

Les entreprises de distribution cinématographique en Europe

André Lange et
Susan Newman-Baudais
avec la collaboration
de Thierry Hugot



COUNCIL OF EUROPE
CONSEIL DE L'EUROPE



OBSERVATOIRE EUROPÉEN DE L'AUDIOVISUEL
EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY
EUROPÄISCHE AUDIOVISUELLE INFORMATIONSTELLE



Introduction	3
Comment utiliser ce rapport.....	5
Chapitre 1 Les entreprises de distribution en Europe.....	9
1.1 Vue d'ensemble	
1.2 Analyse économique	
Chapitre 2 Profils individuels des entreprises.....	23
AT Autriche	25
BE Belgique.....	29
BG Bulgarie	41
CH Suisse.....	45
CZ République tchèque	51
DE Allemagne.....	59
DK Danemark	67
EE Estonie.....	73
ES Espagne	79
FI Finlande.....	95
FR France.....	101
GB Royaume-Uni	121
GR Grèce	137
HR Croatie.....	149
HU Hongrie.....	155
IS Islande	165
IT Italie.....	169
LT Lituanie.....	191
LV Lettonie	191
NL Pays-Bas.....	195
NO Norvège.....	201
PL Pologne	209
PT Portugal.....	219
RO Roumanie.....	223
SE Suède.....	229
SI Slovénie	235
SK Slovaquie	240
TR Turquie	243
Groupes nordiques	247
Annexes	
I. Index alphabétique des distributeurs avec leurs coordonnées	274
II. Index alphabétique des distributeurs par pays	283
III. Titres alternatifs pour une sélection de films	285
IV. Sources d'information	292
V. Liste des codes ISO de pays.....	295

Remerciements aux traductrices :
France Courrèges, Manuella Martins et Anne-Lise Weidmann.



INTRODUCTION

La publication de ce rapport constitue une première : jamais auparavant l'Observatoire européen de l'audiovisuel n'avait eu l'occasion d'étudier de manière aussi complète et aussi approfondie une branche spécifique de l'industrie cinématographique européenne.

Bien entendu, l'Observatoire a déjà traité le sujet de la distribution des films en Europe dans des formats plus concis. Une présentation intitulée "The Fragmented Universe of Film Distribution Companies in Europe" a été préparée par l'Observatoire comme contribution à un atelier sur la distribution des films européens lors de la conférence ministérielle organisée à Venise en août 2003 sous la présidence italienne de l'Union européenne.

Cette présentation s'appuyait en partie sur deux précédentes études, également préparées dans le cadre de conférences ministérielles. Ces rapports soulignaient les problèmes de diffusion au sein de l'Union européenne rencontrés par les films originaires des nouveaux (à l'époque) Etats membres d'Europe centrale et orientale, ainsi que l'accès limité aux marchés européens des films originaires de pays africains, asiatiques et sud-américains.

Ce rapport constitue, à plusieurs égards, un prolongement direct de ces deux précédentes études et garantit, dans l'étude de la distribution des films en Europe, un niveau de détail qui était auparavant impossible. Il s'appuie également largement sur deux outils développés par l'Observatoire.

Le premier est la base de données LUMIERE sur les entrées de films distribués dans les salles européennes. Cette base de données, accessible gratuitement sur le site Internet de l'Observatoire depuis 2001, a fourni la majorité des données sur les entrées réalisées par chaque film et utilisées dans ce rapport. A l'été 2006, LUMIERE a évolué afin d'inclure des informations sur le distributeur et la date de sortie de chaque film enregistré. Bien que ces informations ne soient pas encore à la disposition des utilisateurs externes de la base de données, leur disponibilité interne a grandement simplifié la préparation de ce rapport.

Le second outil essentiel est la base de données AMADEUS. Il s'agit d'une base de données recensant les bilans et les comptes de résultats des entreprises, publiée par Bureau Van Dijk Electronic Publishing, que l'Observatoire a indexée afin d'identifier parmi les 8 millions de sociétés couvertes celles qui sont actives dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel. C'est cette base de données, et son indexation par l'Observatoire, qui permet de présenter les rapports financiers de chaque entreprise et l'analyse des résultats financiers globaux du secteur dans son ensemble.

Ces deux bases de données sont utilisées par l'Observatoire dans le cadre de sa mission statutaire : améliorer la transparence du secteur audiovisuel européen via l'information. En fournissant aux décideurs politiques, analystes, chercheurs, étudiants et, surtout, professionnels de toutes les branches de l'industrie une source unique d'information sur plus de 120 entreprises de distribution implantées dans 28 pays européens, ce rapport constitue une étape concrète pour atteindre cet objectif.



COMMENT UTILISER CE RAPPORT

Ce rapport vise à présenter les entreprises de distribution actuellement en activité en Europe. Il a toutefois un objectif spécial. Il se concentre sur les entreprises particulièrement actives dans la distribution, sur leur marché national, de films classés dans la catégorie des "films européens non nationaux"¹.

Choix des entreprises

Nous avons décidé de nous concentrer sur ce groupe d'entreprises pour plusieurs raisons. La première est strictement pratique : nos capacités actuelles ne nous permettent pas d'étudier l'ensemble des entreprises de distribution européennes. Deuxièmement, en choisissant de nous limiter aux sociétés distribuant des films européens non nationaux, nous avons été en mesure d'établir un thème sous-jacent unificateur garantissant que l'étude couvre une large gamme d'entreprises de distribution en termes de taille, d'ambitions et de ligne éditoriale. Sans oublier la possibilité d'exploiter les données fournies par le programme de soutien automatique à la distribution du programme MEDIA. Les déclarations faites dans ce cadre et publiées sur le site Internet de D&S Media GmbH nous ont permis d'identifier les distributeurs susceptibles de figurer dans ce rapport et de déterminer de façon fiable les films qu'ils ont distribués.

Nous n'avons appliqué aucun critère restrictif d'indépendance pour choisir les entreprises. Autrement dit, le rapport comprend des profils tant de sociétés qui appartiennent entièrement aux télédiffuseurs, que de sociétés qui font partie de groupes intégrés verticalement impliquant la production, la distribution et l'exploitation, ou encore qui sont intégrées dans des groupes dont l'activité principale n'a qu'un rapport lointain avec le secteur de l'audiovisuel.

Les critères de base retenus pour inclure une société dans le rapport ont été la transmission d'une ou de plusieurs déclarations récentes au programme de soutien automatique à la distribution du programme MEDIA de l'Union européenne. Comme ce programme vise à soutenir la diffusion des films européens non nationaux, les entreprises demandant son aide ont clairement intégré cette activité comme un élément d'importance variable dans leur ligne éditoriale. Ces critères de base ont dû être complétés dans plusieurs cas. Pour les pays ne faisant pas partie de MEDIA, les entreprises demandant l'aide à la distribution du fonds Eurimages du Conseil de l'Europe ont été prises en compte. Ont également été identifiées, des sociétés ne participant à aucun programme de soutien mais dont le catalogue de distribution comprend de nombreux films européens non nationaux.

Néanmoins, le groupe ainsi constitué a encore dû être réduit. A ce stade, divers critères ont été appliqués : niveau d'activité en termes de distribution de films européens non nationaux pour les plus grandes entreprises, ou leur importance globale dans le catalogue de distribution des plus petites entreprises. Des sociétés à l'historique ou au profil atypique ont parfois été préférées à des sociétés plus conventionnelles, afin d'illustrer la diversité du secteur. Enfin, un élément pragmatique est entré en jeu : était-il possible d'obtenir des informations pertinentes sur la société et les films distribués ?

Couverture des pays

Les publications de l'Observatoire européen de l'audiovisuel visent généralement à inclure des données sur les 36 Etats membres de l'Observatoire. Toutefois, pour ce rapport, seuls 28 pays ont pu être pris en compte. Trois pays ont dû être exclus en raison de la difficulté d'obtenir des données sur les entreprises de distribution en activité. Il s'agit de l'Albanie, de "l'ex-République yougoslave de Macédoine" et de la Fédération de Russie.

Cinq autres pays n'ont pas été inclus pour une raison spécifique. Dans ces pays, la totalité ou la majorité des films qui y sont distribués sont gérés par la branche locale d'une entreprise de distribution établie dans un pays voisin ou directement par un distributeur implanté dans ce pays tiers. Il s'agit de Chypre, où une partie de la distribution est gérée par les entreprises grecques et leurs filiales², de l'Irlande, où la distribution de films européens non nationaux incombe souvent à des sociétés basées au Royaume-Uni ou à leurs filiales locales, du Liechtenstein, géré par la Suisse, du Luxembourg, habituellement géré par les distributeurs belges, et de Malte, où une société basée à Londres, KRS Film Distributors, représente les principaux distributeurs britanniques sur le marché maltais.

¹ Un film européen non national est un film d'origine européenne qui n'a pas été exclusivement produit ni majoritairement coproduit par une société de production établie dans le pays dans lequel le film est distribué.

² Le principal exploitant/distributeur, DJK Group, est une société locale, ainsi que le distributeur Four Star Film. Toutefois, peu d'informations détaillées sont disponibles sur les titres sortis par les distributeurs à Chypre.



Teneur du rapport

Ce rapport comprend deux grandes parties. La première est un chapitre d'introduction proposant un tour d'horizon rapide du secteur de la distribution en Europe et une étude de ses résultats financiers. Cette partie est volontairement brève, afin de laisser la place au plus grand nombre possible d'entreprises dans le deuxième chapitre. Celui-ci fournit, pays par pays, une présentation individuelle des distributeurs concernés par la distribution de films européens non nationaux. Le profil de chaque société comprend trois parties :

- a. une section contenant des informations d'ordre général sur la société, notamment sa date de création, sa ligne éditoriale, son propriétaire ;
- b. une liste des films européens non nationaux ayant obtenu le plus de succès et distribués par la société depuis 2000, classés en fonction du nombre d'entrées ;
- c. un profil financier de la société, tiré d'une analyse normalisée des rapports de l'entreprise tels qu'enregistrés dans la base de données AMADEUS.

De plus, les profils des distributeurs de chaque pays sont précédés par une page donnant des informations contextuelles sur le marché en question. En général, il s'agit des parts de marché des distributeurs par nombre d'entrées pour la dernière année disponible (presque toujours 2005) ainsi qu'un classement des sociétés de distribution par produit d'exploitation pour la dernière année. Si ces données ne sont pas disponibles, elles ont été remplacées par une analyse des films exploités par distributeur et/ou pays d'origine.

a. Profils des sociétés

En raison du grand nombre d'entreprises couvertes par le rapport, les profils des sociétés ont dû être préparés sur plusieurs mois. La majorité d'entre eux ont été rédigés entre mai et novembre 2006 et, en conséquence, reflètent les développements de la société à cette période. La date d'éventuelles modifications importantes survenues pendant cette période a été mentionnée dans la mesure du possible. Lorsque des informations sur le propriétaire de la société ont semblé pertinentes et n'étaient pas disponibles auprès de la société, nous nous sommes basés sur la structure de l'entreprise déclarée dans les derniers comptes de société analysés dans la base de données AMADEUS, généralement pour la fin de l'année financière 2005.

b. Listes des films européens non nationaux ayant obtenu le plus de succès

Les données sur les entrées des films distribués proviennent de plusieurs sources, indiquées en bas de chaque tableau. Lorsque des informations détaillées ont été transmises par le distributeur en question, ces données sont prioritaires. Dans le cas contraire, nous nous sommes appuyés sur la base de données LUMIERE. LUMIERE contient généralement plusieurs données provenant de différentes sources pour un film donné pour une année donnée sur un territoire donné. En général, les données communiquées par les sources officielles du pays concerné sont prioritaires. Toutefois, dans de nombreux pays, les données officielles ne couvrent que les films présentés en exclusivité, et les données sur la fin de l'exploitation (souvent un élément important dans la carrière des films européens non nationaux) sont inégales voire indisponibles. Dans ce cas, les déclarations faites par les distributeurs au programme MEDIA se sont révélées essentielles. **Il convient de noter que les données provenant du programme MEDIA que nous avons saisies dans LUMIERE sont basées sur les déclarations des distributeurs. Autrement dit, ces chiffres ne sont pas vérifiés, et ne reflètent pas nécessairement le nombre d'entrées définitif certifié par les autorités nationales du pays en question.** Les utilisateurs du rapport doivent également savoir qu'associer des données provenant de diverses sources est un exercice plutôt délicat, qui plus est lorsque les films sortent à la fin de la saison ou de l'année civile.

Nous avons inclus dans nos listes des films considérés, aux fins de la base de données LUMIERE, comme étant européens. Notre définition de cette catégorie est basée sur l'identification de la source principale de financement du film et du producteur majoritaire en cas de coproductions. Lorsqu'une liste de pays producteurs est indiquée, le premier pays de la liste est considéré comme étant le pays d'origine de la coproduction. Un groupe spécifique de films a été indexé en utilisant le marqueur «inc». Cela fait référence aux films produits en Europe avec un investissement non européen (généralement américain). Ces films sont souvent considérés comme étant nationaux dans leur pays de production, en conséquence il a semblé pertinent de les inclure. Enfin, un petit groupe de films qui sont formellement non européens ont été considérés comme européens. C'est surtout parce que les films sont considérés dans un ou plusieurs pays européens comme étant nationaux et parce qu'ils sont également considérés comme tels aux fins du programme MEDIA. Les films sont uniquement identifiés par leurs titres originaux. Un index des titres alternatifs de certains films figure à la fin du volume et les titres alternatifs de tous les films mentionnés se trouvent en ligne dans la base de données LUMIERE³.

³ <http://lumiere.obs.coe.int>

c. Profils financiers des entreprises

Les profils financiers des entreprises figurant dans ce rapport proviennent directement de la base de données AMADEUS sur les comptes d'entreprise. Ils sont basés sur une analyse normalisée des bilans et des comptes de résultats déposés au bureau d'enregistrement national. La principale difficulté pour l'Observatoire a consisté à identifier correctement les sociétés. Lorsque les entreprises font partie de plus grands groupes ou ont de multiples activités regroupées au sein d'une même structure, il a souvent été impossible d'isoler l'activité de distribution. En conséquence, il convient de faire attention en interprétant ces profils financiers car les chiffres communiqués peuvent englober des activités autres que la distribution.

Les profils financiers de chaque société mentionnée au chapitre 2 sont en anglais. Le tableau ci-dessous fournit des équivalents en français ainsi que des explications des principaux termes utilisés pour ces profils et pour l'analyse économique du chapitre 1, section 1.2 de ce rapport.

Glossaire des principaux termes financiers utilisés

English	Français
Cash flow	Flux de trésorerie
Current ratio	Coefficient de liquidité (Actif disponible / Passif à court terme) x 100
Employees	Nombre de personnes employées
Evolution of operating revenue	Evolution du produit d'exploitation
Evolution of profit (loss) before tax	Evolution du résultat avant impôt
Evolution of profit margin	Evolution de la marge bénéficiaire
Illustration of the balance sheet structure	Structure du bilan
Current assets	Actif disponible
Current liabilities	Passif à court terme
Fixed assets	Immobilisations
Non current liabilities	Passif à long terme
Shareholders' funds	Fonds propres
Operating margin	Marge d'exploitation (Résultat d'exploitation / Produit d'exploitation) x 100
Operating profit (loss)	Résultat d'exploitation Produit d'exploitation – (Coût des ventes + Autres dépenses opérationnelles)
Operating revenue	Produit d'exploitation Ventes + Production immobilisée + Autres recettes opérationnelles (y compris subventions)
P/L (for period)	Résultat net Résultat après taxation + Résultats exceptionnels
Profit before tax	Résultat avant impôt Résultat d'exploitation + Résultat financier
Profit margin	Marge bénéficiaire (Résultat avant taxes / Produit d'exploitation) x 100
Return on assets	Retour sur actifs (Résultat avant taxes / Total des actifs) x 100
Return on capital employed	Rentabilité (Résultat avant impôt / (Total des actifs – Passif à court terme) x 100
Return on shareholders' funds	Retour sur fonds propres (Résultat avant taxes / Fonds propres) x 100
Solvency ratio	Solvabilité (Fonds propres / Actifs) x 100
Total assets	Total des actifs



Chapitre 1

1.1 Distribution cinématographique en Europe – Une vue d’ensemble

1.1.1 Le nombre d’entreprises de distribution cinématographique en Europe

La branche européenne de la distribution comprend de très nombreux acteurs. En 2005, sur les cinq principaux marchés, quelque 375 entreprises étaient en activité. Les 20 autres pays de l’Union européenne comptaient 271 entreprises, alors qu’un total d’environ 66 entreprises était dénombré pour l’Islande, la Norvège et la Suisse. La Turquie comptait 16 entreprises actives dans la branche. Toujours en 2005, 47 entreprises distribuaient des films en Fédération de Russie, la majorité détenant également des droits pour la Communauté des Etats indépendants (CEI). Le total global européen pour les pays indiqués ci-dessous atteint quelque 829 entreprises.

Tableau 1 Nombre d’entreprises de distribution cinématographique actives en Europe en 2005

Pays	Nombre de distributeurs	Pays	Nombre de distributeurs
Allemagne	79	Italie	41
Autriche	23	Lettonie	6
Belgique	28	Lituanie	6
Bulgarie	13	Malte	1
Chypre	6 <i>e</i>	Norvège	16
Croatie	16	Pays-Bas	22
Danemark	18	Pologne	17
Espagne	85	Portugal	14
Estonie	11	République tchèque	17
Fédération de Russie	47	Roumanie	25
Finlande	11	Royaume-Uni	62
France	108	Slovaquie	10
Grèce	14	Slovénie	12
Hongrie	17	Suède	25
Irlande	13	Suisse	46
Islande	4	Turquie	16 <i>e</i>
Total EU 25		646	
Total Europe		829	

Active = au moins un titre en première sortie en 2005

e = estimation

Sources : Observatoire européen de l’audiovisuel / Screen Digest

Bien qu’il ne soit pas très difficile d’évaluer le nombre d’entreprises impliquées dans la distribution cinématographique dans un pays, analyser l’activité et les stratégies du secteur dans son ensemble constitue un exercice bien plus compliqué. Les situations nationales de la distribution des films sont extrêmement hétérogènes : il n’existe pas de modèle européen unique mais une très grande diversité de stratégies d’entreprise. De nombreuses grandes sociétés et certaines de taille moyenne sont intégrées verticalement, avec de multiples combinaisons d’activités de production, de distribution et d’exploitation. Il existe également un chevauchement sensible de différents types d’activité de distribution (salles de cinéma, distribution vidéo, concession de licence et commerce de droits, ventes internationales). Enfin, plusieurs distributeurs importants sont liés aux télédiffuseurs, en particulier en France et en Italie.

1.1.2. Le contexte actuel du marché pour les entreprises de distribution

Toutes ces sociétés fonctionnent dans un environnement de plus en plus compétitif façonné par de multiples facteurs : prix d'acquisition, offre globale de films, évolution du parc de salles et accès aux écrans, possibilités de recettes provenant de formes de distribution autres que la distribution en salles, évolution des fenêtres entre les sorties sur les diverses plates-formes, coût et ampleur des campagnes promotionnelles et, bien entendu, impact de l'environnement économique et réglementaire général dans les pays concernés. Les sociétés doivent également réévaluer leurs stratégies pour tenir compte à la fois de nouvelles plates-formes de distribution et de la transition imminente vers l'exploitation numérique.

Seul un petit nombre des facteurs ayant un impact sur le contexte du marché actuel peuvent être présentés dans ce chapitre. Le premier concerne la tendance générale à l'augmentation de l'offre, en termes de nouveaux titres distribués chaque année. Le tableau ci-dessous présente l'évolution du nombre de nouvelles sorties sur divers marchés européens sur les cinq dernières années.

Tableau 2 Nombre de films en première distribution 2001 – 2005

Pays	2001	2002	2003	2004	2005	2005/2001
Allemagne	375	369	359	430	447	19%
Autriche	239	259	267	289	304	27%
Belgique ⁽¹⁾	351	371	394	430	477	36%
Bulgarie	109	98	137	130	137	26%
Chypre	120	149	126	120	114	-5%
Croatie ⁽²⁾	146	114	196	477	634	–
Danemark	172	208	209	237	233	35%
Espagne	517	567	529	514	569	10%
Estonie	105	97	112	141	148	41%
Fédération de Russie	262	320	271	303	354	35%
Finlande	172	192	177	189	184	7%
France	506	487	509	559	550	9%
Hongrie	172	199	216	231	223	30%
Irlande	161	185	195	195	207	29%
Islande	177	176	175	169	197	11%
Italie	410	393	428	392	430	5%
Lettonie	143	99	131	166	151	6%
Lituanie	122	129	138	136	135	11%
Norvège	183	208	229	236	214	17%
Pays-Bas	248	252	269	276	324	31%
Pologne	205	195	195	216	224	9%
Portugal	208	~	~	297	260	25%
République tchèque	173	196	208	192	193	12%
Roumanie	135	154	143	171	178	32%
Royaume-Uni & Irlande	369	369	439	457	476	29%
Slovaquie	160	177	180	170	174	9%
Slovénie	137	165	168	194	~	–
Suède	204	201	229	254	237	16%
Suisse	329	326	354	404	383	16%
Turquie	154	167	188	207	219	42%
Etats-Unis	462	449	459	520	535	16%

(1) Sorties à Bruxelles uniquement

(2) Les données 2004 incluent les sorties en vidéo et les autres années peuvent inclure tous les films, pas uniquement les nouvelles sorties

Source : Observatoire européen de l'audiovisuel

Un seul pays a vu une évolution négative du nombre de sorties sur cette période et neuf pays ont enregistré une augmentation de 30 % voire plus.

Un deuxième facteur façonnant le marché est la tension entre le nombre croissant de films proposés et la progression plus lente du nombre d'écrans disponibles pour les programmer. Si les données sur le nombre de premières sorties montrent une tendance générale à l'augmentation, les données sur le nombre de salles indi-

quent que la progression a ralenti ces dernières années sur les principaux marchés, bien que plusieurs marchés plus petits et de taille moyenne fassent preuve de plus de dynamisme.

Certains pays, globalement situés en Europe centrale et du sud-est, ont néanmoins connu un déclin significatif du nombre global de salles ces cinq dernières années. Ce phénomène se remarque particulièrement en Bulgarie, Lettonie et Roumanie, et a été généralement accompagné par l'ouverture d'un ou de plusieurs nouveaux complexes cinématographiques, presque toujours implantés dans ou à proximité des capitales.

L'interaction entre l'offre accrue de titres et le nombre relativement stable d'écrans sur lesquels les projeter est rendue encore plus complexe par une tendance générale à l'augmentation de l'échelle des sorties de la part des grands distributeurs. Les entreprises de distribution plus petites et spécialisées fonctionnent généralement à une échelle modeste en termes de nombre de copies, mais pour elles, il peut devenir de plus en plus complexe d'accéder aux salles dans la mesure où le nombre de copies en circulation pour certains titres est en croissance et où les films considérés comme étant "sous-performants" sont de plus en plus rapidement retirés de la programmation. C'est dans ces situations que les distributeurs ayant un lien, par leur propriétaire ou par d'autres moyens, avec des cinémas d'art et d'essai semblent disposer d'un certain avantage stratégique.

Comme c'est le cas pour le nombre de salles, l'expansion du nombre de copies par film semble avoir atteint un plateau sur les marchés plus mûrs tels que la France, l'Espagne et les Pays-Bas, alors que sur les marchés semblant encore disposer d'un potentiel de croissance, tels que la Pologne, l'inflation du nombre de copies est plus prononcée. Les données disponibles sur les nombres de copies sont toutefois limitées, de sorte que ces inférences doivent être traitées avec précaution.

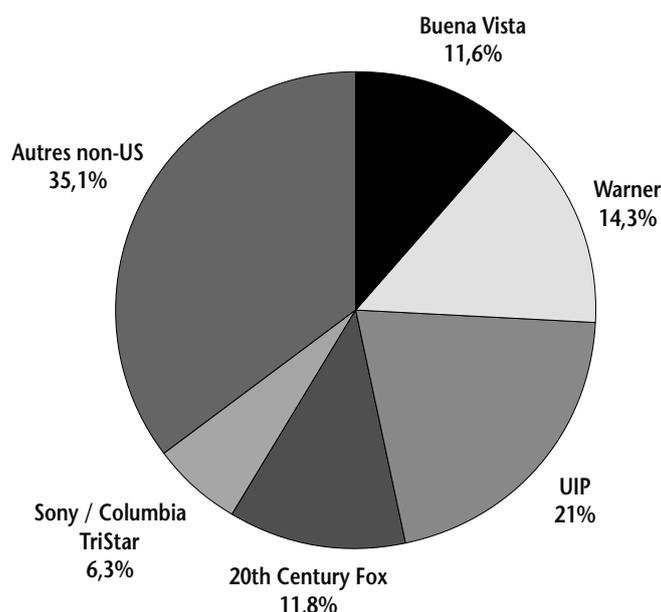
Tableau 3 Nombre de copies en circulation (2002 – 2005)

	2002	2003	2004	2005
Pologne	5 340	5 431	6 671	7 227
Pays-Bas	7 988	8 470	9 402	9 194
Espagne (films importés uniquement)	35 416	38 382	40 581	39 311
France	67 344	71 992	75 907	74 233

Source : Observatoire européen de l'audiovisuel d'après Kino Świat –Expert Monitor, Nederlands Fonds voor de Film, l'ICAA et le CNC.

Nous avons vu que la branche de la distribution en Europe comprend de très nombreux acteurs. L'autre élément de cette équation est la concentration de la branche : un pourcentage élevé de recettes revient à un nombre relativement faible de distributeurs. Une estimation de la part de marché globale obtenue par les distributeurs affiliés aux *majors* américaines sur les cinq principaux marchés montre que ces entreprises captent environ 65 % des revenus, laissant environ 35 % aux sociétés européennes, qui sont nombreuses à distribuer également des films produits par les Etats-Unis.

Graphique 1 Parts de marché des distributeurs sur les cinq principaux marchés de l'UE en 2005 (estimation)



Source : Observatoire européen de l'audiovisuel

L'examen de la situation sur chaque marché met en lumière cette concentration des revenus entre les principaux distributeurs. Sur les cinq plus gros marchés, les dix premiers distributeurs (incluant à la fois des filiales de *majors* américaines et des sociétés européennes dans chaque cas) représentent en moyenne 91 % des entrées et une faible concentration de nouvelles sorties (en moyenne, 43 %). La concentration du nombre de films sortis par un petit nombre de distributeurs est plus prononcée sur certains petits marchés, atteignant 92 % en Estonie, et s'accompagne d'une concentration encore plus élevée d'entrées autour de ces mêmes distributeurs.

Tableau 4 Concentration du marché de la distribution cinématographique sur certains marchés de l'UE (2005)

	Part de marché des 10 premiers distributeurs	Part de marché des autres distributeurs	Part des films sortis par les 10 premiers distributeurs	Part des films sortis par les autres distributeurs
Allemagne	92%	8%	45%	55%
Espagne	91%	9%	34%	66%
France	82%	18%	38%	62%
Italie	92%	8%	53%	47%
R-U & Irlande	97%	3%	46%	54%

	Part de marché des 5 premiers distributeurs	Part de marché des autres distributeurs	Part des films sortis par les 5 premiers distributeurs	Part des films sortis par les autres distributeurs
Danemark	96%	4%	76%	24%
Estonie	98%	2%	92%	8%
République tchèque	90%	10%	68%	32%
Slovaquie	91%	8%	72%	28%
Suède	69%	31%	e 48%	e 52%

Source : Observatoire européen de l'audiovisuel

La nature concurrentielle du marché cinématographique a renforcé l'importance pour les distributeurs des revenus provenant d'autres fenêtres d'exploitation pour leurs titres. La majorité des entreprises figurant dans ce rapport commercialisent leurs titres sur DVD directement ou indirectement, parfois via leurs propres vitrines basées sur Internet. Plusieurs entreprises ont formé des alliances pour commercialiser en commun leurs titres sur des sites Internet¹, d'autres ont créé des sociétés pour gérer leurs droits vidéo et obtenir un bénéfice maximal de nouvelles formes de distribution².

Les consortiums d'acquisition, tels qu'Indie Circle, lancé au Festival de Cannes en 2003, sont une autre stratégie mise en place. Les cinq distributeurs³ actuellement actionnaires de la société acquièrent des titres en commun et coordonnent les stratégies de lancement et de marketing sur leurs territoires respectifs pour les films ainsi acquis. Une approche différente est utilisée par les partenaires de la société de commercialisation de films et de licences Eastern European Acquisition Pool. Il s'agit d'une société privée dont l'actionnaire majoritaire est une entreprise de conseil et de commerce de droits basée à Berlin, A-Company. Les autres actionnaires sont des distributeurs basés en Slovaquie et en Roumanie et l'entreprise coopère avec un réseau de partenaires afin de distribuer et de concéder sous licence les titres acquis par l'EEAP au sein des Etats baltes et de la majorité de l'Europe centrale, incluant la Fédération de Russie et les pays de la CEI⁴.

La coopération avec les cinémas d'art et d'essai indépendants ou avec les circuits d'art et d'essai en général est l'une des plus anciennes stratégies adoptées par les distributeurs spécialisés. Les entreprises de distribution acquièrent elles-mêmes un site d'exploitation pour présenter leurs titres ou sont elles-mêmes créées comme moyen de garantir une offre régulière de films à un ou plusieurs cinémas déjà existants. Un exemple particulièrement développé de cette stratégie est donné par Circuito Cinema, un réseau de programmation italien appartenant conjointement aux distributeurs BIM Distribuzione, Istituto Luce, Lucky Red et Mikado Film, qui possède, gère ou assure la programmation de plus de 100 salles italiennes d'art et d'essai.

1 Filmcoopi Zürich, Monopole Pathé et Xenix Filmdistribution en Suisse ont créé un site Internet commun appelé FMX pour commercialiser leurs titres sur DVD.

2 Comme la société privée espagnole Cameo Media, qui regroupe les producteurs Tornasol Films, Continental Producciones et El Deseo et les producteurs/distributeurs Alta Films, Wanda Visión et Golem Distribución.

3 A-Films (NL), Cinéart (BE), Frenetic Films (CH), Haut et Court (FR) et Lucky Red (IT).

4 L'EEAP acquiert généralement des titres indépendants américains (un accord a été signé avec la Weinstein Company en juin 2006) ainsi que les droits d'un petit nombre d'œuvres européennes.

L'activité de production est un complément naturel à la distribution, et de nombreuses entreprises incluses au présent rapport disposent de sociétés de production sœurs ou sont elles-mêmes impliquées dans la production. Plusieurs grandes entreprises sont entièrement verticalement intégrées et peuvent même, comme dans le cas de certains groupes nordiques, chercher à renforcer leurs propres activités de production et catalogue de distribution en concluant des alliances stratégiques et des partenariats avec les principales entreprises locales de production.

Enfin, plusieurs entreprises incluses au présent rapport font partie d'entreprises de télévision, bénéficiant ainsi d'un avantage stratégique sous la forme d'un achat garanti de leurs acquisitions par une chaîne de télévision. En comparaison, la stratégie inverse, à savoir un distributeur créant une chaîne de télévision, est relativement rare, comme nous le verrons dans la partie qui suit.

1.2. Analyse économique

1.2.1. La population des entreprises de distribution cinématographique dans l'Union européenne (EU25)

Identifier la population des entreprises de distribution cinématographique aux fins d'une analyse économique n'est pas un exercice facile. L'activité de la distribution cinématographique en Europe se trouve principalement entre les mains de sociétés spécialisées, c'est-à-dire que la distribution cinématographique est leur principale activité. Toutefois, comme nous l'avons vu, de nombreuses entreprises actives dans la distribution en salle ont, en réalité, d'autres activités telles que la production, la distribution de vidéo, l'exploitation et, parfois, la gestion de chaînes de cinéma à péage. Dans le cas des sociétés actives dans plusieurs domaines, il n'est pas toujours facile d'identifier leur activité principale, car généralement elles ne publient pas la ventilation de leurs revenus.

Aux fins de l'analyse financière suivante, nous avons identifié une population d'entreprises pour lesquelles nous considérons que la distribution cinématographique est l'activité principale. Ici, l'expression "activité principale" ne signifie pas nécessairement la principale source de revenus, car il est évident que la vente de licences aux chaînes de télévision peut générer une proportion de recettes plus élevées que les locations en salles. Néanmoins les entreprises impliquées dans la distribution cinématographique ont un profil différent de celui des sociétés qui se limitent à commercialiser des droits à un catalogue ou de celui d'une entreprise de ventes.

La base de données AMADEUS, publiée par Bureau Van Dijk Electronic Publishing, identifie et fournit les états financiers (bilans et compte de résultats) et les structures de propriété d'environ 8 millions d'entreprises en Europe. AMADEUS est un outil important utilisé par l'Observatoire comme base pour son analyse économique de l'industrie audiovisuelle européenne. Il est toutefois nécessaire de fournir quelques explications méthodologiques pour souligner les difficultés et limites de notre travail dans ce domaine.

Dans AMADEUS, une recherche automatique des entreprises classées dans la catégorie 9212 "Motion picture and video distribution" (distribution de films) du NACE Rev.1 (système de classification utilisé par les instituts statistiques et EUROSTAT) dans l'Union européenne (EU25) donne une liste de 2 424 sociétés. Après avoir supprimé de la liste les entreprises qui n'ont pas été correctement classées, telles que les sociétés principalement impliquées dans la production (qui devraient être en NACE 9211) ou la projection (NACE 9213), les prestataires de services techniques, éditeurs de jeux vidéo ou les entreprises principalement impliquées dans d'autres types de distribution (distribution de programmes de télévision, archives cinématographiques, cinémathèques, environ 520 distributeurs de vidéo, environ 60 agents de vente internationale...) et après avoir réintégré les véritables entreprises de distribution cinématographique classées dans d'autres catégories, nous avons identifié une population de 453 sociétés.

Cette population a été vérifiée en croisant plusieurs sources :

- listes des entreprises de distribution identifiées dans les classements au box-office annuel et les listes des entrées des films ;
- annuaires mis à disposition par les organisations professionnelles européennes ou nationales ;
- informations accessibles sur Internet ;
- informations fournies par la base de données AMADEUS elle-même.

Bien que cette population de 453 sociétés puisse être considérée comme étant très représentative de la réalité, certaines divergences doivent être soulignées :

- un certain nombre d'entreprises ne sont tout simplement pas incluses à la base de données : c'est le cas de certaines filiales de distribution nationales des *majors* américaines, de plusieurs sociétés nationales grandes ou moyennes et d'un encore plus grand nombre de petites entreprises ;
- le total de 453 entreprises inclut des entreprises actives pendant au moins une année sur la période en question (2000-2004), toutes n'ayant pas été actives sur la période globale de cinq ans. Certaines ont disparu, d'autres ont été créées. Le total passe de 349 entreprises actives en 2000 à 431 en 2004. Même si nous supposons que certaines sociétés actives en 2000 ou 2001 ne sont plus présentes dans la base de données, nous pouvons toujours identifier une tendance nette à la croissance du nombre de sociétés ;

- les états financiers des 453 entreprises identifiées peuvent ne pas être complets dans AMADEUS. Ces divergences peuvent être de différents types :
- dans le cas le plus extrême (Autriche), aucune information financière n'est disponible ;
 - dans certains pays (en particulier, l'Allemagne) seul le produit d'exploitation de l'entreprise est disponible, mais il n'y a pas d'informations sur le bilan et sur les autres lignes des comptes de résultats ;
 - dans certains pays (Belgique, Danemark, Pays-Bas, Royaume-Uni) les données du bilan sont généralement complètes, mais les informations sur le produit d'exploitation ne sont pas communiquées par certaines sociétés ;
 - pour certaines entreprises, les états financiers peuvent manquer pour une ou plusieurs années couvertes ;
 - certaines entreprises peuvent être en sommeil ;
 - certaines entreprises peuvent avoir fusionné ou avoir changé la nature de leurs activités pendant la période.

Bien que nous ayons dû adopter diverses méthodes pour compenser les divergences, les données nécessaires sont disponibles pour la majorité des principales entreprises du secteur. En conséquence, nous estimons que nos cumuls, bien que restant des estimations, ont un niveau élevé de fiabilité dans la représentation des tendances.

Tableau 5 Les 50 principales entreprises de distribution dans l'Union européenne (2001 – 2005)

Classées par produit d'exploitation (milliers EUR). Les revenus provenant d'activités autres que la distribution cinématographique (telles que production, vidéo, commerce de droits, exploitation, télévision payante....) peuvent être inclus au produit d'exploitation de certaines entreprises.

Rang	Entreprise	Pays	2001	2002	2003	2004	2005	2005 /2004
1	United International Pictures	NL	882 059	420 086	538 880	634 938	818 424	28,9%
2	Warner Bros.Entertainment UK Ltd	GB	329 243	474 334	625 851	553 402	~	-
3	Warner Bros. Entertainment GmbH	DE	~	~	360 685	434 784	~	-
4	Warner Bros France	FR	249 794	275 306	401 351	398 149	413 852	3,9%
5	The Walt Disney Company Iberia S.L.	ES	137 677	179 600	184 303	253 870	~	-
6	Sony Pictures Releasing GmbH	DE	193 121	257 473	284 460	251 696	~	-
7	Metropolitan Filmexport	FR	150 483	145 089	181 513	190 012	190 421	0,2%
8	Entertainment Film Distributeurs Ltd	GB	127 845	182 287	187 747	181 225	~	-
9	Pathé Distribution (AMLF)	FR	50 393	120 789	86 563	260 941	180 367	-30,9%
10	Sony Pictures Releasing (France)	FR	144 165	157 678	149 241	165 181	~	-
11	Columbia Pictures Corporation Ltd	GB	62 522	117 515	89 009	120 306	~	-
12	Medusa Film S.P.A.	IT	83 341	~	~	147 140	110 929	-24,6%
13	Twentieth Century-Fox Film Company Ltd	GB	46 233	96 641	85 688	47 313	101 774	115,1%
14	Buena Vista International (Germany) GmbH	DE	67 000	58 027	72 047	99 777	~	-
15	Warner Bros. Entertainment Italia	IT	66 757	104 972	97 773	~	98 802	-
16	01 Distribution	IT	11 700	36 461	37 664	44 232	93 667	111,8%
17	Eagle Pictures S.P.A.	IT	62 765	77 916	86 869	97 778	89 937	-8,0%
18	Nordisk Film AS	NO	9 417	7 639	7 287	56 103	89 234	59,1%
<i>p.m.</i>	<i>Egmont Entertainment AS</i>	NO	<i>54 216</i>	<i>75 800</i>	<i>49 685</i>	-	-	-
19	AB Svensk Filmindustri	SE	63 584	90 817	99 081	94 188	87 474	-7,1%
20	Buena Vista International (UK) Ltd	GB	51 509	65 269	81 965	~	~	-
21	Warner Bros. Entertainment España S.L.	ES	40 807	70 174	74 319	81 303	~	-
<i>p.m.</i>	<i>Warner Sogefilms AIE</i>	ES	<i>45 742</i>	<i>48 276</i>	<i>53 692</i>	~	~	-
22	Sociedad General de Derechos Audiovisuales S.A. (Sogeda)	ES	62 541	76 579	72 005	81 391	~	-
23	Warner Bros. Entertainment Nederland B.V.	NL	41 078	86 000	75 678	73 092	~	-
24	Alliance Atlantis Releasing Ltd (Momentum)	GB	39 024	45 545	35 438	54 936	62 213	13,2%
25	United International Pictures	FR	63 233	28 533	53 126	56 850	57 205	0,6%
26	Société nouvelle de distribution (SND)	FR	12 021	15 193	59 195	55 935	56 173	0,4%
27	Hispano Foxfilm SAE	ES	25 604	38 491	42 621	30 166	55 422	83,7%
28	Scanbox Entertainment Group A/S	DK	~	~	~	33 706	52 229	55,0%
29	United International Pictures S.L.	ES	62 440	36 274	52 119	~	~	-
30	Nordisk Film AB	SE	68 189	74 667	54 275	38 392	52 025	35,5%
31	SF Norge AS	NO	25 103	44 129	43 747	46 351	51 567	11,3%
32	Pathé Distribution Ltd	GB	49 791	57 782	47 361	50 083	~	-
33	The Walt Disney Studios (Belgium)	BE	32 585	32 586	44 181	48 286	~	-

34	Manga Films S.L.	ES	37 402	44 875	51 737	47 234	~	-
35	Tobis Film GmbH e	DE	65 000	50 000	47 000	47 000	45 000	-4,3%
36	Sony Pictures Releasing de España	ES	22 103	37 685	43 191	~	~	-
37	Bontonfilm A.S.	CZ	6 603	~	42 806	~	~	-
38	United International Pictures	IT	38 317	26 040	31 978	27 046	42 709	57,9%
39	AQS A.S.	CZ	35 074	31 996	44 760	42 706	~	-
40	Laurenfilm	ES	58 504	63 209	41 133	~	~	-
41	Pricel	FR	47 849	18 919	16 866	14 665	39 913	172,2%
42	Buena Vista International France	FR	41 439	31 294	43 612	63 079	39 107	-38,0%
43	Intercom	HU	25 362	29 879	33 676	37 570	~	-
44	Audio-Visual Enterprises S.A.	GR	16 704	23 953	31 383	36 426	36 922	1,4%
45	SF Film A/S	DK	31 253	35 596	39 890	36 022	35 767	-0,7%
46	Odeon S.A.	GR	18 155	23 258	28 055	32 122	35 289	9,9%
47	Tripictures S.A.	ES	26 964	39 975	38 109	34 143	~	-
48	Oy Nordisk Film AB	FI	36 399	48 322	38 774	24 319	32 963	35,5%
49	R.C.V. Entertainment B.V.	NL	42 201	40 501	41 627	36 414	32 820	-9,9%
50	The Walt Disney Company (Germany)	DE	n.a.	20 587	26 802	31 900	~	-

Source : Observatoire européen de l'audiovisuel

1.2.2. Typologie des entreprises de distribution cinématographique

Les entreprises de distribution cinématographique en Europe peuvent être analysées dans une typologie complexe (et évolutive), associant le pays d'origine de leur propriétaire à leur relation avec les *majors* américains, avec les sociétés de télévision, avec les sociétés de production et enfin avec les exploitants.

Parmi les 453 entreprises, nous en avons identifié 389 sous contrôle européen, 55 sous le contrôle des *majors* américaines et 9 sous le contrôle d'investisseurs d'autres parties du monde (Canada, Australie, Inde).

Plusieurs sociétés sont des *joint ventures*, entre des entreprises européennes et des *majors* américaines, fondées il y a un certain temps, mais il semble que cette formule soit de moins en moins utilisée. La plus ancienne est probablement UIP Gaumont UGC Distribution, créée en 1977 mais elle n'est plus active. UFD, un "Groupe d'intérêt économique" a été établi en 1995 par UGC Distribution et 20th Century Fox et dissout en 2005. En Espagne, Warner Sogefilms est née en 1998 de l'alliance entre Sogepaq (la division de gestion des droits de Sogecable) et Warner mais l'accord a été rompu en 2005. Une collaboration longue de dix-sept ans entre Columbia TriStar et Egmont Nordisk, qui incluait des *joint ventures* pour la distribution en Norvège et en Finlande entre les deux entreprises, a cessé en 2006.

Une tendance importante en Europe ces dernières années a vu le développement d'entreprises sous contrôle européen mais spécialisées dans la distribution de films américains, y compris de films produits par les studios d'Hollywood. C'est le cas de sociétés telles que Entertainment Films (GB), Eagle Pictures (IT), Opening (GB), Metropolitan (FR), TriPictures (ES), Manga (ES), Intercom (HU), Nordisk et Sandrew Metronome en Scandinavie. Nous estimons que ces sociétés ont réalisé un tiers des revenus totaux des sociétés sous contrôle européen en 2004.

Plusieurs entreprises de distribution cinématographique font partie de groupes intégrés verticalement, impliquant la production, la distribution et l'exploitation. C'est le cas, entre autres, de Pathé Distribution AMLF et Pricel (Groupe Pathé) en France, de Pathé Distribution (fait également partie du Groupe Pathé) au Royaume-Uni, d'UGC en France, de Kinopolis Film Distribution (Groupe Kinopolis) en Belgique et de Lolafilms Distribución (Groupe Lolafilms) en Espagne. Dans plusieurs cas (AB Svensk Filmindustri en Suède et en Finlande, Nordisk Film au Danemark et en Finlande, SF Film AS au Danemark, MK2 en France, Intercom et Budapest Film en Hongrie, Finnkino en Finlande, Odeon en Grèce, TriPictures et DeAPlaneta en Espagne, Fandango, Italian International Film, Istituto Luce, Mikado Film en Italie et Tobis Portugesa au Portugal), le produit d'exploitation peut inclure les revenus générés par les activités de la production, de l'exploitation et/ou de la vente de DVD.

Une autre catégorie est celle des entreprises de distribution faisant partie d'un groupe de télévision. C'est le cas en France de Société nouvelle de distribution (qui fait partie du Groupe M6), en Italie de Medusa (qui fait partie du Groupe Fininvest de Silvio Berlusconi) et de 01 Distribution (appartenant à RAI Cinema), de Sogepaq en Espagne (Groupe Sogecable) et de Carlton Film Distributeurs (Groupe ITV PLC) au Royaume-Uni. La situation inverse, dans laquelle une entreprise de distribution de films crée sa propre chaîne de télévision payante (Luso-mundo au Portugal, NonStop Entertainment en Suède, SPI dans les pays d'Europe centrale), est plus rare.

1.2.3. Analyse financière

Malgré les difficultés méthodologiques susmentionnées, nous pensons qu'il est possible de proposer une analyse financière des 453 entreprises de distribution cinématographique en Europe que nous avons identifiées et

pour lesquelles nous disposons de données financières suffisantes. Les tableaux et graphiques suivants analysent cette population sur la base de trois différents types d'appartenance : sous contrôle européen, sous contrôle américain et sous le contrôle d'investisseurs d'autres parties du monde. Au sein des entreprises sous contrôle européen, nous avons également identifié le sous-groupe des sociétés actives dans la distribution des films européens non nationaux. Ce sous-groupe correspond aux entreprises décrites au chapitre 2 de ce rapport.

Les indicateurs mettent en lumière la nature caractéristique des entreprises de distribution qui sont des filiales des *majors* américaines. En moyenne, ces sociétés ont les fonds propres les plus élevés, les actifs les plus élevés et, de loin, le produit d'exploitation le plus élevé. Elles présentent également les taux de retour sur actifs et de retour sur fonds propres les plus élevés entre 2000 et 2004. Il est toutefois intéressant de noter que cette catégorie de société a, depuis 2001, la marge d'exploitation la plus basse et, depuis 2003, la marge bénéficiaire la plus basse. Bien que les pratiques comptables des filiales des *majors* américaines soient généralement difficiles à déchiffrer pour les observateurs extérieurs, il apparaît que la pratique standard consiste à affecter comme dépenses d'exploitation un montant aussi proche que possible du produit d'exploitation. Comme le coût des produits vendus correspond principalement à la refacturation à la société mère aux Etats-Unis, les bénéfices et les impôts sont ainsi minimisés. Par exemple, dans les comptes de Columbia Pictures Corporation Ltd, le "coût des produits vendus" (identifié comme "coûts directs de l'entreprise et refacturation à CPT Holdings Inc. et Sony Pictures Releasing International Corporation) est identique au produit d'exploitation. Comme expliqué, "l'accord de refacturation entraîne généralement une marge bénéficiaire brute nulle"⁵.

La catégorie des entreprises appartenant à des investisseurs non européens et à des investisseurs autres que les *majors* américaines présente des caractéristiques différentes. La moyenne des fonds propres du groupe dans son ensemble est inférieure à celle des autres catégories, mais ces entreprises ont, toujours en moyenne, un total des actifs et un produit d'exploitation plus élevés que l'ensemble des sociétés sous contrôle européen. En raison du faible nombre de sociétés classées dans cette catégorie, les marges bénéficiaires semblent plus volatiles.

En 2004, les entreprises sous contrôle européen ont eu, en moyenne, un produit d'exploitation de 8,8 millions EUR pour des fonds propres de 2,6 millions et un total des actifs de 11,2 millions EUR. Il convient de noter que le sous-groupe des entreprises distribuant des films européens non nationaux est généralement plus important en termes de volume financier que l'ensemble des sociétés sous contrôle européen : en moyenne, en 2004, leur produit d'exploitation était de 20,8 millions EUR, leurs fonds propres de 6 millions EUR et le total des actifs de 25,9 millions EUR⁶. Leur marge d'exploitation est relativement similaire à celle du groupe dans son ensemble mais leur marge bénéficiaire et le retour sur investissements sont systématiquement inférieurs.

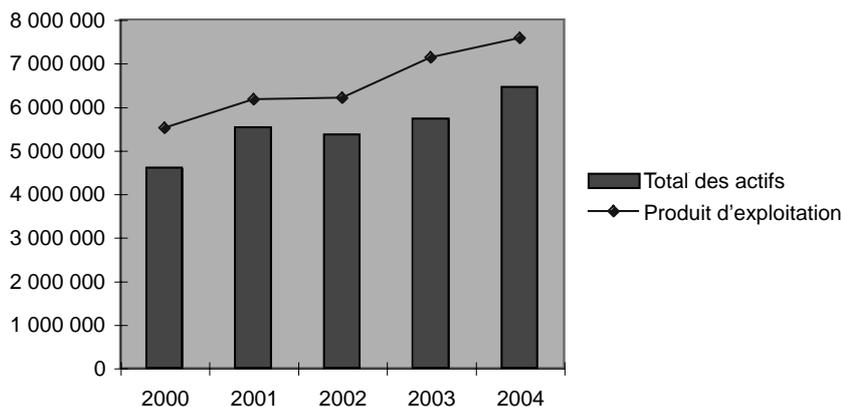
Tableau 6 Situation financière des entreprises de distribution cinématographique dans l'Union européenne - EU25 (2000 – 2004) (milliers EUR)

Ensemble des entreprises	2000	2001	2002	2003	2004
Total des actifs	4 601 480	5 523 514	5 360 026	5 726 122	6 448 862
Produit d'exploitation	5 512 869	6 167 658	6 204 927	7 133 168	7 580 827
Résultat d'exploitation	198 215	187 129	299 046	248 246	205 126
Résultat avant impôt	164 719	208 171	308 019	315 612	334 599
Résultat net	96 602	96 635	188 319	160 865	200 259
Marge d'exploitation	3,6%	3,0%	4,8%	3,5%	2,7%
Marge bénéficiaire	3,0%	3,4%	5,0%	4,4%	4,4%
Retour sur actifs	3,6%	3,8%	5,7%	5,5%	5,2%
Retour sur fonds propres	26,1%	20,6%	26,9%	23,3%	21,7%

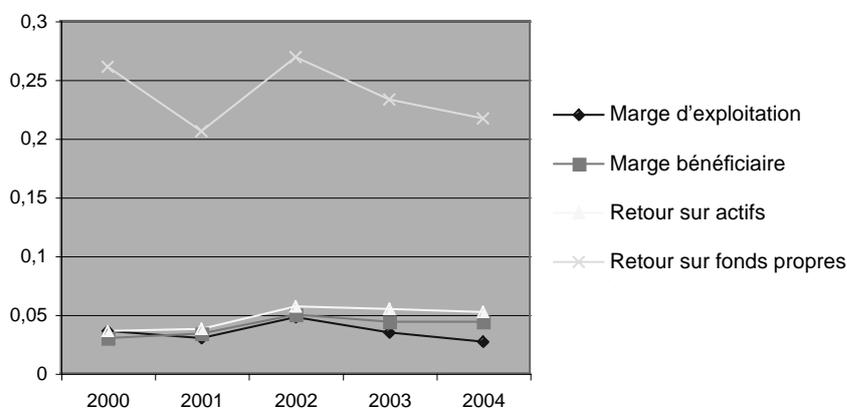
⁵ Columbia Pictures Corporation Limited, *Directors' Report and Accounts*, année se terminant le 31 mars 2005, p.7

⁶ Ce peut être dû en partie au critère d'inclusion dans ce sous-groupe ; déclarations régulières au programme de soutien automatique à la distribution du programme MEDIA. L'application de ce critère peut entraîner une sous-représentation des entreprises récemment créées et des très petites sociétés au sein du groupe.

Graphique 2 Ensemble des entreprises – Actifs et produit d'exploitation (milliers EUR)



Graphique 3 Ensemble des entreprises – Marge d'exploitation et marge bénéficiaire, retour sur actifs et retour sur fonds propres (%)



Graphique 4 Ensemble des entreprises – Résultat d'exploitation, résultat avant impôt et résultat net pour la période (milliers EUR)

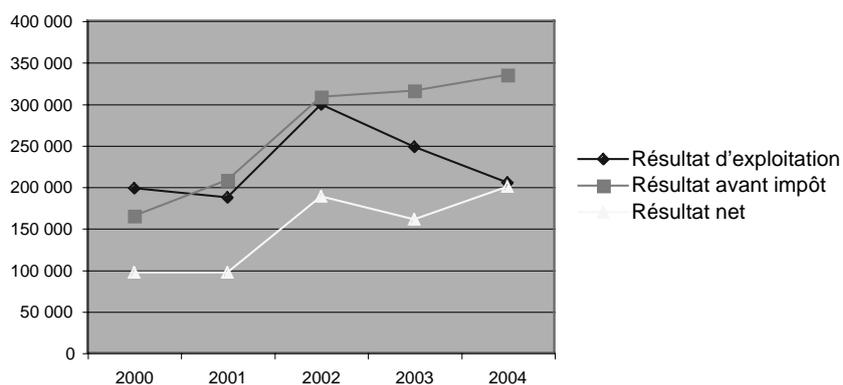
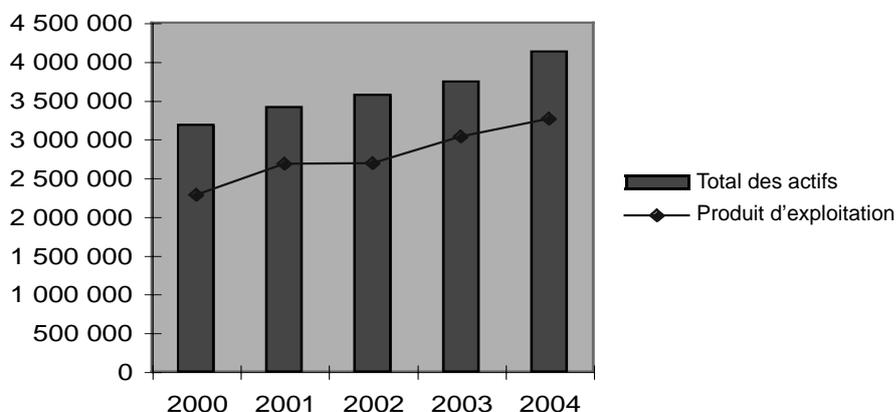


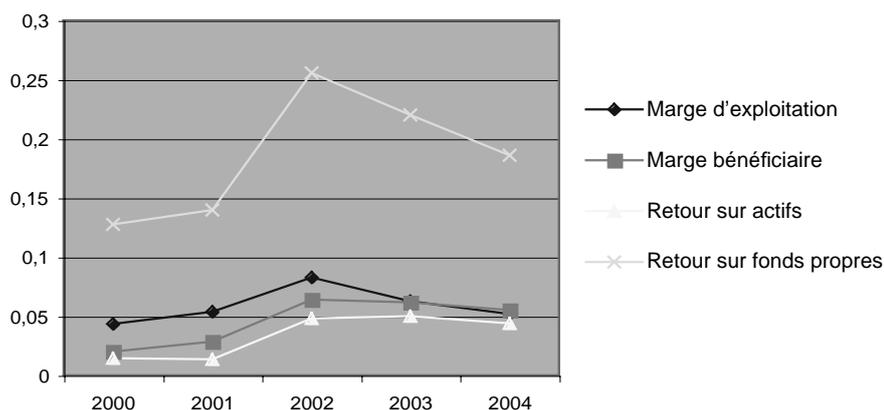
Tableau 7 Situation financière des entreprises de distribution cinématographique sous contrôle européen dans l'Union européenne - EU25 (2000 – 2004) (milliers EUR)

Entreprises sous contrôle européen	2000	2001	2002	2003	2004
Total des actifs	3 182 255	3 411 214	3 568 261	3 737 152	4 126 346
Produit d'exploitation	2 275 301	2 682 267	2 688 045	3 028 477	3 263 695
Résultat d'exploitation	98 986	143 760	222 888	189 206	169 873
Résultat avant impôt	45 399	76 449	172 475	187 304	180 446
Résultat net	28 692	51 677	118 162	114 132	90 317
Solvabilité	10%	14%	18%	21%	22%
Marge d'exploitation	4,4%	5,4%	8,3%	6,2%	5,2%
Marge bénéficiaire	2,0%	2,9%	6,4%	6,2%	5,5%
Retour sur actifs	1,4%	1,3%	4,8%	5,0%	4,4%
Retour sur fonds propres	12,8%	14,0%	25,6%	22,0%	18,6%

Graphique 5 Entreprises sous contrôle européen – Total des actifs et produit d'exploitation (milliers EUR)



Graphique 6 Entreprises sous contrôle européen – Marge d'exploitation et marge bénéficiaire, retour sur actifs et retour sur fonds propres (%)



Source : Observatoire européen de l'audiovisuel

Graphique 7 Entreprises sous contrôle européen – Résultat d'exploitation, résultat avant impôt et résultat net pour la période (milliers EUR)

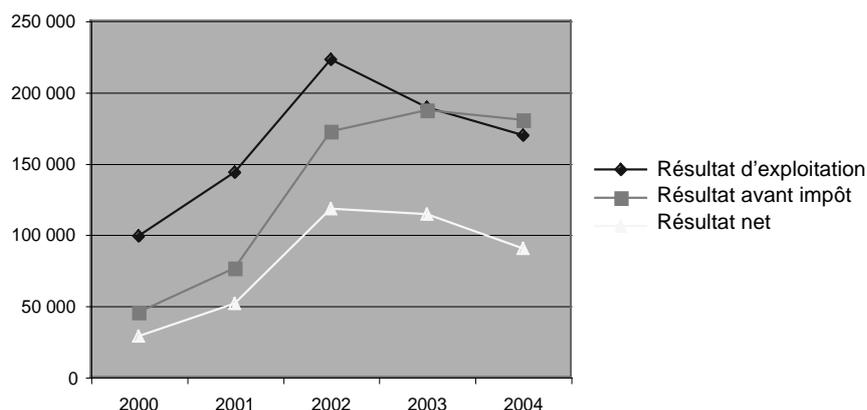
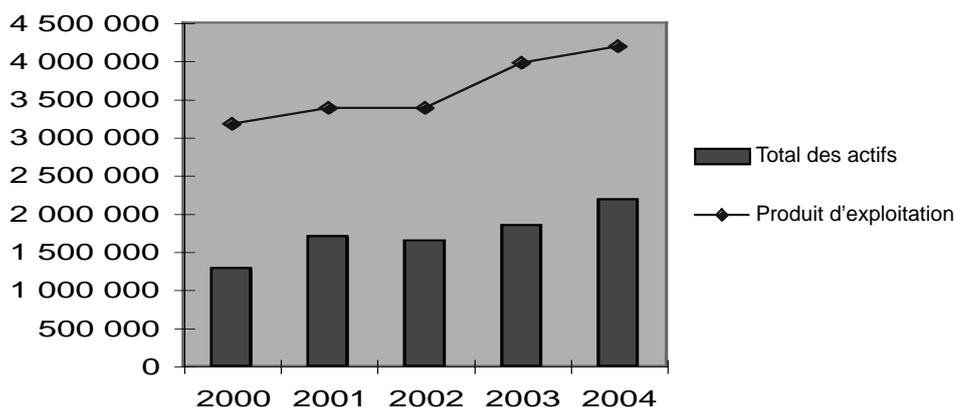


Tableau 8 Situation financière des entreprises de distribution cinématographique sous contrôle américain dans l'Union européenne - EU25 (2000 - 2004) (milliers EUR)

Entreprises sous contrôle américain	2000	2001	2002	2003	2004
Total des actifs	1 283 527	1 699 642	1 642 782	1 843 921	2 187 736
Produit d'exploitation	3 171 142	3 382 812	3 381 409	3 973 641	4 192 220
Résultat d'exploitation	124 348	37 938	60 084	42 908	43 223
Résultat avant impôt	147 622	128 723	119 706	112 315	166 332
Résultat net	93 254	52 234	64 099	49 452	129 161
Solvabilité	21%	25%	28%	25%	25%
Marge d'exploitation	3,9%	1,1%	1,8%	1,1%	1,0%
Marge bénéficiaire	4,7%	3,8%	3,5%	2,8%	4,0%
Retour sur actifs	11,5%	7,6%	7,3%	6,1%	7,6%
Retour sur fonds propres	54,6%	28,5%	30,0%	24,50%	24,50%

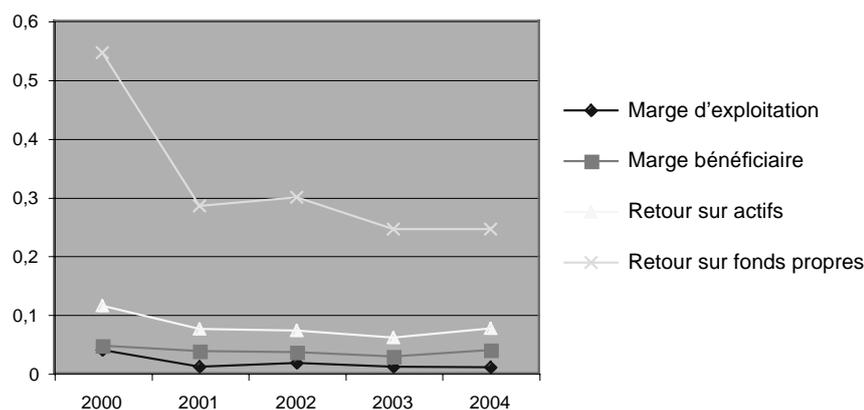
Graphique 8 Entreprises sous contrôle américain – Total des actifs et produit d'exploitation (milliers EUR)



Source : Observatoire européen de l'audiovisuel



Graphique 9 Entreprises sous contrôle américain – Marge d'exploitation et marge bénéficiaire, retour sur actifs et retour sur fonds propres (%)



Graphique 10 Entreprises sous contrôle américain – Résultat d'exploitation, résultat avant impôt et résultat net pour la période (milliers EUR)

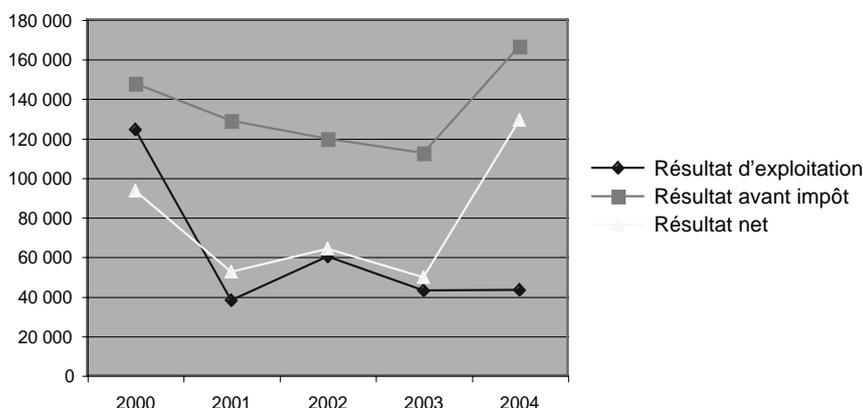
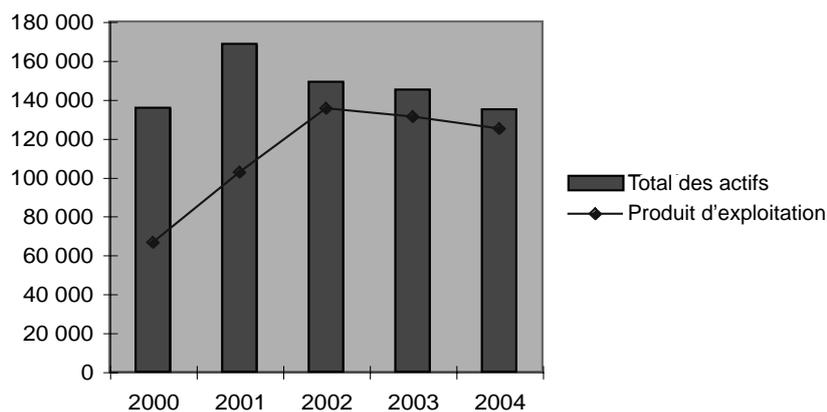


Tableau 9 Situation financière des entreprises de distribution cinématographique sous contrôle d'investisseurs du reste du monde dans l'Union européenne - EU25 (2000 – 2004) (milliers EUR)

Entreprises sous contrôle d'investisseurs du reste du monde	2000	2001	2002	2003	2004
Total des actifs	135 698	168 630	148 984	145 048	134 780
Produit d'exploitation	66 426	102 578	135 472	131 051	124 911
Résultat d'exploitation	-27 817	2 947	8 548	13 146	-9 378
Résultat avant impôt	-35 522	-4 857	9 430	13 521	-13 194
Résultat net	-25 345	-7 275	6 059	-2 720	-19 219
Solvabilité	-16%	-9%	-6%	-2%	-16%
Marge d'exploitation	-38%	5%	12%	12%	-6%
Marge bénéficiaire	-43%	3%	12%	12%	-10%
Retour sur actifs	-21%	2%	11%	11%	-9%
Retour sur fonds propres	-	67%	100%	77%	-370%

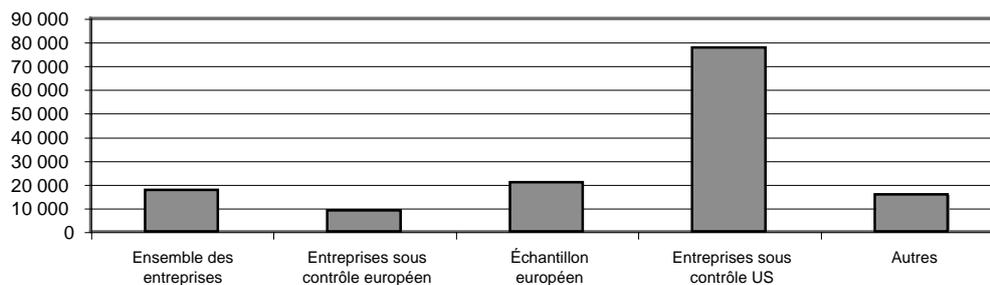
Source : Observatoire européen de l'audiovisuel

Graphique 11 Entreprises sous contrôle d'investisseurs du reste du monde – Total des actifs et produit d'exploitation (milliers EUR)

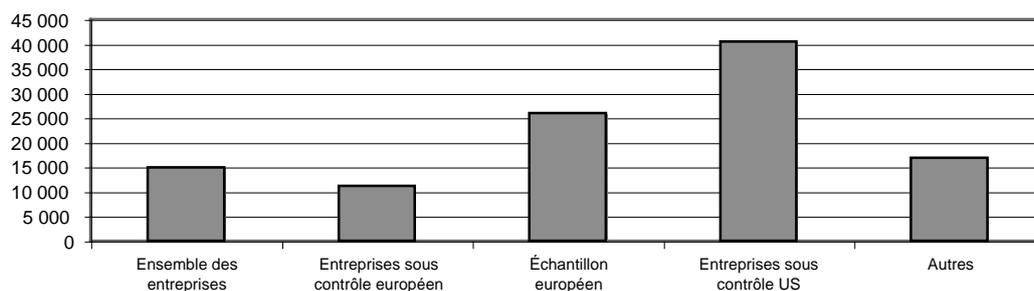


1.2.4. Performance financière comparative des entreprises de distribution cinématographique en Europe par type

Graphique 12 Produit d'exploitation moyen (2004) – milliers EUR

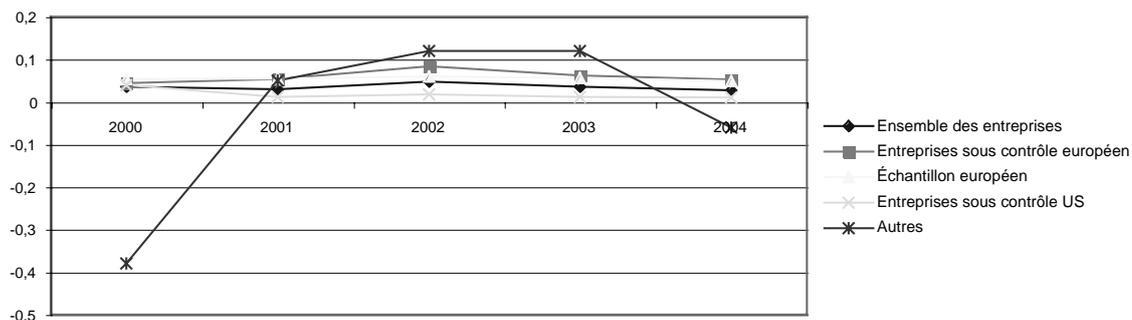


Graphique 13 Total moyen des actifs (2004) – milliers EUR

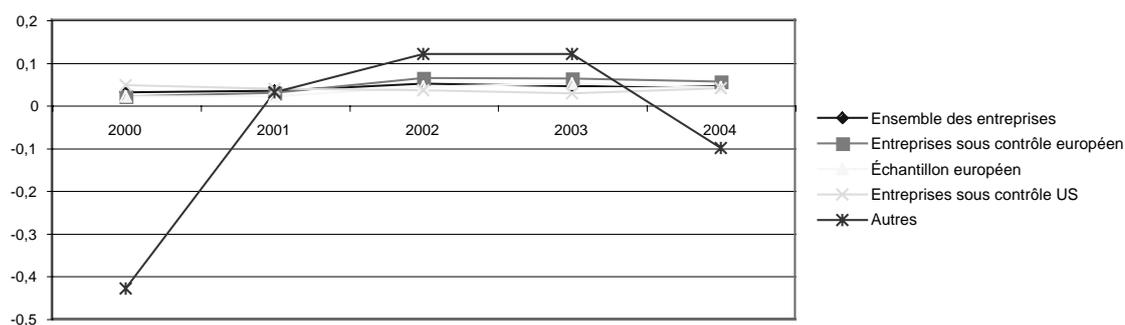




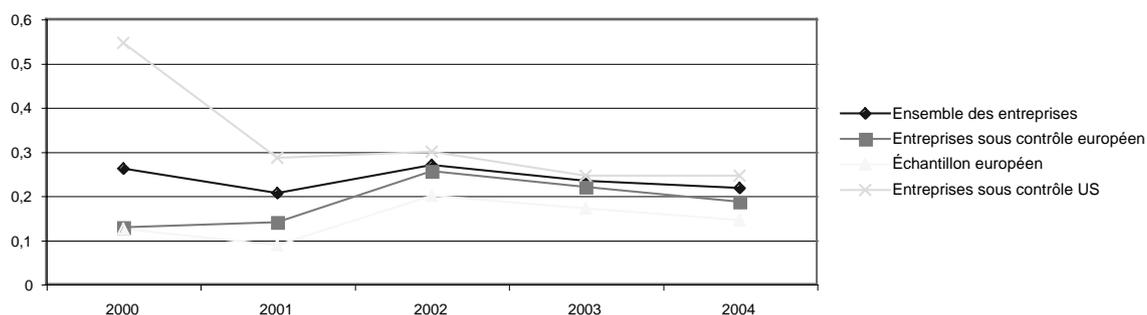
Graphique 14 Marges d'exploitation (2000 - 2004) – En %



Graphique 15 Marges bénéficiaires (2000 - 2004) – En %



Graphique 16 Retour sur fonds propres (2000 - 2004) – En %



Chapitre 2

Profils individuels des entreprises

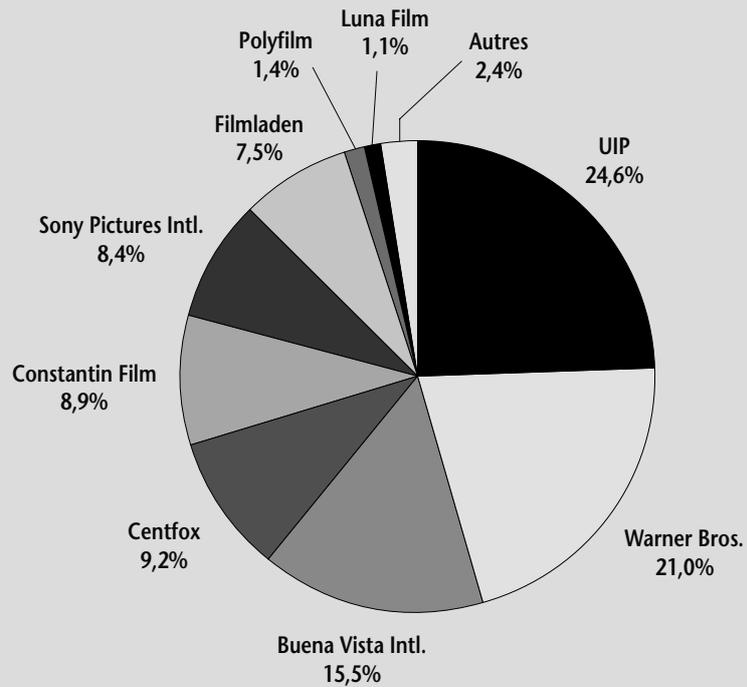
AT Autriche	Parts de marché 2005 / Films distribués en salles..... 25 <i>Cinestar, Filmladen, Polyfilm</i>
BE Belgique	Parts de marché 2005 / Principaux distributeurs..... 29 <i>Amsterdam Brussel Cinemien (ABC), Alternative, Belga Film, Cinéart – Cinélibre, Les Films de l’Elysée</i>
BG Bulgarie	Parts de marché 2005 / Films distribués en salles..... 41 <i>Big Bang! Entertainment, Vadi – Van Kris</i>
CH Suisse	Parts de marché 2005 / Films distribués en salles..... 46 <i>Elite, Filmcoopi, Frenetic, Monopole Pathé, Xenix</i>
CZ République tchèque	Parts de marché 2005 / Principaux distributeurs..... 51 <i>Bontonfilm, Cinemart, Film Distribution Artcam</i>
DE Allemagne	Parts de marché 2005 / Films distribués en salles..... 59 <i>Alamode, Arsenal, Concorde, Kairos, Kinowelt, Prokino, Tobis</i>
DK Danemark	Parts de marché 2005 / Films distribués en salles..... 67 <i>Angel Scanbox, Camera Film, Øst for Paradis</i>
EE Estonie	Parts de marché 2005 / Films distribués en salles..... 73 <i>Estinfil, Talinnfilm</i>
ES Espagne	Parts de marché 2005 / Principaux distributeurs..... 79 <i>Alta Films / Alta Classics, DeAPlaneta, Golem, Karma Films, Manga Films, SOGEDASA / Filmax, Vértigo Films, Wanda Visión</i>
FI Finlande	Parts de marché 2005 / Principaux distributeurs..... 95 <i>Cinema Mondo, Future Film, Kamras Film Group</i>
FR France	Parts de marché 2005 / Principaux distributeurs..... 101 <i>Bac Films, Colifilms Diffusion, Diaphana, Les Films du Losange, Gemini Films, Haut et Court, Océan Films, Pathé Distribution, Pyramide, Société nouvelle de distribution (SND)</i>
GB Royaume-Uni	Parts de marché 2005 / Principaux distributeurs..... 121 <i>Artificial Eye, Cinefile, Metrodome Distribution, Optimum Releasing, Parasol Pictures Releasing, Pathé Distribution, Soda Pictures, Tartan Films Distribution</i>
GR Grèce	Parts de marché 2005 / Principaux distributeurs..... 137 <i>Odeon, Filmtrade, P.C.V., Playtime Releasing, Prooptiki, Rosebud</i>
HR Croatie	Principaux distributeurs / Films distribués en salles en 2005..... 149 <i>Blitz Film & Video, Pa-Dora, UCD-distribucija</i>
HU Hongrie	Parts de marché 2005 / Films distribués en salles..... 155 <i>Best Hollywood, Budapest Film, Cirko Film, FF Film & Video, Mokép</i>
IS Islande	Films distribués en salles en 2005 165 <i>Myndform</i>

IT Italie	Parts de marché 2005 / Principaux distributeurs.....	169
	<i>01 Distribution, BIM, Fandango, Istituto Luce, Lady Film, Lucky Red, Medusa Film, Mikado Film, Nexo, Sharada</i>	
LT Lituanie	Films distribués en salles.....	191
LV Lettonie	Parts de marché 2005 / Films distribués en salles.....	191
	<i>Acme Films, Acme Plus</i>	
NL Pays-Bas	Parts de marché 2005 / Films distribués en salles.....	195
	<i>A-Film, Filmmuseum Distributie, Paradiso Entertainment,</i>	
NO Norvège	Parts de marché 2005 / Principaux distributeurs.....	201
	<i>Arthaus, Fidalgo, Oro Film</i>	
PL Pologne	Parts de marché 2005 / Principaux distributeurs.....	208
	<i>Best Film, Gutek Film, Kino Świat, Monolith Films, Vision Film</i>	
PT Portugal	Parts de marché 2005 / Principaux distributeurs.....	219
	<i>Atalanta Films, LNK Audiovisuais, Lusomundo Audiovisuais</i>	
RO Roumanie	Parts de marché 2005 / Principaux distributeurs.....	223
	<i>Independenta Film '97, New Films International</i>	
SE Suède	Parts de marché 2005 / Principaux distributeurs.....	229
	<i>Folkets Bio, Triangelfilm</i>	
SI Slovénie	Principaux distributeurs / Films distribués en salles en 2005.....	235
	<i>A.G. Market, Cinemania Group (Creativa)</i>	
SK Slovaquie	Parts de marché 2005 / Films distribués en salles.....	240
	<i>ASFK, Continental Film</i>	
TR Turquie	Parts de marché 2005 / Films distribués en salles.....	243
	<i>Belge Film, Bir Film, Umut Sanat</i>	
Groupes nordiques	Vue d'ensemble.....	247
	<i>Nordisk Film</i>	248
	<i>Sandrew Metronome</i>	254
	<i>Scanbox Entertainment</i>	260
	<i>Svensk Filmindustri</i>	266

Abréviations et termes conventionnels utilisés

- ne s'applique pas
- ~ non disponible ou non communiqué
- th milliers (thousands)
- e estimation
- p.m. pour mémoire

Parts de marché des distributeurs sur la base des entrées en 2005



La catégorie «Autres» inclut : 3L-Filmverleih, ABC-Films, Adrialpe Media, Amour Fou, Cinematograph, Cinestar Film, Maximum et Sixpack.

Source : Fachverband der Audiovisions- und Filmindustrie, Film Manual 2005

Ventilation des films en première distribution selon leur origine géographique (2005)

Société de distribution	US	Autriche	Allemagne	Autres Europe	Reste du monde	Total
Constantin/Concorde/Tobis	19	–	7	15	5	46
Filmladen	2	8	9	15	5	39
Polyfilm	6	2	2	14	10	34
Buena Vista	19	3	4	–	2	28
Warner	21	–	1	3	2	27
UIP	19	–	2	3	1	25
Stadtkino	2	1	1	8	3	15
20th Century Fox	11	–	–	1	0	12
Sony/Columbia	9	–	–	–	1	10
3 L	2	–	–	4	4	10
Einhorn	–	1	2	6	–	9
Cinestar	3	–	–	5	–	8
Maximum	–	–	–	8	–	8
Luna-Film	2	–	–	2	–	4
Sixpack	–	4	–	–	–	4
Cinematograph	–	–	–	1	1	2
Firstchoice	–	1	–	–	–	1
Geyrhalter	–	1	–	–	–	1
Pooolfilm	–	1	–	–	–	1
Replayer	–	–	–	1	–	1
Sanartfilm	–	–	–	1	–	1
Autres (y compris la distribution à titre privée)	1	2	3	6	6	18
Total	116	24	31	93	40	304

Source : Fachverband der Audiovisions- und Filmindustrie, Film Manual 2005

CINESTAR FILMVERLEIH & PRODUKTIONS

Fondée en 1978 par Marlene et Kurt Schramek, la société Cinestar s'est spécialisée, dans les années 1980 et 90, dans la rediffusion de classiques (Hitchcock, Hawks, Buñuel, Fellini, Scorsese...) et la distribution de films d'auteur (*Fata Morgana* de Werner Herzog, *Le Boucher* de Claude Chabrol, *Henry V* de Kenneth Branagh...).

En 2002 / 2003, Cinestar a commencé à s'intéresser de près aux films français qui représentent aujourd'hui 90 % de ses acquisitions. Depuis 2003, Cinestar organise tous les ans la Semaine du cinéma français de Vienne, qui se tient au Burgkino, un cinéma d'art et d'essai viennois lié à la société de distribution et spécialisé

dans la diffusion de films en version originale sous-titrée.

Cinestar sort chaque année entre six à dix films, diffusés à petite échelle.

Films européens non-nationaux sortis en Autriche

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Cinestar

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1	Politiki kouzina	GR / FR	03/06/05	Tassos Boulmetis	32 565
2	Tais-toi !	FR / IT	30/07/04	Francis Veber	7 291
3	Irréversible	FR	14/11/03	Gaspar Noé	6 639
4	Embrassez qui vous voudrez !	FR / GB / IT	25/04/03	Michel Blanc	3 445
5	Le cœur des hommes	FR	10/06/04	Marc Esposito	2 857
6	Vas, vis et deviens	FR / BE / IT / IL	01/12/05	Radu Mihaileanu	2 703
7	La petite Lili	FR / CA	03/10/03	Claude Miller	2 694
8	Marie-Jo et ses deux amours	FR	20/06/03	Robert Guédiguian	1 986
9	Cet amour-là	FR	29/08/03	Josée Dayan	1 912
10	Exils	FR / JP	01/04/05	Tony Gatliff	1 509
11	Comandante	ES / FR	25/08/05	Oliver Stone	1 177
12	La ville est tranquille	FR	15/08/03	Robert Guédiguian	1 041
13	Ce jour-là	FR / CH	28/11/03	Raoul Ruiz	1 020
14	Demonlover	FR	11/07/03	Olivier Assayas	813
15	La faute à Voltaire	FR	17/01/03	Abdel Kechiche	671
16	Betty Fischer et autres histoires	FR / CA	06/06/03	Claude Miller	603
17	Qui a tué Bambi ?	FR	27/08/04	Gilles Marchand	553
18	Au plus près du paradis	FR / CA / ES	12/12/02	Tonie Marshall	328
19	Mon père est ingénieur	FR	14/10/05	Robert Guédiguian	381
20	Vipère au poing	FR / GB	30/09/05	Philippe de Broca	366

Sources : Cinestar Filmverleih et LUMIERE d'après les données du Programme MEDIA

FILMLADEN FILMVERLEIH

Fondée dans les années 80, la société Filmladen sort chaque année une quarantaine de films d'auteur, essentiellement des films ayant obtenu un certain succès dans les festivals internationaux. Filmladen, qui met l'accent sur la qualité, n'est pas seulement le leader en matière de films d'auteur en Autriche, il est également l'un des distributeurs majeurs de films autrichiens.

