkte

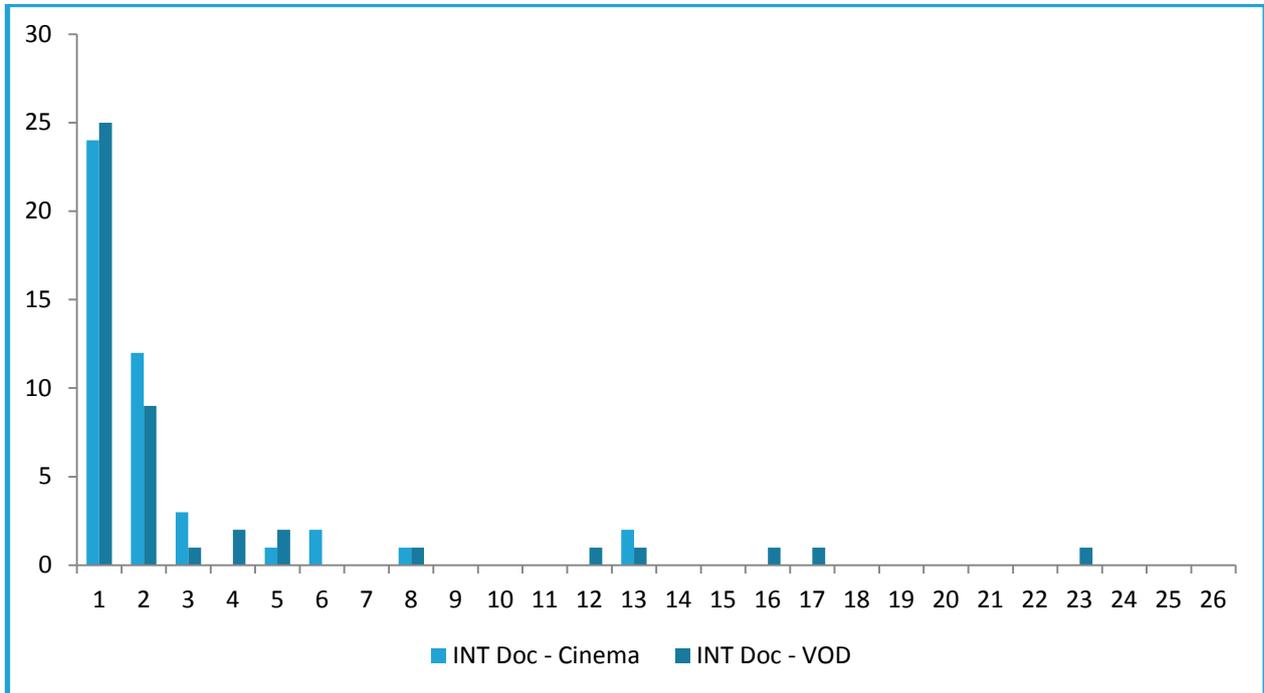


Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"



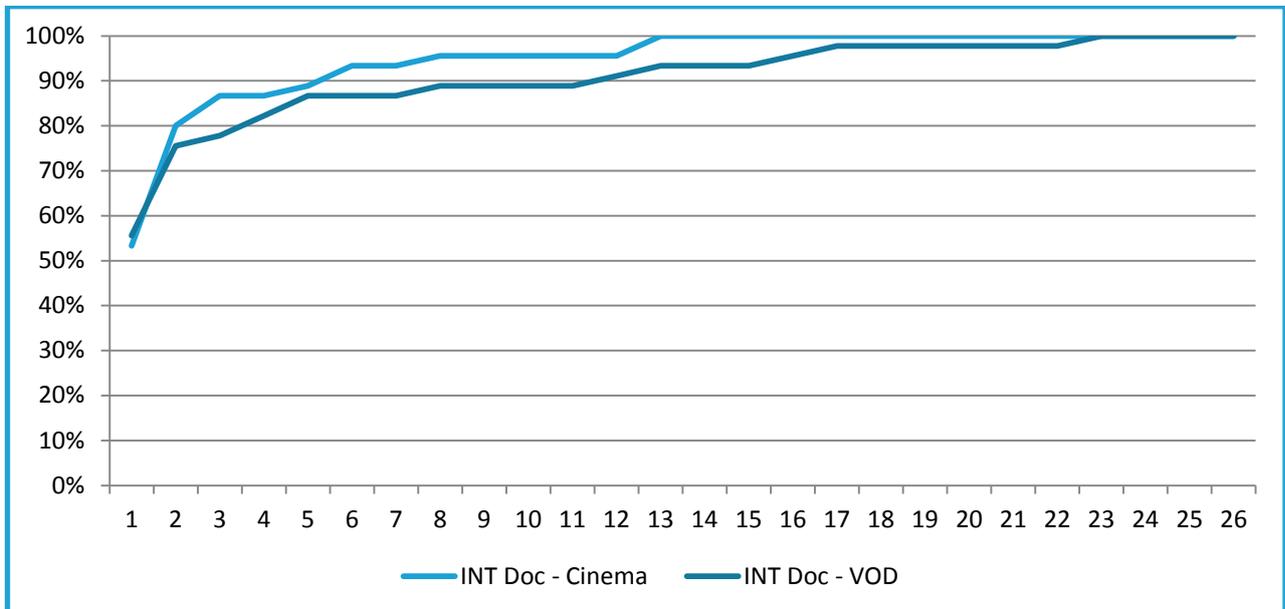
▪ Internationale Dokumentarfilme

Anzahl der über Kino und VoD verbreiteten internationalen Dokumentarfilme nach Anzahl der Länder



Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"

Kumulierte prozentuale Anteile von internationalen Dokumentarfilmen bei der Kino- und VoD-Verwertung nach Anzahl der Verwertungsmärkte



Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"



Animationsfilm - Kino- und VoD-Verwertungsmärkte nach Herkunftsregion & Verwertungscluster

Beim Genre Animationsfilm, mit 376 Filmen das drittgrößten Genre der Stichprobe, zeigen die Ergebnisse, dass Animationsfilme unterschiedlicher Herkunftsregionen im Kino weiter verbreitet sind als in VoD-Angeboten. EU-Animationsfilme stellen die Hälfte der Stichprobe, US-Animationsfilme 34%, internationale Animationsfilme 13% und sonstige europäische Animationsfilme 3%. Der US-Animationsfilm ist das Filmgenre mit der größten Verbreitung sowohl im Kino als auch auf VoD; dies zeigt, dass das Interesse an Animationsfilmen aus den USA sehr groß ist, wobei es sich zumeist um Produktionen von Walt Disney Pictures, Pixar, DreamWorks Studios, Warner Bros. Animation oder 20th Century Fox Animation handelt. Da die Datenbasis für Animationsfilme im Vergleich zu Spielfilmen ziemlich begrenzt ist, sollten die Ergebnisse mit Vorsicht bewertet werden.

- EU-Animationsfilme: EU-Animationsfilme liefen im Durchschnitt in 6,3 Ländern, während die Länderverfügbarkeit bei der VoD-Verwertung durchschnittlich 4,3 Länder betrug. Diese Durchschnittswerte zeigen, dass die EU-Animationsfilme der Stichprobe eine um 2 Länder größere Reichweite haben, wenn sie im Kino verwertet werden. Noch klarer wird dieses Ergebnis, wenn man von den Verwertungsclustern ausgeht: 14% der EU-Animationsfilme wurden in nur einem Land im Kino verwertet. Bei einer VoD-Verwertung sind 26% der Filme in nur einem Land verfügbar. 90% der EU-Animationsfilme wurden in 15 oder weniger Ländern im Kino verwertet. Auf VoD waren 90% der EU-Animationsfilme in 9 oder weniger Ländern verfügbar. Zwei EU-Animationsfilme wurden in 23 Ländern im Kino gezeigt: *Arthur et les Minimoys* (2006 – FR, VoD-Verfügbarkeit in 11 Ländern) und *Sammy's avonturen: De geheime doorgang* (2010 – BE/US, VoD-Verfügbarkeit in 9 Ländern). Auf VoD war nur 1 Film in 23 Ländern verfügbar: *Pettson och Findus 3: Tomtemaskinen* (2005 - SE/DK/GB/HU, Kinoverwertung in 7 Ländern). Diese Ergebnisse legen nahe, dass EU-Animationsfilme auf mehr Märkten verwertet werden, wenn sie im Kino laufen. Es scheint ein Zusammenhang zwischen der Anzahl der Kinoverwertungsmärkte und einer späteren Verfügbarkeit in VoD-Diensten zu bestehen.
- US-Animationsfilme: Der US-Animationsfilm ist das Filmgenre mit der größten Verbreitung sowohl im Kino (16,6 Länder) als auch auf VoD (14,6 Länder); die Länderverfügbarkeit ist im Durchschnitt dreimal größer als bei Filmen anderer Genres aus unterschiedlichen Herkunftsregionen. Bei den Verwertungsclustern kann kein Bezug zwischen der Anzahl der Kino-Verwertungsmärkte und einer späteren Verfügbarkeit auf VoD-Diensten hergestellt werden. 7% der US-Animationsfilme liefen in nur einem Land im Kino; und 5% der Filme waren in einem Land als VoD verfügbar. 50% der US-Animationsfilme wurden in 21 oder weniger Ländern im Kino verwertet. Bei einer VoD-Verwertung war die Hälfte der Filme in 13 oder weniger Ländern verfügbar. Bei der Kinoverwertung liegt der Höchstwert bei 24 Ländern, und er wurde von 8 US-Animationsfilmen erreicht: *The Boxtrolls* (2014, VoD-Verfügbarkeit in 9 Ländern); *How to Train Your Dragon 2* (2014, VoD-Verfügbarkeit in 10 Ländern), *Frozen* (2013, VoD-Verfügbarkeit in 11 Ländern); *Turbo* (2013, VoD-Verfügbarkeit in 18 Ländern), *Rio 2* (2014, VoD-Verfügbarkeit in 21 Ländern), *Walking with Dinosaurs 3D* (2013, VoD-Verfügbarkeit in 22 Ländern), *The Lego Movie* (2014, VoD-Verfügbarkeit in 24 Ländern) und *Planes: Fire & Rescue* (2014, VoD-Verfügbarkeit in 25 Ländern). Auf VoD waren 6 US-



Animationsfilme in allen 26 Ländern verfügbar: *Cars* (2006, Kinoverwertung in 23 Ländern); *Up* (2009, Kinoverwertung in 23 Ländern); *Despicable Me* (2010, Kinoverwertung in 23 Ländern); *Tangled* (2010, Kinoverwertung in 23 Ländern); *The Lorax* (2012, Kinoverwertung in 23 Ländern); und *Bolt* (2008, Kinoverwertung in 22 Ländern).

- Internationale Animationsfilme: Der Anteil internationaler Animationsfilme lag nur bei 13% der Filme der Stichprobe für Animationsfilme. Deshalb sollten die Ergebnisse mit Vorsicht bewertet werden. Im Durchschnitt ergab sich für internationale Animationsfilme eine Kinoverwertung in 5,8 Ländern und eine VoD-Verwertung in 4,9 Ländern. Für mehrere Filme der Stichprobe ist somit die Verbreitung über das Kino größer als über VoD. Dieser Unterschied ist jedoch nur für ein Viertel der Filme der Stichprobe relevant. 30% der internationalen Animationsfilme kamen nur in einem Land ins Kino; and 32% wurden nur in einem Land auf VOD angeboten. Fast 70% der internationalen Animationsfilme waren in 4 oder weniger Ländern im Kino bzw. als VoD verfügbar. Der Höchstwert bei der Kinoverwertung lag bei 23 Ländern; diesen Wert erzielten 2 Filme: *Happy Feet Two* (2011 – AU, VoD-Verfügbarkeit in 25 Ländern) und *Vals im Bashir* (2008 – IL/FR/DE/US/FI/CH/BE/AU; VoD-Verfügbarkeit in 7 Ländern). Auf VoD war 1 Film in 25 Ländern verfügbar: *Happy Feet Two* (2001 – AU). Und 1 Film war in 23 Ländern verfügbar: *Happy Feet* (2006 - AU/US, Kinoverwertung in 21 Ländern). Da die Stichprobe relativ klein ist, kann kaum eine Aussage zu einem möglichen Zusammenhang zwischen der Anzahl der Kinoverwertungsmärkte und einer späteren Verfügbarkeit auf VoD-Diensten gemacht werden. Es scheint jedoch eine gewisse Korrelation zwischen der Anzahl der Kinoverwertungsmärkte und der VoD-Länderverfügbarkeit zu bestehen.



