



## **Itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe Cycle d'Evaluation 2017-2018**

### **Chemins de l'art rupestre préhistorique**

*Gavin Bell, Consultant indépendant*

[gavin@foodnatureculture.com](mailto:gavin@foodnatureculture.com)

+40 727 876476

Cultural route  
of the Council of Europe  
Itinéraire culturel  
du Conseil de l'Europe



## Table des Matières

<b>1.</b>	<b>Sommaire Exécutif</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Introduction</b>	<b>4</b>
<b>3.</b>	<b>Corps de l'Évaluation</b>	<b>5</b>
	3.1 Thème de l'Itinéraire Culturel	
	3.2 Liste des priorités d'action	
	3.2.1 Coopération en matière de recherche et de développement	
	3.2.2 Valorisation de la mémoire, de l'histoire et du patrimoine européen;	
	3.2.2 Echanges culturels et éducatifs des jeunes Européens;	
	3.2.3 Pratique contemporaine de la culture et des arts;	
	3.2.4 Tourisme culturel et développement culturel durable.	
	3.3 Réseau de l'Itinéraire culturel	
	3.4 Outils de communication	
<b>4.</b>	<b>Conclusions et Recommandations</b>	<b>14</b>
<b>5.</b>	<b>Liste des références</b>	<b>18</b>
<b>6.</b>	<b>Programme de visite de terrain</b>	<b>19</b>
<b>7.</b>	<b>Checklist</b>	<b>20</b>

Les opinions exprimées dans ce rapport d'expert indépendant sont celles de l'auteur, et n'engagent en rien l'Accord Partiel Elargi sur les Itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe ou l'Institut Européen des Itinéraires Culturels.

## Sommaire Exécutif

Ce rapport présente les résultats d'une évaluation détaillée à mi-parcours, qui a été conduite sur la base d'une combinaison de la révision de la documentation fournie, de recherche en ligne et d'une visite sur terrain de trois jours des bureaux de l'association de l'itinéraire et des sites de grand intérêt dans deux pays. L'itinéraire des Chemins de l'art rupestre préhistorique est né d'un projet financé par l'UE qui, dès sa conception, visait à créer un itinéraire culturel de haute qualité et remplissant les critères d'évaluation pour obtenir la dénomination 'Itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe', conformément à la Résolution CM/Res(2013)67. L'approche structurée et le support économique ont permis aux Chemins de l'art rupestre préhistorique d'être fortement conformes à tous les critères.

### **a. Le thème est représentatif des valeurs européennes et commun au moins à trois pays d'Europe.**

Après une analyse des activités et des informations fournies, **les Chemins de l'art rupestre préhistorique demeurent fortement conformes à tous les critères thématiques nécessaires à la certification 'Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe'**. L'itinéraire des Chemins de l'art rupestre préhistorique a un important thème représentatif, basé sur un patrimoine commun, c'est-à-dire l'art de la première civilisation européenne.

### **b. Les activités de l'itinéraire font partie de la liste des priorités d'action, tout en respectant les critères prévus pour chaque champ d'action.**

Parmi les critères énoncés dans le règlement, il y a cinq priorités d'action. L'itinéraire des Chemins de l'art rupestre préhistorique présente une liste complète des actions menées par le réseau dans le cadre de ces domaines, ainsi que les projets pour le développement futur dans les trois prochaines années. Les activités comprises dans les priorités d'actions ont été mises en place aux niveaux national et local.

### **L'itinéraire des Chemins de l'art rupestre préhistorique a démontré sa conformité avec toutes les priorités d'action.**

### **c. Conformité du Réseau de l'itinéraire**

L'itinéraire des Chemins de l'art rupestre préhistorique compte sur un réseau solide qui respecte tous les critères énoncés dans la Résolution CM/Res (2013)67 du Conseil de l'Europe. L'Association du Réseau est pleinement conforme à tous les critères d'évaluation pour les réseaux. Elle est dotée d'un bureau transnational, d'un statut précis et de structures d'appui qui garantissent à l'itinéraire un futur durable solide. Il s'agit d'une association démocratique avec un statut juridique enregistré en vertu des lois espagnoles. La direction de l'itinéraire fait partie du Réseau de Développement Rurale Cantabrique et est active dans la promotion de l'itinéraire aussi bien que dans le renforcement de son rôle dans le cadre des Itinéraires culturels du programme européen.

D'un point de vue économique, la gestion du réseau est soutenue par le support des membres, qui sont tenus à verser une modeste contribution pour financer le Réseau. Les financements pour les activités des membres sont issus de la combinaison de leur fonds propres et de fonds externes. L'itinéraire a établi un plan d'action durable pour les trois prochaines années et est aussi engagé dans la recherche de financements européens, en collaboration avec ses membres et partenaires.

### **L'itinéraire des Chemins de l'art rupestre préhistorique est pleinement conforme à tous les critères d'évaluation pour les réseaux.**

### **d. Visibilité de la certification**

La visibilité de la certification est forte dans le cœur du Réseau, tandis qu'elle pourrait être améliorée parmi ses membres et ses partenaires. Il est recommandé que l'itinéraire entreprenne des activités pour atteindre une majeure uniformité de visibilité dans l'ensemble de l'itinéraire. Le réseau a démontré une avancée dans ce cycle d'évaluation et a présenté des plans d'action clairs et réalisables pour le progrès futur.

**Sommaire des conclusions**

Le thème demeure conforme aux critères d'évaluation des thèmes CM/Res(2013)67, I. Liste des critères d'éligibilité des thèmes.

L'Itinéraire Culturel demeure conforme aux critères indiqués dans la CM/Res(2013)67, II. Liste des priorités d'action, CM/Res(2013)67.

L'Itinéraire Culturel demeure conforme aux critères pour les réseaux, décrits dans la résolution CM/Res (2013)67, III. Liste des critères pour les réseaux.

## 2. Introduction

Les Chemins de l'art rupestre préhistorique ont été certifiés Itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe en 2010.

L'itinéraire se compose d'un grand réseau de sites d'art rupestre préhistorique disséminés à travers toute l'Europe. Au début, le Réseau comprenait 14 membres et 3 pays. À présent, il est composé de 36 membres dans 6 pays.

Le thème de l'art rupestre préhistorique repose sur l'un des premiers artefacts du patrimoine européen, c'est-à-dire, des œuvres d'art simples et complexes créées par les premiers habitants d'Europe. De nombreuses peintures rupestres existent encore aujourd'hui grâce au fait qu'elles se trouvent dans des profondes caves où les conditions environnementales restent constantes. Parfois, ces caves ont été scellées pendant des milliers d'années à cause d'effondrements de leurs entrées ou par l'homme, qui avait peur de l'obscurité.

Dès leur découverte et leur reconnaissance scientifique dans l'histoire récente, elles ont fasciné les experts et le public, intéressés à établir une connexion avec leurs ancêtres. La préhistoire est un thème qui réveille la curiosité des jeunes, qui l'abordent grâce aux contenus des programmes scolaires, mais aussi grâce à la transposition de ce thème dans les films et les dessins animés, tels que L'âge de glace ou les Flintstones. Les sites sont des destinations privilégiées pour les visites éducatives.

Le caractère unique et presque spirituel des sites d'art rupestre a rapidement transformé ces lieux en destinations touristiques. Ces sites ont donc été prédisposés à l'accès des visiteurs, grâce, par exemple, à l'installation de systèmes d'éclairage et à l'organisation de visites guidées.

Cet ensemble de patrimoine européen préhistorique, cette importance scientifique, ces visites éducatives et ce tourisme rural constituent la combinaison parfaite pour la création d'un Itinéraire culturel. Les sites sont gérés de façon à impliquer l'ensemble des priorités d'action, à attirer des employés bien formés et passionnés (très souvent ce sont des personnes qui ont toujours été fascinées par l'art rupestre et qui ont fait des études dans ce domaine) et à offrir des activités intéressantes.

Un atout de cette Route est le fait d'être née en tant que projet de développement rural financé par l'UE et d'avoir toujours aspiré à obtenir la certification du Conseil de l'Europe. L'expérience avec d'autres itinéraires, tels que ATRIUM, leur a appris à mettre en place des activités plus conformes aux critères nécessaires à la certification et à la requalification.