La société exploite deux cinémas d'art et d'essai à Vienne, le Votivkino, qui dispose de trois salles, et le Kino im De France. Elle gère également un catalogue de plus de 500 titres comprenant des longs métrages, des documentaires, des films pour enfants et des courts métrages, ce qui constitue un catalogue de DVD attractif commercialement.

En 2005, la part de marché de Filmladen avoisinait les 7,5 % de l'ensemble des entrées en salles et l'un des films distribué par la société, *Mr. & Mrs. Smith*, a obtenu la 4^e place du classement annuel avec plus de 500 000 billets vendus.

Films européens non-nationaux sortis en Autriche

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Filmladen

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1	Le fabuleux destin d'Amélie Poulain	FR / DE	21/09/01	Jean-Pierre Jeunet	286 162
2	Good Bye, Lenin!	DE	09/05/03	Wolfgang Becker	139 688
3	Saving Grace	GB	22/09/00	Nigel Cole	127 619
4	Italiensk for begyndere	DK	07/04/00	Lone Scherfig	71 516
5	Pettson och Findus - Katten och gubbens år	SE / DE	23/03/01	Albert Hanan Kaminski	70 239
6	Die fetten Jahre sind vorbei	DE / AT	26/11/04	Hans Weingartner	69 710
7	Sophie Scholl - Die letzten Tage	DE	25/02/05	Marc Rothemund	68 085
8	La marche de l'empereur	FR	26/10/05	Luc Jacquet	65 336
9	Le peuple migrateur	FR / DE / IT	12/04/02	J. Perrin, J. Cluzaud & M. Debats	60 483
10	Pettson och Findus - Kattonauten	SE / DE	20/12/02	Albert Hanan Kaminski	58 863
11	Pippi i Söderhavet	SE / DE	14/07/00	Paul Riley	57 186
12	Bella Martha	DE / AT / CH	20/12/02	Sandra Nettelbeck	52 997
13	Caché	FR / AT / DE / IT	18/11/05	Michael Haneke	51 156
14	Deep Blue	GB / DE	05/03/04	A. Byatt & A. Fothergill	44 540
15	Herr Lehmann	DE	03/10/03	Leander Haußmann	42 003
16	Alles auf Zucker	DE	14/01/05	Dani Levy	41 026
17	Elling	NO	22/11/02	Petter Næss	38 455
18	Samsara	DE / FR / IT / IN	30/08/02	Pan Nalin	31 885
19	Der Krieger und die Kaiserin	DE	20/10/00	Tom Tykwer	31 291
20	Crustacés et coquillages	FR	29/07/05	O. Ducastel & J. Martineau	30 277
21	Himalaya - l'enfance d'un chef	FR / CH / GB / NP	07/04/00	Eric Valli	28 943
22	La gabbianella e il gatto	IT	14/07/01	Enzo D'Alò	27 355
23	Balzac et la petite tailleuse chinoise	FR / CN	04/06/04	Dai Sijie	25 275
24	Luna Papa	DE / AT / CH / FR	08/09/00	Bakhtyar Khudojnazarov	24 294
25	Comme une image	FR / IT	23/12/04	Agnès Jaoui	23 858
26	East Is East	GB	26/05/00	Damien O'Donnell	23 189
27	Train de vie	FR / BE / NL	16/06/00	Radu Mihaileanu	23 153
28	Petit Potam	FR	24/12/01	C. Choquet & B. Deyriès	22 443
29	Une hirondelle a fait le printemps	FR / BE	04/10/02	Christian Carion	22 358
30	Respiro	IT / FR	11/04/03	Emanuele Crialese	21 820

Sources : Filmladen Filmverleih et LUMIERE d'après les données du Programme MEDIA

FILMCASINO & POLYFILM BETRIEBS

Polyfilm Verleih collabore étroitement avec le prestigieux cinéma d'art et d'essai viennois, Filmcasino. A l'instar de Filmladen, Polyfilm est l'un des distributeurs les plus dynamiques en Autriche avec un total de 34 films, longs métrages et documentaires

confondus, sortis en 2005. La société sort chaque année quelques films américains indépendants mais la plupart des films qu'elle distribue sont soit européens soit non européens / non américains. Polyfilm distribue également quelques films autrichiens

et possède une société soeur, Polyfilm Video, spécialisée dans la vidéo et qui propose un catalogue de près de 700 titres qu'elle vend en ligne ou dans un point de vente au sein du Filmcasino de Vienne.

Films européens non-nationaux sortis en Autriche

Janvier 2000 - décembre 2005

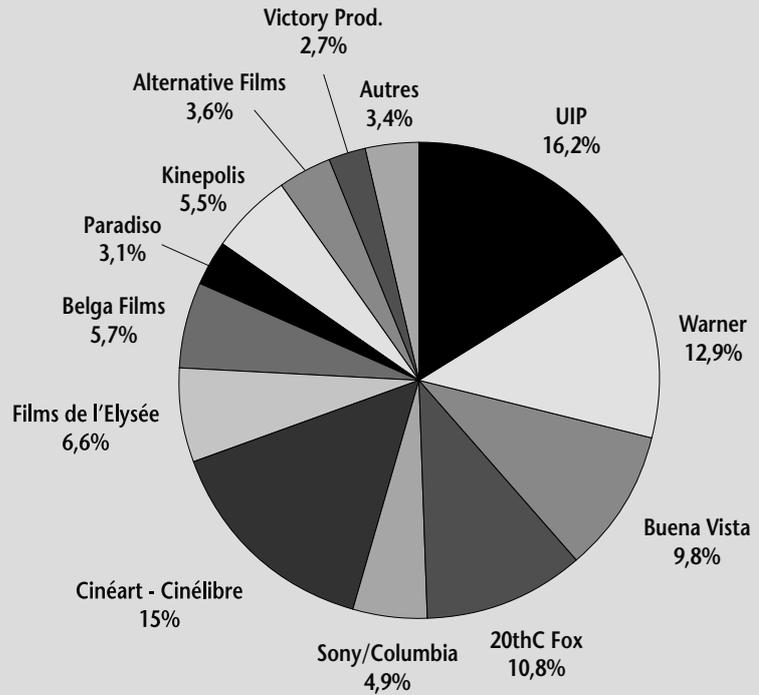
Distribués par Polyfilm

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1	Så som i himmelen	SE / DK	08/12/05	Kay Pollak	147 546
2	8 femmes	FR	13/09/02	François Ozon	118 236
3	Intimacy	FR / GB / DE / ES	15/06/01	Patrice Chéreau	48 322
4	Dancer in the Dark	DK / FR / SE / DE...	26/10/00	Lars von Trier	45 069
5	Swimming Pool	FR / GB	09/05/03	François Ozon	40 818
6	Dogville	DK / FR / SE / NL...	31/10/03	Lars von Trier	38 227
7	Gegen die Wand	DE / TR	02/04/04	Fatih Akin	38 147
8	5 X 2	FR	29/10/04	François Ozon	32 073
9	La stanza del figlio	IT / FR	23/11/01	Nanni Moretti	31 218
10	Die Geschichte vom weinenden Kamel	DE / MN	07/05/04	Byambasuren Davaa & Luigi Falorni	30 403
11	Kopps	SE / DK	25/12/03	Josef Fares	25 657
12	Les triplettes de Belleville	FR / BE / CA / GB	09/04/04	Sylvain Chomet	17 521
13	Lucía y el sexo	ES / FR	10/11/02	Julio Medem	14 147
14	Los amantes del círculo polar	ES	24/05/01	Julio Medem	13 681
15	Elsker dig for evigt	DK	17/01/03	Susanne Bier	12 076
16	Sous le sable	FR	21/12/01	François Ozon	11 685
17	Baise-moi	FR	12/10/01	Coralie & Virginie Despentes	10 792
18	Lichter	DE	15/08/03	Hans-Christian Schmid	10 561
19	The House of Mirth	GB / FR / DE / US	21/09/01	Terence Davies	9 797
20	Nói albínói	IS / DE / GB / DK	02/06/04	Dagur Kári	9 748
21	Le fate ignoranti	IT / FR	31/05/02	Ferzan Ozpetek	8 592
22	It's All About Love	DK / US / SE / GB...	07/10/03	Thomas Vinterberg	8 224
23	Choses secrètes	FR	19/12/03	Jean-Claude Brisseau	8 168
24	Il est plus facile pour un chameau...	FR / IT	28/05/04	Valeria Bruni Tedeschi	8 156
25	Sade	FR	02/02/01	Benoît Jacquot	7 809
26	Moro no Brasil	FI / DE / BR	23/07/02	Mika Kaurismäki	5 798
27	Je rentre à la maison	PT / FR	15/02/02	Manoel de Oliveira	5 475
28	Rivers and Tides	DE	23/05/03	Thomas Riedelsheimer	5 225
29	Yadon ilaheyya	FR / MA / DE / PS	04/04/03	Elia Suleiman	5 032

Sources : LUMIERE d'après les données du Programme MEDIA

Parts de marché des distributeurs sur la base des entrées en 2005

Note : sur la base d'une analyse des entrées à Bruxelles uniquement.



La catégorie « Autres » inclut : ABC, Athanor, CCCP, CNC, Folioscope, Imagine Film Distribution, Independent, Le Parc, Lumière, Open Doek, Title Films, Transat Prod., Vivio Films, Marc Levie Visuals, Vlaams Centrum

Source : Le moniteur du film en Belgique / De filmwijzer in België

Les principales entreprises de distribution cinématographique en Belgique (2001 - 2005)

Classement sur la base du produit d'exploitation, en milliers d'euros.

Pour quelques entreprises, le produit d'exploitation peut inclure des activités autres que la distribution cinématographique (production, distribution vidéo, commerce de droits, exploitation de salles, ...).

Rang	Entreprise	2001	2002	2003	2004	2005	2005/2004
1	The Walt Disney Studios (Belgium)	34 189	32 586	44 181	48 286	~	-
2	Belga-Films	13 102	15 002	14 908	18 015	21 972	22,0%
3	United International Pictures	16 353	9 912	12 434	11 480	12 694	10,6%
4	Twentieth Century Fox Film Belge	4 809	7 704	8 137	4 544	9 183	102,1%
5	Warner Bros. Belgium	6 396	10 165	8 599	9 383	6 625	-29,4%
6	Santa Fe Productions (Paradiso)	1 105	2 067	2 940	2 672	5 108	91,2%
7	Kinopolis Film Distribution	~	~	~	4 795	4 378	-8,7%
8	Sony Pictures Releasing (Columbia)	3 636	9 281	12 420	7 832	3 022	-61,4%
9	Independent Films Distribution	4 353	2 538	2 856	~	~	-
10	Victory Productions	-	-	-	1 223	~	-
11	Amsterdam Brussel Cinemien Distribution (ABC)	~	~	821	992	910	-8,3%
12	Coopérative Nouveau Cinéma (CNC)	562	509	547	611	630	3,1%
13	Fivitel	255	252	291	~	~	-
14	Alter Ego Films	-	-	-	99	~	-
15	Flanders Film Distributors	11	23	21	~	~	-
16	Beeck Turtle	3	1	5	10	2	-80,0%

Entreprises actives en 2005 mais non classées par manque d'information :

Alternative Films, Association du Septième Art, Cinéart - Cinélibre, Clap d'Ort Films, Imagine Film Distribution, Jekino Films, Les Films de l'Elysée, Libération Films, Nord Films

Source : Observatoire européen de l'audiovisuel

AMSTERDAM BRUSSEL CINEMIEN DISTRIBUTION (ABC DISTRIBUTION)

ABC Distribution est l'un des principaux distributeurs 'tous droits' de films indépendants en Belgique et au Luxembourg et la société exerce ses activités dans les trois pays du Benelux. ABC Distribution distribue des films dans les cinémas de Belgique et du Luxembourg tandis que le marché des Pays-Bas est desservi par une structure dédiée, Cinemien Film & Video Distributie, basée à Amsterdam.

ABC Distribution sélectionne des films présentés dans des festivals internationaux tels que Berlin, Cannes, Locarno, Rotterdam, Toronto et Venise et sur les marchés du film les plus

importants (tels que l'AFM de Los Angeles et le MIFED de Milan). La qualité est toujours le premier critère lors de l'acquisition d'un film.

Le catalogue d'ABC Distribution comprend tous les genres de films provenant d'origines très diverses. Chaque année, la société distribue un certain nombre de documentaires et une vingtaine de longs métrages, allant de comédies britanniques légères aux plus grands chefs-d'œuvre italiens.

Homescreen, le label vidéo d'ABC Distribution, propose une vaste collection de longs métrages sur support

DVD et format VHS. En sus de sa collection "Speelfilm", qui comprend des films de tous les genres, Homescreen possède également la plus grande collection de films gays et lesbiens du Benelux. A cela s'ajoute une large collection de documentaires et de nombreux films ésotériques. Enfin, le label "Classique" comprend notamment des films de Ettore Scola, des frères Taviani ou de Buñuel.

ABC a distribué un total de 20 titres en première exclusivité en 2005, dont douze œuvres d'origine européenne, deux d'origine américaine et six en provenance du reste du monde.

Films européens non-nationaux sortis en Belgique

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par ABC Distribution

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1 8 femmes	FR	13/02/02	François Ozon	132 574
2 Good bye, Lenin!	DE	10/09/03	Wolfgang Becker	101 721
3 Swimming Pool	FR / GB	21/05/03	François Ozon	74 006
4 Gegen die Wand	DE / TR	22/09/04	Fatih Akin	49 013
5 Depuis qu'Otar est parti...	FR / BE	07/04/04	Julie Bertucelli	29 036
6 Sous le sable	FR	07/02/01	François Ozon	26 798
7 5X2 cinq fois deux	FR	03/09/04	François Ozon	24 365
8 Die fetten Jahre sind vorbei	DE / AT	02/02/05	Hans Weingartner	22 167
9 Pane e tulipani	IT / CH	06/06/01	Silvio Soldini	17 508
10 Samsara	DE / FR / IT / IN	29/05/02	Nalin Pan	17 507
11 Le temps qui reste	FR	30/11/05	François Ozon	15 824
12 Sophie Scholl - Die letzten Tage	DE	07/09/05	Marc Rothemund	15 134
13 Solas	ES	22/03/00	Benito Zambrano	11 373
14 Tsatsiki	SE / DK / NO	14/02/01	Ella Lemhagen	9 484
15 Une affaire de goût	FR	26/04/00	Bernard Rapp	7 823
16 Bella Martha	DE / AT / CH	26/03/03	Sandra Nettelbeck	7 145
17 Aimée & Jaguar	DE	19/01/00	Max Färberböck	6 866
18 Get Real	GB	16/01/00	Simon Shore	6 423
19 La finestra di fronte	IT / GB / PT / TR	27/10/04	Ferzan Ozpetek	6 215
20 Valentín	NL / AR / FR / ES / IT	15/01/03	Alejandro Agresti	6 119
21 Il più bel giorno della mia vita	IT / GB	20/08/03	Cristina Comencini	5 772
22 Ressources humaines	FR / GB	12/04/00	Laurent Cantet	5 580
23 Drôle de Félix	FR	10/05/00	O. Ducastel & J. Martineau	5 559
24 Le conseguenze dell'amore	IT	20/04/05	Paolo Sorrentino	4 966
25 Schultze Gets the Blues	DE	10/11/04	Michael Schorr	4 951

Sources : LUMIERE d'après Le moniteur du film en Belgique et les données du Programme MEDIA

Résultats financiers

AMSTERDAM BRUSSEL CINEMIEN DISTRIBUTION

Kaasstraat 4
ANTWERPEN 2000
BELGIUM

Phone : +32 3 231 09 31
Fax : +32 3 231 09 34
Web Site Address : <http://www.abc-distribution.be>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 20/08/1999
Legal form : (E)BVBA / SPRL(U)
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 1 milUSD

P/L for period : 0 milUSD
Employees : 2

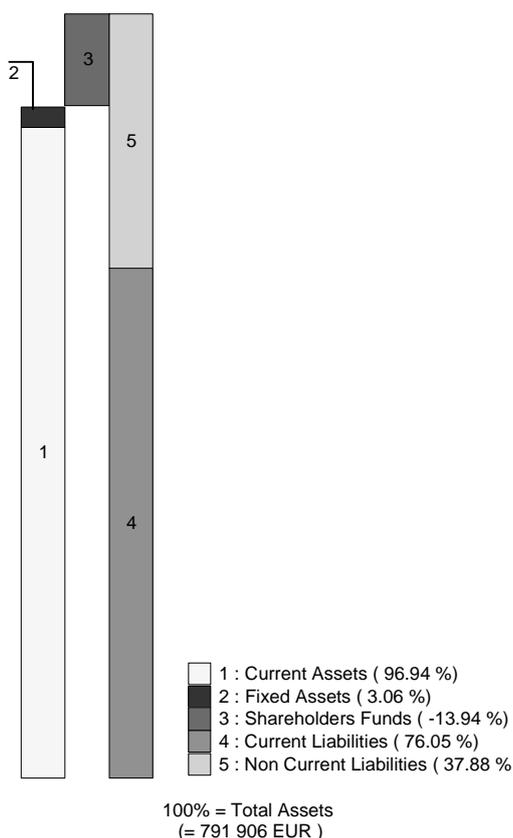
Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 0
BvD Independence Indicator : U

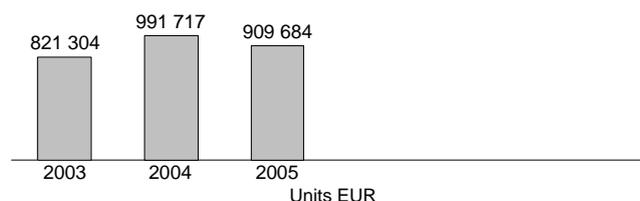
No of rec. subsidiaries : 0

	31/12/2005 EUR	31/12/2004 EUR	31/12/2003 EUR	31/12/2002 EUR	31/12/2001 EUR	31/12/2000 EUR
FINANCIAL PROFILE						
Operating revenue / turnover	909 684	991 717	821 304	n.a.	n.a.	n.a.
Profit (loss) before tax	44 783	16 155	81 202	33 457	-100 459	-204 063
P/L for Period [= Net Income]	44 784	16 161	81 202	33 419	-100 459	-204 063
Cash flow	56 881	30 604	96 701	44 089	-92 302	-194 914
Total assets	791 906	331 466	909 416	537 550	243 068	445 500
Shareholders funds	-110 364	-167 543	-183 704	-264 906	-298 325	-197 865
Current ratio (x)	1,27	0,61	1,05	0,63	0,98	1,63
Profit margin (%)	4,92	1,63	9,89	n.a.	n.a.	n.a.
Return on shareholders funds (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	-13,94	-50,55	-20,20	-49,28	n.s.	-44,41
Employees	3	2	2	1	2	3

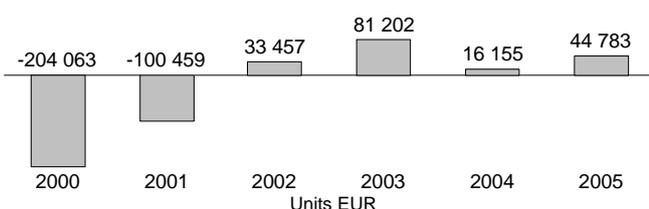
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



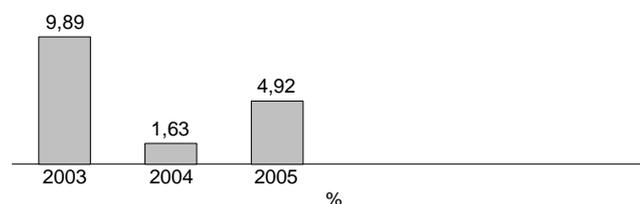
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

ALTERNATIVE FILMS

Fondée en 1987 par Michael Luel, la société Alternative Films distribue essentiellement des films français grand public sur le marché belge. La société distribue également un certain nombre de films provenant

d'autres pays européens et quelques films américains indépendants. En 2004, *Lost in Translation* (US) a été le plus grand succès d'Alternative Films, avec plus de 177 000 billets vendus, juste devant *Les choristes*

(FR/CH) qui a fait 168 945 entrées durant sa première année d'exploitation. Treize films, dont sept films français, ont été distribués en 2004 et dix-neuf films, dont seize d'origine européenne, en 2005.

Films européens non-nationaux sortis en Belgique

Janvier 2000 - décembre 2005

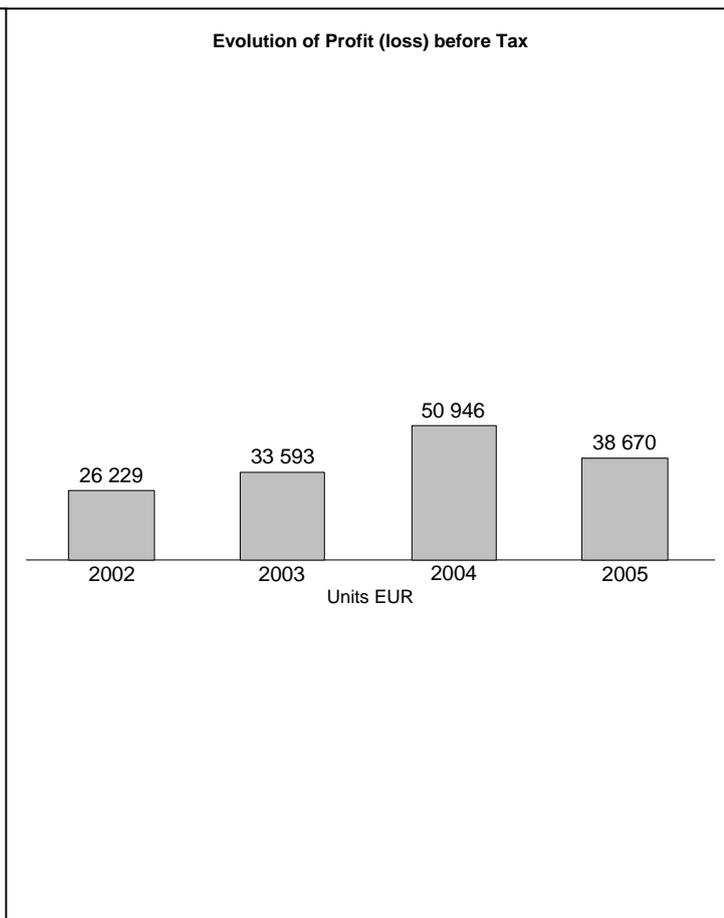
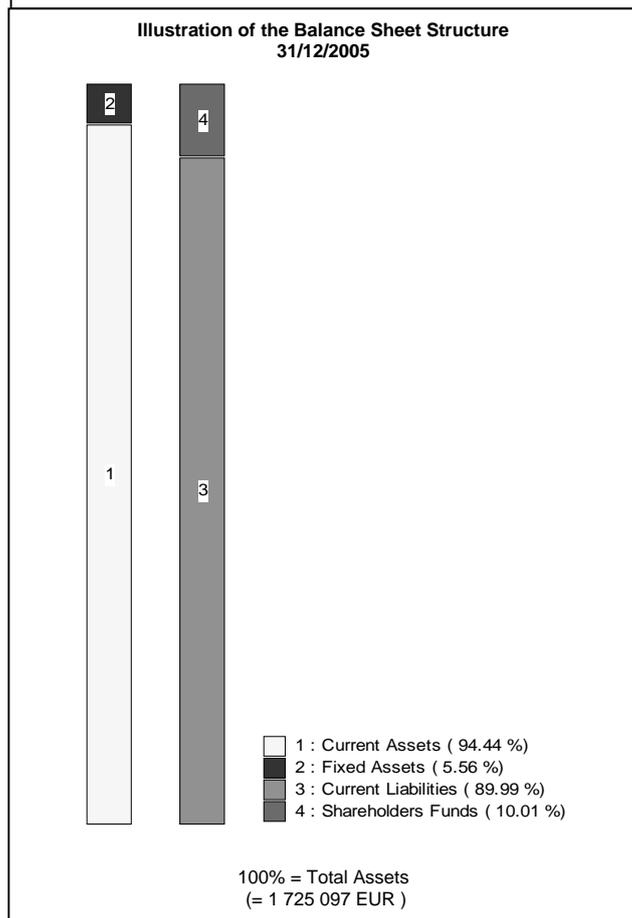
Distribués par Alternative Films

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1	Astérix & Obélix : Mission Cléopâtre	FR / DE	30/01/02	Alain Chabat	793 389
2	Taxi 2	FR	29/03/00	Gérard Krawczyk	525 680
3	Taxi 3	FR	29/01/03	Gérard Krawczyk	350 271
4	Le placard	FR	17/01/01	Francis Veber	230 042
5	Alexander	GB / FR / NL / US	05/01/05	Oliver Stone	222 544
6	Hable con Ella	ES	17/04/02	Pedro Almodóvar	217 453
7	Les rois mages	FR	12/12/01	D. Bourdon & B. Campan	184 765
8	Les choristes	FR / CH	17/03/04	Christophe Barratier	198 343
9	Two Brothers	FR / GB	07/04/04	Jean-Jacques Annaud	152 146
10	Enemy at the Gates	DE / US / GB / IE	14/03/01	Jean-Jacques Annaud	146 203
11	Mauvais esprit	FR / ES	11/05/03	Patrick Alessandrin	141 266
12	Girl with a Pearl Earring	GB / LU	03/03/04	Peter Webber	125 312
13	Le peuple migrateur	FR / DE / IT / ES	12/01/01	J. Perrin, J. Cluzaud & M. Debats	120 747
14	Le goût des autres	FR	08/03/00	Agnès Jaoui	106 298
15	Les 11 commandements	FR	04/02/04	F. Desagnat & T. Sorriaux	99 446
16	La mala educación	ES	12/05/04	Pedro Almodóvar	99 193
17	Wasabi	FR / JP	31/10/01	Gérard Krawczyk	87 403
18	Oliver Twist	FR / CZ / GB	19/10/05	Roman Polanski	86 430
19	Comme une image	FR / IT	22/09/04	Agnès Jaoui	80 011
20	Amen	FR / DE / RO / US	03/06/02	Costa-Gavras	74 986
21	La beuze	FR	02/05/03	F. Desagnat & T. Sorriaux	60 805
22	L'extra-terrestre	FR	23/02/00	Didier Bourdon	59 005
23	Dogville	DK / FR / SE / NL / DE / NO / GB	21/05/03	Lars von Trier	56 553
24	Kirikou et les bêtes sauvages	FR	07/12/05	M. Ocelot & B. Galup	55 496
25	Fanfan la tulipe	FR	14/05/03	Gérard Krawczyk	51 652
26	Entre ses mains	FR / BE	28/09/05	Anne Fontaine	38 508
27	Sexy Boys	FR	26/12/01	Stéphane Kazandjian	36 652
28	The Hole	GB / FR	04/07/01	Nick Hamm	34 755
29	Les chevaliers du ciel	FR	09/11/05	Gérard Pirès	30 428
30	Boudu	FR	09/03/05	Gérard Jugnot	28 531

Sources : LUMIERE d'après Le moniteur du film en Belgique et les données du Programme MEDIA

Résultats financiers

ALTERNATIVE FILMS SA		Reporting Basis : Unconsolidated data	
Place Colignon, 10 BRUXELLES-BRUSSEL 1030 BELGIUM			
Phone	: +32 2 242 19 30		
Fax	: +32 2 242 01 80		
		Date of incorporation	: 29/10/2002
		Legal form	: NV / SA
		Latest account date	: 31/12/2005
		Account published in	: EUR
		Type of account available	: Unconsolidated
Legal Status	: Active		
Publicly quoted	: No		
Operating Revenue/Turnover : n.a.		P/L for period	: 0 milUSD
Primary NACE 1.1 code : 9212		Employees	: 2
No of recorded shareholders : 0		No of rec. subsidiaries	: 0
		31/12/2005	31/12/2004
		EUR	EUR
		31/12/2003	31/12/2002
		EUR	EUR
FINANCIAL PROFILE			
Operating revenue / turnover	n.a.	n.a.	n.a.
Profit (loss) before tax	38 670	50 946	26 229
P/L for Period [= Net Income]	21 823	31 517	13 178
Cash flow	50 150	56 683	22 159
Total assets	1 725 097	1 379 254	923 146
Shareholders funds	172 679	150 856	99 228
Current ratio (x)	1,05	1,05	1,03
Profit margin (%)	n.a.	n.a.	n.a.
Return on shareholders funds (%)	22,39	33,77	28,15
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	10,01	10,94	8,01
Employees	2	2	3



BELGA FILMS

Fondée en 1937, Belga Films S.A. est la plus ancienne société de distribution de films en Belgique. Dans les années 1940 et 50, Belga ne limitait pas ses activités à la seule distribution, elle entraînait souvent dans la production des films. Fernandel, Raimu, Jules Berry, Luis Mariano ont tous été à l'affiche de films produits par Belga.

Belga Films fut une entreprise familiale durant presque trois quarts de siècle. Fondée par Louise Tobback, la société passa en 1953 sous la direction du beau-fils de cette dernière, Luc Hemelaer. Sous sa direction, Belga

Films va s'imposer progressivement comme l'un des plus importants distributeurs belges de films, en distribuant principalement des films français mais également américains, italiens, espagnols, suédois et belges.

En 1977, Belga Films co-produisait *Préparez Vos Mouchoirs* de Bertrand Blier, avec Gérard Depardieu, Patrick Dewaere et Miou-Miou. En 1979, le film remporta l'Oscar du meilleur film étranger. Pourtant, à la fin des années 70, la société abandonna progressivement la production.

En 1998, Belga Films, dirigée par

le petit-fils de Luc Hemelaer, Patrick Vandenbosch, s'associa avec TVI S.A. (une société qui réunit les trois chaînes de télévision commerciales RTL-TVI, Club RTL et Plug TV) afin d'assurer l'expansion des activités des deux sociétés sur le marché du Benelux. Grâce à cette alliance stratégique, Belga Films distribue aujourd'hui des films dans les salles de Belgique, du Luxembourg mais également des Pays-Bas. Belga Home Video assure la distribution vidéo et DVD du catalogue Belga ainsi que d'autres catalogues prestigieux tels que TF1 Vidéo ou, pour les films destinés à la location uniquement, 20th Century Fox.

Films européens non-nationaux sortis en Belgique

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Belga Films

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1 Podium	FR / BE	11/02/04	Yann Moix	661 962
2 Le roi danse	FR / DE / BE	06/12/00	Gérard Corbiau	141 047
3 Mindhunters	GB / US / FI / NL	21/07/04	Renny Harlin	129 790
4 Valiant	GB inc / US	20/07/05	Gary Chapman	131 654
5 Transporter 2	FR	24/08/05	Louis Leterrier	118 239
6 L'enquête corse	FR	06/10/04	Alain Berberian	107 949
7 Around the World in 80 Days	GB inc / US / IE / DE	11/08/04	Frank Coraci	86 411
8 Rire et châtiement	FR	19/02/03	Isabelle Doval	88 757
9 Ordinary Decent Criminal	DE / IE	17/01/00	Thaddeus O'Sullivan	76 293
10 Resident Evil	DE / GB / FR	17/07/02	Paul W.S. Anderson	72 817
11 The Transporter	FR / US	06/11/02	Louis Leterrier	69 065
12 Michel Vaillant	FR	19/11/03	Louis-Pascal Couvelaire	66 977
13 Ripoux 3	FR	10/12/03	Claude Zidi	56 172
14 Creep	GB	11/05/05	Jane Linfoot, Christopher Smith	51 865
15 Das Experiment	DE	07/11/01	Oliver Hirschbiegel	48 123
16 Va, vis, et deviens	FR / BE / IT / IL	13/04/05	Radu Mihaileanu	44 592
17 Five Children and It	GB / FR	22/12/04	John Stephenson	39 963
18 Tout pour plaire	FR / BE	16/03/05	Cécile Telerman	36 855
19 Banlieue 13	FR	01/12/04	Pierre Morel	30 092
20 Le prince du Pacifique	FR / ES	20/12/00	Alain Corneau	26 874
21 Tout le plaisir est pour moi	FR / BE	18/08/04	Isabelle Broué	26 392
22 Sexy Beast	GB / ES	13/06/01	Jonathan Glazer	24 580
23 Blanche	FR	18/09/02	Bernie Bonvoisin	21 679
24 L'Américain	FR / BE	07/07/04	Patrick Timsit	20 716
25 Le Roman de Renart	LU / FR / DE / CA	10/08/05	Thierry Schiel	20 174

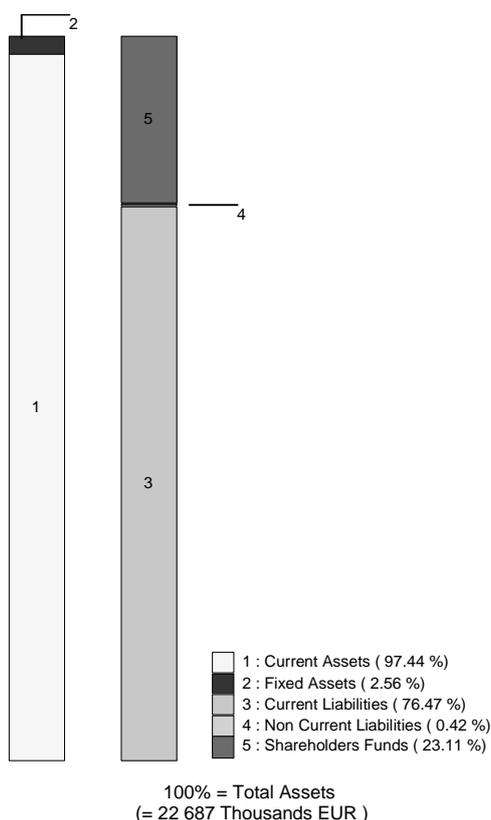
Sources : LUMIERE d'après Le moniteur du film en Belgique et les données du Programme MEDIA

Résultats financiers

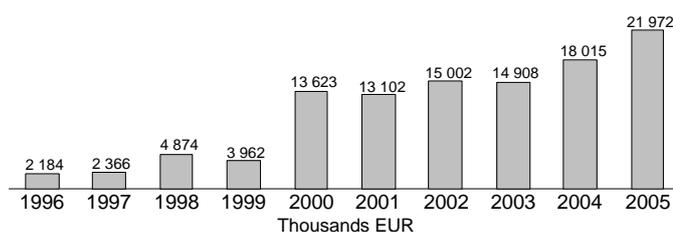
BELGA-FILMS		Reporting Basis : Unconsolidated data	
Avenue Ariane 1 BRUXELLES 1200 BELGIUM			
Phone	: + 32 2 778 65 76	Date of incorporation	: 03/12/1970
Fax	: + 32 2 778 67 43	Legal form	: NV / SA
Web Site Address	: http://www.belgafilms.be	Latest account date	: 31/12/2005
Legal Status	: Active	Account published in	: EUR
Publicly quoted	: No	Type of account available	: Unconsolidated
Operating Revenue/Turnover : 25 mil USD		P/L for period : 1 mil USD	
Primary NACE 1.1 code : 9212		Employees : 19	
No of recorded shareholders : 3		No of rec. subsidiaries : 1	
BvD Independence Indicator : C			

	31/12/2005 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR	31/12/2001 th EUR	31/12/2000 th EUR	31/12/1999 th EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	21 972	18 015	14 908	15 002	13 102	13 623	3 962
Profit (loss) before tax	1 600	988	715	539	184	502	165
P/L for Period [= Net Income]	1 308	808	460	313	107	664	93
Cash flow	1 320	819	481	340	136	691	109
Total assets	22 687	17 394	15 455	12 762	11 243	14 268	6 795
Shareholders funds	5 244	3 936	3 128	2 668	2 355	2 248	346
Current ratio (x)	1,27	1,27	1,26	1,27	1,26	1,18	1,04
Profit margin (%)	7,28	5,48	4,80	3,59	1,40	3,68	4,17
Return on shareholders funds (%)	30,51	25,10	22,86	20,20	7,81	22,33	47,76
Return on capital employed (%)	32,48	26,99	26,62	26,04	15,84	30,50	71,35
Solvency ratio (%)	23,11	22,63	20,24	20,91	20,95	15,76	5,09
Employees	20	19	17	17	16	17	

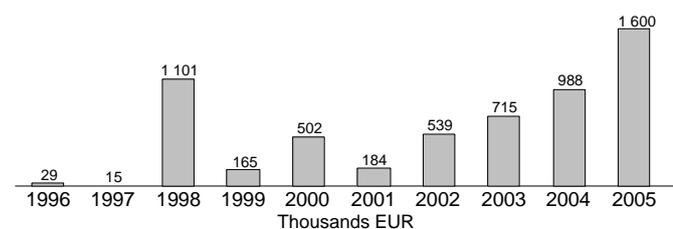
Illustration of the Balance Sheet Structure 31/12/2005



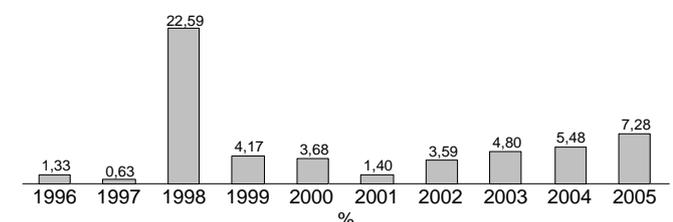
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



CINEART – CINELIBRE

Cinéart est le distributeur indépendant le plus important en Belgique. La société distribue des films français commerciaux ou d'auteurs, mais également des films américains indépendants, des films asiatiques ou des films du Moyen-Orient. Cinélibre, une société sœur, propose essentiellement des films d'auteur.

Cinélibre fut créée en 1975 par un groupe de réalisateurs désireux de proposer une alternative à la distribution de films purement commerciaux. Les premiers films présentés, essentiellement des documentaires traitant de culture populaire ou de sujets politiques, étaient projetés dans des centres culturels bruxellois et suivis de débats ou présentés avec des documents de presse. A partir de 1979, le collectif commence à distribuer un certain nombre de films au profil plus commercial alors qu'en parallèle est créé le ciné-club Cinédit qui propose des soirées thématiques, des rétrospectives et des mini-festivals.

Cinélibre, qui dès 1982-83 souhaite passer à l'exploitation de salles, reprend, en 1984, les Studios Arenberg, et leur programmation art et essai, en rachetant la société anonyme d'exploitation Cinéart. Cela permet à Cinélibre d'exercer une activité parallèle en tant qu'exploitant, aux Studios Arenberg dans un premier temps et, à partir de 1987, à l'Arenberg-Galleries. A partir de 1992, des accords de collaboration sont signés successivement entre Cinélibre / Cinéart et des distributeurs aux Pays-Bas (Meteor Films, Polygram, RCV Entertainment et, actuellement, A-Film). En 1995, le département Cinéart Distribution est créé avec un profil plus commercial que celui de Cinélibre et, en 1998, les activités de distribution et d'exploitation sont scindées en deux. En 1999, Cinéart signe un contrat d'exclusivité avec la société française StudioCanal et pré-achète, avec le distributeur néerlandais A-Film, les droits de distribution de la trilogie *Lord of the Rings* détenus par New Line.

En juillet 2003, cinq distributeurs indépendants décident de s'associer pour former une nouvelle entité, baptisée Indie Circle, avec pour objectif de faciliter les acquisitions communes et de coordonner les stratégies de distribution parmi ses membres. Les membres composant cette nouvelle société sont : Cinéart (BE), A-Film (NL), Haut et Court (FR), Frenetic Films (CH) et Lucky Red (IT).

A partir de juillet 2004, la distribution des films Cinélibre se fera séparément de celle des films Cinéart. Au cours de la même année, Cinéart crée, en collaboration avec l'éditeur PIAS, la société Twin Pics pour la distribution de ses DVD en Belgique. Cette société commercialise également les longs métrages du catalogue StudioCanal ainsi que les productions DVD de la société française MK2.

Cinéart / Cinélibre ont fêté, en mai 2005, leurs trente ans d'existence.

Films européens non-nationaux sortis en Belgique

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Cinélibre

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1 Harry, un ami qui vous veut du bien	FR	23/08/00	Dominik Moll	74 351
2 Les triplettes de Belleville	FR / BE / CA / GB	25/06/03	Sylvain Chomet	38 323
3 La gabbianella e il gatto	IT	25/10/00	Enzo d'Alò	37 967
4 Marie-Jo et ses deux amours	FR	07/03/02	Robert Guédiguian	31 697
5 Vera Drake	GB	16/02/05	Mike Leigh	26 150
6 Fucking Åmål	SE	26/01/00	Lukas Moodysson	25 580
7 Les femmes...où les enfants d'abord	FR / ES	06/12/02	Manuel Poirier	22 148
8 Pettson & Findus - Katten & gubbens år	SE / DE	08/08/01	Albert Hanan Kaminski	20 174
9 Luna Papa	DE / AT / CH / FR	28/06/00	Bakhtyar Khudojnazarov	17 293
10 Gabrielle	FR / IT	05/10/05	Patrice Chéreau	16 975
11 Te doy mis ojos	ES	15/09/04	Icíar Bollaín	15 042
12 Les glaneurs et la glaneuse	FR	25/04/01	Agnès Varda	13 570
13 Paradise Now	NL / FR / DE / IL	07/09/05	Hany Abu-Assad	12 844
14 Salmer fra kjøkkenet	NO / SE	28/01/04	Bent Hamer	12 485
15 Gente de Roma	IT	09/06/04	Ettore Scola	9 802
16 Effroyables jardins	FR	02/04/03	Jean Becker	9 251
17 Noi Albinoi	IS / DE / GB / DK	27/08/03	Dagur Kári	9 002
18 Qui a tué Bambi?	FR	04/02/04	Gilles Marchand	7 604
19 Salvador Allende	FR / BE / DE / ES / MX	29/09/04	Patricio Guzmán	6 904
20 La petite chartreuse	FR	11/05/05	Jean-Pierre Denis	6 343

Sources : LUMIERE d'après Le moniteur du film en Belgique et les données du Programme MEDIA

Films européens non-nationaux sortis en Belgique

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Cinéart

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1	Chicken Run	GB / US	13/12/00	N. Park & P. Lord	429 706
2	Der Untergang	DE / IT	12/01/05	Oliver Hirschbiegel	312 481
3	Le pacte des loups	FR	29/08/01	Christophe Gans	185 143
4	Tais-toi !	FR / IT	22/10/03	Francis Veber	175 112
5	The Pianist	FR / GB / DE / PL	25/09/02	Roman Polanski	173 619
6	Dancer in the Dark	DK / FR / SE / DE	07/06/00	Lars von Trier	134 569
7	Les Dalton	FR / DE / ES	22/12/04	Philippe Hâim	129 379
8	RRRrrr !!!	FR	06/07/00	Alain Chabat	122 522
9	Les poupées russes	FR / GB	22/06/05	Cédric Klapisch	115 232
10	Iznogoud	FR	09/02/05	Patrick Braoudé	113 001
11	Yamakasi	FR	07/01/04	A. Zeitoun & J. Seri	89 665
12	Le vélo de Ghislain Lambert	FR	24/10/01	Philippe Harel	88 409
13	Match Point	GB inc / US / LU	09/11/05	Woody Allen	83 754
14	Promenons-nous dans les bois	FR	14/06/00	Lionel Delplanque	79 959
15	Jeux d'enfants	FR / BE	24/09/03	Yann Samuëll	78 828
16	Les rivières pourpres II - Les anges de l'apocalypse	FR / IT / GB	18/02/04	Olivier Dahan	77 052
17	Costa!	NL	01/03/01	Johan Nijenhuis	73 859
18	Décalage horaire	FR / GB	30/10/02	Danièle Thompson	66 422
19	Bend It Like Beckham	GB / DE	08/01/03	Gurinder Chadha	64 122
20	Mar adentro	ES / FR / IT	02/02/05	Alejandro Amenábar	63 978
21	La stanza del figlio	IT / FR	24/10/01	Nanni Moretti	62 736
22	Une hirondelle a fait le printemps	FR / BE	10/03/01	Christian Carion	57 095
23	Joyeux Noël	FR / DE / GB / BE / RO	30/11/05	Christian Carion	53 860
24	Ae Fond Kiss...	GB / DE / ES / IT	25/08/04	Ken Loach	52 723
25	Alive	FR / BE	20/10/04	Frédéric Berthe	47 542
26	Stupeur et tremblements	FR	26/03/03	Alain Corneau	44 054
27	Deep Blue	GB / DE	24/03/04	A. Byatt & A.Fothergill	43 503
28	L'ex-femme de ma vie	FR inc / US	02/02/05	Josiane Balasko	41 796
29	Nathalie ...	FR / ES	21/01/04	Anne Fontaine	41 677
30	Le mystère de la chambre jaune	FR / BE	11/06/03	Bruno Podalydès	38 562
31	Genesis	FR / IT	27/10/04	C. Nuridsany & M. Pérennou	38 383
32	De battre mon coeur s'est arrêté	FR	06/04/05	Jacques Audiard	36 780
33	Mariages!	FR	05/05/04	Valérie Guignabodet	35 120
34	Caché	FR / AT / DE / IT	26/10/05	Michael Haneke	32 999
35	La prophétie des grenouilles	FR	10/12/03	Jacques-Remy Gierd	32 552
36	Sweet Sixteen	GB / DE / ES	05/03/03	Ken Loach	32 091
37	Le couperet	FR / BE / ES	09/03/05	Costa-Gavras	30 685
38	Confidences trop intimes	FR	03/03/04	Patrice Leconte	26 205
39	The Dreamers	FR / GB / IT	25/02/04	Bernardo Bertolucci	25 864
40	My Summer of Love	GB	13/07/05	Pawel Pawlikovski	23 041

Sources : Cinéart / LUMIERE d'après Le moniteur du film en Belgique et les données du Programme MEDIA

Résultats financiers

CINEART - CINELIBRE

Chaussée de Haecht, 270
BRUXELLES-BRUSSEL 1030
BELGIUM

Phone : +32 2 245 87 00
Fax : +32 2 216 25 75
Web Site Address : <http://www.cineart.be>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 31/08/1998
Legal form : NV / SA
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : n.a.

P/L for period : 1 milUSD
Employees : 2

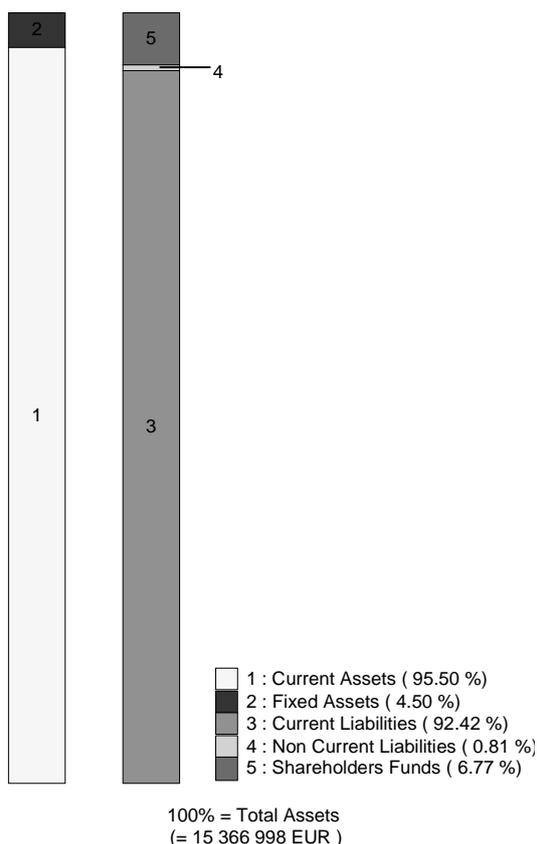
Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 0
BvD Independence Indicator : U

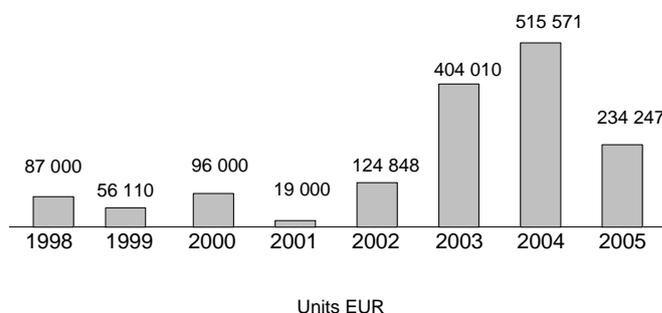
No of rec. subsidiaries : 0

	31/12/2005 EUR	31/12/2004 EUR	31/12/2003 EUR	31/12/2002 EUR	31/12/2001 EUR	31/12/2000 EUR	31/12/1999 EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	n.a.						
Profit (loss) before tax	234 247	515 571	404 010	124 848	19 000	96 000	56 110
P/L for Period [= Net Income]	251 237	452 633	417 658	79 908	15 000	7 000	8 312
Cash flow	288 515	491 045	445 362	140 143	76 000	40 000	43 495
Total assets	15 366 998	20 550 438	17 066 056	11 134 247	6 202 000	3 970 000	2 758 621
Shareholders funds	1 040 129	893 893	541 260	223 602	144 000	144 000	136 072
Current ratio (x)	1,03	1,03	1,01	1,03	1,05	1,09	1,13
Profit margin (%)	n.a.						
Return on shareholders funds (%)	22,52	57,68	74,64	55,83	13,19	66,67	41,24
Return on capital employed (%)	n.a.						
Solvency ratio (%)	6,77	4,35	3,17	2,01	2,32	3,63	4,93
Employees	3	2	2	2	2	2	2

Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



Evolution of Profit (loss) before Tax



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

LES FILMS DE L'ELYSEE

Les Films de l'Elysee est l'un des distributeurs les plus dynamiques en Belgique puisqu'il sort chaque année 30 à 60 nouveaux titres. Les films français représentent l'essentiel de sa distribution (30 sur 43 en 2004),

les autres étant des films américains indépendants et des films d'auteur de différents pays. En 2004, *Monster* (US) a été le plus grand succès de la société, avec un total de 167 694 entrées, juste devant *Double zéro*

avec plus de 92 400 billets vendus. Sur les 30 films distribués en 2005, *The Aviator* (US / JP) est celui qui a remporté le plus grand succès avec plus de 260 000 billets vendus.

Films européens non-nationaux sortis en Belgique

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Les Films de l'Elysée

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1 Le fabuleux destin d'Amélie Poulain	FR / DE	25/04/01	Jean-Pierre Jeunet	617 760
2 The Others	ES	16/01/02	Alejandro Amenábar	245 869
3 Le boulet	FR / GB	10/04/02	Alain Berberian	222 906
4 Tanguy	FR	05/12/01	Etienne Chatiliez	165 119
5 La tour Montparnasse infernale	FR	28/03/01	Charles Nemes	124 765
6 Chouchou	FR	04/09/03	Merzak Allouache	115 655
7 Just Visiting	FR / US	11/04/01	Jean-Marie Poiré	102 408
8 Palais royal!	FR / GB	23/11/05	Valérie Lemercier	99 709
9 Narco	FR	08/12/04	Tristan Aurouet, Gilles Lellouche	93 037
10 Double zéro	FR / GB	23/06/04	Gérard Pirès	92 491
11 Embrassez qui vous voudrez	FR / GB / IT	23/10/02	Michel Blanc	76 392
12 Les portes de la gloire	FR / BE	20/06/01	Christian Merret-Palmail	67 167
13 7 ans de mariage	FR	07/02/03	Didier Bourdon	54 000
14 36 Quai des Orfèvres	FR	01/12/04	Olivier Marchal	53 000
15 Le dernier trappeur	FR / CA / DE / IT	22/12/04	Nicolas Vanier	51 198
16 Le raid	FR	27/03/02	Djamel Bensalah	49 157
17 Le papillon	FR	25/12/02	Philippe Muyl	48 897
18 L'antidote	FR	30/03/05	Vincent de Brus	48 142
19 La pianiste	AT / FR	05/09/01	Michael Haneke	47 383
20 Absolument fabuleux	FR	21/09/01	Gabriel Aghion	45 759
21 Agents secrets	FR / ES / IT	31/03/04	Frédéric Schoendoerffer	44 825
22 Un crime au paradis	FR	28/03/01	Jean Becker	42 608
23 Danny the Dog	FR / GB	09/02/05	Louis Leterrier	40 974
24 The 51 st State	GB / CA / US	11/09/02	Ronny Yu	39 484
25 Monsieur Batignole	FR	06/03/02	Gérard Jugnot	39 409
26 L'empire des loups	FR / IT	20/04/05	Chris Nahon	38 602
27 Combien tu m'aimes ?	FR	26/10/05	Bertrand Blier	32 714
28 Peindre ou faire l'amour	FR	24/08/05	Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu	27 653
29 Arsène Lupin	FR / GB / ES / IT	20/10/04	Jean-Paul Salomé	27 101
30 Il ne faut jurer... de rien!	FR	28/09/05	Eric Civanyan	26 398
31 Anthony Zimmer	FR	27/04/05	Jérôme Salle	26 363
32 La confiance règne	FR	10/11/04	Etienne Chatiliez	21 453
33 Die Geschichte vom weinenden Kamel	DE / MN	27/10/04	Byambasuren Davaa, Luigi Falorni	19 286
34 Saint-Jacques... La Mecque	FR	19/10/05	Coline Serreau	16 649
35 Vipère au poing	FR / GB	06/10/04	Philippe de Broca	13 790

Sources : LUMIERE d'après Le moniteur du film en Belgique et les données du Programme MEDIA

Résultats financiers

LES FILMS DE L'ELYSEE

Avenue du Château Jaco, 1
WATERLOO 1410
BELGIUM
Phone : +32 2 357 32 10
Fax : +32 2 357 32 20
Web Site Address : <http://www.filmseelysee.be>

Reporting Basis : Unconsolidated data

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Date of incorporation : 21/06/1979
Legal form : NV / SA
Latest account date : 30/11/2005
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : n.a.

P/L for period : 3 milUSD
Employees : 5

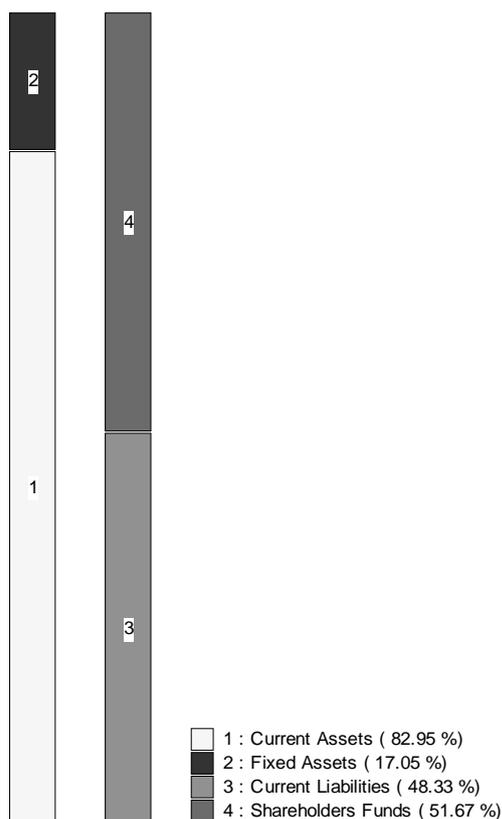
Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 0
BvD Independence Indicator : U

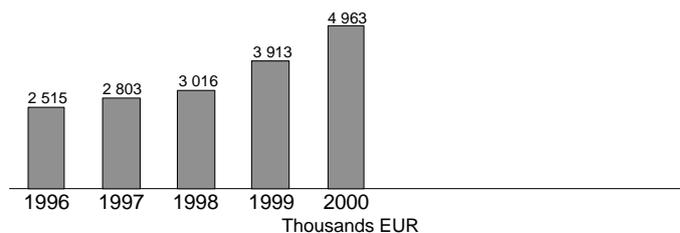
No of rec. subsidiaries : 0

	30/11/2005 EUR	30/11/2004 EUR	30/11/2003 EUR	30/11/2002 EUR	30/11/2001 EUR	30/11/2000 EUR	30/11/1999 EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	4 963 260	3 912 988
Profit (loss) before tax	5 215 133	3 481 935	1 552 353	770 930	101 218	148 457	81 248
P/L for Period [= Net Income]	3 567 172	2 529 929	402 318	438 083	305 679	76 889	13 511
Cash flow	10 242 790	9 411 237	9 694 276	9 099 482	5 225 513	2 796 682	2 166 767
Total assets	14 419 019	10 750 230	8 236 861	6 284 949	5 537 834	4 081 484	2 807 454
Shareholders funds	7 450 526	3 887 383	1 361 484	963 196	529 143	223 463	149 797
Current ratio (x)	1,72	0,97	0,84	0,44	0,35	0,35	0,46
Profit margin (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	2,99	2,08
Return on shareholders funds (%)	70,00	89,57	114,02	80,04	19,13	66,43	54,24
Return on capital employed (%)	n.a.						
Solvency ratio (%)	51,67	36,16	16,53	15,33	9,56	5,48	5,34
Employees	5	5	5	4	4	n.c.	3

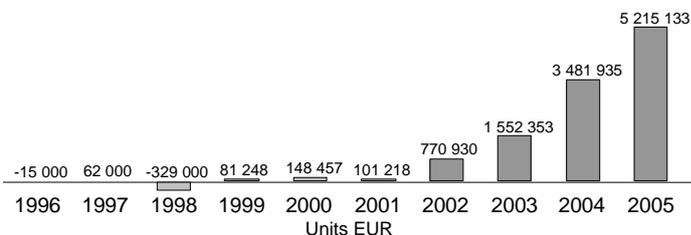
Illustration of the Balance Sheet Structure
30/11/2005



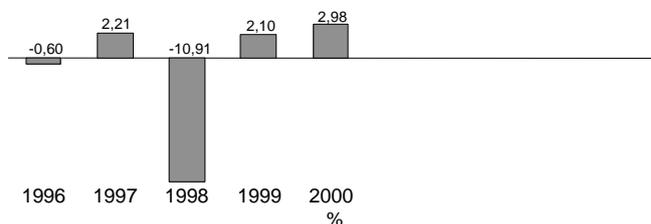
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) before Tax

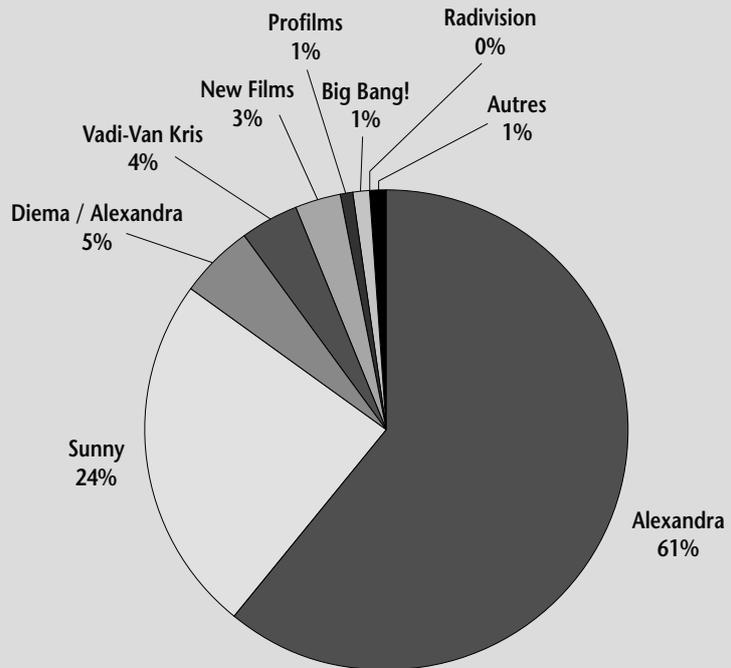


Evolution of Profit Margin (%)



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Parts de marché des distributeurs sur la base des entrées en 2005 (estimées)



Source : estimations de l'Observatoire européen de l'audiovisuel sur la base de données provenant du Centre national du cinéma bulgare et des distributeurs

Ventilation des films en première distribution selon leur origine géographique (2005)

Société de distribution	US	Bulgarie	Russie	France	Allemagne	Royaume-Uni	Autres Europe	Reste du monde	Total
Alexandra	43	1	1	3	–	6	–	1	55
Sunny	28	2	–	–	–	6	–	–	36
Vadi-Van Kris	–	–	–	3	3	–	7	–	13
New Films	6	–	–	1	–	4	1	2	14
Profilms	–	–	–	3	1	–	–	–	4
Big Bang!	–	–	1	1	2	1	1	–	6
Diema / Alexandra	2	–	–	–	–	–	–	1	3
Diema	–	–	–	1	–	–	–	–	1
Kanina Film	–	1	–	–	–	–	–	–	1
Tandem	–	–	–	–	–	–	–	1	1
Borough Film	–	1	–	–	–	–	–	–	1
Art Fest	–	–	–	1	–	–	1	–	2
Total	78	5	2	14	6	17	10	5	137

Source : Observatoire européen de l'audiovisuel sur la base de données fournies par le Centre national du cinéma bulgare

BIG BANG! ENTERTAINMENT

Big Bang! Entertainment fait partie du groupe Big Bang! Communications, qui comprend des sociétés de relations publiques et de marketing ainsi qu'une agence de publicité. La société de produc-

tion et de distribution en salles, Big Bang! Entertainment, a distribué son premier film en 2002, *8 femmes* de François Ozon, et trois autres films en 2003. Six nouveaux films sont sortis en 2005. Jusqu'à ce jour, les

films distribués par la société sont principalement des films européens à l'exception d'un film sud-américain (*Y tu mamá también* - MX / US) et de deux films américains indépendants, *Kill Bill Volumes I et II*.

Films européens non-nationaux sortis en Bulgarie

Novembre 2002 - décembre 2005

Distribués par Big Bang! Entertainment

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2002-2005
1	Hable con ella	ES	04/04/03	Pedro Almodóvar	29 190
2	Drengen der ville gøre det umulige	DK / FR	19/03/04	Jannik Hastrup	11 337
3	La mala educación	ES	30/12/04	Pedro Almodóvar	8 547
4	8 femmes	FR	22/11/02	François Ozon	7 952
5	All or Nothing	GB / FR	09/01/04	Mike Leigh	5 133
6	Bloody Sunday	IE / GB	09/05/03	Paul Greengrass	4 890
7	Girl With a Pearl Earring	GB / LU	27/05/05	Peter Webber	3 634
8	Bend It Like Beckham	GB / DE	19/11/04	Gurinder Chadha	3 080
9	Chill Out	DE	28/01/05	Andreas Struck	2 045
10	Vozvrashcheniye	RU	08/07/05	Andrei Zvyagintsev	1 437
11	Petites coupures	FR / GB	17/12/04	Pascal Bonitzer	1 166
12	La petite Lili	FR / CA	03/12/04	Claude Miller	1 059
13	Jeux d'enfants	FR / BE	18/02/05	Yann Samuël	994
14	A mi madre le gustan las mujeres	ES	29/07/05	D. Fejerman & I. Paris	959
15	Schultze Gets the Blues	DE	22/07/05	Michael Schorr	228

Sources : LUMIERE / Centre national du cinéma bulgare / Programme MEDIA

VADI - VAN KRIS

Vadi-Van Kris a été fondée en 1996 en tant que société de distribution vidéo. Entre 1996 et 1998, la société a distribué en Bulgarie une centaine de films en vidéo, dont plus de 50 % de films européens. Au début de l'année 1998, la société a commencé à distribuer des films en salles en proposant presque exclusivement des films européens. Vadi-Van Kris et Radivision, un autre distributeur

aux vues similaires, se sont associés pour la distribution de leurs trois premiers films, tous français (*Les voleurs*, *Dobermann* et *XY, drôle de conception*). Vadi-Van Kris a assumé seule la distribution des deux films suivants, les films italiens *Laura non c'è* et *Odi et amo*.

Depuis 2000, la société a sorti plus d'une centaine de films sur le marché

bulgare et treize films environ sont sortis en salles en 2005. Au début, la distribution des films en salles comprenait un grand nombre de titres d'origine française mais l'offre s'est rapidement élargie et elle comprend désormais des films d'auteur reconnus d'origine allemande, espagnole ou nordique et, parfois, des films italiens ou anglo-saxons.

Films européens non-nationaux sortis en Bulgarie

Janvier 2002 - décembre 2005

Distribués par Vadi-Van Kris

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2002-2005
1 Taxi 3	FR	04/04/03	Gérard Krawczyk	26 746
2 Fanfan la Tulipe	FR	19/03/04	Gérard Krawczyk	22 423
3 Le pacte des loups	FR	05/03/02	Christophe Gans	16 056
4 Mar adentro	ES / FR / IT	11/11/05	Alejandro Amenábar	15 075
5 Gegen die Wand	DE	01/04/05	Fatih Akin	13 619
6 Les fils du vent	FR / ES / GB	29/07/05	Julien Seri	12 373
7 Yamakasi	FR	01/04/02	A. Zeitoun & J. Seri	10 887
8 Das Wunder von Bern	DE	08/04/05	Sönke Wortmann	9 688
9 Reconstruction	DK	20/05/05	Cristoffer Boe	6 923
10 Ondskan	SE / DK	17/06/05	Mikael Häfström	6 700
11 Good Bye, Lenin!	DE	13/02/04	Wolfgang Becker	5 958
12 Wasabi	FR / JP	04/04/03	Gérard Krawczyk	5 886
13 And Now... Ladies and Gentlemen	FR / GB	20/12/02	Claude Lelouch	5 718
14 Te doy mis ojos	ES	19/08/05	Icíar Bollaín	5 630
15 Exils	FR / JP	29/07/05	Tony Gatlif	5 622
16 Torremolinos 73	ES / DK	18/11/05	Pablo Berger	5 440
17 Kopps	SE / DK	04/06/04	Josef Fares	5 060
18 It's All About Love	DK / US / SE / GB / JP / DE / NL	12/12/03	Thomas Vinterberg	4 979
19 Forbrydelser	DK	02/12/05	Annette K. Olesen	4 892
20 Lucía y el sexo	ES / FR	25/07/03	Julio Medem	4 863
21 Nirgendwo in Afrika	DE	16/01/04	Caroline Link	4 803
22 Gosford Park	GB inc / US / DE / IT	05/02/03	Robert Altman	4 663
23 Buongiorno, notte	IT	25/11/05	Marco Bellocchio	4 520
24 Die fetten Jahre sind vorbei	DE / AT	04/11/05	Hans Weingartner	4 308
25 La finestra di fronte	IT / GB / PT / TR	19/10/04	Ferzan Özpetek	4 300
26 Les triplettes de Belleville	FR / BE / CA / GB	26/03/04	Sylvain Chomet	3 967
27 Sweet Sixteen	GB / DE / ES	31/10/03	Ken Loach	3 899
28 Lilja 4-Ever	SE / DK	30/08/04	Lukas Moodysson	3 748
29 El bosque animado: Sentirás su magia	ES	12/05/03	Á. de la Cruz & M. Gómez	3 737
30 Brodeuses	FR	09/09/05	Éléonore Faucher	3 710

Sources : LUMIERE / Vadi-Van Kris / Centre national du cinéma bulgare / Programme MEDIA

Résultats financiers

VADI VANKRIS OOD

ul.Dimitar Hadzhikovec 73 et. 3
 SOFIA 1421
BULGARIA
 Phone : + 359 2 963 31 33
 Fax : + 359 2 963 31 55
 Web Site Address : <http://www.vankris.com>

Reporting Basis : Limited Fin. Data

Legal Status : Active
 Publicly quoted : No

Legal form : OOD - Private limited company
 Latest account date : 31/12/2004
 Account published in : BGN
 Type of account available : Limited Fin. Data

Operating Revenue/Turnover : n.a.

P/L for period : n.a.

Primary NACE 1.1 code : 7413

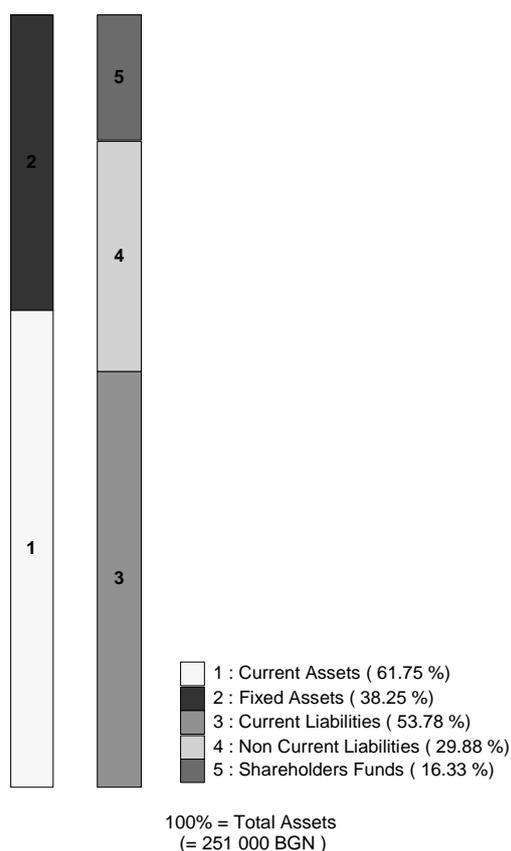
Employees : 7

No of recorded shareholders : 2
 BvD Independence Indicator : C

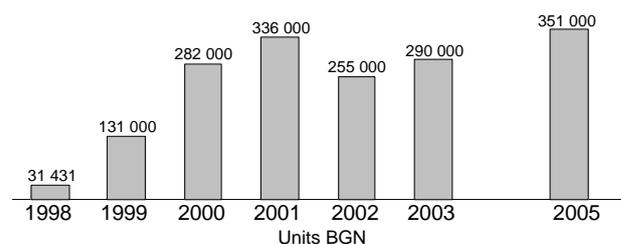
No of rec. subsidiaries : 0

	31/12/2005 BGN	31/12/2004 BGN	31/12/2003 BGN	31/12/2002 BGN	31/12/2001 BGN
FINANCIAL PROFILE					
Operating revenue / turnover	351 000	n.a.	290 000	255 000	336 000
Profit (loss) before tax	29 000	n.a.	100 000	78 000	85 000
P/L for Period [= Net Income]	25 000	n.a.	2 000	2 000	2 000
Cash flow	52 000	n.a.	14 000	8 000	4 000
Total assets	251 000	200 000	70 000	60 000	118 000
Shareholders funds	41 000	16 000	22 000	11 000	9 000
Current ratio (x)	1,15	0,79	0,40	1,14	0,83
Profit margin (%)	8,26	n.a.	34,48	30,59	25,30
Return on shareholders funds (%)	70,73	n.a.	454,55	709,09	944,44
Return on capital employed (%)	31,90	n.a.	459,09	718,18	966,67
Solvency ratio (%)	16,33	8,00	31,43	18,33	7,63
Employees	7	7	4	4	3

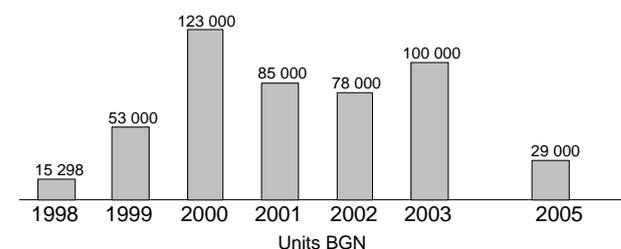
Illustration of the Balance Sheet Structure
 31/12/2005



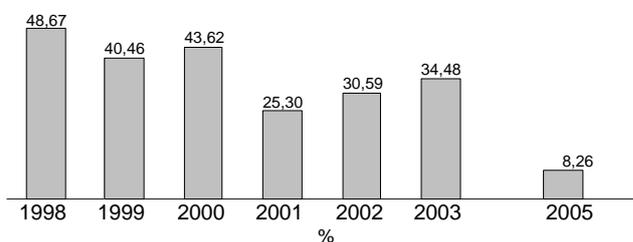
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax

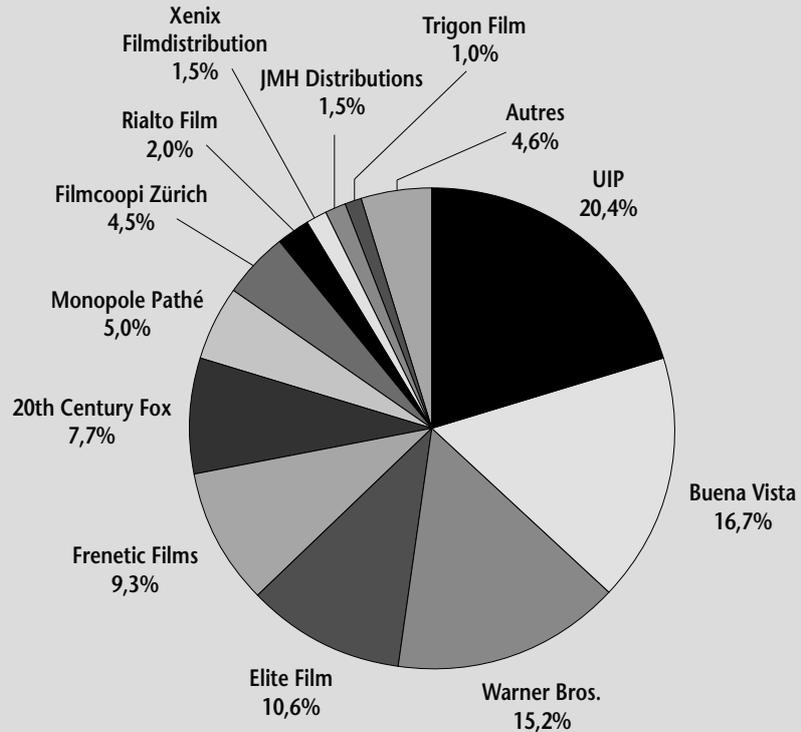


Evolution of Profit Margin (%)



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Parts de marché des distributeurs sur la base des entrées en 2005



Source : Office fédéral de la statistique

Ventilation des films en première distribution selon leur origine géographique (2005)

Distributeur	US	Suisse	France	Allemagne	Italie	Autres Europe	Reste du monde	Total
Frenetic Films AG	5	6	14	1	2	12	7	47
Monopole Pathé Films AG	4		26			9	4	43
Filmcoopi Zürich AG	5	6	5	5	1	3	3	28
Buena Vista International (Suisse)	20	–	–	3	–	–	2	25
Elite-Film AG	15	1	–	1	1	3	4	25
UIP	14	–	–	2	–	3	1	20
Warner Bros. (Transatl.)	16	–	–	1	–	2	–	19
JMH Distributions SA	–	1	14	–	–	2	1	18
Xenix Filmdistribution GmbH	1	1	1	1	–	7	3	14
20th Century Fox	12	–	–	–	–	1	–	13
Look Now!	–	6	–	–	–	3	4	13
Mont-Blanc	3	2	3	–	–	2	1	11
Trigon Film	–	–	3	–	–	1	6	10
Cineworx	–	1	–	5	–	2	2	10
Rialto Film AG	3	–	–	6	–	–	–	9
Morandini Film Distribution	–	–	–	–	9	–	–	9
Agora Films Sarl	–	–	9	–	–	–	–	9
Stamm	–	–	–	5	–	2	1	8
MXX Film	–	–	–	–	–	6	–	6
Columbus	–	4	1	–	–	–	–	5
Cinedrome	–	–	–	–	–	–	5	5
Swiss Connection	–	–	–	–	–	4	–	4
MOA	–	2	2	–	–	–	–	4
Vega	–	1	–	–	–	–	1	2
World-Dreams	–	1	–	–	–	–	1	2
Autres	1	17		1	–	2	3	24
Total	99	49	78	31	13	64	49	383

Source : Office fédéral de la statistique

Entreprise familiale indépendante de distribution cinématographique, Elite Film AG a été fondée en 1928. La société, basée à Zurich, est actuellement dirigée par les co-directeurs généraux Ralph Dietrich et Karin Dietrich Wartmann. En 2005, Elite Film était le premier distributeur indépendant de Suisse, atteignant la quatrième part de marché du pays en termes de nombre d'entrées. Le catalogue des œuvres distribuées comprend

des productions indépendantes américaines prestigieuses, primées dans plusieurs festivals, telles que *Brokeback Mountain*, *Traffic*, ou *The Aviator*, ainsi que de nombreux films européens grand public provenant principalement du Royaume-Uni, d'Italie et des pays scandinaves.

Le cœur de métier d'Elite Film AG est la distribution en salles de longs métrages achetés dans le monde en-

tier, mais l'Ascot Elite Entertainment Group produit également des films suisses en coopération avec des sociétés de production nationales. En outre, une branche DVD très active exploite non seulement les titres acquis mais également le vaste fonds d'œuvres du président de la société, Erwin C. Dietrich, pionnier prolifique de la production, de la distribution et de l'exploitation de salles.

Films européens non-nationaux sortis en Suisse

En première sortie entre janvier 2000 et décembre 2005

Distribués par Elite Film

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2006 ⁽¹⁾
1	Bend It Like Beckham	GB / DE	20/11/02	Gurinder Chadha	323 863
2	The Hours	GB inc / US	19/03/02	Stephen Daldry	220 679
3	Elling	NO	11/09/02	Petter Naess	108 165
4	The Constant Gardener	GB inc / DE / US	24/11/05	Fernando Meirelles	103 230
5	Around The World In 80 Days	GB inc / US / IE / DE	23/12/04	Frank Coraci	91 257
6	La tigre e la neve	IT	14/12/05	Roberto Benigni	79 097
7	Das Experiment	DE	22/08/01	Oliver Hirschbiegel	59 994
8	Saving Grace	GB	15/06/00	Nigel Cole	49 678
9	The Importance of Being Earnest	GB / US / FR	18/12/02	Oliver Parker	48 922
10	Malèna	IT / US	27/06/01	Giuseppe Tornatore	46 567
11	K-19: The Widowmaker	US / GB / DE	18/09/02	Kathryn Bigelow	46 536
12	Mondscheintarif	DE	25/10/01	Ralf Huettner	41 613
13	The Merchant of Venice	GB / LU / IT	07/04/05	Michael Radford	40 968
14	Underworld	GB / HU / US / DE	22/10/03	Len Wiseman	39 038
15	Birthday Girl	GB / US	31/08/03	Jez Butterworth	35 287
16	Hotel Rwanda	ZA / GB / IT	17/03/05	Terry George	35 191
17	Agents secrets	FR / ES / IT	31/03/04	Frédéric Schoendoerffer	33 891
18	The Dreamers	FR / GB / IT	15/01/04	Bernardo Bertolucci	32 400
19	Im Juli	DE	21/09/00	Fatih Akin	29 865
20	Jetzt oder Nie	DE	26/04/01	Lars Büchel	29 425
21	Non ti muovere	IT / ES / GB	05/01/05	Sergio Castellitto	28 203
22	Sexy Beast	GB / ES	07/08/02	Jonathan Glazer	25 080
23	A Good Woman	IT / GB / ES	26/05/05	Mike Barker	24 542
24	Ricordati di me	IT / FR / GB	21/08/03	Gabriele Muccino	24 018
25	Crush	GB / DE	31/05/02	John McKay	21 610
26	Lammbock	DE	23/08/01	Christian Zübert	19 878
27	The Mother	GB	10/03/04	Roger Michell	19 302
28	Mors Elling	NO	01/04/04	Eva Isaksen	16 935
29	Kamchatka	ES	18/12/03	Marcelo Piñeyro	15 577
30	Lucky Break	GB / DE	27/12/01	Peter Cattaneo	14 856

(1) Entrées cumulées jusqu'en septembre 2006

FILMCOOPI ZÜRICH

Fondée en 1972 sous forme de coopérative, Filmcoopi Zürich a toujours été une société de distribution indépendante et innovante. A ses débuts, la coopérative distribuait des documentaires et des fictions suisses, mais elle a, au fil des ans, étendu ses activités aux films d'art et d'essai internationaux. Le choix des œuvres privilégie souvent le cinéma d'auteur et Filmcoopi a tissé des relations professionnelles durables avec des metteurs en scène tels que Theo Angelopoulos, Richard Dindo, Jim Jarmusch, Aki Kaurismäki, Dani Levy, Ken Loach et François Ozon. Filmcoopi travaille en étroite collaboration avec de nombreuses sociétés de vente internationale et de produc-

tion dans le monde, mais demeure un distributeur indépendant détenu par ses collaborateurs locaux.

En 2000, la coopérative est devenue une société privée par actions, dont les principaux actionnaires et membres du conseil d'administration sont Wolfgang Blösche, Felix Hächler, Trudi Lutz et Carola Stern. L'équipe de direction actuelle est composée de Wolfgang Blösche, Felix Hächler, Trudi Lutz et Andrea Tedeschi.

La société sort environ 35 films par an, certains d'entre eux étant distribués exclusivement dans la partie francophone ou germanophone de la Suisse. Son répertoire comprend principalement des films d'art et d'es-

sai européens, auxquels s'ajoutent quelques documentaires et fictions asiatiques et américains.

Filmcoopi est copropriétaire du cinéma d'art et d'essai zurichois RiffRaff, qu'elle a contribué à créer en 1998. En 2001, Filmcoopi a fondé, avec la productrice indépendante Valerie Fischer, Cobra Film AG, une société de production de longs métrages suisses et internationaux.

En coopération avec d'autres distributeurs suisses (Monopole Pathé Films et Xenix Filmdistribution), Filmcoopi a récemment ouvert à Zurich la plate-forme FMX qui vend en ligne les titres DVD des trois distributeurs.

Films européens non-nationaux sortis en Suisse

En première sortie entre janvier 2000 et décembre 2005

Distribués par Filmcoopi Zürich

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2006 ⁽¹⁾
1 Le fabuleux destin d'Amélie Poulain	FR / DE	25/04/01	Jean-Pierre Jeunet	723 641
2 Der Schuh des Manitu	DE	04/10/01	Michael Herbig	375 630
3 Good bye Lenin!	DE	10/09/03	Wolfgang Becker	242 263
4 8 femmes	FR	13/02/02	François Ozon	222 895
5 Match Point	GB inc / US / LU	26/10/05	Woody Allen	173 641
6 Die Geschichte vom weinenden Kamel	DE / MN	06/10/04	B. Davaa & L. Falorni	114 554
7 Tanguy	FR	21/11/01	Etienne Chatiliez	111 699
8 Mies vailla menneisyttä	FI / DE / FR	13/11/02	Aki Kaurismäki	100 635
9 Samsara	DE / FR / IT / IN	01/05/02	Nalin Pan	94 297
10 Emil und die Detektive	DE	28/11/01	Franziska Buch	85 806
11 Merci pour le chocolat	FR / CH	25/10/00	Claude Chabrol	84 169
12 Mädchen, Mädchen	DE	10/05/01	Dennis Gansel	76 672
13 Die fetten Jahre sind vorbei	DE / AT	09/02/05	Hans Weingartner	74 635
14 Alles auf Zucker!	DE	15/06/05	Dani Levy	73 727
15 Salsa	FR / ES	09/02/00	Joyce Bunuel	72 130
16 Swimming Pool	FR / GB	21/05/03	François Ozon	67 545
17 Nirgendwo in Afrika	DE	14/02/02	Caroline Link	65 846
18 Harte Jungs	DE	11/05/00	Marc Rothemund	59 943
19 Pinocchio	IT / FR / DE	26/03/03	Roberto Benigni	59 914
20 Das Wunder von Bern	DE	25/02/04	Sönke Wortmann	58 591
21 Ae Fond Kiss...	GB / DE / ES / IT	11/08/04	Ken Loach	55 529
22 Resident Evil	DE / GB / FR	03/04/02	Paul W.S. Anderson	49 076
23 2046	FR / IT	27/10/04	Wong Kar-Wai	47 275
24 Herr Lehmann	DE	13/11/03	Leander Haußmann	44 155
25 Bibi Blocksberg	DE	26/09/02	Hermine Huntgeburth	42 523

(1) Entrées cumulées jusqu'en mai 2006 - peut inclure des entrées enregistrées au Liechtenstein

Sources : Filmcoopi / ProCinema

FRENETIC FILMS

Fondé à Zürich en 1994, Frenetic Films est l'un des distributeurs indépendants les plus actifs en Suisse. La société est actuellement dirigée par deux co-directeurs, Monika Weibel (responsable des acquisitions, des ventes aux chaînes de télévision et de la promotion) et Daniel Treichler (chargé des finances, de l'administration et de la distribution en salles).