Animationsfilm - Zusammensetzung der Stichprobe

| | EU animation | US animation | International animation | EUR animation | Total |
|----------------|--------------|--------------|-------------------------|---------------|-------|
| Size of sample | 187 | 129 | 50 | 10 | 376 |
| In % of sample | 50% | 34% | 13% | 3% | 100% |

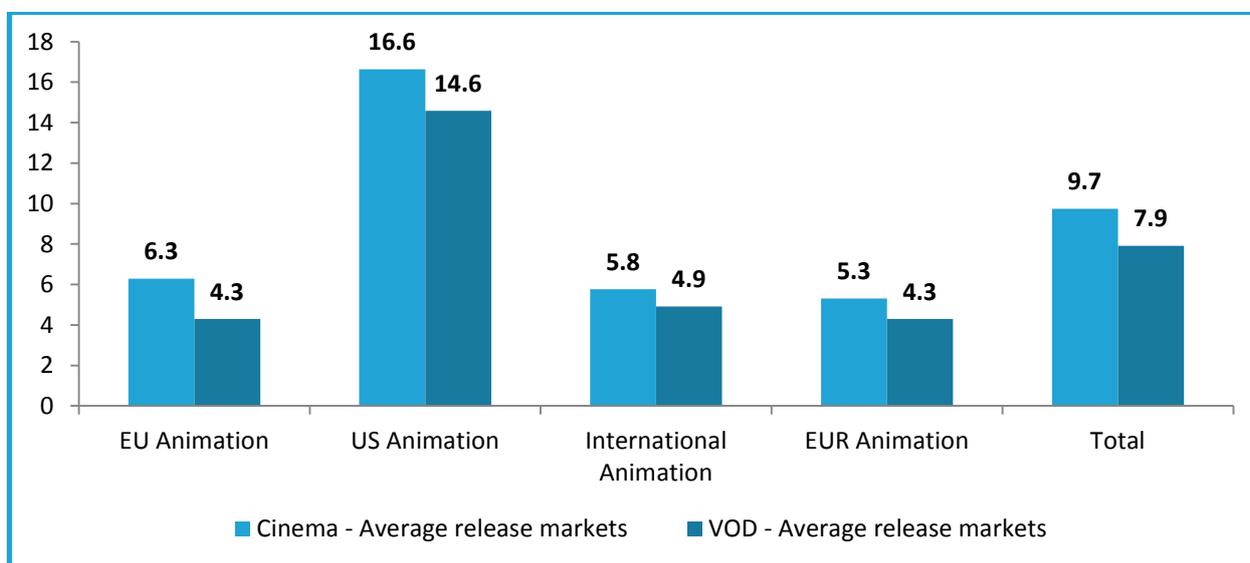
Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"

Gewichtete durchschnittliche Anzahl der Kino- und VoD-Verwertungsmärkte für Animationsfilme nach Herkunftsregion

| | EU animation | US animation | International animation | EUR animation | Total |
|----------------------------------|--------------|--------------|-------------------------|---------------|-------|
| Cinema - Average release markets | 6.3 | 16,6 | 5,8 | 5,3 | 9,7 |
| VOD - Average release markets | 4.3 | 14,6 | 4,9 | 4,3 | 7,9 |

Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"

Durchschnittliche Anzahl der Kino- und VoD-Verwertungsmärkte für Animationsfilme nach Herkunftsregion



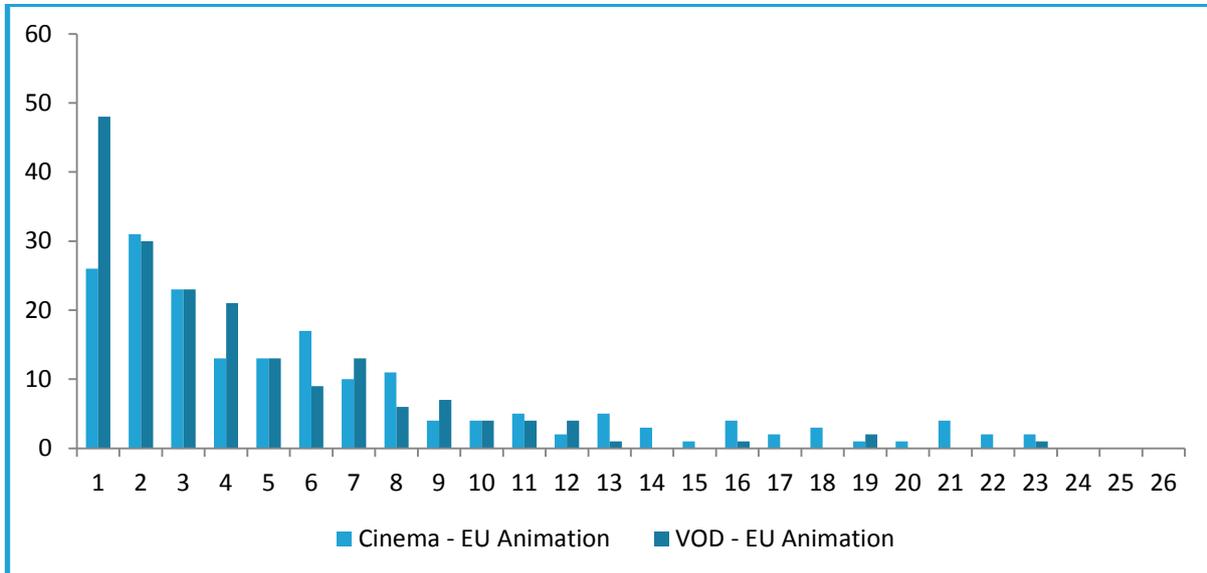
Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"



Clusteranalyse: Animationsfilme nach Herkunftsregion

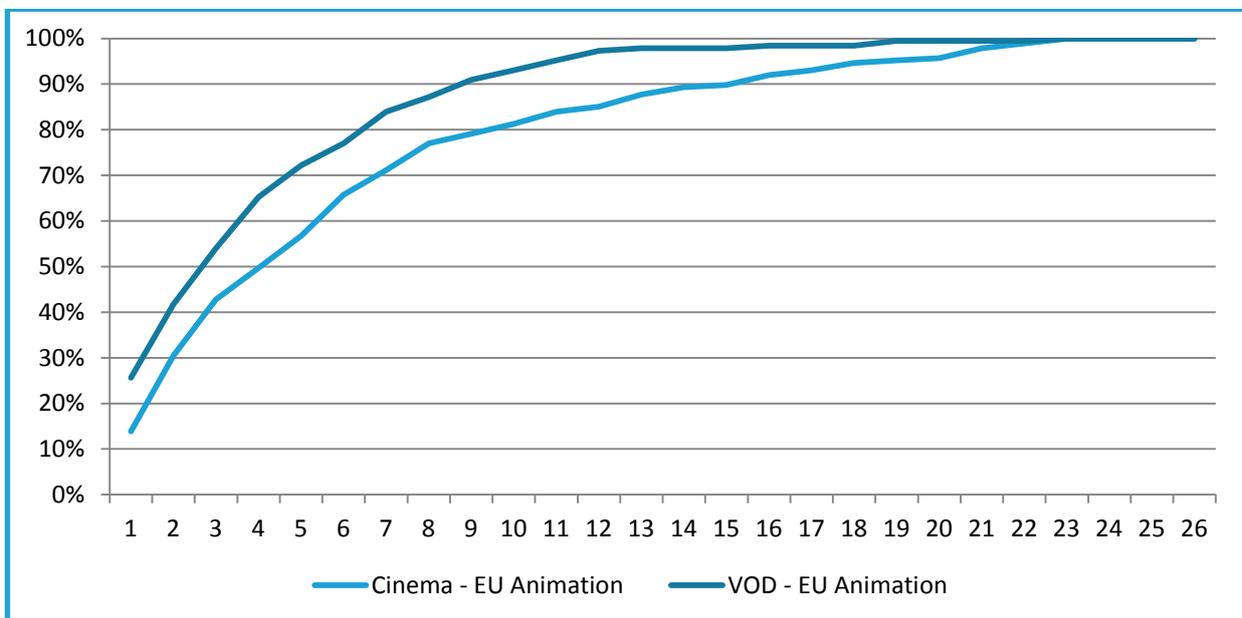
- EU-Animationsfilme

Anzahl der über Kino und VoD verbreiteten EU-Animationsfilme nach Anzahl der Länder



Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"

Kumulierte prozentuale Anteile von EU-Animationsfilmen bei der Kino- und VoD-Verwertung nach Anzahl der Verwertungsmärkte

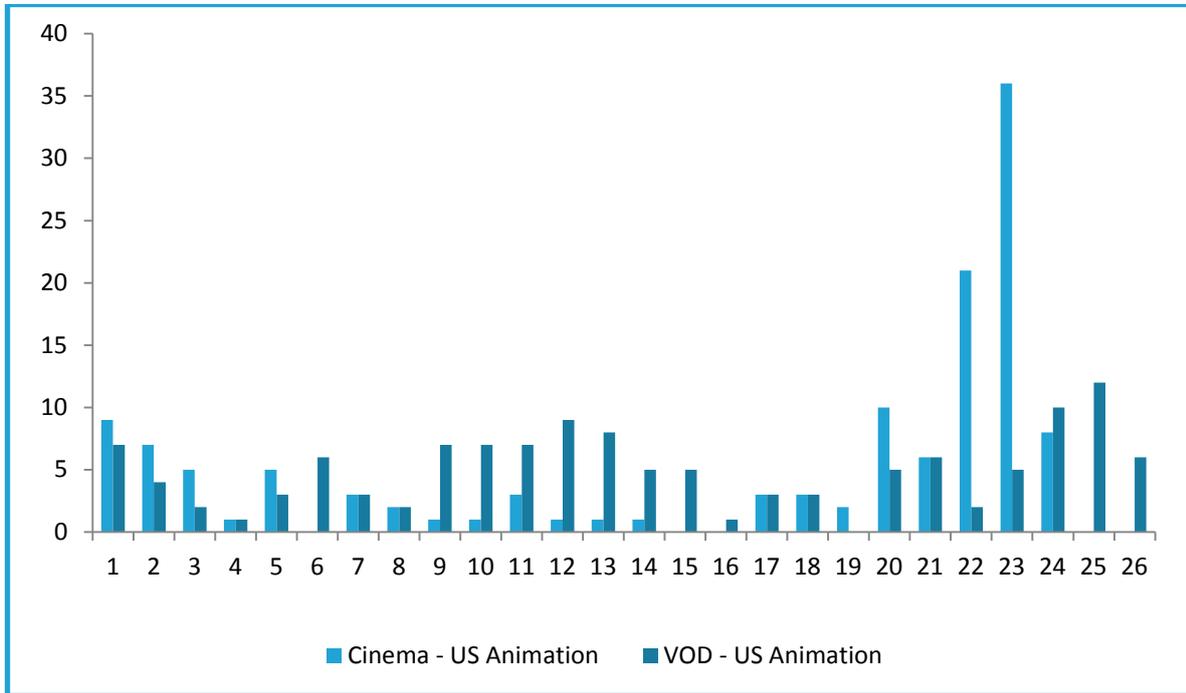


Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"



