



Strasbourg, 15 mars 2023

CDCPP(2022)13

**COMITE DIRECTEUR
DE LA CULTURE, DU PATRIMOINE ET DU PAYSAGE
(CDCPP)**

RAPPORT DE REUNION

Note du Secrétariat
préparée par la
Direction de la Participation démocratique
Service Culture, Nature et Patrimoine

www.coe.int/cdcpp
cdcpp@coe.int

1. Ouverture de la réunion par la Présidente

La réunion a été ouverte par la présidente, Mme Flora van Regteren Altena (Pays-Bas), qui a souhaité la bienvenue aux participants qui se sont rendus à Strasbourg et à ceux qui se sont connectés en ligne à la 11e session plénière du CDCPP (voir liste des participants à l'annexe I). Il s'agissait de la première réunion du Comité sans la présence de la Fédération de Russie et du Bélarus, suite à la [décision du Comité des Ministres du Conseil de l'Europe](#).

Le directeur de la participation démocratique, Matjaž Gruden, a également salué les participants, et a expliqué que la cessation de la qualité de membre de la Fédération de Russie du Conseil de l'Europe suite à son agression contre l'Ukraine aurait des conséquences sur le budget du secteur. Cependant, sur une note positive, *l'Accord Partiel Elargi sur les Itinéraires Culturels* bénéficierait d'un budget accru, grâce aussi à une contribution volontaire de la France. Par ailleurs, *l'Accord EUR-OPA Risques Majeurs* a réussi à fournir des éléments permettant aux pays de s'accorder sur l'augmentation de leurs contributions pour continuer à financer le programme. Le directeur a remercié les États membres pour leur soutien politique et financier aux activités du secteur en ces temps difficiles.

En ce qui concerne les récents changements de personnel au sein du Service de la Culture, de la Nature et du Patrimoine, Maguelonne Dejeant-Pons (paysage) et Kathrin Merkle (culture) ont désormais pris leur retraite, en juin et octobre respectivement. Cette situation a laissé deux postes importants inoccupés, dont l'un serait entièrement supprimé, en raison du régime de retraite anticipée. Afin de relever les défis immédiats et d'assurer la continuation des nombreuses activités avec moins de personnel, le directeur a nommé Francesc Pla pour remplacer Kathrin en tant que Secrétaire du CDCPP et a demandé à Gianluca Silvestrini de l'aider à préparer un programme et budget ajustés.

Les postes et les tâches au sein du Service devraient nécessairement être repensés pour assurer une efficacité optimale : un chef de Service correspondant à un poste A5 sera rétabli et aura comme adjoint un poste A4. Il s'agirait d'un poste A5 ayant aussi des responsabilités opérationnelles, visant à assurer une approche plus intégrée à toutes les activités du Service, comme en témoigne la philosophie qui sous-tend le document « LINKED » [CDCPP(2022)5]. Un autre fait marquant a été la nomination d'un nouveau responsable des Journées européennes du patrimoine, Sergei Bazarya, qui a pris ses fonctions cet été.

Compte tenu de tous ces changements, le mandat du Comité devrait également être suivi et modifié le cas échéant, en fonction des défis et des ressources humaines disponibles.

La présidente du Comité a exprimé ses regrets face au départ de deux membres clés de l'équipe, tant d'un point de vue personnel que professionnel, et les remercie très sincèrement pour leur inlassable travail, engagement, enthousiasme et pensée novatrice au cours des dernières décennies. De nombreuses délégations se sont joint à la présidente pour exprimer leur grande appréciation et leurs remerciements pour le travail de Maguelonne et Kathrin au fil des ans dans le domaine du paysage et de la culture.

2. Adoption de l'ordre du jour

Le Comité adopte l'ordre du jour tel qu'il figure à l'Annexe II.

3. Elections [document CDCPP(2022)1]

Le Secrétariat a expliqué que le Comité devrait élire i) un président / une présidente avec un mandat allant du 1er janvier 2023 au 31 décembre 2023 ; ii) un vice-président / une vice-présidente avec un mandat allant du 1er janvier 2023 au 31 décembre 2023 ; iii) cinq membres du Bureau avec des mandats de 2 ans allant du 1er janvier 2023 au 31 décembre 2024 ; et iv) un membre du Bureau avec un mandat d'un an allant du 1er janvier 2023 au 31 décembre 2023.

4. Conférence des Ministres de la Culture du Conseil de l'Europe « Créer notre avenir : la créativité et le patrimoine culturel en tant que ressources stratégiques pour une Europe diversifiée et démocratique » (Strasbourg, 1 avril 2022)

Groupe de travail pour l'élaboration de lignes directrices, compte tenu des derniers développements technologiques (y compris l'intelligence artificielle) complétant les normes du Conseil de l'Europe dans les domaines de la culture, de la créativité et du patrimoine culturel [document CDCPP(2022)2]

Les délégués ont accueilli favorablement la proposition d'un suivi concret de la Conférence ministérielle d'avril 2022, sous la forme d'un Groupe de travail pour l'élaboration des lignes directrices, compte tenu des derniers développements technologiques (y compris l'intelligence artificielle) complétant les normes du Conseil de l'Europe dans les domaines de la culture, de la créativité et du patrimoine culturel. Le Comité a discuté de l'orientation particulière qu'il envisage pour le Groupe de travail et les lignes directrices et convient de proposer des experts appropriés pour participer au groupe avant le 15 janvier 2023. Le CDCPP a demandé à son Bureau d'approuver le mandat du Groupe de travail et de constituer le groupe en conséquence, en tenant dûment compte de l'équilibre géographique et de l'équilibre entre les sexes.

Suites à donner à la [Déclaration sur l'agression de la Fédération de Russie contre l'Ukraine](#) [document 2022)3]

La présidente du Comité a accueilli chaleureusement la vice-ministre de la culture et de la politique d'information de l'Ukraine, Kateryna Chuyeva. S'exprimant depuis un abri à la suite d'un raid aérien dans la capitale, la vice-ministre a remercié les délégués pour leur soutien en ces temps de crise. L'instabilité des approvisionnements en électricité et en eau rend difficile la communication et les méthodes de travail habituelles doivent être repensées et recadrées. Le soutien à l'Ukraine est vital, alors que certaines personnes ne reçoivent même pas leur salaire et où une grande partie du patrimoine culturel du pays est déjà endommagée par l'invasion russe, ou reste fortement menacée. Des soutiens financiers, des bourses, des formations et la numérisation des collections font partie des aides envisageables.

Les délégations ont exprimé toutes non seulement leur profonde et sincère tristesse, mais également leur solidarité unanime et sans faille avec le peuple ukrainien. Certaines délégations (Croatie et Bosnie-Herzégovine) ayant une expérience récente des conflits ont proposé de partager leurs expériences et conseils pratiques.