La société sort en moyenne 25 films par an dans les trois zones linguistiques du pays ainsi qu'au Liechtenstein. Tous les genres sont représentés (longs métrages de fiction, documentaires et courts métrages). La sélection est exclusivement consa-

crée aux films d'art et d'essai, bien que comprenant quelques titres plus commerciaux ; elle est complétée par une série d'œuvres novatrices à budget plus modeste.

Le répertoire regroupe à la fois des réalisateurs chevronnés et des jeunes talents. Bon nombre de films distribués par Frenetic ont reçu de multiples récompenses. Ainsi, la société a distribué en Suisse tous les lauréats de la Palme d'or du Festival de Cannes entre 2001 et 2004. Parmi les sorties, on compte fréquemment des films suisses, le reste des œuvres provenant de régions extrêmement variées - d'Europe, principalement,

mais aussi d'Amérique, d'Afrique, d'Asie et d'Australie.

Frenetic Films vend tous ses titres pour la vidéo par le biais de Movimiento, une société de production et de distribution vidéo dont les actionnaires de Frenetic sont les codétenteurs. La société est également actionnaire d'Indie Circle, une entreprise parisienne lancée à Cannes en 2003 par un groupe de cinq distributeurs européens indépendants dans le but de réaliser des acquisitions en commun et de coordonner leurs stratégies de lancement sur leurs marchés respectifs.

Films européens non-nationaux sortis en Suisse

En première sortie entre janvier 2000 et décembre 2005

Distribués par Frenetic

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005 ⁽¹⁾
1 Deep Blue	GB / DE	04/02/04	Andy Byatt & Alastair Fothergill	229 099
2 Finding Neverland	GB inc / US	20/01/05	Marc Forster	198 316
3 The Pianist	FR / GB / DE / PL	25/09/02	Roman Polanski	187 582
4 La marche de l'empereur	FR	26/01/05	Luc Jacquet	176 261
5 L'auberge espagnole	FR / ES	03/07/02	Cédric Klapisch	175 398
6 The Talented Mr. Ripley	GB inc / US	24/02/00	Anthony Minghella	142 132
7 The Others	ES / US	26/12/01	Alejandro Amenábar	135 833
8 Italiensk for begyndere	DK	19/12/01	Lone Scherfig	117 024
9 La stanza del figlio	IT / FR	18/05/01	Nanni Moretti	114 132
10 Tais-toi !	FR / IT	22/10/03	Francis Veber	109 953
11 Le pacte des loups	FR	31/01/01	Christophe Gans	101 176
12 Mar adentro	ES / FR / IT	02/02/05	Alejandro Amenábar	99 490
13 Les poupées russes	FR / GB	15/06/05	Cédric Klapisch	79 327
14 Comme une image	FR / IT	22/09/04	Agnès Jaoui	72 193
15 L'ultimo bacio	IT	17/08/01	Gabriele Muccino	69 518
16 Décalage horaire	FR / GB	30/10/02	Danièle Thompson	69 127
17 Lista de espera	ES / CU / FR / MX	28/06/00	Juan Carlos Tabío	61 777
18 Život je cudo	FR / CS	19/05/04	Emir Kusturica	58 161
19 RRRrrr!!!	FR	28/01/04	Alain Chabat	53 378
20 The Magdalene Sisters	GB / IE	20/02/03	Peter Mullan	51 010
21 Jalla! Jalla!	SE	27/09/01	Josef Fares	48 766
22 Intimacy	FR / GB / DE / ES	28/03/01	Patrice Chereau	45 507
23 Chaos	FR	03/10/01	Coline Serreau	42 141
24 Baise-moi	FR	23/08/00	Coralie & Virginie Despentes	35 054
25 Confidences trop intimes	FR	25/02/04	Patrice Leconte	34 246

(1) Peut inclure des entrées enregistrées au Liechtenstein

Sources : Frenetic Films / ProCinema

MONOPOLE PATHE FILMS

Créée en 2000, Monopole Pathé est la filiale suisse du groupe français Pathé. La direction suisse détient 25% de la société.

Avec Elite, Filmcoopi Zürich et Frenetic, Monopole Pathé est l'un des premiers distributeurs indépendants suisses.

L'entreprise sort en moyenne 40 films par an, son catalogue comportant principalement des titres européens ainsi qu'un petit nombre

d'œuvres indépendantes américaines. Dans cette dernière catégorie, on trouve ainsi deux des plus grands succès récemment distribués par la société: *Bowling for Columbine*, qui a enregistré plus de 294 600 entrées, et *Lost in Translation*, avec plus de 270 000 spectateurs. Outre les films produits et achetés par le groupe Pathé, Monopole Pathé distribue également en Suisse des films de Gaumont, Europa Corp et TF1.

Monopole Pathé assure l'édition

et la promotion de ses propres sorties vidéo, mais les distribue physiquement via Warner Home Video ; de nombreux titres sont disponibles sur un site Internet de vente, FMX, créé avec deux autres distributeurs, Filmcoopi Zürich et Xenix Filmdistribution.

Autre filiale du groupe Pathé, Pathé Schweiz AG possède et gère des multiplexes à Genève, Lausanne et Zürich et a ouvert un complexe de 8 salles à Bâle à l'automne 2006.

Films européens non-nationaux sortis en Suisse

En première sortie entre janvier 2000 et décembre 2005

Distribués par Monopole Pathé Films

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2006 ⁽¹⁾
1 Astérix & Obélix : Mission Cléopâtre	FR / DE	30/01/02	Alain Chabat	496 739
2 Chicken Run	GB / US	13/12/00	Nick Park & Peter Lord	388 141
3 Hable con Ella	ES	10/04/02	Pedro Almodóvar	266 043
4 Taxi 2	FR	29/03/00	Luc Besson	229 597
5 Le placard	FR	16/08/01	Francis Veber	166 155
6 Taxi 3	FR	21/08/03	Gérard Krawczyk	142 256
7 Le goût des autres	FR	01/03/00	Agnès Jaoui	138 771
8 Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran	FR	17/09/03	François Dupeyron	132 412
9 La mala educación	ES	13/05/04	Pedro Almodóvar	130 368
10 Så som i himmelen	SE / DK	20/10/05	Kay Pollak	126 349
11 Oliver Twist	FR / CZ / GB	22/12/05	Roman Polanski	121 414
12 Gosford Park	GB inc/ US / DE / IT	20/03/02	Robert Altman	118 059
13 Two Brothers	FR / GB	16/09/04	Jean-Jacques Annaud	105 152
14 Brice de Nice	FR	06/04/05	James Huth	101 841
15 Alexander	GB / FR / NL / US	06/01/05	Oliver Stone	95 283
16 Les rivières pourpres	FR	27/09/00	Mathieu Kassovitz	88 655
17 Girl with a Pearl Earring	GB / LU	14/10/04	Peter Webber	85 990
18 Palais Royal !	FR / GB	23/11/05	Valérie Lemercier	80 051
19 La pianiste	AT / FR	08/11/01	Michael Haneke	74 931
20 An Ideal Husband	GB	2000	Oliver Parker	66 349
21 Dogville	DK / FR / SE / NL / DE / NO / GB	25/09/03	Lars von Trier	61 801
22 Podium	FR / BE	03/06/04	Yann Moix	60 292
23 Les rois mages	FR	12/12/01	D. Bourdon & B. Campan	58 059
24 Le fate ignoranti	IT / FR	18/10/01	Ferzan Özpetek	51 166
25 Bride & Prejudice	GB / US	22/12/04	Gurinder Chadha	48 196

(1) Entrées cumulées jusqu'en septembre 2006 - peut inclure des entrées enregistrées au Liechtenstein

XENIX FILMDISTRIBUTION

Xenix Filmdistribution a été créée en 1996, comme extension des activités du cinéma d'art et d'essai zurichois Xenix Filmclub, actuellement fermé pour reconstruction. La société fonctionne aujourd'hui de façon autonome et son catalogue de distribution est fondé sur un choix d'œuvres de qualité, voire, exigeantes. Elle distribue 8 à 12 films par

an - tant des œuvres européennes que des films américains indépendants (*American Psycho*, *Before Night Falls*) et des titres d'origine autre (*Lantana*, *Cube*, *Amores perros*, *Nueve Reinas...*).

L'entreprise distribue en outre des films suisses, principalement des courts métrages et des documentaires, et

participe parfois à des productions. Xenix distribue ses titres sur support vidéo à la fois via son propre site Internet et par le biais d'une plateforme de distribution en ligne (FMX) qu'elle a créée avec Filmcoopi et Monopole Pathé. Cyril Thurston et Beat Käslin sont à la tête de la société.

Films européens non-nationaux sortis en Suisse

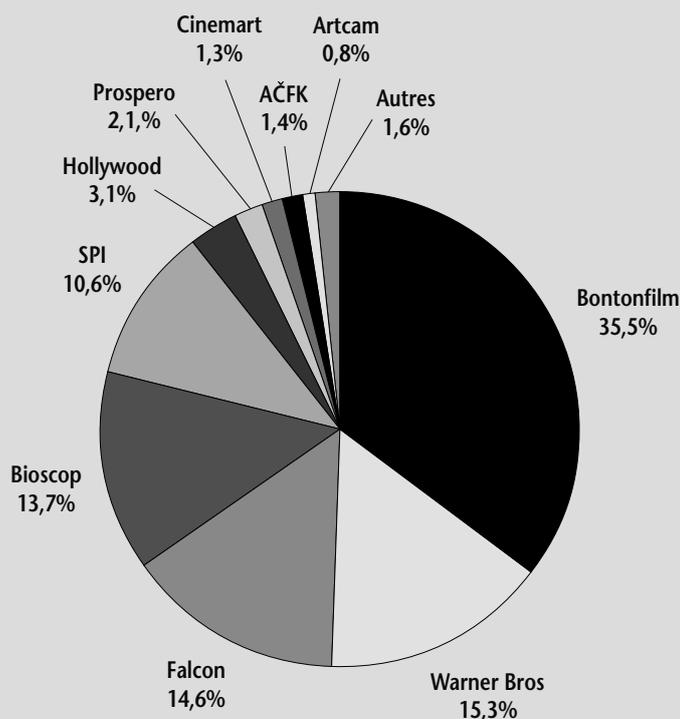
En première sortie entre janvier 2000 et décembre 2005

Distribués par Xenix Filmdistribution

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2006 ⁽¹⁾
1	Rhythm Is It!	DE	31/03/05	T. Grube & E. S. Lansch	107 120
2	Kukushka	RU	13/11/03	Aleksandr Rogozhkin	72 315
3	101 Reykjavík	IS / NO / DK / FR	16/05/01	Baltasar Kormákur	57 174
4	Il più bel giorno della mia vita	IT / GB	06/12/02	Cristina Comencini	45 381
5	Solas	ES	06/09/00	Benito Zambrano	43 990
6	Crimen Ferpecto	ES / IT	11/05/05	Álex de la Iglesia	34 976
7	Je ne suis pas là pour être aimé	FR	12/10/05	Stéphane Brizé	29 736
8	L'enfant	BE / FR	19/10/05	Luc & Jean-Pierre Dardenne	29 710
9	Los lunes al sol	ES / FR / IT	08/04/03	Fernando León de Aranoa	27 334
10	Nói albínói	IS / DE / GB / DK	28/08/03	Dagur Kári	26 858
11	Being Julia	GB / CA / HU	07/04/05	István Szabó	19 570
12	Im toten Winkel - Hitlers Sekretärin	AT	22/08/02	Othmar Schmiderer, André Heller	19 019
13	Young Adam	GB / FR	05/05/04	David Mackenzie	17 932
14	Je rentre à la maison	PT / FR	24/08/01	Manoel de Oliveira	16 937
15	Il est plus facile pour un chameau...	FR / IT	25/06/03	Valeria Bruni Tedeschi	16 231
16	Le fils	BE / FR	23/10/02	Luc & Jean-Pierre Dardenne	12 515
17	Le bleu des villes	FR	12/01/00	Stéphane Brizé	10 581
18	Drôle de Félix	FR	27/04/00	Olivier Ducastel, Jacques Martineau	10 534
19	Hafið	IS / FR / NO	27/02/03	Baltasar Kormákur	10 291
20	Shouf shouf habibi!	NL	21/10/04	Albert Ter Heerdt	7 948
21	Koktebel	RU	25/02/05	B. Khlebnikov & A. Popogrebsky	7 149
22	Reconstruction	DK	07/01/04	Christoffer Boe	7 149
23	Shiza	RU / KZ / FR / DE	31/08/05	Gulshat Omarova	4 735
24	Quand on sera grand	FR	25/04/01	Renaud Cohen	3 490
25	León y Olvido	ES	30/03/05	Xavier Bermúdez	2 985
26	Comédie de l'innocence	FR	02/05/01	Raoul Ruiz	2 817
27	Le temps du loup	FR / AT / DE	08/10/03	Michael Haneke	2 563
28	La faute à Voltaire	FR	21/03/01	Abdel Kechiche	2 311
29	The Last Resort	GB	22/11/01	Pawel Pawlikowski	2 114
30	Wild Side	FR / BE / GB	28/04/04	Sébastien Lifshitz	1 754

(1) Entrées cumulées jusqu'en septembre 2006 - peut inclure des entrées enregistrées au Liechtenstein

Parts de marché des distributeurs sur la base des entrées en 2005



La catégorie « Autres » inclut :
35 mm, Aerofilms, Atyfilm, Bionaut,
Intersonic, NFA, Petr Marek

Note :
AČFK = Asociace českých filmových klubů
= Association des cinéclubs tchèques

Source : Unie filmových distributorů (UFD)

Les principales entreprises de distribution cinématographique en République tchèque (2000 - 2005)

Classement sur la base du produit d'exploitation, en milliers d'euros.

Pour quelques entreprises, le produit d'exploitation peut inclure des activités autres que la distribution cinématographique (production, distribution vidéo, commerce de droits, exploitation de salles, ...).

Rang	Entreprise	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2003/2002
1	Bontonfilm, A.S.	4 273	6 603	~	42 806	~	~	-
2	AQS, A.S. ¹	~	18 362	16 456	23 279	42 706	~	41,5%
3	Warner Bros., S.R.O.	5 756	10 911	18 732	23 936	~	~	27,8%
4	Falcon, A.S.	2 881	~	3 511	5 428	~	~	54,6%
5	Cinemart, A.S.	1 668	2 606	1 485	~	1 098	2 477	-
6	SPI International Czech Republic, S.R.O.	~	~	1 131	984	~	~	-13,0%
7	Film Distribution Artcam, S.R.O.	~	~	371	170	~	~	-54,2%

(1) Acquisition Services A.S. (AQS) est la maison mère de Bioscop (distribution cinématographique) et de MagicBox (distributeur vidéo)

Entreprises actives mais non classées par manque d'information :

Atlantis Entertainment/Cineinvest, AtyFilm, Galafilm, Hollywood Classic Entertainment, Intersonic Taunus Productions, Prospero, Remake, Space Films, Sunfilm.

Source : Observatoire européen de l'audiovisuel

BONTONFILM

Bontonfilm est une société de distribution cinématographique appartenant au conglomérat médiatique Bonton. Le groupe a également d'autres activités : il possède la plus grande maison de disques tchèque (qui détient une collection d'enregistrements musicaux sans pareil) et une société éditrice de livres pour enfants. En janvier 2003, le groupe s'est scindé en plusieurs domaines d'activité : Bonton Film Entertainment, qui comprend Bontonfilm

(distribution de films), Bonton Home Entertainment (distribution de VHS et de DVD) et Ateliéry Bonton Zlín. Ateliéry Bonton Zlín est une société de production spécialisée dans l'animation ; elle détient également les droits de près de 1000 longs métrages et documentaires tchèques, produits entre 1965 et 1991, dont elle gère les droits d'exploitation au niveau national et international.

Bonton Home Entertainment occupe, en République tchèque, une position

de leader parmi les distributeurs de films au format vidéo et DVD, tandis que Bontonfilm occupait, en 2004, la deuxième position sur le marché des distributeurs en salles et, en 2005, la première place. En 2005, Bontonfilm a sorti 47 nouveaux titres au total, en majeure partie des films produits par des studios américains (Dreamworks, Fox, Paramount et Universal) mais également des films européens populaires et quelques oeuvres produits au niveau national.

Films européens non-nationaux sortis en République tchèque

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Bontonfilm

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1	Bridget Jones's Diary	GB / US	09/08/01	Sharon Maguire	388 667
2	Bridget Jones: The Edge of Reason	GB / US / FR / DE / IE	18/11/04	Beeban Kidron	285 510
3	Die Another Day	GB / US	02/01/03	Lee Tamahori	247 379
4	Johnny English	GB / US	17/04/03	Peter Howitt	203 474
5	Kingdom of Heaven	GB inc / DE / ES / US	05/05/05	Ridley Scott	141 010
6	Der Untergang	DE / IT	31/03/05	Oliver Hirschbiegel	127 089
7	About a Boy	GB / US / FR / DE	01/08/02	P. Weitz & C.Weitz	123 994
8	Astérix & Obélix : Mission Cléopâtre	FR / DE	13/06/02	Alain Chabat	121 992
9	Love Actually	GB / US	20/11/03	Richard Curtis	116 372
10	Chicken Run	GB / US	24/08/00	N. Park & P. Lord	68 126
11	Quo Vadis?	PL / US	12/12/02	Jerzy Kawalerowicz	65 361
12	Enemy at the Gates	DE / US / GB / IE	05/04/01	Jean-Jacques Annaud	57 825
13	Wallace & Gromit in The Curse of the Were-Rabbit	GB inc / US	20/10/05	Nick Park, Steve Box	51 922
14	La neuvième porte	FR / ES	20/07/00	Roman Polanski	49 176
15	Sibirskij tsiryulnik	RU / FR / IT / CZ	20/01/00	Nikita Mikhalkov	44 043
16	Nochnoj dozor	RU	08/09/05	Timur Bekmambetov	43 146
17	Billy Elliot	GB / FR	01/02/01	Stephen Daldry	38 920
18	Captain Corelli's Mandolin	GB / FR / US	08/11/01	John Madden	36 948
19	Valiant	GB inc / US	18/08/05	Gary Chapman	34 286
20	Transporter	FR / US	30/01/03	C. Yuen & L. Leterrier	25 912
21	Girl with a Pearl Earring	GB / LU	05/08/04	Peter Webber	24 985
22	Wimbledon	GB / FR	30/12/05	Richard Loncraine	24 360
23	The Guru	GB / US / FR	26/12/02	Daisy von Scherler Mayer	24 086
24	Transporter 2	FR	20/10/05	Louis Leterrier	21 282
25	28 Days Later	GB	29/05/03	Danny Boyle	20 102
26	Les choristes	FR / CH	11/11/04	Christophe Barratier	16 037
27	Enigma	GB / US / DE	11/04/02	Michael Apted	11 772
28	Gegen die Wand	DE / TR	28/04/05	Fatih Akin	8 522
29	Karu süda	EE / CZ / DE / RU	25/10/01	Arvo Iho	8 215
30	Crush	GB / DE	19/09/02	John McKay	7 196

Sources : LUMIERE d'après les données de l'UFD et du Programme MEDIA

Résultats financiers

BONTONFILM, A.S.

Nádražní 23/344
150 00 PRAHA 5
CZECH REPUBLIC
Phone : + 420 257 415 111
Fax : + 420 257 415 113
Web Site Address : <http://www.bontonfilm.cz>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 22/09/1994
Legal form : AS
Latest account date : 31/12/2003
Account published in : CZK
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 44 milUSD

P/L for period : 2 milUSD
Employees : 200

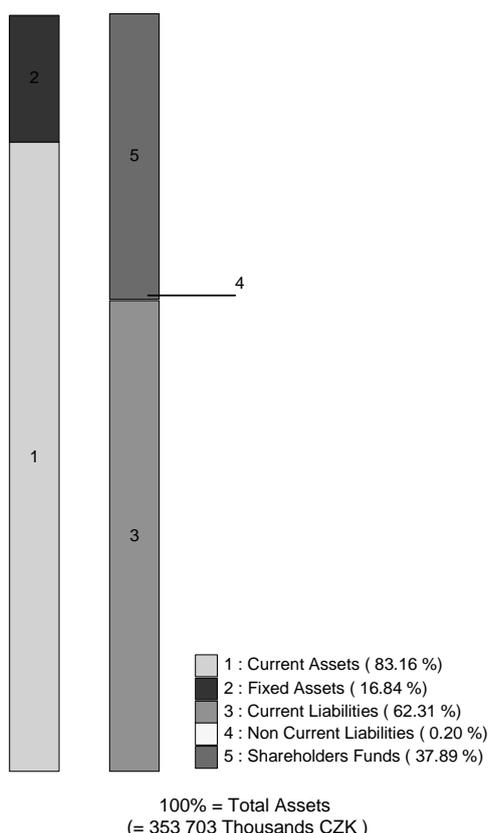
Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 0
BvD Independence Indicator : U

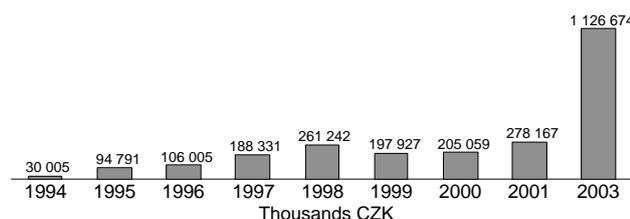
No of rec. subsidiaries : 0

	31/12/2003 th CZK	31/12/2001 th CZK	31/12/2000 th CZK	31/12/1999 th CZK	31/12/1998 th CZK	31/12/1997 th CZK	31/12/1996 th CZK
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	1 126 674	278 167	205 059	197 927	261 242	188 331	106 005
Profit (loss) before tax	89 793	9 428	590	-2 843	937	3 814	1 159
Cash flow	141 106	9 747	1 930	1 283	2 462	4 569	2 032
Total assets	353 703	49 945	32 275	32 886	40 409	39 977	25 204
Shareholders funds	134 002	14 899	8 281	7 645	11 011	10 131	2 037
Current ratio	1,33	1,56	1,50	1,78	1,73	1,18	0,93
Profit margin (%)	7,97	3,39	0,29	-1,44	0,36	2,03	1,09
Return on shareholders funds (%)	67,01	63,28	7,12	-37,19	8,51	37,65	56,90
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	22,64	0,39	25,65	139,54	158,17
Solvency ratio (%)	37,89	29,83	25,66	23,25	27,25	25,34	8,08
Number of employees	200	200	200	200	200	200	200

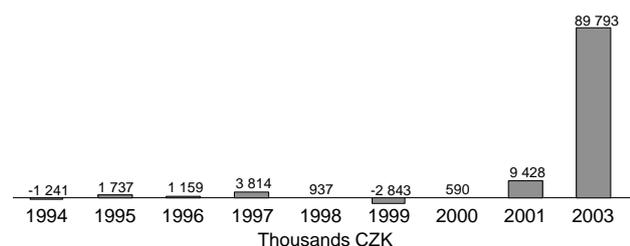
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2003



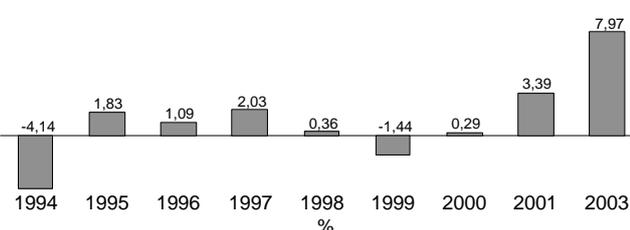
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Cinemart a été fondée en 1992 et est implantée dans le centre de Prague. La société distribue des films indépendants de qualité, tchèques ou européens, et coproduit des longs métrages nationaux.

La société acquiert et distribue huit films par an environ. Elle met l'accent sur la qualité et souhaite proposer au public tchèque des films plus méconnus. Les films sont projetés essentiellement dans des cinémas d'art et d'essai, des cinéclubs ainsi que dans le cinéma que possède la société. En sus des films européens qu'elle distribue, grâce

au soutien du programme MEDIA, la société distribue également de nouveaux films d'origine tchèque dont certains ont remporté un vif succès (*Tmavomodrý svět*, *Jedna ruka netleská* et *Návrat idiota*).

Dans la mesure du possible, les courts métrages sont inclus dans la programmation et des projections spéciales de courts métrages sont organisées de temps à autre dans le cinéma de la société, Evald, situé dans le sous-sol du bâtiment. Cette salle de 72 places a ouvert ses portes en 1997 et fait partie du réseau Europa Cinemas depuis 2004. Le cinéma par-

ticipe également à un programme de coopération, avec trois autres cinémas d'art et d'essai de Prague, pour la projection de films en première exclusivité. Tous ces cinémas sont desservis par le tram numéro 9.

En 1996, Cinemart a coproduit *Kolya* (CZ/FR/GB) de Jan Sverák, un film primé aux Oscars. Depuis, elle a coproduit de nombreux films à succès, notamment *Samotáři* (CZ/SI - 2000) de David Ondricek et *Jedna ruka netleská* (CZ - 2003). La société a participé à la production de deux films tchèques qui sont sortis en 2005.

Films européens non-nationaux sortis en République tchèque

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Cinemart

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1 Une liaison pornographique	BE / FR / LU / CH	25/01/01	Frédéric Fonteyne	37 776
2 Crna macka, beli macor	FR / DE / YU	23/03/00	Emir Kusturica	36 066
3 Todo sobre mia madre	ES / FR	18/05/00	Pedro Almodóvar	32 926
4 Nirgendwo in Afrika	DE	17/04/03	Caroline Link	25 247
5 Le roi danse	FR / DE / BE	20/09/01	Gérard Corbiau	16 631
6 Italiensk for begyndere	DK	12/09/02	Lone Scherfig	14 440
7 Mies vailla menneisyttä	FI / DE / FR	09/01/03	Aki Kaurismäki	13 188
8 Krajinka	SK / CZ	15/02/01	Martin Sulík	11 791
9 Kukushka	RU	09/10/03	Aleksandr Rogozhkin	10 380
10 Samsara	DE / FR / IT / IN	13/02/03	Nalin Pan	10 310
11 Pane e Tulipani	IT / CH	18/04/02	Silvio Soldini	9 637
12 Too Much Flesh	FR	25/10/01	P. Arnold & J.-M. Barr	8 942
13 Englar alheimsins	IS / DK / DE / NO	19/10/00	Friðrik Þór Friðriksson	8 801
14 Lovers	FR	10/02/00	P. Arnold & J.-M. Barr	6 443
15 Luna Papa	DE / AT / CH / FR	28/09/00	Bakhtyar Khudojnazarov	6 262
16 Jalla! Jalla!	SE	03/01/02	Josef Fares	6 247
17 Hundstage	AT	10/10/02	Ulrich Seidl	5 851
18 Reconstruction	DK	12/02/04	Christoffer Boe	4 819
19 Juha	FI	06/04/00	Aki Kaurismäki	4 631
20 Wilde Mossels	NL	19/04/01	Erik de Bruyn	4 394
21 Halbe Treppe	DE	07/11/02	Andreas Dresen	4 348
22 Lost in La Mancha	GB / US	15/04/04	Keith Fulton, Louis Pepe	4 196
23 Núi albínói	IS / DE / GB / DK	11/09/03	Dagur Kári	4 108
24 Wilbur Wants to Kill Himself	DK / GB	08/01/04	Lone Scherfig	4 107
25 Nyócker	HU	27/10/05	Áron Gauder	4 015
26 Being Light	FR	05/12/02	P. Arnold & J.-M. Barr	3 980
27 Lost in La Mancha	GB/US	15/04/04	K. Fulton & L. Pepe	3 866
28 My Brother Tom	GB	07/02/02	Dom Rotheroe	3 783
29 England!	DE	29/11/01	Achim von Borries	3 380

Sources : LUMIERE d'après les données de l'UFD et du Programme MEDIA

Résultats financiers

CINEMART, A.S.

Národní třída 60/28
111 21 PRAHA 1
CZECH REPUBLIC

Phone : +420 22 49 49 110
Fax : +420 22 11 05 220
Web Site Address : <http://www.cinemart.cz>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 01/05/1992
Legal form : AS
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : CZK
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 1 milUSD

P/L for period : 0 milUSD

Primary NACE 1.1 code : 9212

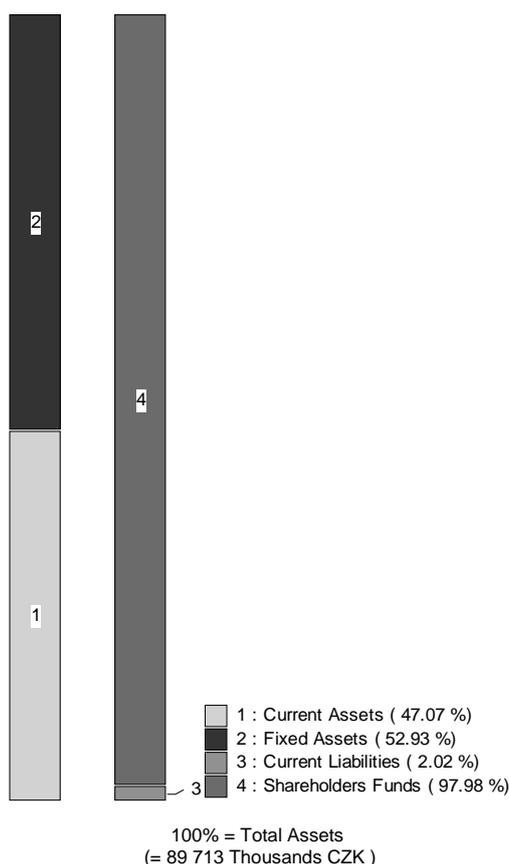
Employees : 50

No of recorded shareholders : 0
BvD Independence Indicator : U

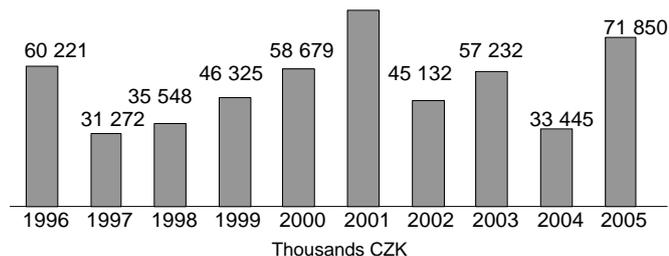
No of rec. subsidiaries : 0

	31/12/2005 th CZK	31/12/2004 th CZK	31/12/2003 th CZK	31/12/2002 th CZK	31/12/2001 th CZK	31/12/2000 th CZK	31/12/1999 th CZK
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	71 850	33 445	57 232	45 132	83 282	58 679	46 325
Profit (loss) before tax	n.a.	2 492	9 875	7 467	7 497	8 003	5 135
P/L for Period [= Net Income]	n.a.	1 406	7 110	7 593	7 562	8 106	5 124
Cash flow	n.a.	4 110	17 339	12 584	13 714	15 067	12 749
Total assets	48 756	89 713	89 269	82 524	78 127	71 914	62 718
Shareholders funds	65 132	87 904	86 499	79 363	73 578	67 066	58 007
Current ratio (x)	n.a.	23,33	16,03	7,15	6,83	5,08	2,97
Profit margin (%)	n.a.	7,45	17,25	16,54	9,00	13,64	11,08
Return on shareholders funds (%)	n.a.	2,83	11,42	9,41	10,19	11,93	8,85
Return on capital employed (%)	n.a.	2,84	11,42	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	n.s.	97,98	96,90	96,17	94,18	93,26	92,49
Employees	38	38	38	38	38	38	38

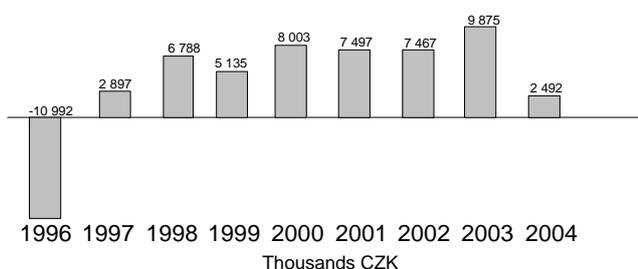
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2004



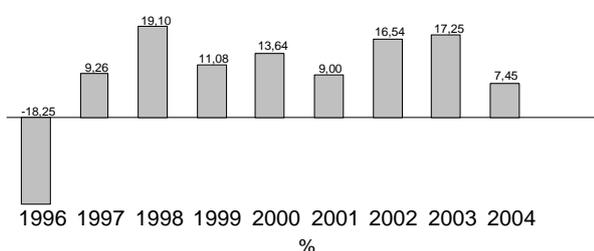
Evolution of Operating Revenue / Turnover
83 282



Evolution of Profit (loss) before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

FILM DISTRIBUTION ARTCAM

Film Distribution Artcam a été fondée en 1999 dans le but de faire connaître aux audiences de la République tchèque et de la Slovaquie des films d'auteur et de producteurs indépendants. La société a été créée à l'instigation du producteur français Joel Farges, dont la société Artcam International a co-produit un certain nombre de films tchèques et slovaques, tels que *Ziletky* (Razors), *Zahrada* (The Garden), *Marian, Obeti a vrazi* (Victim and Murderers) et *Paralelni svety* (Mondes parallèles).

La société et son activité ont été reprises par la suite par le producteur tchèque Artemio Benki et sa société Sirena Film.

Depuis ses débuts la société a distribué de nombreux films de qualité, aussi bien européens que non-européens. Des exemples sont *Buena Vista Social Club*, documentaire plusieurs fois primé, *La pianiste* de Michael Haneke, *Dancer in the Dark*, *Amores perros* et *Les invasions barbares*. Parmi les films sortis en 2005 figurent *Coffee and Cigarettes*

de Jim Jarmusch et *Bin Jip* de Kim Ki Duk.

La société distribue en moyenne huit films par an, avec une offre principalement composée d'œuvres d'origine européenne, souvent en provenance de la France, ainsi que des films américains indépendants et quelques œuvres d'autres pays du monde. Le critère de choix reste toujours la qualité du film et l'offre privilégie des films proposés dans des festivals et souvent primés.

Films européens non-nationaux sortis en République tchèque

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Film Distribution Artcam

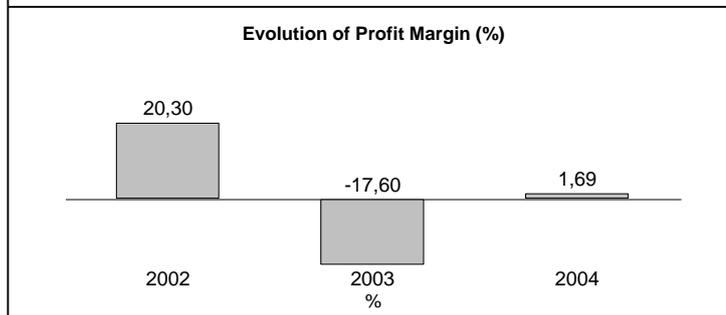
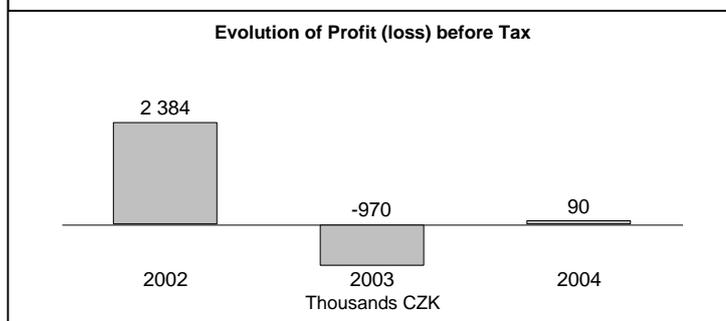
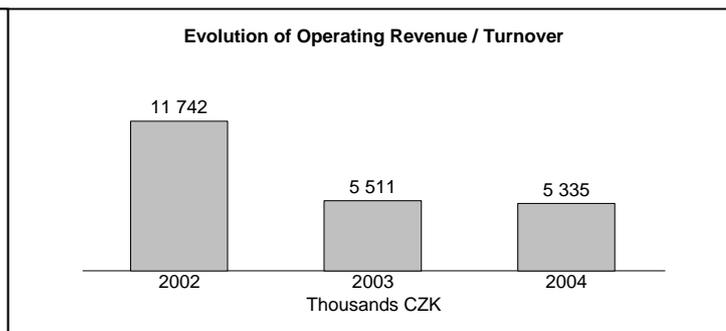
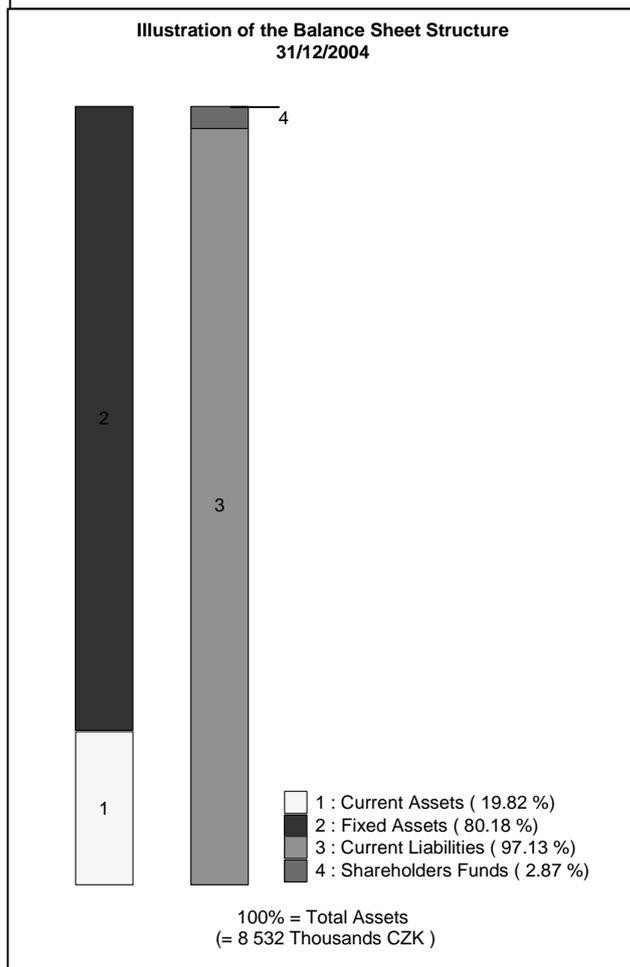
Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1 Dancer in the Dark	DK / FR / SE / DE	09/11/00	Lars von Trier	51 803
2 La pianiste	AT / FR	04/10/01	Michael Haneke	38 699
3 Buena Vista Social Club	DE	25/05/00	Wim Wenders	27 920
4 Lucía y el sexo	ES / FR	28/03/02	Julio Medem	18 632
5 Les triplettes de Belleville	FR / BE / CA / GB	04/12/03	Sylvain Chomet	16 718
6 Le placard	FR	14/06/01	Francis Veber	14 411
7 Stupeur et tremblements	FR	17/07/03	Alain Corneau	13 545
8 Se til venstre, der er en svensker	DK	02/10/03	Natasha Arthy	12 076
9 Salmer fra kjøkkenet	NO / SE	18/03/04	Bent Hamer	9 975
10 Ten Minutes Older: The Trumpet	ES / GB / DE / CN / NL	30/01/03	divers	8 386
11 Lundi matin	FR / IT	18/07/02	Otar Iosseliani	7 870
12 Est - Ouest	FR / BG / ES / RU	11/05/00	Régis Wargnier	7 418
13 Harrison's Flowers	FR / US	05/04/01	Elie Chouraqui	7 241
14 101 Reykjavík	IS / NO / DK / FR	15/03/01	Baltasar Kormákur	7 034
15 Exils	FR / JP	02/12/04	Tony Gatlif	5 999
16 Jeux d'enfants	FR / BE	04/03/04	Yann Samuël	5 580
17 Summer of 27 Missing Kisses	DE / FR / DK / GB	25/01/01	Nana Dzjordzhadze	4 660
18 Aberdeen	NO / GB	05/10/00	Hans Petter Moland	4 236
19 Manderlay	DK / SE / FR / GB / NL / DE	27/10/05	Lars von Trier	4 146
20 Swing	FR	09/05/02	Tony Gatlif	3 842
21 Peut-être	FR	22/06/00	Cédric Klapisch	3 641
22 Une affaire de goût	FR	23/11/00	Bernard Rapp	3 612
23 Yadon ilaheyya	FR / MA / DE / PS	13/03/03	Elia Suleiman	3 496
24 2046	FR / IT	07/04/05	Wong Kar-Wai	3 346
25 Kopps	SE / DK	12/06/03	Josef Fares	3 337
26 Vodka Lemon	FR / IT / CH / AM	10/02/05	Hiner Saleem	3 027
27 Les corps impatients	FR	08/01/04	Xavier Giannoli	3 024
28 Ten Minutes Older: The Cello	GB / DE	04/09/03	divers	2 651
29 Aberdeen	NO	05/10/00	Hans Petter Moland	2 327
30 Massai - Les guerriers de la pluie	FR	10/11/05	Pascal Plisson	2 056

Sources : Film Distribution Artcam / LUMIERE d'après les données de l'UFD et du Programme MEDIA

Résultats financiers

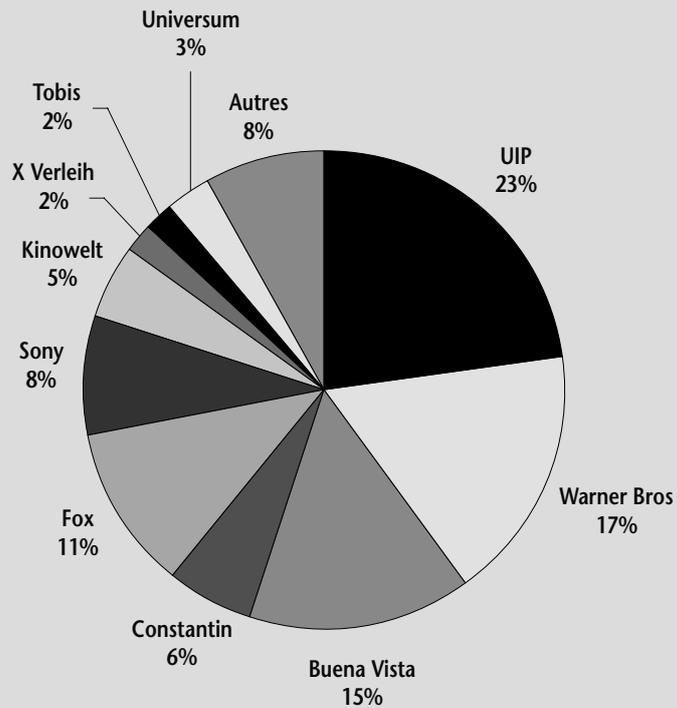
FILM DISTRIBUTION ARTCAM, S.R.O.		Reporting Basis	: Unconsolidated data
Rašínovo nábřeží 6 12800 PRAHA 2 CZECH REPUBLIC		Date of incorporation	: 04/09/2000
Phone	: +420 221 411 666	Legal form	: Spol.S.R.O.
Fax	: +420 221 411 699	Latest account date	: 31/12/2004
Web Site Address	: http://www.artcam.cz	Account published in	: CZK
Legal Status	: Active	Type of account available	: Unconsolidated
Publicly quoted	: No		
Operating Revenue/Turnover	: 0 milUSD	P/L for period	: 0 milUSD
Primary NACE 1.1 code	: 9212	Employees	: 5
No of recorded shareholders	: 0	No of rec. subsidiaries	: 0
BvD Independence Indicator	: U		

	31/12/2004 th CZK	31/12/2003 th CZK	31/12/2002 th CZK
FINANCIAL PROFILE			
Operating revenue / turnover	5 335	5 511	11 742
Profit (loss) before tax	90	-970	2 384
P/L for Period [= Net Income]	80	-972	1 865
Cash flow	1 795	479	2 976
Total assets	8 532	8 446	7 682
Shareholders funds	245	165	377
Current ratio (x)	0,20	0,26	0,29
Profit margin (%)	1,69	-17,60	20,30
Return on shareholders funds (%)	36,73	-587,88	632,36
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	2,87	1,95	4,91
Employees	3	3	3





Parts de marché des distributeurs sur la base des entrées en 2005



La catégorie « Autres » inclut :
 Alamode, Arsenal, Central, Concorde,
 Delphi, Flax Film, Kairos, Legend, MFA,
 Movienet, Neue Visionen, Prokino, Ventura.

Source : Blickpunkt Film - Nielsen EDI

Ventilation des films en première distribution selon leur origine géographique (2000 - 2005)

Pays d'origine	2000	2001	2002	2003	2004	2005
US	173	150	129	138	179	139
Allemagne	94	110	116	107	121	146
Autriche	8	6	6	2	5	8
Danemark	2	1	6	6	9	5
France	36	29	27	24	28	20
Italie	4	4	2	7	4	5
Espagne	4	4	7	3	5	8
Suède	4	4	2	4	4	2
Royaume-Uni	21	10	15	12	12	24
Autres Union européenne (EU 25)	21	7	8	5	7	12
Suisse	9	1	7	5	3	9
Autres Europe	7	9	8	7	14	19
Australie	6	2	5	1	2	2
Canada	8	3	3	6	6	9
Japon	5	16	6	11	7	7
Autres	14	19	22	21	24	32
Total	416	375	369	359	430	447

Les documentaires de long métrage sortis en salles sont pris en compte.

Source : Spitzenorganisation der Filmwirtschaft (SPIO)

ALAMODE FILM

Alamode Film est une société de distribution spécialisée, fondée en 2001 par Fabien Arséguel, qui travaillait auparavant pour le distributeur de films d'art et d'essai et d'œuvres pour enfant, MFA Filmverleih. Alamode se concentre sur les films d'auteur, européens ou non. Au cours des dernières années, l'entreprise a distribué dans le circuit allemand d'art et d'essai des films de François Ozon, István Szabó, Ulrich Seidl, Abbas Kiarostami et Samira Makhmalbaf, mais aussi un certain nombre d'œuvres indépendantes américaines signées

par des réalisateurs tels que Todd Solondz. Une dizaine de titres sont ainsi distribués chaque année dans tout le pays, par le biais d'un réseau de salles indépendantes et de cinémas d'art et d'essai avec lesquels Alamode a noué des liens.

Le premier film distribué par la société était une reprise de *The Silence of the Lambs* et la société a continué à sortir chaque année environ 2 classiques du cinéma. Il s'agit souvent de nouvelles copies réalisées à partir des négatifs restaurés - ainsi *Thelma and*

Louise, ressorti en 2003 et *West Side Story* repris en 2004 avec une bande son remasterisée numériquement. Alamode Film a lancé son propre label de distribution de DVD en 2004 et a conclu en 2005 un accord avec Celluloid Dreams, société française de ventes internationales et de distribution, afin de distribuer les titres de la société dans les salles allemandes et de représenter son catalogue pour les droits de diffusion télévisée en Allemagne.

Films européens non-nationaux sortis en Allemagne

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Alamode Filmverleih

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1	Politiki kouzina	GR / FR	28/04/05	Tassos Boulmetis	183 159
2	Jeux d'enfants	FR / BE	12/08/04	Yann Samuëll	150 712
3	Hundstage	AT	01/08/02	Ulrich Seidl	60 859
4	Okay	DK	07/08/03	Jesper W. Nielsen	59 157
5	Les enfants du marais	FR	13/07/00	Jean Becker	51 494
6	Sous le sable	FR	08/11/01	François Ozon	34 498
7	Cet amour-là	FR	02/01/03	Josée Dayan	34 418
8	Un pont entre deux rives	FR	15/06/00	F. Aubertin & G. Dépardieu	33 526
9	Le fate ignoranti	IT / FR	03/01/02	Ferzan Ozpetek	28 379
10	Young Adam	GB / FR	12/09/04	David Mackenzie	26 785
11	Mademoiselle	FR	21/02/02	Philippe Lioret	26 764
12	Satin rouge	FR / TN	16/05/02	Raja Amari	26 385
13	Yadon ilaheyya	FR / MA / DE / PS	03/04/03	Elia Suleiman	24 653
14	Irréversible	FR	11/09/03	Gaspar Noé	22 159
15	Choses secrètes	FR	04/12/03	Jean-Claude Brisseau	19 199
16	Comandante	ES	13/01/05	Oliver Stone	17 099
17	L'homme du train	FR / DE / GB	24/11/05	Patrice Leconte	14 803
18	Little Senegal	FR / DZ / DE	04/07/02	Rachid Bouchareb	14 799
19	Besieged	IT / GB	03/03/05	Bernardo Bertolucci	11 769
20	Loin	FR / ES	12/09/02	André Téchiné	11 615
21	Beau travail	FR	05/04/01	Claire Denis	9 517
22	Le pornographe	FR / CA	14/11/02	Bertrand Bonello	8 007
23	Liam	GB / DE / FR	06/12/01	Stephen Frears	7 119
24	Marie-Line	FR	24/01/02	Mehdi Charef	6 975
25	Musikk for bryllup og begravelser	NO	13/05/04	Unni Straume	6 753
26	L'emploi du temps	FR	10/10/02	Laurent Cantet	5 216
27	La captive	FR / BE	09/05/02	Chantal Akerman	4 492
28	Lovely Rita	AT	25/04/02	Jessica Hausner	3 717

Sources : LUMIERE d'après les données du Filmförderungsanstalt et du Programme MEDIA

ARSENAL FILMVERLEIH

Arsenal Filmverleih est l'une des plus anciennes sociétés de distribution en Allemagne. Elle a été fondée par Stefan Paul en 1974, année où il a acquis le cinéma Arsenal à Tübingen. Stefan Paul n'est pas seulement un exploitant et un distributeur ; il est lui-même réalisateur de films documentaires et cet intérêt se reflète dans la présence d'un certain nombre de

documentaires musicaux provenant de divers pays dans le catalogue de sa société de distribution.

Arsenal Filmverleih est spécialisée dans les films européens et allemands, mais distribue également des œuvres non européennes, y compris quelques titres américains indépendants. La société promeut en outre activement le cinéma scandinave, et en particulier

norvégien, en Allemagne. Certaines œuvres, telles que *Elling*, *Mors Elling* et *Salmer fra Kokkenet*, ont fait l'objet de campagnes de promotion originales. Arsenal a sorti 9 films en 2004 (4 d'entre eux étaient distribués par l'agence de distribution Central) et 14 en 2005 (dont 3 par le biais de Central).

Films européens non-nationaux sortis en Allemagne

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Arsenal Filmverleih

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1 <i>Elling</i>	NO	02/05/02	Petter Næss	510 354
2 <i>L'équipier</i>	FR	16/06/05	Philippe Lioret	175 412
3 <i>Salmer fra kjøkkenet</i>	NO / SE	05/02/04	Bent Hamer	151 580
4 <i>Confidences trop intimes</i>	FR	30/12/04	Patrice Leconte	134 396
5 <i>Elsker dig for evigt</i>	DK	09/01/03	Susanne Bier	119 331
6 <i>Les soeurs fâchées</i>	FR	25/08/05	Alexandra Leclère	108 037
7 <i>Tsatsiki, morsan och polisen</i>	SE / DK / NO	12/10/00	Ella Lemhagen	86 585
8 <i>Mors Elling</i>	NO	06/05/04	Eva Isaksen	75 849
9 <i>Seres queridos</i>	ES / GB / PT / AR	01/12/05	D. Harari & T. Pelegri	74 937
10 <i>No Man's Land</i>	FR / BE / IT / GB / SI	20/02/03	Danis Tanovic	47 224
11 <i>Lilja 4-Ever</i>	SE / DK	04/12/03	Lukas Moodysson	42 082
12 <i>Vénus Beauté (Institut)</i>	FR	06/04/00	Tonie Marshall	35 891
13 <i>In this World</i>	GB	18/09/03	Michael Winterbottom	35 337
14 <i>Darwin's Nightmare</i>	FR / BE / AT	17/03/05	Hubert Sauper	32 001
15 <i>Blinkende lygter</i>	DK / SE	06/06/02	Anders Thomas Jensen	30 061
16 <i>Olsen Banden Junior</i>	DK	20/03/03	Peter Flinth	28 475
17 <i>Je rentre à la maison</i>	PT / FR	20/12/01	Manoel de Oliveira	23 269
18 <i>The War Zone</i>	GB	01/06/00	Tim Roth	21 035
19 <i>Tsatsiki - Vänner för alltid</i>	SE / NO / DK	31/10/02	Eddie Thomas Petersen	19 885
20 <i>Flores de otro mundo</i>	ES	01/02/01	Icía Bollaín	16 856
21 <i>Le coeur des hommes</i>	FR	15/04/04	Marc Esposito	14 157
22 <i>La comunidad</i>	ES	10/01/02	Álex de la Iglesia	14 141
23 <i>Crimen ferpecto</i>	ES / IT	26/05/05	Álex de la Iglesia	13 659
24 <i>Hukkle</i>	HU	24/04/03	György Pálfi	13 367
25 <i>Too Much Flesh</i>	FR	26/04/01	J.-M. Barr & P. Arnold	12 448
26 <i>Le grand voyage</i>	FR / MA	24/11/05	Ismaël Ferroukhi	12 278
27 <i>En kærlighedshistorie (Dogme)</i>	DK	24/10/02	Ole Christian Madsen	10 861
28 <i>Ali Zaoua Prince de la rue</i>	FR / BE / MA	14/03/02	Nabil Ayouch	9 698
29 <i>Yasmin</i>	GB / DE	26/05/05	Kenneth Glenaan	9 179
30 <i>Adieu, plancher des vaches !</i>	FR / CH / IT	12/10/00	Otar Iosseliani	8 385
31 <i>Miffo</i>	SE	16/09/04	Daniel Lind Lagerlöf	8 034
32 <i>25 degrés en hiver</i>	BE / FR / ES	27/01/05	Stéphane Vuillet	6 798
33 <i>The Other Final</i>	NL / IT / JP	24/06/04	Johan Kramer	5 926
34 <i>Arven</i>	DK / GB / NO / SE	06/01/05	Per Fly	5 798
35 <i>Swing</i>	FR	19/02/02	Tony Gatlif	5 545

Sources : LUMIERE d'après les données du Filmförderungsanstalt et du Programme MEDIA

CONCORDE FILMVERLEIH

Concorde Filmverleih a été créée en 1980 en tant que division consacrée à la distribution en salles du Tele-München Group, le conglomerat de média d'Herbert Kloiber. Au cours de ses 10 premières années d'existence, elle a distribué des films tels que *Don Giovanni* (FR/IT/GB/DE), *Carmen* (FR/IT) et *A Room With a View* (GB) ainsi que des œuvres de Claude Chabrol et de Louis Malle. Entre 1994 et 1997, Concorde a sorti, dans le cadre d'une joint venture avec les sociétés américaines Castle Rock et Turner Picture, des œuvres telles que *Twelve Monkeys*

(US) et *Nell* (US) ; elle a continué à distribuer une série de films commerciaux indépendants américains dans le cadre des contrats ultérieurs d'acquisition et de coproduction avec des sociétés telles que Mutual Film et Lakeshore. Parmi les œuvres distribuées, citons *The Jackal* (US/GB/FR/DE/JP), *Man on the Moon* (US/GB/DE/JP), *The Human Stain* (US/DE/FR) et les deux aventures de *Lara Croft* dans la série *Tomb Raider* (US/GB/DE/JP).

La société distribue des films européens de qualité sous le label Concorde

Classics, créé en 1997. Les titres distribués comprennent *La fleur du mal*, *La leggenda del pianista sull'oceano*, *Tillsammans* et *Život je čudo*. Concorde sort également des films allemands produits par d'autres sociétés du Tele-München Group. Par conséquent, la liste de films distribués chaque année par la société mêle dans des proportions variables films américains indépendants et œuvres européennes, avec un total de 20 titres distribués en 2004 et 16 en 2005.

Films européens non-nationaux sortis en Allemagne

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Concorde Filmverleih

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1	<i>Girl With a Pearl Earring</i>	GB / LU	23/09/04	Peter Webber	734 956
2	<i>Underworld</i>	GB / HU / US / DE	29/01/04	Len Wiseman	439 889
3	<i>La pianiste</i>	AT / FR	11/10/01	Michael Haneke	263 773
4	<i>Dogville</i>	DK / FR / SE / NL / DE ...	23/10/03	Lars von Trier	242 926
5	<i>Tillsammans</i>	SE / DK / IT	12/04/01	Lukas Moodysson	225 692
6	<i>Ladies in Lavender</i>	GB	06/10/05	Charles Dance	185 165
7	<i>Merci pour le chocolat</i>	FR / CH	04/01/01	Claude Chabrol	144 406
8	<i>The Magdalene Sisters</i>	GB / IE	09/01/03	Peter Mullan	138 450
9	<i>The Importance of Being Earnest</i>	GB / US / FR	12/09/02	Oliver Parker	136 486
10	<i>La fleur du mal</i>	FR	24/07/03	Claude Chabrol	127 395
11	<i>The Dreamers</i>	FR / GB / IT	22/01/04	Bernardo Bertolucci	125 894
12	<i>Nathalie</i>	FR / ES	05/08/04	Anne Fontaine	110 990
13	<i>Malèna</i>	IT / US	01/03/01	Giuseppe Tornatore	108 080
14	<i>Amen</i>	FR / DE / RO	30/05/02	Costa-Gavras	98 174
15	<i>Les triplettes de Belleville</i>	FR / BE / CA / GB	08/04/04	Slyvain Chomet	65 184
16	<i>Being Julia</i>	GB / CA / HU	07/04/05	István Szabó	64 553
17	<i>La fille sur le pont</i>	FR	04/05/00	Patrice Leconte	60 973
18	<i>Birthday Girl</i>	GB / US	29/08/02	Jez Butterworth	45 878
19	<i>Boudu</i>	FR	28/07/05	Gérard Jugnot	45 496
20	<i>Harry, un ami qui vous veut du bien</i>	FR	25/01/01	Dominik Moll	43 755
21	<i>La demoiselle d'honneur</i>	FR / DE	06/01/05	Claude Chabrol	39 404
22	<i>The Mother</i>	GB	09/10/03	Roger Michell	37 771
23	<i>Život je čudo</i>	FR / CS	16/06/05	Emir Kusturica	37 172
24	<i>Ma femme est une actrice</i>	FR	17/10/02	Yvan Attal	33 679
25	<i>De battre mon cœur s'est arrêté</i>	FR	22/09/05	Jacques Audiard	30 384
26	<i>About Adam</i>	IE / GB	09/08/01	Gerard Stembridge	24 900
27	<i>Skagerrak</i>	DK / SE / GB	29/04/04	Søren Kragh-Jacobsen	24 846
28	<i>Maybe Baby</i>	GB	13/09/01	Ben Elton	22 084

Sources : LUMIERE d'après les données du Filmförderungsanstalt et du Programme MEDIA

KAIROS FILMVERLEIH GÖTTINGEN

Kairos a été créée en 1995 par Wilfried Arnold dans la ville universitaire de Göttingen et se consacre à la distribution à petite échelle de films d'auteur sélectionnés dans les grands festivals. La société propose des œuvres d'art et d'essai exigeantes réalisées tant par des metteurs en scène en début de carrière que par des réalisateurs chevronnés (Olivier Assayas, Mahsen Makhmalbaf, James Ivory...) dans un réseau de cinémas

municipaux et d'art et d'essai, ainsi que dans des centres culturels et des cinéclubs. En 2001, Kairos a conclu un accord avec le distributeur suisse Trigon pour distribuer en Allemagne le catalogue de films de l'hémisphère sud de Trigon (Afrique, Amérique latine, Asie). Un certain nombre de ces œuvres sont officiellement des coproductions dans lesquelles la France est majoritaire et figurent donc ci-dessous dans la liste des films

européens non nationaux. Selon les informations disponibles à ce jour, *Lundi matin* d'Otar Iosseliani est le titre qui a rencontré le plus vif succès jusqu'à présent. D'une manière générale, les résultats obtenus pour les films distribués reflètent l'échelle modeste à laquelle ils sont distribués. La société sort environ 8 titres par an, exclusivement en version originale sous-titrée.

Films européens non-nationaux sortis en Allemagne

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Kairos Filmverleih

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1	Lundi matin	FR / IT	12/12/02	Otar Iosseliani	14 839
2	Ratcatcher	GB	11/01/01	Lynne Ramsay	11 212
3	Un amore	IT	07/06/01	Gianluca Maria Tavarelli	10 569
4	Preferisco il rumore del mare	IT / FR	11/07/02	Mimmo Calopresti	9 992
5	Ribelli per caso	IT	31/07/03	Vincenzo Terracciano	9 069
6	Bye Bye Bluebird	DK	06/09/01	Katrin Ottarsdóttir	8 032
7	I earini synaxis ton agrofylakon	GR	03/05/01	Dimos Avdeliodis	7 783
8	Les quatre saisons d'Espigoule	FR	13/07/00	Christian Philibert	6 615
9	Je chanterai pour toi	FR / ML	18/09/03	Jacques Sarasin	6 486
10	Saltwater	IE	19/04/01	Conor MacPherson	6 100
11	Le fils	BE / FR	12/06/03	Luc & Jean-Pierre Dardenne	4 906
12	Vodka Lemon	FR / CH / AM / IT	10/03/05	Hiner Saleem	4 816
13	La finestra di fronte	IT / GB / TR / PT	22/09/05	Ferzan Özpetek	4 532
14	Figli di Annibale	IT	21/09/00	Davide Ferrario	4 324
15	Heremakono (En attendant le bonheur)	FR / MR	05/08/04	Abderrahmane Sissako	3 935
16	Abouna	FR / TD	29/04/04	Mahamet-Saleh Haroun	2 792
17	Karnaval	FR / BE / CH	01/02/01	Thomas Vincent	2 512
18	Noviembre	ES	27/10/05	Achero Manas	2 402
19	Quand tu descendras du ciel	FR / BE	16/12/04	Eric Guirado	1 918
20	Orphans	GB	16/03/00	Peter Mullan	1 135
21	Korea	IE	18/05/00	Cathal Black	670
22	Like Father	GB	12/09/02	R. Grassick & E. Hare	inconnu
23	L'autre monde	FR / DZ	14/04/05	Merzak Allouache	inconnu
24	Rachida	FR / DZ	11/12/03	Yamina Bachir	inconnu
25	Dôlé	FR / GA	29/05/03	Imuna Ivanga	inconnu

Sources : LUMIERE d'après les données du Programme MEDIA

KINOWELT FILMVERLEIH

Fondé en 1984 par Michaël et Rainer Kölmel, le groupe Kinowelt a commencé son activité à Munich en tant que distributeur en salles de films indépendants et d'art et d'essai. Suite à son entrée sur le Neuer Markt de la bourse de Francfort en 1999, la société a cru rapidement, tant dans la distribution que dans d'autres domaines, pour devenir Kinowelt Medien AG. La filiale distribution du groupe, Kinowelt Filmverleih, a commencé par acquérir - souvent "en bloc" - des films américains grand public. Au début de l'année 2001, le groupe Kinowelt a dû faire face à de sérieuses difficultés financières qui se sont poursuivies en 2002 et résultaient principalement du faible nombre d'entrées réalisées par les films américains achetés et de l'effondrement du Neuer Markt. Cette période d'incertitude a conduit à la refondation de Kinowelt à la mi-2003.

A cette époque, Kinowelt a mis un

terme à son accord avec Solo Film, une joint venture établie en mai 2002 avec Helkon pour la distribution en salles de titres grand public. Arthaus Filmverleih, la filiale de Kinowelt spécialisée dans les films d'art et d'essai, qui a été active entre 1998 et 2001, remplit désormais principalement la fonction d'un label et n'est plus exploitée de façon indépendante.

En 2003, la nouvelle Kinowelt Filmverleih, désormais sise à Leipzig, a repris la distribution en salles et a, depuis lors, sorti 10 à 12 films par an. Il s'agit d'une sélection variée, qui va des œuvres grand public aux films de genre ou d'art et d'essai. En 2005, la société détenait une part de marché de 5,6% - à comparer avec les 12% à l'époque de l'apogée de son expansion. Kinowelt est aujourd'hui le deuxième distributeur indépendant en Allemagne. Parmi ses sorties récentes, citons *Million Dollar Baby* (US - 0,5 mil-

lion d'entrées), *Mr. & Mrs. Smith* (US - 3,6 millions d'entrées), *Saw* (US - 0,6 million d'entrées), *Saw 2* (US - 0,7 million d'entrées) et *La marche de l'empereur* (FR - plus de 1,4 million d'entrées jusqu'en juin 2006).

Kinowelt possède également un département en pleine expansion consacré à l'édition et la distribution en vidéo, dont le chiffre d'affaires a augmenté de 12% entre 2004 et 2005 pour une part de marché de 4% environ. Suite au rachat à KirchMedia de Epsilon Motion Pictures, une société de financement de films et de vente de droits, Kinowelt détient désormais, et jusqu'à 2012, la totalité des droits du catalogue (hors nouveautés) de KirchMedia pour les salles et le DVD, soit 5 500 titres. Le catalogue complet de Kinowelt passe ainsi à plus de 8 500 œuvres et a en outre été renforcé, en mai 2006, par l'acquisition de 50,5% des actions du groupe munichois Interentertainment.

Films européens non-nationaux sortis en Allemagne

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Kinowelt and Arthaus Filmverleih

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1	La marche de l'empereur	FR	13/10/05	Luc Jacquet	1 216 998
2	Italiensk for begyndere	DK	17/01/02	Lone Scherfig	913 574
3	The Talented Mr. Ripley	GB inc / US	17/02/00	Anthony Minghella	908 879
4	Le peuple migrateur	FR / DE / IT	04/04/02	J. Perrin, J. Cluzaud & M. Debats	790 629
5	Deep Blue	GB / DE	29/01/04	A. Byatt & A. Fothergill	786 072
6	Hjaelp, jeg er en fisk	DK / DE / IE	12/04/01	S. Fjeldmark, M. Hegner & G. Manwaring	741 509
7	Wilbur Wants to Kill Himself	DK / GB	11/09/03	Lone Scherfig	166 460
8	Sunshine	HU / DE / AT / CA	27/01/00	István Szabó	147 190
9	Jalla! Jalla!	SE	03/07/02	Josef Fares	102 452
10	Mansfield Park	GB	20/07/00	Patricia Rozema	98 497
11	Romance *	FR	15/06/00	Catherine Breillat	92 834
12	Touching the Void	GB	29/04/04	Kevin Macdonald	73 319
13	101 Reykjavik	IS / NO / DK / FR	20/06/02	Baltasar Kormákur	66 706
14	Promenons-nous dans les bois *	FR	07/12/01	Lionel Delplanque	51 331
15	Goya en Burdeos *	ES / IT	26/10/00	Carlos Saura	49 196
16	Kaliber Deluxe	AT / DE	02/03/00	Thomas Roth	37 621
17	Falkehjerte *	DK / DE / IT / NO	02/11/00	Lars Hesselholdt	34 573
18	Summer of 27 Missing Kisses *	DE / FR / DK / GB	21/06/01	Nana Dzhordzhadze	29 308
19	L'enfant	BE / FR	17/11/05	Luc & Jean-Pierre Dardenne	28 159
20	De tweeling	NL / LU	07/10/04	Ben Sombogaart	26 987

* Distribués par Arthaus Filmverleih

Sources : LUMIERE d'après les données du Filmförderungsanstalt et du Programme MEDIA

PROKINO FILMVERLEIH

Prokino a été créée en 1977 pour produire et distribuer des films. C'est actuellement une structure intégrée verticalement, basée à Munich, et dont les activités sont la production, la distribution (en salles et en vidéo) et le commerce de droits de films. La société a distribué un certain nombre de productions indépendantes qui ont rencontré un vif succès, notamment *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*, *Leaving Las Vegas* (US) et *Trainspotting* (GB).

Les activités de sa branche distribution sont principalement axées sur la découverte et la promotion du talent parmi les jeunes réalisateurs allemands, ainsi que la sélection de films d'art et d'essai européens (souvent français) et de quelques titres indépendants américains. Prokino sort dans les salles 7 à 10 films par an, pour la plupart en collaboration avec son partenaire de distribution 20th Century Fox Germany; un petit nombre de titres plus pointus est distribué via la Filmwelt Ver-

leihagentur. Depuis le début de l'année 2005, certains titres DVD ont été distribués par le biais d'un accord de coopération avec Paramount. Le catalogue de droits de Prokino comprend environ 200 titres et s'enrichit chaque année d'une vingtaine d'œuvres.

Films européens non-nationaux sortis en Allemagne

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par 20th Century Fox of Germany
ou Filmwelt Verleihagentur pour le compte de Prokino

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1	<i>Le fabuleux destin d'Amélie Poulain</i>	FR / DE	16/08/01	Jean-Pierre Jeunet	3 198 397
2	<i>Match Point</i> ⁽¹⁾	GB inc/ US / LU	29/12/05	Woody Allen	635 735
3	<i>Intimacy</i>	FR / GB / DE / ES	07/06/01	Patrice Chéreau	311 667
4	<i>Tanguy</i>	FR	30/05/02	Etienne Chatiliez	305 224
5	<i>Så som i himmelen</i> ⁽¹⁾	SE / DK	20/10/05	Kay Pollack	276 049
6	<i>A la folie...pas du tout!</i>	FR	29/08/02	Laetitia Colombani	180 042
7	<i>2046</i>	FR / IT	13/01/05	Wong Kar Wai	162 988
8	<i>La stanza del figlio</i>	IT / FR	22/11/01	Nanni Moretti	157 827
9	<i>Une hirondelle a fait le printemps</i>	FR / BE	01/08/02	Christian Carion	156 223
10	<i>5 x 2 cinq fois deux</i>	FR	21/10/04	François Ozon	155 359
11	<i>Respiro</i>	IT / FR	10/04/03	Emanuele Crialesse	137 302
12	<i>Comme une image</i>	FR	18/11/04	Agnès Jaoui	135 885
13	<i>Crustacés et coquillages</i>	FR	21/07/05	O. Ducastel & J. Martineau	125 270
14	<i>My Summer of Love</i>	GB	30/06/05	Pawel Pawlikovski	56 579
15	<i>Love's Labours Lost</i>	GB / US	25/05/00	Kenneth Branagh	52 710
16	<i>Sade</i>	FR	21/12/00	Benoît Jacquot	38 848
17	<i>Buffalo Soldiers</i>	GB / DE / FR	31/10/02	Gregor Jordan	34 561
18	<i>Code inconnu</i>	FR / DE / RO	01/02/01	Michael Haneke	32 324
19	<i>Holy Lola</i>	FR	18/08/05	Bertrand Tavernier	14 786
20	<i>When Brendan Met Trudy</i>	IE / GB	14/12/00	Kieron J. Walsh	10 590
21	<i>Brucio nel vento</i>	IT / CH / JM	22/08/02	Silvio Soldini	7 957

(1) Le total prend en compte des entrées enregistrées au début de l'année 2006.

TOBIS FILM

Tobis Film est l'un des plus vieux noms du secteur cinématographique allemand et la société était un important producteur et distributeur de films dans les années 1930 et 1940. La structure de distribution actuelle date de 1971 ; c'est l'un des distributeurs indépendants les plus actifs en Allemagne, avec une part de marché annuelle moyenne de 2% environ. En 30 ans, Tobis a sorti quelque 300 films et attiré plus de 210 millions de spectateurs dans les salles. Détenue aujourd'hui par Killian Rebstrost et par le groupe français

Pathé, Tobis Film a été contrôlée par la société française de média StudioCanal et sa maison mère Vivendi entre juin 2000 et novembre 2002, sous le nom de Tobis/StudioCanal.

Depuis ses origines, Tobis Film a toujours distribué une vaste palette de films, des classiques du cinéma mondial - Chaplin, Sergio Leone, Marco Ferreri - aux œuvres d'art et d'essai allemandes prestigieuses - Fassbinder, Schlöndorff, Wenders - en passant par des films nationaux à grand succès comme la série des *Otto*. Tobis Film a également distribué de grandes productions inter-

nationales telles que *Thelma and Louise* (US), *The Fifth Element* (FR), *Hannibal* (US), *The Pianist* ou *Chicken Run*. Au cours des dernières années, la société a su en outre toucher un large public grâce à des films récompensés dans des festivals et signés par des metteurs en scène tels que Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar ou Jim Jarmusch, mais aussi à des films européens d'art et d'essai. Malgré le départ de StudioCanal du capital de Tobis, les films grand public français conservent une place importante parmi les sorties de la société.

Films européens non-nationaux sortis en Allemagne

Janvier 2000 - décembre 2005

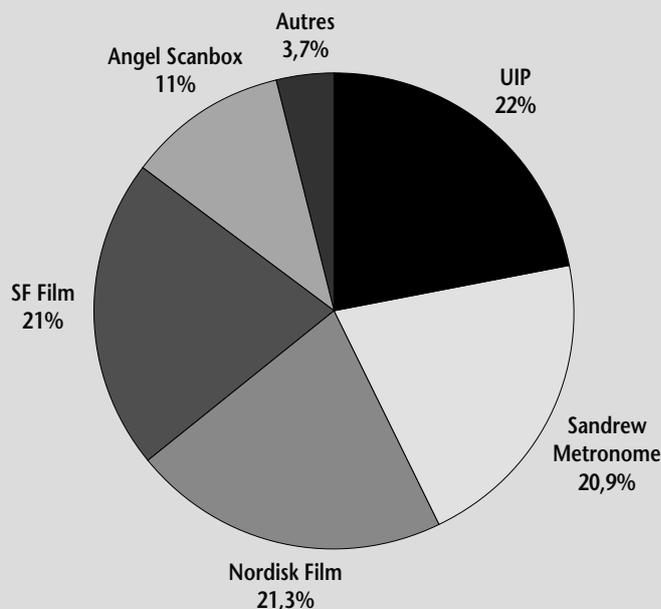
Distribués par Tobis Film

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1	Chicken Run	GB inc / US	10/08/00	Peter Lord & Nick Park	1 977 920
2	Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre	FR / DE	03/07/02	Alain Chabat	1 614 311
3	Pane i tulipani	IT / CH	21/12/00	Silvio Soldini	1 282 457
4	The Pianist	FR / GB / DE / PL	24/10/02	Roman Polanski	921 496
5	Les rivières pourpres	FR	19/04/01	Mathieu Kassovitz	832 709
6	Les rivières pourpres 2 : Les anges de l'Apocalypse	FR / IT / GB	08/04/04	Olivier Dahan	494 533
7	Hable con ella	ES	08/08/02	Pedro Almodóvar	438 294
8	Kiss of the Dragon	FR	25/10/01	Chris Nahon	389 567
9	Two Brothers	FR / GB	16/09/04	Jean-Jacques Annaud	389 250
10	L'auberge espagnole	FR / ES	13/11/03	Cédric Klapisch	365 077
11	Mindhunters	GB / US / FI / NL	24/06/04	Renny Harlin	343 369
12	Taxi 2	FR	31/08/00	Gérard Krawczyk	301 469
13	Mar adentro	ES FR / IT	10/03/05	Alejandro Amenábar	287 414
14	The Hole	GB / FR	20/09/01	Nick Hamm	253 122
15	Kevin and Perry Go Large	GB	13/07/00	Ed Bye	232 921
16	La mala educación	ES	30/09/04	Pedro Almodóvar	226 389
17	Le goût des autres	FR	09/11/00	Agnès Jaoui	217 964
18	Organize Isler	TR	22/12/05	Yilmaz Erdogan	194 524
19	Hotel Rwanda	ZA / GB / IT	07/04/05	Terry Georges	191 028
20	My Life Without Me	ES / CA	09/04/03	Isabel Coixet	150 248
21	The Transporter	FR / US	05/08/03	L. Leterrier & C. Yuen	144 549
22	L'empire des loups	FR / IT	25/08/05	Chris Nahon	138 107
23	Oliver Twist	FR / CZ / GB	22/12/05	Roman Polanski	128 741
24	Le placard	FR	29/11/01	Francis Veber	85 982
25	Les poupées russes	FR / GB	03/11/05	Cédric Klapisch	81 410
26	Vatel	FR / GB	31/05/01	Roland Joffé	72 961
27	Agata e la tempesta	IT / CH / GB	23/12/04	Silvio Soldini	62 569
28	Décalage horaire	FR / GB	10/02/03	Danièle Thompson	61 424
29	L'ultimo bacio	IT	24/01/02	Gabriele Muccino	49 415
30	This Year's Love	GB	27/01/00	David Kane	30 226

Les films sortis entre 2000 et 2002 ont été distribués par Tobis / StudioCanal.

Sources : LUMIERE d'après les données du Filmförderungsanstalt et du Programme MEDIA

Parts de marché des distributeurs sur la base des entrées en 2005



La catégorie « Autres » inclut : Camera Film, Cosmo Film, DFI, Digital Film, Husets Biograf, Marco Film, Miracle Film, Niels Vest Film, Øst for Paradis, Posthus Teatret, Regner Grasten Film, Sunrise Film Distribution, Zentropa Entertainments

Source : Det Danske Filminstitut

Ventilation des films en première distribution selon leur origine géographique (2005)

Société de distribution	US	Danemark	Autres pays nordiques ¹	Autres Europe	Reste du monde	Total
Nordisk Film	23	19	0	1	1	44
UIP	38	2	0	1	1	42
SF-Film	24	8	4	3	1	40
Angel Scanbox	14	5	2	6	1	28
Sandrew Metronome	15	1	1	5	1	23
Øst for Paradis	0	1	4	7	3	15
Miracle Film	5	0	0	7	1	13
Camera Film	1	0	0	5	6	12
Sunrise Film Distribution	1	0	1	3	2	7
Husets Biograf	1	0	0	0	1	2
Det Danske Filminstitut	0	1	1	0	0	2
Marco Film	0	0	0	1	0	1
Niels Vest Film	0	1	0	0	0	1
Digital Film	0	1	0	0	0	1
Zentropa Entertainments	0	1	0	0	0	1
Cosmo Film A/S	0	1	0	0	0	1
Total	122	41	13	39	18	233

(1) Finlande, Islande, Norvège et Suède.

Source : Det Danske Filminstitut / Danmarks Statistik

ANGEL SCANBOX

Angel Films a été créée en 1988 par Mogens Glad, qui s'est fait un nom comme co-fondateur de la Borland Software Corporation. Le petit producteur et importateur de longs métrages d'art et d'essai est aujourd'hui devenu la maison mère d'un groupe de média dont les activités comprennent la production pour le cinéma et la télévision, des prestations techniques (notamment la production de DVD) et la location de matériel, la distribution en salles et la vente de droits aux chaînes de télévision. On doit à sa division

production un certain nombre de films à succès danois, notamment *En kort en lang*, sorti en 2001, et l'un des titres danois les plus populaires de 2005, la comédie *Nynne*.

La branche de distribution cinématographique du groupe, Angel Scanbox Distribution, prend en charge à la fois des films produits au Danemark (y compris ceux produits par le groupe) et des titres importés. Un petit nombre de films dans une langue autre que l'anglais est distribué chaque année - il s'agit généralement d'œuvres françaises.

Lancée en décembre 2001, Angel Scanbox était une joint venture avec Scanbox Entertainment consacrée à la distribution dans les cinémas. L'accord passé prévoyait qu'Angel Scanbox s'occupe de la distribution en salles des titres de Scanbox et d'Angel, tandis que Scanbox se chargeait de la vente des titres d'Angel Films sur support DVD et vidéo. La coentreprise a été dissoute en septembre 2006, Scanbox assumant l'intégralité de l'activité de distribution en salles, sous le nom de Scanbox Film Distribution.