Les sections suivantes et les recommandations concernant la réévaluation de l'itinéraire des Chemins de l'art rupestre préhistorique se basent sur l'analyse détaillée du dossier complet soumis par l'association du réseau, sur le contrôle en ligne des itinéraires et d'un nombre sélectionné de sites internet de certains membres du réseau, et sur une visite de terrain de trois jours aux bureaux de l'association ainsi que dans 4 sites faisant partie de l'itinéraire. Parmi ces sites, il y avait un site privé en France, mais aussi le centre de recherche d'importance mondiale d'Altamira.

### 3. Corps de l'Évaluation

#### 3.1 Thème de l'Itinéraire Culturel

Le thème de l'art rupestre préhistorique présenté par l'itinéraire culturel est fortement représentatif des valeurs communes européennes, étant donné sa célébration des origines de la culture européenne à travers les premières formes artistiques datant de jusqu'à 35000 ans. Le réseau, composé de 36 membres, repose sur le premier patrimoine culturel européen, qui a été défini avant l'établissement des frontières et des gouvernements. Il s'étend de la Péninsule Ibérique jusqu'à la mer Caspienne.

En ce qui concerne la mémoire, l'histoire et le patrimoine européens, l'art rupestre préhistorique est l'art des premiers habitants européens et a été très présent jusqu'à une époque récente. Selon les experts il s'agit de la seule activité sociale qui a été conduite sans interruption pendant plus de 40 millénaires. Ce système graphique permettait aux différents groupes des premiers Européens de classer et de comprendre le monde dans lequel ils vivaient, ainsi que de laisser une trace de leurs traditions et de leurs croyances à ceux qui leur ont succédé.

L'art rupestre préhistorique a fait l'objet d'un grand nombre de recherches dans toute l'Europe à partir de la découverte de la cave d'Altamira en 1878 et de sa reconnaissance scientifique en 1902. Beaucoup de domaines scientifiques et sociologiques ont été impliqués dans l'étude de cette thématique et des sites correspondants. Ces études ont impliqué des archéologues, des paléontologues, des historiens de l'art, des chimistes, des physiciens des géologues, des conservateurs et des théologiens. L'étude de l'art rupestre, de ses origines, de ses significations, uni au désir de le conserver tout en le partageant avec les communautés, ont influencé beaucoup d'autres domaines d'étude de l'art et de conservation de la culture.

Les techniques de présentation du patrimoine culturel préhistorique, très souvent fragile et situé dans des lieux inaccessibles, ont donné lieu à la création de collaborations avec des scientifiques et des spécialistes de tourisme et d'interprétation du patrimoine, afin d'élaborer des approches innovantes. Les connaissances apprises dans ce secteur ont été appliquées à des questions contemporaines de patrimoine culturel.

Le thème a un fort potentiel en ce qui concerne la participation des jeunes. L'Itinéraire a déjà mis en place des échanges culturels et éducatifs au niveau régional (UNESCO Schools 2015) et international, grâce à un partenariat transnational entre la Dordogne (France), la Cantabrie (Espagne) et les Territorios de Coa (Portugal). La promotion d'activités éducatives et l'échange de bonnes pratiques sont les piliers communs à tous les membres de l'Itinéraire. L'engagement croissant des universités va aider à promouvoir les échanges des étudiants.

L'art rupestre préhistorique a stimulé le tourisme culturel dès sa découverte au début du XX<sup>ème</sup> siècle. Les caves ont été les premières attractions touristiques organisées. Elles ont attiré un nombre croissant de visiteurs au fil du temps et ont contribué au développement de certaines des premières destinations touristiques rurales. L'importance de concilier la conservation de ces fragiles artefacts avec le tourisme a amené à la première forme de tourisme durable, qui a donné naissance à une expérience touristique innovante. De nombreux sites faisant partie de l'itinéraire culturel sont des attractions touristiques à succès qui contribuent à l'économie rurale de leurs régions.

L'Itinéraire des Chemins de l'art rupestre préhistorique est né dans le contexte d'un projet financé par l'UE visant au développement rural. De cela dérive le fait que le tourisme rural durable est l'un des domaines stratégiques prioritaires de l'Itinéraire et du Réseau. Le réseau est actif dans plusieurs régions européennes dans le but d'échanger des bonnes

pratiques concernant le tourisme archéologique et, surtout, les approches durables, capables de promouvoir la conservation et d'éviter les expériences dommageables du passé. Le réseau procède actuellement à l'élargissement des partenariats avec l'industrie du tourisme pour développer des paquets touristiques, promouvoir les destinations de l'itinéraire aux salons du tourisme et établir des collaborations avec d'autres itinéraires culturels pour créer des offres touristiques communes à plusieurs routes.

### **3.2 Liste des priorités d'action**

#### **3.2.1 Coopération dans la recherche et le développement**

L'itinéraire des Chemins de l'art rupestre préhistorique s'engage dans la diffusion des bonnes pratiques et dans la promotion des avancées techniques relatives à la gestion des sites d'art rupestre préhistorique du réseau. La nature du thème de l'itinéraire des Chemins de l'art rupestre préhistorique implique que la majorité des individus qui travaillent pour l'itinéraire ont une préparation solide dans les domaines de l'archéologie, de la paléontologie et de la géologie. Les sites sont très souvent les berceaux de recherches variées concernant la compréhension des origines, des matériaux et des significations du premier art de l'humanité.

L'itinéraire présente des collaborations solides (dans certains cas des partenariats) avec les principaux centres de recherche et universités dans ce domaine. Ces collaborations, unies à la présence d'un comité scientifique de 10 personnes (chercheurs et spécialistes de l'art rupestre préhistorique), offrent un contexte excellent pour le développement des activités de l'itinéraire. Certains sites, tels qu'Altamira, sont des centres internationaux d'excellence dans leur domaine.

L'association du réseau de l'itinéraire des Chemins de l'art rupestre préhistorique stimule activement la coopération dans la recherche et le développement à travers des colloques et des ateliers. L'équipe technique offre des services de secrétariat dans l'organisation de ces événements.

Ces activités se concentrent sur deux domaines principaux de recherche et développement, à savoir l'amélioration des techniques de conservation et la gestion touristique des sites. Ces deux domaines sont étroitement liés, étant donné la nécessité de permettre l'accès à ces lieux d'art premier de l'humanité pour promouvoir la compréhension de ce thème et renforcer le lien entre les Européens d'aujourd'hui et leurs ancêtres. En même temps, la menace majeure pour ce patrimoine fragile est représentée par l'impact des visiteurs sur l'environnement des caves qui abritent ces œuvres d'art.

Un exemple d'un tel échange de connaissances a été l'organisation d'une réunion technique en Cantabrie et en Dordogne à propos de l'art rupestre en février 2017. Cet événement a donné naissance à une collaboration dans le domaine de l'art rupestre préhistorique entre ces deux régions et à la création du Centre Européen de l'Art Rupestre à Montignac.

Cette réunion a aussi été l'occasion de discuter et d'approuver le nouveau manuel pour la certification des sites d'art rupestre ouverts au public dans le cadre des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe. Ce schéma standardisé de certification a été développé grâce à la coopération transnationale et aux bonnes pratiques intégrées et recueillies par les directeurs des sites d'art rupestre de l'itinéraire. Il s'agit d'un exemple concret de résultat de recherche de haute qualité obtenu par le réseau.

La certification regroupe 85 standards et bonnes pratiques permettant la certification des différentes catégories de sites, l'autoévaluation et l'amélioration de la gestion des itinéraires. Elle comprend 34 bonnes pratiques obligatoires et 51 bonnes pratiques recommandées.

La certification couvre un large éventail de domaines, de la protection légale et physique et de la documentation des sites, à la gamme des facteurs nécessaires pour offrir des

expériences touristiques et éducatives de qualité. Elle a été créée pour apporter des bénéfices et non des obstacles bureaucratiques. Ce schéma de certification devrait être considéré comme un modèle pour les meilleures pratiques qui peuvent être appliquées à d'autres itinéraires basés sur des sites ou des artefacts fragiles visités par le public.

Un autre bon exemple donné par l'itinéraire en termes de promotion de la coopération entre ses membres est l'organisation de séminaires de formation pour l'équipe professionnelle. Pour miser sur le succès du séminaire de 2015 à Ciudad Rodrigo (Espagne) et à Foz Coa (Portugal), un séminaire de formation pour 100 techniciens du réseau se déroulera à Morella (Espagne). Ce séminaire portera sur trois sujets principaux : les pratiques durables sur les sites d'art rupestre, une attention de qualité portée au public et les problèmes de travail des guides d'art rupestre.

