

**Itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe
Cycle d'Évaluation 2017-2018**

Les Routes des Impressionnismes

Dr Evi Baniotopoulou

Conservatrice d'Histoire de l'Art, Chercheuse et Conseillère

Chercheuse indépendante

Professeure Associée - Hellenic Open University

ebanio@gmail.com

+306978836444

Les opinions exprimées dans ce rapport d'expert indépendant sont celles de l'auteur, et n'engagent en rien l'Accord Partiel Elargi sur les Itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe ou l'Institut Européen des Itinéraires Culturels.

Table des Matières

- 1. Sommaire Exécutif**
- 2. Introduction**
- 3. Corps de l’Evaluation**
- 4. Conclusions et Recommandations**
- 5. Liste des références**
- 6. Programme de visite de terrain**
- 7. Checklist**

1. Sommaire Exécutif

"Les routes des Impressionnismes" est un titre global qui couvre tous les itinéraires européens partageant le thème de l'Impressionnisme comme mouvement artistique, son

développement en France mais aussi en Europe et sa diffusion grâce aux flux d'artistes unis par les mêmes objectifs dans le domaine de la peinture en plein air de fin XIX^{ème} et début XX^{ème} siècle.

Le but de cet itinéraire est de valoriser, au niveau européen, les lieux où les artistes ont vécu, travaillé, créé leurs communautés, aussi bien que les paysages qu'ils ont peints et les espaces où ils se retrouvaient. En outre l'itinéraire désire mettre en relief les liens entre ces artistes et l'époque dans laquelle ils ont vécu ainsi que la façon dont ils peuvent nous aider à mieux comprendre cette période-là, mais aussi l'époque contemporaine.

Sommaire des conclusions

Le thème reste conforme aux critères d'évaluation des thèmes CM/Res(2013)67, I. Liste des critères d'éligibilité des thèmes.

L'itinéraire Culturel reste conforme aux critères indiqués dans la CM/Res(2013)67, II. Liste des priorités d'action, CM/Res(2013)67.

L'itinéraire Culturel reste conforme aux critères pour les réseaux, décrits dans la résolution CM/Res (2013)67, III. Liste des critères pour les réseaux.

2. Introduction

"Les routes des Impressionnismes" est un titre global qui couvre tous les itinéraires européens partageant le thème de l'Impressionnisme comme mouvement artistique, son développement en France mais aussi en Europe et sa diffusion grâce aux flux d'artistes unis

par les mêmes objectifs dans le domaine de la peinture en plein air de fin XIX^{ème} et début XX^{ème} siècle.

L'initiative est menée et promue par 'Eau et Lumière', une association française (Association Loi 1901), basée à Neuilly-sur-Seine en France. L' Association a été fondée en 2009 et a été réorganisée en 2016, dans le but d'être plus conforme aux critères établis par l'Istitut Européen des Itinéraires Culturels. Elle se compose de 47 organisations françaises et européennes, aussi bien que de quelques membres individuels. Ces membres doivent payer des cotisations basées sur la taille et la structure de chaque organisation et sont activement engagés à 80-90 % dans l'Association.

L'itinéraire 'Routes des Impressionnismes' était initialement concentré sur la France, étant donné son sujet. Par contre, pendant les deux dernières années, il a affirmé son importance en tant que réseau européen et potentiellement extra-européen et s'est engagé dans le maintien de cette position. Dans cette perspective, il a élargi sa portée depuis 2016 et notamment en 2017. Il a établi des partenariats avec *EuroArt* (European Federation of Artists' Colonies, composée de 72 membres de 43 colonies d'artistes répandues dans 13 pays), et ICEAC - International Center for European Artists' Colonies.

L'itinéraire a aussi réduit ses activités de manière à créer un réseau plus cohésif et mieux administré. Ceci va se développer à travers les sous-itinéraires qui ont été créés, notamment ceux de Caillebotte, Berthe Morisot, Pierre-Auguste Renoir, Claude Monet, Alfred Sisley (France), Bunke et les peintres de Schwaan (Allemagne), Jan Toorop (Pays-Bas), Ivan Grohar (Slovenie), Francisco Llorens-Diaz (Espagne) et les peintres Macchiaioli (Italie).

Le réseau vise à s'élargir encore plus et à relier d'autres lieux autour du thème de l'Impressionnisme, étant donné que les routes principales ont établi des principes de communication et de coopération communs et ont renforcé leurs positions de lieux de grand intérêt culturel et de valeur touristique croissante.