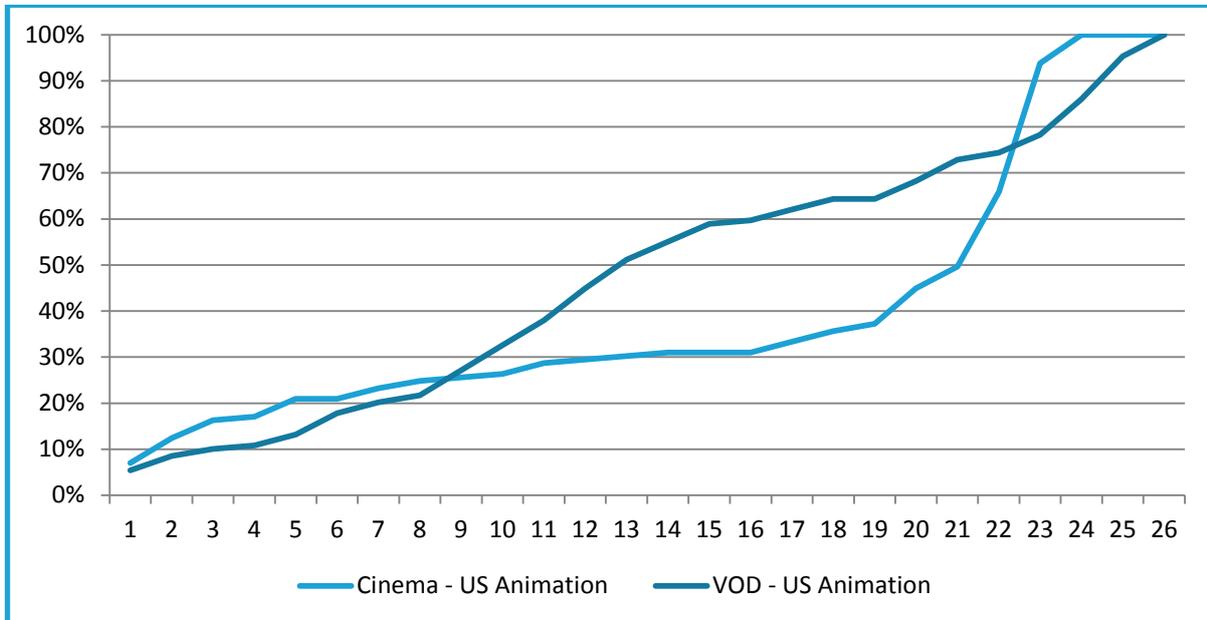
■ US-Animationsfilme

Anzahl der über Kino und VoD verbreiteten US-Animationsfilme nach Anzahl der Länder



Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"

Kumulierte prozentuale Anteile von US-Animationsfilmen bei der Kino- und VoD-Verwertung nach Anzahl der Verwertungsmärkte

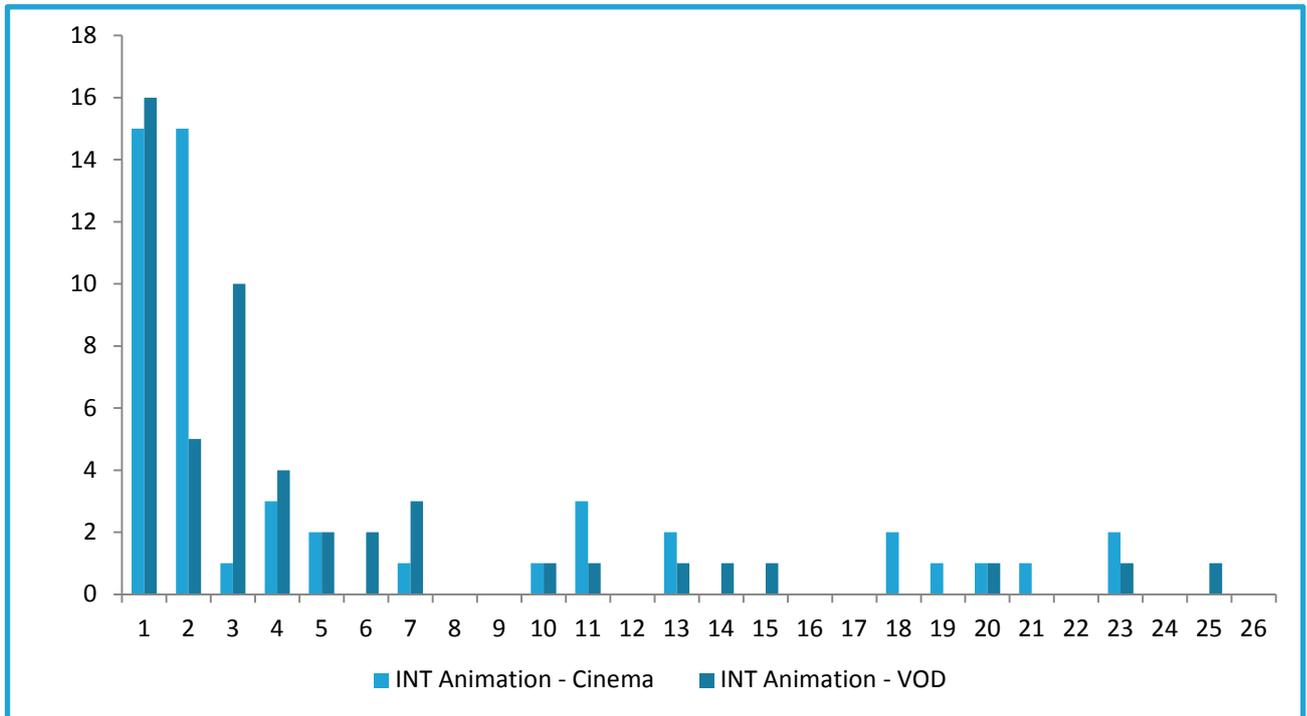


Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"



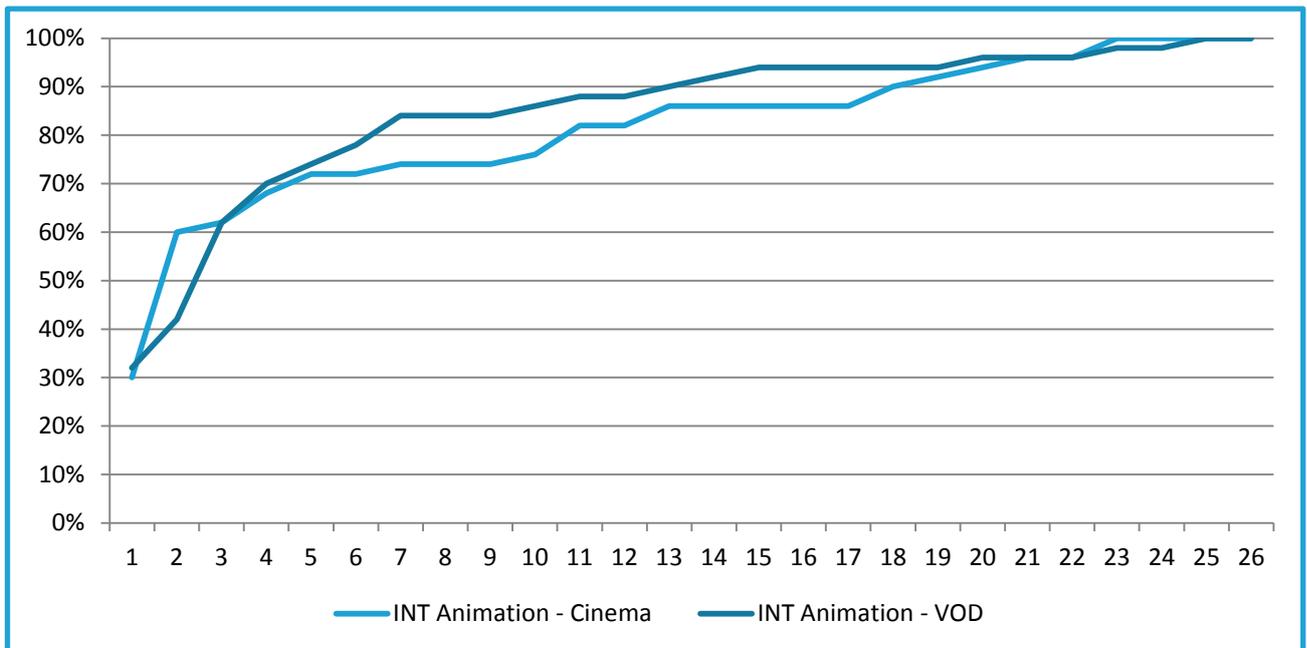
▪ Internationale Animationsfilme

Anzahl der über Kino und VoD verbreiteten internationalen Animationsfilme nach Anzahl der Länder



Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"

Kumulierte prozentuale Anteile von internationalen Animationsfilmen bei der Kino- und VoD-Verwertung nach Anzahl der Verwertungsmärkte



Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"



Kinderfilm - Kino- und VoD-Verwertungsmärkte nach Herkunftsregion

Da Kinderfilme aus der EU 90% der Kinderfilm-Stichprobe ausmachen, wird im Folgenden nicht weiter auf andere Herkunftsregionen eingegangen. Die Verbreitung von EU-Kinderfilmen war im Durchschnitt über das Kino (3,9 Länder) größer als über VoD (2,9 Länder).

Im Vergleich zu einer Verwertung in VoD-Diensten ist die Länderverfügbarkeit bei einer Verwertung von Kinderfilmen im Kino um ein Land größer. 24% der EU-Kinderfilme liefen nur in einem Land im Kino; und 37% der Filme der Stichprobe waren in einem Land auf VoD verfügbar. Einen 3-Länder-Engpass (in 3 oder weniger Ländern verfügbar) gibt es bei 67% der im Kino verwerteten Filme bzw. bei 77% der VoD-Filme. Zwischen Kinoverwertung und späterer Verfügbarkeit auf VoD-Diensten scheint ein Bezug zu bestehen.

Zwei EU-Kinderfilme wurden in 24 Ländern im Kino gezeigt: *The Three Musketeers* (2011 – DE/GB/FR, VoD-Verfügbarkeit in 15 Ländern) und *Astérix aux Jeux Olympiques* (2008 – FR/DE/ES/IT, VoD-Verfügbarkeit in 9 Ländern). Die Höchstzahl von Ländern, in denen ein EU-Kinderfilm auf VoD verfügbar war, lag bei 25 Ländern; *Mr. Bean's Holiday* (2007 – GB/FR/DE/US, Kinoverwertung in 22 Ländern) erreichte diesen Wert.



Kinderfilm - Zusammensetzung der Stichprobe

| | EU children fiction | US children fiction | International children fiction | EUR children fiction | Total |
|----------------|---------------------|---------------------|--------------------------------|----------------------|------------|
| Size of sample | 239 | 1 | 5 | 20 | 265 |
| In % of sample | 90% | 0% | 2% | 8% | 100% |

Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"

Da die Stichprobe für Kinderfilme von außerhalb der EU zu klein ist, liegt der Schwerpunkt in diesem Abschnitt ausschließlich auf EU-Kinderfilmen.