L'association du réseau entend recueillir des fonds pour organiser davantage d'événements au niveau international (préférentiellement 2 par an).

L'impact du tourisme sur les sites du réseau et les défis qui en découlent intensifient l'importance de la recherche dans ce domaine. En août 2017, l'itinéraire des Chemins de l'art rupestre préhistorique a organisé pour ses membres un séminaire à l'Université UMIP de Santander portant sur les questions liées aux visiteurs et à leur nombre. Il a été calculé que 3 millions de personnes ont visité les sites d'art rupestre du réseau. Les destinations les plus visitées ont développé des programmes de recherche pour évaluer la quantité et les caractéristiques des visiteurs. Les données de ces recherches sont collectées par l'unité technique du réseau avec l'objectif d'élaborer une panoramique du nombre des touristes sur l'ensemble de l'itinéraire.

Les associations de développement rural sont fortement représentées chez l'ensemble des membres du réseau et collaborent à mener des recherches sur l'impact économique des destinations de l'art rupestre sur leur territoires respectifs. Une fois terminée, cette étude sera un outil précieux pour obtenir le support politique nécessaire à affirmer l'importance de l'art rupestre pour les communautés locales et leur développement économique.

### **3.2.2 Valorisation de la mémoire, de l'histoire et du patrimoine européen**

Le trait fondamental de l'itinéraire des Chemins de l'art rupestre préhistorique est le fait d'être basé sur les origines de l'humanité en Europe et de promouvoir, à travers les similarités ou les différences des formes d'art présentes sur les sites, le concept de patrimoine commun et partagé.

Sa promotion est destinée à un public de tout âge, par le biais d'un éventail de structures d'interprétation du patrimoine sur l'ensemble des sites. Dans la majorité des cas, il existe d'excellentes interprétations face à face et des écrans fixes d'interprétation à l'entrée des sites. De nombreux sites, tels qu'Altamira (Espagne) et le Pôle Internationale de la Préhistoire (Périgord, France) ont des systèmes d'interprétation excellents et reconnus à niveau international.

Les techniques de bonne interprétation sont un thème très commun pour les activités de formation. Un bon exemple est le séminaire de formation pour le personnel des destinations d'art rupestre qui aura lieu à Morella (Espagne) et auquel vont participer 100 techniciens du réseau. Ces séminaires ont pour but de promouvoir une expérience interprétative de visite de qualité, grâce à des activités guidées et à l'échange de connaissances entre les guides et les autres professionnels employés sur les sites d'art rupestre à niveau international.

Les sites d'art rupestre offrent non seulement une compréhension de leur ancien héritage, mais aussi de l'histoire récente à partir de leur découverte et reconnaissance. Sur l'ensemble des sites, des narrations vives et stimulantes sont présentées à propos de



l'évolution de l'archéologie, de la paléontologie et des autres sciences liées à la conservation et à l'interprétation de l'art rupestre préhistorique.

Les centres de recherche conservent les archives de recherche remontant jusqu'à 1900 aussi bien que les artefacts issus des premières fouilles et explorations.

Outre les liens entre les premiers habitants de l'Europe et les Européens de notre époque, établis grâce à l'art rupestre, il existe un patrimoine commun de sciences impliquées dans les activités de recherche et de conservation. Les sites les plus importants et les plus grands centres de recherche attirent scientifiques et chercheurs provenant de toute l'Europe et du monde entier. Les techniques de conservation et d'interprétation sont considérées comme les meilleures pratiques à un niveau international. Ce domaine scientifique est un grand niveau de l'humanité et promeut les activités de recherche unifiées qui dépassent les frontières ethniques et religieuses nationales.

Les itinéraires ont un lien important avec les conventions internationales et les chartes pour la conservation, y compris celles de l'UNESCO et d'ICOMOS. Neuf parmi les sites membres font partie du Patrimoine Mondial et, à travers ces sites, l'Itinéraire des Chemins de l'art rupestre préhistorique joue un rôle fondamental dans le support de la conservation de l'art rupestre et de la gestion des visiteurs dans les sites, à un niveau international et même en dehors du réseau.

### **3.2.3 Echanges culturels et éducatifs des jeunes Européens**

L'Itinéraire a un fort potentiel en termes d'activités éducatives adressées aux jeunes. Cela dérive du fait que la majorité des sites du réseau ont comme objectif principal la promotion de la compréhension et de l'éducation. Cette fonction a été développée dès la reconnaissance scientifique et l'ouverture au public de ces lieux.

Comme les dinosaures et les vaisseaux spatiaux, la vie préhistorique est un sujet qui pique la curiosité des jeunes, grâce aussi aux programmes des écoles maternelles et primaires et à l'influence des films, des dessins animés et des livres pour enfants. Cette fascination continue souvent même dans la vie adulte où elle est ravivée grâce à l'expérience directe sur les sites d'art rupestre.

La création de l'association du réseau et la communication entre les groupes d'administration des différents sites a permis l'échange de meilleures pratiques en ce qui concerne les activités éducatives pour les jeunes de tout âge. De nombreux sites constituent des destinations clé pour les écoles locales ou étrangères, attirant un grand nombre de jeunes visiteurs chaque jour. Il s'agit aussi de destinations privilégiées par les familles, qui cherchent des activités éducatives récréatives pour leurs enfants.

L'Itinéraire culturel des Chemins de l'art rupestre préhistorique a réussi à répandre dans tout le réseau les meilleures pratiques mises en place par les centres les mieux équipés. Cela a permis d'augmenter les standards éducatifs et d'encourager les opportunités de haute qualité adressées aux jeunes. Des exemples de cette avancée ont été partagés pendant la visite sur terrain du centre destiné aux visiteurs de la cave d'Altamira. Le contrôle des sites internet des sites membres a confirmé le fort potentiel des activités éducatives, en conformité avec les principes et l'éthique de la Résolution CM/Res(2013)67.

Les programmes éducatifs des membres du Réseau sont, en général, innovants et interactifs. Pour contextualiser la vie préhistorique européenne et lui redonner vie, il est nécessaire d'utiliser des activités créatives et de reconstruction. Le procès pour recréer la vie du chasseur-cueilleur des périodes glacières requiert la stimulation de l'imagination et représente un défi pour les enfants d'aujourd'hui, qui sont plus habitués à utiliser les ordinateurs, les tablettes et les smartphones.

Le lien émotif qui peut se créer entre l'enfant et ses ancêtres à travers l'expérience de l'art rupestre et avec l'aide des guides/ éducateurs du réseau est un outil puissant et capable de sensibiliser les jeunes à l'identité et au patrimoine communs.

L'expérience pratique de création d'un refuge en utilisant des matériaux naturels, d'allumer un feu à travers la friction et de se procurer le repas au moyen d'un arc ou d'une flèche sont des exemples classiques d'activités de construction par équipes et de développement personnel. Le travail en équipe qui est à la base de nombreuses activités sert à développer la compréhension et la tolérance grâce au besoin de collaborer.

L'association du réseau a été fondamentale pour la création des principaux programmes d'échange. Pendant les trois dernières années, des activités d'échange de groupes de jeunes ont eu lieu à un niveau national et international.

En 2015, la collaboration dans l'organisation du First Inter-Autonomic Meeting on Palaeolithic Cave Art, Patrimoine Mondial de l'UNESCO, Asturias-Cantabrie- Pays Basques, a été conduite dans le cadre du programme scolaire de l'UNESCO.

L'expérience des 200 étudiants provenant des écoles adhérant au programme de l'UNESCO visait à promouvoir les valeurs de la déclaration du Patrimoine Mondial de l'UNESCO qui s'applique aux caves de la région cantabrique, un patrimoine partagé par trois régions autonomes.

La coopération avec le programme scolaire associé à l'UNESCO sera continuée et élargie, étant donné que l'itinéraire a maintenant 9 régions avec de l'art rupestre préhistorique déclaré Patrimoine Mondial.

En coopération avec les deux régions partenaires de Dordogne (France) et de Cantabrie (Espagne), un Chantier de Travail International pour les jeunes portant sur le patrimoine de l'art rupestre a été développé en 2017 et une nouvelle édition aura lieu en 2018 à Valderredible (Cantabrie).