Le présent rapport s'appuie sur l'analyse des documents fournis par la Route des Impressionnismes, comme prévu par l'Institut Européen des Itinéraires Culturels, sur une visite de terrain qui s'est déroulée en France en Janvier 2018 et sur des interviewes en ligne et des discussions par e-mail avec les responsables des principaux sous-itinéraires (Pays-Bas et Slove nie), avec des membres du Comité Scientifique et des fonctionnaires de l'administration.

3. Corps de l'Evaluation

3.1 Thème de l'Itinéraire Culturel

L'itinéraire des Routes des Impressionnismes repose sur le thème de l'Impressionnisme et sur son développement en Europe de la fin du XIX^{ème} siècle au début du XX^{ème} siècle. Il se base sur la vie et les œuvres des peintres pleinairistes, connus sous le nom d' 'Impressionnistes', et vise à mettre en relief les lieux où ils ont vécu, peint, socialisé, créé des colonies d'artistes et expérimenté de nouvelles formes artistiques. Le thème vise également à valoriser les sites que ces artistes ont peint dans leur œuvres et qui, dans certains cas, sont restés tels qu'ils étaient. En outre, il met l'accent sur les peintures impressionnistes qui sont exposées dans des musées ou dans des organisations culturelles, aussi bien que sur les lieux fréquentés par les artistes (maisons, ateliers, lieux de rencontre et de loisirs).

Le thème est porteur d'une valeur qui est principalement liée au patrimoine français, étant donné le grand nombre de peintres impressionnistes qui y ont vécu et la communauté d'académiques qui s'y est établie pendant le dernier siècle. Toutefois, l'Impressionnisme en tant que valeur culturelle est commun à toute l'Europe. L'œuvre de ces artistes s'est diffusée dans d'autres pays européens à travers les voyages et les échanges et a inspiré les créations en dehors de la France.

Par conséquent, l'itinéraire joue un rôle de première importance dans la valorisation de l'Impressionnisme en tant que phénomène qui s'est diffusé dans d'autres pays européens, qui étaient souvent en contact direct avec le cœur battant de l'Impressionnisme en France. Il s'agit d'un sujet peu recherché dans l'histoire de l'art et, par conséquent, l'initiative de l'itinéraire 'Route des Impressionnismes' est particulièrement intéressante. Elle contribue, en effet, à dissoudre la perception erronée et unilatérale du mouvement et elle offre une perspective nouvelle d'un phénomène culturel commun à l'Europe.

Le thème offre une base solide pour l'échange culturel et éducatif des jeunes, notamment les étudiants et les artistes émergents. Principalement, il est idéal pour le développement de produits touristiques, comme les produits liés à l'Impressionnisme sont très recherchés et à la mode dans le monde entier. Le thème a fait l'objet de recherches menées par des académiques et des experts provenant en majorité de France, mais aussi d'autres pays d'Europe (Pays-Bas, Espagne, Slovaquie) et, dans un seul cas, des États-Unis.

3.2 Liste des priorités d'action

3.2.1 Coopération et Recherche

La coopération pour la recherche et le développement a un fort potentiel dans le cadre de l'itinéraire, même si elle est encore au stade initial. Les routes se concentrent sur leur propres recherches. Pourtant, il existe des exemples qui démontrent une graduelle adoption de méthodes communes et une expansion vers des régions extra-européennes. L'itinéraire des Routes des Impressionnismes est associé à l'ICEAC -International Center for European Artists' Colonies, qui est situé dans le Musée Maria Tak Van Poortvliet (MVTP) à Domburg (Pays-Bas), qui est membre de l'Association et responsable de l'itinéraire Jan Toorop. Avec l'élargissement de la structure du musée, qui va être complété en 2019-2020, le centre de recherche aussi va être élargi et de nouveaux projets sur le thème des Impressionnismes européens et sur d'autres sujets seront mis en œuvre.