Gewichtete durchschnittliche Anzahl der Kino- und VoD-Verwertungsmärkte für Kinderfilme nach Herkunftsregion

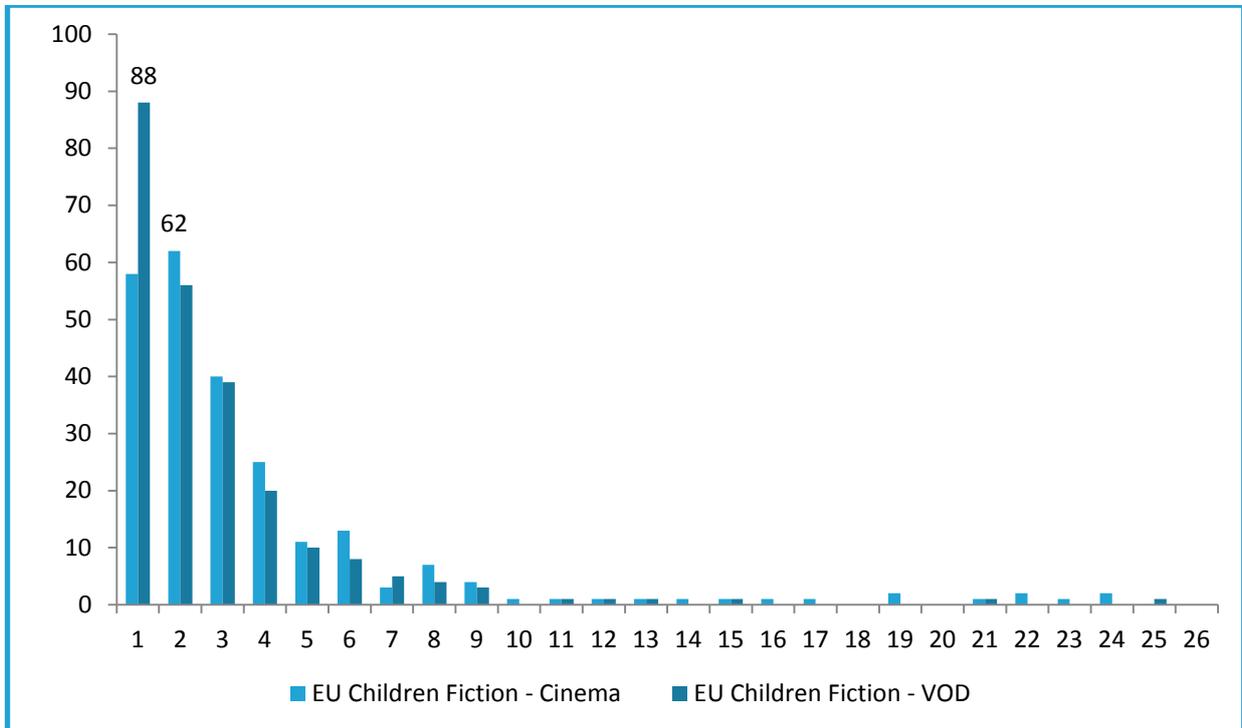
| | EU children fiction |
|----------------------------------|---------------------|
| Cinema – Average release markets | 3.9 |
| VOD – Average release markets | 2.9 |

Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"



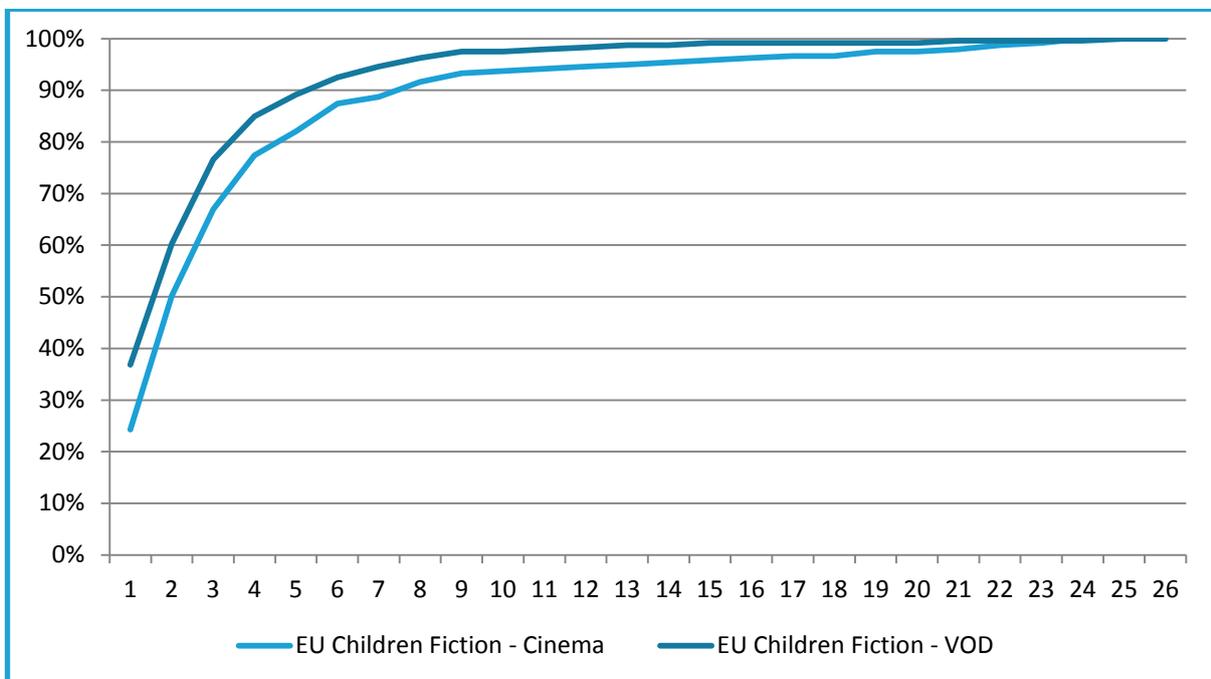
Clusteranalyse: EU-Kinderfilm

Anzahl der über Kino und VoD verbreiteten EU-Kinderfilme nach Anzahl der Länder



Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"

Kumulierte prozentuale Anteile von EU-Kinderfilmen bei der Kino- und VoD-Verwertung nach Anzahl der Verwertungsmärkte



Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"



Der Einfluss von Besucherzahlen auf die Länderverfügbarkeit in VoD-Diensten

In diesem letzten Abschnitt soll näher auf den Zusammenhang zwischen Kinobesucherzahlen und Verfügbarkeit auf VoD-Diensten eingegangen werden. Während für Kinofilme ein (logischer) Bezug zwischen der Anzahl der Kinoverwertungsmärkte und den durchschnittlichen Besucherzahlen zu bestehen scheint, ist dieser Zusammenhang für Filme in VoD-Katalogen nicht gesichert. Hat die Anzahl der Kinobesucher einen Einfluss auf die Anzahl der Länder, in denen ein Film als VoD angeboten wird? Oder: Hat der Kinoerfolg überhaupt keinen Einfluss auf die Anzahl der Länder, in denen der Film als VoD verwertet wird?

- Kinoverwertungsmärkte und durchschnittliche Anzahl der Besucher pro Film

Die Daten deuten auf einen Zusammenhang zwischen dem Durchschnitt der Besucherzahlen pro Film und der Anzahl der Kinoverwertungsmärkte hin. Je größer die Anzahl der Verwertungsmärkte, desto größer die durchschnittliche Besucherzahl pro Film; dieser Zusammenhang ist in der Graphik auf der nächsten Seite dargestellt. Filme, die nur in einem Land ins Kino kamen, erreichten durchschnittlich 94 773 Besucher pro Film (2 931 Filme der Stichprobe); das ist der niedrigste Durchschnittswert auf dem Kinomarkt. Die höchste durchschnittliche Besucherzahl von 9,9 Mio. ergibt sich bei Filmen, die in 23 Ländern (175 Filme) im Kino liefen. Da die Anzahl der Filme, die in 24 Ländern (51 Filme), 25 Ländern (14 Filme) bzw. 26 Ländern (1 Film) ins Kino kamen, dramatisch abnimmt, ist die Liste der durchschnittlichen Besucherzahlen weniger repräsentativ: 8,4 Mio. bei Filmen, die in 24 Ländern liefen; 8,8 Mio. bei Filmen, die in 14 Ländern liefen und 2,3 Mio. bei einem Film, der in 26 Ländern im Kino zu sehen war. Die Marke von durchschnittlich 1 Mio. Besuchern wird von Filmen übertroffen, die auf 15 Märkten verwertet wurden, wobei die durchschnittliche Besucherzahl bei 1,3 Mio. liegt. Die Anzahl der Kinoverwertungsmärkte hat somit einen gewissen Einfluss auf die durchschnittlichen Besucherzahlen pro Film.

- VoD-Länderverfügbarkeit und durchschnittliche Besucherzahlen pro Film

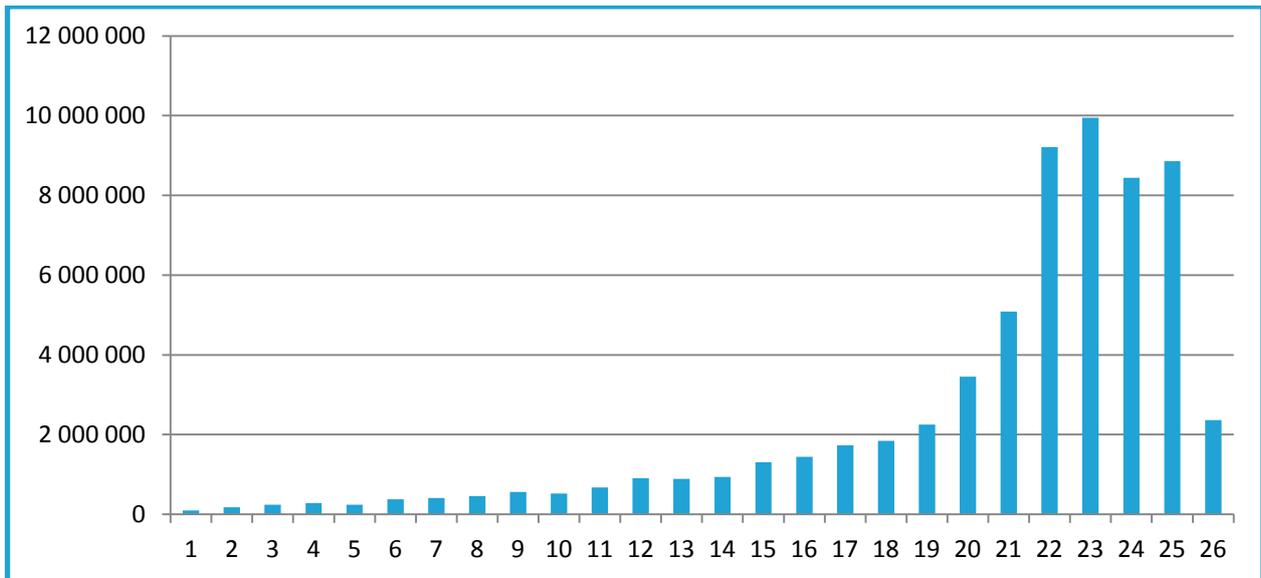
Filme, die als VoD weit verbreitet und verfügbar sind, haben tendenziell höhere durchschnittliche Besucherzahlen pro Film. Wie die nachstehenden Graphiken zeigen, ist dieser Zusammenhang jedoch weder klar noch eindeutig. Filme, die in einem Land als VoD verfügbar sind, sehen im Durchschnitt 166 316 Kinobesucher (2 584 Filme). Die Marke von durchschnittlich 1 Mio. Besuchern wird von Filmen übertroffen, die in 8 Ländern verwertet wurden, wobei die durchschnittliche Besucherzahl bei 1,06 Mio. lag (312 Filme). Die höchste durchschnittliche Anzahl von Besuchern pro Film - 8,2 Mio. - ergab sich für die 25 Filme, die in 26 Ländern als VoD verfügbar waren. Doch die Beziehung zwischen der Besucherzahl und der Anzahl der Länder, in denen ein Film als VoD verfügbar ist, ist weder linear noch eng. So beliefen sich z.B. die Besucherzahlen der 87 Filme, die in 21 Ländern verfügbar waren, auf 1,89 Mio. Doch bei den 52 Filmen, die in 20 Ländern als VoD verfügbar waren, betrug die durchschnittliche Besucherzahl 2,9 Mio.; und bei den Filmen, die in 22 Ländern verfügbar waren, belief sich der Durchschnitt auf 2,8 Mio. Es ist also offensichtlich, dass der Kinoerfolg eine Rolle spielt, allerdings eine begrenzte; doch er ist nicht die einzige Erklärung für die Anzahl der VoD-Verwertungsmärkte für einen bestimmten Film. Der Kinoerfolg, ausgedrückt in Besucherzahlen, hat einen begrenzten Einfluss auf die Anzahl der Länder, in denen der Film von einem VoD-Dienst der Stichprobe angeboten wurde. Doch die Beziehung zwischen der Anzahl der Kinoverwertungsmärkte und VoD-Länderverfügbarkeit scheint - wie im vorausgehenden Abschnitt dargestellt - im Falle bestimmter Genres von EU- und internationalen Filmen stärker ausgeprägt zu sein.