Le réseau s'engage dans l'élargissement à l'ensemble du réseau de ces expériences adressées aux jeunes. Le concept est promu par les administrateurs des sites d'art rupestre qui sont en contact avec les enseignants et les directeurs des écoles liées à leurs sites.

En tant que membres d'un réseau moderne (Chemins de l'art rupestre préhistorique) et d'un réseau de 20 000 ans (celui de la première civilisation européenne), uni à la promotion de ce patrimoine à travers des activités éducatives et interprétatives, un intérêt majeur pour les sites d'art rupestre est qu'ils se prêtent aussi à encourager des échanges culturels et éducatifs 'virtuels' de jeunes par la découverte d'autres sites du réseau et de l'histoire des déplacements du chasseur-cueilleur pendant les dernières périodes glaciaires.

L'innovation technologique de la réalité virtuelle et les autres développements permettant aux jeunes de voyager et de découvrir des lieux virtuellement devraient être considérés comme une forme d'échange, tout comme les collaborations par voie technologique entre les éducateurs des sites, les enfants dans les classes et les opportunités de jumelage pour les écoles liées à l'itinéraire de l'art rupestre.

### **3.2.4 Pratique contemporaine de la culture et des arts**

Ce champ d'action était initialement perçu comme le plus faible, lors de la soumission du dossier d'évaluation par le directeur de l'itinéraire.

Toutefois, pendant le procès d'évaluation, nous avons remarqué que de nombreux sites du réseau offraient des activités reliant l'art rupestre, l'environnement de leurs caves et les pratiques d'art contemporain.

Le contexte des fascinantes œuvres d'art créées il y a 20 000 ans et la connexion spirituelle entre la première civilisation d'Europe et les artistes modernes offrent l'inspiration pour une grande variété d'interprétations culturelles et artistiques.

Le directeur du réseau a mené une enquête de suivi parmi les membres et cela a permis de mettre en évidence les meilleurs exemples d'activités développées dans ce champ d'action.

L'analyse a mis en relief la présence d'expositions, de performances et d'ateliers organisés par les musées et les centres d'interprétation du réseau de l'Itinéraire. Des performances musicales font partie des activités des sites (y compris des activités de création musicale moderne s'inspirant de la musique préhistorique), par exemple les concerts et les festivals organisés par les Grottes Isturitz- Oxocelhaya (Pays Basques, France) qui sont dotées d'une petite scène située dans une cave moins sensible. L'acoustique de l'environnement souterrain offre des opportunités uniques et certaines caves exploitent cet atout pour offrir des expériences interprétatives aux visiteurs.

Dans le cadre du champ d'action concernant l'art contemporain et son rapport avec le premier art de l'humanité, le Musée d'Altamira (Cantabrie, Espagne) et le Pôle International de la Préhistoire (Périgord, France) mènent ce type d'activités, avec une programmation régulière d'expositions, d'ateliers et de performances disponibles sur leurs sites Internet. Pendant la visite sur terrain, une excellente et créative exposition de photographie concernant les sites liés à l'UNESCO était présente au musée d'Altamira.

Des exemples précédents de ce type d'activités incluent une exposition de photographie reconnue à l'échelle internationale, celle de Teresa Correa (<http://galeriasaroleon.com/artista/teresa-correa>) au musée de Altamira, en 2016, et l'exposition et performance primée d'Agata Kawa "Humanimalité" (<http://cargocollective.com/agatakawa>) au Pôle International de la Préhistoire (Les Eyzies de Tayac, France), 2016.

Le centre de Lascaux a organisé des ateliers pour permettre aux artistes contemporains d'étudier l'art préhistorique et de développer des interprétations contextuelles modernes, qui ont fait l'objet d'une exposition publique et d'une publication.

L'Itinéraire a également montré la présence d'une ultérieure variété d'activités artistiques à travers les sites, y compris la danse, l'interprétation de l'architecture rupestre et la production de bijouterie contemporaine inspirée de l'art rupestre préhistorique.

Ce procès d'ultérieure investigation pendant l'évaluation change la perspective de ce champ d'action. Initialement perçu comme une faiblesse de l'Itinéraire, il est en réalité pleinement conforme à tous les critères pour la recertification et il représente, donc, un atout pour le réseau.

### **3.2.5 Tourisme culturel et développement culturel durable**

Le tourisme constitue un champ d'action fondamental pour le Réseau, étant donné que l'Itinéraire est né d'un projet de l'UE destiné au tourisme et que la majorité des sites membres œuvrent en tant qu'attractions touristiques du patrimoine culturel.

Les principaux membres du réseau ont récemment participé à un séminaire visant à évaluer l'impact du tourisme, les outils de développement et les indicateurs pour mesurer la quantité de visiteurs dans l'ensemble du réseau. Il a été calculé que 3 millions de personnes ont visité les sites d'art rupestre du réseau.

Les visiteurs peuvent profiter sur chaque site de visites guidées et d'autres services d'interprétation.

Étant donné que beaucoup de sites sont situés dans des milieux ruraux, ils jouent un rôle fondamental dans l'économie du territoire. Outre les dépenses directes dans les sites et les

offres de travail (y compris le travail saisonnier, qui est important pour les jeunes), ils ont aussi un impact sur l'économie du territoire rural avoisinant. Dans la majorité des cas, les sites jouent le rôle de points focaux : ils promeuvent d'autres offres locales et les points de vente de produits et d'artisanats traditionnels locaux.

L'itinéraire des Chemins de l'art rupestre préhistorique peut compter sur une forte innovation dans le domaine du tourisme et dans l'expérience de visite. La nature fragile et irremplaçable des artefacts de l'art rupestre a amené les membres à développer de nouveaux outils pour permettre aux visiteurs l'accès virtuel et la possibilité d'interpréter la signification et l'histoire de ces éléments du patrimoine commun européen.

La reproduction de la cave dans le centre de visite d'Altamira dans le nord de l'Espagne est tellement parfaite qu'elle est utilisée par les scientifiques et les experts. Cette reproduction est à une extrémité du spectre, tandis que les activités en voie de développement par le biais du projet ARTPOINTS (signalétique digitale pour la création d'un réseau culturel et touristique d'art rupestre en ligne), avec le support du ministère de l'éducation de la culture et des sports du gouvernement d'Espagne, offrira des solutions pour les destinations de taille modeste.

Le projet ArtPoints va permettre aux destinations d'art rupestre sans services de guide ou sans autres structures d'interprétation d'utiliser des outils en ligne pour améliorer la qualité des visites autonomes, à travers la technologie NFC (Near Field Communications) offrant des services de voiceover, vidéos, images didactiques et même des guides en langue des signes pour les personnes sourdes.

Grâce à ce projet qui est en cours à l'heure actuelle, l'itinéraire des Chemins de l'art rupestre préhistorique sera équipé d'une nouvelle offre pour les sites d'art rupestre les plus petits qui manquent d'infrastructures et de services aux visiteurs. Cela peut aussi devenir un modèle d'utilisation de la technologie dont d'autres itinéraires peuvent s'inspirer.

Dans le domaine de la promotion du tourisme, une collaboration avec TourSpain et avec les autres itinéraires culturels du Conseil de l'Europe ont permis à l'itinéraire d'être intégré à l'offre nationale espagnole et à l'Espagne d'affirmer sur le marché international une forme de tourisme différente de celle "sable et mer" traditionnelle. Les chemins de l'itinéraire sont présentés sur le site internet de tourisme national et toute une série de documentation de support a été produite et présentée. Les itinéraires ont participé à des salons internationaux du tourisme, comme par exemple l'ITB de Berlin.

Par ailleurs, en décembre 2014, un accord de collaboration a été signé avec WEB TOURINEA ([www.turinea.com](http://www.turinea.com)) pour la promotion de l'itinéraire des Chemins de l'art rupestre préhistorique à l'échelle internationale du réseau. Dans une première phase de développement, 9 itinéraires de l'itinéraire incluant des membres en Espagne, en France et en Italie ont été approuvés. La prochaine étape dans le cadre du plan d'action PRAT CARP consiste en la recherche de financements, le perfectionnement et la promotion de la documentation au moyen des salons internationaux de voyage.