Sur un autre niveau, Eau et Lumière, en collaboration avec les itinéraires les plus développés, a introduit une méthode de recherche/publicité/développement basée sur les publications pour chaque région géographique. Par exemple, après la publication initiale *Routes des Impressionnismes* (2016), qui analyse tous les itinéraires de chaque pays compris dans le réseau, une autre publication a été rédigée par la National Gallery of Slovenia et intitulée *The Route of the Sower – The Route of Slovenian Impressionism: Part One* (2017). Cette publication, qui retrace la vie et les œuvres de l'Impressionniste slovène Ivan Grohar, sera complétée en 2018 avec une deuxième partie fournissant des informations à propos des lieux où trois autres impressionnistes slovènes ont travaillé : Matija Jama, Matej Sternen et Rihard Jakopič. D'autres sites vont apparemment suivre cet exemple en proposant des initiatives similaires.

Les responsables des itinéraires susmentionnés (néerlandais et slovène), en tant que directeurs des musées respectifs, sont aussi membres du Comité Scientifique. Ce dernier est composé d'académiciens et d'experts (notamment dans les domaines de l'histoire de l'art, de l'histoire et de la géographie) provenant de France, d'Italie, d'Espagne et des États-Unis.

Des sous-itinéraires ont mené des recherches principalement concernant leur propre sujet. Pourtant, la prise de contact avec certaines organisations, dont quelques-unes extra-européennes, semble avoir un impact positif sur les autres leaders de l'itinéraire, comme le laissent entendre les discussions avec ceux-ci. À titre indicatif, les leaders du réseau Renoir discutent actuellement avec les associations, municipalités et individus de contrepartie en Italie, pour mettre en évidence le passage de Renoir, et en Algérie, pour

mettre en valeur le bref séjour de l'artiste dans ce pays. Les États-Unis aussi participent à cette initiative, étant donné que le thème 'Renoir and Algeria' a fait l'objet d'une exposition itinérante du Clark Art Institute et d'une publication. En 2019, pour commémorer la mort de l'artiste, des collaborations avec l'institut seront établies. De même, les États-Unis sont importants dans le cadre de la route de Morisot, aussi bien que l'Angleterre, et en effet des collaborations avec ces pays sont actuellement en voie de développement. De plus, il existe des échanges entre Bougival et Saint-Pétersbourg, notamment à propos d' Ivan Repin aussi bien que des échanges et des influences qui ont caractérisé son époque. En ce qui concerne l'itinéraire de Jaan Toorop, 19 institutions (15 aux Pays-Bas et les restantes en Allemagne, Suisse, Autriche et Serbie) échangent des informations sur leur collections de Jaan Toorop et sur les possibles projets dédiés à l'artiste. Le but est d'organiser une exposition commune en 2019 et 2020. Toorop a aussi travaillé à Paris et à Londres, ce qui crée un autre lien entre les deux itinéraires. Cette recherche élargie est supportée par la coopération entre les différents sous-itinéraires et cela est en train de créer un intéressant réseau d'approches, échanges et éducation communes.

Pour les trois prochaines années, le réseau prévoit un projet de collaboration qui va réunir plusieurs sous-itinéraires autour du thème du 'Semeur' – un fil rouge dans l'art impressionniste. Ce projet sera enrichi par toute une série de colloques, expositions, événements etc. et se déroulera en France, aux Pays-Bas, en Slovénie et en Espagne pendant au moins 4 mois.

En ce qui concerne l'élargissement du réseau, les itinéraires suivants seront bientôt intégrés aux Routes des Impressionnismes : Karoli Ferenczy (Hongrie), Emile Claus (Belgique), Peter Hansen (Danemark) et Vasily Polenov (Russie).

3.2.2 Valorisation de la mémoire, de l'histoire et du patrimoine européen

Les Routes des Impressionnismes valorisent la mémoire, l'histoire et le patrimoine européen de plusieurs façons. En premier lieu, elles établissent un lien avec l'une des périodes les plus effervescentes de l'histoire européenne, le tournant du siècle, qui a été marqué par d'importants changements au niveau social. Cela a été une époque de crise, mais aussi de progrès. Les membres du mouvement impressionniste ont participé à plusieurs débats et initiatives concernant les libertés de l'homme.

En outre, dans leurs œuvres ils ont immortalisé des paysages, des personnes pendant leur temps libre, des modes, des architectures et des coutumes. L' Impressionnisme est un puzzle qui représente la culture européenne en plein air et qui témoigne de cette époque. Le patrimoine matériel, constitué des peintures, des lieux où les artistes ont vécu et travaillé, de leur équipement, leur publications etc, aussi bien que le patrimoine immatériel, tel que la musique, font partie d'un même ensemble cohérent. Des villes telles que Vienne, Munich, Berlin, Madrid et Londres s'inscrivent également dans le thème de l'Impressionnisme. Ce dernier, ayant une dimension européenne et une résonance mondiale, a le fort potentiel de susciter l'intérêt des autorités politiques. Idéalement, cela va donc encourager la valorisation de la mémoire et des valeurs communes.