De nombreuses délégations ont fait état de l'assistance qu'elles apportent déjà à l'Ukraine pour l'aider à protéger son riche patrimoine culturel. Le message de tous les participants a été d'exhorter l'Ukraine à continuer à se battre pour la liberté et à ne jamais renoncer dans cette guerre absurde et intolérable.

Le CDCPP a remercié Mme Chuyeva pour son intervention émouvante et ses informations de première main sur les réels besoins urgents du secteur de la culture et du patrimoine culturel en Ukraine. Il s'est félicité de la préparation du Plan d'action du Conseil de l'Europe pour l'Ukraine « Résilience, relance et reconstruction » 2023-2026, où les actions relatives à la culture, au patrimoine et au paysage sont explicitement envisagées, et a soutenu des consultations supplémentaires avec les autorités ukrainiennes pour affiner les activités suggérées, en tenant compte des possibilités de financement et des initiatives en cours à différents niveaux.

5. « LINKED » – Lignes directrices pour une gestion intégrée de la culture, de la nature et du paysage [document CDCPP(2022)5]

Le vice-président, Terje Birkrem Hovland, a présenté le document de travail sur les Lignes directrices pour une gestion intégrée de la culture, de la nature et du paysage. Le professeur Rodney Harrison a également fourni des informations supplémentaires via un court message vidéo adressé aux délégations.

Le CDCPP a tenu un échange sur le texte, louant son approche holistique douce et discrète des enjeux. Il y eut un large consensus sur le fait que notre mode de vie doit changer pour prendre en compte dans nos politiques nationales les questions touchant au mode de vie durable, avec une plus grande

intégration de la dimension culturelle. De même, deux délégations ont particulièrement souhaité y voir une meilleure intégration du secteur culturel ainsi que du patrimoine culturel immatériel dans le document. Le représentant d'un observateur fait remarquer que la séparation entre culture, nature et paysage n'a pas toujours existé et que ce concept devrait être inclus dans les programmes de formation. Une autre délégation a noté également la possibilité d'enrichir le contenu du document à l'avenir, en tenant compte par exemple des transferts culturels liés aux migrations ou des implications de la destruction dans les zones de conflit armé.

Le CDCPP a accueilli favorablement le projet de Principes directeurs présenté et, dans l'attente de tout autre commentaire écrit reçu par le Secrétariat avant le 15 janvier 2023, convient d'adopter les Lignes directrices en tant que nouvel instrument du Conseil de l'Europe pour l'élaboration de politiques s'en inspirant, et encourage sa large diffusion et application par la suite.

6. Session thématique – une décennie de recommandations du Comité des Ministres du Conseil de l'Europe dans le domaine de la culture, du patrimoine et du paysage – legs et perspectives [CDCPP(2022)6]

Le Comité s'est félicité de l'organisation de la session thématique de 2022 sur les dix ans de recommandations du Conseil de l'Europe dans le domaine de la culture, du patrimoine et du paysage, qui permet une réflexion sur le passé et explore comment ces instruments peuvent aider à relever les défis futurs.

La première partie de la session a pris la forme d'une table ronde informelle, avec quatre délégués clés de la Finlande, de la France, de l'Italie et de la Suisse qui ont abordé le sujet à partir de leurs propres expériences au cours du temps dans les secteurs de la culture, du patrimoine culturel, des technologies numériques et du paysage.

La deuxième partie a suscité un débat animé et riche parmi les délégués, dont certains ont affirmé le rôle positif joué par les recommandations du Conseil de l'Europe dans leur pays. La réactivité du Conseil de l'Europe a produit des instruments pertinents, actuels et innovants. Avec les conventions, ils ont constitué un cadre européen unique, fournissant des orientations pratiques et une impulsion aux acteurs nationaux et régionaux.

Plusieurs délégations et observateurs ont toutefois estimé que ces instruments ne sont pas suffisamment connus et n'ont pas toujours l'impact qu'ils méritent. Le rôle important des observateurs au sein du CDCPP dans la diffusion des recommandations pourrait être mieux exploité. Les délégations et les ambassadeurs des États membres pourraient également approfondir leur connaissance des recommandations dans le domaine de la culture, du patrimoine et du paysage et contribuer à leur diffusion.

D'autres moyens de rendre ces instruments plus accessibles ont été suggérés, y compris un certain type de processus de laboratoire pour examiner les données et voir si un moyen d'améliorer l'impact peut être trouvé. Des indicateurs et une méthodologie pourraient être identifiés au cours du processus. D'autres idées ont été suggérées : des traductions de textes, des écoles d'été, de meilleurs liens avec les autres organes clés du Conseil de l'Europe et l'utilisation des médias sociaux pour améliorer la communication et promouvoir les échanges. Une stratégie de diffusion commune pourrait être envisagée pour améliorer la connaissance et la compréhension des instruments.

En ce qui concerne le « surveillance souple », la session thématique a été, en soi, un processus de suivi souple qui a favorisé certainement une réflexion plus approfondie et a généré des idées concernant le but et le succès des recommandations dans le domaine de la culture, du patrimoine et du paysage.

7. Préparation d'un rapport sur la mise en œuvre de la Recommandation n° R (2000)13 du Comité des Ministres aux États membres sur la politique européenne en matière de communication des archives [document CDCPP(2022)7]

Suite à une brève mise à jour du Secrétariat et aux présentations de Michael Friedewald (Institut Fraunhofer) et d'Ivan Szekely (chercheur principal à l'Open Society Archives), le CDCPP s'est félicité des conclusions préliminaires qui alimenteront le rapport de mise en œuvre de la Recommandation n°

R (2000)13 sur la politique européenne en matière de communication des archives, suite à l'invitation du Comité des Ministres.

De nouvelles considérations depuis 2003 comprennent les questions de numérisation à la demande, le droit des utilisateurs de faire leurs propres photos et scans, l'accès à distance, le crowdsourcing, l'utilisation de l'intelligence artificielle, les nouveaux documents (nés numériques, éphémères).

Le projet d'étude ne devant être disponible qu'à la fin de l'année, le CDCPP a décidé de demander à son Bureau d'évaluer le contenu du rapport en début 2023 avant une consultation écrite des membres du CDCPP comme préalable à transmettre les résultats du rapport final au Comité des Ministres.