Les activités liées au tourisme sont la cible du plan d'action 2017-2020, comme il a été défini par le conseil d'administration. Afin d'assurer un ensemble d'objectifs raisonnables et réalisables au niveau du noyau de l'association du réseau, un programme initial qui peut être atteint par le biais des ressources existantes a été créé :

- Définition des voyages organisés – cela est basé sur les activités pilotes précédentes (2016) en collaboration avec TourSpain. L'objectif est de créer un groupe d'itinéraires thématiques/géographiques pour promouvoir l'offre des Chemins de l'art rupestre préhistorique au niveau local et interrégional grâce au secteur touristique.
- La certification et la signature des sites d'art rupestre

- La préparation aux appels à projet européens et nationaux
- Une majeure collaboration entre les directeurs des sites pour organiser des événements communs qui soient pertinents par rapport aux champs d'action prioritaires.

Cependant, sur la base des données des années précédentes et des discussions avec le directeur de l'Itinéraire et les administrateurs des sites, l'on estime que le niveau des activités dépassera l'objectif établi grâce aux efforts de chaque site et aux micro-collaborations.

Le schéma de certification proposé sera un outil efficace pour encourager les membres à s'auto-évaluer et pour promouvoir une ultérieure amélioration des expériences des visiteurs.

### **3.3 Réseau de l'Itinéraire culturel**

L'Itinéraire de l'art rupestre préhistorique compte sur un réseau bien établi et sur une association de réseau bien dirigée. L'association du réseau, le directeur de l'Itinéraire et le coordinateur technique ont leur siège au sein du Réseau Cantabrique pour le développement rural.

Le nom officiel de l'association du réseau est Asociacion Internacional Caminos de Arte Rupestre Prehistorico (A.I. CARP). Elle a été officiellement créée en 2007 par 14 institutions de trois pays et est aujourd'hui composée de 36 membres de six pays. Elle est enregistrée en Espagne mais a une vocation pleinement européenne. Elle est composée du directeur de l'Itinéraire et d'un coordinateur technique.

Le nombre des membres est en constante augmentation et l'Itinéraire comprend actuellement plus de 150 sites d'art rupestre ouverts au public, qui accueillent plus de 3 millions de visiteurs chaque année. Le groupe des membres, initialement composé des trois membres fondateurs, s'est élargi jusqu'à la Géorgie et à l'Azerbaïdjan.

Les membres permanents de l'association sont principalement les centres gouvernementaux et régionaux d'administration responsables de la gestion des sites du patrimoine. Très peu de sites sont des propriétés privées. L'association inclut aussi 18 collaborateurs (au moment de l'évaluation), à savoir des instituts de recherche, des universités et des musées de 9 pays différents. Ce partenariat académique et de recherche renforce l'Itinéraire du point de vue de la recherche et du développement.

L'association a un statut juridique bien défini et est supportée par une série de statuts qui attestent clairement la conformité de ses activités, de sa gestion et de son administration par rapport à la résolution CM/Res(2013)67.

Le conseil d'administration est pleinement représentatif de la nature internationale de l'Itinéraire et est composé de membres de tous les principaux pays du réseau.

Le siège de l'association est actuellement en Cantabrie, en Espagne, et il est coordonné au niveau administratif et technique par le Réseau Cantabrique pour le Développement Rural. Les fonctions de l'Association Internationale CARP sont le contrôle et le suivi de l'Itinéraire, la promotion d'activités conjointes, la gestion de l'Itinéraire qui réunit administrativement et culturellement les destinations d'art rupestre européennes et, en outre, vérifier que tous les objectifs de l'Itinéraire soient atteints en conformité avec la Résolution (98) 4 du Conseil de l'Europe relative aux Itinéraires culturels.

L'Itinéraire des Chemins de l'art rupestre préhistorique a atteint un bon niveau de viabilité financière grâce aux cotisations des membres et à la participation aux appels à projet pour obtenir des financements par l'UE ou par d'autres organisations. Cela est démontré par les états financiers rédigés par l'Itinéraire lors des trois dernières années et par les rapports

financiers soumis à l'Assemblée Générale de l'association, qui a eu lieu le 17 novembre, à l'occasion du Congrès International de l'Art Rupestre en Andalousie.

Le Réseau Cantabrique de Développement Rural offre un support continu à l'association du réseau et aux activités proposées par le directeur de l'Itinéraire. Le directeur de l'Itinéraire, le coordinateur technique et le reste du personnel du bureau du Réseau Cantabrique de Développement Rural sont en train de développer, à l'aide d'autres membres de l'Itinéraire, des propositions pour des futurs projets d'activités financées. Étant donné que l'Itinéraire est né d'un projet de l'UE, les candidatures sont bien élaborées et offrent de grandes opportunités de réussite. Les perspectives pour les activités futures sont bonnes.

Le conseil d'administration du réseau a défini un plan d'action de base pour 2017-2020, réalisable sous des mesures d'austérité économique et donc misant sur l'optimisation de financements limités. Il vise à maximiser la visibilité en assurant que les activités des membres soient entreprises sous la bannière de l'Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe des Chemins de l'art rupestre préhistorique. En outre, il définit 4 points fondamentaux :

- La définition des voyages organisés
- La certification et la signature des sites d'art rupestre
- La préparation aux appels à projet européens et nationaux
- Une majeure collaboration entre les directeurs des sites pour organiser des événements communs qui soient pertinents aux champs d'action prioritaires.

### **3.4 Outils de communication**

En général, l'Itinéraire culturel des Chemins de l'art rupestre préhistorique bénéficie d'une bonne visibilité de son identité, mais aussi de son appartenance au programme des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe. Cela est bien visible sur les sites internet et sur toute la documentation de promotion et de communication de l'Itinéraire.

L'appartenance au programme des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe et la certification de l'Itinéraire sont bien visibles à tous les niveaux du site et de façon plus marquée par rapport à d'autres Itinéraires culturels. Des informations exhaustives sont fournies à propos du programme et l'on fait référence aussi à d'autres itinéraires.

Des liens directs avec le Conseil de l'Europe sont disponibles sur la page d'accueil et sur l'en-tête du site internet.

Le réseau compte sur les bonnes compétences de design des administrateurs, ce qui est démontré par la qualité de la documentation informative et des présentations de l'Itinéraire et de son programme. Pouvant bénéficier de mon expérience dans l'évaluation d'autres itinéraires, je voudrais souligner que ceci est un modèle d'approche qui mérite d'être partagé avec les itinéraires existants et nouveaux.

Tous les sites visités dans le cadre des visites d'évaluation montraient leur appartenance à l'Itinéraire des Chemins de l'art rupestre préhistorique au moyen d'une indication affichée à l'entrée. L'indication promeut également l'appartenance de l'Itinéraire au programme des Itinéraires culturels d'Europe.

La visibilité et la conscience en tant qu'Itinéraire culturel ont été jugées satisfaisantes à la suite des interviews du personnel responsable des visiteurs ; nous avons discuté aussi des possibles collaborations avec d'autres Itinéraires culturels d'Europe. L'Itinéraire des Chemins de l'art rupestre préhistorique est très actif dans la formation du personnel et des guides et, grâce à la qualité de ses activités, il est un exemple de prise de conscience et d'enthousiasme pour tous les membres.

Il existe différents niveaux de visibilité parmi les sites internet, étant donné que certains membres ont des restrictions dues au contrôle politique de leurs sites ou au fait qu'ils ne

peuvent pas mettre à jour leurs contenus à cause d'un manque de moyens économiques. Le directeur de l'itinéraire a affirmé que les membres ont promis de résoudre cette problématique à la première occasion possible, et cela sera l'un des critères du nouveau schéma de certification pour l'itinéraire de l'art rupestre préhistorique.

Dans son feedback, le directeur de l'itinéraire a avoué qu'il y a peu de support et de sensibilisation chez certaines autorités locales ou nationales par rapport aux itinéraires culturels du Conseil de l'Europe.

Les directeurs de l'itinéraire et les membres cherchent de manière active à combattre ce phénomène, en offrant un panorama du programme général des itinéraires dans chaque présentation destinée aux responsables politiques, en accordant une attention particulière à l'itinéraire des Chemins de l'art rupestre préhistorique. Ces efforts contribuent petit à petit à changer la perception des décideurs à l'égard de ces initiatives.

En Espagne, l'itinéraire a des rapports étroits avec les quatre autres itinéraires présents sur le territoire national ; ensemble, ils œuvrent en collaboration avec le marketing du tourisme espagnol pour promouvoir non seulement l'itinéraire des Chemins de l'art rupestre préhistorique, mais aussi l'ensemble du programme.