3.2.3 Echanges culturels et éducatifs des jeunes Européens

Le réseau est une bonne plate-forme pour les échanges culturels et éducatifs des jeunes Européens. En premier lieu, son partenariat avec EuroArt démontre qu'il existe de nombreux artistes émergents dans plusieurs pays européens qui peuvent bénéficier de ces expériences. Des programmes tels que celui proposé par le Centre d'Étude d'Histoire de l'Art (Chatou, France) offrant des cours de durée variée aux étudiants européens, peuvent servir de modèle pour d'autres initiatives.

En outre, le programme 'Be An Artist', développé en collaboration avec euroArt propose un projet d'échanges pour les jeunes européens dans quatre pays, c'est-à-dire l'Allemagne, la France, les Pays-Bas et la Belgique. De plus, des étudiants italiens travailleront sur des œuvres de Renoir et des étudiants de l'ISA (Institut Supérieur de l'Audiovisuel et du Cinéma de Paris) travailleront à la création d'un film sur l'artiste. L'itinéraire Morisot a accueilli en septembre 2017 six artistes du 'Repin Institute of the Fine Arts Academy' de Saint-Pétersbourg. L' ICEAC offre la possibilité aux jeunes artistes européens d'étudier les colonies d'artistes des impressionnistes. De même, le centre responsable de l'itinéraire Jan Toorop (Domburg) organise des conférences estivales et des séjours d'une semaine pour les artistes et les jeunes.

3.2.4 Pratique contemporaine de la culture et des arts.

Il y a beaucoup d'exemples de pratiques contemporaines de la culture et des arts liés à cette route. À titre indicatif, les jeunes artistes qui prennent part aux itinéraires créent des

œuvres contemporaines, mais dans un style impressionniste. Il existe aussi des pratiques qui sont plus proches de la production artistique contemporaine, comme par exemple celles du projet 'meninas de Canido' à El Ferrol (Espagne). Il s'agit d'un projet qui utilise l'art mural et l'art de la rue en s'inspirant de la peinture historique, telle que celle des impressionnistes, pour revitaliser immeubles et quartiers dégradés. Un nouvel espace contemporain ouvrira ses portes à côté de la Maison Fournaise (réseau Renoir) et collaborera avec le musée pour la création artistique et des expositions inspirées de l'époque impressionniste. À Croissy-sur-Seine il y a une exposition qui relie la création artistique contemporaine, c'est-à-dire des poupées vêtues d'habits de l'époque impressionniste avec des modèles de Lego et de Playmobil.

3.2.5 Tourisme culturel et développement durable.

En ce qui concerne le tourisme culturel et le développement durable, il y a des bons programmes en cours. À titre indicatif, les itinéraires français sont en collaboration avec les collectivités territoriales et touristiques pour atteindre ce but, tandis que les autres partenaires se servent des musées d'art pour promouvoir le tourisme et le développement durable. Domburg se concentre sur l'intégration d'activités écologiques, telles que le vélo. Cela cadre avec la tendance des hollandais à utiliser le vélo en permettant en même temps aux touristes de familiariser avec cette habitude de la communauté hollandaise. Le partenaire slovène mise sur le tourisme fleurissant de la ville de Ljubljana. Toutefois, cela ne semble pas s'inscrire dans le programme commun de tourisme culturel de la route. La durabilité, indépendamment du programme de la route, a un impact positif. En outre, les collectivités territoriales aussi bien que les gouvernements locaux et centraux se préparent à offrir des aides économiques à la route, ayant pris conscience de l'importance du thème et du potentiel profit en termes culturels et pratiques.

Un aspect important au niveau du développement durable est la possibilité de tirer profit de l'intérêt manifesté par les touristes chinois à l'égard de Moret-sur-Loing (réseau Alfred Sisley). Les responsables de cette destination du réseau ont mis en place un projet qui permet des échanges pour les artistes. Il existe aussi une initiative qui prévoit la construction en Chine d'une réplique de la ville de Moret. Ce projet est actuellement développé par des étudiants d'architecture. Un réseau serré d'échanges avec la Chine est donc en train de se construire et de se développer rapidement.