8. Elaboration d'une recommandation basée sur les lignes directrices d'EBLIDA sur la législation et la politique des bibliothèques en Europe [document CDCPP(2022)8]

Suite à une brève mise à jour du Secrétariat sur le processus qui a conduit au présent projet de document, le directeur d'EBLIDA, Giuseppe Vitiello, a fourni des informations sur le nouveau projet de recommandation avec des lignes directrices en annexe, soulignant l'énorme importance des bibliothèques dans nos sociétés démocratiques. Les changements culturels et sociétaux d'une part, et les développements technologiques d'autre part, lancent de nouveaux défis aux bibliothèques, d'où la nécessité d'une mise à jour des travaux menés en l'an 2000. À cet égard, et pour refléter les défis actuels (pandémie de covid, crises migratoires, développement durable, IA, fausses informations, etc.), les lignes directrices actuelles comportent cinq sections : Liberté d'expression, libre accès à l'information et participation démocratique ; Les bibliothèques dans le cadre du programme de développement durable européen; Les menaces mondiales et locales et les activités des bibliothèques ; La transformation numérique et la promotion d'un écosystème de bibliothèque durable, fiable et inclusif ; Les droits d'auteur et la protection du patrimoine des bibliothèques. Ces différentes sections permettent de conformer le document au contexte actuel.

Le CDCPP a donc accueilli favorablement le projet de Recommandation sur la législation et la politique des bibliothèques en Europe et a soutenu l'adoption du texte, dans l'attente de tout autre commentaire reçu par le Secrétariat d'ici le 15 janvier 2023. En outre, certaines délégations suggèrent des moyens d'assurer une future large diffusion et l'application de la Recommandation.

9. Eurimages – mise en place d'un nouveau cadre juridique pour codifier les règles applicables à la coproduction européenne de séries télévisées [document CDCPP(2022)4]

Le Secrétariat d'Eurimages a informé les délégués du CDCPP des derniers développements concernant la création du nouveau cadre juridique. Deux réunions ont eu lieu en 2022 pour faire avancer la rédaction d'une convention. Suite à la diffusion d'une version révisée pour commentaires, une réunion finale se tiendra en avril 2023 à Bruxelles pour finaliser le projet de texte qui sera ensuite soumis au CDCPP en été. Sous la présidence lettone du Comité des Ministres (mai-novembre 2023), un événement aura lieu pour évaluer l'avancement de cet instrument juridique et de l'instrument financier associé à lancer.

Le CDCPP a remercié Eurimages de le tenir informé des développements au sein du groupe de travail et s'est félicité des progrès rapides qui ont été réalisés dans l'élaboration d'une telle convention. Il compte pouvoir examiner le texte juridique lors de sa session plénière de 2023 à l'automne.

10. Domaines d'activités du CDCPP

10.1 Patrimoine culturel [document CDCPP(2022)9]

Convention du Conseil de l'Europe sur les infractions visant des biens culturels (Convention de Nicosie)

Le Secrétariat de la Division de la Culture et du Patrimoine culturel de la DGII (Direction générale de la démocratie et de la dignité humaine) informe les délégués des derniers développements concernant la Convention de Nicosie. Suite à cette intervention, le Secrétariat de la Division du droit pénal et de la lutte contre le terrorisme a fourni des informations sur les travaux menés à la DGI (Direction générale Droits de l'homme et Etat de droit). Le CDCPP s'est félicité de l'étroite collaboration entre ces deux entités du Conseil de l'Europe pour atteindre les objectifs de la Convention de Nicosie.

Il a été rappelé aux délégués du CDCPP l'entrée en vigueur de la Convention de Nicosie le 1er avril 2022. Les États membres et les États non-membres du Conseil de l'Europe ont été encouragés à signer et ratifier la Convention, à la traduire et à la promouvoir en tant qu'instrument ouvert lors des événements européens internationaux.

Journées européennes du Patrimoine

Le Secrétariat a informé les délégués du CDCPP des derniers développements dans le programme des Journées européennes du patrimoine. La coordinatrice nationale Hanna Hämäläinen, responsable de la planification au ministère finlandais de l'environnement, a présenté l'expérience finlandaise des Jeunes acteurs du patrimoine européen, expliquant l'importance de l'activité et comment celle-ci peut favoriser la formation des identités culturelles des enfants et des jeunes, en les permettant de construire un rapport avec leur environnement et leur patrimoine, ainsi que d'aider à la compréhension et à l'appréciation du patrimoine local et européen.

Le CDCPP s'est félicité des progrès réalisés dans la mise en œuvre du programme des Journées européennes du patrimoine 2022-2023 et a félicité le réseau des coordinateurs nationaux des JEP pour l'excellente organisation de dizaines de milliers d'événements dans le cadre des Journées européennes du patrimoine. Le Comité a encouragé les États membres à participer aux Journées européennes du patrimoine 2023 sous le thème pan-continentale du « Patrimoine vivant ». Les délégués ont soutenu l'engagement des jeunes dans les célébrations des Journées européennes du patrimoine, à l'instar de l'expérience réussie présentée par la coordinatrice nationale finlandaise.

Stratégie pour le patrimoine culturel en Europe au XXI^e siècle (Stratégie 21)

Le Secrétariat de la Division de la culture et du patrimoine culturel informe le CDCPP des derniers développements concernant la Stratégie 21. Le Comité se félicite des progrès réalisés dans son suivi.

Les membres du CDCPP acceptent de participer à la mise en œuvre de la Stratégie 21, notamment en introduisant dans les stratégies patrimoniales nationales, en organisant des événements de diffusion et en adaptant le matériel promotionnel disponible dans les langues nationales accessibles sur les sites web nationaux. Ils s'engagent également à promouvoir largement le CLOM (cours en ligne ouverts et massifs) aux niveaux national/régional/local et à fournir de bonnes pratiques/initiatives pour faciliter les échanges au niveau national et international.

Plan d'action de la Convention de Faro et suites au Projet joint « La Voie de Faro »

Le Secrétariat a souligné la ratification de la Convention de Faro par l'Espagne, la Belgique et la Pologne ainsi que le développement de nouveaux projets de réseaux nationaux de Faro en Espagne et en Serbie. Le sujet d'une plus grande interaction entre les chercheurs et la société civile a été abordé lors d'un séminaire organisé à Bordeaux (France), tandis qu'un séminaire régional organisé à Tallinn (Estonie) et une réunion espagnole réunissant des autorités régionales nationales ont exploré d'autres étapes dans la mise en œuvre de la Convention de Faro. Des informations supplémentaires sur les initiatives de Faro ont été mises à disposition au moyen d'une publication sur des exemples d'initiatives choisis et du jeu de rôle en ligne « Your Faro Way ».

Le CDCPP s'est félicité des progrès accomplis et a accepté de contribuer au travail de promotion continue, notamment en diffusant des supports promotionnels traduits dans les langues nationales et en soutenant les initiatives patrimoniales locales, régionales et nationales appliquant la Convention de Faro. Il a également reconnu l'importance d'encourager les États membres à signer et à ratifier la Convention de Faro.