Nähere Einzelheiten über die Beziehung zwischen Besucherzahlen pro Film und Länderverfügbarkeit auf VoD bei Filmen nach Herkunftsregion ergeben sich aus den folgenden Streugrafiken. Die Kinobesucherzahlen scheinen keinen wesentlichen Einfluss auf die Länderverfügbarkeit als VoD zu haben. Bei EU- und US-Filmen jedoch ist die Beziehung zwischen der Anzahl der Besucher und der Anzahl der Länder, in denen Filme von VoD-Diensten angeboten werden, stärker als bei



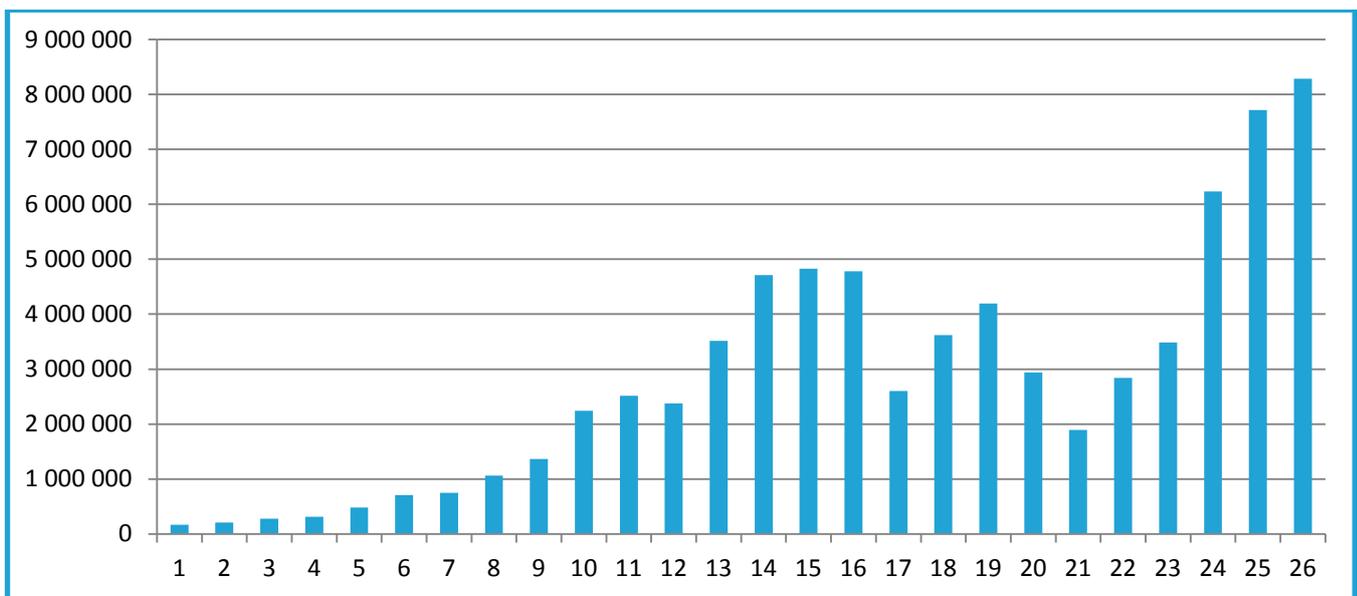
internationalen Filmen. Die Daten legen jedoch nahe, dass bei der Bestimmung der Anzahl der Länder, in denen ein Film auf VoD verfügbar ist, bei allen Filmen die Anzahl der Besucher eine geringe Rolle spielt, jedoch nicht ausschlaggebend ist.

Kino - Durchschnittliche Besucherzahlen pro Film nach Anzahl der Kinoverwertungsmärkte (8 759 Filme)



Quelle: LUMIERE

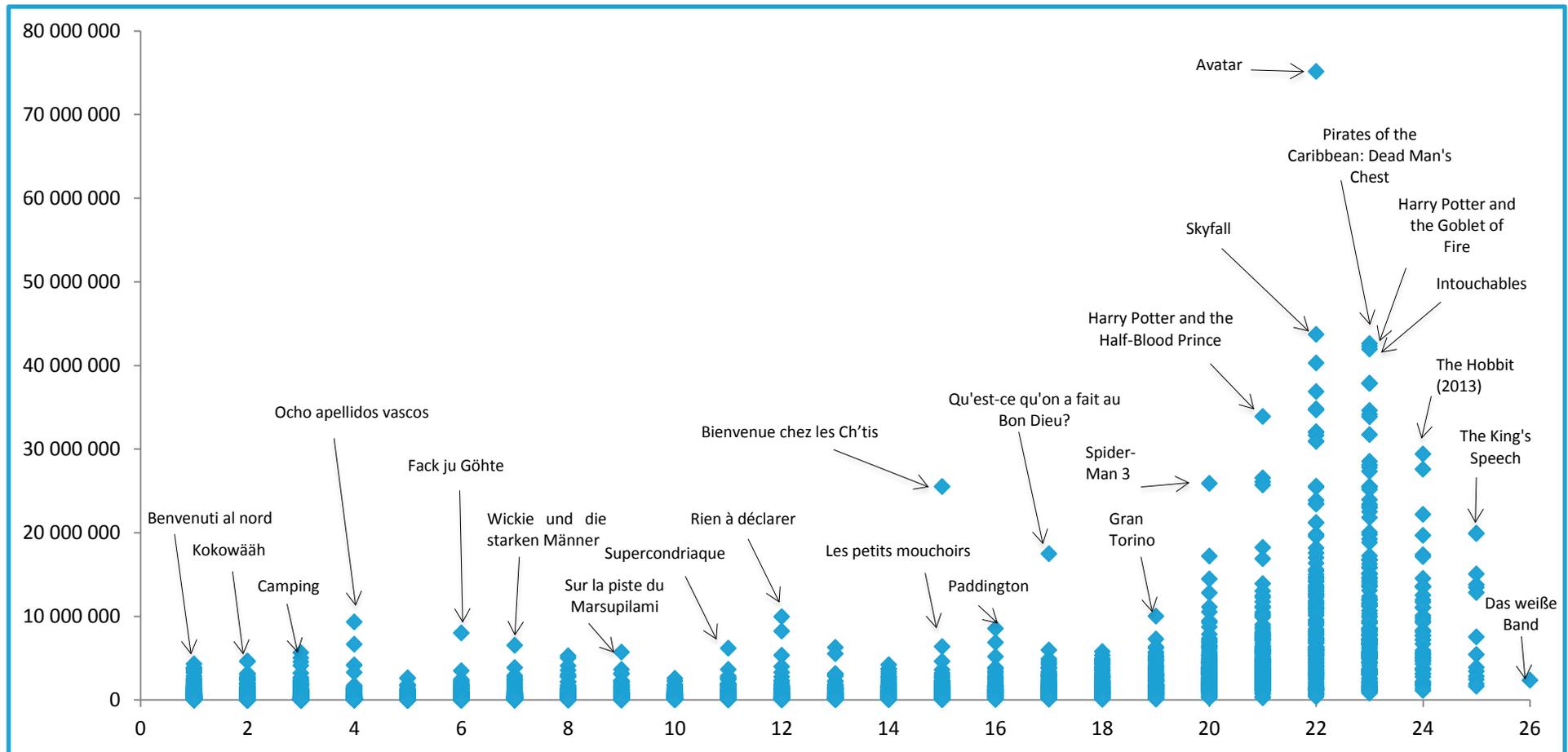
VoD - Durchschnittliche Besucherzahlen pro Film nach Anzahl der VoD-Verwertungsmärkte (8 759 Filme)



Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"



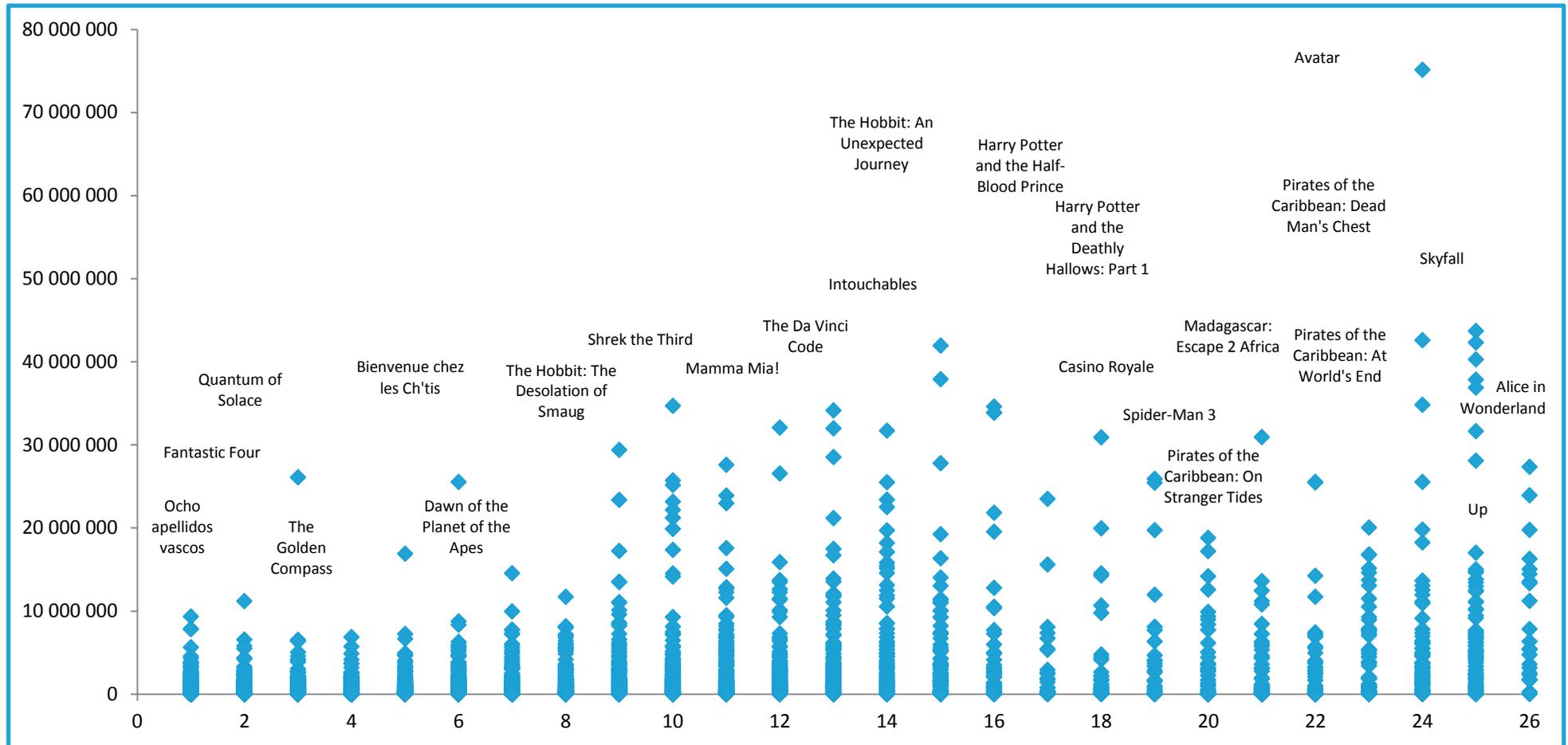
Gesamtzahl der Besucher pro Film nach Anzahl der Kinoverwertungsmärkte (8 759 Filme) und Gesamtbesucherzahlen



Quelle: LUMIERE



Gesamtzahl der Besucher pro Film nach VoD-Länderverfügbarkeit (8 759 Filme) und Gesamtbesucherzahlen

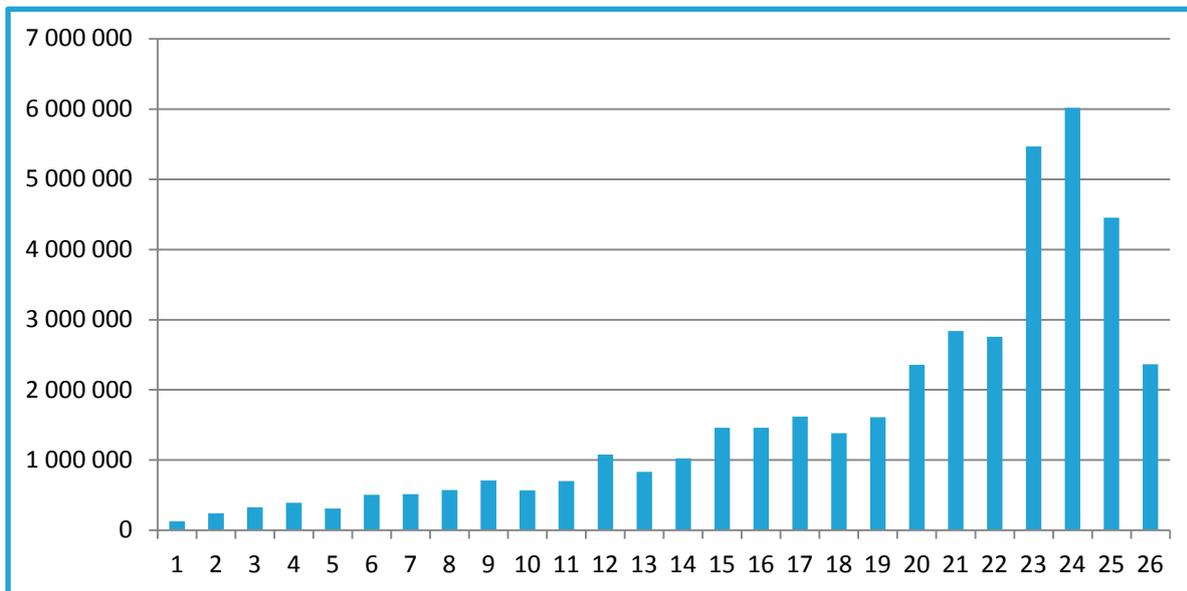


Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"