#### 4. Conclusions et Recommandations

**Pour conclure, l'itinéraire des Chemins de l'art rupestre préhistorique est pleinement conforme aux critères pour la recertification décrits dans la Résolution CM/Res (2013) 67, dans le cadre de l'évaluation de mi-parcours de 2017/2018.**

##### A.- Conclusions

Il n'y a pas de problématiques majeures à résoudre. En effet, les standards des activités et de la conformité avec les critères de la CM/Res(2013)67 sont très élevés. Cela témoigne de la nature des Itinéraires, qui sont nés de projets financés par l'UE, et donc ont été développés dès le début sur la base des critères pour les Itinéraires Culturels.

En outre, cela témoigne aussi de la passion et de l'enthousiasme qui caractérisent les domaines de l'architecture et de la paléontologie. Ces domaines d'étude attirent des jeunes experts passionnés qui offrent leur contribution et participent à la qualité des activités offertes par l'itinéraire.

Le thème du "premier art de la civilisation européenne", qui est au cœur de l'itinéraire des Chemins de l'art rupestre préhistorique, est pleinement conforme aux critères de la CM/Res(2013)67 du Conseil de l'Europe. Le thème de l'art rupestre préhistorique présenté par l'itinéraire Culturel est fortement représentatif des valeurs communes européennes, étant donné sa célébration des origines de la culture européenne à travers les premières formes artistiques datant de jusqu'à 35000 ans. Le réseau, composé de 36 membres, repose sur le premier patrimoine culturel européen, qui a été défini avant l'établissement des frontières et des gouvernements. Il s'étend de la Péninsule Ibérique jusqu'à la mer Caspienne.

Le thème de l'art rupestre préhistorique donne une précieuse possibilité à tous les membres d'offrir des activités complètes et innovantes dans les champs d'action spécifiques.

La "Coopération en termes de Recherche et Développement" est un champ d'activité très solide, étant donné que les sites membres sont tous irremplaçables et de grande importance scientifique. L'ensemble des sites sont pleinement engagés dans l'amélioration des techniques de conservation, et beaucoup d'entre eux sont les points focaux de plus vastes recherches visant à approfondir leurs origines. Par ailleurs, en raison de leur importance en tant que destinations touristiques et éducatives pour les économies locales, les champs d'action de la gestion des visiteurs, de l'interprétation et de l'éducation sont les domaines cibles de la recherche et du développement pratique.

Les membres collaborent entre eux, par binômes mais aussi au niveau du réseau, pour partager les meilleures pratiques. L'association du réseau organise des séminaires et des colloques internationaux et régionaux pour le personnel des sites sur une grande variété de thèmes. L'itinéraire entretient de forts rapports de collaboration avec certains parmi les plus célèbres centres mondiaux d'excellence dans l'art rupestre, et avec un réseau d'universités et de centres de recherche prestigieux.

En ce qui concerne le champ d'action de la "Valorisation de la mémoire, de l'histoire et du patrimoine européen", l'itinéraire est pleinement conforme. La caractéristique fondamentale de l'itinéraire des Chemins de l'art rupestre préhistorique est le fait d'être basée sur les origines de l'humanité en Europe et de promouvoir, à travers les similarités ou les différences des formes d'art présentes sur les sites, le concept de patrimoine commun et partagé.

La promotion est destinée à un public de tout âge, à travers un éventail de structures d'interprétation du patrimoine sur l'ensemble des sites. Dans la majorité des cas, il existe d'excellentes interprétations face à face et des écrans fixes d'interprétation à l'entrée des sites. De nombreux sites, tels qu'Altamira, ont des services d'interprétation de haute qualité



reconnus à l'échelle internationale. L'association du réseau est active dans la promotion des meilleures pratiques dans ce domaine, par le biais d'événements de formation et par l'échange proactif des connaissances.

Les itinéraires présentent un lien important avec les conventions internationales et les chartes pour la conservation, y compris celles de l'UNESCO et d'ICOMOS. Neuf parmi les sites membres font partie du Patrimoine Mondial et, à travers ces sites, l'Itinéraire des Chemins de l'art rupestre préhistorique joue un rôle fondamental dans le support de la conservation de l'art rupestre et dans la gestion des visiteurs sur les sites, au niveau international et même en dehors du réseau.

L'Itinéraire a un fort potentiel en termes d'Echanges culturels et éducatifs des jeunes Européens. Cela dérive du fait que la majorité des sites du réseau ont comme objectif principal la promotion de la compréhension et de l'éducation. Cette fonction a été développée dès la reconnaissance scientifique et l'ouverture au public de ces lieux.

La création de l'association du réseau et la communication entre les groupes d'administration des différents sites a permis l'échange des meilleures pratiques en ce qui concerne les activités éducatives pour les jeunes de tout âge. De nombreux sites constituent des destinations clé pour les écoles locales ou étrangères, attirant un grand nombre de jeunes visiteurs chaque jour. Il s'agit aussi de destinations privilégiées par les familles, qui cherchent des activités éducatives récréatives pour leurs enfants.

L'association du réseau a été fondamentale pour la création des principaux programmes d'échange. Pendant les trois dernières années, des activités d'échange de groupes de jeunes ont eu lieu au niveau national et international.

En 2015, la collaboration dans l'organisation du First Inter-Autonomic Meeting on Palaeolithic Cave Art, Patrimoine Mondial de l'UNESCO, Asturias-Cantabrie- Pays Basques, a été conduite dans le cadre du programme scolaire de l'UNESCO.

Le thème de l'art rupestre préhistorique offre d'excellentes opportunités pour les activités dans le domaine de la 'Pratique contemporaine de la culture et des arts. Cela a comme résultat la pleine conformité aux critères et offre une démonstration solide pour l'évaluation.

Le contexte des fascinantes œuvres d'art créées il y a 20.000 ans et la connexion spirituelle entre la première civilisation de l'Europe et les artistes modernes offre l'inspiration pour une grande variété d'interprétations culturelles et artistiques.

L'évaluation a mis en relief la présence d'expositions, de performances et d'ateliers organisés par les musées et les centres d'interprétation du réseau de l'Itinéraire. Les expériences musicales sont très utilisées et sont partie intégrante des programmes d'activité des sites. Parmi ces expériences, l'on trouve aussi des activités de création de perceptions de la musique préhistorique. L'acoustique de l'environnement souterrain offre des opportunités uniques et certaines caves exploitent cet atout pour offrir des expériences interprétatives aux visiteurs.

Dans le cadre du champ d'action concernant l'art contemporain et son rapport avec le premier art de l'humanité, le Musée d'Altamira (Cantabrie, Espagne) et le Pôle International de la Préhistoire (Périgord, France) mènent ce type d'activités, avec une programmation régulière d'expositions, d'ateliers et de performances disponibles sur leurs sites Internet.

L'Itinéraire a également montré la présence d'une ultérieure variété d'activités artistiques auprès des sites, y compris la danse, l'interprétation de l'architecture rupestre et la production de bijouterie contemporaine inspirée de l'art rupestre préhistorique.

Le domaine 'Tourisme culturel et développement culturel durable' constitue un champ d'action fondamental pour le Réseau, étant donné que l'Itinéraire est né d'un projet de l'UE

destiné au tourisme et que la majorité des sites membres œuvrent en tant qu'attractions touristiques du patrimoine culturel.

A l'occasion d'un événement visant le développement d'outils de pilotage pour analyser l'impact des visiteurs, on a estimé que plus de 3 millions de personnes ont visité les sites membres en un an. Etant donné leur positionnement dans les milieux ruraux, ces sites jouent un rôle important dans l'économie de leur territoire. Cela est démontré par le fait que les principales associations de l'Itinéraire sont, dans la majorité des cas, des agences de développement rural et d'administration rurale responsables de la gestion des sites d'art rupestre.

L'Itinéraire des Chemins de l'art rupestre préhistorique peut compter sur une forte innovation dans le domaine du tourisme et dans l'expérience de visite. La nature fragile et irremplaçable des artefacts de l'art rupestre a amené les membres à développer de nouveaux outils pour permettre aux visiteurs l'accès virtuel et la possibilité d'interpréter la signification et l'histoire de ces éléments du patrimoine commun européen.