HEREIN

Le Secrétariat de la Division de la culture et du patrimoine culturel informe le CDCPP des derniers développements concernant les activités thématiques sur le patrimoine et l'action pour le climat, et sur les jardins historiques – deux sujets qui pourraient contribuer aux efforts « LINKED ». Un appel à la mise à jour des données existantes dans le système d'information HEREIN a également été lancé afin qu'il continue d'être un point de référence pour obtenir des informations sur les politiques nationales.

Le CDCPP s'est félicité des avancées réalisées sur ces différents sujets et a reconnu la contribution potentielle du Réseau HEREIN aux débats du CDCCP, par la collecte et l'analyse d'informations pertinentes. Le Comité a souligné la nécessité de s'engager dans les activités et de soutenir les efforts de consolidation du projet HEREIN. Deux délégations ont toutefois noté que le réseau HEREIN méritait d'être relancé par une plus grande interaction avec les coordonnateurs nationaux sur des sujets spécifiques.

10.2 Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage

Les délégations et les observateurs ont tous tenu à rendre un chaleureux hommage au travail exceptionnel de Maguelonne Déjeant-Pons au fil des années. Ils ont exprimé également leur soutien et leur volonté d'aider et de coopérer avec le Conseil de l'Europe pour assurer la continuité de l'excellent travail réalisé dans le secteur du paysage et faire avancer les activités liées à la convention du paysage. Certaines délégations ont cependant exprimé leurs inquiétudes quant à une éventuelle diminution à l'avenir des activités du secteur du paysage, au vu de la réduction des effectifs du Service de la Culture, de la Nature et du Patrimoine.

Le Secrétariat a remercié le CDCPP et les observateurs pour leur soutien très apprécié.

Le Comité a aussi:

- pris note de la demande de nommer un représentant au Jury international du Prix d'ici janvier 2023 et qu'une invitation officielle sera envoyée au président du CDCPP ;
- pris note de la création d'un groupe de travail chargé de préparer un projet de recommandation à l'attention du CDCPP et du Comité des Ministres sur « Paysage et santé »;
- remercié les autorités helléniques pour leur hospitalité lors de la tenue du Forum national et de la 6e Session du Prix du paysage, et prend note de compte rendu n° 125. Il remercie également les autorités italiennes et la Fondation della Misericordia Maggiore pour leur hospitalité lors de la tenue de la 26e Réunion des Ateliers pour la mise en œuvre de la Convention du paysage, et prend note du compte rendu n° 124;
- pris note du Prix du paysage du Conseil de l'Europe pour la 7e Session (2020-2021) décerné à la « Biodiversité dans la ville : Bergame et la vallée de l'Astino, Fondation della Misericordia Maggiore de Bergame, Italie » ;
- remercié les autorités arméniennes d'avoir organisé la Conférence nationale sur la mise en œuvre de la Convention du paysage du Conseil de l'Europe et prend note des compte rendu n° 126;
- pris connaissance des activités d'éducation au paysage pour les écoles primaires et du livret pédagogique disponible en vingt-deux langues ;
- pris note du « Message de Strasbourg » à l'occasion de la Sixième Journée internationale du paysage du Conseil de l'Europe, 20 octobre 2022 ;
- pris note de la tenue de la 12e Conférence du Conseil de l'Europe sur la mise en œuvre de la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage au Palais de l'Europe à Strasbourg les 25-26 mai 2023 ;
- pris note de la tenue de la 27e Réunion du Conseil de l'Europe des Ateliers pour la mise en œuvre de la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage en automne 2023.

10.3 Culture

Exposition numérique « Libre de créer – Créer pour être libre »

La commissaire experte, Katalin Krasznahorkai, a présenté les derniers développements concernant l'exposition numérique "Libre de créer - Créer pour être libre" dont le but est de contribuer au débat général sur les pressions croissantes qui s'exercent sur l'expression artistique. Le Comité s'est félicité du développement réussi de l'exposition et a encouragé d'autres États membres à y contribuer en fournissant sous forme numérique des œuvres d'art qui promeuvent la liberté d'expression et en apportant un soutien supplémentaire, notamment par des contributions volontaires.

Présentation et lancement du rapport du Conseil de l'Europe sur la Liberté d'expression artistique

L'auteur Sara Wyatt a présenté les principales conclusions du rapport qui examine l'état de la liberté artistique en Europe, vue également à travers les yeux des artistes eux-mêmes, mettant en évidence les diverses formes de restrictions dont ils souffrent. Le rapport examine également les moyens par lesquels les diverses parties prenantes peuvent relever ces divers défis à l'expression artistique. Le Comité s'est félicité du rapport, a convenu de le diffuser largement et a demandé au Bureau de considérer un suivi approprié.

Rapport d'étape sur l'Association du Compendium des politiques et tendances culturelles

Le Comité s'est félicité des derniers développements concernant l'Association du Compendium des politiques et tendances culturelles et du système d'information sur les politiques culturelles, et a remercié les experts Ulrike Blumenreich et Oliver Goebel pour leurs interventions. Le CDCPP a noté que l'Association Compendium a lancé une campagne de recherche sur la politique culturelle sur la liberté artistique, un sujet également traité par le Conseil de l'Europe depuis 2020.

Publication « L'e-pertinence des arts et de la culture à l'ère de l'intelligence artificielle »

À travers un aperçu artistique des différents chapitres composant la publication susmentionnée, l'un des éditeurs, Vladan Joler, a présenté l'impact réel et potentiel de l'IA, à la fois positif et négatif, sur divers aspects de la culture et des arts. Le Comité apprécie énormément la présentation animée qui illustre de manière très pratique l'importance de l'IA dans ces domaines. Les délégués encouragent la large diffusion de la publication.

11. Informations concernant d'autres activités du Conseil de l'Europe dans les domaines de la culture, du patrimoine et du paysage

Accord Partiel Elargi (APE) sur les Itinéraires Culturels

Le Secrétaire Exécutif de l'APE sur les Itinéraires Culturels, Stefano Dominioni, a informé le CDCPP que trois nouveaux itinéraires culturels ont été certifiés et que 14 autres évaluations d'itinéraires existants ont eu lieu en 2022. Il a déclaré aux délégués que l'Accord Partiel a récemment bénéficié d'une forte augmentation de son budget général ainsi que de nouvelles contributions volontaires. Il a noté le succès du Forum annuel organisé en Crète avec le soutien des autorités grecques. Le CDCPP a apprécié la variété des activités développées et a exprimé son soutien à de futurs développements.

Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe.

La Secrétaire de la Sous-commission de la culture, de la diversité et du patrimoine, Dana Karanjac, a rappelé deux rapports en cours qui sont pertinents pour les travaux du CDCPP, à savoir « Les itinéraires culturels : une plateforme pour le dialogue interculturel » et « Le rôle des lieux de mémoire : lieux de commémoration et d'éducation à la citoyenneté démocratique ». Elle a informé le CDCPP également de deux futurs rapports traitant respectivement du patrimoine culturel et du changement climatique, et de la lutte contre l'effacement de l'identité culturelle en temps de guerre et en temps de paix. Enfin, elle a souligné la volonté de l'APCE de renforcer le lien entre culture, droits de l'homme et démocratie. Une telle intégration dans d'autres secteurs pourrait être basée sur les précédents rapports de l'APCE sur la culture, la démocratie, les droits culturels et les identités.