Films européens non-nationaux sortis au Danemark

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Angel Scanbox Distribution

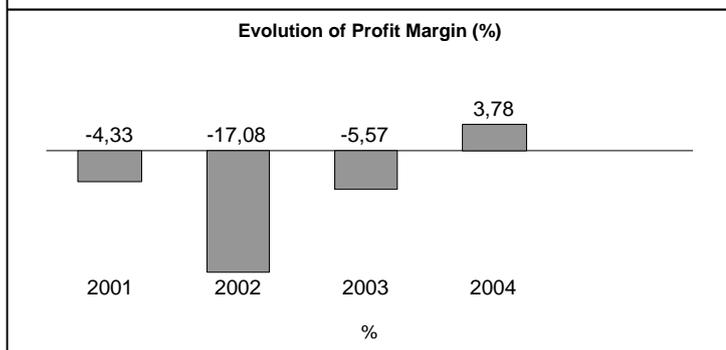
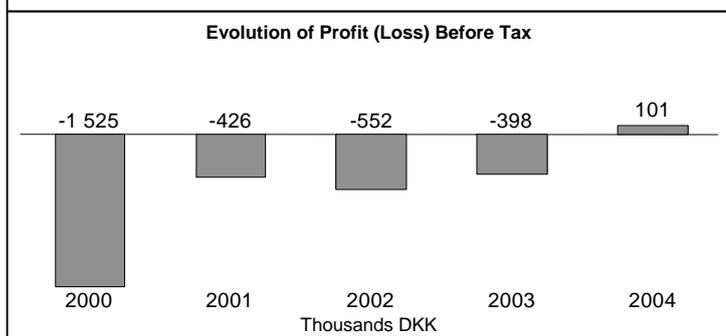
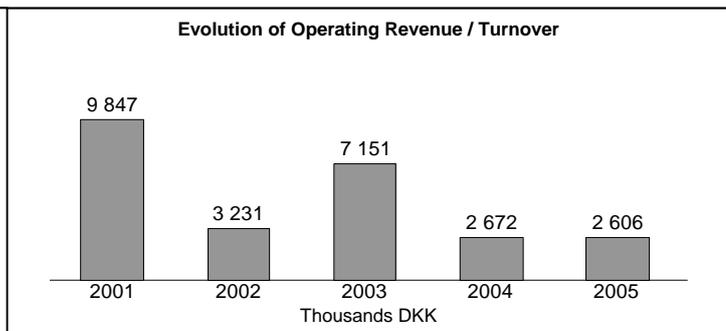
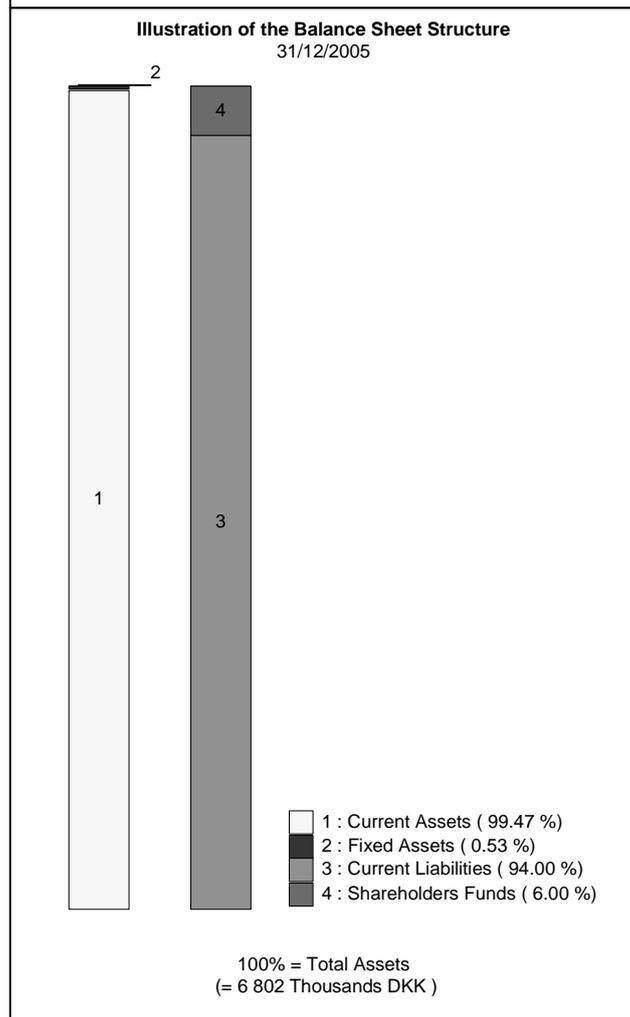
	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1	The Hours	GB inc / US	09/05/03	Stephen Daldry	134 119
2	Gosford Park	GB inc / US / DE / IT	08/02/02	Robert Altman	90 861
3	Valiant	GB inc / US	29/07/05	Gary Chapman	77 805
4	The Others	ES / US	31/05/02	Alejandro Amenábar	56 557
5	The Merchant of Venice	GB / LU / IT	11/02/05	Michael Radford	38 520
6	Sky Captain and the World of Tomorrow	IT / US / GB	12/11/04	Kerry Conran	22 912
7	Kirikou et la sorcière	FR / BE / LU	09/06/00	Michel Ocelot	21 571
8	Five Children and It	GB / FR	25/12/05	John Stephenson	21 416
9	A la folie... pas du tout	FR	09/05/03	Laetitia Colombani	16 311
10	Hotel Rwanda	ZA / GB / IT	23/05/05	Terry George	16 104
11	La gabbianella e il gatto	IT	28/06/02	Enzo D'Alò	13 856
12	Hanuman	FR / IN	23/06/00	Fred Fougéa	14 038
13	Beautiful People	GB	30/06/00	Jasmin Dizdar	10 291
14	Le château des singes	FR / DE / GB / HU	04/08/00	Jean-François Laguionie	10 279
15	Romance	FR	09/06/00	Catherine Breillat	9 109
16	Christmas Carol: The Movie	GB / DE	21/11/03	Jimmy T. Murakami	7 935
17	El maquinista	ES	03/12/04	Brad Anderson	7 100
18	The Musketeer	GB / US / DE / LU	11/01/02	Peter Hyams	6 594
19	Die fetten Jahre sind vorbei	DE / AT	05/08/05	Hans Weingartner	4 987
20	Irréversible	FR	21/11/03	Gaspar Noé	4 581
21	Crush	GB / DE	16/08/02	John McKay	4 544
22	Vägen ut	SE	08/08/00	Daniel Lind Lagerlöf	2 829
23	Yamakasi - Les samouraï des temps modernes	FR	20/09/02	Ariel Zeitoun, Julien Seri	2 445
24	Vanity Fair	GB / US	25/05/05	Mira Nair	2 051
25	Torremolinos 73	ES / DK	05/09/03	Pablo Berger	1 883

Sources : Det Danske Filminstitut / Danmarks Statistik, le programme MEDIA et LUMIERE.

Résultats financiers

ANGEL DISTRIBUTION A/S		Reporting Basis	: Unconsolidated data
Blomstervænget 52 2800 Kgs. Lyngby DENMARK		Date of incorporation	: Limited company
Phone	: +45 70 70 22 70	Legal form	: Limited company
Fax	: +45 70 70 22 71	Latest account date	: 31/12/2005
URL	: http://www.angelfilms.dk	Account published in	: DKK
Legal Status	: Active	Type of account available	: Unconsolidated
Publicly quoted	: No		
Operating Revenue/Turnover	: 0 mil USD	P/L for period	: 0 mil USD
Primary NACE 1.1 code	: 9212	Employees	: 6
No of recorded shareholders	: 2		
BvD Independence Indicator	: D		

	31/12/2005 th DKK	31/12/2004 th DKK	31/12/2003 th DKK	31/12/2002 th DKK	31/12/2001 th DKK
FINANCIAL PROFILE					
Operating revenue / turnover	2 606	2 672	7 151	3 231	9 847
Profit (loss) before tax	n.a.	101	-398	-552	-426
P/L for Period [= Net Income]	0	101	-398	-390	1 661
Cash flow	22	158	-346	-339	1 667
Total assets	6 802	6 584	2 954	4 370	6 354
Shareholders funds	408	408	307	705	1 095
Current ratio (x)	1,06	1,06	1,09	1,17	1,21
Profit margin (%)	n.a.	3,78	-5,57	-17,08	-4,33
Return on shareholders funds (%)	n.a.	24,75	-129,64	-78,30	-38,90
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	6,00	6,20	10,39	16,13	17,23
Employees	6	6	6	6	5



CAMERA FILM

Filiale de la société qui détient et exploite le cinéma de six salles Grand Teatret, Camera Film est l'un des plus importants distributeurs de films d'art et d'essai au Danemark. Situé au centre de Copenhague, le Grand Teatret est l'un des plus vieux cinémas du pays et appartient au réseau Europa Cinemas.

La société de distribution a été créée à l'origine comme une annexe du Grand Teatret consacrée à l'import et à la distribution ; son activité a débuté en 1972 avec l'acquisition du *Throne of Blood*, d'Akira Kurosawa, et de *The General*, de Buster Keaton. Aujourd'hui, Camera Film achète principalement des titres européens autres que danois, ainsi

qu'un nombre plus modeste d'œuvres indépendantes américaines, asiatiques et sud-américaines. Les films européens sont généralement acquis lors de festivals, avec une préférence pour les productions françaises. Un nombre limité de films danois sont également exploités, avec un total de 11 à 13 œuvres distribuées chaque année.

Films européens non-nationaux sortis au Danemark

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Camera Film

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1	Le fabuleux destin d'Amélie Poulain	FR / DE	01/11/02	Jean-Pierre Jeunet	147 960
2	8 femmes	FR	25/12/02	François Ozon	40 148
3	Sånger från andra våningen	SE / DK / NO	02/02/01	Roy Andersson	37 602
4	The Pianist	FR / GB / DE / PL	04/07/03	Roman Polanski	36 927
5	Swimming Pool	FR / GB	25/12/03	François Ozon	28 491
6	Vera Drake	GB	28/01/05	Mike Leigh	25 402
7	Comme une image	FR / IT	12/11/04	Agnès Jaoui	16 993
8	Tosca	FR / DE / IT / GB	13/09/02	Benoît Jacquot	16 228
9	Sweet Sixteen	GB / DE / ES	22/08/03	Ken Loach	15 937
10	Les choristes	FR / CH	17/06/05	Christophe Barratier	15 358
11	Le goût des autres	FR	10/05/01	Agnès Jaoui	12 216
12	Bloody Sunday	IE / GB	31/10/03	Paul Greengrass	11 525
13	La fille sur le pont	FR	13/10/00	Patrice Leconte	10 629
14	La pianiste	AT / FR	05/03/02	Michael Haneke	9 216
15	La stanza del figlio	IT / FR	31/01/03	Nanni Moretti	8 168
16	Sous le sable	FR	04/12/02	François Ozon	7 879
17	Om jag vänder mig om	SE	16/04/04	Björn Runge	7 354
18	La veuve de Saint-Pierre	FR / CA	16/02/01	Patrice Leconte	7 231
19	Human Traffic	GB / IE	08/11/00	Justin Kerrigan	6 930
20	Aimée & Jaguar	DE	19/01/01	Max Färberböck	6 537
21	De battre mon coeur s'est arrêté	FR	18/11/05	Jacques Audiard	5 399
22	Halbe Treppe	DE	13/12/02	Andreas Dresen	5 200
23	5 x 2 cinq fois deux	FR	08/04/05	François Ozon	4 842
24	Depuis qu'Otar est parti...	FR / BE	17/09/04	Julie Bertucelli	4 496
25	Mauvaises fréquentations	FR	31/08/01	Jean-Pierre Améris	4 207
26	Code inconnu	FR / DE / RO	28/06/02	Michael Haneke	3 904
27	The Mother	GB	05/03/04	Roger Michell	3 458
28	Conte d'automne	FR	17/11/00	Eric Rohmer	3 262
29	2046	FR / IT	29/04/05	Wong Kar-Wai	3 250
30	Alice et Martin	FR	08/12/00	André Téchiné	2 755

Sources : Det Danske Filminstitut / Danmarks Statistik, le programme MEDIA et LUMIERE.

Résultats financiers

GRAND TEATRET A/S (CAMERA FILM)

Mikkel Bryggers Gade 8
KOEENHAVN 1460 K
DENMARK

Phone : +45 33136112
Fax : +45 33150882
Web Site Address : <http://www.grandteatret.dk>
<http://www.camerafilmdk.dk>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 02/08/1989
Legal form : Limited company
Latest account date : 31/12/2004
Account published in : DKK
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : n.a.

P/L for period : 0 millUSD

Primary NACE 1.1 code : 9213

Employees : 20

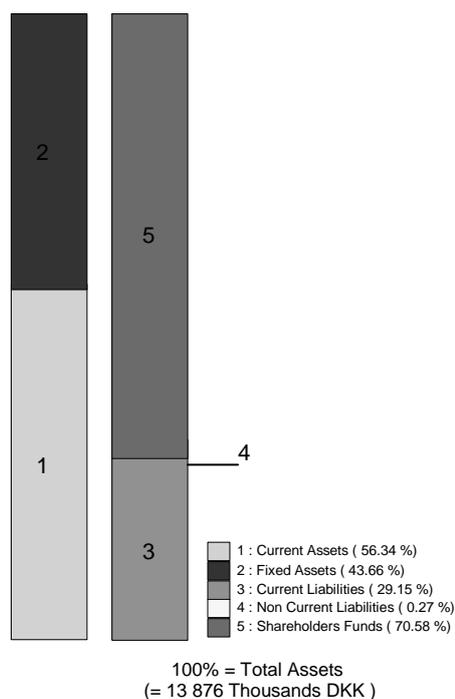
No of recorded shareholders : 1

No of rec. subsidiaries : 0

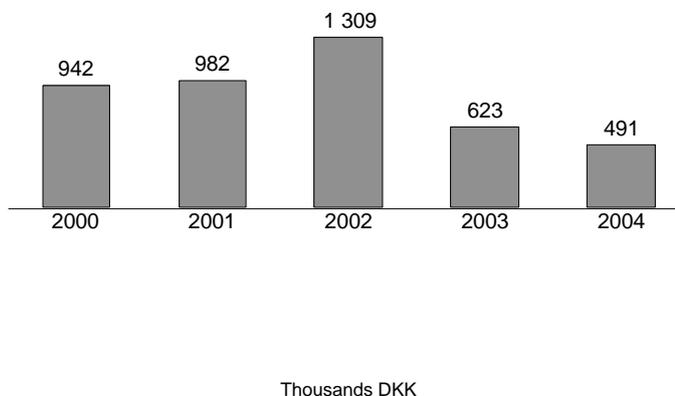
BvD Independence Indicator : A-

	31/12/2004 th DKK	31/12/2003 th DKK	31/12/2002 th DKK	31/12/2001 th DKK	31/12/2000 th DKK
FINANCIAL PROFILE					
Operating revenue / turnover	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Profit (loss) before tax	491	623	1 309	982	942
Cash flow	1 451	1 587	1 822	1 481	1 358
Total assets	13 876	13 617	13 512	12 126	11 762
Shareholders funds	9 793	9 656	9 665	8 110	7 792
Current ratio	1,93	1,72	1,54	0,80	0,48
Profit margin (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Return on shareholders funds (%)	5,01	6,45	13,54	12,11	12,09
Return on capital employed (%)	70,58	70,91	71,53	66,88	66,25
Number of employees	20	21	19	16	15

Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2004



Evolution of Profit (loss) before Tax



ØST FOR PARADIS

Øst for Paradis a été fondée en 1978 à partir d'un cinéma d'art et d'essai d'Århus, la deuxième ville du Danemark. Le Paradis, qui comporte quatre salles, appartient au réseau Europa Cinemas.

Distributeur spécialisé, Øst for Paradis sort entre 12 et 19 films par an, pour l'essentiel des œuvres d'art et d'essai, mais aussi quelques films

pour enfants et documentaires. Les titres européens et non américains constituent la majeure partie de son catalogue de sorties, avec un petit nombre de films indépendants américains. S'y ajoute une collection d'œuvres américaines et européennes plus anciennes, telles que *East of Eden*, *Raging Bull* et *Il gattopardo*.

Øst for Paradis choisit de se

concentrer sur des œuvres d'art et d'essai difficiles et sur des films réalisés par de jeunes metteurs en scène. La société a fait connaître au public danois de grands talents tels que Wong Kar Wai et Michael Haneke. Au cours des dernières années, le nombre de sorties a considérablement augmenté, passant de 7 en 2000 à 15 au total en 2005.

Films européens non-nationaux sortis au Danemark

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Øst for Paradis

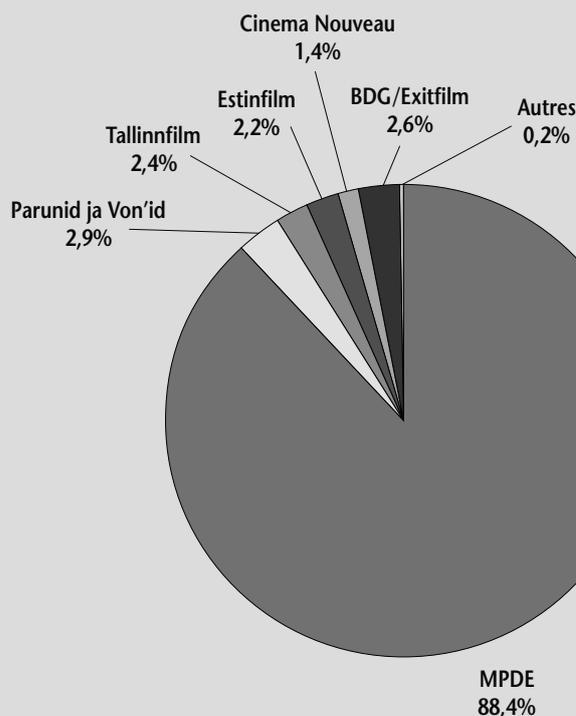
	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1	Good bye, Lenin!	DE	28/08/03	Wolfgang Becker	116 755
2	La prophétie des grenouilles	FR	17/09/04	Jacques-Remy Girerd	36 665
3	Heftig og begejstret	NO / SE	01/11/01	Knut Erik Jensen	35 800
4	Die Geschichte vom weinenden Kamel	DE / MN	07/01/05	B. Davaa & L. Falorni	28 649
5	Glasskår	NO	23/01/03	Lars Berg	20 721
6	Elina - Som og jag inte fanns	SE / FI	27/11/03	Klaus Härö	16 553
7	Ikíngut	IS / NO / DK	26/10/01	Gísli Snær Erlingsson	16 274
8	Vingar av glas	SE	12/06/02	Reza Bagher	14 870
9	101 Reykjavik	IS / NO / DK / FR	17/08/01	Baltasar Kormákur	13 938
10	Solas	ES	03/09/01	Benito Zambrano	12 271
11	The Navigators	GB / DE / ES	21/02/03	Ken Loach	11 711
12	Heftig og begejstret - på sangens vinger	NO	12/10/02	Knut Erik Jensen	10 491
13	Hop	BE / FR	15/10/04	Dominique Standaert	9 864
14	Il gattopardo*	IT / FR / US	19/08/05	Luchino Visconti	9 317
15	Englar alheimsins	IS / DK / DE / NO	29/11/01	Friðrik Þór Friðriksson	9 131
16	Pleure pas Germaine	BE / FR / ES	08/11/02	Alain de Halleux	9 021
17	Det nya landet	SE	25/09/03	Geir Hansteen Jorgensen	8 991
18	Das Wunder von Bern	DE	19/11/04	Sönke Wortmann	8 477
19	Im toten Winkel - Hitlers Sekretärin	AT	21/11/03	O. Schimderer & A. Heller	8 212
20	Hundstage	AT	04/11/03	Ulrich Seidl	7 996
21	Lichter	DE	20/02/04	Hans-Christian Schmid	7 730
22	Zur Lage: Österreich in sechs Kapiteln	AT	02/05/03	M. Glawogger & B. Albert	7 660
23	Misa mi	SE	08/10/04	Linus Torell	7 389
24	Mávahlátur	IS / DE / GB	15/10/04	Ágúst Guðmundsson	7 147
25	Lovely Rita	AT	05/10/02	Jessica Hausner	6 983
26	Napola - Elite für den Führer	DE	28/10/05	Dennis Gansel	6 670
27	De bal	BE / DE / NL	13/07/00	Danny Deprez	6 482
28	Fálkar	IS / DE / NO / GB	26/09/03	Friðrik Þór Friðriksson	5 776
29	Vodka Lemon	FR / IT / CH / AM	20/05/05	Hiner Saleem	5 682
30	Hotel	AT / DE	03/12/04	Jessica Hausner	5 450

* Reprise. Le total des entrées concerne uniquement la sortie en 2005.

Sources : Det Danske Filminstitut / Danmarks Statistik, le programme MEDIA et LUMIERE.

Parts de marché des distributeurs sur la base des entrées en 2005

Note : calculées exclusivement sur la base des entrées des films en première distribution en 2005.



Source : Observatoire européen de l'audiovisuel sur la base de données fournies par Eesti Filmi Sihtasutus

Ventilation des films en première distribution selon leur origine géographique (2005)

Distributeur	US	Estonie	Russie	Pays nordiques ⁽¹⁾	Allemagne	Royaume-Uni	Autres Europe	Reste du monde	Total
MPDE	86	–	6	–	1	9	6	1	109
Estinfilm	2	–	–	1	4	1	3	2	13
Tallinnfilm	1	–	–	3	1	3	2	2	12
Cinema Nouveau	–	–	3	2	–	–	–	1	6
Eesti Joonis-film	–	2	–	–	–	–	–	–	2
Parunid ja Von'id	–	1	–	–	–	–	–	–	1
BDG/Exitfilm	–	1	–	–	–	–	–	–	1
Exitfilm	–	1	–	–	–	–	–	–	1
Amrion	–	1	–	–	–	–	–	–	1
Allfilm	–	1	–	–	–	–	–	–	1
ETV	–	1	–	–	–	–	–	–	1
Total	89	8	9	6	6	13	11	6	148

(1) Danemark, Finlande, Norvège et Suède.

Source : Eesti Filmi Sihtasutus

Fondée en 1998 par le producteur et réalisateur Mati Sepping, Estinfilm est une société de production et de distribution de films. Elle agit également comme prestataire de service pour des producteurs estoniens et étrangers. Son responsable produit des films depuis 1994 et a réalisé plus de 30 documentaires et courts métrages, sans oublier 10 longs métrages, dont *Minu Leninid - All My Lenins* (EE/FI/RU) en 1997 et *Karu süda - The Heart of the Bear* (EE/CZ/DE/RU) en 2001.

L'activité de distribution en salles a débuté en 2002 avec la sortie d'un unique film, *Kukuschka* (RU) ; mais dès 2004, Estinfilm sortait 8 nouveaux titres. En 2005, avec 13 nouvelles sorties, Estinfilm devenait le deuxième distributeur d'Estonie, même s'il restait loin derrière Motion Picture Distribution of Estonia (MPDE), l'exploitant et distributeur, filiale d'un grand groupe finlandais, qui domine encore largement le marché.

Estinfilm se concentre principalement sur l'importation de films d'art et d'essai européens et n'a encore distribué aucun titre produit en Estonie. Elle a sorti en 2005 deux œuvres américaines indépendantes (*The Aviator* et *In Good Company*) et deux films asiatiques (*Shi mian mai fu - House of Flying Daggers* et *Chakusin ari - One Missed Call*). La société distribue ses propres titres en vidéo et DVD et en cède les droits sous licence aux radiodiffuseurs estoniens.

Films européens non-nationaux sortis en Estonie

Janvier 2002 - juin 2006

Distribués par Estinfilm

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2002-2006 ⁽¹⁾
1 Baltic Storm	DE / GB	14/11/03	Reuben Leder	11 568
2 Matti - Hell is for Heros	FI	27/01/06	Aleksi Mäkelä	8 418
3 Karlik nos	RU	11/04/03	Ilya Maksimov	6 284
4 Kukushka⁽²⁾	RU	18/10/02	Aleksandr Rogozhkin	4 871
5 Good bye, Lenin!	DE	05/09/03	Wolfgang Becker	4 383
6 Mein Bruder ist ein Hund	DE / GB / NL	11/03/05	Peter Timm	2 188
7 Paha maa	FI	04/03/06	Aku Louhimies	1 920
8 Napola - Elite für den Führer	DE	05/02/05	Dennis Gansel	1 758
9 Kopps	SE / DK	20/08/04	Josef Fares	1 739
10 The Magdalene Sisters	GB / IE	30/04/04	Peter Mullan	1 576
11 Choses secrètes	FR	26/03/04	Jean-Claude Brisseau	1 404
12 2046	FR / IT	22/01/05	Wong Kar-Wai	1 279
13 Vanity Fair	GB / US	21/05/05	Mira Nair	1 184
14 Stratosphere Girl	DE / GB / FR / CH / IT	08/10/04	Matthias X. Oberg	1 130
15 Sophie Scholl - Die letzten Tage	DE	29/10/05	Marc Rothmund	1 048
16 Om jag vänder mig om	SE	05/11/04	Björn Runge	1 024
17 L'enquête corse	FR	16/04/05	Alain Berberian	726
18 Rancid	SE	23/07/05	Jack Ersgard	622
19 Shik	RU / DE / FR / IT / UA	08/08/03	Bakhtyar Khudojnazarov	390
20 Rezervni deli	SI	27/08/04	Damjan Kozole	386
21 Schultze Gets the Blues	DE	18/06/05	Michael Schorr	216
22 Hotel	AT / DE	08/10/05	Jessica Hausner	115

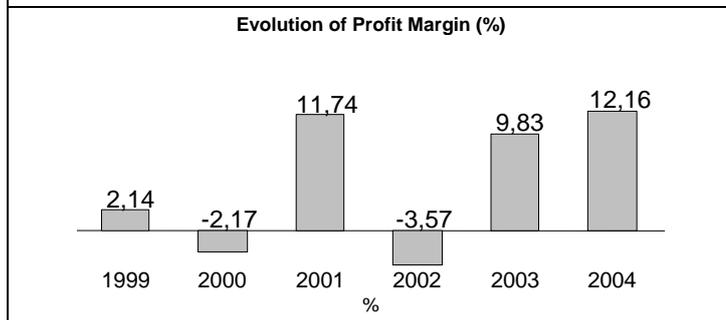
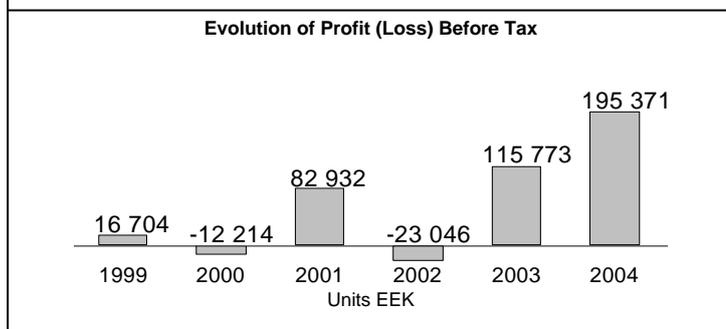
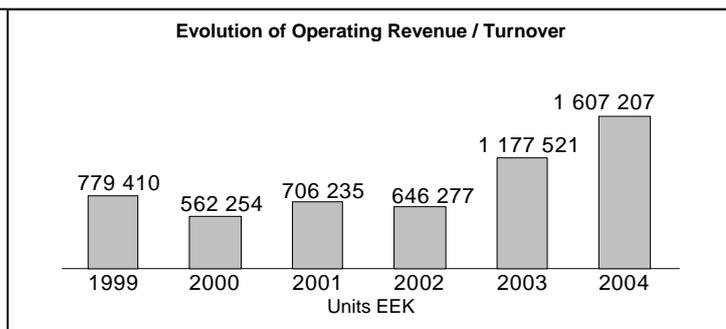
(1) Les totaux pour certains films ne prennent en compte que les entrées enregistrées durant l'année de leur première distribution. En conséquence les résultats pour ces films peuvent éventuellement être sous-estimés.

(2) Distribué par Estonian Reality Pictures, aujourd'hui connu sous le nom d'Estinfilm.

Résultats financiers

ESTINFILM OÜ		Reporting Basis	: Unconsolidated data
Gonsiori 27 TALLINN 10147 ESTONIA		Date of incorporation	: 17/07/1998
Phone	: +372 628 4534	Legal form	: Limited liability company
Fax	: +372 628 4534	Latest account date	: 31/12/2004
Web Site Address	: http://www.estinfilm.ee	Account published in	: EEK
Legal Status	: Active	Type of account available	: Unconsolidated
Publicly quoted	: No	P/L for period	: 0 mil USD
Operating Revenue/Turnover	: 0 mil USD	Employees	: 1
Primary NACE 1.1 code	: 9211		
No of recorded shareholders	: 0		
BvD Independence Indicator	: U		

	31/12/2004 EEK	31/12/2003 EEK	31/12/2002 EEK	31/12/2001 EEK	31/12/2000 EEK
FINANCIAL PROFILE					
Operating revenue / turnover	1 607 207	1 177 521	646 277	706 235	562 254
Profit (loss) before tax	195 371	115 773	-23 046	82 932	-12 214
P/L for Period [= Net Income]	195 371	115 773	-23 046	82 932	-12 214
Cash flow	323 732	163 247	-12 171	93 057	-2 086
Total assets	1 250 121	691 803	518 238	752 625	781 569
Shareholders funds	411 634	216 263	100 490	123 537	40 606
Current ratio (x)	0,73	0,72	1,18	1,17	1,02
Profit margin (%)	12,16	9,83	-3,57	11,74	-2,17
Return on shareholders funds (%)	47,46	53,53	-22,93	67,13	-30,08
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	69,29	n.a.
Solvency ratio (%)	32,93	31,26	19,39	16,41	5,20
Employees	1	3	3	3	3



Tallinnfilm a été fondée en 1941 à partir de l'ancien studio Eesti Kulturfilm. A ses débuts, la production du studio se limitait à des documentaires et à des actualités. En 1954, elle étend ses activités en y ajoutant des films de long métrage. 1957 marqua le début de la production de films de marionnettes ; la production de films d'animation commença, elle, en 1971. La plupart des réalisateurs de Tallinnfilm étaient formés à l'Institut d'état de la cinématographie de Moscou. De nombreux films réalisés dans ces studios ont été distribués en dehors de l'Estonie et ont reçu des récompenses dans des festivals internationaux. Entre 1941 et 1994, Tallinnfilm a produit 115 longs

métrages, 28 courts métrages, 194 films d'animation dont 128 films de marionnettes et 66 dessins animés, 504 documentaires, 415 films de vulgarisation scientifique et 1 578 sujets d'actualité.

Le studio a produit son dernier film en 1994 et ses dernières actualités en 1998. En 1997, lors de la création de la Fondation du film estonien, celle-ci a repris les activités et les locaux de Tallinnfilm. Ses activités se limitaient à l'origine à la préservation et à la diffusion de ses riches archives, mais, en 2004, Tallinnfilm s'est tournée vers l'exploitation en reprenant le cinéma d'art et d'essai Sõprus dans le cœur

historique de Tallinn. Le cinéma offre une programmation spécialisée - cinéma européen et asiatique, films pour enfants, documentaires, production audiovisuelle locale - et organise des manifestations en lien avec le septième art.

Pour garantir la continuité de cette programmation d'art et d'essai, Tallinnfilm s'est lancée dans la distribution en salles avec le film *La pianiste*, de Michael Haneke, sorti en 2003. Depuis, la sélection s'est élargie pour comprendre des productions indépendantes asiatiques et américaines. 12 films d'origines diverses ont ainsi été distribués en 2005.

Films européens non-nationaux sortis en Estonie

Janvier 2003 - juin 2006

Distribués par Tallinnfilm

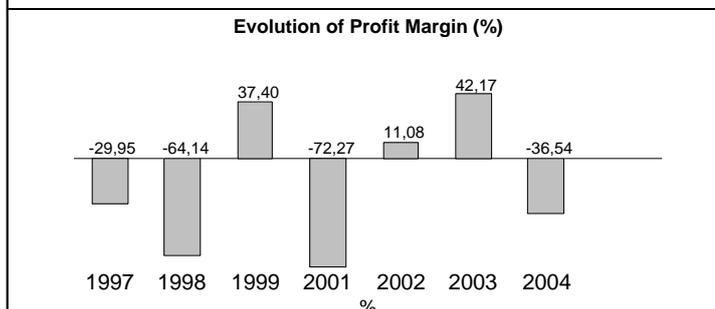
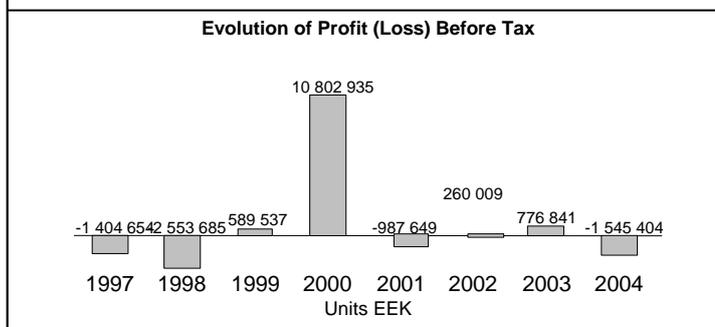
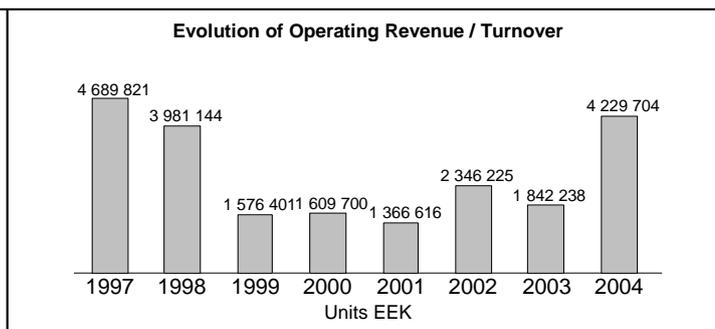
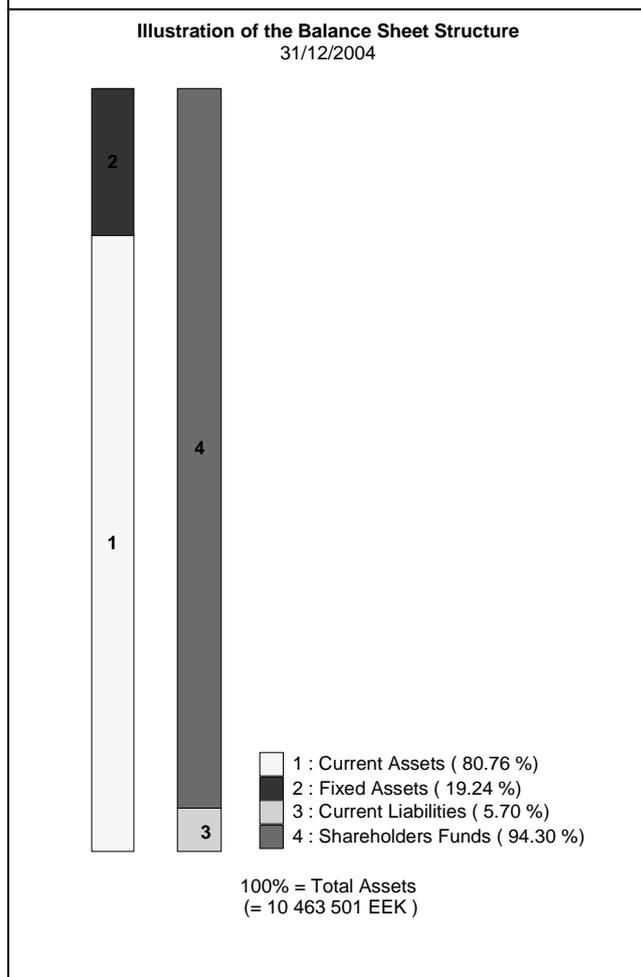
	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2003-2006 ⁽¹⁾
1	<i>La pianiste</i>	AT / FR	07/02/03	Michael Haneke	4 413
2	<i>9 Songs</i>	GB	19/08/05	Michael Winterbottom	4 231
3	<i>Revolver</i>	GB / FR	15/10/05	Guy Ritchie	3 434
4	<i>Girl with a Pearl Earring</i>	GB / LU	05/08/05	Peter Webber	3 425
5	<i>5X2 cinq fois deux</i>	FR	25/03/05	François Ozon	3 302
6	<i>The Constant Gardener</i>	GB inc / DE / US	24/02/06	Fernando Meirelles	2 099
7	<i>Caché</i>	FR / AT / DE / IT	17/03/06	Michael Haneke	2 039
8	<i>La marche de l'empereur</i>	FR	23/12/05	Luc Jacquet	1 729
9	<i>Pelikaanimies</i>	FI / SE	21/10/05	Liisa Helminen	1 700
10	<i>Die fetten Jahre sind vorbei</i>	DE / AT	02/09/05	Hans Weingartner	881
11	<i>Dear Wendy</i>	DK / FR / DE / GB	30/09/05	Thomas Vinterberg	657
12	<i>To ryk of en aflevering</i>	DK	14/07/05	Aage Rais	441
13	<i>Factotum</i>	NO / US	27/01/06	Bent Hamer	973
14	<i>Gabrielle</i>	FR / IT	28/04/06	Patrice Chéreau	732

(1) Les totaux pour certains films ne prennent en compte que les entrées enregistrées durant l'année de leur première distribution. En conséquence les résultats pour ces films peuvent éventuellement être sous-estimés.

Résultats financiers

TALLINNFILM AS		Reporting Basis	: Unconsolidated data
Vana-Viru 3 TALLINN 10111 ESTONIA		Date of incorporation	: 28/09/1940
Phone	: +372 627 6001	Legal form	: Share company
Fax	: +372 627 6061	Latest account date	: 31/12/2004
Web Site Address	: http://www.tallinnfilm.ee	Account published in	: EEK
Legal Status	: Active	Type of account available	: Unconsolidated
Publicly quoted	: No	P/L for period	: 0 mil USD
Operating Revenue/Turnover	: 0 mil USD	Employees	: 20
Primary NACE 1.1 code	: 9212		
No of recorded shareholders	: 0		
BvD Independence Indicator	: U		

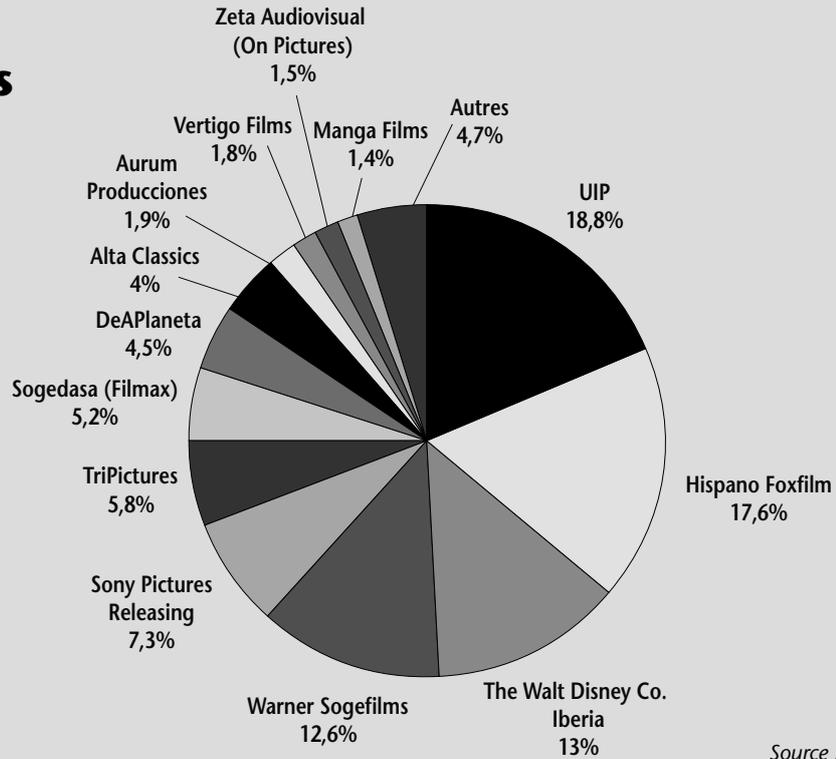
	31/12/2004 EEK	31/12/2003 EEK	31/12/2002 EEK	31/12/2001 EEK	31/12/2000 EEK
FINANCIAL PROFILE					
Operating revenue / turnover	4 229 704	1 842 238	2 346 225	1 366 616	1 609 700
Profit (loss) before tax	-1 545 404	776 841	260 009	-987 649	10 802 935
P/L for Period [= Net Income]	-1 545 404	776 841	260 009	-987 649	10 802 935
Cash flow	-1 395 452	n.a.	n.a.	-961 104	10 922 498
Total assets	10 463 501	11 788 866	11 906 954	12 170 578	20 175 460
Shareholders funds	9 866 793	11 412 197	10 635 356	10 375 347	11 362 997
Current ratio (x)	14,16	28,17	7,77	9,84	0,06
Profit margin (%)	-36,54	42,17	11,08	-72,27	n.s.
Return on shareholders funds (%)	-15,66	6,81	2,44	-9,52	95,07
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	79,01
Solvency ratio (%)	94,30	96,80	89,32	85,25	56,32
Employees	20	1	n.a.	3	4



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>



Parts de marché des distributeurs sur la base des entrées en 2005



Source : ICAA

Les principales entreprises de distribution cinématographique en Espagne (2001 - 2005)

Classement sur la base du produit d'exploitation, en milliers d'euros.

Pour quelques entreprises, le produit d'exploitation peut inclure des activités autres que la distribution cinématographique (production, distribution vidéo, commerce de droits, exploitation de salles, ventes internationales...).

Rang	Entreprise	2001	2002	2003	2004	2005	2004/2003
1	The Walt Disney Company Iberia S.L. ¹	137 677	179 600	184 303	253 870	~	37,7%
2	Sociedad General de Derechos Audiovisuales SA (Filmax)	62 541	76 579	72 005	81 391	~	13,0%
3	Warner Bros. Entertainment España S.L.	40 807	70 174	74 319	81 303	~	9,4%
	<i>p.m. Warner Sogefilms AIE²</i>	45 742	48 276	53 692	~	~	-
4	Hispano Foxfilm SAE	25 604	38 491	42 621	30 166	55 422	-29,2%
5	United International Pictures S.L.	62 440	36 274	52 119	~	~	-
6	Manga Films S.L.	37 402	44 875	51 737	47 234	~	-8,7%
7	Sony Pictures Releasing de España SA	22 103	37 685	43 191	~	~	-
8	Lauren Film SA	58 504	63 209	41 133	~	~	-
9	TriPictures SA	26 964	39 975	38 109	34 143	~	-10,4%
10	Aurum Producciones SA	50 296	62 634	53 522	44 326	28 023	-17,2%
11	Sogepaq SA	45 853	47 392	54 649	30 903	17 663	-43,5%
12	Alta Classics S.L.	6 897	13 902	13 814	14 342	~	3,8%
13	DeAPlaneta S.L.	4 417	14 331	16 234	14 274	~	-12,1%
14	Luk Internacional SA	5 758	6 099	11 030	13 276	~	20,4%
15	Vértigo Films S.L.	10 291	14 611	13 034	10 821	12 320	-17,0%
16	Wanda Visión SA	3 745	3 218	4 405	4 676	~	6,2%
17	Lolafilms Distribución S.A.	14 836	1 770	2 168	3 704	~	70,8%
18	New World Films Internacional S.A.	5 338	1 856	6 913	3 568	~	-48,4%
19	Film Corporation 2000 S.A.	2 481	2 420	2 601	3 049	~	17,2%
20	Manuel Salvador S.A.	2 642	2 733	2 752	2 731	~	-0,8%

(1) Des activités autres que la distribution cinématographique sont incluses.

Source : Observatoire européen de l'audiovisuel

(2) Warner Sogefilms AIE, une coentreprise entre Warner Bros. et Sogepaq, a été dissoute fin 2005.

Autres distributeurs actifs ne figurant pas dans la liste ci-dessus : Baditri Films, Eurocine Films, Festival Films, Indisa Kaplan AV, Karma Films, Notro Films (ABL Augusta), Zeta Audiovisual (On Pictures)

ALTA FILMS / ALTA CLASSICS

Alta Films, créée en 1969, avait pour ambition initiale de distribuer exclusivement des films en version originale sous-titrée, un concept complètement nouveau en Espagne à cette époque. 37 ans plus tard, la société demeure spécialisée dans les œuvres difficiles, avec un catalogue constitué principalement de films européens indépendants de qualité, et constitue sans doute le plus important distributeur de cinéma d'art et d'essai en Espagne. La société accorde une importance particulière aux œuvres d'origine britannique et s'intéresse depuis peu aux titres latino-américains et asiatiques. Alta

Films est également un distributeur important et prestigieux de films espagnols. Depuis 2001, son activité distribution est prise en charge par la structure dédiée Alta Classics ; au total une trentaine de films sont sortis par an.

L'exploitation et la production sont les autres domaines d'activité du groupe. Alta Films possède des intérêts dans 18 multiplexes (102 écrans) et est chargé de la programmation dans 17 autres (70 écrans). Les cinémas de la prestigieuse chaîne "Renoir", à Barcelone, Bilbao, Madrid, Tenerife, Palma de Majorque et Saragosse,

projetent principalement des versions originales sous-titrées, tandis que les autres complexes répartis dans le pays présentent en majorité des œuvres doublées.

A ce jour, Alta Producción a participé à la production de 16 films. Beaucoup ont été réalisés par des metteurs en scène espagnols, mais la société a également pris part à des coproductions internationales, notamment en tant que partenaire espagnol dans plusieurs films de Ken Loach, ainsi que dans des projets menés par la France, le Danemark et le Portugal.

Films européens non-nationaux sortis en Espagne

En première distribution entre janvier 2000 et décembre 2005

Distribués par Alta Films / Alta Classics

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2006 ⁽¹⁾
1 Les choristes	FR / CH / DE	03/12/04	Christophe Barratier	1 490 982
2 8 femmes	FR	29/11/02	François Ozon	266 810
3 East is East*	GB	28/01/00	Damien O'Donnell	213 211
4 Ae Fond Kiss	GB / IT / DE / ES / FR	14/01/05	Ken Loach	208 845
5 La pianiste	AT / FR	26/10/01	Michael Haneke	160 628
6 Bend It Like Beckham	GB / DE	20/09/02	Gurinder Chadha	155 183
7 Sweet Sixteen	GB / DE / ES	10/01/03	Ken Loach	138 133
8 The Magdalene Sisters	GB / IE	07/03/03	Peter Mullan	122 509
9 La maladie de Sachs*	FR	26/05/00	Michel Deville	120 584
10 Kirikou et la sorcière	FR / BE / LU	21/12/01	Michel Ocelot	113 594
11 L'ultimo bacio	IT	02/07/04	Gabriele Muccino	113 511
12 Kirikou et les bêtes sauvages	FR	23/12/05	Michel Ocelot	105 849
13 Après vous...	FR	22/07/05	Pierre Salvadori	87 196
14 Život je čudo	FR / CS / IT / GB	21/01/05	Emir Kusturica	83 519
15 Lucky Break	GB / DE	08/02/02	Peter Cattaneo	78 683
16 Novo	FR / CH / ES	28/02/03	Jean-Pierre Limosin	75 573
17 Bread and Roses*	GB / DE / ES / FR	16/02/01	Ken Loach	66 301
18 Nationale 7 *	FR	15/12/00	Jean-Pierre Sinapi	66 269
19 The Navigators	GB / DE / ES	11/01/02	Ken Loach	65 605
20 Liam *	GB / DE / FR	02/03/01	Stephen Frears	64 814
21 L'amore imperfetto	IT / ES	05/07/02	Giovanni Davide Maderna	46 528
22 Rosa la china	FR / CU / PT / ES	13/06/03	Valeria Sarmiento	43 973
23 The Claim	GB / FR / CA	25/01/02	Michael Winterbottom	41 527
24 Bear's Kiss	DE / FR / ES / IT	18/07/03	Sergei Bodrov	41 491
25 Le secret	FR	27/07/01	Virginie Wagon	40 794

* Distribué par Alta Films. Les autres films ont été distribués par Alta Classics.

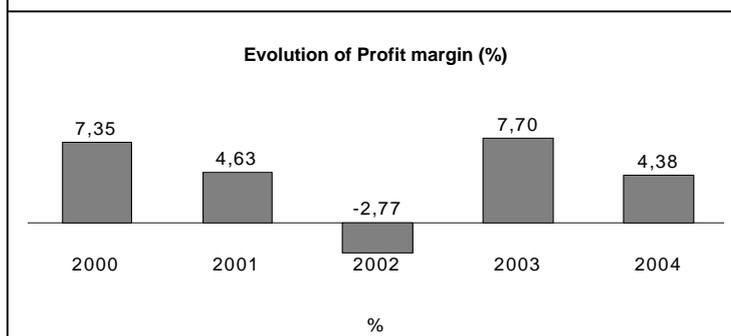
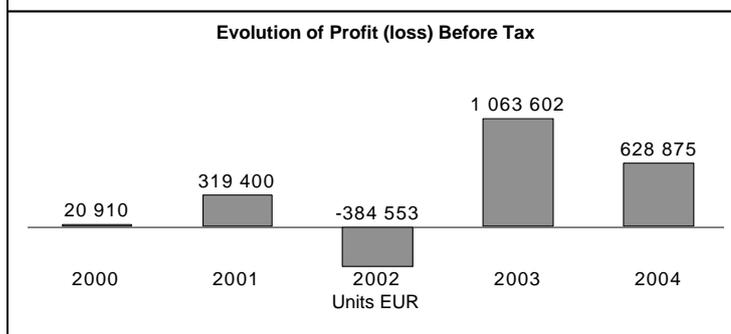
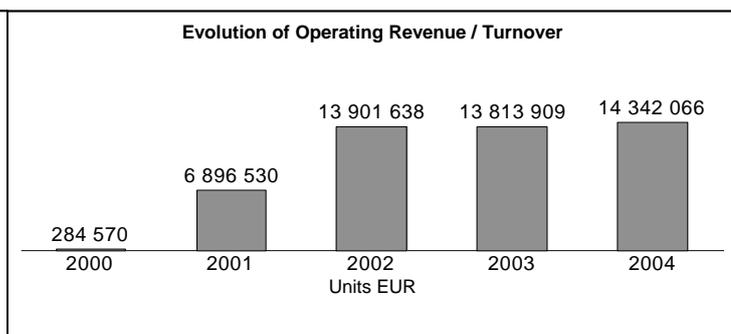
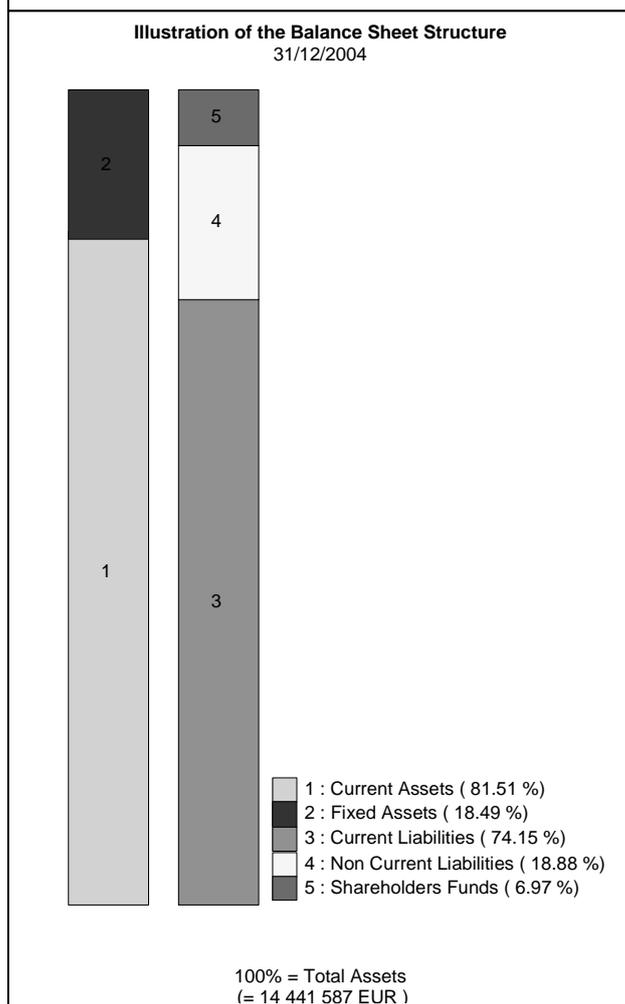
(1) Résultats cumulés jusqu'en juillet 2006.

Source : ICAA / Basecine

Résultats financiers

ALTA CLASSICS S.L.		Reporting Basis	: Unconsolidated data
CUESTA DE SAN VICENTE 4 MADRID 28008 SPAIN		Date of incorporation	: 18/08/1998
Phone	: +34 91 542 27 02	Legal form	: Sociedad limitada
Fax	: +34 91 542 87 77	Latest account date	: 31/12/2004
URL	: http://www.altafilms.com	Account published in	: EUR
Legal Status	: Active	Type of account available	: Unconsolidated
Publicly quoted	: No	P/L for period	: 1 mil USD
Operating Revenue/Turnover	: 20 mil USD	Employees	: 18
Primary NACE 1.1 code	: 9212		
No of recorded shareholders	: 1		
BvD Independence Indicator	: D		

	31/12/2004 EUR	31/12/2003 EUR	31/12/2002 EUR	31/12/2001 EUR	31/12/2000 EUR
FINANCIAL PROFILE					
Operating revenue / turnover	14 342 066	13 813 909	13 901 638	6 896 530	284 570
Profit (loss) before tax	628 875	1 063 602	-384 553	319 400	20 910
P/L for Period [= Net Income]	413 341	986 648	-169 789	341 480	20 910
Cash flow	3 111 852	3 107 703	3 627 403	1 561 110	81 200
Total assets	14 441 587	15 799 393	15 491 697	12 987 300	599 730
Shareholders funds	1 006 402	1 243 060	256 413	606 510	-65 530
Current ratio (x)	1,10	0,93	0,69	0,47	0,47
Profit margin (%)	4,38	7,70	-2,77	4,63	7,35
Return on shareholders funds (%)	62,49	85,56	-149,97	52,66	n.a.
Return on capital employed (%)	19,37	37,33	-8,31	22,08	n.a.
Solvency ratio (%)	6,97	7,87	1,66	4,67	-10,93



DEAPLANETA

DeAPlaneta a été fondée en 2000 en tant que joint venture entre le grand groupe d'édition italien De-Agostini et la société de médias espagnole Grupo Planeta. Les activités du groupe DeAPlaneta se répartissent entre deux domaines. Le premier concerne l'élaboration et la distribution de fictions, de documentaires et de divertissements pour enfants. Ayant acquis des parts dans la société espagnole SAV, un distributeur vidéo, DeAPlaneta Home Entertainment se concentre sur la distribution des titres de DeAPlaneta et sur l'acquisition et la distribution, sur le marché espagnol, d'œuvres d'autres origines, espagnoles et internationales.

DeAPlaneta possède également, avec la société allemande EM.TV, une

joint venture, Planeta Junior, qui exploite des contenus pour enfants sur divers supports (télévision, cinéma, vidéo et DVD, livres, licences, publicités et publications) en Espagne, en Italie et au Portugal. Prodigius Audiovisual, en partie détenue par DeAPlaneta et créée en janvier 2003, produit quant à elle des fictions pour la télévision (téléfilms, séries et feuilletons).

Le second domaine d'activité du groupe DeAPlaneta est la création, l'acquisition et la distribution de films pour le cinéma et les formats vidéo. DeAPlaneta Producciones Cinematográficas est la branche de la société consacrée aux longs métrages de cinéma ; en 2005, la société était impliquée dans huit coproductions espagnoles ou internationales.

DeAPlaneta Distribución, la division chargée de la distribution en salles, sort une vingtaine de films par an et possède un catalogue de 700 titres environ. Depuis 2004, la société a pu acquérir des titres européens et américains prestigieux (*The Brothers Grimm*, *The Grudge*, *The Eye 2*, *Laws of Attraction*, *Saw*, *An Unfinished Life*) grâce à ses liens avec la chaîne de télévision privée espagnole Antenna 3, dans laquelle DeAPlaneta possède une participation minoritaire. La société est également active dans la distribution de films espagnols, grâce aux coproductions de DeAPlaneta Producciones mais aussi par le biais des acquisitions.

Films européens non-nationaux sortis en Espagne

En première distribution entre janvier 2000 et décembre 2005

Distribués par DeAPlaneta

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2006 ⁽¹⁾
1 The Pianist	FR / GB / DE / PL	12/12/02	Roman Polanski	1 666 690
2 Der Untergang	DE / IT	18/02/05	Oliver Hirschbiegel	712 596
3 Things To Do Before You Are 30	GB	29/04/05	Simon Shore	204 272
4 Politiki Kouzina	GR / FR	19/11/04	Tassos Boulmetis	191 969
5 Promenons-nous dans les bois *	FR	20/04/01	Lionel Delplanque	109 142
6 Christmas Carol: The Movie *	DE / GB	21/12/01	Jimmy T. Murakami	110 245
7 Evelyn	IE / US / GB / NL	04/04/03	Bruce Beresford	72 285
8 La marche de l'empereur	FR	05/08/05	Luc Jacquet	65 583
9 Hot Dogs: Wau, wir sind reich *	DE	01/09/00	Michael Schoemann	38 271
10 Country of my Skull	GB / IE	22/04/05	John Boorman	37 148
11 Mon oncle (reprise)	FR	04/07/03	Jacques Tati	32 135
12 Momo alla conquista del tempo	IT / DE	08/09/02	Enzo D'Alò	25 615
13 Les vacances de Monsieur Hulot (reprise)	FR	04/07/03	Jacques Tati	21 966
14 A la folie... pas du tout	FR	11/08/02	Laetitia Colombani	21 672
15 Lundi matin	FR / IT	12/05/02	Otar Iosseliani	20 222
16 The Triumph of Love *	IT / GB	01/04/02	Clare Peploe	15 065
17 My Kingdom	GB / IT	25/04/03	Don Boyd	7 801
18 Alla rivoluzione sulla due cavalli	IT	26/04/02	Maurizio Sciarra	6 594
19 Greenfingers	GB / US	06/07/02	Joel Hershman	5 197
20 Happy Now	GB	25/10/02	Philippa Cousins	1 795
21 Paranoid *	GB	22/11/02	John Duigan	1 456
22 Revelation	GB	22/11/02	Stuart Urban	267

* Distribué par Planeta 2010 S.L., une filiale audiovisuelle et cinématographique du groupe Planeta d'avant la création de DeAPlaneta.

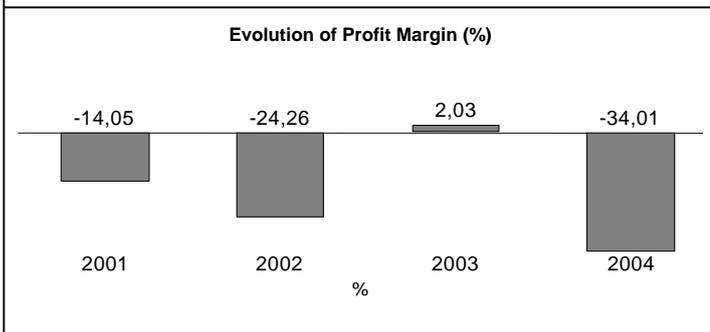
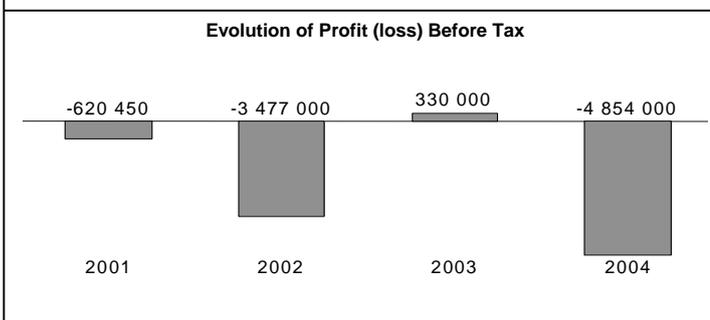
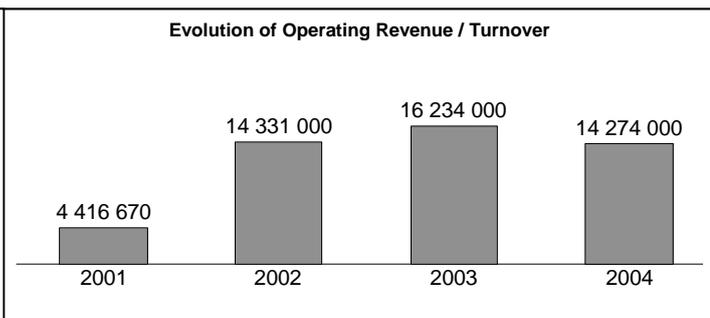
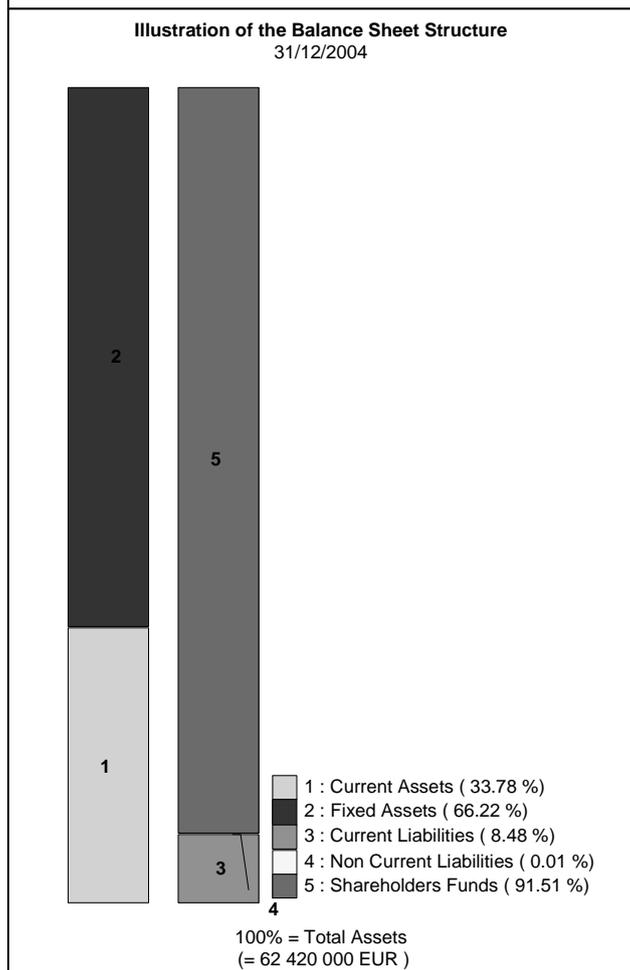
(1) Résultats cumulés jusqu'en juillet 2006.

Source : ICAA / Basecine

Résultats financiers

DEAPLANETA SL.		Reporting Basis : Unconsolidated data	
Avenida Diagonal 662-664 BARCELONA 08034 SPAIN			
Phone	: +34 93 492 88 54	Date of incorporation	: 02/02/2001
Fax	: +34 93 492 85 75	Legal form	: Sociedad limitada
URL	: http://www.deaplaneta.com	Latest account date	: 31/12/2004
Legal Status	: Active	Account published in	: EUR
Publicly quoted	: No	Type of account available	: Cons. & Uncons.
Operating Revenue/Turnover	: 19 mil USD	P/L for period	: -5 mil USD
Primary NACE 1.1 code	: 9212	Employees	: 22
No of recorded shareholders	: 4		
BvD Independence Indicator	: C+		

	31/12/2004 EUR	31/12/2003 EUR	31/12/2002 EUR	31/12/2001 EUR
FINANCIAL PROFILE				
Operating revenue / turnover	14 274 000	16 234 000	14 331 000	4 416 670
Profit (loss) before tax	-4 854 000	330 000	-3 477 000	-620 450
P/L for Period [= Net Income]	-3 521 000	-34 000	-4 447 000	-1 197 970
Cash flow	5 644 000	7 295 000	509 000	705 250
Total assets	62 420 000	67 164 000	69 098 000	70 763 650
Shareholders funds	57 119 000	60 640 000	60 674 000	65 120 650
Current ratio (x)	3,98	3,59	3,21	6,90
Profit margin (%)	-34,01	2,03	-24,26	-14,05
Return on shareholders funds (%)	-8,50	0,54	-5,73	-0,95
Return on capital employed (%)	-8,48	0,55	n.a.	-0,93
Solvency ratio (%)	91,51	90,29	87,81	92,03
Employees	22	18	20	9



GOLEM DISTRIBUCIÓN

Installée en Navarre, la société Golem a débuté dans l'exploitation, avec des cinémas à Pampelune et Estella, avant d'acquérir des salles à Logroño et Burgos et de reprendre en 2005 la gestion de la chaîne de cinémas Alphaville à Madrid. Golem exploite aujourd'hui 8 établissements, pour un total de 53 écrans, et possède des bureaux à Pampelune et à Madrid. Après une première incursion dans la production en 1991, la société a lancé une nouvelle activité de production en 2004/2005 avec le film *Malas temporadas* (ES) et une participation minoritaire à la copro-

duction de *Free Zone* (FR/IL/BE/ES), d'Amos Gitai.

Spécialisé dans les œuvres européennes de qualité, Golem Distribución est l'un des distributeurs de films d'art et d'essai les plus anciens d'Espagne. La société distribue également quelques films espagnols ainsi que des œuvres non européennes (Canada, Amérique du Sud) ; c'est par ailleurs pratiquement la seule société qui distribue en Espagne des films des pays nordiques. De nombreuses œuvres distribuées ont été distinguées dans des festivals ;

une dizaine de titres sortent ainsi chaque année.

Golem distribue ses films en DVD via Cameo Media, un partenariat créé en juillet 2003 par un groupe de producteurs et de distributeurs espagnols (Alta Films, Continental Productions, Tornasol Films et Wanda Visión). Golem Distribución a rejoint ce groupe en mars 2004, suivi par El Deseo en juin 2005. Cameo Media gère les droits vidéo / DVD et des plate-formes numériques des films d'auteur et documentaires des sociétés membres.

Films européens non-nationaux sortis en Espagne

En première distribution entre janvier 2000 et décembre 2005

Distribués par Golem Distribución

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2006 ⁽¹⁾
1 <i>Dancer in the Dark</i>	DK / FR / SE / DE	27/10/00	Lars Von Trier	429 061
2 <i>Dogville</i>	DK / FR / SE / NL / DE / NO / GB	06/11/03	Lars Von Trier	265 523
3 <i>Italiensk for begyndere</i>	DK	19/12/01	Lone Scherfig	229 147
4 <i>Tout pour plaire</i>	FR / BE	05/08/05	Cécile Telerman	212 728
5 <i>No Man's Land</i>	FR / BE / GB / IT / SI	05/02/02	Danis Tanovic	141 361
6 <i>Une liaison pornographique</i>	BE / FR / LU / CH	22/05/00	Frédéric Fonteyne	125 507
7 <i>Wilbur Wants to Kill Himself</i>	DK / GB	26/05/04	Lone Scherfig	109 362
8 <i>Gegen die Wand</i>	DE / TR	26/10/04	Fatih Akin	106 076
9 <i>Elling</i>	NO	15/03/02	Petter Næss	68 823
10 <i>Beautiful People</i>	GB	28/08/00	Jasmin Dizdar	68 286
11 <i>Intermission</i>	IE / GB	12/04/04	John Crowley	60 229
12 <i>Vozvrashcheniye</i>	RU	12/03/04	Andrei Zvyagintsev	53 779
13 <i>Marie-Jo et ses deux amours</i>	FR	27/03/03	Robert Guédiguian	49 821
14 <i>Lila dit ça</i>	FR / GB / IT	24/06/05	Ziad Doueiri	49 041
15 <i>Arven</i>	DK / GB / NO / SE	02/07/04	Per Fly	43 232
16 <i>Va savoir !</i>	FR / DE / IT	07/06/02	Jacques Rivette	41 130
17 <i>Paradise Now</i>	NL / FR / DE / IL	30/09/05	Hany Abu-Assad	40 865
18 <i>La ville est tranquille</i>	FR	25/05/01	Robert Guédiguian	40 021
19 <i>Va, vis et deviens</i>	FR / BE / IT / IL	23/12/05	Radu Mihaileanu	35 254
20 <i>Harem suaré</i>	IT / FR / TR	16/03/01	Ferzan Özpetek	33 156
21 <i>Ressources humaines</i>	FR / GB	15/09/00	Laurent Cantet	32 308
22 <i>A l'attaque !</i>	FR	05/04/01	Robert Guédiguian	31 726
23 <i>Die fetten Jahre sind vorbei</i>	DE / AT	15/04/05	Hans Weingartner	30 366
24 <i>Tillsammans</i>	SE / DK / IT	20/10/01	Lukas Moodysson	29 638
25 <i>Fucking Åmål</i>	SE	02/10/01	Lukas Moodysson	29 020
26 <i>Elsker dig for evigt</i>	DK	06/06/03	Susanne Bier	25 923
27 <i>Uzak</i>	TR	31/10/03	Nuri Bilge-Ceylan	21 233
28 <i>L'emploi du temps</i>	FR	21/06/02	Laurent Cantet	20 677
29 <i>Garage Olimpo</i>	IT / FR	30/06/00	Marco Bechis	18 418
30 <i>Jeux d'enfants</i>	FR / BE	27/08/04	Yann Samuel	17 924

(1) Résultats cumulés jusqu'en juillet 2006.

Source : ICAA / Basecine

Résultats financiers

GOLEM DISTRIBUCION SL

Avda. Bayona 52 E
31008 PAMPLONA / IRUNA
SPAIN

Phone : +34 948 17 41 41
Fax : +34 948 17 10 58
URL : <http://www.golem.es/distribucion/>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 4 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 7
BvD Independence Indicator : U

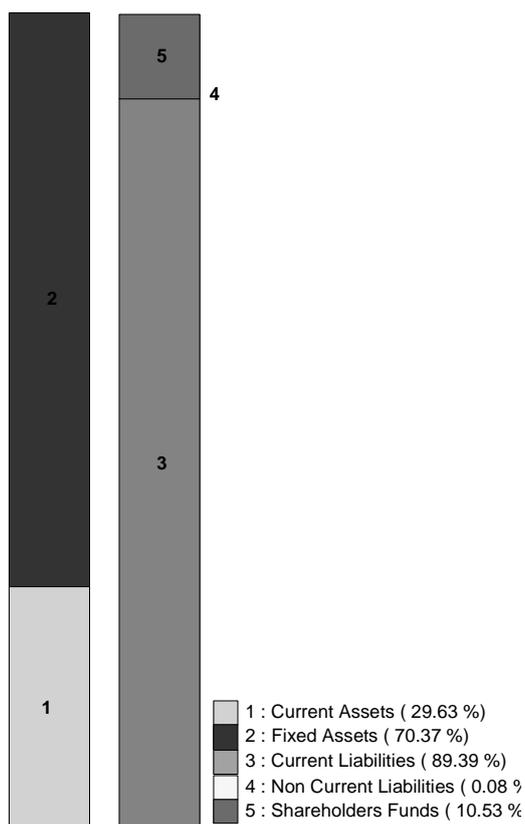
Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 02/09/1986
Legal form : Sociedad limitada
Latest account date : 31/12/2004
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

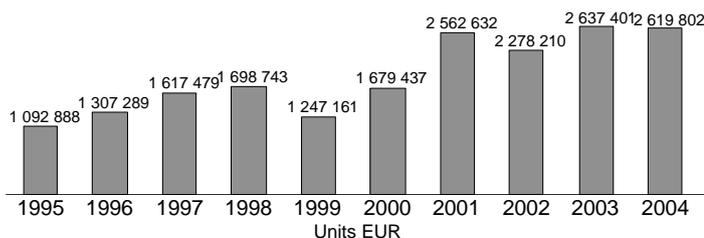
P/L for period : 0 mil USD
Employees : n.a.

	31/12/2004 EUR	31/12/2003 EUR	31/12/2002 EUR	31/12/2001 EUR	31/12/2000 EUR	31/12/1999 EUR	31/12/1998 EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	2 619 802	2 637 401	2 278 210	2 562 632	1 679 437	1 247 161	1 698 743
Profit (loss) before tax	-727 072	-27 051	-17 577	-255 865	-573 092	-137 433	176 401
P/L for Period [= Net Income]	61 635	310 332	157 175	238 948	-192 512	84 159	120 236
Cash flow	783 087	1 077 287	1 151 979	1 185 394	433 750	482 271	531 549
Total assets	3 155 219	3 712 182	2 913 461	3 684 141	5 656 653	2 348 447	1 796 148
Shareholders funds	332 297	580 994	270 662	113 486	-125 462	67 050	-17 109
Current ratio (x)	0,33	0,56	0,45	0,32	0,23	0,31	0,42
Profit margin (%)	-27,75	-1,03	-0,77	-9,98	-34,12	-11,02	10,38
Return on shareholders funds (%)	-218,80	-4,66	-6,49	-225,46	n.a.	-204,97	n.a.
Return on capital employed (%)	-215,93	-4,19	-1,87	-171,22	n.a.	-120,52	n.a.
Solvency ratio (%)	10,53	15,65	9,29	3,08	-2,22	2,86	-0,95

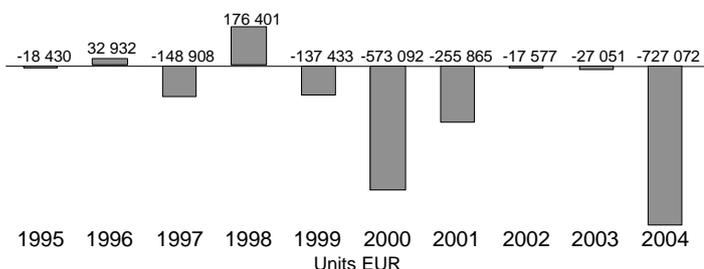
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2004



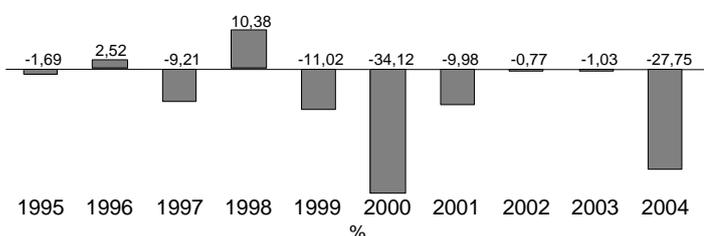
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



KARMA FILMS

Fondée en 2003, la société Karma Films a, depuis sa création, sorti un peu plus de vingt œuvres d'art et d'essai, qui constituent un catalogue pour le moins éclectique : du drame italien *Respiro* au film historique al-

lemand *Luther*, en passant par un certain nombre de films indépendants américains, français, allemands et asiatiques. Il comprend en outre les œuvres récentes de Wim Wenders et *Gente di Roma* d'Ettore Scola. Un certain

nombre de documentaires figurent également au catalogue et, parmi les sorties de l'année 2006, citons le documentaire de Philippe Gröning *Die grosse Stille* (DE/FR/CH).

Films européens non-nationaux sortis en Espagne

En première distribution entre janvier 2000 et décembre 2005

Distribués par Karma Films

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2006 ⁽¹⁾
1 <i>Luther</i>	DE	16/12/05	Eric Till	333 398
2 <i>Etre et avoir</i>	FR	02/01/04	Nicolas Philipbert	143 504
3 <i>Respiro</i>	IT / FR	29/08/03	Emanuele Crialesse	68 143
4 <i>Samsara</i> ⁽²⁾	DE / FR / IT/ IN	21/11/03	Pan Nalin	66 545
5 <i>Ayurveda</i>	IN / DE	13/05/05	Pan Nalin	59 253
6 <i>Die Geschichte vom weinenden Kamel</i>	DE / MN	10/12/04	B. Davaa & L. Falorni	37 531
7 <i>Sur mes lèvres</i>	FR	09/07/04	Jacques Audiard	31 394
8 <i>Gente di Roma</i>	IT	25/11/05	Ettore Scola	28 291
9 <i>The Soul of a Man</i>	DE / US	19/08/05	Wim Wenders	21 632
10 <i>Il est plus facile pour un chameau...</i>	FR / IT	15/10/04	Valeria Bruni-Tedeschi	8 604
11 <i>Kopps</i>	SE / DK	07/06/05	Josef Fares	8 203

(1) Résultats cumulés jusqu'en juillet 2006.

(2) Avec Festival Films.

Source : ICAA / Basecine

MANGA FILMS

La société barcelonaise Manga Films a été créée à l'origine - en 1993 - pour introduire sur le marché espagnol des œuvres d'animation japonaise en vidéo, telles que *Dragon Ball*. Depuis, la société a considérablement grandi. Si elle conserve un lien particulier avec le secteur spécialisé du manga, elle a en outre entrepris la gestion de droits audiovisuels pour le cinéma, la télévision et la vidéo/le DVD. L'activité vidéo/DVD a cru rapidement et le catalogue de vente en direct s'est enrichi de films achetés à l'origine pour être distribués en salles et de séries télévisées à succès pour enfants telles que *The Teletubbies* et *The Tweenies*, ainsi que de programmes d'animation japonais. Manga Films a également racheté les droits télévision et vidéo d'un certain nombre de catalogues cinématographiques plus anciens (une partie du catalogue Carlton-Korda et de la RKO Classics).

A partir de 1998, la société a commencé à s'intéresser à la production, dans un premier temps en prenant des participations dès la phase de pré-production, puis en créant Media Films, une structure produisant des films pour le cinéma et la télévision.

Les activités de Manga Films en matière de distribution en salles ont tout d'abord été confiées à Sherlock Media, structure créée avec Enrique Pérez. Au cours de la période 2001-2002, Sherlock Media a été absorbée par Manga Films, Enrique Pérez ayant revendu ses parts (à hauteur de 20%) pour relancer les activités de son ancienne société (le distributeur en salles Sherlock Films) dans l'exploitation et la distribution de films d'art et d'essai.

Manga Films sort chaque année 20 à 30 titres, pour l'essentiel de prestigieuses œuvres américaines indépen-

dantes telles que *Traffic*, *Crash* et *Good Night and Good Luck*, ainsi que des films espagnols. La société distribue en outre un certain nombre de titres européens grand public qui proviennent généralement de France, d'Allemagne et du Royaume-Uni.

En juillet 2006, le groupe de télécommunications et de médias Avánzit a annoncé (sous réserve des contrôles préalables de rigueur) l'acquisition de Manga Films par le biais d'un échange d'actions et d'une injection de capital à hauteur de 10 millions d'euros dans la société, qui sera intégrée au département audiovisuel d'Avánzit, Telson. Manga Films rejoindra ainsi Telespan 2000, producteur des films espagnols à succès *El otro lado de la cama* et *Días de fútbol*, dont l'acquisition a été annoncée par Avánzit un mois seulement auparavant.

Films européens non-nationaux sortis en Espagne

En première distribution entre janvier 2000 et décembre 2005

Distribués par Manga Films / Sherlock Media

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2006 ⁽¹⁾
1 <i>The Merchant of Venice</i>	GB / LU / IT	23/09/05	Michael Radford	514 177
2 <i>Le placard*</i>	FR	02/10/01	Francis Veber	380 479
3 <i>Yamakasi*</i>	FR	22/10/01	Ariel Zeitoun	252 784
4 <i>Just Visiting</i>	FR / US	23/08/02	Jean-Marie Poiré	242 445
5 <i>The Little Vampire*</i>	DE / NL / US	10/11/00	Uli Edel	202 164
6 <i>The Fourth Angel</i>	GB / CA	21/06/02	John Irvin	198 506
7 <i>Iris</i>	GB / US	10/05/02	Richard Eyre	172 227
8 <i>Train de vie*</i>	FR / BE / NL	04/02/00	Radu Mihaileanu	145 793
9 <i>Relative Values*</i>	GB	01/06/01	Eric Styles	136 160
10 <i>Vatel*</i>	FR / GB	16/05/01	Roland Joffé	124 029
11 <i>Callas Forever</i>	IT / GB / ES / FR	15/11/02	Franco Zeffirelli	116 781
12 <i>Bon voyage</i>	FR	23/01/04	Jean-Paul Rappeneau	107 561
13 <i>The Good Thief</i>	GB / FR	05/09/03	Neil Jordan	103 765
14 <i>Imagining Argentina</i>	GB / ES	16/04/04	Christopher Hampton	80 062
15 <i>Deathwatch</i>	GB / DE / FR / IT	26/09/03	Michael J. Bassett	78 010
16 <i>Shiner*</i>	GB	03/07/01	John Irvin	66 804
17 <i>Fanfan la Tulipe</i>	FR	08/04/04	Gérard Krawczyk	66 220
18 <i>Code 46</i>	GB	22/04/05	Michael Winterbottom	64 878
19 <i>Das Experiment*</i>	DE	10/01/02	Oliver Hirschbiegel	33 931
20 <i>Haute tension</i>	FR	12/11/04	Alexandre Aja	29 582

* Œuvres achetées et distribuées à l'origine par Sherlock Media.

(1) Résultats cumulés jusqu'en juillet 2006.

Source : ICAA / Basecine

Résultats financiers

MANGA FILMS S.L.

Balmes 243 Atico
BARCELONA 08006
SPAIN

Phone : +34 93 238 40 30
Fax : +34 93 238 40 31
URL : <http://www.mangafilms.es>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 64 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 3

BvD Independence Indicator : A-

Reporting Basis : Unconsolidated data

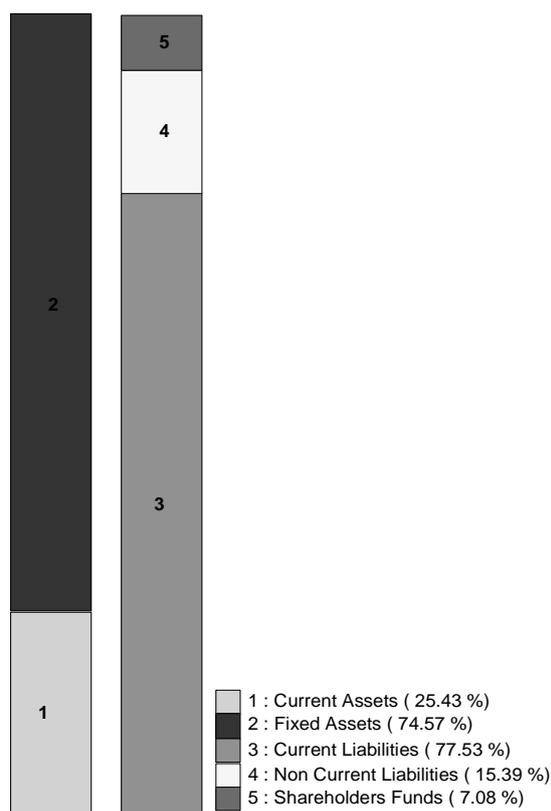
Date of incorporation : 06/07/1993
Legal form : Sociedad limitada
Latest account date : 31/12/2004
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

P/L for period : 0 mil USD

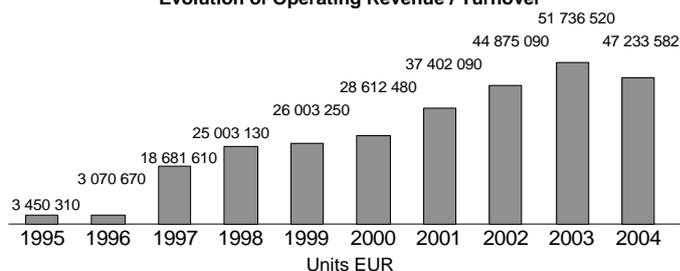
Employees : 76

	31/12/2004 EUR	31/12/2003 EUR	31/12/2002 EUR	31/12/2001 EUR	31/12/2000 EUR	31/12/1999 EUR	31/12/1998 EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	47 233 582	51 736 520	44 875 090	37 402 090	28 612 480	26 003 250	25 003 130
Profit (loss) before tax	718 905	1 420 777	785 273	777 510	-3 292 000	671 280	5 995 220
P/L for Period [= Net Income]	-321 336	525 174	197 371	411 310	230 730	190 650	161 490
Cash flow	22 906 498	26 129 237	20 502 359	19 088 920	15 036 130	11 366 810	9 810 610
Total assets	164 697 269	198 953 681	218 689 687	202 789 200	177 234 000	90 112 120	66 430 070
Shareholders funds	11 660 554	11 981 890	5 456 933	2 438 340	2 027 030	1 796 300	1 605 650
Current ratio (x)	0,33	0,38	0,29	0,29	0,20	0,24	0,37
Profit margin (%)	1,52	2,75	1,75	2,08	-11,51	2,58	23,98
Return on shareholders funds (%)	6,17	11,86	14,39	31,89	-162,41	37,37	373,38
Return on capital employed (%)	8,98	9,80	6,13	9,72	-5,33	12,10	407,88
Solvency ratio (%)	7,08	6,02	2,50	1,20	1,14	1,99	2,42
Employees	76	71	69	53	31	31	24

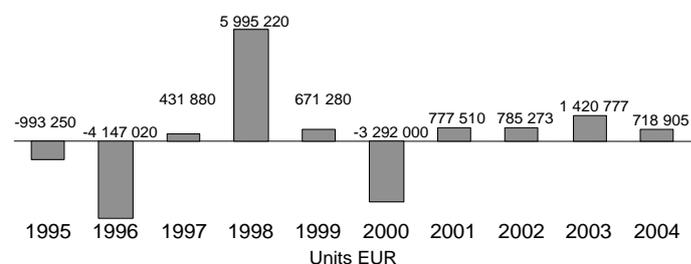
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2004



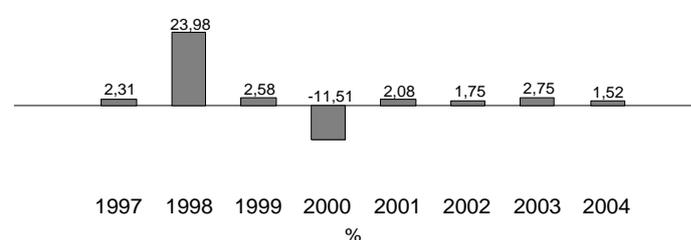
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

FILMAX / SOGEDASA

Installé à Barcelone, Filmax Entertainment est l'un des groupes intégrés de film et télévision espagnols les plus importants ; son activité s'organise autour de services de production et de post-production, d'activités de distribution, de multimédia, de communication et d'exploitation. Le nom Filmax est une marque déposée de la Sociedad General de Derechos Audiovisuales S.A. (SOGEDASA).