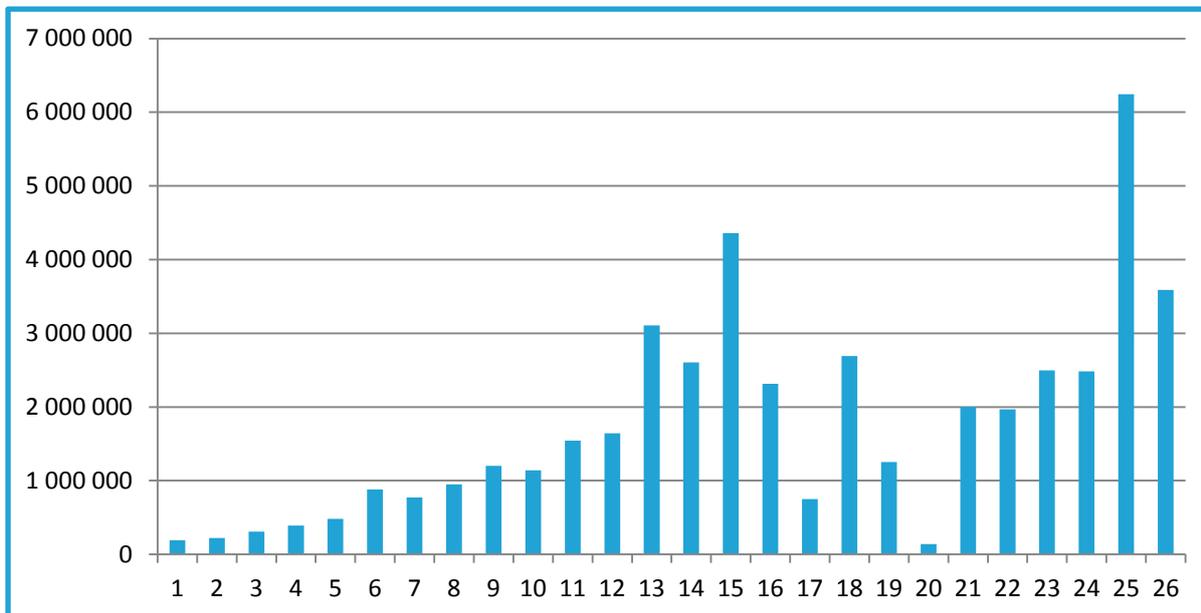
EU-Filme, Kinobesucherzahlen und VoD-Verwertungsmärkte

Kino - Durchschnittliche Besucherzahlen pro EU-Film nach Anzahl der Kinoverwertungsmärkte (5 046 Filme)



Quelle: LUMIERE

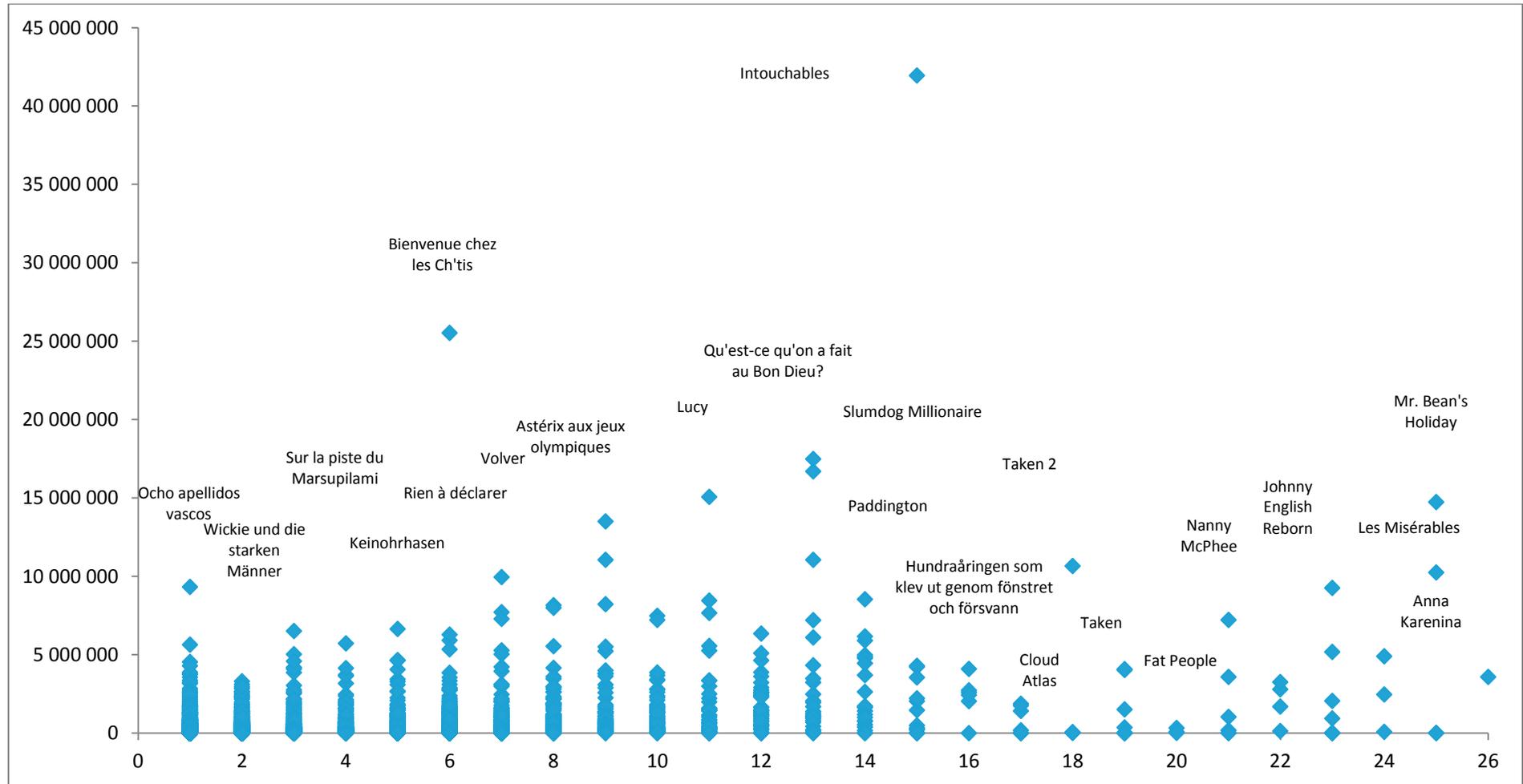
VoD - Durchschnittliche Besucherzahlen pro EU-Film nach Anzahl der Kinoverwertungsmärkte (5 046 Filme)



Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"



EU-Filme - Gesamtzahl der Besucher pro Film nach VoD-Länderverfügbarkeit (5 046 Filme) und Gesamtbesucherzahlen

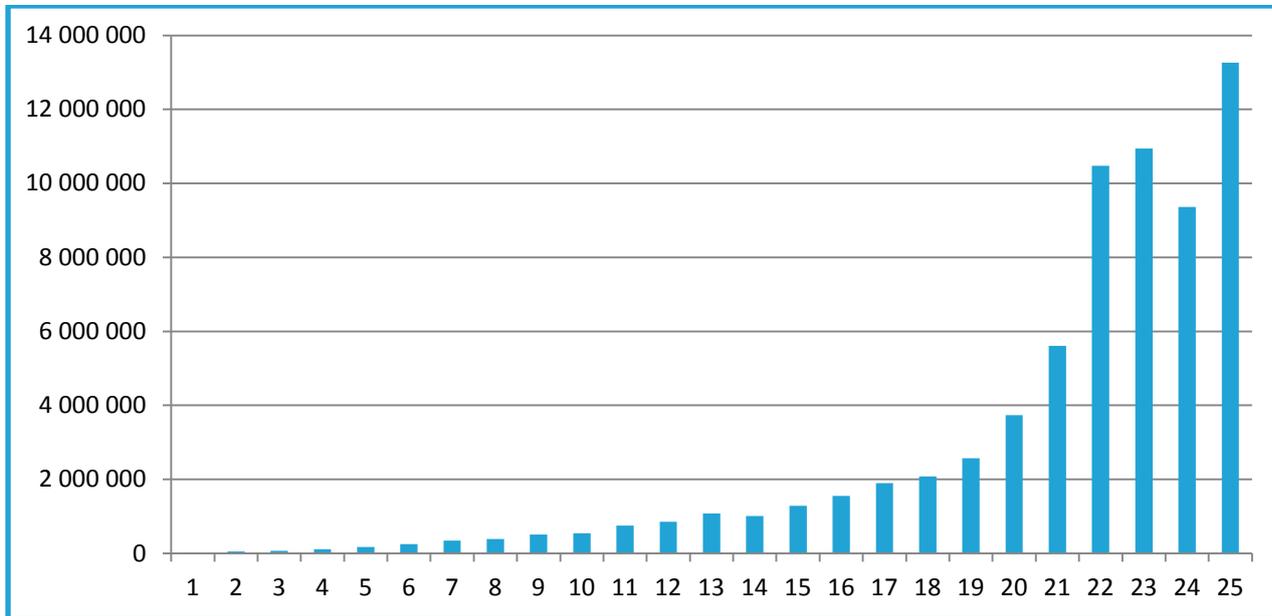


Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"



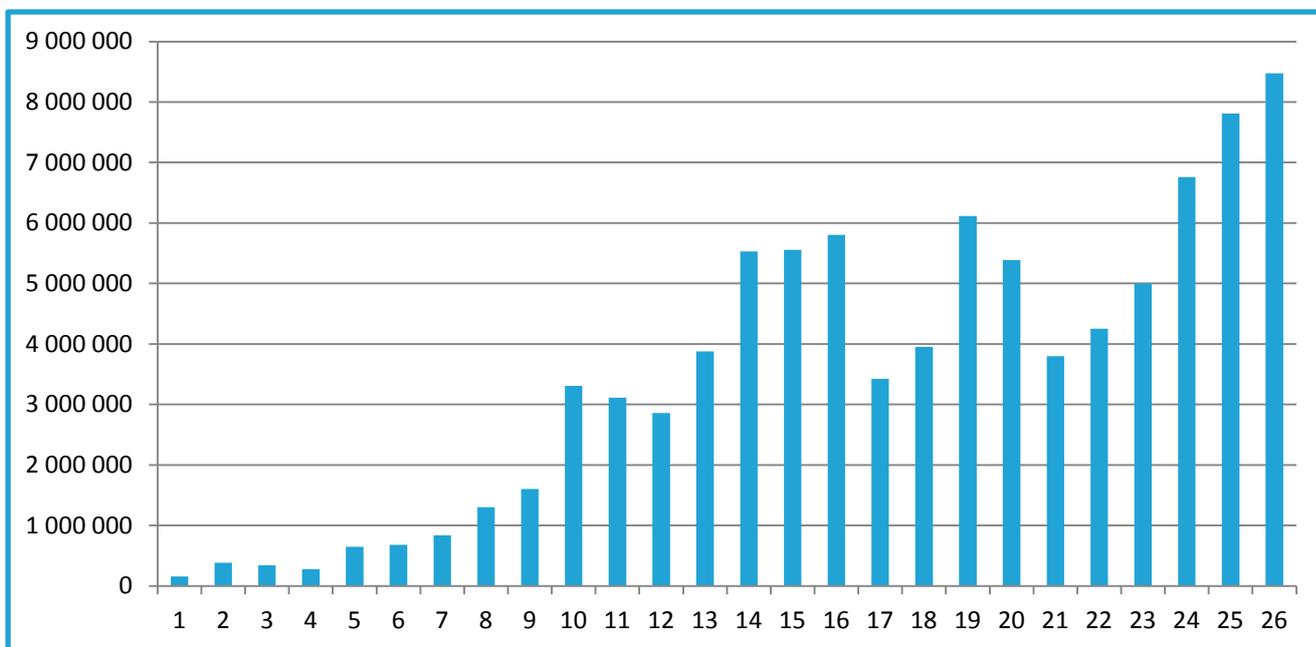
US-Filme, Kinobesucherzahlen und VoD-Verwertungsmärkte