12. Information on EU and other co-operation

Commission européenne

La représentante de la DG-EAC, Pia Sopta, a informé le CDCPP que leur plan de travail 2023-26 serait bientôt adopté et a souligné leur action en faveur de l'Ukraine. Deux groupes d'experts sur le renforcement de la résilience du patrimoine culturel face au changement climatique et sur les dimensions culturelles du développement durable ont publié leurs rapports respectifs et un guide interactif sur les financements disponibles au niveau de l'UE pour la culture a été créé. Le Nouveau Bauhaus européen met un accent particulier sur la participation et la reconnexion des communautés locales à la nature – des sujets liés aux conventions de Faro et du paysage.

Centre Culturel Européen de Delphes

Après avoir rappelé l'histoire et les objectifs du Centre culturel européen de Delphes, son président a informé le Comité du lancement du Forum du réseau international de Delphes qui favorise les échanges culturels à travers la promotion chaque année des traditions culturelles d'un pays européen et d'un pays non européen, et les Dialogues de Delphi rassemblant d'éminents penseurs pour explorer des sujets d'actualité. Il souligne également le rôle éducatif et de recherche de l'Académie d'études européennes de Delphes et exprime le souhait de mettre en place une collaboration accrue et enrichie avec le Conseil de l'Europe à l'avenir.

13. Elections

Suite à l'annonce des candidats et à leurs présentations le premier jour de la session plénière, le Comité élit au Bureau les membres suivants du Comité :

- Terje Birkrem Hovland (Norvège), en tant que Président du Comité;
- Carmen Croitoru (Roumanie) en tant que Vice-Présidente du Comité;

Autres membres élus ou réélus :

- Anna Steiner (Autriche);
- Edin Veladzic (Bosnie-Herzégovine);
- Elena Theodoulou-Charalambous (Chypre);
- Ulla Salmela (Finlande);
- Baiba Murniece (Lettonie);
- Gilles Rudaz (Suisse);
- Orane Proisy (France) reste membre du Bureau jusqu'à fin 2023.

ANNEXE I
LISTE DES PARTICIPANTS

<u>Member States</u>		<u>Etats Membres</u>
ALBANIA		ALBANIE
ANDORRA		ANDORRE
M. Olivier CODINA VIALETTE	Departament de Patrimoni Cultural Patrimoni Cultural, Ministeri de Cultura,	
ARMENIA		ARMENIE
Ms Mariam GIGOYAN ONLINE	Head of the International Cultural Cooperation Division Department of International Relations and Diaspora Ministry of Education, Science, Culture and Sport	
AUSTRIA		AUTRICHE
Dr Anna STEINER	Federal Ministry for Arts, Culture, the Civil Service and Sport Dep IV/10: European and International Cultural Policy	
AZERBAIJAN		AZERBAÏDJAN
Mr Murad ALIYEV	Senior Advisor, Division for Cooperation with International Organizations Ministry of Culture	
BELGIUM		BELGIQUE
Mme Gislane DEVILLERS ONLINE	lère Attachée – Agence wallonne du Patrimoine	
Mr Serge DEFRESNE ONLINE	Heritage Policy Officer Flanders Heritage Agency	
BOSNIA AND HERZEGOVINA		BOSNIE-HERZEGOVINE
Mr Edin VELADZIC	Senior Adviser for European Integration and International Cultural Cooperation Ministry of Civil Affairs	
BULGARIA		BULGARIE
Mr Petar MILADINOV	Head of the International Activities Division Ministry of Culture	
CROATIA		CROATIE
Ms Mirna SABLJAK	Head of Sector for the Protection of Cultural Heritage Directorate for the Protection of Cultural Heritage Ministry of Culture and Media	
Ms Petra SMAJIĆ ONLINE	Senior expert advisor - conservator Movable Cultural Heritage Department Ministry of Culture and Media	
Ms Iva MOSTARČIĆ ONLINE	Head of Office for Bilateral and Multilateral Cultural Cooperation Ministry of Culture and Media	
Ms Maša PIPIĆ GLAVAČ ONLINE	Senior Advisor Bilateral and Multilateral Cultural Cooperation Office Ministry of Culture and Media	

CYPRUS	CHYPRE
Dr Elena THEODOULOU-CHARALAMBOUS	
ONLINE	Head of EU and International Affairs Office Ministry of Culture
CZECH REPUBLIC	REPUBLIQUE TCHEQUE
Apologised for absence	excusé
DENMARK	DANEMARK
ESTONIA	ESTONIE
Ms Reet PALIS	Adviser, Communication and International Cooperation Department
ONLINE	Estonian Ministry of Culture
Ms Liina JÄNES	Adviser on Cultural Heritage
ONLINE	Estonian Ministry of Culture
Ms Merit OTSUS	Adviser, Nature Conservation Department
ONLINE	Estonian Ministry of the Environment
FINLAND	FINLANDE
Ms Ulla SALMELA	Chief Intendant, Finnish Heritage Agency Cultural Environment Protection - Policy and Guidance
Mr Kimmo AULAKE	Special Government Advisor, Department for Art and Cultural Policy, Division for Copyright Policy and Audiovisual Culture – Ministry of Education and Culture
Mr Tapio HEIKKILA	Senior Environmental Adviser, Department of the Nature Environment Ministry of the Environment
FRANCE	FRANCE
Mme Alexandra SIEFFERT-XURIGUERA	Chargée de mission Aides d'Etat & Concurrence
Cheffe de délégation	Secrétariat général – Bureau des affaires européennes Ministère de la Culture
M. Bruno FAVEL	Chef de la Mission du patrimoine mondial Direction générale des patrimoines et de l'architecture Ministère de la Culture
Mme Orane PROISY	Responsable du pôle réseaux et musées Département des affaires européennes et internationales Direction générale des patrimoines - Ministère de la Culture
Mme Emilie FLEURY-JÄGERSCHMIDT	Chargée de mission Paysages, Bureau des Paysages et de la publicité
ONLINE	Direction de l'Habitat, de l'Urbanisme et des Paysages Ministère de la Transition écologique
GEORGIA	GEORGIE
Ms Shorena TSITSAGI	Head of the International Relations Department
ONLINE	Ministry of Culture, Sports and Youth of Georgia