Fondé en 1953 pour distribuer dans les salles des films américains, Filmax prend son essor lorsque Julio Fernández rachète la marque commerciale Filmax en 1987 et l'intègre dans son ensemble de sociétés. Au cours de la décennie suivante, Fernández a créé le plus grand catalogue de droits télévisés d'Espagne, avant de poursuivre l'expansion de la société dans la production cinématographique et télévisée (dans un premier temps sous le nom de Sociedad General de

Derechos Audiovisuales puis, après 1999, avec une société de production spécialisée, Castelao Productions). Le groupe s'est ensuite lancé dans l'exploitation et a ouvert ses propres studios en 2005. L'activité de production était au départ concentrée sur l'animation (un studio d'animation, Bren Entertainment, a été ouvert à Saint-Jacques de Compostelle en 2000), mais elle s'est étendue et comprend aujourd'hui des longs métrages de fiction ainsi que des films de genre en anglais, sous le label *Fantastic Factory*.

La division de Filmax consacrée à la distribution en salles est, avec Aurum Producciones (propriété du groupe canadien Alliance Atlantis) et TriPictures, l'un des plus importants distributeurs en salles indépendants en Espagne. Les sorties sont généralement des titres grand public de qualité, américains et européens, mais aussi des films de

genre - d'action ou d'horreur. La société a également obtenu de bons résultats avec ses propres productions, comme *El Lobo* (ES - 1,57 million d'entrées) ou *Fragiles* (ES/GB - 600 000 entrées). Le catalogue de Filmax compte plus de 2 650 longs métrages, documentaires, séries et téléfilms, et la société a conclu des accords de distribution avec Lakeshore, Summit, Fintage House, Nulmage et Freeway.

Filmax a des participations dans deux autres sociétés de distribution cinématographique espagnoles : New World Films International, distributeur de films anglophones grand public, et Nirvana Films (co-détenu avec Wanda Films et Amanda Films), distributeur de films d'art et d'essai. En janvier 2006, Filmax a signé un accord portant sur la distribution en vidéo des acquisitions récentes et des titres du catalogue du distributeur cinématographique Lauren Films.

Films européens non-nationaux sortis en Espagne

En première distribution entre janvier 2000 et décembre 2005

Distribués par Filmax (SOGEDASA)

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2006 ⁽¹⁾
1 Resident Evil	DE / GB / FR	28/06/02	Paul W.S. Anderson	1 119 305
2 Underworld	GB / HU / US / DE	17/10/03	Len Wiseman	1 040 363
3 Around the World in 80 Days	GB inc/ US / IE / DE	23/07/04	Frank Coraci	708 163
4 Le pacte des loups*	FR	10/11/01	Christophe Gans	640 404
5 Oliver Twist	FR / CZ / GB	02/12/05	Roman Polanski	556 048
6 L'auberge espagnole	FR / ES	22/11/02	Cédric Klapisch	308 399
7 Being Julia	GB / CA / HU	29/10/04	István Szabó	224 141
8 Les Dalton*	FR / DE / ES	08/07/05	Philippe Haim	180 946
9 Creep	GB	23/03/05	C. Smith & J. Linfoot	164 404
10 Ladies in Lavender	GB	06/05/05	Charles Dance	146 699
11 Blueberry: L'expérience secrète *	FR / GB / MX	11/06/04	Jan Kounen	106 249
12 Love's Labour's Lost	GB / US	07/04/00	Kenneth Branagh	91 240
13 Valentín	NL / AR / FR / ES / IT	04/04/03	Alejandro Agresti	71 101
14 Nowhere	IT / ES / AR	17/05/02	Luis Sepúlveda	46 758
15 Tierra del fuego	IT / ES / CL	26/05/00	Miguel Littin	30 876
16 The House of Mirth	GB / FR / DE / US	30/01/02	Terence Davies	30 374
17 Le chiavi di casa	IT / DE / FR	07/10/05	Gianni Amelio	28 773
18 Stage Beauty	Gb inc / US / DE	08/04/05	Richard Eyre	27 448
19 La bûche	FR	22/12/00	Danièle Thompson	25 676
20 Ni pour, ni contre, bien au contraire	FR	04/06/04	Cédric Klapisch	17 412

* Distribués par Barton Films pour le compte de Filmax.

(1) Résultats cumulés jusqu'en juillet 2006.

Source : ICAA

Résultats financiers

SOCIEDAD GENERAL DE DERECHOS AUDIOVISUALES SA

Miguel Hernández 81-87
 Districte Econòmic de l'Hospitalet
 L'HOSPITALET DE LLOBREGAT – BARCELONA 08908
 SPAIN
 Phone : +34 933 36 85 55
 Fax : +34 932 63 29 44

Reporting Basis : Unconsolidated data

Legal Status : Active
 Publicly quoted : No

Date of incorporation : 01/10/1991
 Legal form : Sociedad anonima (SA)
 Latest account date : 31/12/2004
 Account published in : EUR
 Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 111 mil USD

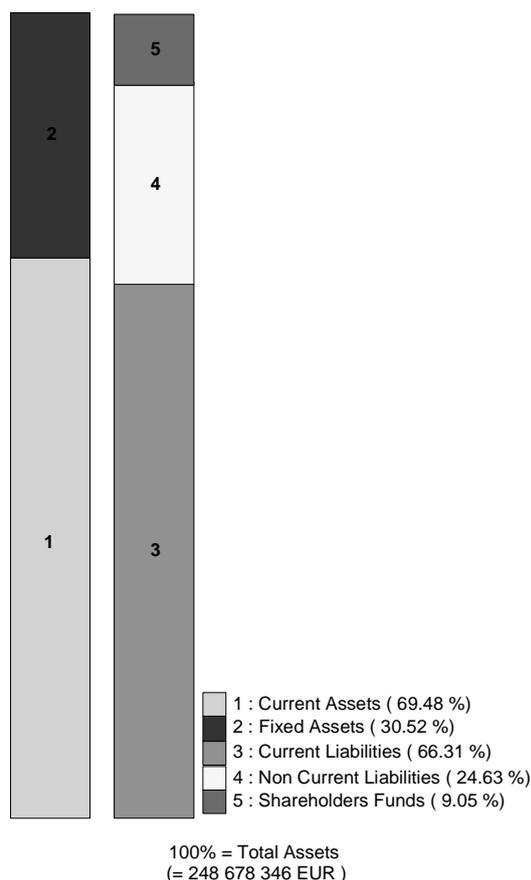
P/L for period : 4 mil USD
 Employees : 125

Primary NACE 1.1 code : 9212

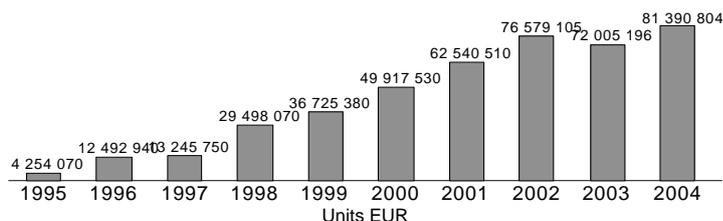
No of recorded shareholders : 1
 BvD Independence Indicator : D

	31/12/2004 EUR	31/12/2003 EUR	31/12/2002 EUR	31/12/2001 EUR	31/12/2000 EUR	31/12/1999 EUR	31/12/1998 EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	81 390 804	72 005 196	76 579 105	62 540 510	49 917 530	36 725 380	29 498 070
Profit (loss) before tax	4 242 530	4 844 610	4 764 021	5 232 810	4 429 780	3 026 270	2 008 230
P/L for Period [= Net Income]	3 091 994	3 754 380	4 749 071	3 620 610	3 281 320	2 299 420	1 649 480
Cash flow	26 249 614	27 877 629	26 327 000	22 753 040	18 707 290	13 846 080	10 509 830
Total assets	248 678 346	231 906 641	220 689 472	187 717 130	137 047 570	53 010 520	43 318 670
Shareholders funds	22 516 136	23 061 190	19 332 705	15 421 370	11 800 760	8 519 440	6 220 010
Current ratio (x)	1,05	1,09	1,12	0,90	0,75	0,34	0,32
Profit margin (%)	5,21	6,73	6,22	8,37	8,87	8,24	6,81
Return on shareholders funds (%)	18,84	21,01	24,64	33,93	37,54	35,52	32,29
Return on capital employed (%)	10,89	12,88	12,55	16,89	22,36	27,86	31,13
Solvency ratio (%)	9,05	9,94	8,76	8,22	8,61	16,07	14,36
Employees	125	117	100	100	92	90	n.a.

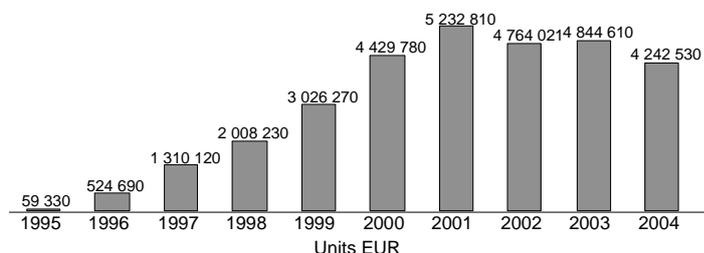
Illustration of the Balance Sheet Structure
 31/12/2004



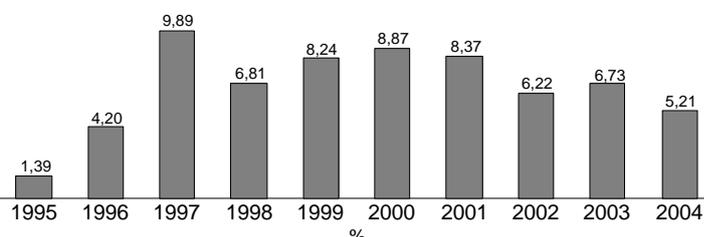
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

VÉRTIGO FILMS

Vértigo Films a été fondée en 1994 par Andrés Martin, ancien critique cinématographique et directeur de la programmation du Festival International de cinéma de Madrid. La société est spécialisée dans la distribution d'œuvres d'art et d'essai de qualité, souvent récompensées par des prix. Le cinéma francophone est son domaine de prédilection et elle acquiert de nombreuses œuvres au Festival de Cannes. Vértigo Films de-

meure en outre fidèle à l'œuvre d'un certain nombre de metteurs en scène d'art et d'essai réputés, tels que les frères Dardenne, Jim Jarmusch, François Ozon et André Téchiné.

Vértigo a coproduit un certain nombre de productions françaises réalisées par Barbet Schroeder, André Téchiné (*Loin*), Nicole Garcia (*L'Adversaire*), Bertrand Tavernier (*Laissez-passer*), Jean-Paul Salomé (*Arsène Lupin*) ou encore Anne Fontaine (*Nathalie X*). Cha-

que année, la société sort une moyenne de 16 films en salles et gère les droits vidéo et télévision de ces titres.

Avec Alta Films, Wanda Visión et Golem Distribución, Vértigo Films est membre de l'Asociación de Distribuidores Independientes Cinematográficos (ADICINE), une association qui représente des distributeurs indépendants de films européens non espagnols, latino-américains et asiatiques.

Films européens non-nationaux sortis en Espagne

En première distribution entre janvier 2000 et décembre 2005

Distribués par Vértigo Films

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2006 ⁽¹⁾
1 Le fabuleux destin d'Amélie Poulain	FR / DE	19/10/02	Jean-Pierre Jeunet	1 751 106
2 Vidocq	FR	25/01/02	Pitof	586 958
4 Girl With a Pearl Earring	GB / LU	20/02/04	Peter Webber	389 646
5 Saint Ange	FR / RO	10/06/05	Pascal Laugier	296 106
6 The Descent	GB	02/09/05	Neil Marshall	239 005
7 Crush	GB / DE	06/07/02	John McKay	218 776
8 Tanguy	FR	26/04/02	Etienne Chatilliez	200 878
9 Le goût des autres	FR	17/11/00	Agnès Jaoui	190 355
10 Embrassez qui vous voudrez	FR / GB / IT	11/07/03	Michel Blanc	154 446
11 Harry, un ami qui vous veut du bien	FR	01/12/00	Dominik Moll	115 606
12 L'Anglaise et le duc	FR	14/09/01	Eric Rohmer	113 220
13 La veuve de Saint-Pierre	FR / CA	08/09/00	Patrice Leconte	110 838
14 Intimacy	FR / GB / DE / ES	18/01/02	Patrice Chéreau	102 275
15 Balzac et la petite tailleuse chinoise	FR / CN	22/11/02	Dai Sijie	102 088
16 Les rivières pourpres 2 : Les anges de l'Apocalypse	FR / IT / GB	23/04/04	Olivier Dahan	101 380
17 Bride and Prejudice	GB / US	15/05/05	Gurinder Chadha	98 413
18 Joyeux Noël	FR / DE / GB / BE / RO	02/12/05	Christian Carion	95 681
19 L'homme du train	FR / DE	04/04/03	Patrice Leconte	94 951
20 Une hirondelle a fait le printemps	FR / BE	03/01/03	Christian Carion	88 034
21 Décalage horaire	FR / GB	25/04/03	Danièle Thompson	85 786
22 All or Nothing	GB / FR	16/01/04	Mike Leigh	83 032
23 Rosetta	BE / FR	03/12/99	L. & J.P. Dardenne	81 023
24 The Golden Bowl	GB / US / FR	02/02/01	James Ivory	79 449
25 Vera Drake	GB	25/02/05	Mike Leigh	78 913
26 Arsène Lupin	FR / GB / ES / IT	13/05/05	Jean-Paul Salomé	78 434
27 Le fate ignoranti	IT / FR	23/11/01	Ferzan Özpetek	72 322
29 Comme une image	FR / IT	05/11/04	Agnès Jaoui	71 209
30 Confidences trop intimes	FR	05/01/05	Patrice Leconte	61 101

(1) Résultats cumulés jusqu'en juillet 2006.

Source : ICAA / Basecine

Résultats financiers

VERTIGO FILMS SL

Barquillo 23 - 1ºizq.
MADRID 28004

SPAIN

Phone

: +34 915 232 719

Fax

: +34 915 232 719

Web Site Address

: <http://www.vertigofilms.es>

Legal Status

: Active

Publicly quoted

: No

Reporting Basis

: Unconsolidated data

Date of incorporation

: 20/01/1994

Legal form

: Sociedad limitada

Latest account date

: 31/12/2005

Account published in

: EUR

Type of account available

: Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 16 milUSD

P/L for period : 0 milUSD

Primary NACE 1.1 code : 9212

Employees : 12

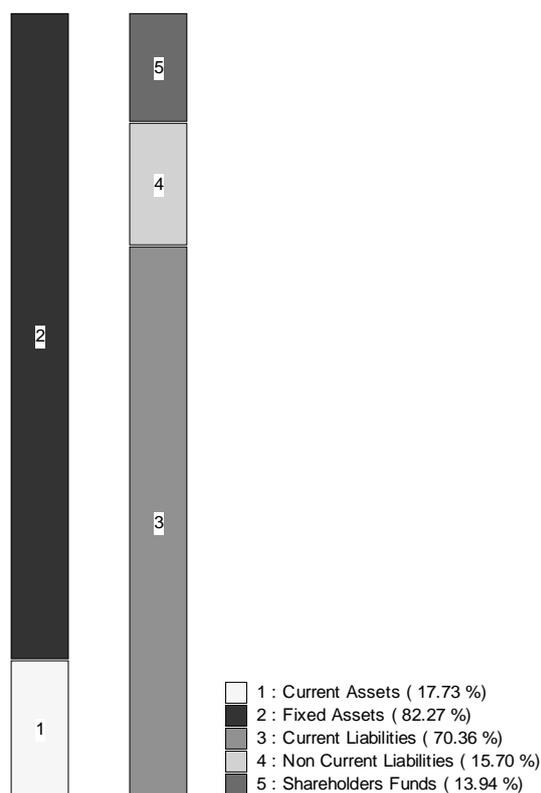
No of recorded shareholders : 0

No of rec. subsidiaries : 2

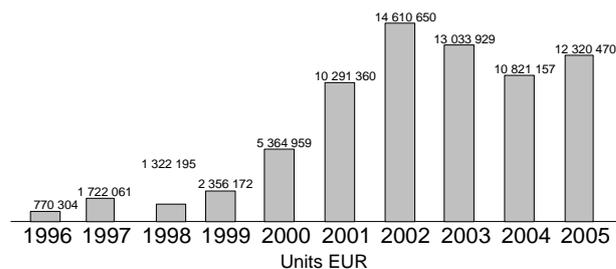
BvD Independence Indicator : U

	31/12/2005 EUR	31/12/2004 EUR	31/12/2003 EUR	31/12/2002 EUR	31/12/2001 EUR	31/12/2000 EUR	31/12/1999 EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	12 320 470	10 821 157	13 033 929	14 610 650	10 291 360	5 364 959	2 356 172
Profit (loss) before tax	176 051	200 652	192 513	95 910	498 260	313 651	151 238
P/L for Period [= Net Income]	133 285	92 551	68 065	70 270	417 410	324 616	201 054
Cash flow	5 423 822	5 956 159	6 356 754	5 794 780	4 363 270	2 323 341	659 940
Total assets	9 933 588	11 957 789	11 429 918	11 898 520	9 963 760	6 539 760	3 705 540
Shareholders funds	1 384 922	1 251 637	1 159 086	1 091 020	1 020 740	603 336	278 720
Current ratio (x)	0,25	0,35	0,34	0,30	0,87	0,53	0,48
Profit margin (%)	1,43	1,85	1,48	0,66	4,84	5,85	6,42
Return on shareholders funds (%)	12,71	16,03	16,61	8,79	48,81	51,99	54,26
Return on capital employed (%)	14,58	20,37	10,21	13,07	14,37	13,40	13,53
Solvency ratio (%)	13,94	10,47	10,14	9,17	10,24	9,23	7,52
Employees	10	11	12	10	n.a.	4	4

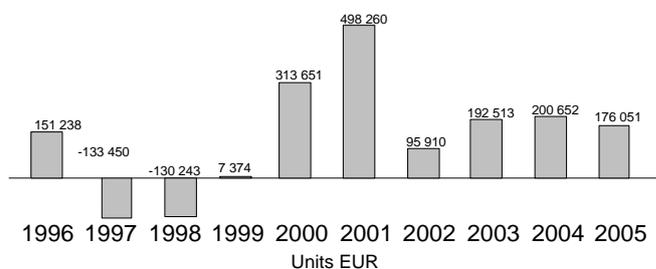
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



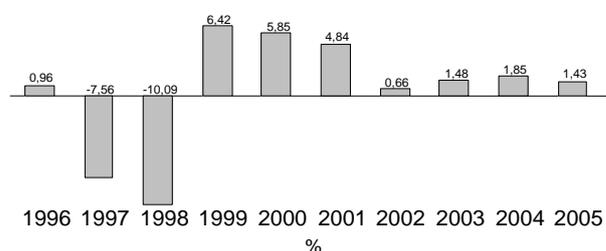
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

WANDA VISIÓN / NIRVANA FILMS

La société Wanda Films a été fondée en 1992 par José Maria et Miguel Morales dans le but de produire et de distribuer des films indépendants européens et latino-américains. Elle a distribué des œuvres de Krzysztof Kieslowski, de Wong Kar-wai (*Chungking Express* et *Happy Together*), d'Arturo Ripstein (*Profundo carmesí*) et de Roman Polanski (*Death and the Maiden*), ainsi qu'un certain nombre de réalisations de Manoel de Oliveira et de Claude Chabrol.

1997 a vu la création de Wanda Visión, une *joint venture* à parts égales entre Wanda Films et Rem Visión, société de Ricardo Evole. L'entreprise est aujourd'hui un important producteur et coproducteur de films espagnols et

latino-américains, avec à son actif des titres tels que *La vida es silber*, *Suite Habana*, *La ciénaga*, *El abrazo partido*, *Historias mínimas*, *Bombón: El perro* et *Whiskey*. Wanda Visión a également participé à un certain nombre de coproductions européennes (*Genesis*, *Le couperet* et *La demoiselle d'honneur*) et s'intéresse depuis peu au cinéma africain.

L'année suivante, un label de distribution de films d'art et d'essai, Nirvana Films, a été mis en place en coopération avec deux autres distributeurs indépendants, Amanda Films et la Sociedad General de Derechos Audiovisuales (Filmax Entertainment). Nirvana se charge de la distribution de titres achetés par Wanda Visión ainsi que des films produits ou coproduits

par la société. Le catalogue comprend des œuvres d'art et d'essai européennes et latino-américaines, ainsi qu'un petit nombre de titres américains. Ce sont en moyenne 10 à 15 titres qui sortent ainsi chaque année ; le nombre de copies en circulation est généralement limité. En mai 2006, Wanda Visión a annoncé que tous ses nouveaux films seraient désormais disponibles au format numérique.

Depuis 2003, Wanda Visión fait partie du groupement Cameo Media, qui gère les droits vidéo, DVD et numériques des films produits ou achetés par les sociétés membres (Alta Films, Continental Productions, El Deseo, Golem Distribución, Tornasol Films et Wanda Visión).

Films européens non-nationaux sortis en Espagne

En première distribution entre janvier 2000 et décembre 2005

Distribués par Wanda Visión / Nirvana Films

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2006 ⁽¹⁾
1	Good bye, Lenin!	DE	07/11/03	Wolfgang Becker	515 666
2	Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran	FR	30/07/03	François Dupeyron	233 191
3	Bella Martha	DE / AT / CH	26/07/02	Sandra Nettelbeck	208 977
4	Amen	FR / DE / RO / US	10/01/03	Costa-Gavras	180 906
5	Le peuple migrateur	FR / DE / IT	27/09/02	J. Perrin & J. Cluzaud	130 519
6	Les poupées russes	FR / GB	29/07/05	Cédric Klapisch	123 044
7	Merci pour le chocolat	FR / CH	30/03/01	Claude Chabrol	91 018
8	Capitães de Abril	FR / PT / ES / IT	27/04/01	Maria de Medeiros	75 606
9	La fleur du mal	FR	17/10/03	Claude Chabrol	69 519
10	Saraband	SE	15/11/05	Ingmar Bergman	66 258
11	La demoiselle d'honneur	FR / DE	08/04/05	Claude Chabrol	62 048
12	Um filme falado	PT / FR / IT	25/05/04	Manoel de Oliveira	47 062
13	Ma femme est une actrice	FR	09/05/03	Yvan Attal	44 001
14	Genesis	FR / IT	03/06/05	C. Nuridsany & M. Pérennou	32 805
15	Deep Blue	GB / DE	05/12/03	A. Byatt & A. Fothergill	31 018
16	Le couperet	FR / BE / ES	28/10/05	Costa-Gavras	27 369
17	La fille sur le pont	FR	10/03/00	Patrice Leconte	25 080
18	Memoria del saqueo	CH / FR	24/02/05	Fernando Solanas	9 905
19	San zimske noci	CS / ES	04/02/05	Goran Paskaljevic	9 762
20	Palavra y utopia	PT / FR / ES / BR	03/08/01	Manoel de Oliveira	4 507
21	Il principio dell'incertezza	PT / FR	28/02/03	Manoel de Oliveira	4 041
22	Vento di terra	IT	25/11/05	Vincenzo Marra	3 540
23	Tuvalu	DE	12/07/01	Veit Helmer	3 508

(1) Résultats cumulés jusqu'en juillet 2006.

Résultats financiers

WANDA VISION SA

Avda. Europa 16 Chalet 1
POZUELO DE ALARCON - MADRID 28224
SPAIN
Phone : +34 913 528 376
Fax : +34 913 528 371
URL : <http://www.wandavision.com>

Reporting Basis : Unconsolidated data

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Date of incorporation : 31/07/1997
Legal form : Sociedad anonima (SA)
Latest account date : 31/12/2004
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 6 mil USD

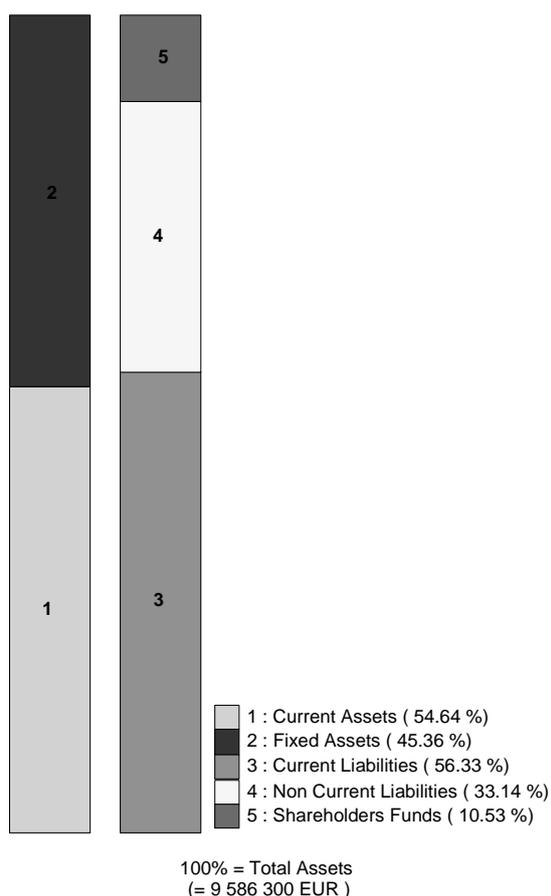
P/L for period : 0 mil USD
Employees : n.a.

Primary NACE 1.1 code : 9212

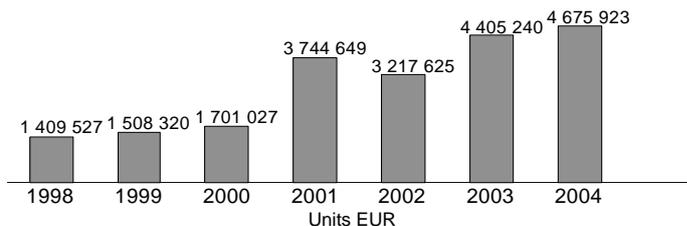
No of recorded shareholders : 1
BvD Independence Indicator : B-

	31/12/2004 EUR	31/12/2003 EUR	31/12/2002 EUR	31/12/2001 EUR	31/12/2000 EUR	31/12/1999 EUR	31/12/1998 EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	4 675 923	4 405 240	3 217 625	3 744 649	1 701 027	1 508 320	1 409 527
Profit (loss) before tax	260 896	217 785	157 222	55 001	51 361	29 884	6 438
P/L for Period [= Net Income]	201 118	167 668	117 134	43 993	38 497	23 043	4 507
Cash flow	2 627 839	1 479 337	1 745 620	1 044 721	811 660	132 163	26 823
Total assets	9 586 300	10 540 196	6 960 633	5 662 760	5 092 326	2 870 313	1 368 338
Shareholders funds	1 009 768	808 650	640 981	223 341	479 855	441 358	117 809
Current ratio (x)	0,97	1,01	0,92	1,04	1,00	1,30	0,31
Profit margin (%)	5,58	4,94	4,89	1,47	3,02	1,98	0,46
Return on shareholders funds (%)	25,84	26,93	24,53	24,63	10,70	6,77	5,46
Return on capital employed (%)	8,12	6,73	12,89	7,00	7,86	8,58	14,67
Solvency ratio (%)	10,53	7,67	9,21	3,94	9,42	15,38	8,61

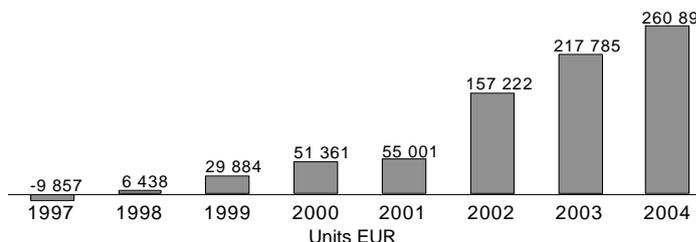
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2004



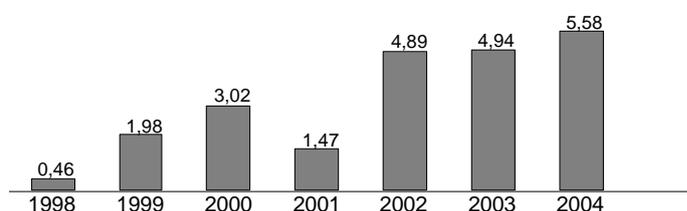
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax

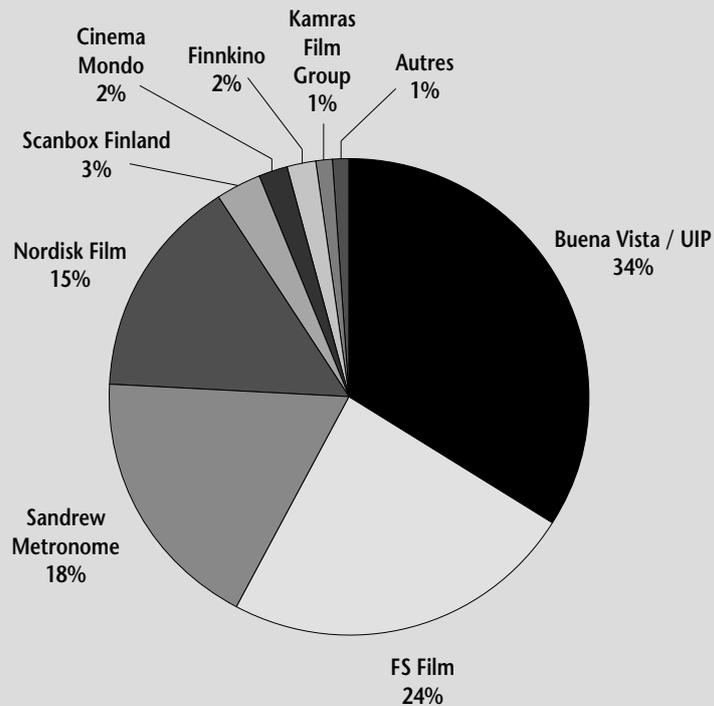


Evolution of Profit Margin (%)



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Parts de marché des distributeurs sur la base des recettes en 2005



La catégorie « Autres » inclut : Digital Cinema Matila & Rohr, Future Film, Kinoscreen Illusion

Source : Suomen elokuvasäätiö

Les principales entreprises de distribution cinématographique en Finlande (2000 - 2005)

Classement sur la base du produit d'exploitation, en milliers d'euros.

Pour quelques entreprises, le produit d'exploitation peut inclure des activités autres que la distribution cinématographique (production, distribution vidéo, commerce de droits, exploitation de salles, ...).

Rang	Entreprise	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2005/2004
1	Oy Nordisk Film Ab	16 518	36 399	48 322	38 774	24 219	32 963	36,1%
p.m.	Nordisk Film Theatrical Distribution Oy	3 423	2 041	3 997	3 802	2 848	-	-
2	FS Film Oy	2 974	8 753	19 174	22 135	23 654	19 916	-15,8%
3	Sandrew Metronome Distribution Finland Oy	12 829	9 754	11 130	13 202	12 880	~	-
4	Scanbox Entertainment Finland Oy	~	129	362	3 644	4 575	4 805	5,0%
5	Oy Future Film Ab	1 470	2 504	2 676	4 118	4 348	4 566	5,0%
6	United International Pictures Oy	5 841	7 486	3 342	2 857	~	~	-
7	Oy Cinema Mondo Ltd	~	986	1 721	1 525	1 218	~	-
8	Oy Kamras Film Group Ab ¹	~	~	925	1 004	~	~	-
9	Suomi-Filmi Oy	256	175	539	117	231	822	255,8%
10	Oy Filmkompaniet Alpha Ab	-	-	-	-	462	~	-
p.m.	Oy Rapid Eye Movie Ltd	~	~	29	7	-	-	-
<i>Finnkino Oy, principalement actif en tant qu'exploitant pendant la période, n'a pas été inclus dans le classement.</i>								
	Finnkino Oy	38 665	39 159	39 480	40 594	39 686	36 609	-7,8%

(1) En liquidation en 2006.

Non classées par manque d'information :

Buena Vista Intl Finland Oy, Columbia Tristar Egmont Oy, Kinoscreen Illusion.

Source : Observatoire européen de l'audiovisuel

CINEMA MONDO

Cinema Mondo est une société indépendante d'exploitation et de distribution et constitue l'un des distributeurs d'art et d'essai finlandais les plus actifs et les plus anciens. La société exploite le cinéma Engel qui a deux salles dans le quartier universitaire de Helsinki.

Gérée par Mika Siltala, le fondateur du Festival international du film de Helsinki, Cinema Mondo sort entre 10 et 15 films par an et s'intéresse particulièrement au cinéma européen, notamment français. La catalogue comprend également un petit nombre

d'œuvres indépendantes américaines (*Ken Park, Mulholland Drive, The Heart is Deceitful Above All Things,...*) et une sélection de titres asiatiques (*Sen to Chihiro no kamikakushi - Spirited Away, Hauru no ugoku shiro - Howl's Moving Castle, Infernal Affairs 1, 2 & 3,...*).

Films européens non-nationaux sortis en Finlande

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Cinema Mondo

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005 ⁽¹⁾
1	Le fabuleux destin d'Amélie Poulain	FR / DE	26/10/01	Jean-Pierre Jeunet	206 808
2	The Pianist	FR / GB / DE / PL	11/04/03	Roman Polanski	71 449
3	The Others	ES / US	15/03/02	Alejandro Amenábar	51 546
4	La marche de l'empereur	FR	02/12/05	Luc Jacquet	35 464
5	2046	FR / IT	26/11/04	Wong Kar-Wai	19 745
6	Sånger från andra våningen	SE / DK / NO	22/12/00	Roy Andersson	18 822
7	Baise-moi	FR	29/09/00	Coralie & V. Despentès	14 382
8	L'adversaire	FR / CH / ES	01/11/02	Nicole Garcia	13 649
9	Stupeur et tremblements	FR	18/07/03	Alain Corneau	13 121
10	Blueberry	FR / GB / MX	12/03/04	Jan Kounen	11 860
11	101 Reykjavík	IS / NO / DK / FR	11/05/01	Baltasar Kormákur	11 505
12	Sin noticias de Dios	ES / FR / IT	05/07/03	Agustín Díaz Yanes	9 261
13	Il buono, il brutto, il cattivo (reprise)	IT	01/08/03	Sergio Leone	8 762
14	La prophétie des grenouilles	FR	15/04/05	Jacques-Remy Girerd	8 055
15	Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran	FR	28/01/05	François Dupeyron	7 959
16	Après vous...	FR	09/07/04	Pierre Salvadori	7 707
17	Tmavomodrý svet	CZ / DE	15/02/02	Jan Sverák	7 596
18	Vera Drake	GB	04/02/05	Mike Leigh	7 544
19	Om jag vänder mig om	SE	02/04/04	Björn Runge	7 168
20	Intimacy	FR / GB / DE / ES	12/10/01	Patrice Chéreau	6 802
21	Nathalie ...	FR / ES	16/04/04	Anne Fontaine	5 894
22	Etre et avoir	FR	23/01/04	Nicolas Philibert	5 709
23	Post Coitum Animal Triste	FR	14/07/00	Brigitte Rouan	4 927
24	Tout le plaisir est pour moi	FR / BE	08/07/05	Isabelle Broué	4 668
25	8 1/2 (reprise)	IT	05/11/04	Federico Fellini	3 676
26	Ca commence aujourd'hui	FR	28/01/00	Bertrand Tavernier	3 613
27	Mauvaise passe	GB / FR	26/05/00	Michel Blanc	3 569
28	À ma soeur !	FR / IT	10/08/01	Catherine Breillat	3 552
29	Hafið	IS / FR / NO	21/02/03	Baltasar Kormákur	3 457
30	Los amantes del círculo polar	ES	10/03/00	Julio Medem	3 340
31	La répétition	FR / CA	01/02/02	Catherine Corsini	3 329
32	Young Adam	GB / FR	01/10/04	David Mackenzie	3 202
33	Habana Blues	ES / CU / FR	07/10/05	Benito Zambrano	3 145
34	La stanza del figlio	IT / FR	21/12/01	Nanni Moretti	3 065
35	Innocence	FR / GB / BE	18/11/05	Lucile Hadzihalilovic	2 848

(1) Les résultats des films sortis en 2000, 2001 et 2002 peuvent être incomplets.

Sources : LUMIERE / Suomen elokuvasäätö / Programme MEDIA

Résultats financiers

OY CINEMA MONDO LTD

Unioninkatu 10 A 27
HELSINKI 00130
FINLAND

Phone : +358 0201 555 804
Fax : +358 0201 555 805
Web Site Address : <http://www.cinemamondo.fi>

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 30/05/1990
Legal form : OY
Latest account date : 30/06/2004
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 1 mil USD

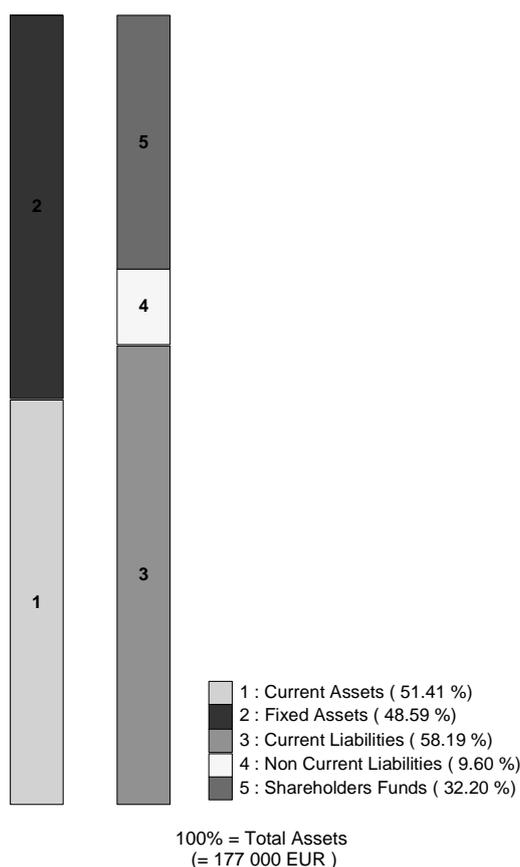
P/L for period : 0 mil USD
Employees : 2

Primary NACE 1.1 code : 9212

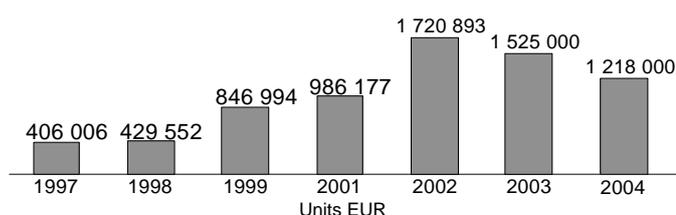
No of recorded shareholders : 0
BvD Independence Indicator : U

	30/06/2004 EUR	30/06/2003 EUR	30/06/2002 EUR	30/06/2001 EUR	30/06/1999 EUR	30/06/1998 EUR	30/06/1997 EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	1 218 000	1 525 000	1 720 893	986 177	846 994	429 552	406 006
Profit (loss) before tax	63 000	111 000	113 713	10 237	-79 722	-72 153	-60 043
P/L for Period [= Net Income]	43 000	79 000	80 110	7 771	1 008	1 850	336
Cash flow	53 000	93 000	91 397	15 285	8 408	9 923	9 250
Total assets	177 000	223 000	259 632	98 285	120 422	65 089	51 634
Shareholders funds	57 000	83 000	91 312	11 286	9 082	8 073	6 055
Current ratio (x)	0,88	1,41	1,44	0,48	1,39	2,89	1,36
Profit margin (%)	5,17	7,28	6,61	1,04	-9,41	-16,80	-14,79
Return on shareholders funds (%)	110,53	133,73	124,53	90,71	-877,80	-893,76	-991,63
Return on capital employed (%)	87,84	112,00	106,48	44,43	-170,55	-142,57	-191,80
Solvency ratio (%)	32,20	37,22	35,17	11,48	7,54	12,40	11,73

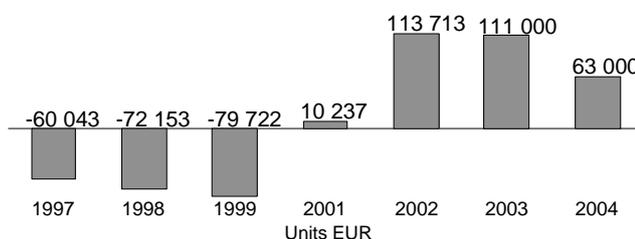
Illustration of the Balance Sheet Structure
30/06/2004



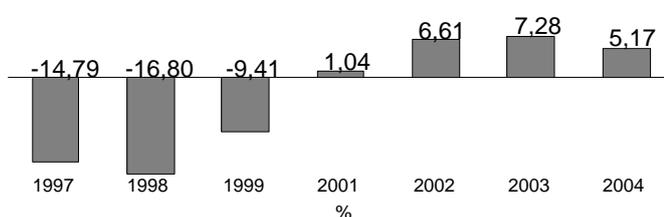
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



FUTURE FILM

Future Film est un distributeur indépendant de films d'art et d'essai. La société existe sous sa forme actuelle depuis 1995 et est aujourd'hui active dans la distribution pour le cinéma, le DVD/la vidéo et la télévision. Future Film dispose également d'un département de ventes internationales, Future Film International F.I.P., et d'installations permettant la réalisation et l'encodage de DVD.

A l'origine, la société était principalement un distributeur vidéo ; elle a par la suite lancé une activité de distribution en salles. Aujourd'hui, Future Film achète systématiquement tous droits pour la Scandinavie et distribue les films dans les salles de toute la zone en travaillant en partenariat avec les distributeurs indépendants dans chacun des pays hors Finlande. Le catalogue se compose principalement

d'œuvres d'art et d'essai européennes, y compris des films provenant des autres pays scandinaves, mais comprend également quelques titres indépendants américains (*The Woodsman*, *The Virgin Suicides*, *The Evil Dead*, ...) et un certain nombre de films de genre d'origine asiatique (*Old Boy*, *Wonderful Days*, ...). Future Film sort ainsi 10 à 11 œuvres par an.

Films européens non-nationaux sortis en Finlande

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Future Film

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005 ⁽¹⁾
1	5 x 2 cinq fois deux	FR	08/07/05	François Ozon	7 126
2	Swimming Pool	FR / GB	29/08/03	François Ozon	7 097
3	24 Hour Party People	GB / FR / NL	08/11/02	Michael Winterbottom	6 127
4	The Mother	GB	23/04/04	Roger Michell	5 594
5	Les vacances de M. Hulot (reprise)	FR	12/09/03	Jacques Tati	4 989
6	Human Traffic	GB / IE	17/05/00	Justin Kerrigan	4 902
7	8 femmes	FR	27/09/02	François Ozon	4 594
8	Sophie Scholl - Die Letzen Tage	DE	23/09/05	Marc Rothemund	3 736
9	Gegen die Wand	DE	01/10/04	Fatih Akin	3 432
10	Jeux d'enfants	FR / BE	13/02/04	Yann Samuël	2 871
11	La finestra di fronte	IT / GB / PT / TR	27/08/04	Ferzan Ozpetek	2 469
12	Saving Grace	GB	23/03/01	Nigel Cole	2 143
13	Sex, hopp och kärlek	SE	14/10/05	Lisa Ohlin	1 323
14	Joyeux Noël	FR / DE / GB / BE / RO	16/12/05	Christian Carion	1 187
15	It's All Gone Pete Tong	GB / CA	26/08/05	Michael Dowse	1 115
16	El bosque animado: Sentirás su magia	ES	10/12/04	Á. de la Cruz & M. Gómez	1 060
17	Los sin nombre	ES	13/10/00	Jaume Balagueró	1 009
18	Tosca	FR / DE / IT / GB	07/02/03	Benoît Jacquot	888
19	Honey Baby	DE / LV / FI	25/02/05	Mika Kaurismäki	814
20	Das Experiment	DE	19/04/02	Oliver Hirschbiegel	778
21	Tais-toi!	FR / IT	26/11/04	Francis Veber	698
22	Plots With a View	GB / CA / US / DE	25/04/03	Nick Hurran	607
23	Nói albíni	IS / DE / GB / DK	07/11/03	Dagur Kári	534
24	Choses secrètes	FR	06/02/04	Jean-Claude Brisseau	370
25	Den osynlige	SE	09/05/03	J. Bergvall & S. Sandquist	315
26	Va, vis, et deviens	FR / BE / IT / IL	18/11/05	Radu Milhaileanu	261
27	Do Not Disturb	NL / US	16/02/01	Dick Maas	240
28	Alt om min far	NO / DK	26/10/02	Even Benestad	inconnu

(1) Les résultats des films sortis en 2000, 2001 et 2002 peuvent être incomplets.

Résultats financiers

OY FUTURE FILM AB

Rantakatu 2 g 10
VAASA 65100

FINLAND

Phone : +358 6 319 9500

Fax : +358 6 319 9555

Web Site Address : <http://www.futurefilm.fi>

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 12/07/1995

Legal form : OY

Latest account date : 31/12/2005

Account published in : EUR

Type of account available : Unconsolidated

Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 5 mil USD

P/L for period : 1 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 5143

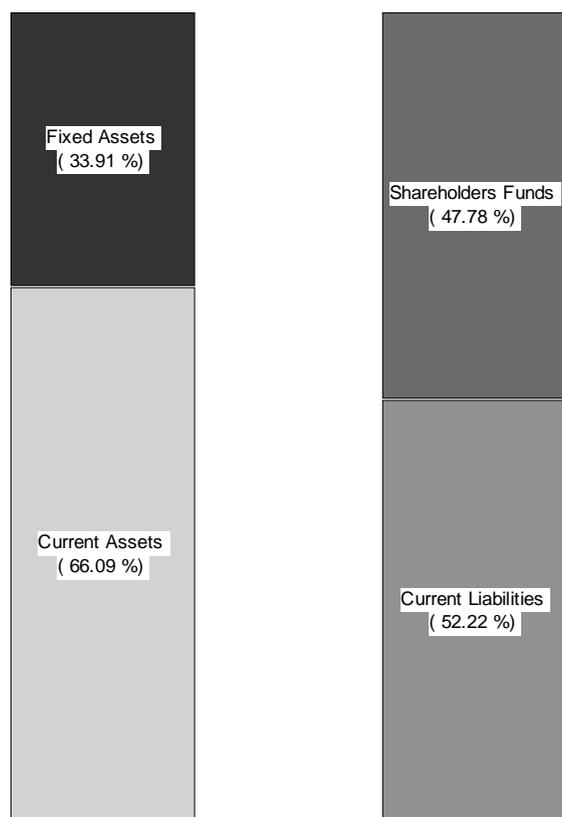
Employees : n.a.

No of recorded shareholders : 0

BvD Independence Indicator : U

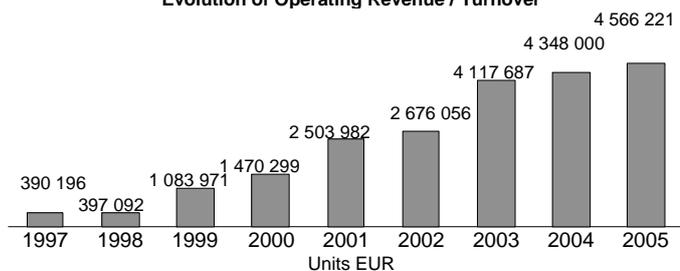
	31/12/2005 EUR	31/12/2004 EUR	31/12/2003 EUR	31/12/2002 EUR	31/12/2001 EUR	31/12/2000 EUR	31/12/1999 EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	4 566 221	4 348 000	4 117 687	2 676 056	2 503 982	1 470 299	1 083 971
Profit (loss) before tax	832 693	651 000	339 613	78 019	192 744	33 975	47 597
P/L for Period [= Net Income]	508 466	461 000	237 133	53 789	136 401	23 379	32 628
Cash flow	1 439 249	793 000	356 318	70 651	153 724	46 757	65 761
Total assets	2 544 980	1 545 000	1 390 459	627 545	593 031	488 250	172 897
Shareholders funds	1 215 983	780 000	535 142	335 069	197 116	60 716	37 337
Current ratio (x)	1,27	1,67	1,50	2,08	2,30	1,90	0,77
Profit margin (%)	18,24	14,97	8,25	2,92	7,70	2,31	4,39
Return on shareholders funds (%)	68,48	83,46	63,46	23,28	97,78	55,96	127,48
Return on capital employed (%)	68,68	83,85	64,09	26,14	58,79	15,47	127,93
Solvency ratio (%)	47,78	50,49	38,49	53,39	33,24	12,44	21,59

Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005

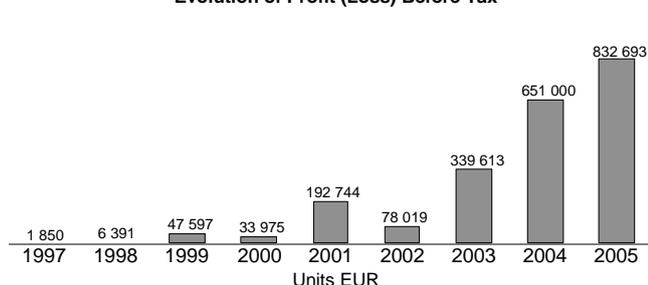


100% = Total Assets
(= 2 544 980 EUR)

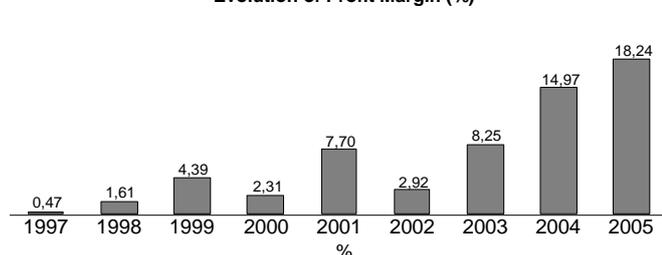
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



KAMRAS FILM GROUP

Le groupe Kamras Film est une société de distribution et d'exploitation basée à Helsinki. Elle possède et exploite le Bio City (sept salles) et le Diana (189 places), qui se trouvent à Helsinki et sont tous deux membres du réseau Europa Cinemas.

A ce jour, la société a acquis et distribué en Finlande presque exclusivement des films européens, avec un intérêt particulier pour les films destinés au public féminin. Elle a ainsi acquis quelque 20 œuvres par an et édité ses titres en DVD et vidéo.

Au cours de l'été 2006, le groupe Kamras Film s'est déclaré en faillite et a mis un terme à ses activités d'exploitation et de distribution.

Films européens non-nationaux sortis en Finlande

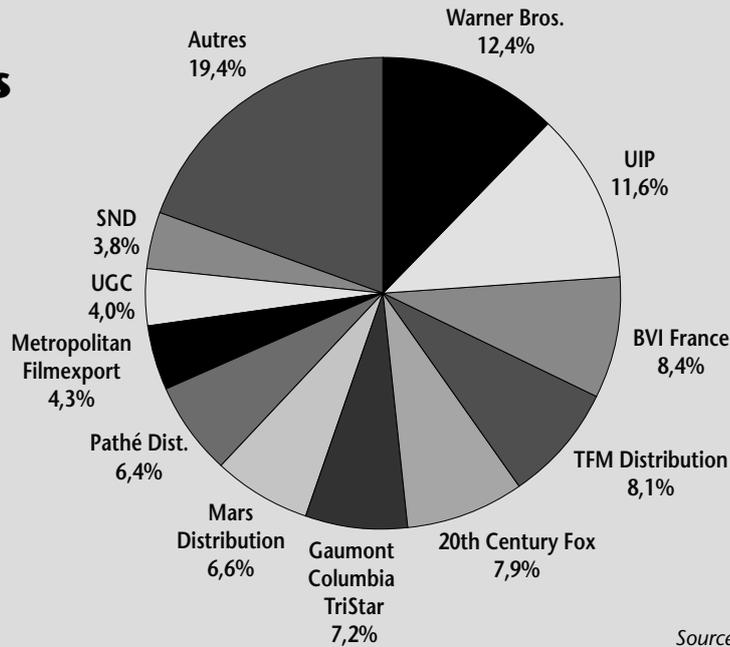
Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Kamras Film Group

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005 ⁽¹⁾
1	Good bye, Lenin!	DE	07/11/03	Wolfgang Becker	41 319
2	Les choristes	FR / CH	17/09/04	Christophe Barratier	17 159
3	La pianiste	AT / FR	30/08/01	Michael Haneke	15 021
4	Nirgendwo in Afrika	DE	25/07/03	Caroline Link	14 664
5	Italiensk for begyndere	DK	05/10/01	Lone Scherfig	9 107
6	Salò o le 120 giornate di Sodoma (reprise)	IT / FR	09/02/01	Pier Paolo Pasolini	9 090
7	Pane e tulipani	IT / CH	13/04/01	Silvio Soldini	7 793
8	Comme une image	FR / IT	19/11/04	Agnès Jaoui	5 949
9	Solas	ES	01/12/00	Benito Zambrano	5 348
10	Elsker dig for evigt	DK	03/01/03	Susanne Bier	4 482
11	Politiki kouzina	GR / FR	04/02/05	Tassos Boulmetis	3 727
12	Merci pour le chocolat	FR / CH	13/07/01	Claude Chabrol	3 595
13	Lucía y el sexo	ES / FR	13/09/02	Julio Medem	2 907
14	Prendimi l'anima	FR / IT	09/07/04	Roberto Faenza	2 841
15	Les enfants du marais	FR	14/04/00	Jean Becker	2 831
16	Une hirondelle a fait le printemps	FR / BE	09/08/02	Christian Carion	2 543
17	De Tweeling	NL / LU	19/12/03	Ben Sombogaart	2 542
18	Le placard	FR	29/03/02	Francis Veber	2 513
19	Babí léto	CZ	20/09/02	Vladimír Michálek	2 483
20	Die Geschichte vom weinenden Kamel	DE / MN	07/01/05	B. Davaa & L. Falorni	2 324
21	Manderlay	DK / SE / FR / GB / NL / DE	23/09/05	Lars von Trier	2 051
22	Under the Skin	GB	04/02/00	Carine Adler	1 717
23	Napola - Elite für den Führer	DE	25/12/04	Dennis Gansel	1 667
24	Marie-Jo et ses deux amours	FR	09/04/04	Robert Guédiguian	1 608
25	Rosenstrasse	DE / NL	16/07/04	Margarethe von Trotta	1 445
26	La primera noche de mi vida	ES	01/11/02	Luis Miguel Albaladejo	1 420
27	Yadon ilaheyya	FR / MA / DE / PS	20/12/02	Elia Suleiman	1 387
28	Betty Fisher et autres histoires	FR / CA	15/11/02	Claude Miller	1 375
29	Das Wunder von Bern	DE	22/04/05	Sönke Wortmann	1 277
30	Im toten Winkel - Hitlers Sekretärin	AT	28/03/03	O. Schmiderer & A. Heller	1 241

(1) Les résultats des films sortis en 2000, 2001 et 2002 peuvent être incomplets.

Parts de marché des distributeurs sur la base des entrées en 2005



Source : Le film français

Les principales entreprises de distribution cinématographique en France (2001 - 2005)

Classement sur la base du produit d'exploitation, en milliers d'euros.
Pour quelques entreprises, le produit d'exploitation peut inclure des activités autres que la distribution cinématographique (production, distribution vidéo, commerce de droits, exploitation de salles, ...).

Rang	Entreprise	2001	2002	2003	2004	2005	2005/2004
1	Warner Bros. France	249 794	275 306	401 351	398 149	413 852	3,9%
2	Metropolitan Filmexport	150 483	145 089	181 513	190 012	190 421	0,2%
3	Pathé Distribution (AMLF)	50 393	120 789	86 563	260 941	180 367	-30,9%
4	Sony Pictures Releasing (France)	144 165	157 678	149 241	165 181	~	-
5	United International Pictures (UIP)	63 233	28 533	53 126	56 850	57 205	0,6%
6	Société nouvelle de distribution (SND)	12 021	15 193	59 195	55 935	56 173	0,4%
7	Pricel	47 849	18 919	16 866	14 665	39 913	172,2%
8	Buena Vista International France	41 439	31 294	43 612	63 079	39 107	-38,0%
9	Bac Films	129	-	72 808	50 691	28 034	-44,7%
<i>p.m.</i>	<i>Bac Distribution</i>	40 894	41 881	-	-	-	-
10	Pyramide	26 457	19 195	25 198	16 469	26 249	59,4%
11	UGC Distribution	47 443	13 024	19 089	12 626	24 978	97,8%
12	Wild Bunch Distribution ¹	2 909	4 702	4 826	11 732	22 560	92,3%
13	Diaphana Distribution	~	8 303	17 263	12 511	19 186	53,4%
14	Opening	17 742	19 801	19 085	18 479	17 826	-3,5%
15	Mars Distribution	13 564	16 090	~	~	~	-
16	Europacorp Distribution	21 210	7 540	16 066	14 225	14 225	0,0%
17	Les Films du Losange	9 233	12 169	15 868	11 574	11 946	3,2%
18	Rezo Films	9 017	7 945	8 993	10 255	10 127	-1,2%
19	La Fabrique de Films	-	-	-	3 242	9 402	190,0%
20	C.T.V. International	14 396	7 575	11 005	8 372	8 760	4,6%
21	Haut et Court Distribution	8 018	4 535	7 895	8 244	7 326	-11,1%

(1) Anciennement Pan-Européenne Distribution.

Note : certaines entreprises sont non classées par manque d'information : Gaumont Columbia TriStar, TFM Distribution, Twentieth Century Fox (US Company, Delaware), UFD.

Le groupe intégré MK2 S.A. (avec un produit d'exploitation de 68,3 millions d'euros en 2005) n'a pas été inclus dans ce classement, car ses activités principales sont l'exploitation et l'édition de DVD.

Source : Observatoire européen de l'audiovisuel

BAC FILMS

Fondée en 1986 par Jean Labadie, la société de distribution Bac Films s'est lancée à partir de 1994 dans une politique de diversification. Une entreprise d'exploitation de cinémas, Les Ecrans de Paris, a été créée la même année, et, dès 1997, la société avait créé et racheté au total cinq cinémas parisiens regroupés dans Majestic Holding, un pôle d'exploitation de salles. Parmi ses autres activités, on peut citer une entreprise de marketing (Séance Privée), une participation majoritaire dans l'édi-

teur vidéo Wild Side Films, une société de marketing et une filiale de distribution, Mars Films, spécialisée dans les films d'auteurs français et étrangers.

En 2000, Bac Majestic est entrée en bourse et Bac Distribution, sa branche spécialisée dans la distribution en salles, a été acquise à 80% par StudioCanal. En 2002, toutefois, le groupe a connu d'importantes difficultés financières, exacerbées par les problèmes du groupe Canal + et par la fin d'un accord de distribution

de longue date avec Miramax. Dès 2003, il a été décidé de recentrer les activités sur la distribution cinématographique. Le circuit Majestic a été revendu et la participation dans Wild Side Video a été cédée à la société de ventes Wild Bunch. La structure marketing a été dissoute et Mars Films, rachetée par StudioCanal. La société de production Millimages, leader français de l'animation, a acquis à la fin de l'année 2004 une participation majoritaire dans Bac Majestic, société mère de Bac Films.

Films européens non-nationaux sortis en France

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Bac Films

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005 ⁽¹⁾
1	The Others	ES / US	26/12/01	Alejandro Amenábar	1 545 223
2	Deep Blue	GB / DE	04/02/04	A. Byatt & A. Fothergill	805 069
3	La stanza del figlio	IT / FR	18/05/01	Nanni Moretti	780 304
4	Chocolat	GB / US	28/02/01	Lasse Hallström	604 163
5	The Talented Mr. Ripley	GB / US	08/03/00	Anthony Minghella	503 375
6	Callas Forever	IT / GB / ES / FR	18/09/02	Franco Zeffirelli	204 885
7	Creep	GB	04/05/05	J. Linfoot & C. Smith	174 343
8	Captain Corelli's Mandolin	GB / FR / US	20/06/01	John Madden	152 658
9	The Soul of a Man	DE / US	14/01/04	Wim Wenders	146 048
10	Felicia's Journey	GB / CA	05/01/00	Atom Egoyan	105 729
11	Darkness	ES	18/06/03	Jaume Balagueró	81 637
12	All or Nothing	GB / FR	13/11/02	Mike Leigh	76 408
13	The Importance of Being Earnest	GB / US / FR	30/04/03	Oliver Parker	74 501
14	La Cena	IT / FR	16/02/00	Ettore Scola	72 428
15	Die fetten Jahre sind vorbei	DE / AT	02/02/05	Hans Weingartner	66 930
16	The Miracle Maker	GB / RU	12/04/00	D. Hayes & S. Sokolov	28 967
17	Il mestiere delle armi	IT / FR / DE	30/01/02	Ermanno Olmi	23 566
18	Trilogia I: To Livadi pou dakryzei	GR / FR / IT	14/07/04	Theo Angelopoulos	16 128
19	Sexy Beast	GB / ES	17/01/01	Jonathan Glazer	15 214
20	Kevin & Perry Go Large	GB	15/08/01	Ed Bye	14 845
21	Crush	GB / DE	26/11/03	John McKay	11 554
22	Simpatico	GB / FR / US	03/05/00	Matthew Warchus	10 748
23	Te lo leggo negli occhi	IT / FR	27/07/05	Valia Santella	5 741

(1) Données cumulatives du CNC jusqu'à fin 2004 pour les films sortis entre début 2000 et fin 2004. Données du *Film français* et du Programme MEDIA pour les films sortis en 2005.

Résultats financiers

BAC FILMS

88 Rue de la Folie Méricourt
75011 PARIS

FRANCE

Phone : +33 1 53 53 52 52
Fax : +33 1 53 53 52 53
Web Site Address : <http://www.bacfilms.com>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 69 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 2

Reporting Basis : Unconsolidated data

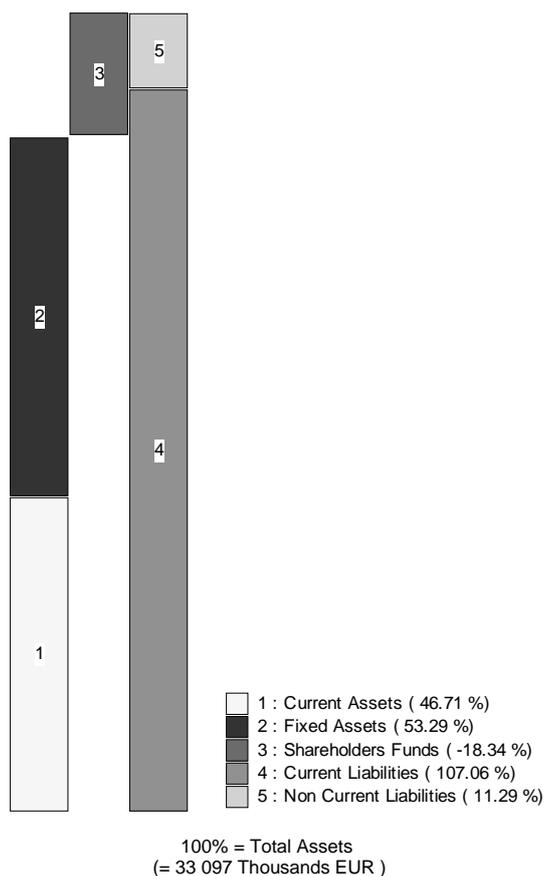
Date of incorporation : 06/1986
Legal form : SA
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

P/L for period : -20 mil USD
Employees : 19

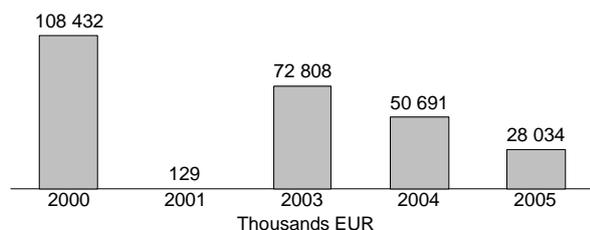
No of rec. subsidiaries : 0

	31/12/2005 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2001 th EUR	31/12/2000 th EUR	31/12/1999 th EUR	31/12/1998 th EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	28 034	50 691	72 808	129	108 432	84 611	75 298
Profit (loss) before tax	-1 395	-3 101	-6 924	-1 131	-1 581	991	621
P/L for Period [= Net Income]	10 062	-14 476	-9 156	-4 299	911	534	337
Cash flow	21 295	11 089	32 695	-4 297	54 707	37 781	39 068
Total assets	33 097	48 611	54 688	15 340	134 060	78 084	60 555
Shareholders funds	-6 071	-7 398	-2 885	2 860	13 245	2 152	2 181
Current ratio (x)	0,44	0,44	0,46	11,74	0,61	0,52	0,60
Profit margin (%)	-4,98	-6,12	-9,51	n.s.	-1,46	1,17	0,82
Return on shareholders funds (%)	n.a.	n.a.	n.a.	-39,55	-11,94	46,05	28,47
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	-7,03	1,12	35,40	74,02
Solvency ratio (%)	-18,34	-15,22	-5,28	18,64	9,88	2,76	3,60
Employees	14	19	13	10	6	36	30

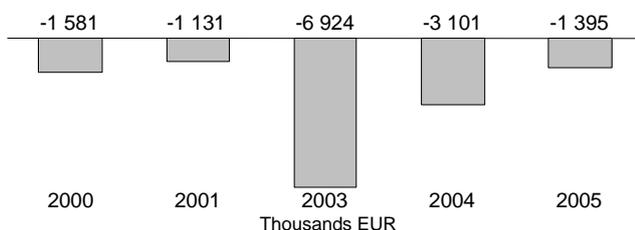
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



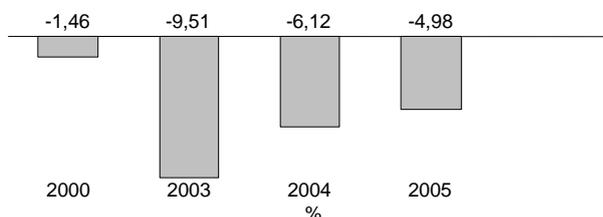
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



COLIFILMS DIFFUSION

Colifilms Diffusion est spécialisée dans la distribution en France de films hispanophones. La fondatrice de la société, Mima Fleurent, est d'origine espagnole et a commencé sa carrière dans la programmation et la distribution chez Les Films Molière. Elle a ensuite géré plusieurs cinémas de Rennes et assuré la programmation d'un réseau de 250 écrans avant de créer sa propre société en 1986.

Colifilms a soutenu les premières œuvres de réalisateurs espagnols aujourd'hui reconnus, tels que Pedro Almodóvar (en distribuant ses quatre

premiers films en France), Montxo Armendáriz, Manuel Gutiérrez Aragón et Imanol Uribe, mais aussi celles de la jeune génération : Alejandro Amenábar (ses deux premiers films), Julio Medem, Miguel Albaladejo et Fernando León. En 2004, la société d'origine, Colifilms, a cédé la place à Colifilms Diffusion. Une société sœur, Albarès Productions, est également active en tant que producteur et Mima Fleurent poursuit son activité d'exploitation en assurant la gestion du cinéma parisien Le Quartier Latin.

Bien que ses films proviennent essentiellement d'Espagne, le catalogue de Colifilms Diffusion comprend également des œuvres argentines (*El hijo de la novia*, *Kamchatka*) et mexicaines (*Demasiado Amor*) ainsi qu'un nombre limité de titres brésiliens (*Quase Dois Irmãos*) et iraniens (*Bahman Ghobadi's Gomgashtei dar Aragh*).

Colifilms Diffusion a distribué 4 films en 2005, parmi lesquels, deux ont été distribués conjointement avec Albarès Productions.

Films européens non-nationaux sortis en France

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Colifilms and Colifilms Diffusion

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000 - 2005 ⁽¹⁾
1 <i>El bosque animado: Sentirás su magia</i>	ES	18/06/03	Á. de la Cruz & M. Gómez	116 055
2 <i>Lucía y el sexo</i>	ES / FR	03/04/02	Julio Medem	82 147
3 <i>Los lunes al sol</i>	ES / FR / IT	12/03/03	Fernando León de Aranoa	77 200
4 <i>Solas</i>	ES	31/05/00	Benito Zambrano	53 312
5 <i>A mi madre le gustan las mujeres</i>	ES	20/11/02	D. Fejerman & I. París	20 386
6 <i>El cielo abierto</i>	ES	10/07/02	Luis Miguel Albaladejo	19 537
7 <i>Abre los ojos (reprise)⁽²⁾</i>	ES / FR / IT	02/01/02	Alejandro Amenábar	14 564
8 <i>Tesis (reprise)⁽³⁾</i>	ES	02/01/02	Alejandro Amenábar	9 754
9 <i>Sexo por compasión</i>	ES / MX	23/06/04	Laura Mañá	9 427
10 <i>Volavérunt</i>	ES / FR	22/11/00	José Juan Bigas Luna	8 559
11 <i>Yerma</i>	ES	04/04/01	Pilar Távora	8 509
12 <i>Tierra</i>	ES	28/08/02	Julio Medem	6 616
13 <i>Asfalto</i>	ES / FR / DE	17/01/01	Daniel Calparsoro	5 506
14 <i>Cuando vuelvas a mi lado</i>	ES / FR / IT	30/08/00	Gracia Querejeta	4 808
15 <i>La pelota vasca. La piel contra la piedra</i>	ES	01/09/04	Julio Medem	4 377
16 <i>El milagro de Candéal⁽⁴⁾</i>	ES	13/07/05	Fernando Trueba	3 996
17 <i>Cuando todo esté en orden</i>	ES	31/03/04	César Martínez Herrada	3 912
18 <i>El sueño de Ibiza</i>	ES	10/09/03	Igor Fioravanti	3 723
19 <i>Amic/Amat</i>	ES	12/01/00	Ventura Pons	3 639
20 <i>Visionarios</i>	ES / FR	13/02/02	Manuel Gutiérrez Aragón	2 895
21 <i>La fuente amarilla</i>	ES	28/02/01	Miguel Santemas	2 849
22 <i>Asesinato en febrero</i>	ES	12/09/01	Eterio Ortega Santillana	2 574
23 <i>Lieber Fidel - Maritas Geschichte</i>	DE	14/11/01	Wilfried Huismann	2 569
24 <i>Time's up!</i>	ES / CL / US	26/06/02	Cecilia Barriga	1 697
25 <i>León y Olvido</i>	ES	16/03/05	Xavier Bermúdez	1 371

(1) Données du CNC pour les films sortis entre janvier 2000 et décembre 2004 et ayant réalisé plus de 5 000 entrées. Données du *Film français* pour les films sortis en 2005 et pour tous les autres films ayant réalisé moins de 5 000 entrées.

(2) 17 428 entrées réalisées lors de la première sortie en 1998.

(3) 35 371 entrées réalisées lors de la première sortie en 1996.

(4) Avec Albarès Productions.

DIAPHANA DISTRIBUTION

Fondée par Michel St Jean, Diaphana Distribution a commencé ses activités au début des années 1990. La société est devenue l'un des distributeurs de films d'art et d'essai indépendants les plus influents en France et se classe parmi les 20 premiers distributeurs sur le marché.

Spécialisé dans le cinéma d'art et d'essai de qualité, le catalogue de Diaphana comprend un assortiment de titres français, européens et asiatiques, les films français étant

souvent des œuvres prestigieuses figurant dans la sélection du Festival de Cannes. Dans bien des cas, la société participe à la production de films dès la phase du développement du scénario, tant pour les films français que pour les coproductions européennes (projets souvent conduits par le Royaume-Uni). Diaphana est en outre une société de production à part entière ; deux de ses productions, *La vie rêvée des anges* (FR - 1998) et *Harry, un ami qui vous veut du bien* (FR - 2001) ont obtenu sur le marché

français un vif succès, tant critique que commercial. Elle produit ainsi un à deux films par an.

Diaphana s'est montrée particulièrement fidèle à l'œuvre du réalisateur Ken Loach et a distribué plusieurs de ses films en France, parfois avec un succès supérieur à celui rencontré sur leur marché d'origine. Diaphana a sorti le 23 août 2006 *The Wind That Shakes the Barley*, lauréat de la Palme d'or à Cannes en 2006.

Films européens non-nationaux sortis en France

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Diaphana Distribution

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005 ⁽¹⁾
1	Ae Fond Kiss	GB / DE / ES / IT	14/07/04	Ken Loach	423 011
2	L'enfant	BE / FR	19/10/05	Jean-Pierre et Luc Dardenne	357 647
3	Sweet Sixteen	GB / DE / ES	11/12/02	Ken Loach	352 674
4	The Navigators	GB / DE / ES	02/01/02	Ken Loach	301 822
5	Le fils	BE / FR	23/10/02	Jean-Pierre et Luc Dardenne	259 376
6	Touching the Void	GB	11/02/04	Kevin MacDonald	114 536
7	The House of Mirth	GB / FR / DE / US	07/03/01	Terence Davies	71 789
8	Sweet Sixteen	GB / DE / FR	25/04/01	Stephen Frears	58 068
9	The War Zone	GB	26/01/00	Tim Roth	34 149
10	Morven Callar	GB	05/03/03	Lynne Ramsay	17 054
11	Ratcatcher	GB	12/01/00	Lynne Ramsay	11 085
12	Ayurveda	DE / IN	12/01/05	Pan Nalin	8 299
13	Janice Beard: 45 Words Per Minute	GB	21/06/00	Clare Kilner	6 979
14	Invincible	DE / GB / IT / US	13/03/02	Werner Herzog	6 091

(1) Données cumulées du CNC jusqu'à fin 2004 pour les films sortis entre début 2000 et fin 2004. Données du *Film français* pour les films sortis en 2005.

Résultats financiers

DIAPHANA DISTRIBUTION

155 Rue du Faubourg Saint Antoine
75011 PARIS

FRANCE

Phone : +33 1 53 46 66 66
Fax : +33 1 53 46 62 29
Web Site Address : <http://www.diaphana.fr>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 1989
Legal form : SA
Latest account date : 30/09/2005
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 16 mil USD

P/L for period : 0 mil USD
Employees : 7

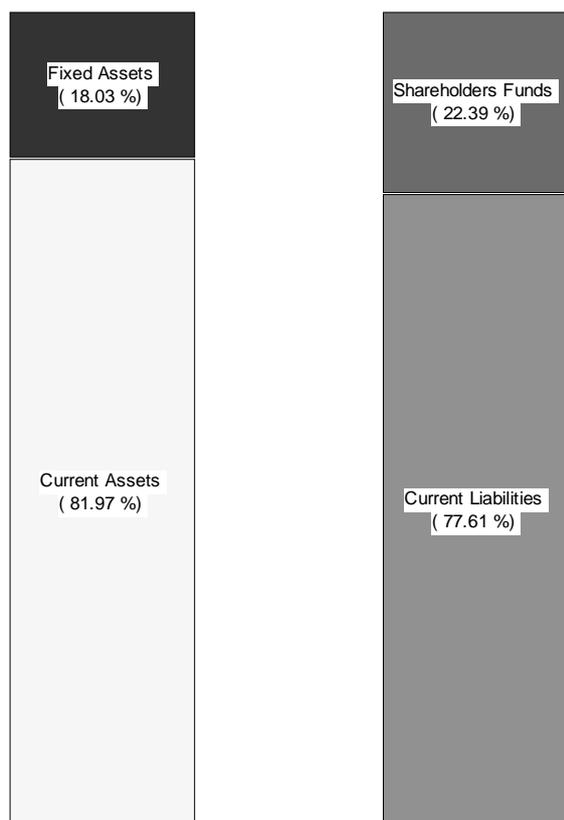
Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 0

No of rec. subsidiaries : 0

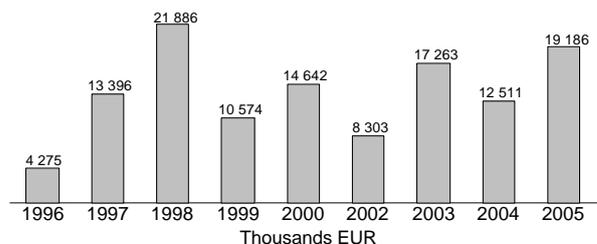
	30/09/2005 th EUR	30/09/2004 th EUR	30/09/2003 th EUR	30/09/2002 th EUR	31/12/2000 th EUR	31/12/1999 th EUR	31/12/1998 th EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	19 186	12 511	17 263	8 303	14 642	10 574	21 886
Profit (loss) before tax	1 236	410	360	423	862	192	1 427
P/L for Period [= Net Income]	814	278	234	348	494	56	642
Cash flow	9 192	6 698	8 803	4 528	7 258	5 616	11 255
Total assets	6 471	6 533	7 224	7 274	7 941	6 538	7 636
Shareholders funds	1 449	636	359	706	659	806	750
Current ratio (x)	1,06	0,83	0,82	0,83	0,62	0,71	0,85
Profit margin (%)	6,44	3,28	2,09	5,09	5,89	1,82	6,52
Return on shareholders funds (%)	85,30	64,47	100,28	59,92	130,80	23,82	190,27
Return on capital employed (%)	90,96	77,04	142,62	81,30	163,43	36,85	225,07
Solvency ratio (%)	22,39	9,74	4,97	9,71	8,30	12,33	9,82

Illustration of the Balance Sheet structure
30/09/2005

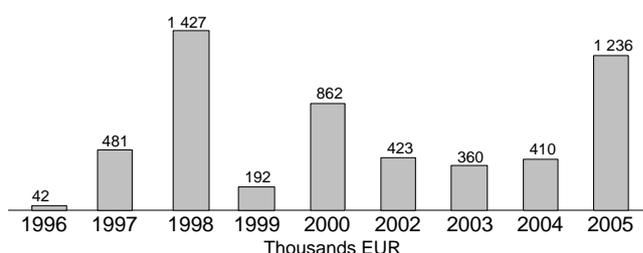


100% = Total Assets
(= 6 471 Thousands EUR)

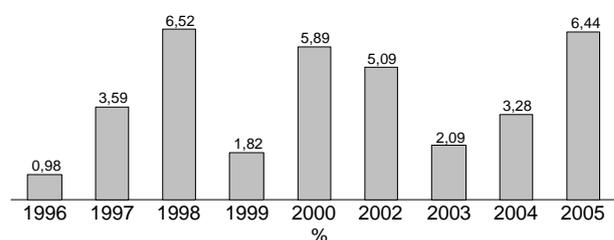
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

LES FILMS DU LOSANGE

Créée en 1962 par les metteurs en scène Barbet Schroeder et Eric Rohmer, la société de production Les Films du Losange a rapidement diversifié ses activités dans la distribution. Elle est aujourd'hui dirigée par la productrice Margaret Menegoz (qui est également l'actuelle Présidente d'Unifrance), Régine Vial étant chargée de l'activité de distribution. Outre ses branches production et distribution, elle comprend une division ventes internationales.

Au vu des débuts de la société, il n'est guère étonnant qu'elle ait tra-

vaillé avec de nombreux réalisateurs français réputés, dont Eric Rohmer (la quasi-totalité de ses films sont produits par Les Films du Losange), Barbet Schroeder, Roger Planchon et Jacques Doillon. Elle a récemment obtenu un succès remarqué avec le documentaire français *Être... et avoir*, qui a réalisé plus de 1,8 million d'entrées en France en 2002/2003 et a été largement vu dans d'autres pays européens.

La société participe en outre fréquemment à des coproductions européennes, telles que *Caché* (FR/

AT/DE/IT) de Michael Haneke et *Pan Tadeusz* (PL/FR) d'Andrzej Wajda, et a distribué en France les dernières œuvres de Lars von Trier. La jeune génération de metteurs en scène danois est également représentée, puisque des films de Lone Scherfig et de Thomas Vinterberg figurent au catalogue de la société. Au cours des trois dernières années, le nombre de films distribués par Les Films du Losange s'est légèrement accru, avec 7 sorties en 2003 et 12 en 2005.

Films européens non-nationaux sortis en France

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Les Films du Losange

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005 ⁽¹⁾
1	<i>Dancer in the Dark</i>	DK / FR / SE / DE	18/10/00	Lars von Trier	1 177 928
2	<i>Dogville</i>	DK / FR / SE / NO / DE / NO / GB	21/05/03	Lars von Trier	369 408
3	<i>Italiensk for begyndere</i>	DK	19/12/01	Lone Scherfig	89 730
4	<i>Kitchen Stories</i>	NO / SE	17/12/03	Bent Hamer	72 847
5	<i>Manderlay</i>	DK / SE / FR / GB / NL / DE	09/11/05	Lars von Trier	36 092
6	<i>Wilbur Wants to Kill Himself</i>	DK / GB	01/12/04	Lone Scherfig	35 472
7	<i>Pan Tadeusz</i>	PL / FR	22/03/00	Andrzej Wajda	34 527
8	<i>Khamosh Pani: Silent Waters</i>	DE / FR / PK	25/02/04	Sabiha Sumar	18 492
9	<i>Dear Wendy</i>	DK / FR / DE / GB	22/06/05	Thomas Vinterberg	14 665
10	<i>New Year's Day</i>	GB	27/06/01	Suri Krishnamma	11 888
11	<i>Baenken</i>	DK	17/08/05	Per Fly	8 224
11	<i>Arven</i>	DK / GB / NO / SE	17/08/05	Per Fly	7 709
12	<i>Agnes und seine Brüder</i>	DE	16/03/05	Oskar Röhler	5 750

(1) Données cumulées du CNC jusqu'à fin 2004 pour les films sortis entre janvier 2000 et décembre 2004. Données du *Film français* et du Programme Media pour les films sortis en 2005.