Kino - Durchschnittliche Besucherzahlen pro US-Film nach Anzahl der Kinoverwertungsmärkte



Quelle: LUMIERE

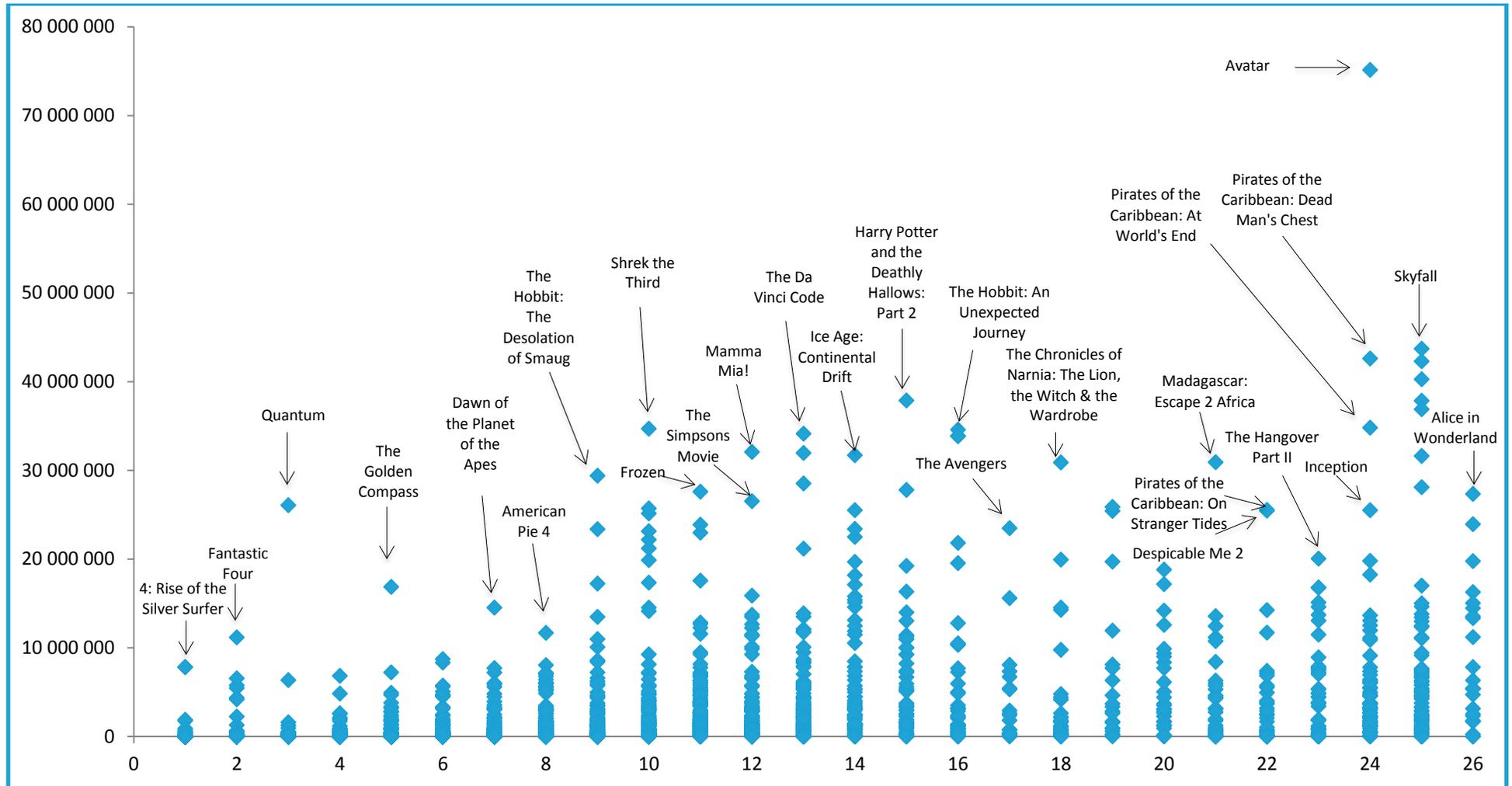
VoD - Durchschnittliche Besucherzahlen pro US-Film nach Anzahl der VoD-Verwertungsmärkte



Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"



US-Filme - Gesamtzahl der Besucher pro Film nach VoD-Länderverfügbarkeit (2 404 Filme) und Gesamtbesucherzahlen

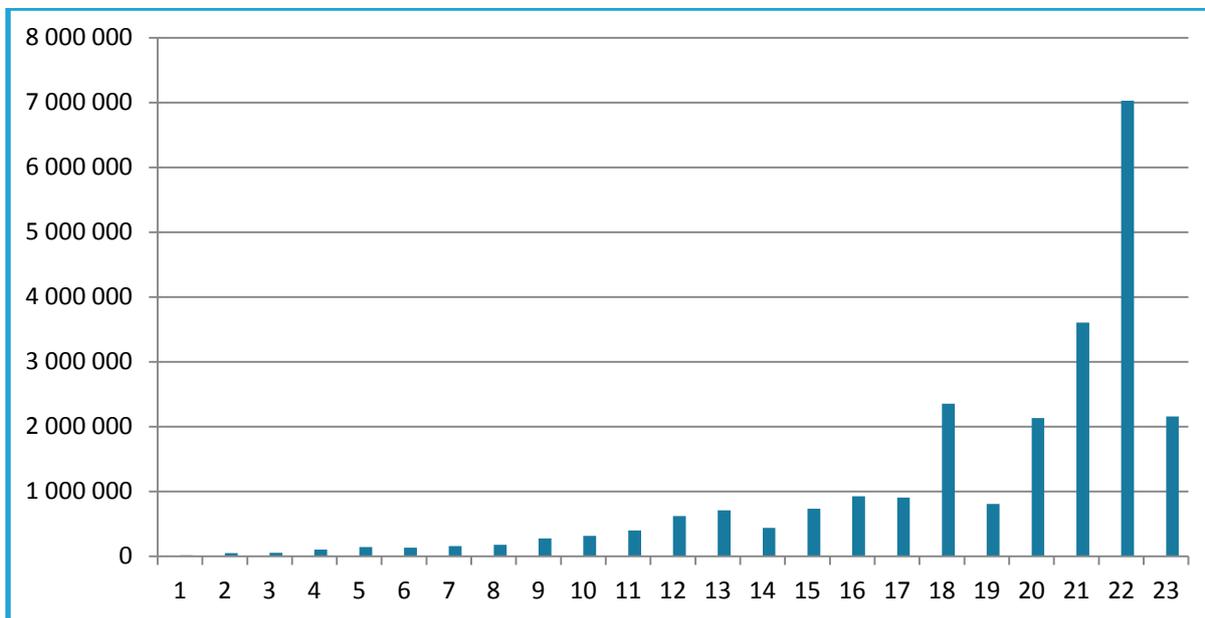


Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"



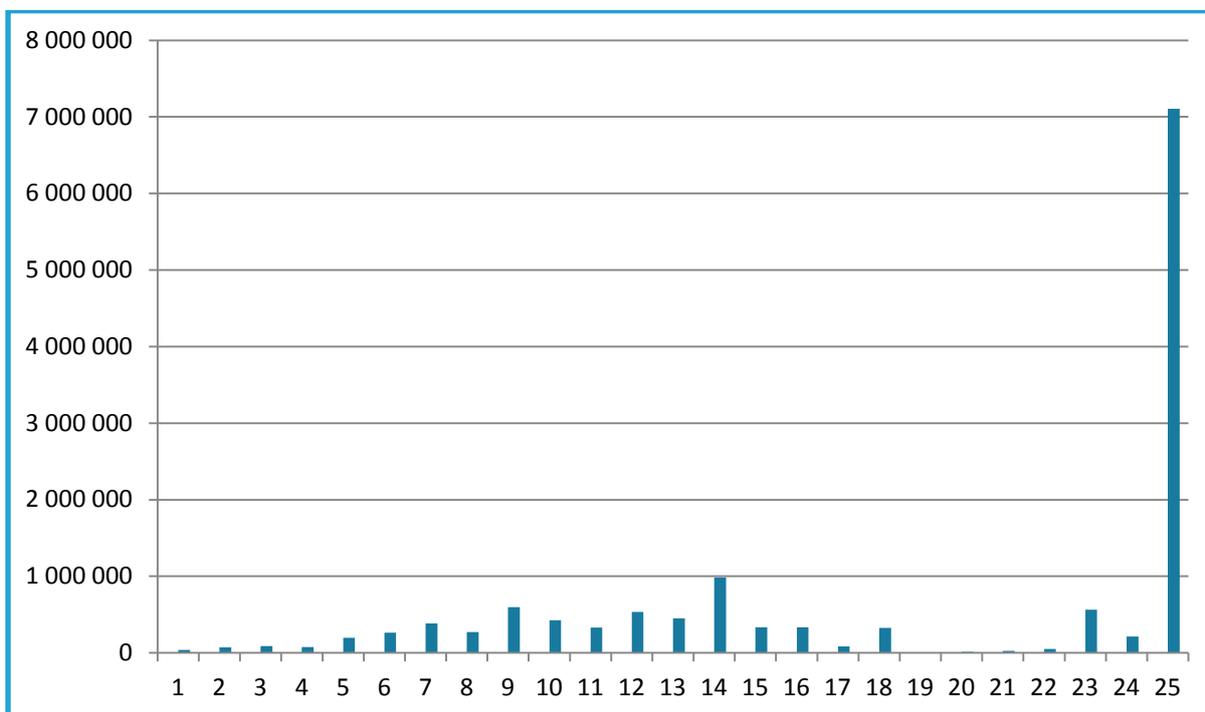
Internationale Filme, Kinobesucherzahlen und VoD-Verwertungsmärkte

Kino - Durchschnittliche Besucherzahlen pro internationalem Film nach Anzahl der Kinoverwertungsmärkte