GERMANY		ALLEMAGNE
Mr Fabian RICHTER Head of delegation ONLINE	Deputy Head of Division 603 Multilateral Cultural Policy Foreign Office of Germany	
Ms Birgit NEUMANN Cultural Affairs ONLINE	Desk Officer, Standing Conference of the Ministers of Education and of the Länder in the Federal Republic of Germany	
GREECE		GRECE
Ms Marianthi ANASTASIADOU	Head of the Department of International Relations Directorate of International Relations and EU Hellenic Ministry of Culture and Sports	
Dr Vassiliki DIMITROPOULOU	Archaeologist/Art Historian Directorate of Byzantine & Postbyzantine Antiquities Hellenic Ministry of Culture and Sports	
HOLY SEE		SAINT-SIEGE
Mons. Fabrizio CAPANNI ONLINE	Official of the Pontifical Council for Culture	
HUNGARY		HONGRIE
Ms Krisztina KINCSES ONLINE	Senior Governmental Councillor Department of National Parks and Landscape Protection Ministry of Agriculture	
Ms Viktoria PÁLÓCZI-HORVÁTH ONLINE Innovation	International Relations Adviser Cabinet of the Minister of State for Culture, Ministry of Culture and	
Ms Dóra Ágota SZENTPÉTERY ONLINE	Head of Unit, Department of Heritage Registry Ministry of Construction and Investment	
ICELAND		ISLANDE
Mr Baldur GUÐMUNDSSON	Senior advisor Department of Culture, Ministry of Education, Science and Culture	
IRELAND		IRLANDE
ITALY		ITALIE
Dr Giuliana DE FRANCESCO	Head of Desk, European and International Multilateral Affairs Ministry of Culture	
KAZAKHSTAN		KAZAKHSTAN
LATVIA		LETTONIE
Ms Baiba MURNIECE	Director of the Cultural Policy Department of the Ministry of Culture of the Republic of Latvia	
LIECHTENSTEIN		LIECHTENSTEIN
Apologised for absence		excusé
LITHUANIA		LITUANIE
Mr Alfredas JOMANTAS	Head of the International Relations and Heritage Public Communication Division, Department of Cultural Heritage Ministry of Culture	

LUXEMBOURG		LUXEMBOURG
Ms Barbara ZECHES	Affaires européennes et internationales Ministère de la Culture	
MALTA		MALTE
MONACO		MONACO
M. Julien BURLE	Adjoint au Directeur des Affaires Culturelles Direction des Affaires Culturelles	
MONTENEGRO		MONTENEGRO
Ms Dobrila VLAHOVIĆ ONLINE	Director-General for Cultural Heritage Ministry of Culture and Media	
Ms Zorka POPOVIĆ ONLINE	Advisor, Office for Unesco Ministry of Culture and Media	
NETHERLANDS		PAYS-BAS
Ms Flora VAN REGTEREN ALTENA Chair of the CDCPP	Co-ordinating Policy Advisor, Department for Arts and Heritage Ministry of Education, Culture and Science	
Ms Bianca VAN DEN BERG ONLINE	Coordinating Policy Advisor, Department for Arts and Heritage Ministry of Education, Culture and Science,	
Mr Gábor KOZIJN ONLINE	Policy Advisor, Department for Arts and Heritage Ministry of Education, Culture and Science	
Ms Margriet NGUYEN ONLINE	Policy Advisor, Department for Arts and Heritage Ministry of Education, Culture and Science	
NORTH MACEDONIA		MACEDOINE DU NORD
Ms Dafina DJEPAROSKA	Head of European Integration Department and Cabinet Councillor Ministry of Culture	
NORWAY		NORVEGE
Ms Liv Kirstine JUST-MORTENSEN	Research Coordinator Norwegian Ministry of Local Government and Regional Development Department of Planning	
Mr Terje Birkrem HOVLAND Vice-chair of the CDCPP	Research Coordinator Norwegian Ministry of Climate and Environment Department for Cultural Environment and Polar Affairs	
Ms Antoaneta A. HANSTEEN ONLINE	Senior Advisor, Norwegian Ministry of Culture and Equality Department for Equality, Non-discrimination and International Affairs	
POLAND		POLOGNE
Ms Teresa MIKULSKA ONLINE	Counsellor Department of International Relations Ministry of Culture and National Heritage	
Ms Bogumiła OLKOWSKA ONLINE	Chief expert Department of State Patronage Ministry of Culture and National Heritage	
Ms Aleksandra CHABIERA ONLINE	Head expert National Institute of Cultural Heritage	

PORTUGAL		PORTUGAL
Mr Manuel LACERDA ONLINE	Senior Architect Direction Générale du Patrimoine Culturel Ministère de la Culture du Portugal	
REPUBLIC OF MOLDOVA		REPUBLIQUE DE MOLDOVA
Mr Andrei CHISTOL ONLINE	State Secretary of the Ministry of Culture	
ROMANIA		ROUMANIE
Ms Carmen CROITORU	Director General National Institute for Cultural Research and Training	
Mrs Irina IAMANDESCU	Deputy Director for Historic monuments National Institute of Heritage	
SAN MARINO		SAINT MARIN
Ms Marta STACCHINI	Ufficio Pianificazione Territoriale e per l'Edilizia	
SERBIA		SERBIE
Mr Stanko BLAGOJEVIC ONLINE	Deputy Minister, Dept for International Relations and European integration Minister of Culture and Media	
Ms Miroslava TURKOVIĆ ONLINE	Adviser, Dept for International Relations and European Integration Ministry of Culture and Media	
SLOVAK REPUBLIC		REPUBLIQUE SLOVAQUE
Ms Zuzana KOCHÁNKOVÁ ONLINE	Director of the Department of Monument Protection Ministry of Culture of the Slovak Republic	
Ms Patrícia ĎURČANOVÁ ONLINE	Cultural heritage Section Ministry of Culture of the Slovak Republic	
Ms Petra RÝCHLIKOVÁ ONLINE	Cultural heritage Section Ministry of Culture of the Slovak Republic	
Mr Bojan RADOVANOVIČ ONLINE	Cultural heritage Section Ministry of Culture of the Slovak Republic	
SLOVENIA		SLOVENIE
Ms Katarina KOZINC HUSKIČ ONLINE	Executive Secretary EU Affairs and International Cooperation Service, Ministry of Culture	
SPAIN		ESPAGNE
Ms Elena VÁZQUEZ GARCÍA	Technical Advisor for Immaterial, Archaeological and Industrial Heritage and Landscape Ministry of Culture and Sport	
Mr Antonio ANTEQUERA	Dr. Architect, Landscape and Heritage Technical Advisor Ministry of Culture and Sport	
SWEDEN		SUEDE
Mr Kristoffer RÖNNBLOM	Desk Officer, Division for Cultural Heritage and Living Environment Ministry of Culture, 103 33 Stockholm	