Résultats financiers

LES FILMS DU LOSANGE

22 Avenue Pierre 1er de Serbie
PARIS 75116

FRANCE

Phone : +33 1 44 43 87 20
Fax : +33 1 49 52 06 40
Web Site Address : <http://www.filmsdulosange.fr>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 16/04/1964
Legal form : SARL
Latest account date : 31/12/2004
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 16 mil USD

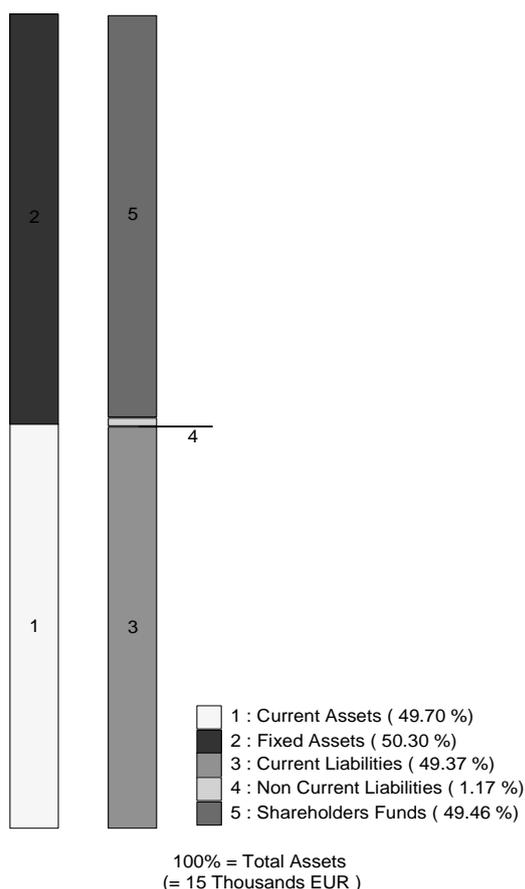
P/L for period : 0 mil USD
Employees : 15

Primary NACE 1.1 code : 9211

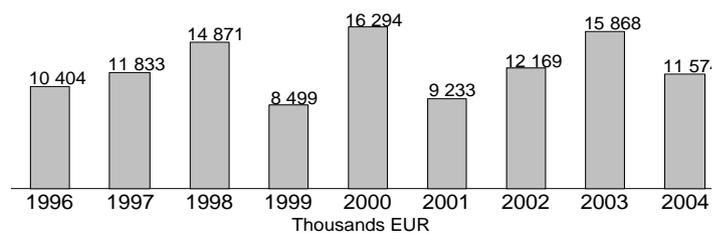
No of recorded shareholders : 4
BvD Independence Indicator : B+

	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR	31/12/2001 th EUR	31/12/2000 th EUR	31/12/1999 th EUR	31/12/1998 th EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	11 574	15 868	12 169	9 233	16 294	8 499	14 871
Profit (loss) before tax	130	106	-215	249	549	87	105
P/L for Period [= Net Income]	12	39	175	113	970	31	15
Cash flow	2 639	4 984	3 276	2 865	7 366	1 630	6 695
Total assets	14 707	15 591	11 412	8 745	13 367	10 028	9 622
Shareholders funds	7 274	7 284	6 297	5 319	6 097	5 217	5 239
Current ratio (x)	1,01	1,30	1,48	1,42	1,40	1,08	1,36
Profit margin (%)	1,12	0,67	-1,77	2,70	3,37	1,02	0,71
Return on shareholders funds (%)	1,79	1,46	-3,41	4,68	9,00	1,67	2,00
Return on capital employed (%)	1,87	1,50	-3,37	4,78	9,25	2,05	2,08
Solvency ratio (%)	49,46	46,72	55,18	60,82	45,61	52,02	54,45
Employees	15	n.a.	n.a.	n.a.	11	n.a.	n.a.

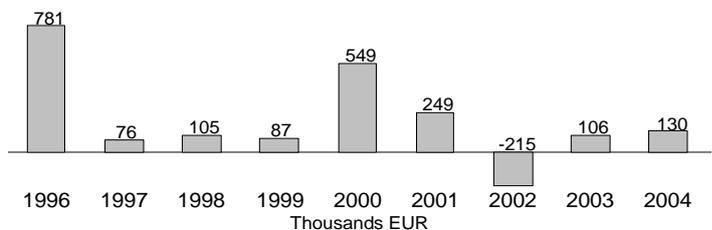
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2004



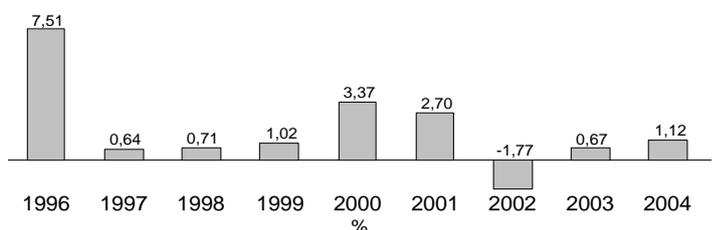
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Créée au début des années 1980 par Paulo Branco, producteur d'origine portugaise, Gemini Films est aujourd'hui l'une des sociétés de production indépendantes françaises les plus actives en termes de volume de production. Orientée vers les œuvres d'auteur, Gemini produit 8 à 10 films par an, qui sont pour beaucoup sélectionnés dans le cadre de festivals. La société entretient des liens forts avec le Portugal et coproduit fréquemment des longs métrages originaires de ce pays. Gemini Films produit régulièrement les œuvres des grands réalisateurs portugais Manoel

de Oliveira et João César Monteiro. Le fondateur de la société, Paulo Branco, est également impliqué dans des sociétés de production (Madragoa Filmes, Clap Filmes), de distribution (Atalanta Filmes) et d'exploitation (Medeia Millenium Cinemas) au Portugal.

En 1996, une structure consacrée aux ventes internationales a été mise en place, suivie par une branche distribution en 1998. Cette dernière permet au premier chef d'assurer la sortie des films produits ou coproduits par Gemini, mais elle achète en outre

chaque année deux ou trois autres titres (généralement européens) pour les distribuer en salles. Sur les 30 films européens sortis par Gemini entre 2000 et 2005, un tiers était des productions non portugaises. En termes de parts de marché, Gemini se classe généralement entre la 20^e et la 25^e place parmi les distributeurs français.

Gemini Films a été mise en redressement judiciaire en novembre 2006. Paulo Branco poursuit son activité de producteur à travers sa société Alma Productions.

Films européens non-nationaux sortis en France

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Gemini Films

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005 ⁽¹⁾
1	Je rentre à la maison	PT / FR	12/09/01	Manoel de Oliveira	178 943
2	La lettre	PT / FR / ES	22/09/99	Manoel de Oliveira	90 971
3	Demain on déménage	BE / FR	03/03/04	Chantal Ackerman	58 601
4	Il principio dell'incertezza	PT / FR	11/09/02	Manoel de Oliveira	43 376
5	O Porto da Minha Infância	PT / FR	23/01/02	Manoel de Oliveira	37 048
6	Les petites couleurs	CH / FR	24/04/02	Patricia Plattner	29 433
7	Um filme falado	PT / FR / IT	15/10/03	Manoel de Oliveira	27 329
8	Va e Vem	PT / FR	18/06/03	João César Monteiro	17 896
9	Otets i syn	RU / DE / IT / NL	21/01/04	Aleksandr Sokurov	17 100
10	Palavra e Utopia	PT / FR / ES / BR	17/01/01	Manoel de Oliveira	12 991
11	O Quinto Império - Ontem Como Hoje	PT / FR	04/05/05	Manoel de Oliveira	5 046
12	André Valente	PT	26/01/05	Catarina Ruivo	4 587
13	Jonas et Lila, à demain	CH	05/01/00	Alain Tanner	3 500
14	El mar	ES	26/07/00	Agustín Villaronga	2 895
15	O milagre segundo Salomé	PT / FR	18/08/04	Mário Barroso	2 836
16	Fleurs de sang	CH / FR / ES	01/05/02	A. Tanner & M. Mézières	2 823
17	Alice	PT	28/09/05	Marco Martins	2 808
18	No Quarto da Vanda	PT	19/09/01	Pedro Costa	2 235
19	Der Rosenkönig	DE	23/08/00	Werner Schroeter	1 467
20	Prea târziu (reprise) ⁽²⁾	RO / FR	12/07/00	Lucian Pintilie	572

(1) Données cumulées du CNC pour les films sortis entre janvier 2000 et décembre 2004 et ayant réalisé plus de 5 000 entrées. Données du *Film français* et du Programme MEDIA pour les autres films.

(2) 16 884 entrées réalisées lors de la première sortie en 1997.

Résultats financiers

GEMINI FILMS

34 BOULEVARD DE SEBASTOPOL
75004 PARIS

FRANCE

Phone : +33 1 44 54 17 17

Fax : +33 1 44 54 96 66

Address Site Web : <http://www.gemini-films.com>

Legal Status : Active

Publicly quoted : No

Reporting Basis

: Unconsolidated data

Date of incorporation

: 11/08/1987

Legal form

: SARL

Latest account date

: 31/12/2005

Account published in

: EUR

Type of account available

: Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 24 mil USD

P/L for period

: 0 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9211

Employees

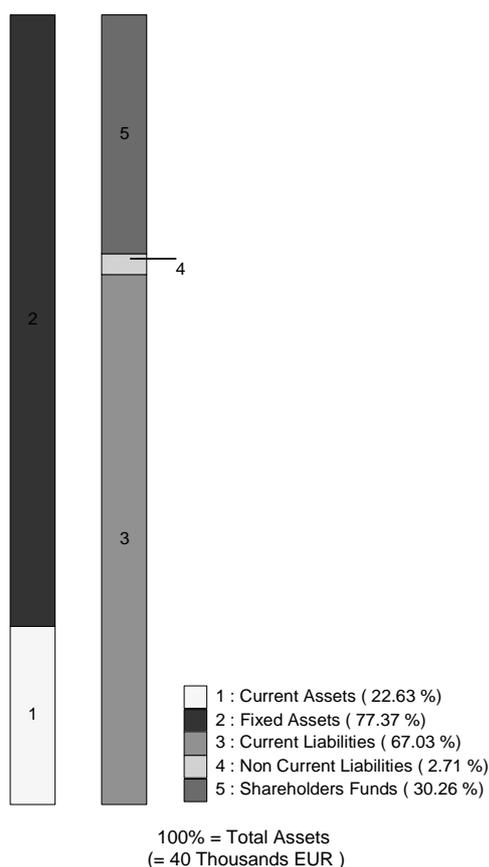
: 12

No of recorded shareholders : 1

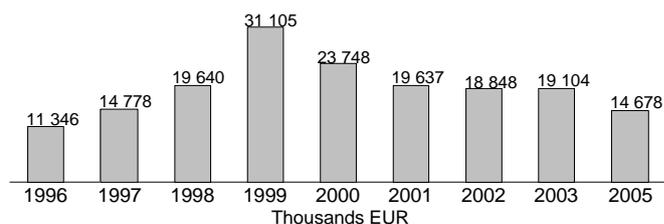
BvD Independence Indicator : D

	31/12/2005 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR	31/12/2001 th EUR	31/12/2000 th EUR	31/12/1999 th EUR	31/12/1998 th EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	14 678	19 104	18 848	19 637	23 748	31 105	19 640
Profit (loss) before tax	-5 058	158	-1 650	-333	-68	1 113	513
P/L for Period [= Net Income]	-5 621	-54	-712	305	221	667	569
Cash flow	3 021	6 562	6 734	9 750	9 685	10 723	5 228
Total assets	40 226	41 202	39 946	37 417	44 411	41 345	33 086
Shareholders funds	12 172	19 051	19 383	16 859	19 544	18 018	14 367
Current ratio (x)	0,34	0,53	0,75	0,68	0,44	0,35	0,40
Profit margin (%)	-34,46	0,83	-8,75	-1,70	-0,29	3,58	2,61
Return on shareholders funds (%)	-41,55	0,83	-8,51	-1,98	-0,35	6,18	3,57
Return on capital employed (%)	-34,49	5,02	-4,60	3,43	4,69	11,17	8,34
Solvency ratio (%)	30,26	46,24	48,52	45,06	44,01	43,58	43,42
Employees	12	12	11	16	18	20	10

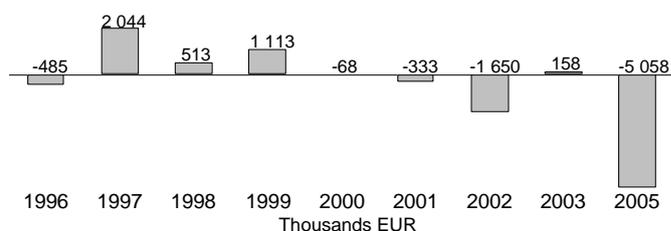
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



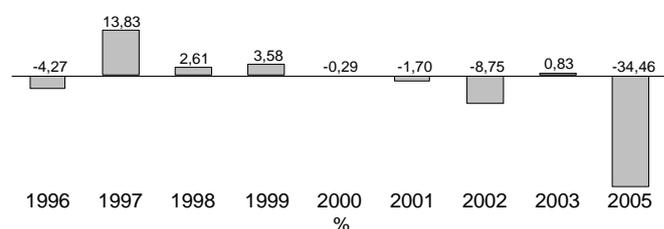
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

HAUT ET COURT

Créée par Carole Scotta en 1992, Haut et Court est une société de production et de distribution spécialisée dans le cinéma indépendant. Elle distribue ses propres productions, au nombre de une à quatre par an, et achète chaque année un nombre équivalent de films. Le catalogue de plus de 70 titres de Haut et Court constitue un assortiment d'œuvres d'art et d'essai françaises, européennes, latino-américaines et asiatiques.

Son activité de production se limitait à l'origine à la réalisation de courts métrages. Fort d'une vingtaine de courts métrages finalisés, la société s'est lancée en 1996 dans la production de longs métrages avec le développement et la production du premier long métrage d'Alain Berliner, *Ma vie en rose*. Depuis, Haut et Court a produit les films ultérieurs d'Alain Berliner et produit régulièrement les œuvres de Bertrand Bonello (*Le pornographe*, *Tirésia*) et de Laurent

Cantet (*Ressources humaines*, *L'emploi du temps*, *Vers le sud*).

Avec quatre distributeurs basés dans d'autres pays européens, Haut et Court a lancé en 2003/2004 Indie Circle, une structure paneuropéenne d'acquisition et de cofinancement de films. Les sociétés partenaires sont A-Films (NL), Cinéart (BE), Frenetic Films (CH) et Lucky Red (IT).

Films européens non-nationaux sortis en France

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Haut et Court

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005 ⁽¹⁾
1	Bloody Sunday	IE / GB	30/10/02	Paul Greengrass	221 375
2	Lost in La Mancha	GB / US	16/07/03	K. Fulton & L. Pepe	159 895
3	Paradise Now	NL / FR / DE / IL	07/09/05	Hany Abu-Assad	94 310
4	Te doy mis ojos	ES	07/07/04	Icía Bollaín	79 275
5	Nói albínói	IS / DE / GB / DK	09/07/03	Dagur Kári	67 079
6	Seres queridos	ES / GB / PT / AR	26/01/05	D. Harari & T. Pelegri	58 262
7	Tilsammans	SE / DK / IT	13/06/01	Lukas Moodysson	57 692
8	Stage Beauty	GB inc / US / DE	02/03/05	Richard Eyre	50 767
9	Strings	DK / SE / GB / NO	16/02/05	Anders Rønnow Klarlund	38 910
10	In This World	GB	29/10/03	Michael Winterbottom	36 543
11	Fararishday kifti rost	IT / FR / CH / TJ	26/02/03	Djamshed Usmanov	32 990
12	Omagh	IE / GB	23/03/05	Pete Travis	22 693
13	Elsker dig for evigt	DK	02/04/03	Susanne Bier	21 992
14	Viva Zapatero!	IT	21/12/05	Sabina Guzzanti	19 933
15	Lilja 4-Ever	SE / DK	16/04/03	Lukas Moodysson	14 851
16	Kiss of Life	GB / FR	07/01/04	Emily Young	7 104
17	Sugar Town	GB / US	10/01/01	A. Anders & K. Voss	4 827
18	Las manos vacías	ES / FR	11/02/04	Marc Recha	4 632

(1) Données cumulées du CNC pour les films sortis entre janvier 2000 et décembre 2004 et ayant réalisé plus de 5 000 entrées. Données du *Film français* et du Programme MEDIA pour les autres films.

Résultats financiers

HAUT ET COURT DISTRIBUTION

38 Rue des Martyrs
75009 PARIS

FRANCE

Phone : +33 1 55 31 27 27

Fax : +33 1 55 31 27 28

Web Site Address : <http://www.hautetcourt.com>

Legal Status : Active

Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 27/11/1998

Legal form : SARL

Latest account date : 31/12/2005

Account published in : EUR

Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 11 mil USD

P/L for period : 0 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9212

Employees : 10

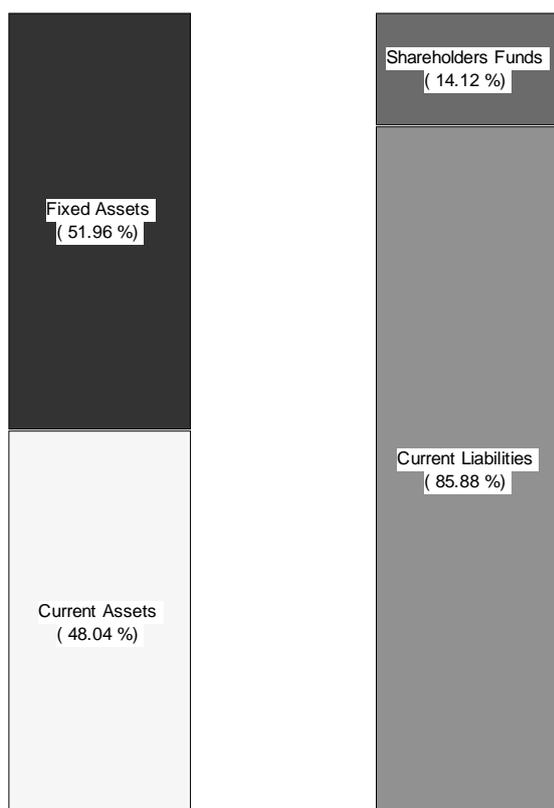
No of recorded shareholders : 0

No of rec. subsidiaries : 0

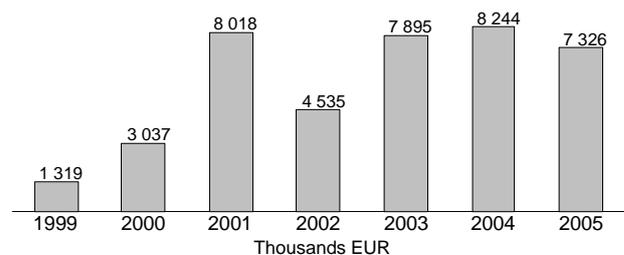
BvD Independence Indicator : U

	31/12/2005 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR	31/12/2001 th EUR	31/12/2000 th EUR	31/12/1999 th EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	7 326	8 244	7 895	4 535	8 018	3 037	1 319
Profit (loss) before tax	-238	107	87	-280	172	135	-8
P/L for Period [= Net Income]	-242	48	85	-280	109	88	-8
Cash flow	3 073	3 255	3 091	1 358	3 433	817	329
Total assets	6 439	5 372	4 007	2 420	2 378	1 951	687
Shareholders funds	909	915	906	239	480	355	235
Current ratio (x)	0,56	0,48	0,54	0,50	0,70	0,42	0,88
Profit margin (%)	-3,25	1,30	1,10	-6,17	2,15	4,45	-0,61
Return on shareholders funds (%)	-26,18	11,69	9,60	-117,15	35,83	38,03	-3,40
Return on capital employed (%)	-18,48	15,30	12,25	-105,02	38,96	40,00	-1,60
Solvency ratio (%)	14,12	17,03	22,61	9,88	20,19	18,20	34,21
Employees	8	n.a.	9	9	6	5	5

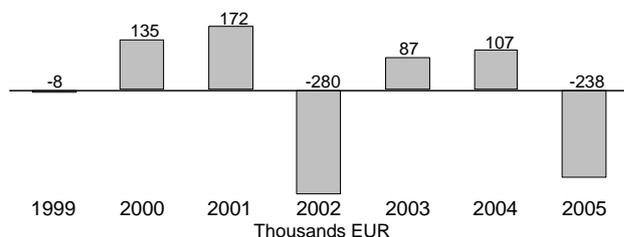
Illustration of the Balance Sheet structure
31/12/2005



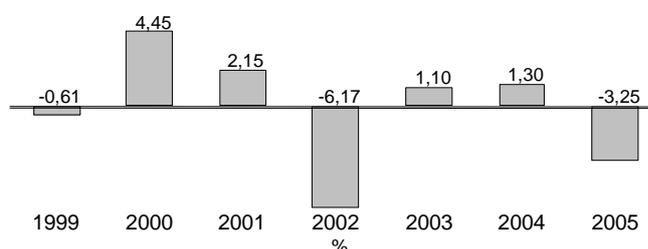
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Océan Films a été créée à la fin des années 1990 en tant que société indépendante de distribution en salles par trois personnalités du cinéma français (Alain Vannier, Marc Sillam et Eric Heumann). Avec Jean Hernandez - autre figure du secteur - à la tête de l'activité de distribution, la société est devenue l'un des

distributeurs les plus actifs de films tout public en France. Près de la moitié des œuvres distribuées sont des productions françaises, le reste provenant d'Europe et, depuis peu, d'Extrême-Orient.

Le nombre de films distribués par la société peut varier fortement

d'une année sur l'autre, avec un maximum de 21 œuvres sorties en 2001 et un total plus représentatif de 12 films pour 2005. Océan Films a remporté un succès exceptionnel avec la comédie allemande nostalgique *Good bye, Lenin!*, enregistrant 1,46 million d'entrées en 2003/2004.

Films européens non-nationaux sortis en France

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Océan Films

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005 ⁽¹⁾
1	<i>Good bye, Lenin!</i>	DE	10/09/03	Wolfgang Becker	1 457 217
2	<i>No Man's Land</i>	FR / BE / IT / GB / SI	19/01/01	Danis Tanovic	489 285
3	<i>East is East</i>	GB	02/02/00	Damien O'Donnell	364 808
4	<i>Samsara</i>	DE / FR / IT / IN	30/04/02	Pan Nalin	287 867
5	<i>La meglio gioventù</i>	IT	09/07/03	Marco Tullio Giordana	238 473
6	<i>Luna Papa</i>	DE / AT / CH / FR	03/05/00	Bakhtyar Khudojnazarov	136 301
7	<i>Buongiorno, notte</i>	IT	04/02/04	Marco Bellocchio	122 700
8	<i>Vozvrashcheniye</i>	RU	26/11/03	Andrei Zvyagintsev	116 933
9	<i>Pane e tulipani</i>	IT / CH	07/02/01	Silvio Soldini	116 817
10	<i>HS Hors Service</i>	BE / FR	13/06/01	Jean-Paul Lilienfeld	108 748
11	<i>L'ora di religione (Il sorriso di mia madre)</i>	IT	20/11/02	Marco Bellocchio	59 973
12	<i>Gente di Roma</i>	IT	07/04/04	Ettore Scola	48 672
13	<i>Il cuore altrove</i>	IT	17/12/03	Pupi Avati	29 237
14	<i>Le conseguenze dell'amore</i>	IT	16/02/05	Paolo Sorrentino	27 799
15	<i>Hijack Stories</i>	DE / GB / ZA	04/07/01	Oliver Schmitz	24 195
16	<i>Garage Olimpo</i>	IT / FR	22/03/00	Marco Bechis	18 335
17	<i>Shik</i>	RU / DE / FR / IT / UA	30/04/03	Bakhtyar Khudojnazarov	17 103
18	<i>Dopo mezzanotte</i>	IT	06/07/05	Davide Ferrario	9 339
19	<i>The Warrior</i>	GB / DE / FR	18/06/03	Asif Kapadia	6 241
20	<i>Last Resort</i>	GB	28/11/01	Pawel Pawlikovski	3 669
21	<i>Melancholian kolme huonetta</i>	FI / DK / DE / SE	20/04/05	Pirjo Honkasalo	3 302

(1) Données cumulées du CNC pour les films sortis entre janvier 2000 et décembre 2004 et ayant réalisé plus de 5 000 entrées. Données du *Film français* et du Programme MEDIA pour les autres films.

Résultats financiers

OCEAN FILMS DISTRIBUTION

40 Avenue Marceau
75008 PARIS
FRANCE

Phone : +33 1 56 62 30 30
Fax : +33 1 56 62 30 40
Web Site Address : <http://www.ocean-films.com>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 10/05/1999
Legal form : SARL
Latest account date : 31/12/2004
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 15 mil USD

P/L for period : -1 mil USD
Employees : 11

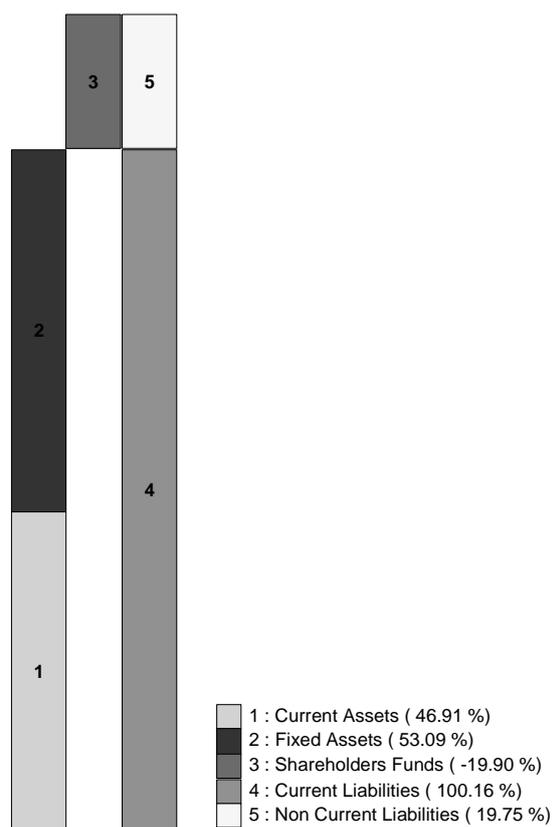
Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 2
BvD Independence Indicator : C

No of rec. subsidiaries : 0

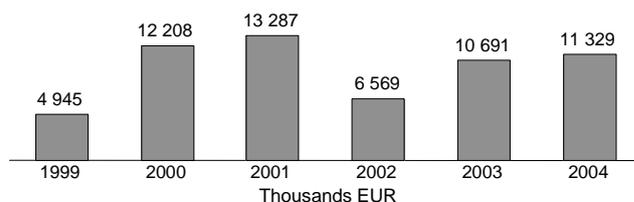
	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR	31/12/2001 th EUR	31/12/2000 th EUR	31/12/1999 th EUR
FINANCIAL PROFILE						
Operating revenue / turnover	11 329	10 691	6 569	13 287	12 208	4 945
Profit (loss) before tax	-394	195	-945	-1 126	27	-14
Cash flow	-380	6 375	3 497	5 739	5 937	1 780
Total assets	8 319	11 221	6 099	8 134	7 877	3 743
Shareholders funds	-1 656	-881	-1 623	-731	651	181
Current ratio	0,39	0,55	0,31	0,34	0,58	0,50
Profit margin (%)	-3,48	1,82	-14,39	-8,47	0,22	-0,28
Return on shareholders funds (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	4,15	-7,73
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	22,95	0,89
Solvency ratio (%)	-19,91	-7,85	-26,61	-8,99	8,26	4,84
Number of employees	11	11	10	14	11	n.a.

Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2004

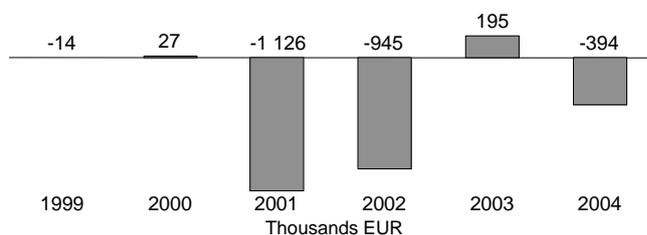


100% = Total Assets

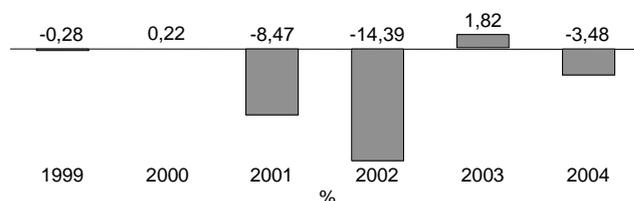
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

PATHÉ DISTRIBUTION

Pathé Distribution est la filiale spécialisée dans la distribution en salles de la plus ancienne société au monde de l'industrie cinématographique. Fondée à la fin du XIX^e siècle par les frères Pathé, l'entreprise éponyme est aujourd'hui une société à intégration verticale de médias et de divertissement, dont le cœur d'activité est constitué par l'exploitation, la production, la distribution en salles et en vidéo ainsi que la gestion de droits. Sa filiale EuroPalaces, qui réunit les chaînes Gaumont et Pathé, est le premier exploitant en France et aux Pays-Bas, et est présente en Suisse et en Italie.

Pathé mène des activités dans la production et la distribution en France et au Royaume-Uni. En 2005, Pathé a produit treize films - neuf en France et quatre au Royaume-Uni. La même année, Pathé Distribution a sorti vingt-deux films en France et quatorze outre-Manche. En France, l'activité de distribution se concentre à la fois sur les films français (coproduits et achetés par la société) et sur les films européens acquis, pour la plupart en langue anglaise. Néanmoins le film hispanophone *Hable con ella* distribué par la société a rencontré un vif succès auprès du public français avec près

de 2 millions d'entrées. La distribution vidéo en France se fait via un consortium regroupant également la 20th Century Fox et Europa Corp sous le label Fox Pathé Europa ; la société est leader sur le marché français, avec une part de 15%.

Pathé possède un catalogue fourni, comprenant les droits de plus de 660 longs métrages, sans oublier les archives prestigieuses des actualités Gaumont Pathé.

Films européens non-nationaux sortis en France

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Pathé Distribution

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005 ⁽¹⁾
1 Chicken Run	GB inc / US	13/12/00	N. Park & P. Lord	2 900 729
2 Hable con ella	ES	10/04/02	Pedro Almodóvar	1 988 072
3 Kingdom of Heaven	GB inc / DE / ES / US	04/05/05	Ridley Scott	1 278 885
4 Alexander	GB / FR / NL / US	05/01/05	Oliver Stone	1 240 000
5 Enemy at the Gates	DE / US / GB / IE	14/03/01	Jean-Jacques Annaud	1 107 798
6 La mala educación	ES	12/05/04	Pedro Almodóvar	1 073 759
7 Around the World in 80 Days	GB inc / US / IE / DE	11/08/04	Frank Coraci	623 390
8 Girl with a Pearl Earring	GB / LU	03/03/04	Peter Webber	515 788
9 The Hole	GB / FR	20/06/01	Nick Hamm	387 917
10 La tigre e la neve	IT	14/12/05	Roberto Benigni	348 637
11 Bride and Prejudice	GB / US	22/12/04	Gurinder Chadha	200 933
12 Love's Labour's Lost	GB / US	24/01/01	Kenneth Branagh	110 196
13 There's Only One Jimmy Grimble	GB	06/06/01	John Hay	44 498
14 It's All About Love	DK / US / SE / GB / JP / DE / NL	02/07/03	Thomas Vinterberg	37 287
15 Le chiavi di casa	IT / DE / FR	15/09/04	Gianni Amelio	35 648
16 Max	HU / GB / CA	17/09/03	Menno Meyjes	18 978
17 Evelyn	IE inc / GB / US	15/10/03	Bruce Beresford	13 520
18 Millions	GB / US	06/07/05	Danny Boyle	9 291
19 Topsy-Turvy	GB / CZ	29/11/00	Mike Leigh	8 487
20 The Claim	GB / FR / CA	13/06/01	Michael Winterbottom	5 465

(1) Données cumulées du CNC pour les films sortis entre janvier 2000 et décembre 2004. Données du *Film français* et du Programme MEDIA pour les autres films.

Résultats financiers

PATHE DISTRIBUTION (AMLF)

10 Rue Lincoln
PARIS 75008
FRANCE

Phone : +33 1 40 76 91 00
Fax : +33 1 42 25 12 89
Web Site Address : <http://www.pathe.com>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 355 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 2
BvD Independence Indicator : C

Reporting Basis : Unconsolidated data

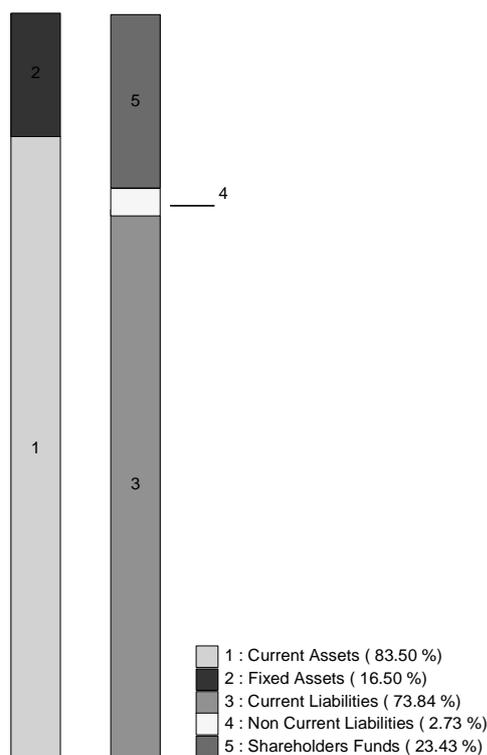
Date of incorporation : 1958
Legal form : Société en action simple
Latest account date : 31/12/2004
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

P/L for period : 1 mil USD
Employees : 52

No of rec. subsidiaries : 0

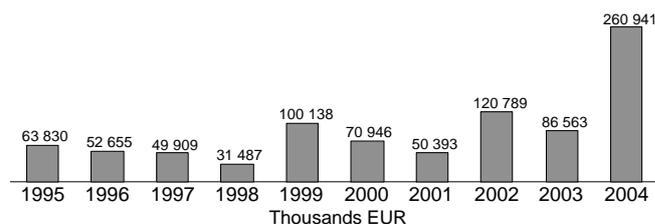
	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR	31/12/2001 th EUR	31/12/2000 th EUR	31/12/1999 th EUR	31/12/1998 th EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	260 941	86 563	120 789	50 393	70 946	100 138	31 487
Profit (loss) before tax	643	915	1 948	-5 329	-6 911	-4 798	-5 767
Cash flow	670	29 149	55 396	7 097	19 584	43 698	11 274
Total assets	102 686	30 445	15 132	16 928	12 560	15 109	12 497
Shareholders funds	24 060	3 390	2 517	-7 648	-2 918	3 310	8 478
Current ratio	1,13	0,88	1,00	0,44	1,08	1,19	2,31
Profit margin (%)	0,25	1,06	1,61	-10,57	-9,74	-4,79	-18,32
Return on shareholders funds (%)	2,67	26,99	77,39	n.a.	n.a.	-144,95	-68,02
Return on capital employed (%)	n.a.	7,38	56,53	n.a.	n.a.	-85,32	n.a.
Solvency ratio (%)	23,43	11,13	16,63	-45,18	-23,23	21,91	67,84
Number of employees	52	23	n.a.	23	28	28	n.a.

Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2004

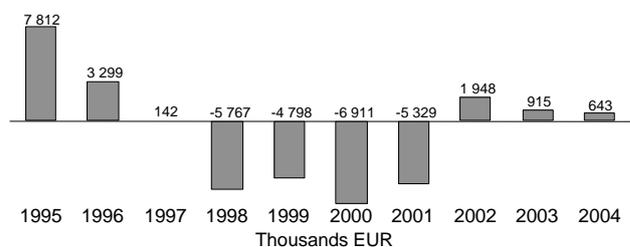


100% = Total Assets
(= 102 686 Thousands EUR)

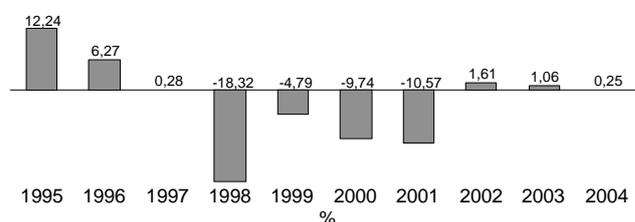
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

PYRAMIDE DISTRIBUTION

Pyramide a été créée en 1989 par Claudie Cheval, Fabienne Vonier, Francis Boespflug, Louis Malle et son frère Vincent Malle, ainsi que Nicolas Seydoux. La société est structurée autour de trois activités principales : la distribution en salles sur le marché français (Pyramide Distribution), les ventes internationales (Pyramide International) et la production cinématographique (Pyramide Productions). L'association du département des ventes internationales avec Flach Films (Flach Pyramide International) a été dissoute en 2004.

La branche distribution de la société, Pyramide Distribution, sort

quelque 12 à 15 films par an et est l'un des plus importants distributeurs indépendants en activité sur le marché français (à la 18^e place du classement en 2005). Pyramide est spécialisée dans les films d'auteur et suit de près les carrières de réalisateurs prometteurs (Sandrine Veysset, Baltasar Kormákur, Ismaël Ferroukhi, Wang Xiao-Shuai...) comme celles de talents confirmés (Jim Jarmush, Catherine Breillat, Aki Kaurismäki, Woody Allen...). Pyramide possède à ce jour un catalogue de près de 200 titres pour la distribution en France et à l'étranger ; tous les genres y sont représentés.

La société est en outre très active dans la production et la coproduction ; elle a ainsi travaillé avec Aki Kaurismäki, Claire Denis, Benoît Jacquot, Tonie Marshall, Nuri Bilge Ceylan et bien d'autres. Le film de Denys Arcand *Les invasions barbares* (CA/FR), maintes fois récompensé, est une coproduction de Pyramide qui a également rencontré un grand succès au box-office en France, en vendant 1,3 million de tickets lors de sa sortie en septembre 2003.

Films européens non-nationaux sortis en France

Janvier 1999 - décembre 2005

Distribués par Pyramide Distribution

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 1999-2005 ⁽¹⁾
1 Sibirskij tsiryulnik	RU / FR / IT / CZ	12/05/99	Nikita Mikhalkov	871 233
2 Mies vailla menneisyttä	FI / DE / FR	06/11/02	Aki Kaurismäki	700 542
3 Ordinary Decent Criminal	DE / IE	19/07/00	Thaddeus O'Sullivan	307 290
4 Uzak	TR / FR	14/01/04	Nuri Bilge Ceylan	153 092
5 Oligarkh	RU / FR	23/04/03	Pavel Lungin	113 985
6 An Ideal Husband	GB	15/12/99	Oliver Parker	82 252
7 Musica Cubana	DE / IT / CU / JP	22/06/05	German Kral	51 792
8 Bure Baruta	YU / FR / GR / TR	24/03/99	Goran Paskaljevic	31 766
9 This Year's Love	GB	05/01/00	David Kane	28 226
10 The Quickie	DE / FR / GB / RU	25/07/01	Sergei Bodrov	27 178
11 Juha	FI	14/04/99	Aki Kaurismäki	27 111
12 L' amore ritrovato	IT / FR	10/08/05	Carlo Mazzacurati	22 825
13 Hafið	IS / FR / NO	26/03/03	Baltasar Kormákur	15 916
14 Die Siebtelbauern	ET / DE	02/06/99	Stefan Ruzowitzky	6 420
15 Bear's Kiss	DE / FR / ES / IT	31/12/03	Sergei Bodrov	670

(1) Données cumulées du CNC pour les films sortis entre janvier 1999 et décembre 2004 et ayant réalisé plus de 5 000 entrées. Données du *Film français* et du Programme MEDIA pour les autres films.

Résultats financiers

PYRAMIDE

5 Rue du Chevalier Saint Georges
75009 PARIS

FRANCE

Phone : +33 1 42 96 01 01

Web Site Address : <http://www.pyramidefilms.com>

Legal Status : Active

Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 04/10/1989

Legal form : SA

Latest account date : 31/12/2004

Account published in : EUR

Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 22 mil USD

P/L for period : 0 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9212

Employees : 17

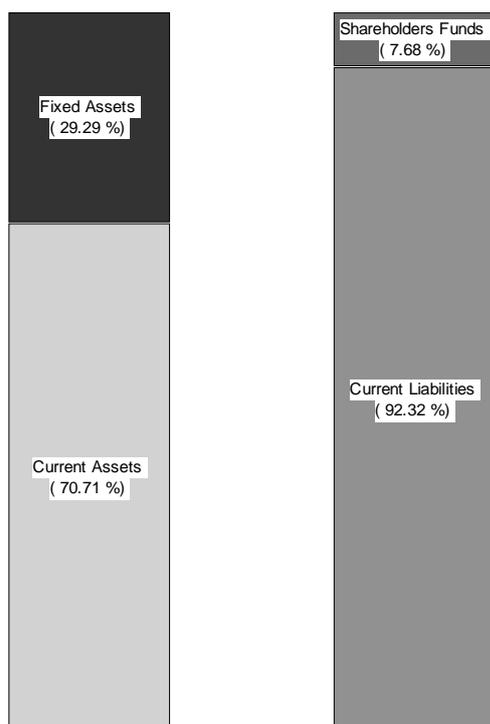
No of recorded shareholders : 0

No of rec. subsidiaries : 0

BvD Independence Indicator : U

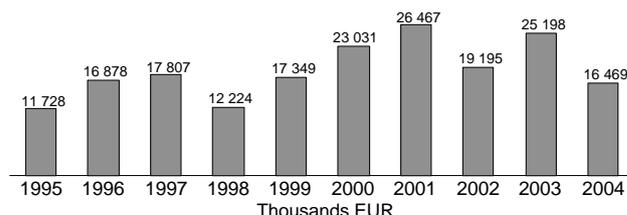
	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR	31/12/2001 th EUR	31/12/2000 th EUR	31/12/1999 th EUR	31/12/1998 th EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	16 469	25 198	19 195	26 467	23 031	17 349	12 224
Profit (loss) before tax	-758	-785	-1 400	-1 436	-662	-776	977
Cash flow	313	14 711	9 843	14 757	9 930	9 050	4 537
Total assets	23 435	23 361	25 212	25 969	30 740	19 749	16 234
Shareholders funds	1 800	2 176	1 625	2 224	2 750	2 422	2 680
Current ratio	0,77	0,90	0,71	0,64	0,51	0,48	0,57
Profit margin (%)	-4,60	-3,12	-7,29	-5,43	-2,87	-4,47	7,99
Return on shareholders funds (%)	-42,11	-36,08	-86,15	-64,57	-24,07	-32,04	36,46
Return on capital employed (%)	n.a.	-31,25	-67,26	-39,52	-5,42	-23,82	42,64
Solvency ratio (%)	7,68	9,31	6,45	8,56	8,95	12,26	16,51
Number of employees	17	18	17	17	17	17	14

Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2004

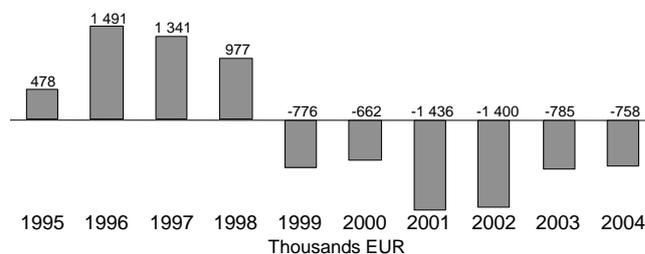


100% = Total Assets
(= 23 435 Thousands EUR)

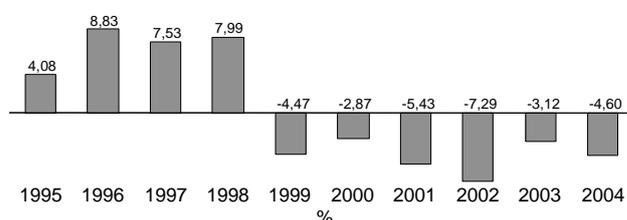
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

SND (SOCIÉTÉ NOUVELLE DE DISTRIBUTION)

Créée en 1997, SND a été lancée à l'origine pour distribuer les productions de CLT-UFA en France ; elle a été rachetée au groupe RTL par M6 Television en 2001. Elle constitue désormais la filiale du groupe de télévision français (dans lequel le groupe RTL détient des intérêts à hauteur de 49%) spécialisée dans les acquisitions et la distribution de films en salles. SND s'intéresse principalement aux films indépendants anglophones grand public (*Mr. & Mrs Smith*, *Underworld*, *Gangs of New York*) et aux titres français populaires (*Arsène*

Lupin, *People Jet Set 2*). A ce titre, la société enregistre généralement une part de marché de 3,8% environ, ce qui la place au 10^e ou au 11^e rang dans le classement annuel.

SND sort 13 à 15 films par an, ce qui lui a valu au total quelque 6,6 millions d'entrées en 2005, principalement grâce au succès de *Mr. & Mrs Smith* et de *Valiant*. L'activité vidéo et DVD de la société est particulièrement dynamique, avec 2,86 millions d'unités vendues en DVD et en vidéo. Son catalogue comprend

à ce jour 500 titres, notamment des acquisitions, des films coproduits par M6 Films et des programmes télévisés produits pour M6 Television. Son fonds s'est accru grâce à l'acquisition d'autres catalogues, notamment celui de la SNC (Société Nouvelle de Cinématographie) en 2005, qui comprend quelque 400 classiques français et italiens, mais aussi grâce au rachat des droits télévision et vidéo du catalogue Hachette (300 titres) en 2004.

Films européens non-nationaux sortis en France

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par SND

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005 ⁽¹⁾
1 Valiant	GB inc / US	30/03/05	Gary Chapman	1 157 125
2 Underworld	GB / HU / US / DE	24/09/03	Len Wiseman	617 327
3 Extreme Ops	GB / DE	11/12/02	Christian Duguay	269 188
4 The Musketeer	GB / LU / DE	07/11/01	Peter Hyams	222 363
5 Dog Soldiers	GB / LU	14/08/02	Neil Marshall	67 304
6 Down	NL / US	23/01/02	Dick Maas	49 718
7 Seven Days to Live	DE / CZ / US	09/05/01	Sebastian Niemann	47 236
8 Dot the I	GB / ES	25/02/04	Matthew Parkhill	28 126
9 Perfect Moment	CH	03/12/03	Thierry Donard	25 300
10 The I Inside	GB inc / US	10/11/04	Roland Suso Richter	24 577
11 I am Dina	NO / DE / FR / DK / SE	09/04/03	Ole Bornedal	22 880
12 Do Not Disturb	NL / US	14/06/00	Dick Maas	3 596
13 The Dark	DE / GB	26/10/05	John Fawcett	1 477

(1) Données cumulées du CNC pour les films sortis entre janvier 2000 et décembre 2004 et ayant réalisé plus de 5 000 entrées. Données du *Film français* et du Programme MEDIA pour les autres films.

Résultats financiers

SOCIETE NOUVELLE DE DISTRIBUTION (SND)

89 Avenue Charles de Gaulle
92200 NEUILLY SUR SEINE
FRANCE

Phone : +33 1 41 92 79 80
Web Site Address : <http://www.snd-films.com>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 76 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 2
BvD Independence Indicator : C

Reporting Basis : Unconsolidated data

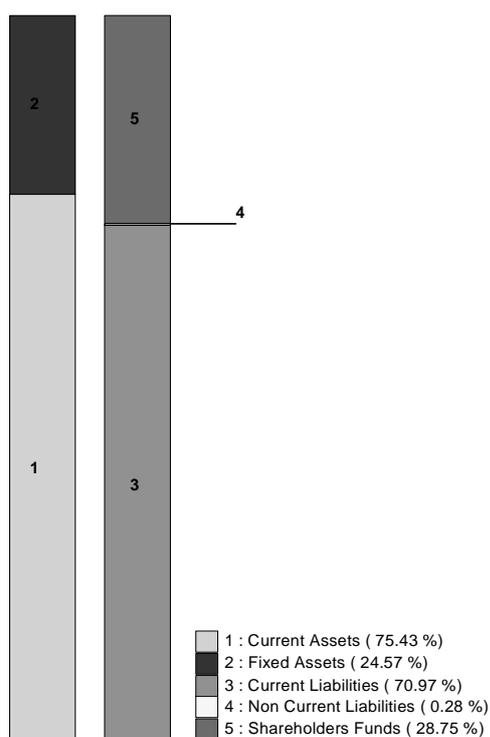
Date of incorporation : 09/12/1997
Legal form : SA
Latest account date : 31/12/2004
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

P/L for period : -3 mil USD
Employees : 25

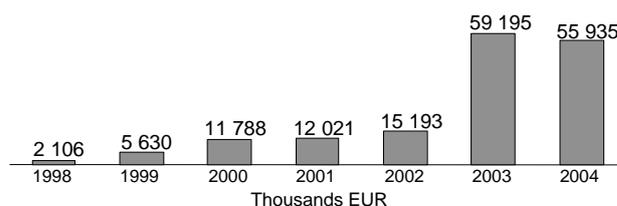
No of rec. subsidiaries : 1

	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR	31/12/2001 th EUR	31/12/2000 th EUR	31/12/1999 th EUR	31/12/1998 th EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	55 935	59 195	15 193	12 021	11 788	5 630	2 106
Profit (loss) before tax	-707	3 964	69	-309	-993	-1 661	-159
Cash flow	-2 327	12 805	79	-237	-950	-1 611	-161
Total assets	75 785	63 734	9 522	6 454	7 398	3 793	1 530
Shareholders funds	21 788	24 123	735	832	-2 495	-1 752	-103
Current ratio	1,06	1,62	1,07	1,11	1,17	1,25	0,87
Profit margin (%)	-1,26	6,70	0,45	-2,57	-8,42	-29,50	-7,55
Return on shareholders funds (%)	-3,24	16,43	9,39	-37,14	n.a.	n.a.	n.a.
Return on capital employed (%)	n.a.	11,35	15,75	-31,25	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	28,75	37,85	7,72	12,89	-33,73	-46,19	-6,73
Number of employees	25	8	n.a.	n.a.	n.a.	14	n.a.

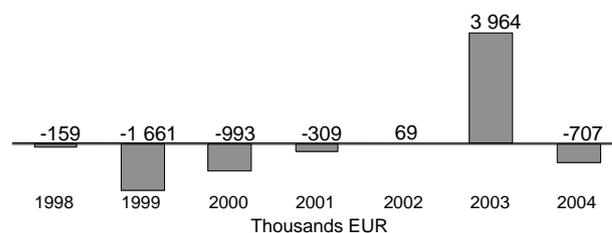
Illustration of the Balance Sheet structure
31/12/2004



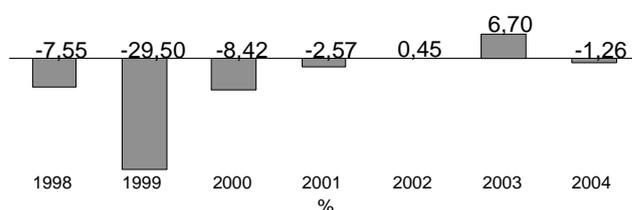
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



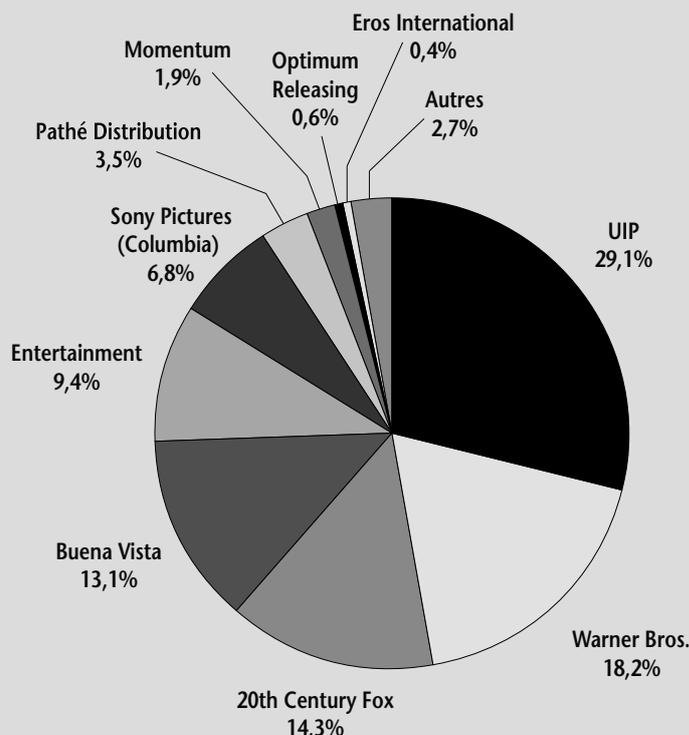
Evolution of Profit Margin (%)



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Parts de marché des distributeurs en 2005

Sur la base des recettes salles au Royaume-Uni et en Irlande.



Source : UK Film Council - Nielsen EDI

Les principales entreprises de distribution cinématographique au Royaume-Uni (2001-2005)

Classement sur la base du produit d'exploitation, en milliers d'euros.

Pour quelques entreprises, le produit d'exploitation peut inclure des activités autres que la distribution cinématographique (production, distribution vidéo, commerce de droits, exploitation de salles et édition de chaînes thématiques).

Rang	Entreprise	2001	2002	2003	2004	2005	2005/2004
1	Warner Bros. Entertainment UK Ltd	329 243	474 334	625 528	553 402	~	-
2	Entertainment Film Distributors Ltd	127 845	182 287	187 747	181 225	~	-
3	Columbia Pictures Corporation Ltd	62 522	117 515	89 009	120 306	~	-
4	Twentieth Century Fox Film Company Ltd	46 223	96 641	85 688	47 313	101 774	115,1%
5	Buena Vista International (UK) Ltd	51 509	65 269	81 965	~	~	-
6	Alliance Atlantic Releasing Ltd (Momentum) ¹	39 024	45 545	35 439	54 910	62 213	13,3%
7	Pathé Distribution Ltd	49 791	57 782	47 361	50 083	~	-
8	Optimum Releasing Ltd	1 853	2 636	4 599	20 184	18 008	-10,8%
9	Icon Film Distribution Ltd	27 898	24 614	28 041	31 450	16 518	-47,5%
10	Village Roadshow Distribution UK Ltd ²	-	-	-	3 976	15 111	280,1%
11	Metrodome Distribution Ltd ¹	10 812	6 809	5 162	8 055	~	-
12	Lions Gate UK Limited ³	24 258	27 564	13 915	6 578	6 730	-
p.m.	Redbus Film Distribution ⁴	8 214	24 258	27 564	13 907	~	-
13	Eros International Ltd	21 065	9 030	13 567	6 285	~	-
14	Future Film Distribution Ltd	~	772	381	4 879	~	-
15	Carlton Film Distributors Ltd ⁵	4 951	6 475	7 545	5 661	4 214	-25,6%
16	United Artists Corporation Ltd ⁶	2 273	1 574	1 897	3 489	~	-
17	UGC Films UK Ltd ⁷	-	696	1 250	1 262	1 917	51,9%
18	M.I.H.K. Ltd	1 136	1 470	1 275	1 066	~	-
19	Squirrel Films Distribution	470	491	663	1 204	729	-39,5%

(1) 2003 sur 9 mois - (2) 2004 sur 7 mois - (3) 2004 sur 5 mois, 2005 sur 7 mois - (4) Redbus Film Distribution a été racheté par Lions Gate Entertainment Corp., la société mère de Lions Gate UK Ltd, en octobre 2005 - (5) 2003 sur 15 mois - (6) 2004 sur 15 mois - (7) 2002 sur 13 mois

Autres distributeurs actifs en 2004/2005 ne figurant pas dans la liste ci-dessus : Artificial Eye, Soda Pictures, Tartan Films, United International Pictures, Verve Pictures.

Source : Observatoire européen de l'audiovisuel

ARTIFICIAL EYE

Fondée dans les années 70 par Pamela et Andi Engel, la société Artificial Eye est le plus ancien et le plus important distributeur de films d'art et d'essai en langue étrangère au Royaume-Uni. La société sort entre 15 et 20 films par an dont elle fait généralement l'acquisition lors de festivals majeurs. Elle a distribué les films de réalisateurs aussi prestigieux que Robert Bresson, Claude Chabrol, les frères Dardenne, Eric Rohmer, Krzysztof Kieslowski, Andrei Tarkovsky ou Alexander Sokurov. La société donne la priorité au cinéma français et elle a obtenu récemment

un succès considérable avec les films *Caché* de Michael Haneke (sorti en janvier 2006) et *De battre mon cœur s'est arrêté* de Jacques Audiard.

Artificial Eye possède et exploite deux cinémas d'exclusivité londoniens (le Renoir Cinema, près de Russell Square, et le Chelsea) spécialisés dans la programmation de films d'auteur. Elle commercialise également un catalogue de plus de 200 titres en vidéo et DVD.

En mai 2006, la société a été achetée conjointement par la société d'ex-

ploitation cinématographique ACT Entertainment Group et la société Knatchbull Communications Group, spécialisée dans les fonds de participation au capital privé. Les salles de cinéma d'Artificial Eye et des cinémas Curzon, dont ACT est le propriétaire, seront réunies au sein d'une nouvelle filiale d'exploitation qui donnera au groupe 9 écrans répartis dans 5 sites de Londres. Robert Beeson, l'actuel gestionnaire, continuera de diriger les activités de distribution avec la collaboration de Pamela Engel en tant que consultante.

Films européens non-nationaux sortis au Royaume-Uni

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Artificial Eye

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005 ⁽¹⁾
1 <i>Russkij kovcheg</i>	RU / DE	04/04/03	Aleksandr Sokurov	98 522
2 <i>La pianiste</i>	AT / FR	09/11/01	Michael Haneke	82 244
3 <i>Le temps retrouvé</i>	FR / IT	07/01/00	Raoul Ruiz	77 779
4 <i>Le conseguenze dell'amore</i>	IT	27/05/05	Paolo Sorrentino	68 078
5 <i>De battre mon cœur s'est arrêté</i>	FR	04/11/05	Jacques Audiard	62 363
6 <i>Beau travail</i>	FR	14/07/00	Claire Denis	55 963
7 <i>Harry, un ami qui vous veut du bien</i>	FR	10/11/00	Dominik Moll	54 763
8 <i>Merci pour le chocolat</i>	FR / CH	08/06/01	Claude Chabrol	39 956
9 <i>Feux rouges</i>	FR	24/09/04	Cédric Kahn	36 580
10 <i>Uzak</i>	TR	28/05/04	Nuri Bilge Ceylan	34 784
11 <i>Code inconnu</i>	FR / AT	25/05/01	Michael Haneke	27 128
12 <i>Rosetta</i>	BE / FR	25/02/00	L. & J.P. Dardenne	26 709
13 <i>L'emploi du temps</i>	FR	05/04/02	Laurent Cantet	25 486
14 <i>Va savoir!</i>	FR / DE / IT	04/01/02	Jacques Rivette	23 898
15 <i>Noí albinoí</i>	IS / DE / GB / DK	14/11/03	Dagur Kari	23 403
16 <i>Yadon Ilaheyya</i>	FR / MA / DE / PS	17/01/03	Elia Suleiman	22 344
17 <i>Une hirondelle a fait le printemps</i>	FR / BE	26/07/02	Christian Carion	22 321
18 <i>Laissez-passer</i>	FR	08/11/02	Bertrand Tavernier	19 087
19 <i>A la verticale de l'été</i>	FR / DE / VN	24/08/01	Tran Anh Hung	19 045
20 <i>Sous le sable</i>	FR	13/04/01	François Ozon	18 571
21 <i>Rois et reine</i>	FR / BE	10/06/05	Arnaud Desplechin	16 497
22 <i>Ceux qui m'aiment prendront le train</i>	FR	18/08/00	Patrice Chéreau	15 980
23 <i>Petites coupures</i>	FR / GB	29/08/03	Pascal Bonitzer	15 474
24 <i>Les convoyeurs attendent</i>	BE / FR / CH	31/03/00	Benoît Mariage	14 943
25 <i>Roberto Succo</i>	FR / CH	07/06/02	Cédric Kahn	14 893

(1) Les entrées pour certains films dans cette liste sont estimées sur la base du prix moyen des billets. Les chiffres peuvent inclure des entrées en République d'Irlande.

Résultats financiers

THE ARTIFICIAL EYE FILM COMPANY LIMITED

20-22 Stukeley Street
LONDON WC2B 5LR
UNITED KINGDOM

Phone : +44 20 7240 5353
Fax : +44 20 7240 5242
Web Site Address : <http://www.artificial-eye.com>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 06/02/1976
Legal form : Private
Latest account date : 30/09/2005
Account published in : GBP
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : n.a.

P/L for period : n.a.

Primary NACE 1.1 code : 9212

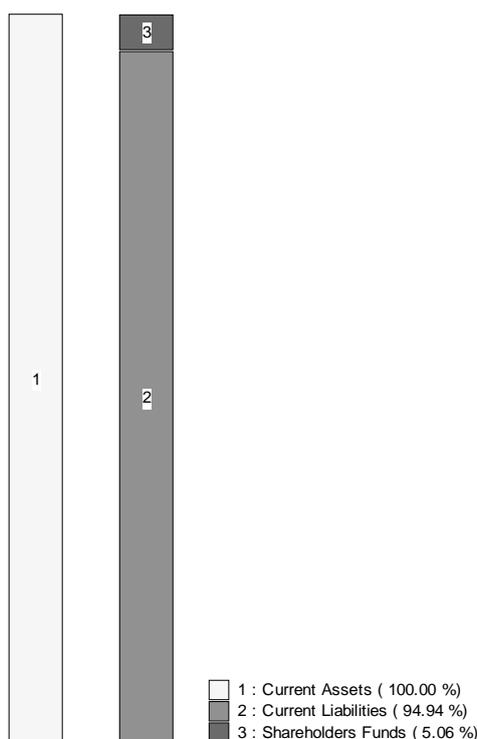
Employees : n.a.

No of recorded shareholders : 4
BvD Independence Indicator : C

No of rec. subsidiaries : 0

	30/09/2005 GBP	30/09/2004 GBP	30/09/2003 GBP	30/09/2002 GBP	30/09/2001 GBP	30/09/2000 GBP	30/09/1999 GBP
FINANCIAL PROFILE							
Total assets	2 961 951	1 518 198	1 596 908	1 334 255	1 105 763	934 034	1 064 008
Shareholders funds	149 787	-8 550	-76 295	-173 584	-254 243	-276 714	-327 567
Current ratio (x)	1,05	0,99	0,95	0,88	0,81	0,77	0,76
Solvency ratio (%)	5,06	-0,56	-4,78	-13,01	-22,99	-29,63	-30,79

Illustration of the Balance Sheet Structure
30/09/2005



100% = Total Assets
(= 2 961 951 GBP)

Cinefile est l'un des deux distributeurs britanniques de films en salle établi en Ecosse. La société, qui portait initialement le nom de Cinefrance, a été créée en 2001 à Edimbourg par Ilona Morison, Richard Mowe, Allison Gardner et John Beattie afin de distribuer des films indépendants au Royaume-Uni et en République d'Irlande.

Ilona Morison et Richard Mowe, deux membres de l'équipe, sont également impliqués dans l'organisation du Festival du film français qui se tient tous les ans au Royaume-Uni et qui a présenté, en 2006, sa 14^{ème} édition. Jusqu'en 2004, Cinefile proposait essentiellement des films français (à l'exception d'un film allemand sorti en 2003), mais la société souhaite

s'ouvrir également aux films italiens et aux films de langue espagnole.

La société a pour but de sortir quatre films par an environ et elle a fondé son propre label DVD en 2004.

Films européens non-nationaux sortis au Royaume-Uni

Juillet 2001 - décembre 2005

Distribués par Cinefile

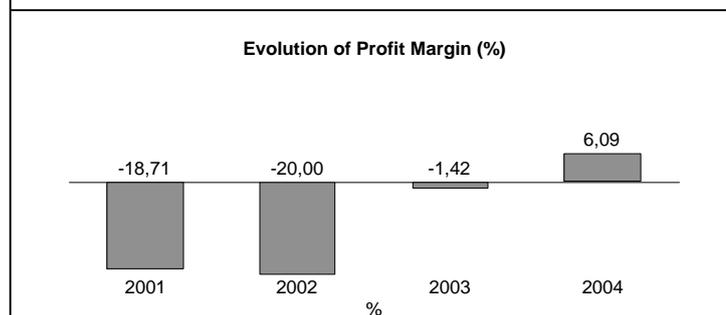
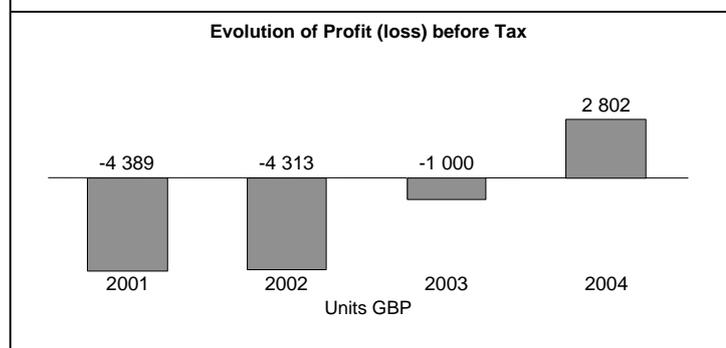
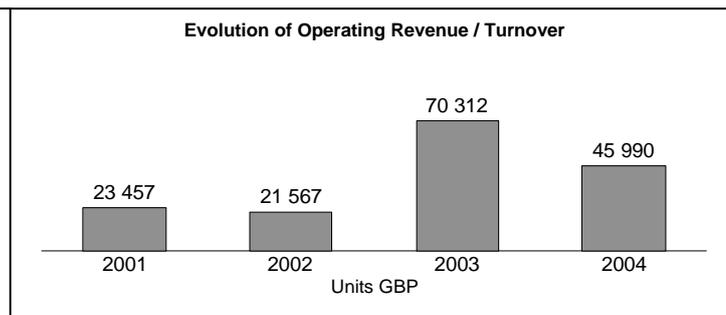
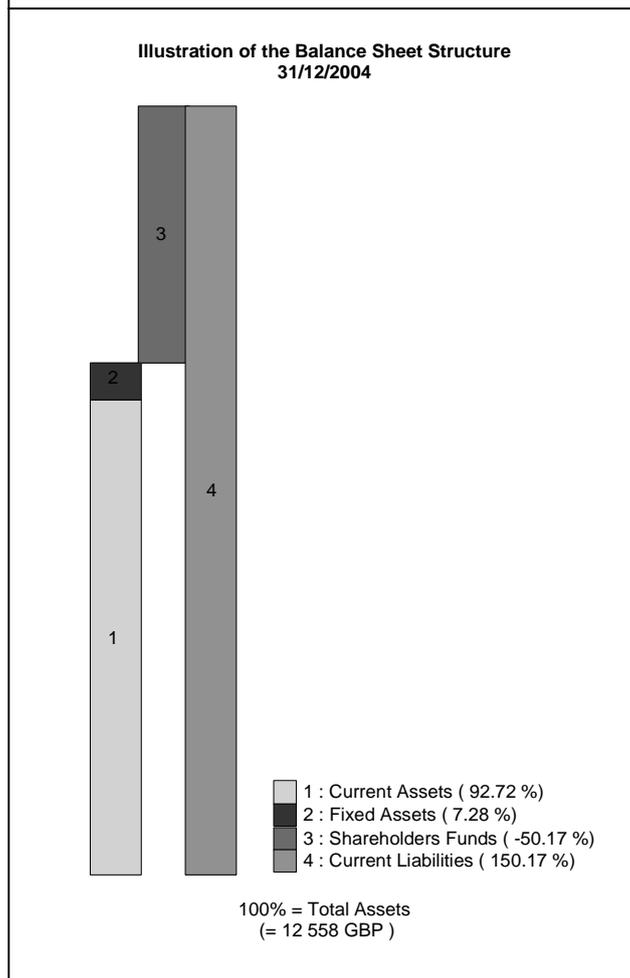
	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2001-2005 ⁽¹⁾
1	L'auberge espagnole	FR / ES	09/05/03	Cédric Klapisch	21 296
2	Rivers and Tide - Fluss der Zeit	DE	05/05/03	Thomas Riedelsheimer	13 701
3	Le roi danse	FR / DE / BE	05/07/02	Gérard Corbiau	11 143
4	Au cœur du mensonge	FR	13/07/01	Claude Chabrol	10 792
5	Arsène Lupin	FR / GB / ES / IT	09/09/05	Jean-Paul Salomé	9 186
6	La fleur du mal	FR	02/07/04	Claude Chabrol	5 401
8	La demoiselle d'honneur	FR / DE	05/05/05	Claude Chabrol	3 639
7	Stupeurs et tremblements	FR	27/08/04	Alain Corneau	3 431
9	La vache et le président	FR	<i>inconnue</i>	Philippe Muyl	~
10	La fille de Keltoum	FR / BE	<i>inconnue</i>	Mehdi Charef	~

(1) Les entrées pour certains films dans cette liste sont estimées sur la base du prix moyen des billets. Les chiffres peuvent inclure des entrées en République d'Irlande.

Résultats financiers

CINEFILE LTD.		Reporting Basis	: Unconsolidated data
12 Sunbury Place EDINBURGH EH4 3BY UNITED KINGDOM		Date of incorporation	: 06/12/2000
Phone	: +44 131 225 6191	Legal form	: Private
Fax	: +44 131 225 6971	Latest account date	: 31/12/2004
Web Site Address	: http://www.cinefile.co.uk	Account published in	: GBP
Legal Status	: Active	Type of account available	: Unconsolidated
Publicly quoted	: No		
Operating Revenue/Turnover	: 0 milUSD	P/L for period	: 0 milUSD
Primary NACE 1.1 code	: 9212	Employees	: n.a.
No of recorded shareholders	: 5	No of rec. subsidiaries	: 0
BvD Independence Indicator	: B+		

	31/12/2004 GBP	31/12/2003 GBP	31/12/2002 GBP	31/12/2001 GBP
FINANCIAL PROFILE				
Operating revenue / turnover	45 990	70 312	21 567	23 457
Profit (loss) before tax	2 802	-1 000	-4 313	-4 389
Cash flow	3 106	-594	n.a.	n.a.
Total assets	12 558	11 386	2 007	3 173
Shareholders funds	-6 300	-9 102	-8 102	-3 789
Current ratio	0,62	0,50	0,20	0,46
Profit margin (%)	6,09	-1,42	-20,00	-18,71
Return on shareholders funds (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	-50,17	-79,94	n.s.	n.s.
Number of employees	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.



METRODOME DISTRIBUTION

Metrodome Distribution est la division de Metrodome plc responsable de la distribution des films en salles. Metrodome a été créée en 1992 en tant que société de production et de distribution et elle a été introduite à la Bourse de Londres en 1995. Metrodome abandonne ses activités de production en 1997 pour se concentrer davantage sur la distribution (cinématographique, télévision, vidéo et DVD) et elle est actuellement l'un des distributeurs indépendants les plus importants au Royaume-Uni. La société sort entre 10 et 13 films chaque année, bien qu'en 2003 elle n'en ait sorti que 5.

Depuis 2001, la société est détenue majoritairement par TV Loonland AG, une société allemande de production et de commerce de droits télévisuels, dont le niveau de participation devrait diminuer au cours de l'année 2006.

Les films distribués en salle par Metrodome sont des productions indépendantes américaines ou britanniques, ainsi qu'un certain nombre de films d'auteur européens et quelques films australiens (comprenant notamment le très acclamé *Somersault*). Metrodome est l'un des rares distributeurs britanniques

à proposer régulièrement des films scandinaves.

La société possède une division vidéo très active proposant des labels ciblés. Elle vient notamment de lancer le label à prix modique Mini Metro, avec des films et des programmes de divertissement familial destinés au jeune public. La division possède un deuxième label DVD à petit prix (In2Film) et un label art et essai (Ovation).

Films européens non-nationaux sortis au Royaume-Uni

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Metrodome Distribution

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005 ⁽¹⁾
1 Tillsammans	SE / DK / IT	13/07/01	Lukas Moodysson	159 604
2 Hjælp, jeg er en fisk	DK / DE / IE	10/08/01	S. Fjeldmark, M. Hegner & G. Manwaring	133 615
3 Lilja 4-Ever	SE / DK	25/04/03	Lukas Moodysson	45 547
4 My Life Without Me	ES / CA	07/11/03	Isabel Coixet	30 862
5 101 Reykjavík	IS / NO / DK / FR	01/06/01	Baltasar Kormákur	28 332
6 Musíme si pomáhat	CZ	31/05/02	Jan Hřebejk	25 716
7 Dear Wendy	DK / FR / DE / GB	05/08/05	Thomas Vinterberg	18 303
8 About Adam	IE / GB	30/03/01	Gerard Stembridge	17 669
9 Das Experiment	DE	22/03/02	Oliver Hirschbiegel	12 649
10 Valentín	NL / AR / FR / ES / IT	27/02/04	Alejandro Agresti	9 648
11 Vodka Lemon	FR / IT / CH / AM	24/09/04	Hiner Saleem	6 204
12 Private	IT	13/05/05	Saverio Costanzo	5 486
13 Ondskan	SE / DK	24/06/05	Mikael Håfström	5 436
14 The Last Victory	NL	06/08/04	John Appel	4 411
15 Taxi 2	FR	29/06/01	Gérard Krawczyk	3 744
16 Ett Hål i mitt hjärta	SE / DK	14/01/05	Lukas Moodysson	3 633
17 Forbrydelser	DK	29/04/05	Annette K. Olesen	3 554
18 Secretos del corazón	ES / FR / PT	22/09/00	Montxo Armendáriz	1 600
19 Om jag vänder mig om	SE	16/09/05	Björn Runge	948
20 Flamenco	ES	07/08/00	Carlos Saura	540
21 L'amante perduto	IT / GB	19/01/01	Roberto Faenza	375
22 Bleeder	DK	24/03/00	Nicolas Winding Refn	211

(1) Les entrées pour certains films dans cette liste sont estimées sur la base du prix moyen des billets. Les chiffres peuvent inclure des entrées en République d'Irlande.

Résultats financiers

METRODOME DISTRIBUTION LIMITED							
5th Floor / 33 Charlotte Street LONDON W1T 1RR UNITED KINGDOM Phone : +44 20 7153 4421 Fax : +44 20 7153 4446 Web Site Address : http://www.metrodomegroup.com				Reporting Basis : Unconsolidated data			
Legal Status : Active Publicly quoted : No				Date of incorporation : 08/02/1996 Legal form : Private Latest account date : 31/12/2004 Account published in : GBP Type of account available : Unconsolidated			
Operating Revenue/Turnover : 11 mil USD Primary NACE 1.1 code : 9212				P/L for period : -1 mil USD Employees : 15			
No of recorded shareholders : 1 BvD Independence Indicator : D							
	31/12/2004	31/12/2003	31/03/2003	31/03/2002	31/03/2001	31/03/2000	31/03/1999
	GBP	GBP	GBP	GBP	GBP	GBP	GBP
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	5 683 392	3 653 078	4 696 248	6 623 532	5 595 383	3 288 298	1 324 117
Profit (loss) before tax	-527 337	-30 747	398 137	-970 170	291 673	294 367	227 122
P/L for Period [= Net Income]	-527 337	-30 747	398 137	-970 170	316 172	258 721	227 122
Cash flow	-525 177	-29 241	402 404	-967 923	338 382	259 798	227 946
Total assets	7 265 037	7 737 055	6 277 655	5 365 485	4 752 158	3 540 740	856 540
Shareholders funds	-362 674	164 663	195 410	-202 697	767 473	451 301	192 580
Current ratio (x)	0,95	1,02	1,03	0,96	1,19	1,15	1,29
Profit margin (%)	-9,28	-0,84	8,48	-14,65	5,21	8,95	17,15
Return on shareholders funds (%)	n.a.	-18,67	203,74	n.a.	38,00	65,23	117,94
Return on capital employed (%)	n.a.	-18,67	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	118,21
Solvency ratio (%)	-4,99	2,13	3,11	-3,78	16,15	12,75	22,48
Employees	15	13	16	18	14	7	4

Illustration of the Balance Sheet Structure 31/12/2004	
1	4
2	3
1 : Current Assets (99.57 %) 2 : Fixed Assets (0.43 %) 3 : Shareholders Funds (-4.99 %) 4 : Current Liabilities (104.99 %)	
100% = Total Assets (= 7 265 037 GBP)	

Evolution of Operating Revenue / Turnover	
1997	284 412
1998	1 324 117
1999	3 288 298
2000	5 595 383
2001	6 623 532
2002	4 696 248
2003	3 653 078
2004	5 683 392
Units GBP	

Evolution of Profit (Loss) Before Tax	
1996	-22 895
1997	-11 649
1998	227 122
1999	294 367
2000	291 673
2001	-970 170
2002	398 137
2003	-30 747
2004	-527 337
Units GBP	

Evolution of Profit Margin (%)	
1997	-4,10
1998	17,15
1999	8,95
2000	5,21
2001	-14,65
2002	8,48
2003	-0,84
2004	-9,28
%	

Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

OPTIMUM RELEASING

Fondée en mai 1999 par Will Clarke et Danny Perkins, Optimum Releasing est devenu l'un des distributeurs indépendants de films et de vidéo les plus importants au Royaume-Uni. La société s'est spécialisée dans l'utilisation de campagnes de marketing innovateur pour promouvoir des films très variés.

Pour le choix de ses films, Optimum Releasing mise sur les réalisateurs de talent, qu'ils soient de la jeune génération (Alejandro González Iñárritu, Guillermo Del Toro, Fabián Bielinsky) ou déjà reconnus (Oliver Stone, Gus Van Sant, Michael Moore, Jean-Luc Godard, Michael Winterbottom). La société a joué également un rôle important dans la distribution de films documentaires sur le marché britannique (*Lost in La Mancha*, *Biggie and Tupac*, *Dark Days*, *Deep Blue* et *Fahrenheit 9/11*) ainsi que dans la reprise de classiques tels que *A bout de souffle*.

Optimum Home Entertainment, fondée en 2004, est une division autonome spécialisée dans l'édition de DVD qui

a déjà sorti quelque 250 films sur ce support. La société est également active dans la production de films et s'est notamment impliquée dans la création de Warp X, un studio de production et de développement numérique destiné aux films à petit budget. Warp X a été établi en collaboration avec Warp Films, le UK Film Council, Film Four et avec un soutien financier d'EM Media et de Screen Yorkshire. En 2005 est né Optimum Madman, une *joint venture* entre la société australienne Madman Entertainment et Optimum Releasing. Optimum Madman se consacrera à la distribution de vidéo et DVD destinés au marché britannique et australien.

Optimum a débuté ses activités en 1999 avec la reprise d'un classique tiré du catalogue de StudioCanal, *The Third Man*. Les deux sociétés ont poursuivi leur coopération pour la distribution de films tels que *This is Spinal Tap*, *La haine* et *The Ladykillers* (reprise). En mai 2006, les deux partenaires annonçaient officiellement le rachat d'Optimum

Releasing par la société française de production, d'acquisition et de distribution de films. StudioCanal est une filiale entièrement détenue par le groupe Canal + qui, jusqu'en 2005, a distribué des films en salle grâce à sa société Mars Distribution avant de les distribuer sous son propre nom. StudioCanal distribue également des films en vidéo grâce à StudioCanal Vidéo.

Par cette alliance, Optimum Releasing espère pouvoir étendre ses activités de distribution en salles, notamment grâce à des acquisitions plus onéreuses, et elle sortira au Royaume-Uni une sélection de films qui auront été achetés ou produits par StudioCanal. Optimum Releasing aura également accès à l'immense catalogue de films de StudioCanal, qui comprend plus de 1 400 films britanniques (notamment les comédies produites par les studios à Ealing dans les années 40 et 50), et compte augmenter de manière significative le volume de ses sorties en DVD au Royaume-Uni.

Films européens non-nationaux sortis au Royaume-Uni

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Optimum Releasing

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005 ⁽¹⁾
1 Le placard	FR	17/05/02	Francis Veber	87 881
2 Nirgendwo in Afrika	DE	04/04/03	Caroline Link	44 823
3 El espinazo del diablo	ES / MX	30/11/01	Guillermo del Toro	42 153
4 A bout de souffle (reprise)	FR	07/07/00	Jean-Luc Godard	36 831
5 A la folie, pas du tout...	FR	22/11/02	Laetitia Colombani	36 586
6 Bon voyage	FR	14/05/04	Jean-Paul Rappeneau	30 871
7 Bella Martha	DE / AT / CH	16/05/03	Sandra Nettelbeck	27 257
8 Aimée & Jaguar	DE	06/07/01	Max Färberböck	18 339
9 Boy Eats Girl	IE / GB	23/09/05	Stephen Bradley	16 625
10 Betty Fisher et autres histoires	FR / CA	14/06/02	Claude Miller	14 515
11 La chambre des officiers	FR	22/04/02	François Dupeyron	12 631
12 Eloge de l'amour	CH / FR	23/11/01	Jean-Luc Godard	12 363
13 Depuis qu'Otar est parti	FR / BE	04/06/04	Julie Bertucelli	8 296
14 Le secret	FR	24/08/01	Virginie Wagon	8 144
15 Haute tension	FR	24/09/04	Alexandre Aja	6 542
16 Comandante	ES	03/10/03	Oliver Stone	5 135
17 De Tweeling	NL / LU	06/05/05	Ben Sombogaart	4 836
18 La haine ⁽²⁾ (reprise)	FR	20/08/04	Mathieu Kassovitz	4 289
19 Le corbeau (reprise)	FR	25/07/03	Henri-Georges Clouzot	3 522
20 Notre musique	FR / CH	20/05/05	Jean-Luc Godard	2 941

(1) Les entrées pour certains films dans cette liste sont estimées sur la base du prix moyen des billets.

Les chiffres peuvent inclure des entrées en République d'Irlande.

(2) 39 404 entrées en première distribution par Metro Tartan en 1996.

Sources : LUMIERE / Nielsen EDI - UK Film Council / Screen Finance / Programme MEDIA

Résultats financiers

OPTIMUM RELEASING LIMITED

22 Newman Street
LONDON W1T 1PH
UNITED KINGDOM

Phone : +44 207 637 5403
Fax : +44 207 537 5408
Web Site Address : <http://www.optimumreleasing.com>

Reporting Basis : Unconsolidated data

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Date of incorporation : 09/10/1998
Legal form : Private
Latest account date : 31/03/2006
Account published in : GBP
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 26 mil USD

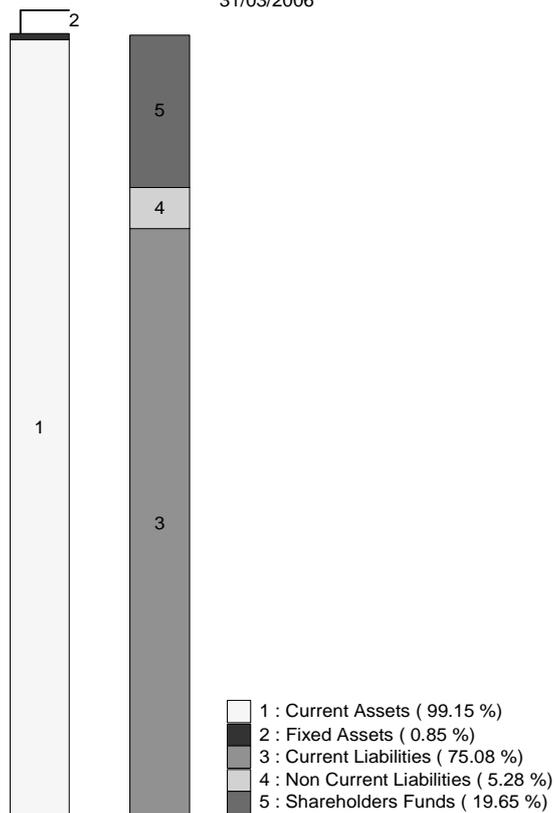
P/L for period : 1 mil USD
Employees : 13

Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 3
BvD Independence Indicator : D

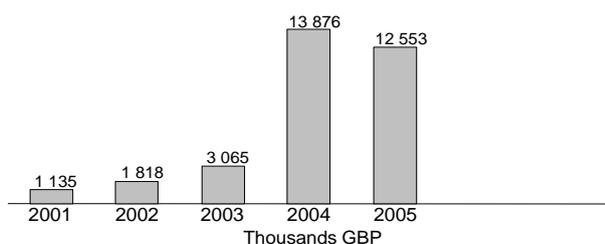
	31/03/2006 th GBP	31/03/2005 th GBP	31/03/2004 th GBP	31/03/2003 th GBP	31/03/2002 th GBP	31/03/2001 th GBP	31/03/2000 th GBP
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	12 553	13 876	3 065	1 818	1 135	n.a.	n.a.
Profit (loss) before tax	1 778	434	335	261	-87	n.a.	n.a.
P/L for Period [= Net Income]	1 244	287	255	232	-87	n.a.	n.a.
Cash flow	1 272	304	262	238	-83	n.a.	n.a.
Total assets	8 600	4 385	2 390	1 152	807	540	262
Shareholders funds	1 690	445	207	87	-164	-18	-31
Current ratio (x)	1,32	1,13	1,22	1,07	0,82	0,95	0,87
Profit margin (%)	14,16	3,13	10,93	14,36	-7,67	n.a.	n.a.
Return on shareholders funds (%)	105,21	97,53	161,84	300,00	n.a.	n.a.	n.a.
Return on capital employed (%)	83,68	79,35	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	19,65	10,15	8,66	7,55	-20,32	-3,33	-11,83
Employees	17	13	8	7	n.a.	n.a.	n.a.