Quelle: LUMIERE

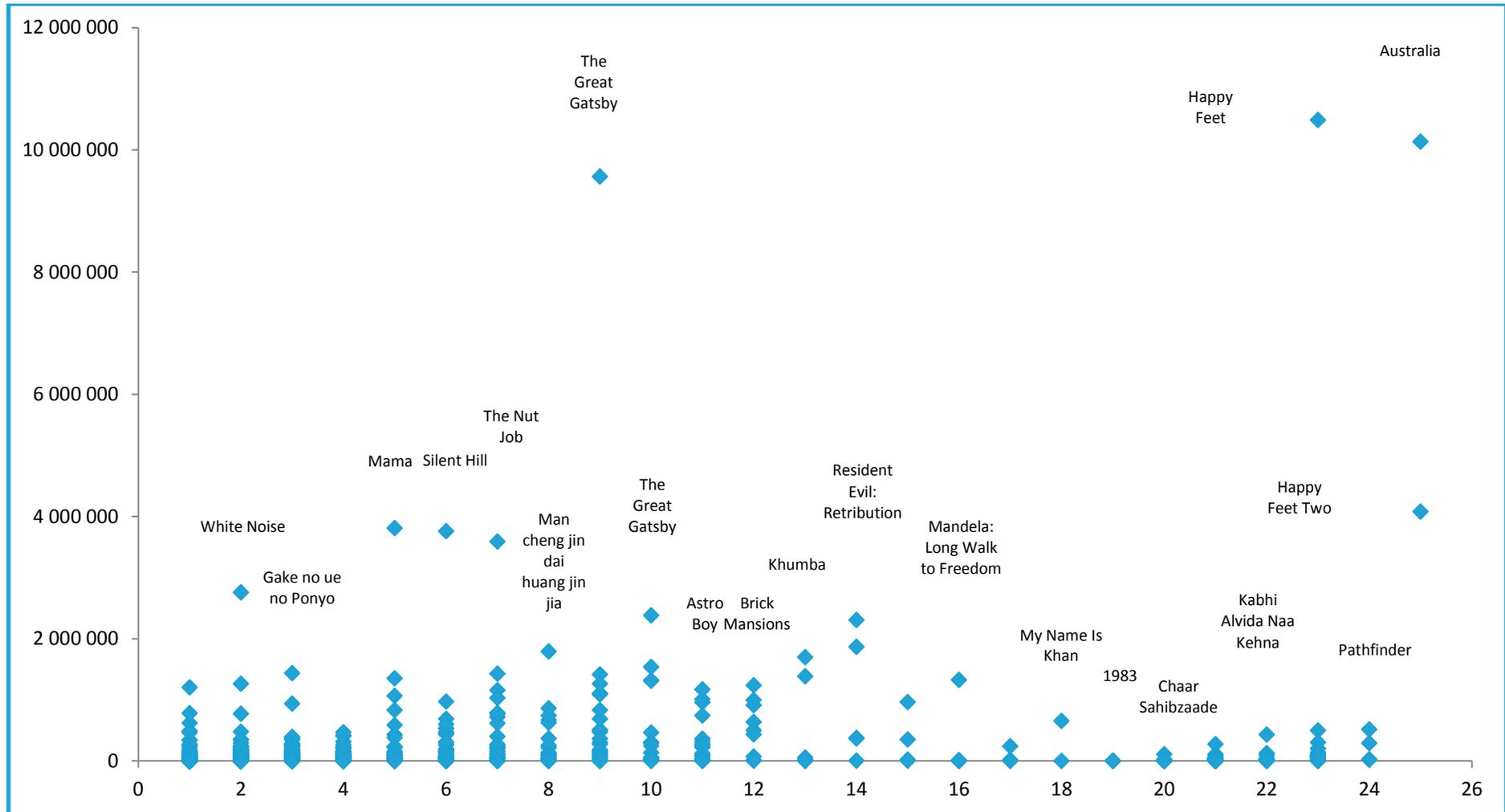
VoD - Durchschnittliche Besucherzahlen pro internationalem Film nach Anzahl der VoD-Verwertungsmärkte



Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"



Internationale Filme - Gesamtzahl der Besucher pro Film nach VoD-Länderverfügbarkeit (1 034 Filme) und Gesamtbesucherzahlen



Quelle: LUMIERE-Datenbank und OBS report "Origin of films in VOD catalogues in the EU"



Anhang

Einleitung Daten

Die 75 VoD-Dienste und Kataloge, die in diesem Bericht berücksichtigt wurden:

| VoD service | Coverage |
|------------------|--|
| Blockbuster | DK |
| Bnet | HR |
| Cdon | SE |
| Chili | AT, DE, GB, IT, PL |
| Curzonhomecinema | GB |
| Dkino | SI |
| Flimmit | AT |
| Hol | GR |
| Ipla | PL |
| iTunes | AT, BE, BG, CY, CZ, DE, DK, EE, ES, FI, FR, GB, GR, HU, IE, IT, LT, LU, LV, MT, NL, PL, PT, SE, SK |
| Lattelecom | LV |
| Maxdome | DE |
| Maxtv | HR |
| Megogo | CZ, EE, LT, LV |
| O2tv | CZ |
| Oyo | HR |
| PathéThuis | NL |
| Playplus | SE |
| Seenow | RO |
| Sfanytime | DK, FI, SE |
| Skynet | BE |
| Strefavod | PL |
| Tangotv | LU |
| Timvision | IT |
| Toya | PL |
| Univers Cine | BE, FR |
| Videoland | DE |
| CanalPlay VoD | FR |
| Vodo | GR |
| Volta | IE |
| Voyo | BG, CZ |
| Wuaki | AT, DE, ES, FR, GB, IE, IT |
| Youseeplay | DK |
| Ziggo | NL |



Abschnitt IV Datensätze

Alle Filme - Anzahl der Kinoverwertungsmärkte und der Filme sowie Gesamt- und durchschnittliche Besucherzahlen pro Film

| Number of theatrical release markets | Number of films | Total admissions | Average admissions per film |
|--------------------------------------|-----------------|----------------------|-----------------------------|
| 1 | 2931 | 277 779 372 | 94 773 |
| 2 | 1488 | 269 525 997 | 181 133 |
| 3 | 757 | 181 168 016 | 239 324 |
| 4 | 437 | 121 724 207 | 278 545 |
| 5 | 352 | 84 151 651 | 239 067 |
| 6 | 286 | 107 483 840 | 375 818 |
| 7 | 216 | 88 367 256 | 409 108 |
| 8 | 204 | 93 883 739 | 460 214 |
| 9 | 165 | 93 094 675 | 564 210 |
| 10 | 119 | 62 484 721 | 525 082 |
| 11 | 146 | 98 613 954 | 675 438 |
| 12 | 129 | 117 151 476 | 908 151 |
| 13 | 114 | 101 109 999 | 886 930 |
| 14 | 106 | 99 760 212 | 941 134 |
| 15 | 101 | 132 137 201 | 1 308 289 |
| 16 | 95 | 137 356 721 | 1 445 860 |
| 17 | 100 | 172 820 756 | 1 728 208 |
| 18 | 101 | 186 413 898 | 1 845 682 |
| 19 | 129 | 290 106 114 | 2 248 885 |
| 20 | 176 | 608 255 968 | 3 456 000 |
| 21 | 169 | 859 808 333 | 5 087 623 |
| 22 | 197 | 1 814 333 922 | 9 209 817 |
| 23 | 175 | 1 740 728 039 | 9 947 017 |
| 24 | A51 | 430 480 179 | 8 440 788 |
| 25 | 14 | 124 021 271 | 8 858 662 |
| 26 | 1 | 2 366 289 | 2 366 289 |
| Grand total | 8759 | 8 295 127 806 | 947 041 |

Quelle: LUMIERE



EU-Filme - Anzahl der Kinoverwertungsmärkte und der Filme sowie Gesamt- und durchschnittliche Besucherzahlen pro Film

| Number of theatrical release markets | Number of films | Total admissions | Average admissions per film |
|--------------------------------------|-----------------|----------------------|-----------------------------|
| 1 | 2 005 | 262 793 529 | 131 069 |
| 2 | 1 025 | 247 680 794 | 241 640 |
| 3 | 500 | 165 396 875 | 330 794 |
| 4 | 256 | 100 234 382 | 391 541 |
| 5 | 197 | 61 280 443 | 311 068 |
| 6 | 158 | 80 320 787 | 508 359 |
| 7 | 112 | 57 710 831 | 515 275 |
| 8 | 111 | 63 713 528 | 573 996 |
| 9 | 77 | 54 617 481 | 709 318 |
| 10 | 62 | 35 341 363 | 570 022 |
| 11 | 73 | 51 116 395 | 700 225 |
| 12 | 59 | 63 632 897 | 1 078 524 |
| 13 | 53 | 44 276 608 | 835 408 |
| 14 | 42 | 42 993 809 | 1 023 662 |
| 15 | 46 | 67 240 082 | 1 461 741 |
| 16 | 34 | 49 715 320 | 1 462 215 |
| 17 | 32 | 51 921 921 | 1 622 560 |
| 18 | 31 | 42 934 428 | 1 384 982 |
| 19 | 34 | 54 796 679 | 1 611 667 |
| 20 | 30 | 70 672 985 | 2 355 766 |
| 21 | 29 | 82 315 984 | 2 838 482 |
| 22 | 31 | 85 460 025 | 2 756 775 |
| 23 | 27 | 147 543 284 | 5 464 566 |
| 24 | 14 | 84 209 213 | 6 014 944 |
| 25 | 7 | 31 170 098 | 4 452 871 |
| 26 | 1 | 2 366 289 | 2 366 289 |
| Grand total | 5 046 | 2 101 456 030 | 416 460 |

Quelle: LUMIERE



US-Filme - Anzahl der Kinoverwertungsmärkte und der Filme sowie Gesamt- und durchschnittliche Besucherzahlen pro Film

| Number of theatrical release markets | Number of films | Total admissions | Average admissions per film |
|--------------------------------------|-----------------|----------------------|-----------------------------|
| 1 | 416 | 7 262 773 | 17 459 |
| 2 | 183 | 9 340 763 | 51 042 |
| 3 | 143 | 9 461 180 | 66 162 |
| 4 | 94 | 10 237 383 | 108 908 |
| 5 | 85 | 15 018 998 | 176 694 |
| 6 | 89 | 22 164 556 | 249 040 |
| 7 | 77 | 26 437 452 | 343 344 |
| 8 | 65 | 25 433 149 | 391 279 |
| 9 | 65 | 33 053 683 | 508 518 |
| 10 | 42 | 22 775 431 | 542 272 |
| 11 | 53 | 39 892 189 | 752 683 |
| 12 | 52 | 44 468 446 | 855 162 |
| 13 | 43 | 46 487 760 | 1 081 111 |
| 14 | 53 | 53 623 038 | 1 011 755 |
| 15 | 48 | 61 622 112 | 1 283 794 |
| 16 | 52 | 80 676 090 | 1 551 463 |
| 17 | 61 | 115 783 991 | 1 898 098 |
| 18 | 63 | 131 200 620 | 2 082 550 |
| 19 | 90 | 231 264 410 | 2 569 605 |
| 20 | 142 | 530 276 820 | 3 734 344 |
| 21 | 136 | 763 060 100 | 5 610 736 |
| 22 | 163 | 1 707 796 161 | 10 477 277 |
| 23 | 145 | 1 586 707 599 | 10 942 811 |
| 24 | 37 | 346 270 966 | 9 358 675 |
| 25 | 7 | 92 851 173 | 13 264 453 |
| 26 | 0 | 0 | 0 |
| Grand total | 2 404 | 6 013 166 843 | 2 501 317 |

Quelle: LUMIERE



Internationale Filme - Anzahl der Kinoverwertungsmärkte und der Filme sowie Gesamt- und durchschnittliche Besucherzahlen pro Film

| Number of theatrical release markets | Number of films | Total admissions | Average admissions per film |
|--------------------------------------|-----------------|--------------------|-----------------------------|
| 1 | 435 | 7 277 018 | 16 729 |
| 2 | 231 | 11 433 384 | 49 495 |
| 3 | 82 | 4 639 091 | 56 574 |
| 4 | 49 | 5 172 626 | 105 564 |
| 5 | 48 | 6 966 602 | 145 138 |
| 6 | 33 | 4 518 905 | 136 937 |
| 7 | 17 | 2 734 318 | 160 842 |
| 8 | 21 | 3 805 587 | 181 218 |
| 9 | 18 | 4 967 063 | 275 948 |
| 10 | 12 | 3 816 531 | 318 044 |
| 11 | 18 | 7 181 345 | 398 964 |
| 12 | 13 | 8 108 409 | 623 724 |
| 13 | 14 | 9 989 697 | 713 550 |
| 14 | 4 | 1 755 714 | 438 929 |
| 15 | 4 | 2 950 046 | 737 512 |
| 16 | 7 | 6 495 040 | 927 863 |
| 17 | 5 | 4 537 162 | 907 432 |
| 18 | 5 | 11 778 970 | 2 355 794 |
| 19 | 5 | 4 045 025 | 809 005 |
| 20 | 3 | 6 409 262 | 2 136 421 |
| 21 | 4 | 14 432 249 | 3 608 062 |
| 22 | 3 | 21 077 736 | 7 025 912 |
| 23 | 3 | 6 477 156 | 2 159 052 |
| Grand total | 1 034 | 160 568 936 | 155 289 |

Quelle: LUMIERE