En ce qui concerne les critères nécessaires pour avoir un réseau et une association de réseau actifs, durables et juridiquement établis, l'Itinéraire des Chemins de l'art rupestre préhistorique est en pleine conformité. Une association juridiquement enregistrée, dotée d'un directeur, d'un coordinateur technique, d'un conseil d'administration et d'un comité scientifique est présente et œuvre à de hauts standards. C'est grâce au travail collectif et à l'enthousiasme des administrateurs de l'Itinéraire, des membres du conseil et des associations que l'Itinéraire offre un programme d'activités dans tous les domaines, qui s'élargissent en dehors du réseau.

La viabilité financière du Réseau est garantie par les cotisations des membres, par le support de l'organisation d'accueil et par les bons résultats en termes d'accès aux financements pour les projets. Une bonne gestion implique que les plans d'action établis soient réalisables avec les moyens disponibles et que des activités additionnelles de haute qualité soient organisées chaque année grâce à des fonds supplémentaires et aux contributions dérivant des activités de chaque membre.

L'Itinéraire a une visibilité et des outils de visibilité excellents, promouvant à la fois l'Itinéraire lui-même et les Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe. La présence en ligne est satisfaisante et offre un lien direct avec les sites internet du Conseil de l'Europe et de l'Institut des Itinéraires culturels. La visibilité physique apparaît très solide dans la plupart des sites d'art rupestre, grâce à l'utilisation d'un système d'indications standardisé. La visibilité en ligne et sur la documentation imprimée varie selon les sites, mais elle est globalement satisfaisante.

Dans le cas où la visibilité n'est pas optimale, cela dérive de deux facteurs : le manque de compréhension entre les directeurs administratifs des sites concernés et les limitations économiques des sites les plus pauvres dans la mise à jour de leur documentation.

Le Réseau s'engage dans la résolution de ces problématiques. En ce qui concerne le manque de prise de conscience de l'importance de faire partie d'un plus vaste réseau, c'est-à-dire des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe, le directeur de l'Itinéraire et les membres incluent un aperçu concernant les Itinéraires culturels dans toutes leurs présentations et cherchent à sensibiliser les groupes de pression de tout niveau.

Concernant cette problématique, les membres seront encouragés à la résoudre au moyen du partage des bonnes pratiques et grâce à la mise en place des nouveaux critères de certification. Au fur et à mesure que de la nouvelle documentation est développée, mise en ligne et imprimée, la visibilité des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe sera améliorée.

## **B. Recommandations**

En ce qui concerne les recommandations, il y a peu de conseils à donner à l'itinéraire, étant donné ses nombreux atouts et sa conformité avec les critères établis.

Un point à améliorer serait la visibilité de l'itinéraire des Chemins de l'art rupestre préhistorique aussi bien que celle du Conseil de l'Europe, notamment en ligne et sur la documentation imprimée, chez les membres où les efforts dans cette direction restent faibles. Les directeurs du réseau sont conscients de cela et prendront des mesures pour améliorer la situation.

Les autres domaines de recommandation ne rentrent pas dans le respect des critères prévus pour les Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe, mais concernent une question commune à plusieurs membres.

Beaucoup de sites ont du mal à trouver des moyens pour moderniser les structures dans les caves, notamment les infrastructures telles que les systèmes d'éclairage. Dans la plupart des caves, ces systèmes ont été installés il y a un grand nombre d'années. Les vieilles ampoules sont nuisibles à la roche fragile des caves et leur utilisation est surveillée. En outre, l'ancienne technologie est moins efficace du point de vue énergétique par rapport aux alternatives modernes.

Pendant les discussions avec les administrateurs des sites à l'occasion de la visite sur terrain, cette question a été soulevée. Toutefois, il a aussi été mis en évidence le fait que, dans le contexte économique actuel, les autorités responsables n'ont pas de financements à disposition.

Mon expérience d'évaluateur et ma connaissance de différents types de financements me laisse penser qu'il serait utile pour l'itinéraire de chercher des financements dans les programmes de Responsabilité Sociale des Entreprises du secteur privé et/ou d'exploiter les financements participatifs des visiteurs et des passionnés des caves.

Concernant cette nécessité, il est conseillé que le Réseau supporte les membres dans la recherche et l'obtention de financements alternatifs grâce aux programmes de Responsabilité Sociale des Entreprises, aux financements participatifs pour permettre la conservation du patrimoine dans les périodes de coupes budgétaires et d'austérité.

Une autre recommandation est la création d'un système ou d'une base de données pour l'enregistrement des activités liées aux critères afin de faciliter le processus d'évaluation. Un système simple et facile à utiliser faciliterait le processus de préparation de l'évaluation autant pour les routes que pour les évaluateurs, et permettrait également de révéler l'ampleur des activités dans certains domaines qui pourraient autrement ne pas être signalées et prises en évaluation. ...

## 5. Liste des références

Le Réseau a fourni la documentation complète pour le procès d'évaluation.

- 0 LETTER TO MR DOMINIONI.pdf
- 1a EN DOSSIER EVALUATION 2017 PRAT CARP.doc
- 1 b dossier complementary PRAT CARP 2017 ENG.pdf
- 1b Website prehistour STATISTICS.pdf
- 1c CARP TECHNICAL REPORT 2014.pdf
- 1c CARP TECHNICAL REPORT 2015.pdf
- 1c CARP TECHNICAL REPORT 2016.pdf
- 2 SELF ASSESSMENT GRID EVALUATION PRAT CARP.xlsx
- 3 EN DECLARATION HONOUR 2017 PRAT CARP.pdf
- 4 LOIS PRAT CARP French.pdf
- 4 ESTATUTOS CARP aprobados 21/07/2011.pdf
- 4 STATUTES PRAT CARP English.pdf
- 5a Current list of partners PRAT CARP.pdf
- 5b LIST OF SITES AND DESTINATIONS PRAT CARP.pdf
- 6 1 PV LÔÇÖASSEMBLY GENERAL Bayonne 2014.pdf
- 6 2 PV LÔÇÖASSEMBLY GENERAL Valladolid 2015.pdf
- 6 3 PV LÔÇÖASSEMBLY GENERAL Villacarriedo 2016.pdf
- 7 1 PV LÔÇÖASSEMBLY EXTRAORDINAIRE Bayonne 2014.pdf
- 7 2 PV LÔÇÖASSEMBLY EXTRAORDINAIRE Valladolid 2015.pdf
- 7 3 PV LÔÇÖASSEMBLY EXTRAORDINAIRE Madrid 2016.pdf
- 7 4 PV LÔÇÖASSEMBLY EXTRAORDINAIRE Villacarriedo 2016.pdf
- 8 2014 BALANCE AND RESULTS ACCOUNT 2014.xls
- 8 2015 BALANCE AND RESULTS ACCOUNT 2015.xls
- 8 2016 BALANCE AND RESULTS ACCOUNT 2016.xls
- 8 ECONOMIC REPORT 2014-2016.pdf
- 9 Three Year Programme of activities forecast.pdf
- 10 brochure PRAT CARP 2016 ENGLISH version.pdf
- 10 brochure PRAT CARP 2014 FR-EN.pdf
- 10 brochure PRAT CARP 2016 FRENCH version.pdf
- 11 EN Certification rock art sites PRAT CARP revised V2.pdf
- 11 FR Certification sites rupestres CARP V2.pdf
- 12 GRAPHIC IDENTITY HANDBOOK PRAT CARP CR.pdf
- 13 PRAT CARP presentation 2017.pdf
- 14 GUIDE Routes-Culturelles-d-Espagne-2016-Petit-Fute.pdf
- 15 PROCEEDINGS INTERNATIONAL SYMPOSIUM RAMALES 2014.pdf
- 16 VERONIA TOURS ROUTE ROCK ART.pdf

Un rapport complémentaire a été soumis à l'évaluateur après la visite sur terrain, afin de fournir les informations additionnelles qui avaient été requises.

## 6. Programme de visite sur terrain

En compagnie de Ramon Montes (Coordinateur technique)

Mercredi, le 17 Janvier.

- Voyage de la Roumanie à Bilbao
- Hébergement en hôtel

Jeudi, le 18 Janvier.

08h45. Sortie de l'hôtel à Bilbao

10h30. Visite de l'Isturitz-Oxocelhaya (France) - Jöelle Darricau and Guy Aubertin, directeurs des Grottes of Isturitz-Oxocelhaya

13h00. Déjeuner

16h00. Visite de Ekainberri (Zestoa, Gipuzkoa) - Juan José Aramburu (directeur), Eneko Calvo and Aitziber Gorrotxaterri, personnel de Ekainberri

20h00. Hébergement à Santander.