Illustration of the Balance Sheet Structure
31/03/2006

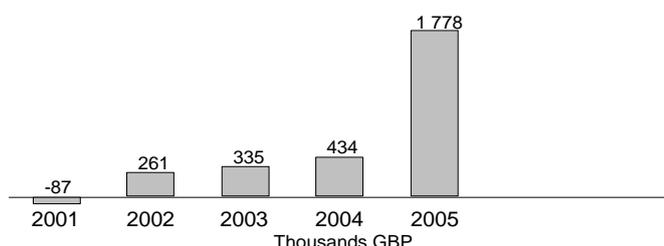


100% = Total Assets
(= 8 600 Thousands GBP)

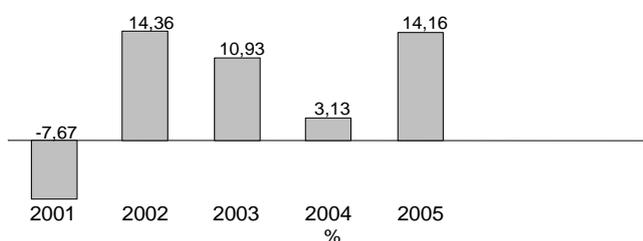
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

PARASOL PICTURES RELEASING

Parasol Peccadillo, société fondée en 2001/2002, est un distributeur indépendant de films en salles et de vidéo / DVD. La société exploite deux labels : Parasol Pictures Releasing (PPR), un label de distribution en salles de films d'art et d'essai internationaux, et Peccadillo Pictures, un

label spécialisé dans la distribution de films gay et lesbiens. Un nombre restreint de ces films sort en salle, l'essentiel du catalogue étant destiné à la vidéo. En juin 2006, la société Parasol Peccadillo a changé de nom pour devenir Parasol Pictures Releasing.

Les films sont distribués en salle à petite échelle et PPR se focalise surtout sur la distribution en DVD, particulièrement pour le marché de créneaux. La société envisage également d'étendre son activité à la vente à l'international.

Films européens non-nationaux sortis au Royaume-Uni 2001 - 2005

Distribués par PPR & Peccadillo Pictures

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2001-2005 ⁽¹⁾
1	Presque rien	FR / BE	26/10/01	Sébastien Lifshitz	13 925
2	Le fate ignoranti	IT / FR	25/04/03	Ferzan Özpetek	12 380
3	Kràmpack	ES	03/10/03	Cesc Gay	6 874
4	Sommersturm ⁽²⁾	DE	26/08/05	Marco Kreuzpaintner	5 242
5	Le grand voyage ⁽²⁾	FR / MA	14/10/05	Ismaël Ferroukhi	4 691
6	Ma vraie vie à Rouen	FR	18/07/03	O. Ducastel & J. Martineau	4 425
7	Drôle de Félix	FR	20/10/01	O. Ducastel & J. Martineau	2 962
8	Son frère	FR	20/02/04	Patrice Chéreau	2 869
9	Eres mi héroe	ES	03/09/04	Antonio Cuadri	2 250
10	Wild Side ⁽²⁾	FR / BE / GB	15/04/05	Sébastien Lifshitz	2 119
11	Le clan ⁽²⁾	FR	13/05/05	Gaël Morel	1 527
12	Manjar de amor	ES	08/08/03	Ventura Pons	1 413
13	The Raspberry Reich	DE / CA	25/05/04	Bruce La Bruce	1 341

(1) Les entrées pour certains films dans cette liste sont estimées sur la base du prix moyen des billets.

Les chiffres peuvent inclure des entrées en République d'Irlande.

(2) Distribué par Peccadillo Pictures.

Sources : LUMIERE / Nielsen EDI - UK Film Council / Screen Finance / Programme MEDIA

PATHÉ DISTRIBUTION

Pathé Distribution est la filiale britannique de distribution de films en salles de la société cinématographique la plus vieille du monde. Fondée à la fin du XIX^e siècle par les frères Pathé, la société Pathé est aujourd'hui une entreprise de divertissement verticalement intégrée dont les activités principales sont l'exploitation, la production, la distribution de films en salles et en vidéo ainsi que la gestion des droits. EuroPalaces, la filiale de Pathé qui rassemble les chaînes

Gaumont et Pathé, est l'exploitant principal de films en salle en France et aux Pays-Bas mais il est également présent en Suisse et en Italie.

Le groupe Pathé Film au Royaume-Uni rassemble les divisions production, distribution et ventes internationales. En 2005, la division distribution a sorti 14 films au Royaume-Uni, tant des productions de tiers que des productions du groupe lui-même. La division gère également les ventes de droits à la télévision. Tous les films

Pathé sortis en DVD au Royaume-Uni sont distribués par 20th Century Fox. Pathé Pictures, la division production, a coproduit quatre films en 2005. Ce sont majoritairement des films français mais également des œuvres récentes de Pedro Almodóvar ou des coproductions telles que *Bride & Prejudice*, *The Magic Roundabout* et *Mrs Henderson Presents*. Pathé Pictures International, la division ventes internationales du groupe, est également basée à Londres.

Films européens non-nationaux sortis au Royaume-Uni

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Pathé Distribution

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005 ⁽¹⁾
1 Sprung! The Magic Roundabout	FR / GB	11/02/05	D. Borthwick & J. Duval	1 273 412
2 Enemy at the Gates	DE / US / GB / IE	16/03/01	Jean-Jacques Annaud	910 293
3 Resident Evil	DE / GB / FR	12/07/02	Paul W.S. Anderson	605 574
4 The Pianist	FR / GB / DE / PL	24/01/03	Roman Polanski	602 665
5 Oliver Twist	FR / CZ / GB	07/10/05	Roman Polanski	541 340
6 La mala educación	ES	21/05/04	Pedro Almodóvar	304 476
7 Evelyn	IE inc / GB / US	21/03/03	Bruce Beresford	289 943
8 Two Brothers	FR / GB	23/07/04	Jean-Jacques Annaud	287 724
9 Hable con Ella	ES	23/08/02	Pedro Almodóvar	232 794
10 Les choristes	FR / CH	11/03/05	Christophe Barratier	207 794
11 Comme une image	FR / IT	05/11/04	Agnès Jaoui	123 673
12 Le goût des autres	FR	25/05/01	Agnès Jaoui	99 562
13 Le pacte des loups	FR	19/10/01	Christophe Gans	93 087
14 Astérix et Obélix contre César	FR / DE / IT	07/04/00	Claude Zidi	87 826
15 Intimité	FR / GB / DE / ES	27/07/01	Patrice Chéreau	85 626
16 L'homme du train	FR / DE	21/03/03	Patrice Leconte	79 898
17 Italiensk for begyndere	DK	26/04/02	Lone Scherfig	69 737
18 Sur mes lèvres	FR	24/05/02	Jacques Audiard	61 442
19 La fille sur le pont	FR	26/05/00	Patrice Leconte	53 249
20 Confidences trop intimes	FR	18/06/04	Patrice Leconte	38 041
21 Le promeneur du Champ de Mars	FR	29/07/05	Robert Guédiguian	21 707
22 Max	HU / GB / CA	20/06/03	Menno Meyjes	25 223
23 L'anglaise et le duc	FR	15/02/02	Eric Rohmer	23 724
24 Ma femme est une actrice	FR	27/09/02	Yvan Attal	20 729
25 It's All About Love	DK / US / SE / GB / JP / DE / NL	13/02/04	Thomas Vinterberg	12 845

(1) Les entrées pour certains films dans cette liste sont estimées sur la base du prix moyen des billets. Les chiffres peuvent inclure des entrées en République d'Irlande.

Résultats financiers

PATHE DISTRIBUTION LIMITED

Kent House / 14-17 Market Place / Great Titchfield Street
LONDON W1W 8AR

UNITED KINGDOM

Phone : + 44 20 7323 5151
Fax : + 44 20 7323 1773
Web Site Address : <http://www.pathe.co.uk>

Reporting Basis : Unconsolidated data

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Date of incorporation : 15/08/1985
Legal form : Private
Latest account date : 31/12/2004
Account published in : GBP
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 68 mil USD

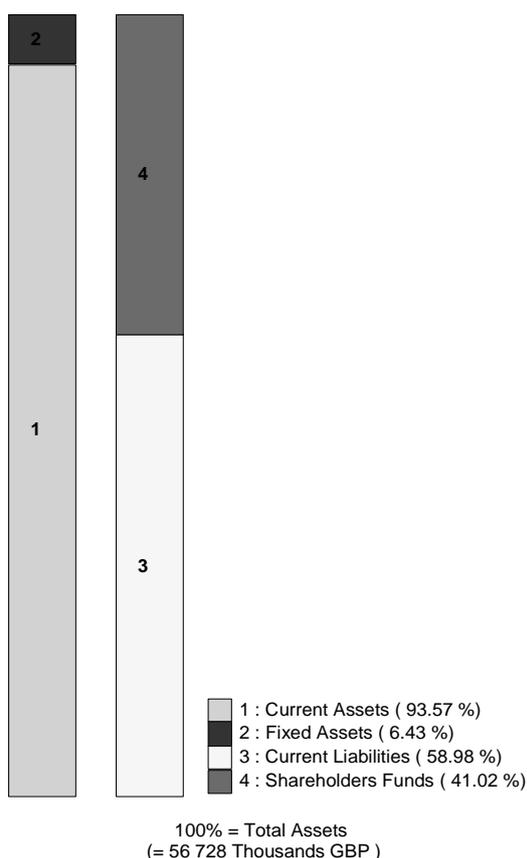
P/L for period : 9 mil USD
Employees : 40

Primary NACE 1.1 code : 9231

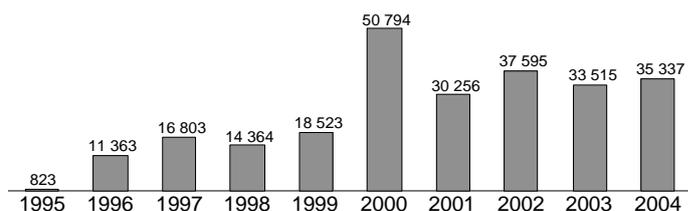
No of recorded shareholders : 2
BvD Independence Indicator : D

	31/12/2004 th GBP	31/12/2003 th GBP	31/12/2002 th GBP	31/12/2001 th GBP	31/12/2000 th GBP	31/12/1999 th GBP	31/12/1998 th GBP
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	35 337	33 515	37 595	30 256	50 794	18 523	14 364
Profit (loss) before tax	4 750	3 181	3 186	2 047	6 866	-1 858	575
P/L for Period [= Net Income]	4 750	3 181	3 186	2 047	6 866	-1 869	575
Cash flow	4 914	3 374	3 393	2 257	7 063	-1 713	706
Total assets	56 728	34 866	39 211	34 390	35 467	18 769	13 814
Shareholders funds	23 267	18 517	15 336	12 150	10 103	3 237	5 106
Current ratio (x)	1,59	1,90	1,48	1,37	1,23	0,95	1,13
Profit margin (%)	13,44	9,49	8,47	6,77	13,52	-10,03	4,00
Return on shareholders funds (%)	20,42	17,18	20,77	16,85	67,96	-57,40	11,26
Return on capital employed (%)	21,01	18,29	21,50	17,47	69,97	-54,19	15,14
Solvency ratio (%)	41,02	53,11	39,11	35,33	28,49	17,25	36,96

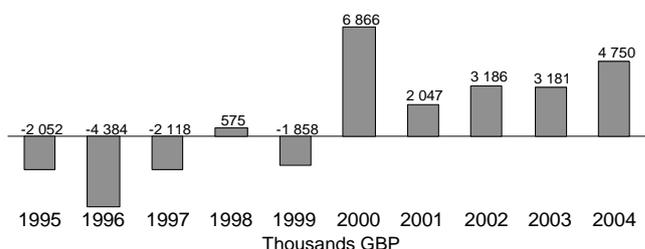
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2004



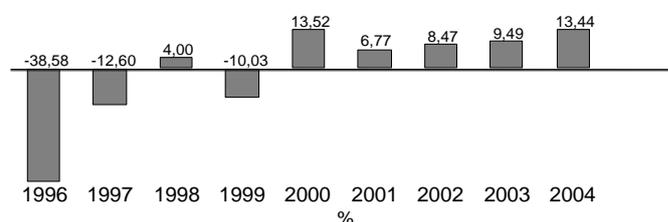
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

SODA PICTURES

Soda Pictures est une société de programmation et de distribution indépendante fondée en 2002 et basée à Londres. Elle est dirigée conjointement par deux directeurs généraux : Eve Gabereau, directeur de projet expérimenté dans le domaine des festivals cinématographiques et des nouveaux médias, et Edward Fletcher, ancien directeur de la distribution à l'Institut d'Art Contemporain (ICA) de Londres.

La société donne la priorité aux films d'auteur européens mais elle sort également quelques films britanniques indépendants (*This Is Not A Love Song*, *AfterLife*, *Niagara Motel*). A ce jour, Soda Pictures a déjà acquis plus de trente films dont la distribution en vidéo est assuré par World Cinema Ltd., une société de vente de DVD pour les distributeurs indépendants tels que Artificial Eye, Tartan et Pathé (pour certains films uniquement).

Soda Pictures est un des deux organisateurs du festival itinérant Canadian Cinema Showcase, qui se tient tous les ans au Royaume-Uni, et participe à la programmation de festivals nationaux et internationaux.

Films européens non-nationaux sortis au Royaume-Uni

Mai 2003 - décembre 2005

Distribués par Soda Pictures

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2003-2005 ⁽¹⁾
1	Balzac et la petite tailleuse chinoise	FR / CN	09/05/03	Dai Sijjé	20 729
2	Gegen die Wand	DE / TR	18/02/05	Fatih Akin	16 529
3	La finestra di fronte	IT / GB / PT / TR	03/09/04	Ferzan Özpetek	7 645
4	Kukushka	RU	28/11/03	Aleksandr Rogozhkin	4 878
5	Brodeuses	FR	20/05/05	Eléonore Faucher	4 428
6	Brødre	DK / GB / NO / SE	06/05/05	Susanne Bier	4 417
7	Ceský sen	CZ	24/06/05	Vít Klusák & Filip Remunda	3 984
8	Das Wunder von Bern	DE	16/07/04	Sönke Wortmann	3 688
9	Reconstruction	DK	11/12/04	Christoffer Boe	3 010
10	Rezervni deli	SI	12/03/04	Damjan Kozole	2 804
11	Fausto 5.0	ES	06/06/03	A. Ollé & I. Ortiz	1 079
12	Princesa - Amore puro amore trans	IT / GB / DE	01/10/04	Henrique Goldman	761
13	Callas forever	IT / GB / ES / FR	19/11/04	Franco Zeffirelli	653
14	Hukkle	HU	26/11/04	György Palfi	602
15	Rocky Road to Dublin (reprise)	IE	16/09/05	Peter Lennon	327
16	Gargandi snilld	IS / DK	16/12/05	Ari Alexander & E. Magnússon	282

(1) Les entrées pour certains films dans cette liste sont estimées sur la base du prix moyen des billets. Les chiffres peuvent inclure des entrées en République d'Irlande.

Résultats financiers

SODA PICTURES LIMITED

11-13 Broad Court
LONDON WC2B 5PY
UNITED KINGDOM

Phone : +44 20 72 40 60 60
Fax : +44 20 72 40 61 60
Web Site Address : <http://www.sodapictures.com>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 19/11/2002
Legal form : Private
Latest account date : 31/03/2005
Account published in : GBP
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 0 milUSD

P/L for period : 0 milUSD
Employees : n.a.

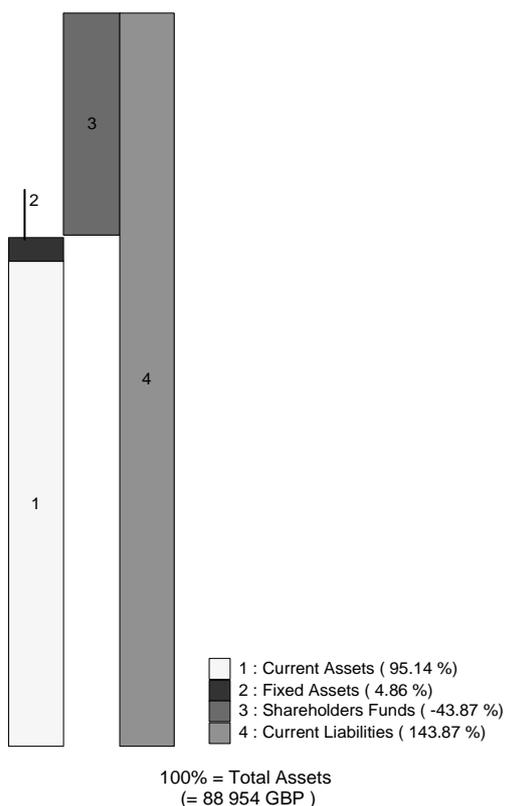
Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 2
BvD Independence Indicator : C

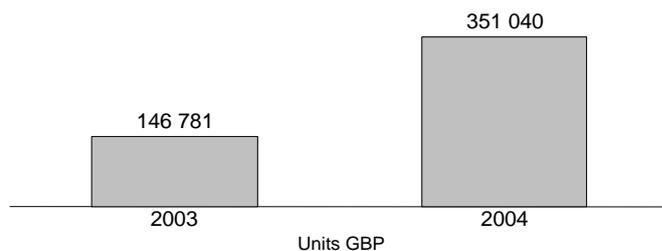
No of rec. subsidiaries : 0

FINANCIAL PROFILE	31/03/2005 GBP	31/03/2004 GBP
Operating revenue / turnover	351 040	146 781
Profit (loss) before tax	-26 806	-22 222
P/L for Period [= Net Income]	-26 806	-22 222
Cash flow	-25 395	-21 321
Total assets	88 954	26 523
Shareholders funds	-39 028	-12 222
Current ratio (x)	0,66	0,61
Profit margin (%)	-7,64	-15,14
Return on shareholders funds (%)	n.a.	n.a.
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	-43,87	-46,08

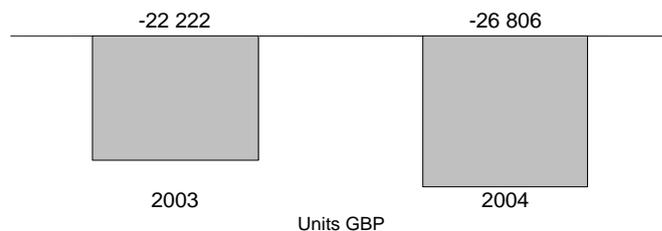
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/03/2005



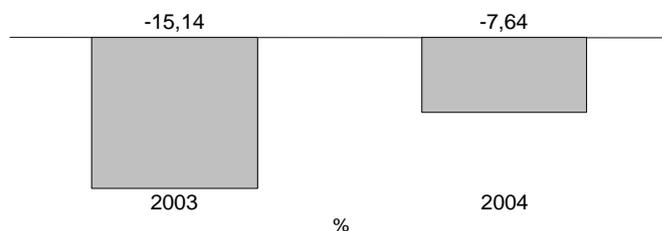
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

TARTAN FILMS DISTRIBUTION

Tartan Films, société fondée en 1982 par Hamish McAlpine, est un distributeur cinématographique et vidéo très en vue au Royaume-Uni. La société, dénommée initialement Metro Tartan, était associée au Metro, un cinéma d'art et d'essai londonien. Fin 2003, la société change de nom et s'appelle désormais Tartan Films. A ce jour, Tartan a sorti plus de 300 titres au Royaume-Uni, notamment des films américains indépendants en-

censés par les critiques tels que *The Cooler*, *Super Size Me*, *Capturing the Friedmans* et *Secretary*. La sélection de films distribués par Tartan est plutôt diversifiée et comprend des films américains indépendants, des succès festivaliers, des films d'auteur internationaux et de nombreux films asiatiques. La distribution de films en vidéo, qui représente l'activité principale de la société depuis sa création, se fait sous le label Tartan Video.

Une succursale américaine, implantée à Los Angeles, a été créée en juillet 2004 et propose un choix très éclectique de films réalisés par des auteurs de renom ou par de nouveaux talents émergents. Tartan Films USA comprend deux divisions chargées respectivement de la distribution de films en salles et en vidéo. L'objectif de Tartan Films USA pour 2005 était de sortir dix films en salle et plus de trente films en DVD.

Films européens non-nationaux sortis au Royaume-Uni

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Tartan Films

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005 ⁽¹⁾
1	Les triplettes de Belleville	FR / BE / CA / GB	29/08/03	Sylvain Chomet	135 433
2	Être et avoir	FR	20/06/03	Nicolas Philibert	128 893
3	2046	FR / IT	14/01/05	Wong Kar-Wai	83 620
4	El maquinista	ES	18/03/05	Brad Anderson	83 224
5	Respiro	IT / FR	08/08/03	Emanuele Crialesse	65 348
6	Lucía y el sexo	ES / FR	10/05/02	Julio Medem	63 755
7	Irréversible	FR	31/01/03	Gaspar Noé	31 457
8	Los amantes del círculo polar	ES	07/01/00	Julio Medem	28 100
9	Trolösa	SE / IT / DE / NO	09/02/01	Liv Ullmann	24 592
10	Cavale	FR / BE	14/11/03	Lucas Belvaux	23 116
11	Vendredi soir	FR	22/08/03	Claire Denis	13 943
12	A ma soeur	FR	07/12/01	Catherine Breillat	10 134
13	Un couple épatant	FR / BE	05/12/03	Lucas Belvaux	10 011
14	Après la vie	FR / BE	05/12/03	Lucas Belvaux	8 253
15	Persona (reprise)	SE	31/01/03	Ingmar Bergman	9 150
16	Torremolinos 73	ES / DK	24/06/05	Pablo Berger	6 868
17	Saraband	SE	07/10/05	Ingmar Bergman	6 395
18	Le souffle	FR	11/04/03	Damien Odoul	3 557
19	La pelota vasca. La piel contra la piedra	ES	07/05/04	Julio Medem	2 867
20	Hundstage	AT	06/09/02	Ulrich Seidl	2 649
21	Polissons et galipettes	FR	23/04/04	Michel Reilhac	2 168
22	L'intrus	FR	26/08/05	Claire Denis	2 056
23	Trois huit	FR	01/02/02	Philippe Le Guay	2 008
24	Tattoo	DE / FR	05/12/03	Robert Schwentke	1 613
25	Pro urodov i lyudej	RU	14/04/00	Aleksei Balabanov	1 788

(1) Les entrées pour certains films dans cette liste sont estimées sur la base du prix moyen des billets. Les chiffres peuvent inclure des entrées en République d'Irlande.

Résultats financiers

TARTAN FILMS DISTRIBUTION LIMITED

Royalty House / 72-74 Dean Street
LONDON W1D 3SG
UNITED KINGDOM

Phone : +44 207 494 1400
Fax : +44 207 439 1922
Web Site Address : <http://www.tartanvideo.com>

Reporting Basis : Unconsolidated data

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Date of incorporation : 20/08/1996
Legal form : Private
Latest account date : 31/05/2005
Account published in : GBP
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : n.a.

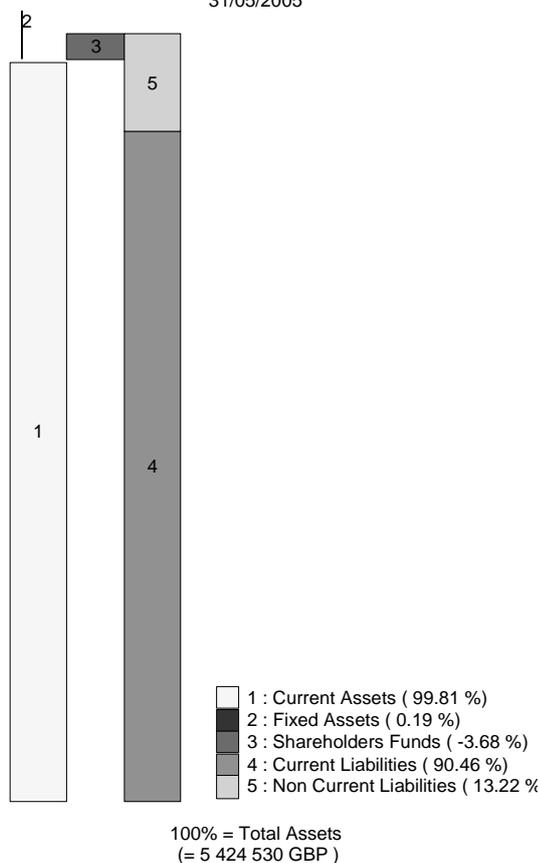
P/L for period : n.a.
Employees : n.a.

Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 1
BvD Independence Indicator : D

	31/05/2005 GBP	31/05/2004 GBP	31/05/2003 GBP	30/11/2001 GBP	30/11/2000 GBP	30/11/1999 GBP	30/11/1998 GBP
FINANCIAL PROFILE							
Total assets	5 424 530	4 052 467	1 656 536	693 636	360 989	215 575	306 558
Shareholders funds	-199 436	-217 343	-598 424	-669 517	-640 994	-547 951	-297 019
Current ratio (x)	1,10	1,40	1,31	0,99	1,04	1,36	1,13
Solvency ratio (%)	-3,68	-5,36	-36,13	-96,52	n.s.	n.s.	-96,89

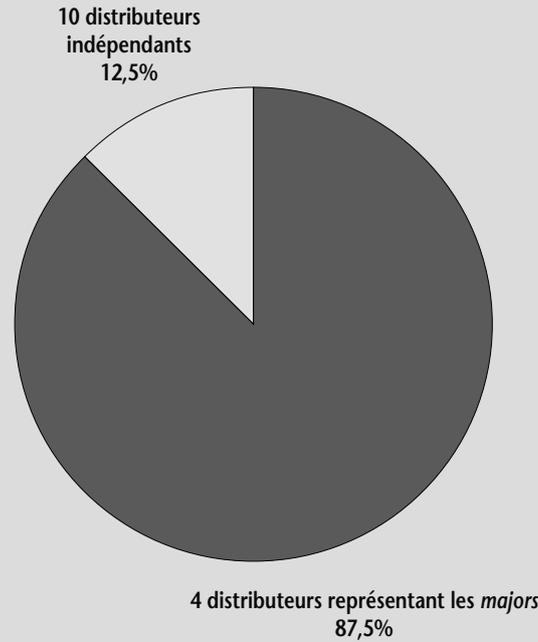
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/05/2005



Parts de marché des distributeurs sur la base des entrées en 2005 et par type de distributeurs

Les distributeurs représentant des *majors* sont :
Odeon (Fox, MGM), Audio-Visual Enterprises - Prooptiki (Buena Vista, Sony), Village Roadshow - Warner, UIP.

Les distributeurs indépendants incluent : 2-1-0 Films, Ama Films, Artfree, Filmtrade, Hollywood Entertainment, Playtime, P.C.V., Strada Films, Spentzos Film, Victory.



Source : P.C.V. - Association grecque de distributeurs indépendants

Les principales entreprises de distribution cinématographique en Grèce (2000-2005)

Classement sur la base du produit d'exploitation, en milliers d'euros.

Pour quelques entreprises, le produit d'exploitation peut inclure des activités autres que la distribution cinématographique (production, distribution vidéo, commerce de droits et exploitation de salles).

Rang	Entreprise	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2005/2004
1	Audio-Visual Enterprises S.A. ⁽¹⁾	12 451	16 705	23 982	31 383	36 426	36 922	1,4%
2	Odeon S.A.	17 779	18 155	23 258	28 055	32 122	35 289	9,9%
3	Prooptiki S.A.	13 037	16 016	22 112	23 841	25 742	22 500	-12,6%
4	Village Roadshow S.A. ⁽²⁾	6 019	10 696	9 270	6 440	9 700	10 574	9,0%
5	United International Pictures Ltd	5 656	7 327	4 900	5 334	4 964	6 205	25,0%
6	Spentzos Film S.A.	2 272	2 338	4 958	6 733	5 564	4 744	-14,7%
7	Rosebud Cinema Enterprises S.A.	1 772	1 660	3 025	1 920	2 846	3 744	31,6%
8	Carayiannis - Carajopoulos S.A.	5 194	4 513	3 124	3 437	3 430	3 102	-9,6%
9	Camelot Media S.A.	-	-	-	2 374	1 476	2 627	78,0%
10	Art Free S.A.	-	-	-	1 341	1 284	1 253	-2,5%

(1) A acquis Prooptiki en décembre 2005.

(2) 2005 sur 6 mois.

Non classées par manque d'information :

2-1-0 Films, Ama Films, Arthouse, Filmtrade, Medial, Ovo Films, P.C.V., Videosonic

L'une des plus anciennes sociétés de distribution grecques, Odeon S.A., a ses origines dans la société de production Damaskinos-Michaelides et dans une autre entreprise appelée Video Quattro, créée en 1988, qui est devenue en 2000 Odeon Licensing S.A.. C'est en outre un exploitant de poids, qui possède et gère 40% des cinémas en Grèce. Elle mène

également une activité d'éditeur et de distributeur vidéo/DVD. L'une de ses autres filiales est le premier fournisseur de films-annonces pour les marchés grec et chypriote.

Odeon a l'exclusivité de distribution en salles en Grèce des films de Twentieth Century Fox et de MGM, ainsi que pour la distribution en vidéo

des titres de Twentieth Century Fox, MGM et Paramount. Odeon distribue un grand nombre d'œuvres européennes, principalement d'origine britannique et française. Son offre est complétée par des titres grecs, parfois coproduits par la société. Odeon est en outre propriétaire de la société de distribution cinématographique de films d'art et d'essai Rosebud.

Films européens non-nationaux sortis en Grèce

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Odeon

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1	Captain Corelli's Mandolin	GB / FR / US	28/09/01	John Madden	339 767
2	Billy Elliot	GB / FR	08/06/01	Stephen Daldry	224 277
3	Hable con Ella	ES	12/04/02	Pedro Almodóvar	219 266
4	The Constant Gardener	GB inc / DE / US	27/10/05	Fernando Meirelles	137 035
5	La neuvième porte	FR / ES	17/03/00	Roman Polanski	112 458
6	La mala educación	ES	01/10/04	Pedro Almodóvar	71 917
7	L'empire des loups	FR / IT	08/09/05	Chris Nahon	71 660
8	Oliver Twist	FR / CZ / GB	03/11/05	Roman Polanski	70 713
9	Around the World in 80 Days	GB inc / US / IE / DE	19/11/04	Frank Coraci	67 061
10	The Dreamers	FR / GB / IT	26/12/03	Bernardo Bertolucci	35 995
11	Felicia's Journey	GB / CA	28/01/00	Atom Egoyan	26 873
12	The Importance of Being Earnest	GB / US / FR	01/11/02	Oliver Parker	26 487
13	Ordinary Decent Criminal	DE / IE	07/07/00	Thaddeus O'Sullivan	19 803
14	The Man Who Cried	GB / FR	15/04/01	Sally Potter	14 938
15	The Golden Bowl	GB / US / FR	27/04/01	James Ivory	14 845
16	Piedras	ES	29/11/02	Ramón Salazar	11 689
17	Le dernier trappeur	FR / CA / DE / IT	21/01/05	Nicolas Vanier	11 630
18	Young Adam	GB / FR	24/10/03	David Mackenzie	11 269
19	The 51st State	GB / CA / US	09/08/02	Ronny Yu	10 424
20	L'enquête corse	FR	05/08/05	Alain Berberian	9 356
21	Tmavomodrý svet	CZ / DE	17/05/02	Jan Sverák	9 155
22	36 Quai des Orfèvres	FR	06/05/05	Olivier Marchal	8 363
23	The Fourth Angel	GB / CA	31/05/02	John Irvin	7 168
24	Hjælp, jeg er en fisk	DK / DE / IE	26/04/02	S. Fjeldmark, M. Hegner & G. Manwaring	5 265
25	Agnes Browne	IE / US	16/06/00	Anjelica Huston	4 910
26	Dot the I	GB / ES	02/07/04	Matthew Parkhill	4 906
27	Five Children and It	GB / FR	08/07/05	John Stephenson	4 497
28	The Mother	GB	28/11/03	Roger Michell	4 350
29	Seres queridos	ES / GB / PT / AR	18/08/05	D. Harari & T. Pelegri	4 195
30	I Capture the Castle	GB	30/07/04	Tim Fywell	3 756

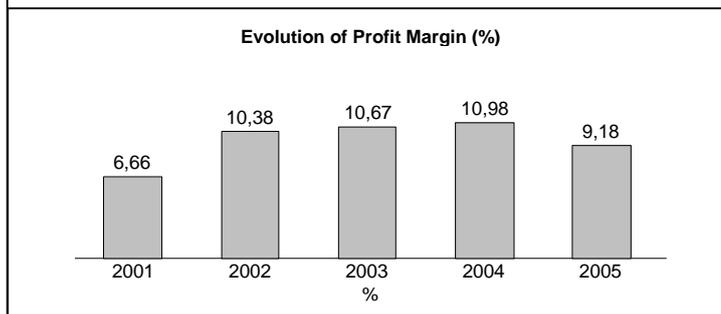
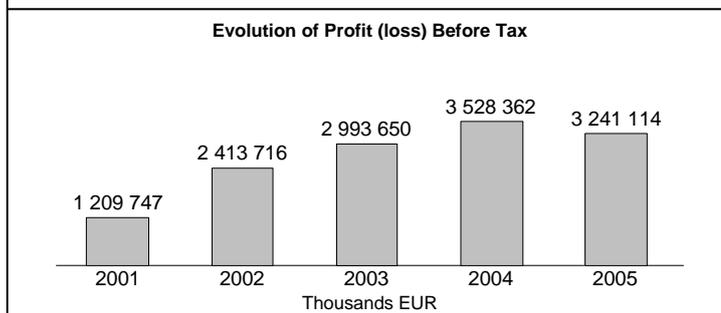
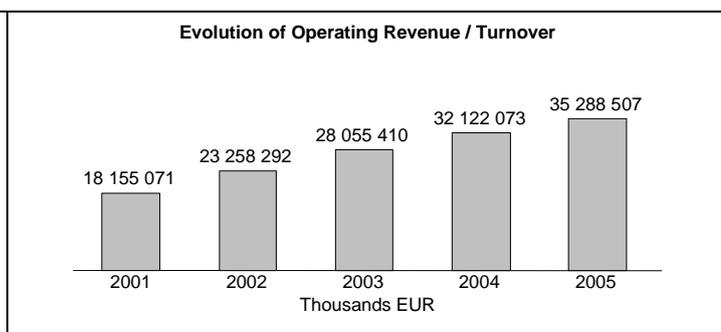
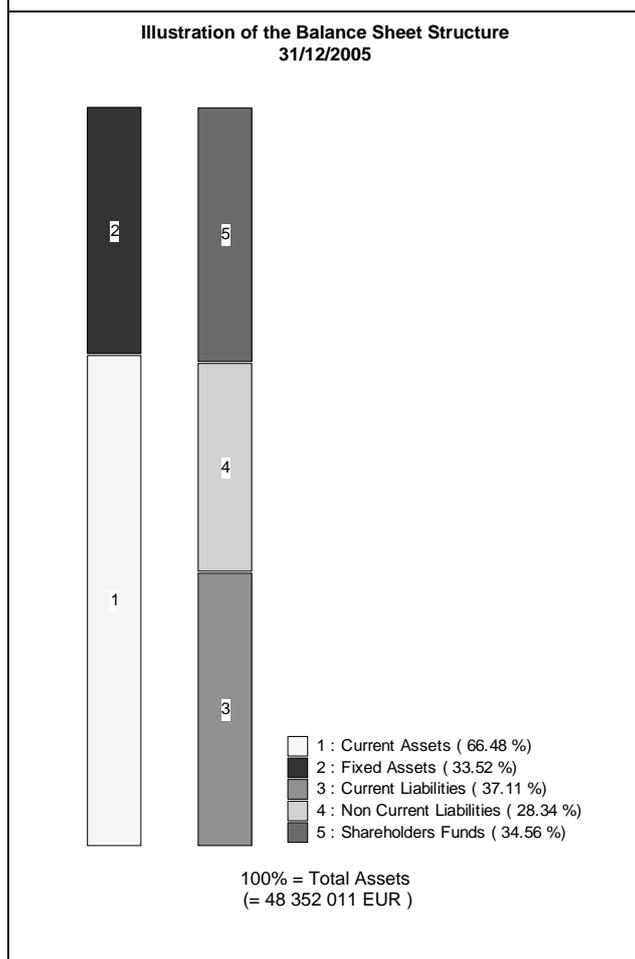
Note : ce classement est entièrement basé sur les déclarations faites par les distributeurs dans le cadre du soutien automatique à la distribution du Programme MEDIA.

Source : LUMIERE / Programme MEDIA

Résultats financiers

ODEON S.A.		Reporting Basis	: Unconsolidated data
275 Messogeion Ave HALANDRI 15231 GREECE		Date of incorporation	: 1985
Phone	: +30 21 06786400	Legal form	: SA
Fax	: +30 21 06712089	Latest account date	: 31/12/2005
Web Site Address	: http://www.odeon.gr	Account published in	: EUR
Legal Status	: Active	Type of account available	: Unconsolidated
Publicly quoted	: No	P/L for period	: 5 mil USD
Operating Revenue/Turnover	: 44 mil USD	Employees	: 125
Primary NACE 1.1 code	: 5190	No of rec. subsidiaries	: 7
No of recorded shareholders	: 2		
BvD Independence Indicator	: C		

	31/12/2005 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR	31/12/2001 th EUR	31/12/2000 th EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	35 289	32 122	32 122	28 055	23 258	18 155	17 779
Profit (loss) before tax	3 241	3 528	3 528	2 994	2 414	1 210	956
P/L for Period [= Net Income]	3 305	3 842	3 842	2 480	2 544	883	568
Cash flow	4 403	5 358	5 358	3 359	3 288	1 292	1 242
Total assets	48 352	40 181	40 181	31 432	28 999	21 758	18 696
Shareholders funds	16 710	14 125	14 125	11 047	9 054	7 458	6 673
Current ratio (x)	1,79	1,83	1,83	1,91	1,59	1,15	1,25
Profit margin (%)	9,18	10,98	10,98	10,67	10,38	6,66	5,38
Return on shareholders funds (%)	19,40	24,98	24,98	27,10	26,66	16,22	14,32
Return on capital employed (%)	13,69	16,09	16,09	18,66	20,30	21,16	17,69
Solvency ratio (%)	34,56	35,15	35,15	35,14	31,22	34,28	35,69



FILMTRADE

Filmtrade a été créée en 1999 en tant que société de ventes de droits de diffusion à la télévision approvisionnant les marchés grec et chypriote. Avec la sortie au cinéma, en mars 2002, du film *Presque Rien* de Sébastien Lifshitz, la société s'est lancée dans la distribution en salles sur le territoire grec.

Filmtrade agit également pour le compte d'un certain nombre de

sociétés tiers en assurant la vente de leurs droits de diffusion aux chaînes de télévision en Grèce et à Chypre. En outre, elle gère un catalogue en pleine croissance de titres grecs, pour la plupart exclusivement pour les droits télévision, et fournit chaque année un nombre significatif de films aux chaînes grecques telles que ET1, Filmnet, NET et la chaîne parlementaire grecque.

Filmtrade sort chaque année quelque 8 films dans les salles ; son catalogue de distribution est centré sur les œuvres indépendantes européennes et américaines (dont un certain nombre de documentaires tels que *Unknown White Male*, *Capturing the Friedmans*, *My Architect*,...). Filmtrade travaille également en coopération avec le distributeur Strada Films pour sortir les titres de ce dernier au cinéma.

Films européens non-nationaux sortis en Grèce

Mars 2002 - décembre 2005

Distribués par Filmtrade

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2002-2005
1 Jeux d'enfants	FR / BE	06/02/04	Yann Samuël	58 887
2 Joyeux Noël	FR / DE / GB / BE / RO	24/11/05	Christian Carion	24 618
3 Die Geschichte vom weinenden Kamel	DE / MN	08/10/04	B. Davaa & L. Falorni	19 719
4 Une hirondelle a fait le printemps	FR / BE	01/11/02	Christian Carion	15 220
5 101 Reykjavík	IS / NO / DK / FR	27/06/03	Baltasar Kormákur	8 292
6 L'ultimo bacio	IT	14/01/05	Gabriele Muccino	7 152
7 Vodka Lemon	FR / IT / CH / AM	10/09/04	Hiner Saleem	6 982
8 My Summer of Love	GB	08/09/05	Pawel Pawlikowski	5 629
9 Im toten Winkel - Hitlers Sekretärin	AT	10/10/03	O. Schmiderer & A. Heller	2 763
10 El bola	ES	28/02/03	Achero Mañas	2 523
11 Presque rien	FR / BE	01/03/02	Sébastien Lifshitz	2 248
12 Exils	FR / JP	25/02/05	Tony Gatlif	1 812
13 Des plumes dans la tête	FR / BE	07/05/04	Thomas De Thier	625
14 Næsland	IS / DE / DK / GB	20/10/05	Fríðrik Þór Fríðriksson	256

Note : ce classement est entièrement basé sur les déclarations faites par les distributeurs dans le cadre du soutien automatique à la distribution du Programme MEDIA.

P.C.V. a été créée à la fin de l'année 1999 par Peggy Carajopoulou-Vavali, productrice et distributrice chevronnée, puisqu'elle a été directrice des ventes et acquisitions chez le producteur et distributeur Caryiannis-Carajopoulos S.A. à partir de 1975, puis cofondatrice et directrice générale de Nea-Kinisi S.A. entre 1985 et 1999. P.C.V. distribue

une sélection de titres réduite mais choisie avec soin, pour tous les médias ; la société est en outre active dans la production et l'exploitation, puisqu'elle gère deux cinémas d'été en plein air à Athènes.

Le catalogue de P.C.V. comprend quelque 150 titres, de tous genres et de toutes origines, qui sont dis-

tribués en Grèce et à Chypre. Les films indépendants américains (*Traffic, The Ballad of Jack & Rose, Thank You for Smoking, Transamerica,...*), latino-américains (*Kamchatka, Eres mi heroe, ...*) et européens (*Dying in Athens, Azur et Asmar, Anche Libero Va Bene, Clean, ...*) sont tous bien représentés.

Films européens non-nationaux sortis en Grèce

Janvier 2000 - décembre 2006

Distribués par P.C.V.

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2006
1 Plots With a View	GB / CA / US / DE	01/08/03	Nick Hurran	13 944
2 Pane e tulipani	IT / CH	15/09/00	Silvio Soldini	11 568
3 Maybe Baby	GB	18/08/00	Ben Elton	6 938
4 The Dancer Upstairs	ES	21/02/03	John Malkovich	4 098
5 The Heart of Me	GB / DE	19/09/03	Thaddeus O'Sullivan	2 969
6 Musíme si pomáhat	CZ	07/12/01	Jan Hřebejk	2 564
7 Soldados de Salamina	ES	31/10/03	David Trueba	2 323
8 Les morsures de l'aube	FR / BE	09/08/02	Antoine de Caunes	545
9 Azur & Asmar	FR	inconnue	Michel Ocelot	~
10 Clean	FR / GB / CA	04/02/05	Olivier Assayas	~
11 Dopo Mezzanotte	IT	24/06/05	Davide Ferrario	~
12 El sueño de una noche de San Juan	ES / PT	Octobre 2006	Á. de la Cruz & M. Gómez	~
13 L'ex-femme de ma vie	FR	08/07/05	Josiane Balasko	~
14 Rois et reine	FR	Sept 2006	Arnaud Desplechin	~
15 The Business	GB / ES	01/09/06	Nick Love	~
16 Torremolinas 73	ES / DK	26/08/05	Pablo Berger	~

Note : ce classement est entièrement basé sur les déclarations faites par les distributeurs dans le cadre du soutien automatique à la distribution du Programme MEDIA.

PLAYTIME RELEASING

Créée en 2002, Playtime Releasing est une société basée à Athènes. Son catalogue de distribution comprend une vaste palette de films européens, mais aussi des films indépendants

américains (*Me and You and Everyone We Know, The Woodsman, Elephant,...*) et un certain nombre d'œuvres asiatiques (*Hwal – The Bow, Ju-on – The Grudge, Bom yeoreum gaeul*

gyeoul geurigo bom – Spring, Summer, Autumn, Winter and...Spring). Elle distribue en outre un petit nombre de films grecs.

Films européens non-nationaux sortis en Grèce

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Playtime Releasing

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1	Good bye, Lenin!	DE	03/10/03	Wolfgang Becker	120 050
2	Mar adentro	ES / FR / IT	07/01/05	Alejandro Amenábar	75 534
3	Bend It Like Beckham	GB / DE	20/12/02	Gurinder Chadha	52 603
4	Agents secrets	FR / ES / IT	11/04/04	Frédéric Schoendoerffer	40 256
5	The Magdalene Sisters	GB / IE	14/02/03	Peter Mullan	35 135
6	La marche de l'empereur	FR	22/12/05	Luc Jacquet	25 510
7	Los lunes al sol	ES / FR / IT	06/06/03	Fernando León de Aranoa	18 980
8	L'enfant	BE / FR	27/10/05	L. & J.-P. Dardenne	18 185
9	Die fetten Jahre sind vorbei	DE / AT	13/05/05	Hans Weingartner	15 558
10	Manderlay	DK / SE / FR / GB / NL / DE	10/11/05	Lars von Trier	11 452
11	L'auberge espagnole	FR / ES	09/05/03	Cédric Klapisch	9 670
12	Das Wunder von Bern	DE	28/05/04	Sönke Wortmann	8 765
13	Respiro	IT / FR	15/08/03	Emanuele Crialesa	8 070
14	Dear Wendy	DK / FR / DE / GB	01/05/05	Thomas Vinterberg	7 577
15	Les temps qui changent	FR / IT	17/06/05	André Téchiné	7 557
16	Être et avoir	FR	27/04/03	Nicolas Philibert	7 087
17	Irréversible	FR	27/09/02	Gaspar Noé	6 400
18	L'adversaire	FR / CH / ES	18/07/03	Nicole Garcia	5 597
19	Après vous...	FR	02/07/04	Pierre Salvadori	4 965
20	Io non ho paura	IT / ES / GB	19/12/03	Gabriele Salvatores	4 656
21	Les égarés	FR / GB	14/05/04	André Téchiné	4 395
22	Man to Man	FR / GB	08/09/05	Régis Wargnier	3 890
23	Novo	FR / ES / CH	11/04/03	Jean-Pierre Limosin	3 703
24	9 Songs	GB	15/09/05	Michael Winterbottom	3 625
25	La finestra di fronte	IT / GB / PT / TR	30/07/04	Ferzan Ozpetek	3 289
26	Callas Forever	IT / GB / ES / FR / RO	08/01/02	Franco Zeffirelli	3 203
27	All or Nothing	GB / FR	01/11/02	Mike Leigh	3 020
28	Salmer fra kjøkkenet	NO / SE	26/09/03	Bent Hamer	2 658
29	La gran aventura de Mortadelo y Filemón	ES	02/04/04	Javier Fesser	2 561
30	Lemming	FR	08/12/05	Dominik Moll	2 065
31	Le papillon	FR	05/09/03	Philippe Muyl	1 683
32	Le fils	BE / FR	22/11/02	L. & J.-P. Dardenne	1 395
33	Ma mère	FR / PT / ES	26/11/04	Christophe Honoré	1 210
34	Triple agent	FR / ES / GR / IT	01/10/04	Eric Rohmer	1 006
35	Carnages	FR / BE / CH / ES	18/07/03	Delphine Gleize	757

Note : ce classement est entièrement basé sur les déclarations faites par les distributeurs dans le cadre du soutien automatique à la distribution du Programme MEDIA.

Sources : LUMIERE / Programme MEDIA

PROOPTIKI

Prooptiki S.A. a été créée en 1984 en tant que société de distribution en salles, agissant en Grèce et à Chypre pour le compte de Columbia-Tristar (devenue aujourd'hui une division de Sony). En 1992, elle a obtenu, pour la même zone, les droits de distribution en salles pour les titres de Buena Vista International (Walt Disney, Touchstone). La société détient aujourd'hui une position clé sur le marché grec de la distribution en salles, avec une part de marché supérieure à 30%.

Prooptiki est devenue le distributeur vidéo/DVD de Columbia-Tristar Home Entertainment en 1999 et celui de la BBC en 2002. Elle détient actuellement une part de marché de 26% pour la vidéo et de 33% pour le DVD. Outre les films de studios américains dont elle possède les droits de distribution, Prooptiki distribue également un grand nombre d'œuvres indépendantes sur tous les

supports (salles, VHS/DVD, télévision payante ou gratuite) et le catalogue de la société comprend actuellement plus de 700 titres pour la Grèce et pour Chypre.

En juillet 2001, Attica Publishing, société cotée à la bourse d'Athènes, a acquis une participation dans Prooptiki.

En 2002, Prooptiki a commencé à s'agrandir en s'implantant dans les Balkans. Elle a tout d'abord créé en Roumanie une filiale du nom de Prooptiki Romania S.R.L. en juillet 2002. Cette société a obtenu l'exclusivité des droits de distribution en vidéo et DVD pour les titres de Columbia Tristar Home Entertainment. En 2003, Prooptiki Romania décrochait les droits exclusifs de distribution vidéo et DVD de Twentieth Century Fox, de même que ceux de la BBC et enfin, en 2004, ceux de Buena Vista Home Entertainment. En outre,

Prooptiki Romania distribue un certain nombre de films indépendants, tant en vidéo/DVD qu'au cinéma. Par conséquent, Prooptiki Romania contrôle aujourd'hui plus de 40% du marché vidéo et DVD roumain. En 2005, Prooptiki Romania a obtenu les droits de distribution en salles des films de Buena Vista.

En 2004, Prooptiki S.A. a poursuivi sa croissance dans deux autres pays des Balkans. En Serbie, tout d'abord, où elle a créé Prooptiki Entertainment (Belgrade) d.o.o. et obtenu l'exclusivité des droits de distribution pour Buena Vista Home Entertainment ; en Bulgarie, ensuite, où Prooptiki Bulgaria détient les droits vidéo/DVD pour Universal/Dreamworks et pour la BBC. Dans ces deux pays, Prooptiki distribue un nombre considérable de titres indépendants, tant en salles que sur les supports vidéo et DVD.

Films européens non-nationaux sortis en Grèce

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Prooptiki

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1	The Others	ES / US	14/12/01	Alejandro Amenábar	365 067
2	Le pacte des loups	FR	12/10/01	Christophe Gans	149 144
3	Le fabuleux destin d'Amélie Poulain	FR / DE	19/10/01	Jean-Pierre Jeunet	91 269
4	The Pianist	FR / GB / DE / PL	18/10/02	Roman Polanski	87 847
5	Iznogoud	FR	25/08/05	Patrick Braoudé	66 448
6	Une liaison pornographique	BE / FR / LU / CH	03/11/00	Frédéric Fonteyne	62 999
7	Der Untergang	DE / IT	18/03/05	Oliver Hirschbiegel	60 180
8	La veuve de Saint-Pierre	FR / CA	05/01/01	Patrice Leconte	50 317
9	Mies vailla menneisyttä	FI / DE / FR	11/10/02	Aki Kaurismäki	44 684
10	Amen	FR / DE / RO	06/12/02	Costa-Gavras	43 646
11	Das Experiment	DE	09/11/01	Oliver Hirschbiegel	43 606
12	Sweet Sixteen	GB / DE / ES	22/11/02	Ken Loach	39 904
13	Girl with a Pearl Earring	GB / LU	27/02/04	Peter Webber	35 340
14	Touching the Void	GB	11/02/05	Kevin Macdonald	29 980
15	Vera Drake	GB	24/12/04	Mike Leigh	27 144
16	Décalage horaire	FR / GB	27/12/02	Danièle Thompson	26 718
17	Taxi 2	FR	25/07/03	Gérard Krawczyk	22 247
18	Ae Fond Kiss...	GB / DE / ES / IT	21/01/05	Ken Loach	22 215
19	Taxi 3	FR	14/11/03	Gérard Krawczyk	19 767
20	Confidences trop intimes	FR	16/04/04	Patrice Leconte	18 618
21	La femme de Gilles	BE / FR / LU / CH / IT	24/06/05	Frédéric Fonteyne	18 003
22	Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran	FR	24/09/04	François Dupeyron	17 079
23	The Good Thief	FR / GB / IE	17/10/03	Neil Jordan	16 961
24	Yadon ilaheyya	FR / MA / DE / PS	11/04/03	Elia Suleiman	15 517
25	Harry, un ami qui vous veut du bien	FR	20/10/00	Dominik Moll	13 811
26	Danny the Dog	FR / GB	22/09/05	Louis Leterrier	12 106
27	Nathalie ...	FR / ES	30/04/04	Anne Fontaine	11 299
28	Being Julia	GB / CA / HU	25/03/05	István Szabó	10 846
29	L'emploi du temps	FR	27/12/02	Laurent Cantet	10 344
30	Bread And Roses	GB / DE / ES	22/09/00	Ken Loach	10 015
31	The Navigators	GB / DE / ES	10/05/02	Ken Loach	7 991
32	Wonderland	GB	19/05/00	Michael Winterbottom	7 932
33	Sexo por compasión	ES / MX	24/08/01	Laura Mañá	7 588
34	Le placard	FR	08/06/01	Francis Veber	7 569
35	Bon voyage	FR	09/04/04	Jean-Paul Rappeneau	6 784

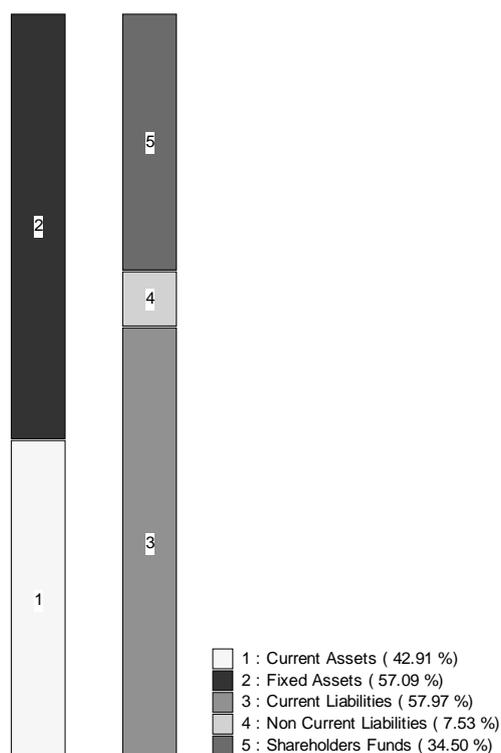
Note : ce classement est entièrement basé sur les déclarations faites par les distributeurs dans le cadre du soutien automatique à la distribution du Programme MEDIA.

Résultats financiers

PROOPTIKI S.A.		Reporting Basis	: Unconsolidated data
40-42 Koletti ATHENS 10682 GREECE		Date of incorporation	: 1984
Phone	: +30 21 03307700	Legal form	: SA
Fax	: +30 21 03307798	Latest account date	: 31/12/2005
Web Site Address	: http://www.prooptiki.gr	Account published in	: EUR
Legal Status	: Active	Type of account available	: Unconsolidated
Publicly quoted	: No	P/L for period	: 4 mil USD
Operating Revenue/Turnover	: 35 mil USD	Employees	: 40
Primary NACE 1.1 code	: 9212	No of rec. subsidiaries	: 0
No of recorded shareholders	: 5		
BvD Independence Indicator	: C		

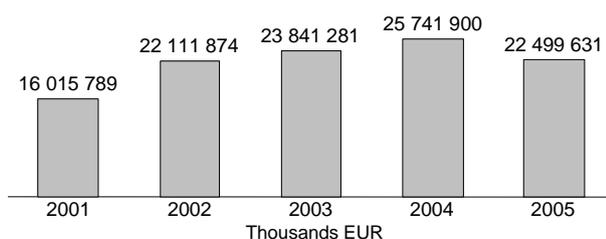
	31/12/2005 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR	31/12/2001 th EUR	31/12/2000 th EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	22 500	25 742	25 742	23 841	22 112	16 016	13 037
Profit (loss) before tax	2 551	3 449	3 449	3 269	2 346	1 264	447
P/L for period [= Net Income]	2 673	3 564	3 564	3 078	472	781	368
Cash flow	5 159	5 396	5 396	3 941	1 116	981	609
Total assets	24 980	21 576	21 576	16 722	13 067	7 652	3 888
Shareholders funds	8 619	7 694	7 694	4 686	3 043	3 008	601
Current ratio (x)	0,74	0,81	0,81	1,32	1,29	1,48	1,00
Profit margin (%)	11,34	13,40	13,40	13,71	10,61	7,89	3,43
Return on shareholders funds (%)	29,59	44,83	44,83	69,77	77,10	42,02	74,36
Return on capital employed (%)	27,08	41,37	41,37	66,59	63,43	45,45	84,38
Solvency ratio (%)	34,50	35,66	35,66	28,02	23,29	39,31	15,46

Illustration of the Balance Sheet structure
31/12/2005

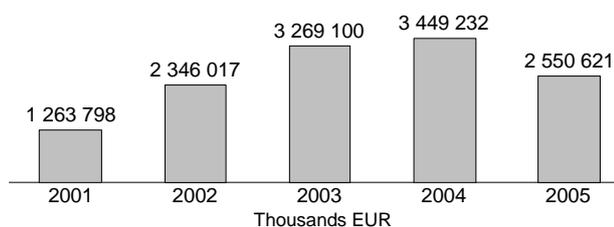


100% = Total Assets
(= 24 979 948 EUR)

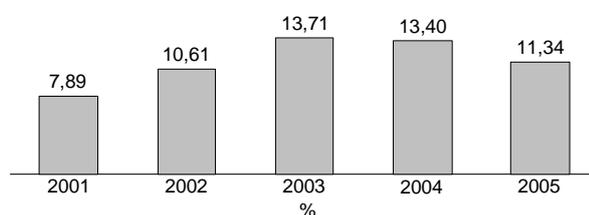
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



ROSEBUD

Le distributeur d'art et d'essai Rosebud a été créé en 1993 par Zinos Panagiotidis. La société est actuellement détenue à 50% par Odeon,

le fondateur ayant conservé 35% des parts. Elle est spécialisée dans la distribution de films européens non grecs et sort chaque année 20 à 25

œuvres. Ses titres sont distribués en DVD par Odeon.

Films européens non-nationaux sortis en Grèce

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Rosebud

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1 Astérix & Obélix : Mission Cléopâtre	FR / DE	01/02/02	Alain Chabat	348 265
2 Les choristes	FR / CH	11/02/05	Christophe Barratier	76 475
3 8 femmes	FR	05/04/02	François Ozon	58 826
4 Les Dalton	FR / DE / ES	31/12/04	Philippe Haim	49 678
5 Himalaya - l'enfance d'un chef	FR / GB / CH / NP	25/12/99	Eric Valli	44 290
6 Trolösa	SE / IT / DE / NO	15/12/00	Liv Ullmann	30 949
7 Le couperet	FR / BE / ES	06/10/05	Costa-Gavras	29 971
8 Intimacy	FR / GB / DE / ES	12/10/01	Patrice Chéreau	29 895
9 5X2 cinq fois deux	FR	08/04/05	François Ozon	24 143
10 Les triplettes de Belleville	FR / BE / CA / GB	26/12/03	Sylvain Chomet	22 134
11 La pianiste	AT / FR	23/11/01	Michael Haneke	19 277
12 Le peuple migrateur	FR / DE / IT / ES	14/12/01	J. Perrin, J. Cluzaud & M. Debats	17 771
13 Gegen die Wand	DE / TR	12/11/04	Fatih Akin	17 404
14 Deep Blue	GB / DE	02/04/04	A. Byatt & A.Fothergill	15 813
15 Mon petit doigt m'a dit...	FR	01/07/05	Pascal Thomas	15 531
16 Bloody Sunday	IE / GB	27/09/02	Paul Greengrass	15 464
17 Croupier	GB / IE / DE / FR	23/08/02	Mike Hodges	15 392
18 Luna Papa	DE / AT / CH / FR	29/09/00	Bakhtyar Khudojnazarov	14 735
19 Swimming Pool	FR / GB	07/11/03	François Ozon	13 777
20 Los amantes del círculo polar	ES	27/07/01	Julio Medem	11 375
21 La fille sur le pont	FR	07/07/00	Patrice Leconte	10 184
22 Intermission	IE / GB	11/06/04	John Crowley	9 332
23 Comandante	ES	06/02/04	Oliver Stone	8 965
24 Liam	GB / DE / FR	20/07/01	Stephen Frears	8 369
25 24 Hour Party People	GB / FR / NL	08/11/02	Michael Winterbottom	8 339
26 Lilja 4-Ever	SE / DK	15/03/03	Lukas Moodysson	7 533
27 Nirgendwo in Afrika	DE	02/05/03	Caroline Link	7 527
28 The Claim	GB / CA / FR	06/09/02	Michael Winterbottom	7 043
29 In this World	GB	26/09/03	Michael Winterbottom	6 506
30 Vénus Beauté (Institut)	FR	24/08/01	Tonie Marshall	6 193
31 Vengo	FR / ES	06/04/01	Tony Gatlif	6 060
32 Le temps retrouvé	FR / IT	21/01/00	Raoul Ruiz	5 962
33 Au plus près du paradis	FR / CA / ES	30/05/03	Tonie Marshall	5 758
34 Le boulet	FR / GB	08/08/03	A. Berberian & F. Forestier	5 670
35 Une femme de ménage	FR	08/08/03	Claude Berri	5 349

Note : ce classement est entièrement basé sur les déclarations faites par les distributeurs dans le cadre du soutien automatique à la distribution du Programme MEDIA.

Résultats financiers

ROSEBUD MOVING PICTURES ENTERPRISES S.A.

275 Messogeion Ave
HALANDRI 15231
GREECE

Phone : +30 21 06786511
Fax : +30 21 06728927
Web Site Address : <http://www.odeon.gr>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 4 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 4
BvD Independence Indicator : C

Reporting Basis : Unconsolidated data

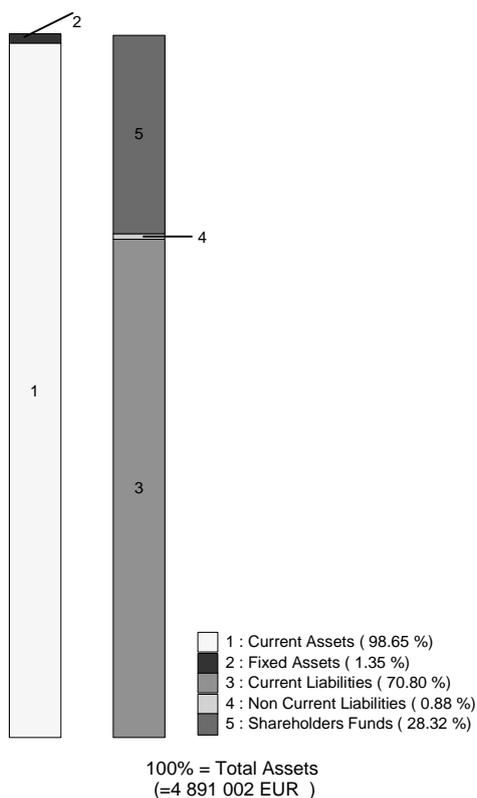
Date of incorporation : 1993
Legal form : SA
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

P/L for period : 0 mil USD
Employees : 4

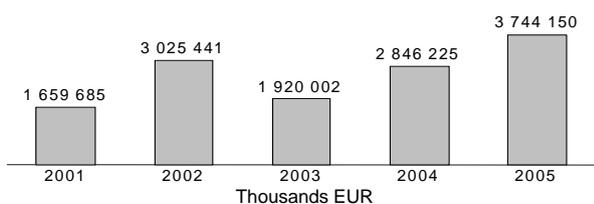
No of rec. subsidiaries : 0

	31/12/2005 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR	31/12/2001 th EUR	31/12/2000 th EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	3 744	2 846	2 846	1 920	3 025	1 660	1 772
Profit (loss) before tax	1 144	418	418	311	667	143	521
P/L for Period [= Net Income]	902	291	291	200	592	125	505
Cash flow	904	292	292	210	641	162	591
Total assets	4 891	3 818	3 818	3 572	3 535	2 640	2 289
Shareholders funds	1 385	1 182	1 182	1 182	1 088	682	611
Current ratio (x)	1,39	1,46	1,46	1,50	1,45	1,34	1,32
Profit margin (%)	30,55	14,70	14,70	16,20	22,05	8,59	29,43
Return on shareholders funds (%)	82,59	35,41	35,41	26,32	61,33	20,91	85,41
Return on capital employed (%)	81,24	36,80	36,80	29,81	62,31	22,27	81,33
Solvency ratio (%)	28,32	30,96	30,96	33,08	30,77	25,83	26,67
Employees	4	4	4	4	4	4	4

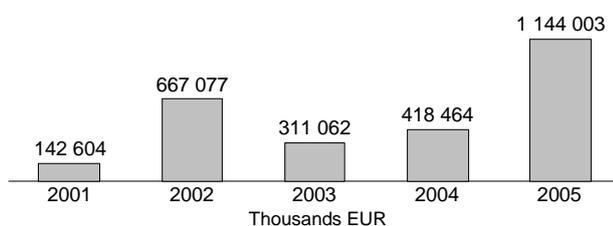
Illustration of the Balance Sheet structure
31/12/2005



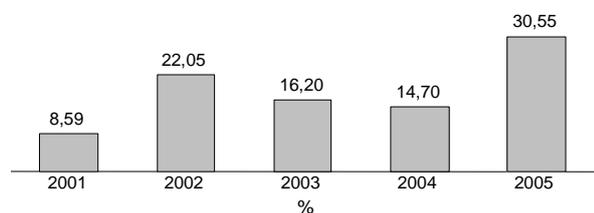
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)





Les principales entreprises de distribution cinématographique en Croatie (2000-2005)

Classement sur la base du produit d'exploitation, en milliers d'euros.

Pour quelques entreprises, le produit d'exploitation peut inclure des activités autres que la distribution cinématographique (production, distribution vidéo, commerce de droits et exploitation de salles).

Rang	Entreprise	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2005/2004
1	Blitz D.O.O.	3 800	4 974	7 384	8 085	9 315	9 923	6,5%
2	Continental Film D.O.O.	4 495	5 639	5 714	5 771	5 488	4 683	-14,7%
3	UCD-distribucija D.O.O.	828	1 660	1 462	1 859	3 749	988	-73,7%
4	Jadran Film D.D.	1 456	2 187	4 023	2 308	3 388	2 257	-33,4%
5	Pa-Dora D.O.O.	128	815	1 293	1 164	3 071	1 300	-57,7%
6	Issa-Film i Video D.O.O.	1 251	1 432	1 621	1 811	1 467	781	-46,8%
7	Croatia Film D.O.O.	675	869	918	986	992	2 630	165,1%
8	Zauder - Film D.O.O.	308	412	518	712	582	837	43,9%
9	MG Film D.O.O.	155	196	256	389	500	533	6,5%
10	Europa Film D.O.O.	217	237	131	135	34	173	407,5%

Non classées par manque d'informations :

Discovery Film & Video Distribucija, Oscar Vision, Poly Bros, VTI

Source : Observatoire européen de l'audiovisuel

Ventilation des films en première distribution selon leur origine géographique (2000-2005)

Pays d'origine	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Croatie	14	38	41	12	56	47
Allemagne	-	-	1	2	5	7
France	1	10	4	1	31	40
Royaume-Uni	6	4	5	9	18	25
Italie	-	-	-	1	3	1
Autres Europe	5	12	6	8	14	28
Total Europe hors national	12	26	16	21	71	101
US	75	82	53	146	330	447
Reste du monde	~	~	4	14	20	39
Total	101	146	114	196	477	634

Note : les totaux pour les années 2000 à 2005 et toutes les données 2001 sont des estimations.

Les données pour 2003, 2004 et 2005 concernent tous les films en distribution durant l'année et ne se limitent pas aux films en première distribution.

Source : Državnog zavoda za statistiku Republike Hrvatske

LES SOCIÉTÉS DE DISTRIBUTION CINÉMATOGRAPHIQUE EN CROATIE

Il existe actuellement environ 16 sociétés de distribution en activité en Croatie. Les principaux distributeurs, en termes de nombre de sorties, sont Blitz Film & Video, UCD-distribucija et Discovery Film & Video. En 2004, ces trois sociétés se partageaient 72,3% des nouvelles sorties sur le marché⁽¹⁾. Blitz représente UIP (Universal, Paramount et DreamWorks) pour les films en salles et Paramount, Sony Pictures ainsi que DreamWorks pour les droits vidéo et DVD. Deux autres sociétés importantes, Continental Film et Issa Film & Video, agissent pour le compte des autres *majors* américaines : Continental représente Buena Vista International, Columbia TriStar (Sony), MGM et Twentieth Century Fox pour les droits en salles ainsi que BBC Worldwide, BVI, MGM, Fox, Universal et Warner Home Entertainment pour la vidéo. Warner est représentée par Issa Film & Video tandis que Discovery distribue les titres de Miramax.

Parmi les autres distributeurs, citons Kinematografi, qui était auparavant l'exploitant et distributeur national. Aujourd'hui privatisé, il exploite trois cinémas à Zagreb. A une époque, la société représentait la plupart des *majors* américaines, mais suite au rachat de Kinematografi par un investisseur étranger en 1992, la société semble avoir vu son importance décliner. Aujourd'hui la distribution semble être devenue un aspect mineur de son activité. A l'instar de Kinematografi, certains grands distributeurs sont aussi exploitants. Ainsi, dans le cadre d'une *joint venture* avec l'exploitant allemand Kieft & Kieft, Blitz détient les multiplexes CineStar ; quant à Issa Film, elle a noué avec Intercom une *joint venture* portant sur l'exploitation de multiplexes. Un certain nombre de sociétés dont l'ac-

tivité principale est la production distribuent également une quantité limitée de films : Croatia Film, Jadran Film (anciens studios nationaux) et Visions Ltd.

Les activités de la plupart des grands distributeurs s'étendent au-delà d'un seul territoire et couvrent en général une partie (ou la totalité) de l'ex-Yougoslavie. Blitz fait de la distribution en salles et en vidéo, et vend des licences de droits de diffusion à des chaînes de télévision en Croatie, en Bosnie Herzégovine, en Slovénie, en Serbie, au Monténégro et dans l'«ex-République yougoslave de Macédoine». Continental Films possède des filiales en Bosnie Herzégovine ainsi qu'en Slovénie et a noué des partenariats de distribution dans l'«ex-République yougoslave de Macédoine», au Kosovo et en Albanie. Discovery Film & Video exploite quant à elle ses titres en Croatie et en Bosnie et coopère avec le groupe slovène Cinemania pour l'exploitation sur le marché slovène. Cinemania et Discovery ont établi une coentreprise, Cinears, pour assurer l'exploitation en Serbie, au Monténégro et dans l'«ex-République yougoslave de Macédoine».

Il est difficile d'obtenir des informations détaillées sur la distribution de films en Croatie et aucune source d'informations sur le nombre d'entrées des films individuels n'existe dans le domaine public. Sur la base des chiffres de fréquentation rendus publics par les distributeurs sur leurs sites Internet, des informations sur les acquisitions de films français disponibles auprès d'Unifrance et des demandes de soutien à la distribution déposées auprès du fonds Eurimages du Conseil de l'Europe, Blitz Film & Video, Pa-Dora Distribucija et UCD-

distribucija apparaissent comme les distributeurs les plus prolifiques de films européens non nationaux, Discovery Film & Video étant également actif dans ce domaine.

Films européens non croates distribués (listes non exhaustives) :

Blitz Film & Video : *Caché, Boudu, Arsène Lupin, Astérix et Obélix: Mission Cléopâtre, Días de fútbol,, L'auberge espagnole, Le fabuleux destin d'Amélie Poulain, Der Untergang, Les égarés, Fanfan la tulipe, Mar adentro, Moi César, 10 ans 1/2, 1m39, Oliver Twist, Les poupées russes, Rire et châtement.*

Discovery Film & Video : *Décalage horaire, L'enfer, La marche de l'empereur, Man to Man, Mondovino, No Man's Land, Taxidermia, Uno, Volver, Sommersturm, Silent Hill, Od groba do groba, Sophie Scholl - Die letzten Tage, La tigre e la neve, Tout le plaisir est pour moi.*

Pa-Dora : *Anthony Zimmer, Backstage, Brice de Nice, Combien tu m'aimes, Joyeux Noël, La planète blanche, Le temps qui reste, Rois et reine, Inquiétudes, Les Daltons, Haute tension, Swimming Pool, Michel Vaillant.*

UCD-distribucija : *5x2 cinq fois deux, Dirty Pretty Things, I am Dina, Feux rouges, Immortel (ad vitam), Ladies in Lavender, Mortadelo & Filemon, Pinocchio, Pusher I, II & III, Return to Sender, Strandvaskaren, Tais-toi!, The Hours, The I Inside, The Brothers Grimm, The Bridge of San Luis Rey, The Pianist.*

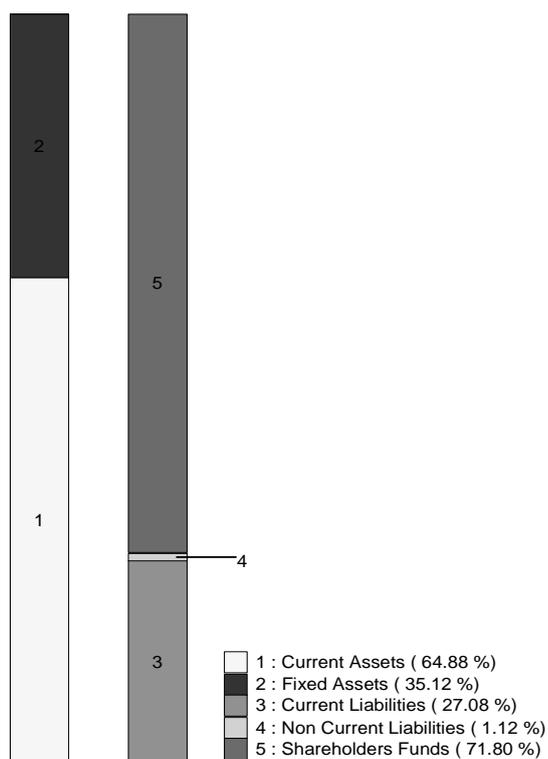
(1) MEDIA Salles, *Les chiffres clefs du cinéma européen*, édition définitive 2005.

Résultats financiers

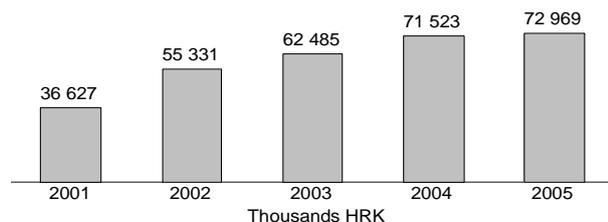
BLITZ D.O.O.		Reporting Basis : Unconsolidated data	
Veslačka 27, ZAGREB 10000 CROATIA		Date of incorporation : 02/04/1992	
Phone : +385 1 66 59 500		Legal form : Limited liability company	
Fax : +385 1 66 09 998		Latest account date : 31/12/2005	
Web Site Address : http://www.blitz.hr		Account published in : HRK	
		Type of account available : Unconsolidated	
Legal Status : Active		P/L for period : 2 mil USD	
Publicly quoted : No		Employees : 45	
Operating Revenue/Turnover : 12 mil USD			
Primary NACE 1.1 code : 9212			
No of recorded shareholders : 1			
BvD Independence Indicator : D			

	31/12/2005 th HRK	31/12/2004 th HRK	31/12/2004 th HRK	31/12/2003 th HRK	31/12/2002 th HRK	31/12/2001 th HRK	31/12/2000 th HRK
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	72 969	71 523	71 523	62 485	55 331	36 627	28 838
Profit (loss) before tax	16 613	11 608	11 608	10 418	9 625	1 811	544
P/L for Period [= Net Income]	10 078	9 506	9 506	8 051	7 300	1 433	805
Cash flow	11 068	11 302	11 302	9 465	8 767	3 650	1 875
Total assets	68 291	62 175	62 175	37 500	32 509	19 162	12 362
Shareholders funds	49 031	40 322	40 322	17 797	10 028	3 128	2 500
Current ratio (x)	2,40	1,79	1,79	1,37	1,39	1,15	1,07
Profit margin (%)	22,77	16,23	16,23	16,67	17,40	4,94	1,89
Return on shareholders funds (%)	33,88	28,79	28,79	58,54	95,98	57,90	21,76
Return on capital employed (%)	n.a.						
Solvency ratio (%)	71,80	64,85	64,85	47,46	30,85	16,32	20,22
Employees	45	46	46	41	34	23	17

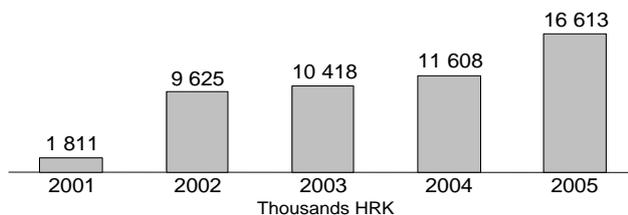
**Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005**



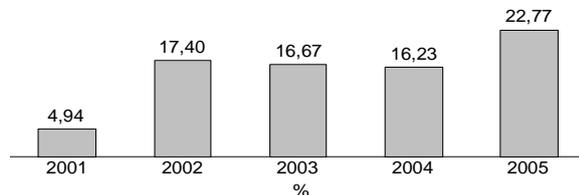
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Résultats financiers

PA-DORA D.O.O.