3.3 Réseau de l'itinéraire culturel

Le Réseau est structuré de la façon précédemment mentionnée. Ses principaux partenaires sont actuellement les musées, les organisations culturelles et les collectivités territoriales de France, d'Allemagne, d'Italie, des Pays-Bas et d'Espagne.

Il y a également 47 membres payants de L'Association, dont la majorité est active, mais dont on ne connaît pas le rôle précis.

Le réseau bénéficie d'un puissant comité scientifique, qui, pourtant, ne se réunit pas régulièrement. Ses membres sont des passionnés qui contribuent au projet soit individuellement, soit en petits groupes.

Un réseau d'universités et de centres de recherche supporte également l'initiative.

3.4 Présentation de la Route

La présentation de la Route est un peu faible. Le logo est présent principalement dans les publications *Impressionisms Routes*, *The Route of the Sower* et dans les brochures de Domburg en collaboration avec Euroart. Le logo du réseau n'est pas encore associé au logo des Itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe.

Cependant, les routes sont visibles sur le site internet du projet et dans les publications. Une carte du réseau donnant la possibilité de choisir plus librement les destinations n'est pas présente.

De plus, des systèmes de balisage ne sont mis en place dans aucun site actuellement. Les partenaires ont affirmé qu'ils chercheront à les rendre disponibles dans le futur.

4. Conclusions et Recommandations

Des conclusions et des recommandations seront données pour chaque critère.

Il s'agit d'une initiative bien structurée, qui peut compter sur le support passionné et sur l'engagement des personnes qui y travaillent et qui sont déterminées à réaliser ce projet. En tant qu'Évaluatrice, je recommande la certification de la Route, à certaines conditions que le Réseau devra remplir dans les prochaines années.

- En ce qui concerne la coopération et la recherche, le travail réalisé est de haute qualité. Toutefois, le réseau pourrait mettre en place une ultérieure systématisation et une majeure gestion centralisée, afin que tous les membres puissent tirer profit des mêmes bénéfices. Il serait aussi utile de décider lesquelles parmi les activités les plus importantes déjà établies seront sélectionnées pour être insérées dans le réseau européen. Les communications aux membres devraient être transmises au moins une fois par mois, à travers un système de newsletter ou autres moyens internes au réseau.
- La mémoire, l'histoire et le patrimoine européen sont bien représentés. Une valeur ajoutée est fournie par des historiens qui travaillent dans ce but.
- Quant aux échanges pour les jeunes européens, ils sont pour le moment satisfaisants, mais limités au domaine de l'art. Il serait, donc, souhaitable de permettre à des personnes spécialisées dans d'autres disciplines de participer aux échanges.
- Les partenaires devraient finaliser les négociations avec les municipalités pour avoir du support et s'étendre vers le secteur privé pour davantage d'aides économiques.
- Les partenaires réalisent un projet commun de durabilité, basé sur leur plans individuels.
- Quant à l'évaluation précédente, il serait plus fructueux de changer le concept d'itinéraires biographiques en un réseau de nœuds et/ou de plate-formes indépendamment liés à la vie et aux œuvres des peintres, avec les ressources nécessaires.
- Le réseau devrait développer son identité de label et l'appliquer à tout matériel utilisé dans le cadre de la route.
- Les partenaires devraient adopter tous les moyens possibles pour la diffusion et la divulgation de leur productions. Pour le moment, les matériels imprimés sont satisfaisants, mais il est nécessaire de renforcer la présence de la route à travers les

réseaux sociaux (Facebook, Twitter, Instagram etc.) et une version plurilingue et plus interactive du site internet.

- Les partenaires devraient intégrer leur logo à tous les matériels de communication et divulgation, conformément aux critères établis par l'Institut Européen des Itinéraires Culturels, pour augmenter la visibilité, valoriser l'identité commune de la Route et l'Institut lui-même.

5. Liste des références

Dossier de candidature

Grille de certification

Documents de communication

Annexe d'administration

References des publications

Expositions et Colloques

Documents des activités

Publications *The Route of the Sower. The Route of Slovenian Impressionisms*, Part One (National Gallery of Slovenia, Ljubljana 2017), *Impressionisms Routes* (Eau et Lumière /Les Itinéraires, Paris 2016)

6. Visite de terrain de l'expert

Mercredi, le 17 janvier, 2018, Paris

16h00 : Arrivée Mme Baniotopoulou

19h30 : Dîner de travail avec Pierre Bedouelle (Président de Eau & Lumière) et avec Georges Lucenet (Vice-Président et Délégué général de Eau & Lumière)

jeudi, le 18 janvier, 2018.