Vendredi, le 19 janvier.

09h00. Sortie de l'hôtel (Santander)

09h30. Visite du Musée de Altamira (Santillana del Mar, Cantabria) - Pilar Fatás (directrice) et Constantino Rodríguez (guide), Musée d'Altamira.

11h45. Visite des caves de Monte Castillo (Puente Viesgo, Cantabria) - Daniel Garrido (directeur) et Rebeca Fernández-Lavin (guide), Caves de Monte Castillo.

13h30. Déjeuner et réunion au siège de l'itinéraire des Chemins de l'art rupestre préhistorique (Santander, Cantabrie) - Fernando Isasi (directeur de l'itinéraire) et Ramon Montes (coordinateur technique)

16h00. Musée de la Préhistoire de Cantabrie

18h00 Retour à l'hôtel

Samedi, le 20 Janvier

08h30 – 09h30. Transfert à l'aéroport de Bilbao et retour en Roumanie.

**7. CHECKLIST DE L'ÉVALUATION DES ITINÉRAIRES CULTURELS DU CONSEIL DE L'EUROPE - Route des Chemins de l'art rupestre préhistorique**

		Yes	No
<b>3.1 THEME</b>	<b>Does the theme of the Route</b>		
	- represent a common value - historical, cultural, or heritage -to several European countries?	<b>1</b>	
	- offer a solid basis for		
	youth cultural and educational exchanges?	<b>1</b>	
	innovative activities?	<b>1</b>	
	cultural tourism products development?	<b>1</b>	
	<b>Has the theme been researched/developed by academics/experts from different regions of Europe?</b>	<b>1</b>	
<b>3.2 FIELDS OF ACTION</b>	<b>3.2.1 Co-operation in research and development</b>		
	<b>Does the Route</b>		
	- offer a platform for co-operation in research and development of European cultural themes/values?	<b>1</b>	
	- play a unifying role around major European themes, enabling dispersed knowledge to be brought together?	<b>1</b>	
	- show how these themes are representative of European values shared by several European countries?	<b>1</b>	
	- illustrate the development of these values and the variety of forms they may take in Europe?	<b>1</b>	
	- have a network of universities and research center working on its theme at the European level?	<b>1</b>	
	- have a multidisciplinary scientific committee?	<b>1</b>	
	<b>Does the scientific Committee</b>		
	work on its theme at the European level?	<b>1</b>	
	carry out research and analysis of the issues relevant to its theme and/or activities on:		
	- theoretical level?	<b>1</b>	
	- practical level?	<b>1</b>	
	<b>3.2.2 Enhancement of the memory, history and European heritage</b>		
	<b>Do the Route activities (according with the theme)</b>		
	- take into account and explain the historical significance of tangible and intangible European heritage?	<b>1</b>	
	- promote the CoE values ?	<b>1</b>	
	- promote the CoE CRs brand?	<b>1</b>	
	- work in conformity with international charters and conventions on cultural heritage preservation?	<b>1</b>	
	- identify, preserve, and develop European heritage sites in rural destinations?	<b>1</b>	
- identify, preserve, and develop European heritage sites in industrial areas in the process of economic restructuring?	<b>1</b>		

- valorize the heritage of ethnic or social minorities in Europe?		0
- contribute to a better understanding of the concept of cultural heritage, the importance of its preservation and sustainable development?	1	
- enhance physical and intangible heritage, explain its historical significance and highlight its similarities in the different regions of Europe?	1	
- take account of and promote the charters, conventions, recommendations and work of the Council of Europe, UNESCO and ICOMOS relating to heritage restoration, protection and enhancement, landscape and spatial planning (European Cultural Convention, Faro convention, European Landscape Convention, World Heritage Convention, ...)?	1	
<b>3.2.3 Cultural and educational exchanges of young Europeans</b>		
<b>Are the youth exchanges (cultural and educational) planned to</b>		
- develop a better understanding of the concept of European citizenship?	1	
- emphasize the value of new personal experience through visiting diverse places?	1	
- encourage social integration and exchanges of young people from different social backgrounds and regions of Europe?	1	
- offer collaborative opportunities for educational institutions at various levels?	1	
- place the emphasis on personal and real experiences through the use of places and contacts?	1	
- set up pilot schemes with several participating countries?	1	
- give rise to co-operation activities which involve educational institutions at various levels?	1	
<b>3.2.4 Contemporary cultural and artistic practice</b>		
<b>Do the Route's cultural activities (contemporary cultural and artistic practice related)</b>		
- promote intercultural dialogue and multidisciplinary exchange between various artistic expressions in European countries?	1	
- encourage artistic projects that establish the links between cultural heritage and contemporary culture?	1	
- encourage innovative cultural and contemporary art practices* connecting them with the history of skills development?	1	
- encourage collaboration between culture amateurs and professionals via relevant activities and networks creation? **	1	
-encourage debate and exchange - in a multidisciplinary and intercultural perspective - between various cultural and artistic expressions in different countries of Europe?	1	
- encourage activities and artistic projects which explore the links between heritage and contemporary culture?	1	
- highlight the most innovative and creative practices?	1	

<b>3.2 FIELDS OF ACTION</b>	- link these innovative and creative practices with the history of skills development? ***	1	
	<b>3.2.5 Cultural tourism and sustainable cultural development</b>		
	<b>Do the Route's activities (relevant to sustainable cultural tourism development)</b>		
	- assist in local, regional, national and/ or European identity formation?	1	
	- actively involve 3 major means to raise awareness of their cultural projects: print, broadcast and social media?	1	
	- promote dialogue between		
	urban and rural communities and cultures?	1	
	developed and disadvantaged regions?	1	
	different parts (south, north, east, west) of Europe?	1	
	majority and minority (or native and immigrant) cultures?	1	
	- open possibilities for co-operation between Europe and other continents?	1	
	- draw decision makers' attention to the necessity of protecting heritage as part of sustainable development of the territory?	1	
	- aim to diversify of cultural product, service and activities offers?	1	
- develop and offer quality cultural tourism products, services or activities transnationally?	1		
- develop partnerships with public and private organizations active in the field of tourism?	1		
Did the network prepare and use tools all along the route to raise the number of visitors and the economic impacts of the route on the territories crossed?	1		
<b>3.3 NETWORK</b>	Does the Route represent a network involving at least three Council of Europe's member states?	1	
	Was the theme of the network chosen and accepted by its members?	1	
	Was the conceptual framework for this network founded on a scientific basis?	1	
	Does the network involve several Council of Europe member states in all or part of its project(s)?	1	
	Is the network financially sustainable?	1	
	Does the network have a legal status (association, federation of associations, EEIG,)?	1	
	Does the network operate democratically?	1	



	Does the network		
	- specify		
	its objectives and working methods?	1	
	the regions concerned by the project?	1	
	its partners and participating countries?	1	
	the fields of action involved?	1	
	the overall strategy of the network in the short- and long term?	1	
	- identify potential participants and partners in CoE member states and/or other world countries?	1	
	- provide details of its financing (financial reports and/or activity budgets)?	1	
	- provide details of its operational plan?	1	
	- append the basic text(s) confirming its legal status?	1	
3.4 COMMUNICATION TOOLS	Does the Route have its own logo?	1	
	Do all partners of the network use the logo on their communication tools?	1	
	Does the Route have its own dedicated website?	1	
	Is it the website translated into English and French?	1	
	Is it the website translated into other languages?	1	
	Does the network use effectively social networks and web 2.0?	1	
	Does the network publish brochures on the Route?	1	
	if yes, are the brochures translated in English?	1	
	if yes, are the brochures translated in French?	1	
	<i>For Certified Cultural Routes only:</i>		
	Is the title of "Cultural Route of the Council of Europe" present on all communication materials (including press releases, webpages, publications, etc.)?	1	
	Is the logo of the Council of Europe present on all communication materials?	1	
	Is the CoE logo used in accordance to the guidelines for its use (size and position,)?	1	
	Are the logos (Cultural Route + CoE) provided for all the members of the Route?	1	

	Does the Council of Europe logo appear on road signs/ boards indicating the cultural route?	1	
	SCORE	80	0