SWITZERLAND		SUISSE
Ms Solange MICHEL ONLINE	Responsable des affaires internationales Département fédéral de l'intérieur DFI, Office fédéral de la culture OFC Direction	
Dr Gilles RUDAZ ONLINE	Policy advisor, Swiss Federal Office for the Environment FOEN Biodiversity and Landscape Division, Landscape Policy Section	
TÜRKIYE		TÜRKIYE
Ms Nuran KARA PILEHVARIAN ONLINE	Professor at the Faculty of Architecture Head of the History of Architecture Unit, Yildiz Technical University	
Ms Tolunay YILMAZ ONLINE	Culture and Tourism Expert / Coordinator Ministry of Culture and Tourism Directorate of the European Union and Foreign Affairs	
Ministry of Culture and Tourism - Office of EU Permanent Contact Points - ONLINE		
Bengü Sayar İdil Evrensel Sema ATEŞ ÖZALP		
Ministry of Culture and Tourism - General Directorate of Cinema - ONLINE		
Ece TARLAN Hilal KIREMITÇİ		
Ministry of Culture and Tourism - General Directorate of Cultural Assets and Museums - ONLINE		
Burcu AYÖZCAN ATALAR Dr Fatma Sezin DOĞRUER İlkay AYZ TİPİ Bahattin DOĞANAY		
Ministry of Culture and Tourism - General Directorate of Promotion - ONLINE		
Meltem ÖNHON		
Ministry of Agriculture and Forestry - General Directorate of Nature Conservation and National Parks - ONLINE		
Kezban KARAGÖZ Neslihan ÖZİÇLİ		
UKRAINE		UKRAINE
Ms Kateryna CHUYEVA ONLINE	Deputy Minister of Culture and Information Policy of Ukraine	
Ms Galyna MALININA ONLINE	Department of International Cooperation and Protocol Ministry of Culture and Information Policy of Ukraine	
UNITED KINGDOM		ROYAUME-UNI
Ms Charlotte MARRIOTT	Head of International Cultural Protection Arts, Heritage and Tourism Directorate Department for Digital, Culture, Media and Sport	
Ms Alexandra WARR ONLINE	Head of International Strategy Historic England	

Other Participants**Autres Participants****Congress of Local and Regional Authorities****Congrès des pouvoirs locaux et régionaux**

Ms Katherine WILLEY Statutory Committees

Parliamentary Assembly of the Council of Europe**Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe**

Ms Dana KARANJAC

EUROPEAN COMMISSION**COMMISSION EUROPEENNE**Ms Pia SOPTA Directorate-General for Education, Youth, Sport and Culture (EAC)
ONLINE Policy Officer – SNE – Cultural Heritage / Sustainable Tourism**MEXICO****MEXIQUE**

Mme Eva PIZANO CEJKA Mission Permanente du Mexique auprès du Conseil de l'Europe

Observers / Observateurs**CULTURE ACTION EUROPE****CULTURE ACTION EUROPE**Ms Gabriele ROSANA Policy Director
ONLINE**ENCATC - European Network on Cultural Policy and Management****ENCATC - Réseau européen des politiques et du management culturels**Ms GiannaLia COGLIANDRO BEYENS
ONLINE Secretary General

Mme Claire GIRAUD-LABALTE ENCATC Ambassador

EUROPA NOSTRAMr Graham BELL Board member
ONLINE Europa Nostra, International secretariat**Europae Archaeologiae Consilium - EAC**Dr Ann DEGRAEVE President, European Archaeological Council
ONLINE

Dr Agnieszka ONISZCZUK Vice President, European Archaeological Council

EUROPEAN COUNCIL OF TOWN PLANNERS ECTP**CONSEIL EUROPÉEN DES URBANISTES CEU**

M. Luc-Emile BOUCHE-FLORIN Honorary President of the European Council of Spatial Planners ECTP-CEU

FEDE (Federation for Education in Europe)**FEDE (Fédération européenne des Ecoles)**Mme Claude VIVIER LE GOT Chair, Education and Culture Committee
Présidente de la Fédération Européenne des Ecoles (FEDE)**ICOMOS****ICOMOS**Dr Jurn A.W.BUISMAN Secretary General of ICOMOS Netherlands
Vice president (Europe) ICOMOS-IFLA ISC Cultural Landscapes

Ms Anna Dunja Maria VERWEIJ Assistant, ICOMOS Netherlands

**ORGANIZATION OF WORLD HERITAGE CITIES (OWHC)
(OVPM)****ORGANISATION DES VILLES DU PATRIMOINE MONDIALE**

Apologised for absence

excusé

IFLA - International Federation of Landscape Architects (Europe)**IFLA - Fédération internationale des Architectes Paysagistes (Europe)**

Mr Michael OLDHAM IFLA Europe Honorary Member
Member of IFLA Europe CoE Working Group

EUROPEAN FEDERATION FOR ARCHITECTURAL HERITAGE SKILLS (FEMP)**FEDERATION EUROPEENNE POUR LES METIERS DU PATRIMOINE BATI (FEMP)**

Apologised for absence

excusé

European Confederation of Conservator-Restorers' Organisations (ECCO)**Confédération européenne des organisations de conservateurs-restaurateurs (ECCO)**

Ms Barbara DAVIDSON General-Secretary
ONLINE

Ms Hélène SVAHN GARREAU Vice-Treasurer
ONLINE

EUROPEAN CULTURAL CENTRE OF DELPHI

Professor Panagiotis ROILOS President of the European Cultural Centre of Delphi
ONLINE Harvard University

Ms NICOLOPOULOU European Cultural Centre of Delphi
ONLINE

EXPERTS**"LINKED" GUIDELINES**

Mr Rodney HARRISON Professor of Heritage Studies, University College London
ONLINE

THEMATIC SESSION ROUND TABLE

Dr Gilles RUDAZ Policy advisor, Swiss Federal Office for the Environment FOEN
ONLINE Biodiversity and Landscape Division, Landscape Policy Section

M. Bruno FAVEL Chef de la Mission du patrimoine mondial
Direction générale des patrimoines et de l'architecture
Ministère de la Culture

Dr Giuliana DE FRANCESCO Head of Desk, European and International Multilateral Affairs
Ministry of Culture

Mr Kimmo AULAKE Special Government Advisor, Department for Art and Cultural Policy,
Division for Copyright Policy and Audiovisual Culture
Ministry of Education and Culture

ARCHIVES ITEM

Dr Michael FRIEDEWALD Coordinator, Business unit
Fraunhofer ISI.

Mr Murat KARABOGA Project manager
Fraunhofer ISI.