09h00 : Départ pour Moret-sur-Loing (Réseau Alfred Sisley)

10h00 : Meeting et visites : Évaluation du Réseau Sisley. Maison de Moret-sur-Loing

Comité de Pilotage : Christian Recoing, Président de l' Association "Les Amis de Sisley", Vice-Président et Trésorier de Eau & Lumière

Participation:

Jacques Bel, Adjoint au Maire (Culture, Patrimoine) de Moret-sur-Loing

Emeline Schafer, chargée du Catalogue Raisonné de Sisley

Luc Paylot : Vice-Président de "Friends of Sisley"

Monique Lucenet, Membre du Comité Scientifique de Eau & Lumière

Marie-Claude Paylot, Point Manager Sisley

Arlette Fermigier, Secrétaire Documentaliste

Claudine Protet, Adjointe au Maire

Marie Striebel, Directeur de l'Office de Tourisme de Moret-sur-Loing

13h00 : Déjeuner présidé par Patrick Septiers, Maire de Moret-sur-Loing / Orvanne, Vice-Président du Conseil Départemental de Seine et Marne, chargé de Culture, Patrimoine et Tourisme, Vice-Président de Eau & Lumière.

15h00 : Départ pour Paris

16h00 : Arrivée au Musée d'Orsay, Paris

Visite privée du Musée d'Orsay guidée par Catherine Burger, Administratrice de Eau & Lumière, chargée du Réseau Morisot, Présidente de l'Office de Tourisme de Bougival.

vendredi, le 19 janvier 2018

09h00 : Départ pour Chatou, Île des Impressionnistes, Musée et Maison Fournaise

09h00 : Meeting d'évaluation du Réseau Renoir. Chatou, Maison Fournaise

Comité de Pilotage : Patrick Ozanne, ancien Président de l'Office de Tourisme des Pays des Impressionnistes, Administrateur de l'Office du Tourisme de Saint-Germain-Boucle Seine et de Eau & Lumière

Participation :

Michelle Grellier, Adjointe au Maire, Chatou

Marie-Adine Touraine, Adjointe au Maire, Croissy-sur-Seine

Marie Christine Davy, Président de "Friends of the Maison Fournaise"

Brigitte Gollety, Administratrice du Musée Grenouillère

Catherine Burger, Présidente du Bougival TO

Anne Galloyer, Curatrice du Musée Fournaise

Monique Lucenet, Membre du Comité Scientifique de Eau & Lumière.

Jean-Louis Ayme, Président Fondateur du Musée Grenouillère

11h00 : Meeting d'évaluation du Réseau Morisot. Mairie de Bougival

Comité de Pilotage : Catherine Burger, Présidente de l'Office du Tourisme de Bougival, Administratrice de Eau & Lumière

Participation:

Laurence François, Directeur de l'Office du Tourisme de Bougival

Luc Watelle, Maire de Bougival

Monique Lucenet, Membre du Comité Scientifique de Eau & Lumière

...

12h30: Déjeuner à Bougival (Holiday Inn)

14h00 : Visite privée du Musée Grenouillère et du Château Chanorier de Croissy-sur-Seine

Comité de Pilotage: Représentants de Croissy (Marie-Adine Touraine, Cécile Cesbron-Lavaux, Charles Ghipponi). En présence de **Jean-Louis Ayme**, Président Fondateur du Musée Grenouillère et Marie-Louise Schembri, Présidente de Friends of the Grenouillère.

15h00 : Départ pour Paris/Gare du Nord/Eurostar

J'ai aussi mené des interviews via Skype et e-mail.

14 janvier 2018

Dr. Barbara Jaki (Directrice de la National Gallery of Slovenia) - chargée du réseau I. Grohar
Mme Tanja Orel Šturm, Ministre Plénipotentiaire à l'Ambassade de la République de Slovénie en France (à la retraite), Coordinatrice du projet Grohar

15 janvier 2018

Mme Francisca van Vloten, Francisca van Vloten (Directrice du Musée de Domburg /
Présidente du Comité Scientifique euroArt) - chargée du réseau j. Toorop.