Mr Ivan SZEKELY Open Society Archives
Central European University

EBLIDA ITEM

Mr Giuseppe VITIELLO Director of EBLIDA
(European Bureau of Library, Information and Documentation Associations)

EUROPEAN HERITAGE DAYS

Ms Hanna HÄMÄLÄINEN Planning Officer, Ministry of the Environment
ONLINE

CULTURE ITEM

Ms Kata KRASZNAHORKAI Expert for the Council of Europe Digital Exhibition
Curator and Art Historian

Ms Sara WHYATT Independent Expert - Artistic Freedom
UK -London

COMPENDIUM ASSOCIATION

Ms Ulrike BLUMENREICH Association of the Compendium of Cultural Policies and Trends

Mr Oliver GOEBEL Association of the Compendium of Cultural Policies and Trends

E-RELEVANCE – THE ROLE OF ARTS AND CULTURE IN THE AGE OF AI

Professor Vladan JOLER Academy of Arts, University of Novi Sad

Mrs Olivia SOLIS VILJAVERDE Designer Expert, Independent Consultant

COUNCIL OF EUROPE SECRETARIAT / SECRETARIAT DU CONSEIL DE L'EUROPE

DGII – Directorate General of Democracy

DGII - Direction générale de la démocratie

Directorate of Democratic Participation / Direction de la participation démocratique

Mr Matjaž GRUDEN Director / Directeur

Culture, Nature and Heritage Department / Service de la Culture, de la Nature et du Patrimoine

Mr Gianluca SILVESTRINI Head of Department ad interim / Chef du Service ad interim

Culture and Cultural Heritage Division / Division de la Culture et du Patrimoine culturel

Mr Francesc PLA Acting Head of Division / Chef de Division a.i.

Ms Monica REDONDO-ALVAREZ Programme Manager / Chef de programme

Mr Sergei BAZARYA Programme Manager / Chef de programme
European Heritage Days / Journées européennes du Patrimoine

Ms Alison HELM Programme Coordinator / Coordinatrice de Programme

Ms Ivana HRDAS PAPAPOULOS ST21 Project manager / chef du Projet ST21
“Free to Create - Create to be Free” digital exhibition Coordinator /
Coordinatrice de l'exposition numérique “Libre de créer - créer
pour être libre”

Ms Jovana POZNAN Project Officer Faro Convention/
Chargée du Projet Convention de Faro

Landscape, Environment and Major Hazards / Division du Paysage, de l'Environnement et Risques majeurs

Mr Gianluca SILVESTRINI Secretary ad interim of the Landscape Convention

Ms Eva NAGY Administrative Assistant, Landscape Convention

Mr Krzysztof ZYMAN

Executive Secretary, EUR-OPA Partial Agreement

EURIMAGES Partial Agreement

Mr Alex TRAILA

Policy Advisor

Enlarged Partial Agreement on Cultural Routes

Accord partiel élargi sur les Itinéraires culturels

Mr Stefano DOMINIONI

Executive Secretary

DGI – Human Rights and Rule of Law

DGI – Droits de l’homme et l’état de droit

Mr Oscar ALARCÓN JIMÉNEZ
ONLINE

Secretary
Convention on Offences relating to Cultural Property
Criminal Law and Counter-Terrorism Division

**Directorate of Legal Advice and Public International law /
international public**

Direction du Conseil juridique et du Droit

Ms Hjordis GUDBRANDSDOTTIR

Advisor

Interpreters

Interprètes

Mr Luke TILDEN
Ms Pascale MICHLIN
Ms Julia TANNER

ANNEXE II

ORDRE DU JOUR

1. **Ouverture de la réunion** par la Présidente du CDCPP et allocution du Directeur de la Participation démocratique
2. **Adoption de l'ordre du jour**
3. **Elections** : Procédure et éventuelles nominations tardives
4. **Conférence du Conseil de l'Europe des Ministres de la Culture « Créer notre avenir : la créativité et le patrimoine culturel en tant que ressources stratégiques pour une Europe diversifiée et démocratique » (Strasbourg, 1 avril 2022)**

Suites à donner, y compris :

- Groupe de travail pour l'élaboration de lignes directrices, compte tenu des derniers développements technologiques (y compris l'intelligence artificielle) complétant les normes du Conseil de l'Europe dans les domaines de la culture, de la créativité et du patrimoine culturel ;
 - Suites à donner à la [Déclaration sur l'agression de la Fédération de Russie contre l'Ukraine](#)
5. **"LINKED"** – Présentation et discussion des Lignes directrices pour une gestion intégrée de la culture, de la nature et du paysage
 6. **SESSION THÉMATIQUE**
– une décennie de recommandations du Comité des Ministres du Conseil de l'Europe dans le domaine de la culture, du patrimoine et du paysage – legs et perspectives
Elections : Annonce des candidats et présentations
 7. Préparation **d'un rapport sur la mise en œuvre de la Recommandation n° R (2000)13** du Comité des Ministres aux États membres sur la politique européenne en matière de communication des archives
 8. Elaboration d'une **recommandation basée sur les lignes directrices d'EBLIDA sur la législation et la politique des bibliothèques en Europe**
 9. **Eurimages** – mise en place d'un nouveau cadre juridique pour codifier les règles applicables à la coproduction européenne de séries télévisées
 10. **DOMAINES D'ACTIVITES DU CDCPP**
 - 10.1 **Patrimoine culturel**
 - Convention du CdE sur les infractions visant des biens culturels ;
 - Journées européennes du patrimoine ;
 - Stratégie 21 ;
 - Plan d'action de la Convention de Faro et suites au Projet joint « La Voie de Faro » ;
 - HEREIN.
 - 10.2 **Convention du Conseil de l'Europe sur le Paysage**
 - Réunion des Ateliers pour la mise en œuvre de la Convention sur le Paysage et Session du Prix du Paysage ;
 - Symposiums Nationaux sur la mise en œuvre de la Convention sur le Paysage et Forums de la Session du Prix du Paysage ;
 - Journée Internationale du Paysage du Conseil de l'Europe.

Culture

- 10.3**
- Exposition numérique « Libre de créer – Créer pour être libre » ;
 - Présentation et lancement du rapport du Conseil de l'Europe sur la Liberté d'expression artistique ;
 - Rapport d'étape sur l'Association du Compendium des politiques et tendances culturelles ;

Publication « E-relevance – the role of Arts and Culture in the age of Artificial Intelligence » (L'e-pertinence des arts et de la culture à l'ère de l'intelligence artificielle).

Elections – vote**11. Informations concernant d'autres activités du Conseil de l'Europe dans les domaines de la culture, du patrimoine et du paysage**

- Accord partiel élargi sur les itinéraires culturels ;
- Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe.

12. Informations concernant l'UE et autres coopérations

- Coopération avec l'Union européenne et d'autres organismes internationaux ;
- Centre culturel européen de Delphes – Conseil d'administration ;
- Coopération avec la société civile et les associations professionnelles.

13.

- Questions diverses
- Dates des prochaines réunions

Elections – Annonce des résultats**Clôture de la réunion**