Ribnicka 61
ZAGREB 10000
CROATIA
Phone : +385 1 3640 354
Fax : +385 1 3640 367

Reporting Basis : Unconsolidated data

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Date of incorporation : 01/01/1995
Legal form : Limited liability company
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : HRK
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 2 mil USD

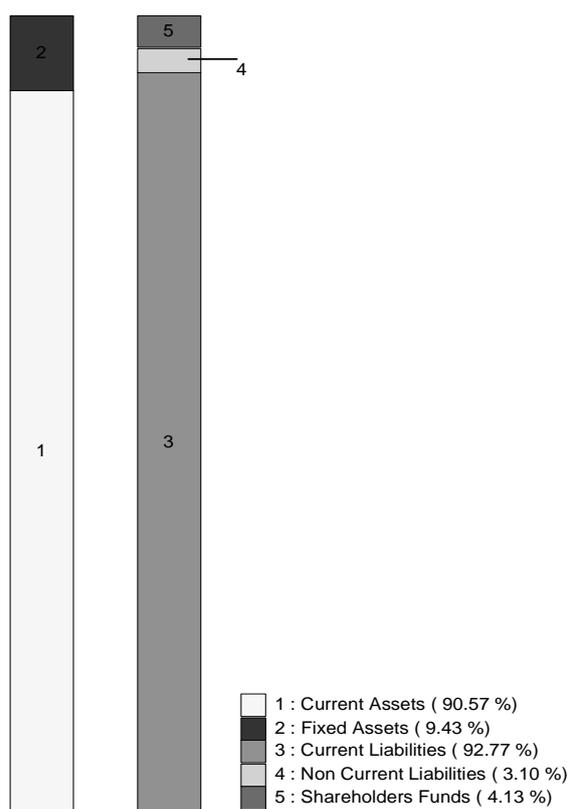
P/L for period : 0 mil USD
Employees : 9

Primary NACE 1.1 code : 2232

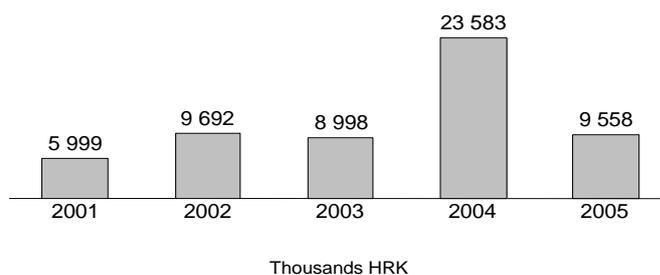
No of recorded shareholders : 1
BvD Independence Indicator : U

	31/12/2005 th HRK	31/12/2004 th HRK	31/12/2004 th HRK	31/12/2003 th HRK	31/12/2002 th HRK	31/12/2001 th HRK	31/12/2000 th HRK
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	9 558	23 583	23 583	8 998	9 692	5 999	969
Profit (loss) before tax	-2 098	4 564	4 564	966	472	266	30
P/L for Period [= Net Income]	152	878	878	751	401	209	-1
Cash flow	1 679	1 844	1 844	2 052	2 911	1 425	202
Total assets	12 174	10 365	10 365	5 623	3 547	3 246	1 788
Shareholders funds	503	898	898	769	419	247	38
Current ratio (x)	0,98	1,03	1,03	1,02	0,95	0,86	0,63
Profit margin (%)	-21,95	19,35	19,35	10,74	4,87	4,43	3,10
Return on shareholders funds (%)	-417,10	508,24	508,24	125,62	112,65	107,69	78,95
Return on capital employed (%)	n.a.						
Solvency ratio (%)	4,13	8,66	8,66	13,68	11,81	7,61	2,13
Employees	9	12	12	11	12	6	2

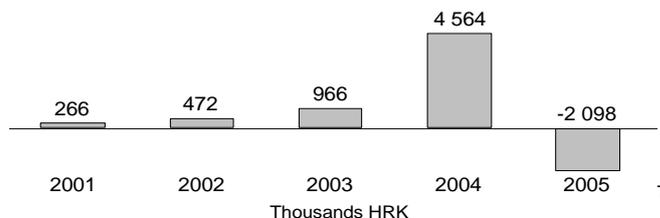
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



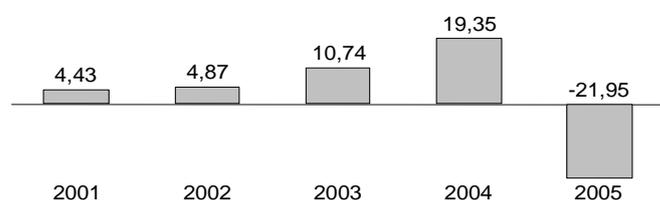
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)

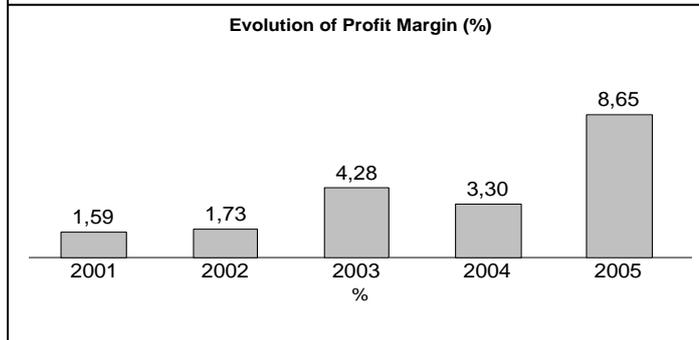
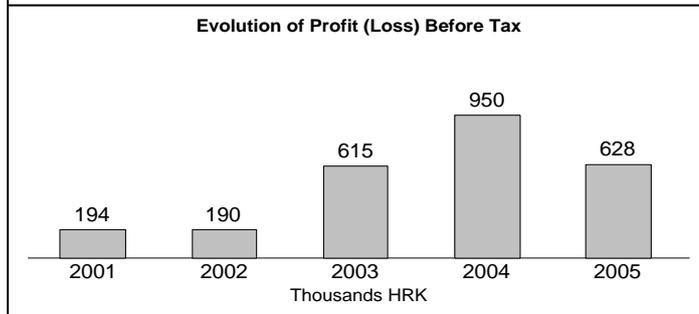
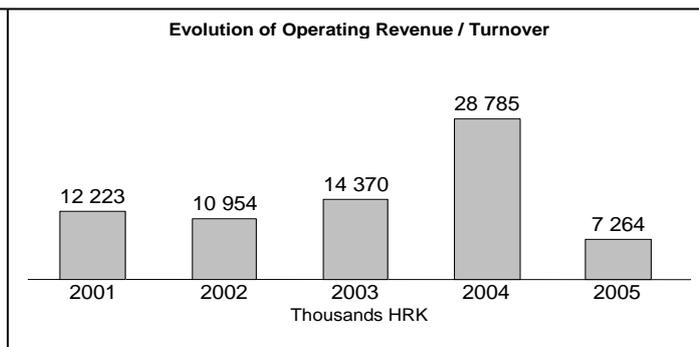
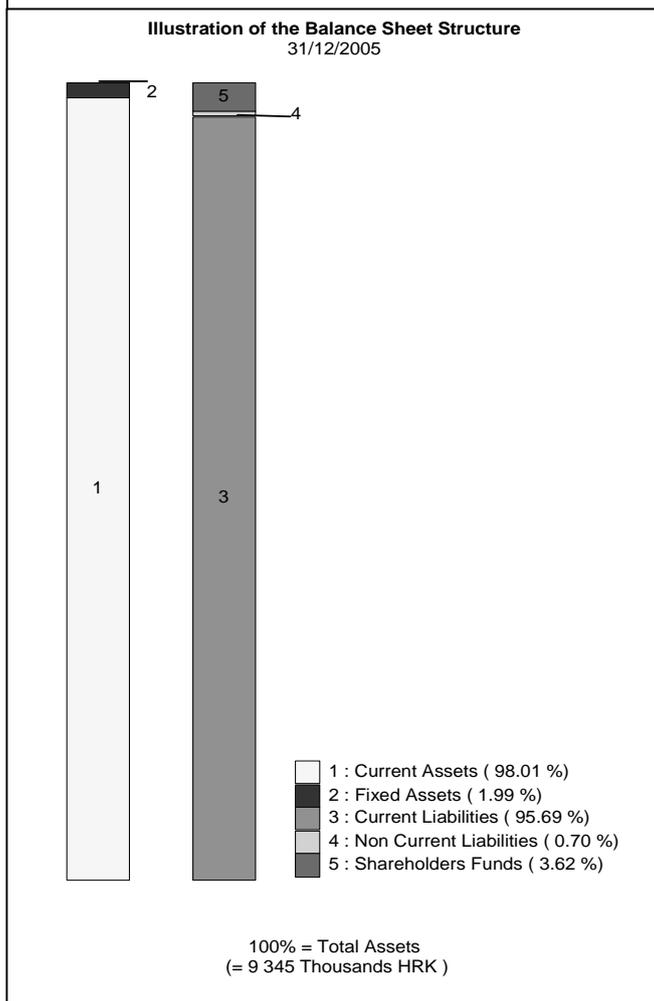


Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Résultats financiers

UCD-DISTRIBUCIJA D.O.O.		Reporting Basis	: Unconsolidated data
Ribnicka 61 ZAGREB 10000 CROATIA		Date of incorporation	: 01/01/1998
Phone	: + 385 (1)30 31 333	Legal form	: Limited liability company
Fax	: + 385 (1) 36 40 367	Latest account date	: 31/12/2005
Web Site Address	: http://www.ucd.hr	Account published in	: HRK
Legal Status	: Active	Type of account available	: Unconsolidated
Publicly quoted	: No	P/L for period	: 0 mil USD
Operating Revenue/Turnover	: 1 mil USD	Employees	: 9
Primary NACE 1.1 code	: 9212		
No of recorded shareholders	: 1		
BvD Independence Indicator	: U		

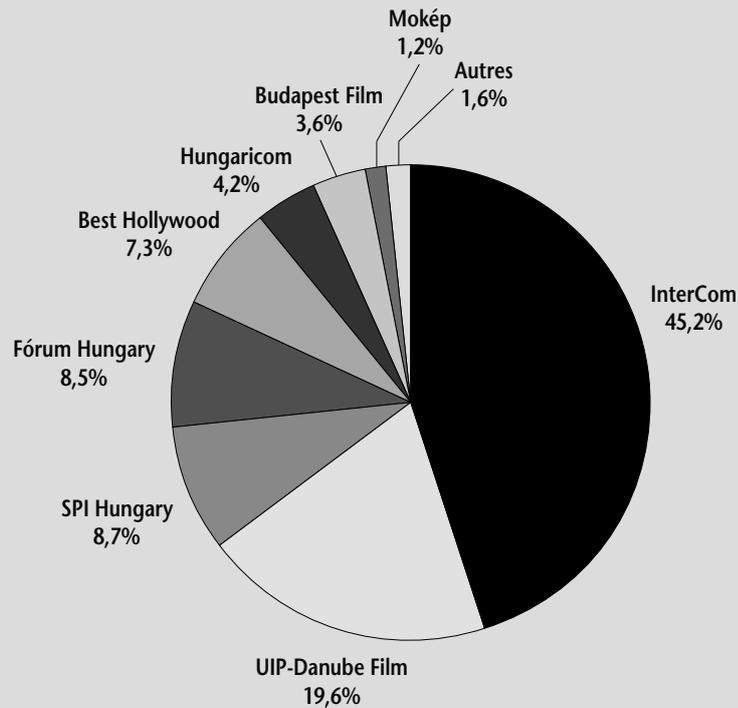
	31/12/2005 th HRK	31/12/2004 th HRK	31/12/2004 th HRK	31/12/2003 th HRK	31/12/2002 th HRK	31/12/2001 th HRK	31/12/2000 th HRK
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	7 264	28 785	28 785	14 370	10 954	12 223	6 280
Profit (loss) before tax	628	950	950	615	190	194	255
P/L for Period [= Net Income]	153	663	663	345	140	134	166
Cash flow	333	857	857	642	502	428	172
Total assets	9 345	16 087	16 087	7 202	6 223	6 859	2 552
Shareholders funds	338	1 017	1 017	673	347	207	215
Current ratio (x)	1,02	1,08	1,08	1,26	1,12	1,12	1,04
Profit margin (%)	8,65	3,30	3,30	4,28	1,73	1,59	4,06
Return on shareholders funds (%)	185,80	93,41	93,41	91,38	54,76	93,72	118,60
Return on capital employed (%)	n.a.						
Solvency ratio (%)	3,62	6,32	6,32	9,34	5,58	3,02	8,42
Employees	9	11	11	10	12	10	7





Parts de marché des distributeurs sur la base des entrées en 2005

Note : sur la base des résultats des films sortis en 2005 uniquement.



La catégorie «Autres» inclut : Cirko Film, FF Film & Music, Független Média, HungaroTop, Intersonic, Odeon, Paradigma Film et Szimpla Film.

Source : Nemzeti Filmiroda

Ventilation des films en première distribution selon leur origine géographique (2005)

Distributeur	US	Hongrie	France	Allemagne	Royaume-Uni	Autre Europe	Reste du monde	Total
InterCom	43	1	2		4	1	4	55
Budapest Film	6	5	4	3	4	8	8	38
SPI Hungary	11	2	5	1	3	2	4	28
Best Hollywood	3	1	8	3	-	6	3	24
UIP-Danube Film	16	-	-	-	2	-	2	20
Mokép	5	2	-	1	1	1	3	13
Fórum Hungary	8	-	-	-	1	-	-	9
FF Film & Music	1	-	2	-	3	1	-	7
Odeon	1	-	1	-	1	-	2	5
Cirko Film	-	-	-	1	-	3	-	4
Intersonic	-	-	2	-	1	-	1	4
HungaroTop	-	3	-	-	-	1	-	4
Hungaricom	-	3	-	-	-	-	-	3
Szimpla Film	-	-	-	-	-	2	1	3
Paradigma Film	1	-	-	-	-	-	1	2
Analog Artists	-	1	-	-	-	-	-	1
Complementer Cameleon	-	1	-	-	-	-	-	1
Független Média	-	-	-	-	-	-	1	1
Opcio Film	-	1	-	-	-	-	-	1
Total	95	20	24	9	20	25	30	223

Source : Association des distributeurs de films hongrois / Montázs 2000

BEST HOLLYWOOD

Best Hollywood, créée en 1991, a débuté ses activités en tant que distributeur vidéo. Le premier film sorti en salle par la société a été *The Fifth Element* de Luc Besson en 1997. Depuis, Best Hollywood est devenu l'un des distributeurs de films d'art et d'essai les plus importants en Hongrie. La société achète et vend également des droits de diffusion

télévisuels. En dépit d'une baisse de fréquentation des salles de cinéma, Best Hollywood a été l'un des rares distributeurs à tirer son épingle du jeu et à accroître sa part de marché en 2005, arrivant ainsi à la cinquième place du classement général avec une part de marché de 7,3% des entrées en salle.

La société sort une vingtaine de films par an et met l'accent sur des films d'auteur peu difficiles, essentiellement français et allemands. Des films américains indépendants remarquables (*Kill Bill Volumes 1 et 2*, *Broken Flowers*) et quelques films hongrois populaires (*Egy szoknya, egy nadrág*) viennent compléter cette sélection.

Films européens non-nationaux sortis en Hongrie

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Best Hollywood

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1	Mädchen, Mädchen	DE	24/01/02	Dennis Gansel	246 144
2	Der Untergang	DE / IT	20/01/05	Oliver Hirschbiegel	201 924
3	Harte Jungs	DE	01/02/01	Marc Rothemund	173 183
4	Tais-toi !	FR / IT	15/01/04	Francis Veber	172 790
5	Knallharte Jungs	DE	24/10/02	Granz Henman	136 788
6	Just Visiting	FR / US	28/06/01	Jean-Marie Poiré	101 713
7	Le pacte des loups	FR	10/05/01	Christophe Gans	98 745
8	The Pianist	FR / GB / DE / PL	20/03/03	Roman Polanski	92 628
9	Belphégor - le fantôme du Louvre	FR	13/09/01	Jean-Paul Salomé	89 599
10	Yamakasi	FR	16/08/01	A. Zeitoun & J. Seri	80 502
11	Autobahnraser	DE / LU	17/06/04	Michael Keusch	71 755
12	Fanfan la tulipe	FR	06/05/03	Gérard Krawczyk	61 761
13	L'enquête corse	FR	13/01/05	Alain Berbérian	60 732
14	Der Schuh des Manitu	DE	25/07/02	Michael Herbig	54 856
15	Mauvais esprit	FR / ES	04/03/04	Patrick Alessandrin	53 272
16	Kiss of the Dragon	FR	25/10/01	Chris Nahon	53 015
17	Pura vida Ibiza	DE	19/08/04	Gernot Roll	45 599
18	Mädchen Mädchen 2 - Loft oder Liebe	DE	23/09/04	Peter Gersina	42 875
19	L'auberge espagnole	FR / ES	15/05/03	Cédric Klapisch	42 188
20	Sorted	GB / US	26/12/02	Alexander Jovy	38 431
21	Le placard	FR	06/07/01	Francis Veber	37 335
22	Les Dalton	FR / DE / ES	03/02/05	Philippe Haim	33 431
23	L'empire des loups	FR / IT	07/07/05	Chris Nahon	32 637
24	36 Quai des Orfèvres	FR	21/04/05	Olivier Marchal	23 333
25	Je reste !	FR	03/06/04	Diane Kurys	23 318
26	Vatel	FR / GB	23/11/00	Roland Joffé	22 792
27	Les poupées russes	FR / GB	01/09/05	Cédric Klapisch	22 718
28	Dogville	DK / FR / SE / NL / DE / NO / GB	04/12/03	Lars Von Trier	22 473
29	Blow Dry	GB / US / DE	18/04/02	Paddy Breathnach	20 823
30	Emil und die Detektive	DE	17/04/03	Franziska Buch	20 515

Sources : LUMIERE / Oktatási és Kulturális Minisztérium - Magyar Nemzeti Filmarchívum / Nemzeti Filmiroda / Association des distributeurs de films hongrois - Montázs 2000 / Programme MEDIA

Résultats financiers

BEST HOLLYWOOD KERESKEDELMI ÉS SZOLGÁLTATÓ KFT.

Tusnádi u. 19
BUDAPEST 1125
HUNGARY

Tel : +36 1 202 1449
Fax : +36 1 202 0133
Web Site Address : <http://www.besthollywood.hu>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 13/01/1997
Legal form : Limited liability company
Latest account date : 31/12/2004
Account published in : HUF
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 6 milUSD

Primary NACE 1.1 code : 9212

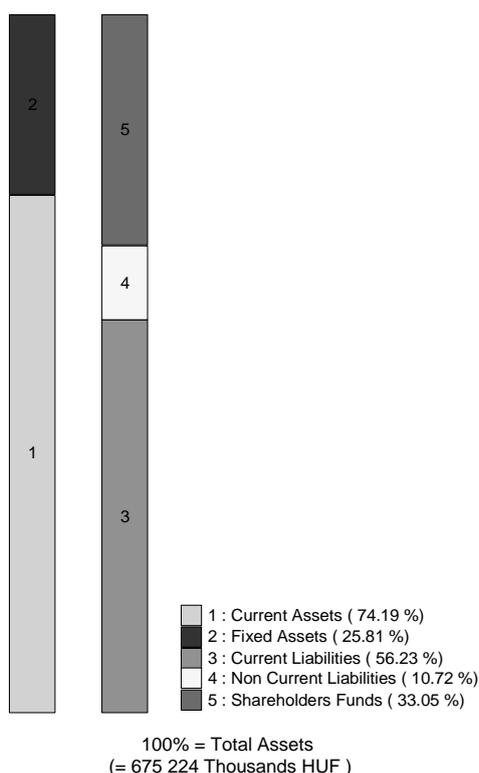
P/L for period : 0 milUSD
Employees : n.a.

No of recorded shareholders : 4
BvD Independence Indicator : B+

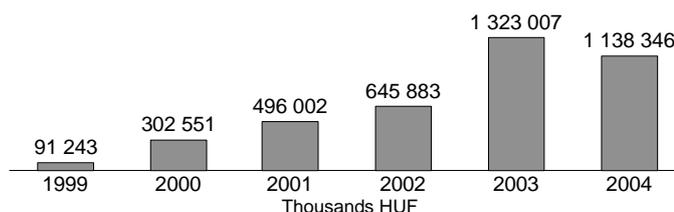
No of rec. subsidiaries : 0

	31/12/2004 th HUF	31/12/2003 th HUF	31/12/2002 th HUF	31/12/2001 th HUF	31/12/2000 th HUF	31/12/1999 th HUF
FINANCIAL PROFILE						
Operating revenue / turnover	1 138 346	1 323 007	645 883	496 002	302 551	91 243
Profit (loss) before tax	87 035	66 671	23 409	3 924	23 214	18 617
Cash flow	94 077	74 296	30 739	10 623	105 289	22 496
Total assets	675 224	360 103	283 809	311 783	210 172	127 759
Shareholders funds	223 188	119 153	52 482	29 073	25 149	4 157
Current ratio	1,32	1,44	1,19	1,06	0,56	0,42
Profit margin (%)	7,65	5,04	3,62	0,79	7,67	20,40
Return on shareholders funds (%)	39,00	55,95	44,60	13,50	92,31	447,85
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	33,05	33,09	18,49	9,32	11,97	3,25
Number of employees	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.

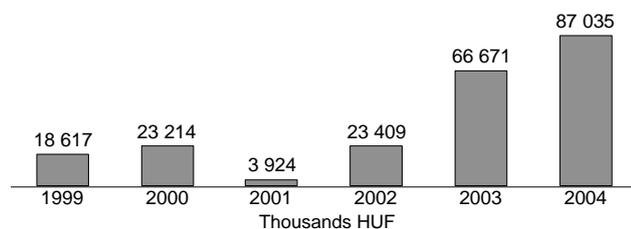
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2004



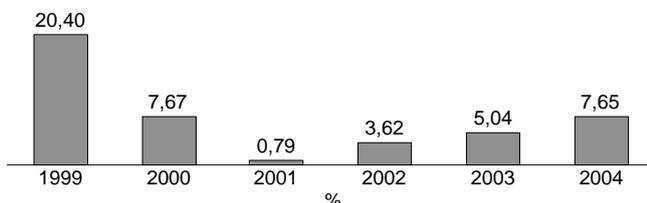
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>



BUDAPEST FILM

Budapest Film a été créée en 1954 sous le nom de Fővárosi Moziüzemi Vállalat (FÖMO – Société d'exploitation de salles de la capitale) avant de devenir, en 1988, la société d'exploitation et de distribution cinématographique de Budapest. Le 1^{er} janvier 1994, la société a été privatisée et la structure actuelle de l'entreprise a été mise en place en 1997.

Avec un capital de 1,7 milliard de forints (HUF), Budapest Film appartient en totalité à la municipalité de Budapest et comprend trois divisions. La première, Cultural Services, détenue à 40% par Budapest Film et à 60% par les employés de la société, est chargée de la distribution et de l'exploitation de films en salle ainsi que de la distribution de films en vidéo et DVD. La seconde division, Cinereal, est une société immobilière qui s'occupe de la gestion immobilière des cinémas appartenant à la société Budapest Film ainsi que d'autres biens immobiliers à Budapest. Cette société gère également les activités commerciales et publicitaires au sein des cinémas. La troisième division, Odeon Art Video, est une société de distribution et de location de films d'art et d'essai en vidéo.

L'activité d'exploitant de Budapest Film est centrée sur un circuit de salles d'art et d'essai du centre de Budapest. Le circuit comprend le cinéma Művész (cinq écrans), le Puskin (trois écrans), le Szindbád et le Toldi, tous membres du réseau Europa Cinemas. La société détient aussi le Corvin, un cinéma historique à six écrans, ayant vendu son multiplexe Mammut à la fin de l'année 2005 au Palace Cinemas Hungary.

Les films distribués en salle par Budapest Film sont principalement des films d'art et d'essai et des films plus commerciaux, hongrois ou européens, mais également des films américains indépendants. La société sort environ 40 films par an dont la moitié sont européens et 5 à 10 films hongrois. La plupart de ces films ont été acquis lors de festivals ou de marchés cinématographiques significatifs.

Budapest Film distribue les films de nombreux réalisateurs reconnus tels que Aki Kaurismäki, Pedro Almodóvar, Michael Haneke, Emir Kusturica, Wong Kar-wai, David Lynch, Woody Allen, Todd Solondz, Ferzan Ozpetek, Gus Van Sant, François Ozon, Danis

Tanovic, Ulrich Seidl, Christoffer Boe et Carlos Reygadas. Mais la société distribue aussi des films grand public tels que *Bean*, *Notting Hill*, *The Big Lebowski*, *The Others* et *Gangs of New York*. Budapest Film est également un distributeur majeur de films hongrois et notamment des récents succès *Kontroll* de Nimród Antal ainsi que *Valami Amerika* et *Magyar vándor* de Gábor Herendi.

Budapest Film détient majoritairement Odeon Art Video Ltd, une société de distribution et de location de films d'art et d'essai qui sort également quelques titres en salle. En 2002, Budapest Film a lancé sa propre division de distribution de vidéos et DVD qui comprend essentiellement des films européens et hongrois. Enfin, Budapest Film détient aussi des parts dans la société de production et de distribution indépendante Cinema Star, fondée en 1999 conjointement avec la société de production indépendante Europa 2000.

Films européens non-nationaux sortis en Hongrie

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Budapest Film

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1	La neuvième porte	FR / ES	22/06/00	Roman Polanski	79 752
2	The Others	ES / US	14/03/02	Alejandro Amenábar	78 831
3	Good Bye, Lenin!	DE	06/11/03	Wolfgang Becker	67 390
4	Hable con ella	ES	26/12/02	Pedro Almodóvar	59 739
5	Todo sobre mi madre	ES / FR	16/03/00	Pedro Almodóvar	55 177
6	The Million Dollar Hotel	DE / US	05/10/00	Wim Wenders	47 359
7	Kopps	SE / DK	08/07/04	Josef Fares	43 995
8	Sibirskij tsiryulnik	RU / FR / IT / CZ	06/01/00	Nikita Mihalkov	43 118
9	Luther	DE	27/01/05	Eric Till	42 418
10	Saving Grace	GB	12/07/01	Nigel Cole	38 716
11	Dancer in the Dark	DK / FR / SE / DE	11/01/01	Lars Von Trier	38 360
12	Dieu est grand, je suis toute petite	FR	20/06/02	Pascale Bailly	36 058
13	8 femmes	FR	02/05/02	François Ozon	33 906
14	La mala educación	ES	09/09/04	Pedro Almodóvar	28 822
15	Sexo por compasión	ES / MX	05/12/01	Laura Mañá	28 090
16	Die Klavierspielerin	FR / AT	23/05/02	Michael Haneke	27 980
17	Lola rennt	DE	25/05/00	Tom Tykwer	27 929
18	Buena Vista Social Club	DE	30/03/00	Wim Wenders	27 006
19	East is East	GB	28/12/00	Damian O'Donnell	26 881
20	Život je čudo	FR / CS	13/01/05	Emir Kusturica	25 455
21	Samsara	DE / FR / IT / IN	25/12/03	Nalin Pan	25 018
22	The Dreamers	FR / GB / IT	07/10/04	Bernardo Bertolucci	23 842
23	La finestra di fronte	IT / GB / PT / TR	08/01/04	Ferzan Özpetek	23 543
24	Kevin & Perry Go Large	GB	03/08/00	Ed Bye	21 774
25	Train de vie	FR / BE / NL	28/09/00	Radu Mihaileanu	21 467
26	Vénus Beauté (Institut)	FR	04/09/03	Tonie Marshall	21 371
27	Amen	FR / DE / RO / US	14/11/02	Costa-Gavras	21 211
28	The Magdalene Sisters	GB / IE	18/09/03	Peter Mullan	21 185
29	La veuve de Saint-Pierre	FR / CA	10/05/01	Patrice Leconte	21 052
30	Lucía y el sexo*	ES / FR	31/10/02	Julio Medem	20 369
31	5x2	FR	12/05/05	François Ozon	19 922
32	Le goût des autres	FR	19/04/01	Agnès Jaoui	18 922
33	Jeux d'enfants	FR / BE	13/05/04	Yann Samuël	18 683
34	Mar adentro	ES / FR / IT	03/03/05	Alejandro Amenábar	18 134
35	Mies vailla menneisyttä	FI / DE / FR	09/01/03	Aki Kaurismäki	17 874

Source : Budapest Film

Résultats financiers

BUDAPEST FILM KULTURÁLIS SZOLGÁLTATÓ KFT.

Attila út 13/A
BUDAPEST 1013
HUNGARY
Phone : +36 1 224 5600
Fax : +36 1 224 5667
Web Site Address : <http://www.budapestfilm.com>

Reporting Basis : Unconsolidated data

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Date of incorporation :
Legal form : Limited liability company
Latest account date : 31/12/2004
Account published in : HUF
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 17 milUSD

P/L for period : 0 milUSD
Employees : 213

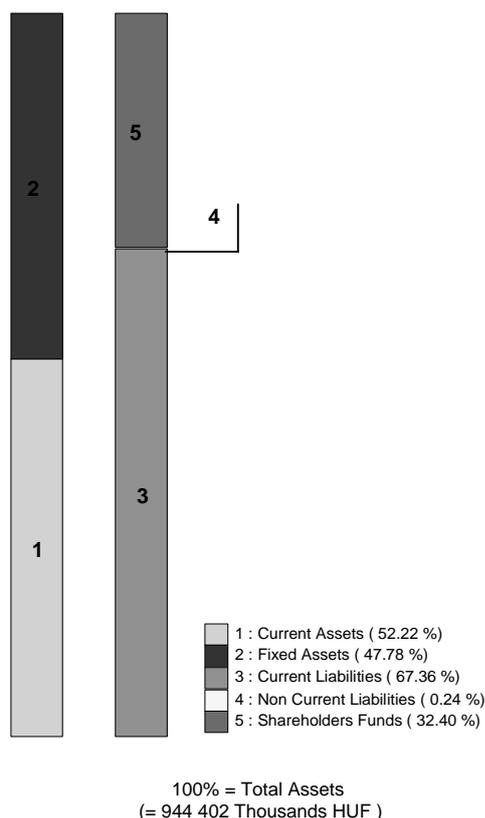
Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 6
BvD Independence Indicator : U

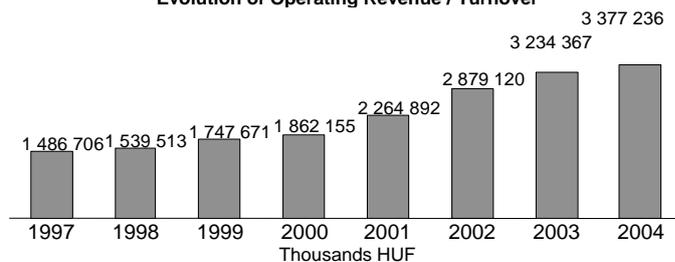
No of rec. subsidiaries : 1

	31/12/2004 th HUF	31/12/2003 th HUF	31/12/2002 th HUF	31/12/2001 th HUF	31/12/2000 th HUF	31/12/1999 th HUF	31/12/1998 th HUF
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	3 377 236	3 234 367	2 879 120	2 264 892	1 862 155	1 747 671	1 539 513
Profit (loss) before tax	15 661	-13 976	15 153	17 370	11 391	102 507	173 139
Cash flow	15 661	103 965	132 296	136 597	92 379	140 186	192 674
Total assets	944 402	924 412	757 158	645 561	652 569	540 153	433 672
Shareholders funds	305 956	290 295	308 559	293 406	283 213	276 390	213 383
Current ratio	0,78	0,83	0,95	0,96	1,12	1,35	1,38
Profit margin (%)	0,50	-0,43	0,53	0,77	0,61	5,87	11,25
Return on shareholders funds (%)	5,12	-4,81	4,91	5,92	4,02	37,09	81,14
Return on capital employed (%)	n.a.	-3,62	n.a.	n.a.	4,53	37,48	81,05
Solvency ratio (%)	32,40	31,40	40,75	45,45	43,40	51,17	49,20
Number of employees	213	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.

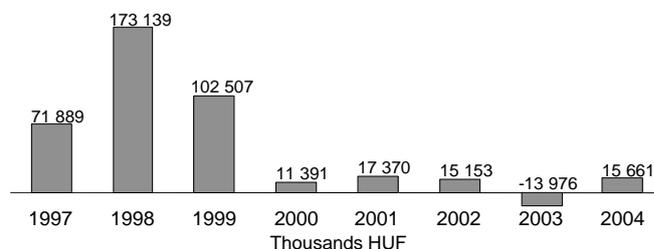
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2004



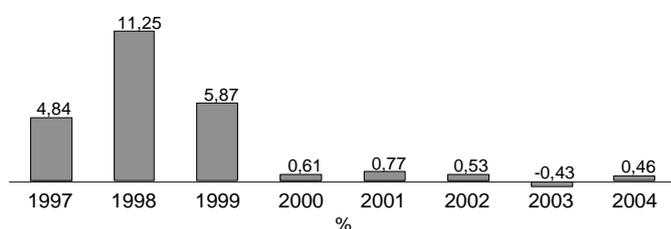
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

CIRKO FILM - MÁSKÉPP FOUNDATION

Cirko Film est la branche distribution de la Fondation Másképp. Créée en 1993, la Fondation Másképp ouvre un an plus tard les portes du cinéma d'art et d'essai Cirkó-Gejzír (deux écrans) à Budapest. Les premiers films acquis par la fondation sont destinés à la diffusion dans ce cinéma. En 2004, la Fondation Másképp devient le propriétaire d'un deuxième cinéma, la salle d'art et d'essai Apolló, située dans la capitale régionale de Pécs. Des ciné-

clubs, des festivals et des rétrospectives sont organisés aussi bien à Pécs qu'à Budapest. La fondation fonctionne comme un centre culturel et organise des événements cinématographiques sur des sujets très divers tels que les minorités, les droits de l'homme ou le développement de la connaissance du cinéma contemporain.

Depuis 1997, Cirko Film fonctionne en tant que distributeur de

films en salle, dans le but principal d'alimenter les deux cinémas de la Fondation Másképp. Cirko Film sort entre 6 et 10 films par an, européens en règle générale. Ses choix se portent sur des films exigeants, qui sont parfois en relation avec les thématiques proposées par la Fondation Másképp, mais également sur des succès festivaliers de grande qualité.

Films européens non-nationaux sortis en Hongrie

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Cirko Film

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1 Le fate ignoranti	IT / FR	24/10/02	Ferzan Özpetek	16 988
2 Entre las piernas	ES / FR	19/04/01	Manuel Gomez Pereira	11 722
3 Code inconnu	FR / DE / RO	20/06/02	Michael Haneke	10 748
4 Torremolinos 73	ES / DK	23/09/04	Pablo Berger	8 980
5 Irréversible	FR	10/04/03	Gaspar Noé	8 366
6 Va savoir	FR / DE / IT	07/11/02	Jacques Rivette	7 768
7 Bedrooms and Hallways	GB	23/03/00	Rose Troche	7 577
8 Trouble Every Day	FR / DE / JP	01/05/03	Claire Denis	6 566
9 Se til venstre, der er en svensker	DK	04/11/04	Natasha Arthy	6 553
10 Jonas et Lila, à demain	CH	05/04/01	Alain Tanner	5 448
11 Fausto 5.0	ES	06/03/03	A. Ollé, I.Ortiz & C. Padrisa	5 436
12 Kiss Kiss (Bang Bang)	GB	21/03/02	Stewart Sugg	5 420
13 Huevos de oro	ES / IT / FR	07/02/02	José Juan Bigas Luna	5 311
14 La teta y la luna	ES / FR	28/02/02	José Juan Bigas Luna	5 282
15 Mortel transfert	FR / DE	15/11/01	Jean-Jacques Beineix	5 076
16 De fem benspænd ⁽¹⁾	DK / BE / CH / FR	12/05/05	L. Von Trier & J. Leth	5 058
17 Hafid	IS / FR / NO	04/01/04	Baltasar Kormákur	5 037
18 Buddy	NO	21/10/04	Morten Tyldum	3 800
19 El séptimo día ⁽¹⁾	ES	29/12/05	Carlos Saura	3 483
20 Uzak ⁽¹⁾	TR	13/01/05	Nuri Bilge Ceylan	3 185
21 Agnes und seine Brüder ⁽¹⁾	DE	29/12/05	Oskar Röhler	3 165
22 Segunda piel	ES	17/10/01	Geraldo Vera	2 972
23 Stupeur et tremblements	FR	12/02/04	Alain Corneau	2 650
24 Funny Games	AT	03/10/02	Michael Haneke	2 169
25 Folk flest bor i Kina	NO	23/12/04	Collective	1 730
26 Le fils	BE / FR	29/05/03	L. & J.-P. Dardenne	1 596
27 Le mystère de la chambre jaune	FR / BE	25/12/03	Bruno Podalydès	966
28 Hamam	IT / TR / ES	30/12/04	Ferzan Özpetek	788
29 Tiresia	FR / CA	23/10/03	Bertrand Bonello	706
30 Les diables	FR	02/10/03	Christophe Ruggia	494

(1) Inclut les entrées jusqu'à juin 2006

FF FILM & MUSIC

FF Film & Music a été fondée en 2001 après la restructuration de Flamex Film, la première société privée de distribution et d'exploitation cinématographique en Hongrie. Au départ, la société Flamex, créée en 1990, fonctionnait exclusivement en tant qu'exploitant jusqu'à ce qu'en 1992, elle ajoute la distribution de films et de vidéo à son actif. Dès 1994, la société distribue les films de New Line puis ceux de Miramax, Summit, Intermedia et UPI.

A la suite de la restructuration, la société abandonne l'exploitation mais reste impliquée dans la distribution de films, de vidéo et de DVD, l'édition DVD, les arts graphiques, les activités de post-production et l'édition musicale.

Les films distribués par FF Film sont un mélange de films populaires, français essentiellement (*Astérix et Obélix contre César*, *San Antonio*, *Double Zéro*), de films d'auteur de

qualité (*La Reine Margot*, *Ladies in Lavender*, *Le temps retrouvé*) ou encore de films nord-américains indépendants (*Million Dollar Baby*, *Land of Plenty*, *Spider...*). Actuellement, la société sort en moyenne 6 films par an. Les films distribués par FF Film & Music ayant obtenu le plus de succès sont *Astérix & Obélix : Mission Cléopâtre* et *Million Dollar Baby* (plus de 65 000 billets vendus). En outre la société sort tous les ans entre 40 et 50 films en vidéo et DVD.

Films européens non-nationaux sortis en Hongrie

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par FF Film & Music

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1	<i>Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre</i> ⁽¹⁾	FR / DE	23/08/02	Alain Chabat	300 371
2	<i>Guest House Paradiso</i> ⁽²⁾	GB	13/07/00	Adrian Edmonson	19 172
3	<i>Ladies in Lavender</i>	GB	13/10/05	Charles Dance	14 110
4	<i>Beautiful Joe</i> ⁽²⁾	GB / US	01/06/01	Stephen Metcalfe	13 069
5	<i>The Reckoning</i>	GB / ES	18/02/04	Paul McGuigan	12 416
6	<i>Love's Labour's Lost</i> ⁽²⁾	GB / US	01/04/00	Kenneth Branagh	8 990
7	<i>San Antonio</i>	FR / GB / IT	27/05/05	Frédéric Aubertin	8 529
8	<i>Double zéro</i>	FR / GB	01/09/05	Gérard Pirés	7 561
9	<i>Intermission</i>	IE / GB	14/04/05	John Crowley	6 175
10	<i>Harem Suare</i> ⁽²⁾	IT / FR / TR	01/11/01	Ferzan Özpetek	4 827
11	<i>Quasimodo d'El Paris</i> ⁽²⁾	FR	12/07/01	Patrick Timsit	4 664
12	<i>The Truth About Love</i>	GB	22/12/05	John Hay	3 184
13	<i>Hilary and Jackie</i> ⁽²⁾	GB	18/05/00	Anand Tucker	2 332
14	<i>Churchill: The Hollywood Years</i>	GB	20/01/05	Peter Richardson	1 946
15	<i>The Football Factory</i>	UK	12/11/05	Nick Love	1 558
16	<i>En face</i> ⁽²⁾	FR	30/11/01	Mathias Ledoux	873
17	<i>De l'amour</i> ⁽²⁾	FR	16/11/02	Jean-François Richet	~
18	<i>L'Anglaise et le duc</i>	FR	15/10/03	Eric Rohmer	~
19	<i>La Reine Margot</i>	FR / IT / DE	23/08/03	Patrice Chéreau	~
20	<i>Le temps retrouvé</i>	FR / IT	18/12/03	Raoul Ruiz	~
21	<i>The Abduction Club</i>	GB / FR / IE / DE	03/01/03	Stefan Schwartz	~
22	<i>Miranda</i>	GB / DE	01/11/02	Marc Munden	~
23	<i>The Hole</i>	GB / FR	15/01/03	Nick Hamm	~

(1) Avec UIP-Danube Film

(2) En tant que Flamex Film

Sources : LUMIERE / Oktatási és Kulturális Minisztérium - Magyar Nemzeti Filmarchívum / Programme MEDIA / FF Film (dates de sortie)

MOKÉP

Fondée en 1952, la société Mokép prend la succession juridique du distributeur national hongrois et reste une entreprise publique. La société, très active dans la distribution de films en salles, en vidéo et la vente de droits de diffusion télévisuelle, détient un impressionnant catalogue, notamment de droits de télévision. Mokép sort entre 10 et 15 films en salles tous les ans, généralement à petite échelle. Ses choix se portent sur des films d'art et d'essai européens, des films américains indépendants (*The Station Agent*, *Fahrenheit 9/11*, *The Ballad of Jack and Rose...*) et des

films asiatiques (*Wu jian dao - Infernal Affairs 1, 2 et 3*, *Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom - Spring, Summer, Fall, Winter... and Spring*, *Dei sei gain - Breaking News...*). La société distribue également des films d'art et d'essai hongrois (*Dealer*, *Johanna*, *A fény ösvényei...*). Avec *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*, les deux autres films à succès de la société ont été *The Aviator* (plus de 70 000 billets vendus) et *Fahrenheit 9/11* (plus de 48 000 entrées).

En sus de la distribution de films en salle, Mokép est également un fournisseur majeur pour les chaînes

de télévision hongroises et un distributeur important de DVD. En 2001, Hungarofilm, l'agent de vente historique des films hongrois à travers le monde, a été intégré à Mokép en tant que division indépendante. Le catalogue de Hungarofilm compte plus de 800 longs métrages, des œuvres d'animation, des documentaires et des séries télévisées. La division vend également à l'étranger des productions de la télévision nationale hongroise, de Duna Television, des studios d'animation Kecskemétfilm ainsi que d'autres studios cinématographiques hongrois.

Films européens non-nationaux sortis en Hongrie

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Mokép

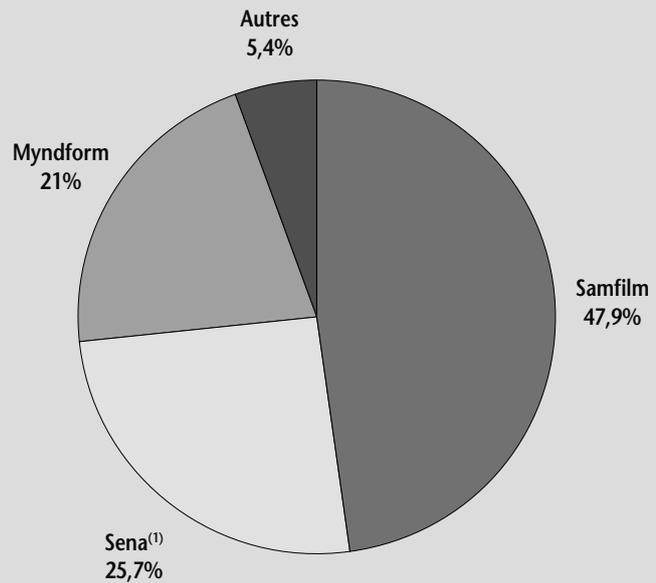
	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1	Le fabuleux destin d'Amélie Poulain	FR / DE	21/02/02	Jean-Pierre Jeunet	170 960
2	Vidocq	FR	23/05/02	Pitof	29 527
3	8 1/2 Women	NL / LU / GB	11/05/00	Peter Greenaway	14 854
4	Le libertin	FR	18/01/01	Gabriel Aghion	14 711
5	Après vous...	FR	24/06/04	Pierre Salvadori	13 817
6	Lautrec	FR / ES	27/01/00	Roger Planchon	12 177
7	Novo	FR / ES / CH	18/09/03	Jean-Pierre Limosin	11 348
8	Kukushka	RU	17/04/03	Aleksandr Rogozhkin	8 565
9	Volavérunt	ES / FR	01/03/01	Bigas Luna	8 263
10	Salmer fra kjøkkenet	NO / SE	12/02/04	Bent Hamer	8 204
11	Du poil sous les roses	FR / LU	13/09/01	A. Obadia & J.J. Chervier	8 160
12	I am Dina	NO / DE / FR / DK / SE	13/03/03	Ole Bornedal	7 413
13	Une hirondelle a fait le printemps	FR / BE	09/01/03	Christian Carion	6 516
14	Merci pour le chocolat	FR / CH	08/11/01	Claude Chabrol	6 209
15	La femme de chambre du Titanic	FR / IT / ES	01/10/02	Bigas Luna	5 931
16	Gegen die Wand	DE / TR	16/09/04	Fatih Akin	5 811
17	The Bridge of San Luis Rey	GB / ES / FR	15/12/05	Mary McGuckian	5 188
18	Vozvrashcheniye	RU	18/03/04	Andrei Zvyagintsev	5 096
19	Alice et Martin	FR	16/03/00	André Téchiné	4 877
20	La balsa de piedra	ES / PT / NL	03/06/04	George Sluizer	4 372
21	Barnie et ses petites contrariétés	FR	13/06/02	Bruno Chiche	3 846
22	Les enfants du marais	FR	31/08/00	Jean Becker	3 813
23	Die Stille nach dem Schuss	DE	26/10/00	Volker Schlöndorff	3 738
24	Så som i himmelen	SE / DK	01/12/05	Kay Pollak	3 556
25	Loin - Terminus des anges	FR / ES	25/04/02	André Téchiné	3 169
26	Ni pour, ni contre (bien au contraire)	FR	29/04/04	Cédric Klapisch	2 976
27	Depuis qu'Otar est parti	FR / BE	12/04/03	Julie Bertucelli	2 905
28	Shiza	RU / KZ / FR / DE	17/03/05	Gulshat Omarova	2 712

Sources : LUMIERE / Oktatási és Kulturális Minisztérium - Magyar Nemzeti Filmarchívum / Nemzeti Filmiroda / Association des distributeurs de films hongrois - Montázs 2000 / Programme MEDIA



Répartition des films distribués par distributeur en 2005

En pourcentage du nombre total des films en première distribution.



(1) Anciennement Skífan, fait partie à présent de Dagur Group

Source : Hagstofa Íslands

Origine des films de long métrage en première distribution en Islande en 2005

En unités

Année	Islande	Allemagne	France	Royaume Uni	Italie	Autres Europe	Total Europe	US	Autres	Total
2000	6	1	3	12	1	6	29	132	3	164
2001	4	3	8	15	1	8	39	131	7	177
2002	9	1	10	14	0	5	39	133	4	176
2003	4	4	9	21	1	7	46	122	7	175
2004	6	1	6	10	1	15	38	123	8	169
2005	2	1	4	15	1	11	34	124	5	197

Source : Hagstofa Íslands

Part de marché par origine des films de long métrage distribués en 2005 (1)

En %

Année	Islande	Allemagne	France	Royaume-Uni	Italie	Autres Europe	Total Europe	US	Autres
2000	13,7	0,1	1,4	2,6	0,0	1,4	5,5	80,2	0,6
2001	2,4	1,1	1,8	6,1	0,1	2,4	11,4	78,0	8,3
2002	10,4	0,1	0,6	8,8	0,0	1,1	10,6	78,7	0,3
2003	3,9	0,3	2,1	6,7	0,3	0,6	10,0	84,4	1,6
2004	4,1	0,4	1,3	6,3	0,2	1,0	9,3	85,1	1,5
2005	3,5	0,3	1,2	9,1	0,0	1,3	11,9	83,8	0,7

(1) Sont compris tous les films en distribution, pas uniquement les films en première distribution.

Source : Hagstofa Íslands

MYNDFORM

Myndform Ehf a été créée en 1984. L'activité principale de la société à ses débuts était la duplication de vidéos. Plus de vingt ans après, Myndform est toujours active dans ce domaine mais la distribution cinématographique et télévisuelle ainsi que la distribution de vidéos / DVD

ou de jeux se sont rajoutées aux activités de la société. Myndform possède et exploite également le cinéma Laugarásbíó à Reykjavik.

La société distribue en salle environ 28 films par an et elle a des accords avec New Line Cinema, UIP et d'autres sociétés indépendantes.

Les films diffusés par Myndform sont principalement des films américains indépendants mais elle sort également quelques films européens, de langue anglaise en général. Après Samfilm and Sena, Myndform est le troisième distributeur de films en salle en Islande.

Films européens non-nationaux sortis en Islande

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Myndform

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1	Enemy at the Gates	DE / US / GB / IE	19/04/01	Jean-Jacques Annaud	10 162
2	Pettson och Findus - katten och gubbens år	SE / DE	10/10/01	Albert Hanan Kaminski	7 440
3	The Descent	GB	07/10/05	Neil Marshall	6 682
4	Karlsson på taket	SE / NO	14/02/03	Vibeke Idsøe	6 667
5	Die Abrafaxe - Unter schwarzer Flagge	DE	04/04/03	G. Hahn & T. Power	6 532
6	Touching the Void	GB	23/04/04	Kevin Macdonald	6 110
7	The 51 st State	GB / CA / US	05/04/02	Ronny Yu	5 739
8	Sprung! The Magic Roundabout	FR / GB	26/08/05	D. Borthwick & J. Duval	5 318
9	Zurück nach Gaya	DE / GB / ES	26/12/04	L. F. Krawinkel & H. Tappe	4 875
10	Danny the Dog	FR / GB	01/04/05	Louis Leterrier	4 275
11	Buena Vista Social Club	DE	03/10/00	Wim Wenders	4 156
12	Der Untergang	DE / IT	08/04/05	Oliver Hirschbiegel	3 803
13	Sky Captain and the World of Tomorrow	IT / US / GB	29/10/04	Kerry Conran	3 184
14	Kalle Blomkvist - Mästerdetektiven lever farligt	SE	12/09/03	Göran Carmback	2 696
15	Blinkende lygter	DK / SE	10/08/01	Anders Thomas Jensen	1 564
16	Mar adentro	ES / FR / IT	04/02/05	Alejandro Amenábar	1 282
17	Eva & Adam - Fyra födelsedagar och ett fiasko	SE	21/11/03	Catti Edfeldt	1 212
18	Blow Dry	GB / US / DE	31/08/01	Paddy Breathnach	1 200
19	Kaptein Sabeltann	NO	19/11/04	Stig Bergqvist	1 147
20	Hotel Rwanda	ZA / GB / IT	09/04/05	Terry George	594
21	Being Julia	GB / CA / HU	11/02/05	István Szabó	350
22	Young Adam	GB / FR	03/10/03	David Mackenzie	227
23	Bride and Prejudice	GB / US	17/12/04	Gurinder Chadha	225
24	Elsker dig for evigt	DK	10/04/03	Susanne Bier	191
25	The Mother	GB	08/04/05	Roger Michell	102

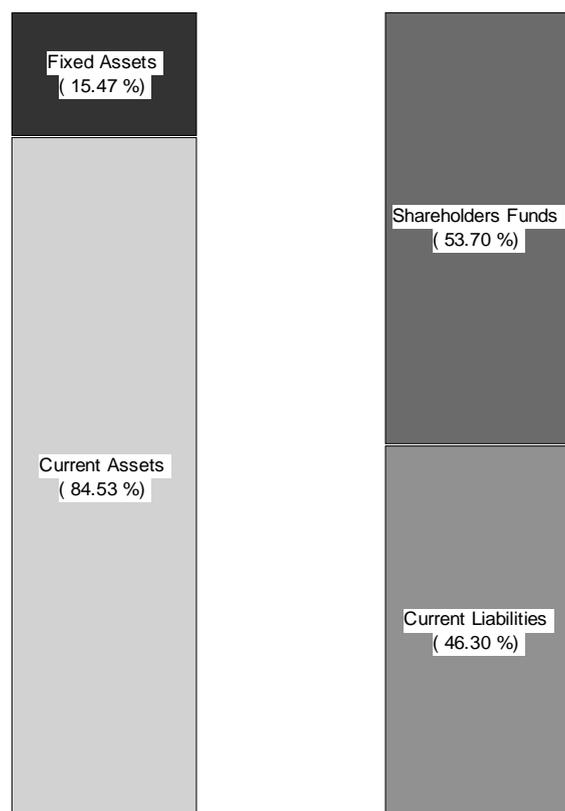
Note : tant la liste des titres de films que les résultats peuvent être incomplets pour certains films. Certains films n'ont été distribués que dans le cadre de festivals.

Résultats financiers

MYNDFORM EHF		Reporting Basis	: Unconsolidated data
Trönuhrauni 1 HAFNARJORÐUR 220 ICELAND		Date of incorporation	: 27/12/1989
Phone	: +354 534 0400	Legal form	: Private limited company
Fax	: +354 555 0188	Latest account date	: 31/12/2005
Web Site Address	: http://www.myndform.is	Account published in	: ISK
Legal Status	: Active	Type of account available	: Unconsolidated
Publicly quoted	: No	P/L for period	: 0 mil USD
Operating Revenue/Turnover	: 8 mil USD	Employees	: n.a.
Primary NACE 1.1 code	: 9212		
No of recorded shareholders	: 3		
BvD Independence Indicator	: A-		

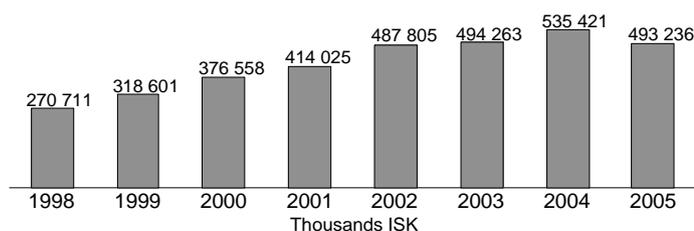
	31/12/2005 th ISK	31/12/2004 th ISK	31/12/2003 th ISK	31/12/2002 th ISK	31/12/2001 th ISK	31/12/2000 th ISK	31/12/1999 th ISK
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	493 236	535 421	494 263	487 805	414 025	376 558	318 601
Profit (loss) before tax	25 586	44 103	34 352	40 305	22 440	13 055	83 412
P/L for Period [= Net Income]	20 963	35 445	27 892	32 689	16 025	9 420	73 071
Cash flow	28 735	44 613	34 909	74 965	21 507	14 739	80 003
Total assets	216 234	196 821	172 095	177 346	145 992	133 378	123 519
Shareholders funds	116 117	112 608	85 694	72 795	49 747	35 701	32 917
Current ratio (x)	1,83	1,90	1,60	1,34	1,21	1,06	1,06
Profit margin (%)	5,19	8,24	6,95	8,26	5,42	3,47	26,18
Return on shareholders funds (%)	22,03	39,17	40,09	55,37	45,11	36,57	253,40
Return on capital employed (%)	22,75	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	36,66	n.a.
Solvency ratio (%)	53,70	57,21	49,79	41,05	34,08	26,77	26,65
Employees	n.a.	20	20	18	22	n.a.	n.a.

Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005

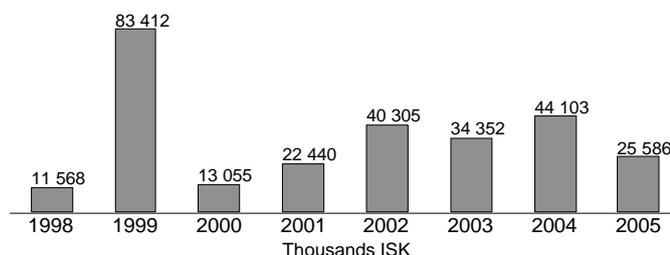


100% = Total Assets
(= 216 234 Thousands ISK)

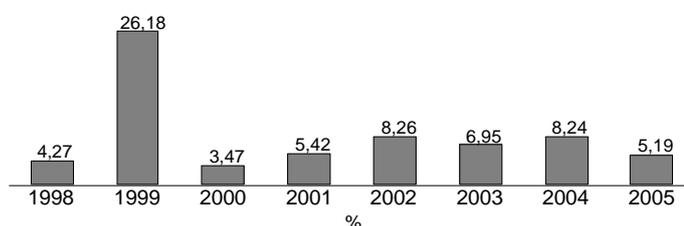
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)

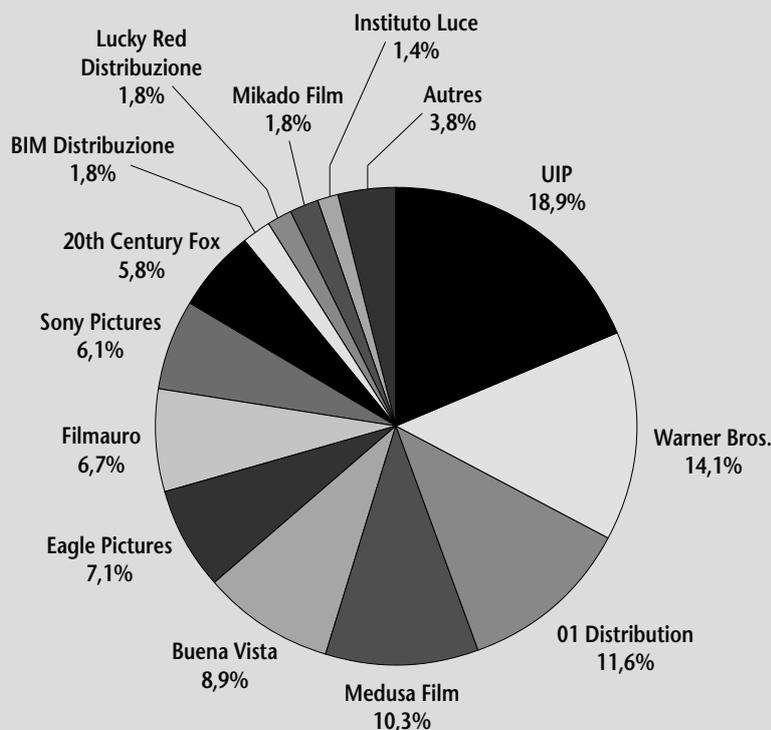


Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>



Parts de marché des distributeurs en 2005

Sur la base des entrées enregistrées par Cinetel.



Source : Cinetel

Les principales entreprises de distribution cinématographique en Italie (2001- 2005)

Classement sur la base du produit d'exploitation, en milliers d'euros.

Pour quelques entreprises, le produit d'exploitation peut inclure des activités autres que la distribution cinématographique (production, distribution vidéo, commerce de droits, exploitation de salles, édition de chaînes thématiques et gestion d'archives).

Rang	Entreprise	2001	2002	2003	2004	2005	2005/2004
1	Medusa Film S.P.A.	161 099	~	~	147 140	110 929	-24,6%
2	Warner Bros. Entertainment Italia	15 903	33 712	97 773	~	98 802	-
3	O1 Distribution S.R.L.	11 700	36 461	37 664	44 232	93 667	111,8%
4	Eagle Pictures S.P.A.	62 765	77 916	86 669	97 778	89 937	-8,0%
5	United International Pictures S.R.L.	38 317	26 040	31 978	27 046	42 709	57,9%
6	Fandango - S.R.L.	~	~	30 636	58 807	31 292	-46,8%
7	Italian International Film S.R.L.	9 539	15 017	~	11 160	31 122	178,9%
8	Sony Pictures Releasing	~	~	~	27 324	~	-
9	Istituto Luce S.P.A.	~	~	17 648	21 083	22 319	5,9%
10	Buena Vista International (Italia)	30 655	21 613	~	~	~	-
11	Mikado Film S.P.A.	14 570	12 702	17 576	21 208	19 985	-5,8%
12	D.N.C. S.P.A.	26 267	21 969	19 872	20 505	19 216	-6,3%
13	Nexo S.P.A.	10 658	14 898	17 795	~	~	-
14	BIM Distribuzione S.R.L.	13 264	14 017	11 540	19 505	16 711	-14,3%
15	Twentieth Century Fox Italy Inc.	11 584	17 072	24 009	~	16 228	-
16	Eyescreen S.R.L.	10 644	12 182	11 995	15 772	~	-
17	Lantia Cinema & Audiovisivi	1 936	1 343	14 730	~	~	-
18	Lucky Red	~	~	~	6 515	14 463	122,0%
19	Mediafilm S.P.A.	-	8 289	8 649	7 999	10 957	37,0%
20	Esse&Bi Cinematografica S.R.L.	~	615	9 708	~	~	-

Filmauro, un groupe intégré actif dans la production, la distribution (film et vidéo) et l'exploitation, n'a pas été inclus dans le classement.

Filmauro S.R.L.	60 199	49 067	51 492	53 659	46 162	-14,0%
-----------------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

Source : Observatoire européen de l'audiovisuel

01 DISTRIBUTION

01 Distribution a débuté ses activités en automne 2001 et est née de l'association entre RAI Cinema, la division production cinématographique du radiodiffuseur national italien RAI, et le conglomérat français de médias Vivendi, via sa filiale StudioCanal. Cette alliance a permis à la société de distribuer des films en salle et en vidéo mais aussi d'assurer un débouché pour les œuvres à la télévision hertzienne et à péage (Telepiù, la télévision italienne à péage, était, jusqu'au milieu de l'année 2003, une filiale de Vivendi Universal). La société est rapidement devenue un distributeur majeur.

Lorsqu'en 2003 Vivendi / StudioCanal décide de se départir de ses intérêts italiens, RAI Cinema exerce son droit de préemption et acquiert

les 50% de parts restantes, devenant ainsi le seul propriétaire de la structure. En 2005, 01 Distribution s'impose comme l'un des distributeurs majeurs en Italie, avec une part de marché légèrement inférieure à 12% des entrées, plaçant ainsi la société à la troisième place derrière UIP et Warner.

01 Distribution sort une vingtaine de films en salle par an comprenant un grand nombre de films italiens, dont certains sont des coproductions de Rai Cinema, et des acquisitions qui sont généralement des productions indépendantes américaines (*The Phantom of the Opera*, *Mr. & Mrs Smith*, *A History of Violence*). La société acquiert systématiquement l'intégralité des droits d'exploitation.

Les films de 01 Distribution destinés à la vidéo domestique étaient initialement distribués par des fournisseurs tiers mais, en août 2004, une unité interne a été créée afin de permettre une distribution directe.

En 2003, RAI Cinema signait un accord de réciprocité d'une durée de trois ans, en matière de production et de distribution, avec le producteur et distributeur français EuropaCorp pour la distribution des films de ce dernier en Italie et la coproduction par EuropaCorp d'au moins un film de RAI Cinema par an que EuropaCorp distribuera en France. De cette manière, 01 Distribution a continué à distribuer des films français populaires malgré la rupture de ses relations avec StudioCanal.

Films européens non-nationaux sortis en Italie

Août 2001 - décembre 2005

Distribués par 01 Distribution

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2001-2005 ⁽¹⁾
1	<i>The Pianist</i>	FR / GB / DE / PL	25/10/02	Roman Polanski	874 671
2	<i>Le pacte des loups</i>	FR	23/11/01	Christophe Gans	886 088
3	<i>Belphégor, le fantôme du Louvre</i>	FR	05/10/01	Jean-Paul Salomé	373 918
4	<i>Der Untergang</i>	DE / IT	29/04/05	Oliver Hirschbiegel	269 566
5	<i>No Man's Land</i>	FR / BE / IT / GB / SI	28/09/01	Danis Tanovic	153 278
6	<i>Rosenstrasse</i>	DE / NL	27/01/04	Margarethe von Trotta	117 559
7	<i>Lucky Break</i>	GB / DE	21/12/01	Peter Cattaneo	125 780
8	<i>Wasabi</i>	FR / JP	06/09/02	Gérard Krawczyk	112 936
9	<i>Danny the Dog</i>	FR / GB	10/06/05	Louis Leterrier	78 559
10	<i>Décalage horaire</i>	FR / GB	14/03/03	Danièle Thompson	73 460
11	<i>Michel Vaillant</i>	FR	11/06/04	Louis-Pascal Couvelaire	32 183
12	<i>Fanfan la Tulipe</i>	FR	28/11/03	Gérard Krawczyk	42 346
13	<i>Bon voyage</i>	FR	06/02/04	Jean-Paul Rappeneau	22 696
14	<i>The Good Thief</i>	GB / FR	23/05/03	Neil Jordan	26 370
15	<i>Au secours, j'ai trente ans !</i>	FR	19/11/04	Marie-Anne Chazel	26 824
16	<i>Manderlay</i>	DK / SE / FR / GB / NL / DE	28/10/05	Lars von Trier	24 441
17	<i>Laissez-passer</i>	FR	27/09/02	Bertrand Tavernier	17 555
18	<i>Hjaelp, jeg er en fisk</i>	DK / DE / IE	12/07/02	S. Fjeldmark & M. Hegner	5 355
19	<i>Chaos</i>	FR	21/03/03	Coline Serreau	4 047
20	<i>15 août</i>	FR	14/08/03	Philippe Alessandrin	6 844

(1) Les résultats des entrées ci-dessous proviennent de Cinetel, qui couvre en moyenne 79% de la totalité des entrées en Italie pour la période concernée.

Résultats financiers

01 DISTRIBUTION S.R.L.

Piazza Adriana, 12
ROMA 00193
ITALY

Phone : + 39 06 68 47 01
Fax : + 39 06 68 72 141
Web Site Address : <http://www.01distribution.it>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 60 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 2
BvD Independence Indicator : C

Reporting Basis : Unconsolidated data

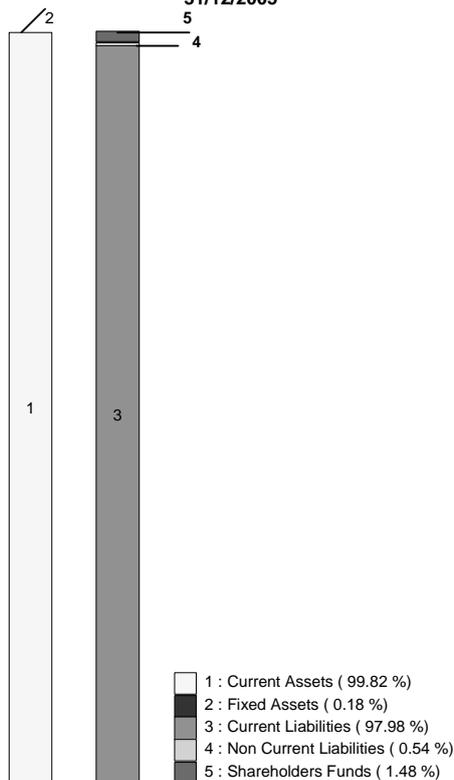
Date of incorporation : 2001
Legal form : SRL
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

P/L for period : 0 mil USD
Employees : 21

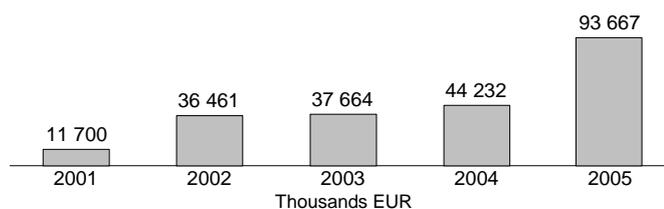
No of rec. subsidiaries : 0

	31/12/2005 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR	31/12/2001 th EUR
FINANCIAL PROFILE					
Operating revenue / turnover	93 667	44 232	37 664	36 461	11 700
Profit (loss) before tax	261	218	130	133	64
P/L for Period [= Net Income]	10	16	12	14	1
Cash flow	130	29	30	22	5
Total assets	38 480	30 070	20 586	17 386	11 040
Shareholders funds	569	560	544	532	517
Current ratio (x)	1,02	1,02	1,03	1,03	1,05
Profit margin (%)	0,28	0,49	0,35	0,36	0,55
Return on shareholders funds (%)	45,87	38,93	23,90	25,00	12,38
Return on capital employed (%)	36,16	33,57	n.a.	23,39	12,74
Solvency ratio (%)	1,48	1,86	2,64	3,06	4,68
Employees	29	21	43	54	30

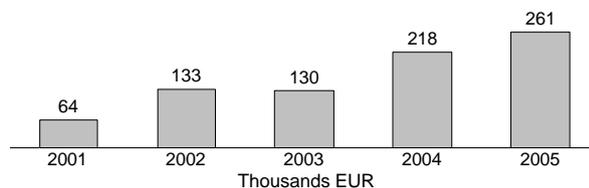
Illustration of the Balance Sheet structure
31/12/2005



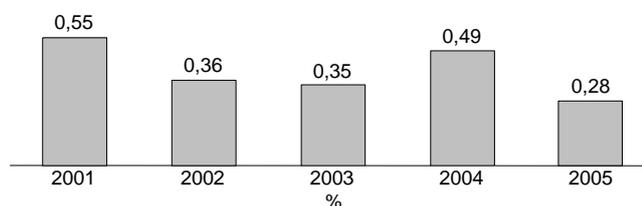
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



BIM DISTRIBUZIONE

BIM Distribuzione, établie à Rome, a été fondée en 1983 par Valerio De Paolis et est devenue depuis l'une des sociétés de distribution de films d'art et d'essai les plus importantes en Italie. Les œuvres distribuées par BIM sont principalement des films d'art et d'essai internationaux et des films indépendants, souvent primés lors de festivals, et la société porte un intérêt tout particulier aux films d'auteur. BIM ne distribue que très rarement des productions italiennes, ses choix se portant davantage sur des films indépendants américains

ou européens. La société distribue également quelques films asiatiques dont certains ont remporté un vif succès (*Crouching Tiger, Hidden Dragon, House of Flying Daggers...*). Jusqu'en milieu d'année 2001, la distribution physique des films de BIM était assurée par Columbia TriStar.

Au cours des trois dernières années, BIM Distribuzione s'est également impliquée dans la production. Elle a notamment coproduit un certain nombre de films européens tels que *Caché* de Michael Haneke, *Triple agent*

de Eric Rohmer et *The Wind That Shakes the Barley* de Ken Loach.

Depuis 1996, BIM Distribuzione, conjointement avec les distributeurs de films d'art et d'essai Mikado Film, Istituto Luce et Lucky Red, est partenaire d'un réseau d'exploitation appelé Circuito Cinema qui, aujourd'hui, possède, gère ou se charge de la programmation de 114 salles diffusant des films d'art et d'essai et réparties dans 70 cinémas des principales villes d'Italie.

Films européens non-nationaux sortis en Italie

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par BIM Distribuzione

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005 ⁽¹⁾
1	Le fabuleux destin d'Amélie Poulain	FR / DE	24/01/02	Jean-Pierre Jeunet	1 447 946
2	8 femmes	FR	17/10/02	François Ozon	388 450
3	L'auberge espagnole	FR / ES	24/01/03	Cédric Klapisch	329 790
4	Ae Fond Kiss	GB / DE / ES / IT	05/01/05	Ken Loach	283 132
5	Vera Drake	GB	26/11/04	Mike Leigh	228 871
6	Caché	FR / AT / DE / IT	14/10/05	Michael Haneke	223 816
7	Gegen die Wand	DE / TR	15/10/04	Fatih Akin	218 955
8	Mies vailla menneisyyttä	FI / DE / FR	06/12/02	Aki Kaurismäki	213 971
9	Bread and Roses ⁽²⁾	GB / DE / ES / FR	06/12/00	Ken Loach	203 332
10	La pianiste	AT / FR	26/10/01	Michael Haneke	199 823
11	Irréversible	FR	24/05/02	Gaspar Noé	184 582
12	11'09"01 September 11	FR / GB / IS / EG	11/09/02	Collective	176 065
13	Bride and Prejudice	GB / US	10/12/04	Gurinder Chadha	165 077
14	L'Anglaise et le duc	FR	28/09/01	Eric Rohmer	160 889
15	The Navigators	GB / DE / ES	14/09/01	Ken Loach	121 912
16	Etre et avoir	FR	07/02/03	Nicolas Philibert	97 645
17	Sweet Sixteen	GB / DE / ES	21/02/03	Ken Loach	96 288
18	Brodeuses	FR	27/05/05	Éléonore Faucher	73 023
19	Jules et Jim (reprise)	FR	31/05/02	François Truffaut	68 443
20	Code inconnu ⁽²⁾	FR / DE / RO	20/04/01	Michael Haneke	64 925
21	The Man Who Cried ⁽²⁾	GB / FR	22/09/00	Sally Potter	64 040
22	Simpatico ⁽²⁾	GB / FR / US	12/05/00	Matthew Warchus	59 771
23	Pauline & Paulette	BE / FR	11/01/02	Lieven Debrauwer	58 301
24	Beautiful People ⁽²⁾	GB	31/03/00	Jasmin Dizdar	52 507
25	De battre mon cœur s'est arrêté	FR	11/11/05	Jacques Audiard	47 982

(1) Les résultats des entrées ci-dessous proviennent de Cinetel, qui couvre en moyenne 79% de la totalité des entrées en Italie pour la période concernée.

(2) Distribué par Columbia TriStar (devenue Sony Pictures Releasing Italia).

Sources : LUMIERE / Cinetel

Résultats financiers

BIM DISTRIBUZIONE S.R.L.

Via Marianna Dionigi, 57
ROMA 00193
ITALY

Phone : +39 06 32 31 057
Fax : +39 06 32 11 984
Web Site Address : <http://www.bimfilm.com>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 27 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 0
BvD Independence Indicator : U

Reporting Basis : Unconsolidated data

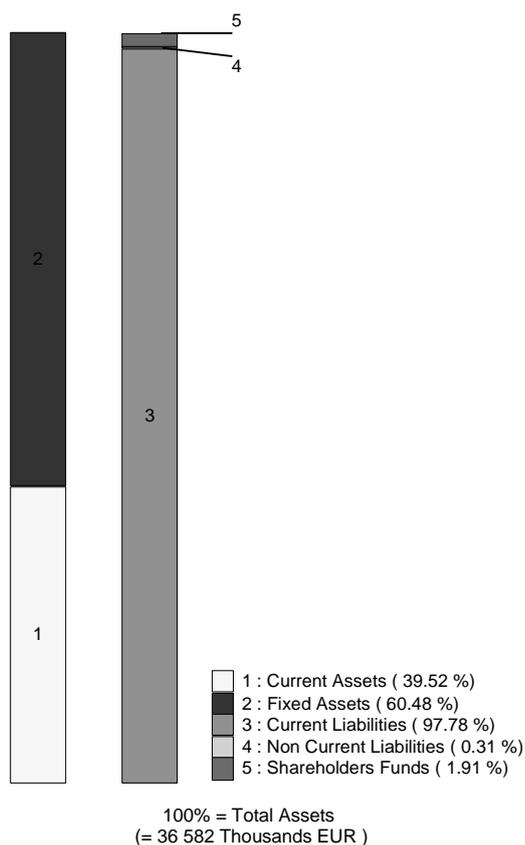
Date of incorporation : 1983
Legal form : SRL
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

P/L for period : 0 mil USD
Employees : 12

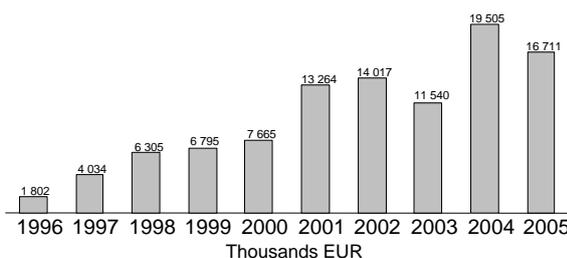
No of rec. subsidiaries : 0

	31/12/2005 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR	31/12/2001 th EUR	31/12/2000 th EUR	31/12/1999 th EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	16 711	19 505	11 540	14 017	13 264	7 665	6 795
Profit (loss) before tax	2 231	223	-532	320	955	135	356
P/L for Period [= Net Income]	54	105	4	-14	489	12	65
Cash flow	7 158	8 917	7 058	7 658	5 660	3 071	2 689
Total assets	36 582	41 306	30 983	33 569	30 900	25 223	25 350
Shareholders funds	700	646	541	537	551	166	154
Current ratio (x)	0,40	0,50	0,35	0,34	0,31	0,34	0,38
Profit margin (%)	13,35	1,14	-4,61	2,28	7,20	1,76	5,24
Return on shareholders funds (%)	318,71	34,52	-98,34	59,59	173,32	81,33	231,17
Return on capital employed (%)	280,42	36,96	-30,82	67,81	162,01	68,89	182,78
Solvency ratio (%)	1,91	1,56	1,75	1,60	1,78	0,66	0,61

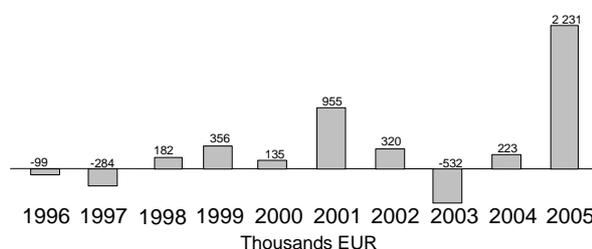
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



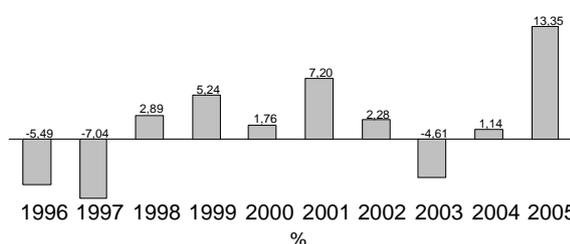
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



FANDANGO

Fandango a été créée en 1989 en tant que société de production par Domenico Procacci et d'autres jeunes cinéastes. Depuis 1989, la société a produit de nombreux films de réalisateurs italiens, tels que Sergio Rubini, Carlo Carlei, Luciano Ligabue ou Emanuele Crialesse entre autres, et certains de ces films ont été de véritables succès en salle (notamment *Radiofreccia* de Luciano Ligabue et *L'ultimo bacio* de Gabriele Muccino). Beaucoup de ces films ont été coproduits et distribués en salle par Medusa Film.

Fandango produit ou coproduit également des films de réalisateurs

non-italiens (*La Patinoire* de Jean-Philippe Toussaint, *Samsara* de Pan Nalin, *Tickets* de Abbas Kiarostami, Ken Loach et Ermanno Olmi entre autres) et produit depuis de très nombreuses années les films du réalisateur australien Rolf de Heer. La société produit également des documentaires (*Super8 Stories*, *Calle 54*, *Manoore - la voce delle donne*, etc...).

Fandango a débuté ses activités de distribution en 2000 et s'est spécialisée dans les films d'auteur européens et italiens, les films américains indépendants (*Riding Giants*, *City of Ghosts*, *Me and You and Everyone*

We Know) et un nombre restreint de films émanant d'autres pays. A ce jour, la société a sorti une quarantaine de films mais l'essentiel de sa production propre est toujours distribuée par Medusa dans les salles de cinéma italiennes.

Fandango s'est tournée également vers l'édition de musique et de livres et détient une participation au capital de la société de distribution et de production The Works Media Group plc., basée au Royaume-Uni. Fandango Australia, établie à Sydney et fondée en 2002, est l'antenne australienne de production de la société.

Films européens non-nationaux sortis en Italie

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Fandango

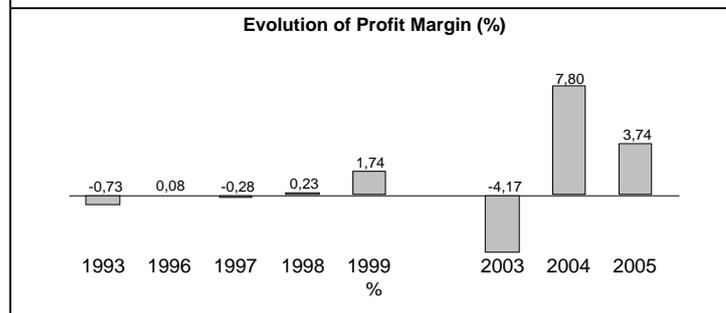
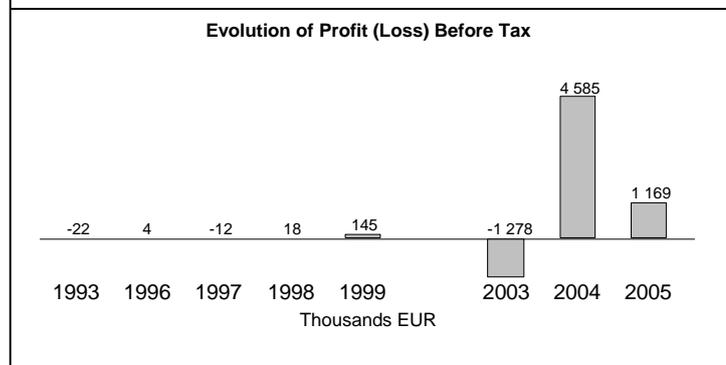
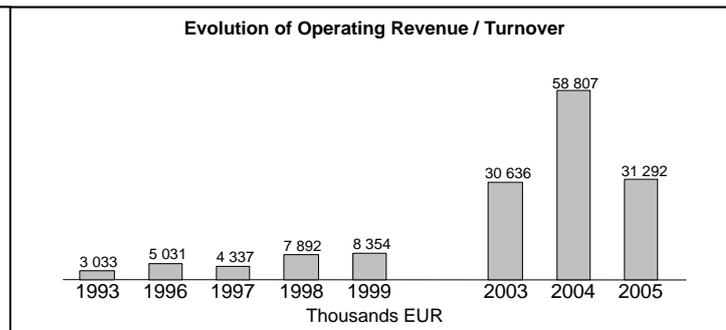
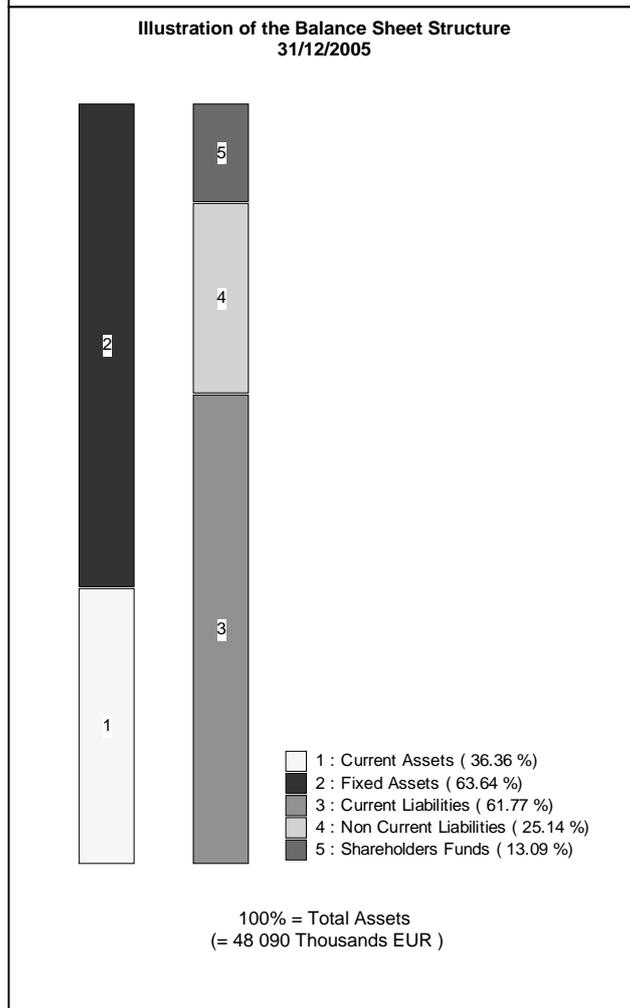
	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005 ⁽¹⁾
1	<i>Život je cudo</i>	FR / CS	04/03/05	Emir Kusturica	140 560
2	<i>Eros</i>	FR/IT/LU/GB/HK/CN/US	03/12/04	M. Antonioni, W. Kar-Wai & S. Soderbergh	121 912
3	<i>Samsara</i>	DE / FR / IT / IN	06/06/02	Nalin Pan	120 426
4	<i>Lucía y el sexo</i>	ES / FR	18/04/03	Julio Medem	86 145
5	<i>Touching the Void</i>	GB	18/03/05	Kevin MacDonald	63 690
6	<i>Die Geschichte vom weinenden Kamel</i>	DE / MN	27/05/05	B. Davaa & L. Falorni	59 179
7	<i>Best</i>	GB	10/05/02	Mary McGuckian	57 903
8	<i>Code 46</i>	GB	07/05/04	Michael Winterbottom	46 709
9	<i>My Summer of Love</i>	GB	17/06/05	Pawel Pawlikovski	22 833
10	<i>Super 8 Stories</i>	DE / IT	03/05/01	Emir Kusturica	22 422
11	<i>Roberto Succo</i>	FR / CH	23/08/02	Cédric Kahn	19 661
12	<i>Salvador Allende</i>	FR / BE / DE / ES / MX	02/09/05	Patricio Guzman	16 919
13	<i>Jagoda u supermarketu</i>	YU / DE / IT	28/05/04	Dušan Mili	16 419
14	<i>Last Resort</i>	GB	30/08/02	Pawel Pawlikovski	12 049
15	<i>Shiner</i>	GB	21/06/02	John Irvin	11 865
16	<i>The One and Only</i>	GB / FR	02/07/04	Simon Cellan Jones	10 522
17	<i>The Old Man Who Read Love Stories</i>	FR / ES / NL / AU	29/11/02	Rolf de Heer	9 109
18	<i>Me Without You</i>	GB	22/08/03	Sandra Goldbacher	7 301
19	<i>The Wild Blue Yonder</i>	GB / US / FR / DE	25/11/05	Werner Herzog	6 156
20	<i>Gangster No. 1</i>	GB / DE	30/03/01	Paul McGuigan	2 760

(1) Les résultats des entrées ci-dessous proviennent de Cinetel, qui couvre en moyenne 79% de la totalité des entrées en Italie pour la période concernée.

Résultats financiers

FANDANGO S.R.L.		Reporting Basis	: Unconsolidated data
Via Ajaccio 12b ROMA 00198 ITALY		Date of incorporation	:
Phone	: +39 06 977 450 01	Legal form	: SRL
Fax	: +39 06 977 450 40	Latest account date	: 31/12/2005
Web Site Address	: http://www.fandango.it	Account published in	: EUR
Legal Status	: Active	Type of account available	: Unconsolidated
Publicly quoted	: No		
Operating Revenue/Turnover	: 80 milUSD	P/L for period	: 0 milUSD
Primary NACE 1.1 code	: 9212	Employees	: 3
No of recorded shareholders	: 0	No of rec. subsidiaries	: 0
BvD Independence Indicator	: U		

	31/12/2005 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/1999 th EUR	31/12/1998 th EUR	31/12/1997 th EUR
FINANCIAL PROFILE						
Operating revenue / turnover	31 292	58 807	30 636	8 354	7 892	4 337
Profit (loss) before tax	1 169	4 585	-1 278	145	18	-12
P/L for Period [= Net Income]	874	322	491	5	7	4
Cash flow	10 930	32 864	9 652	2 098	2 374	1 337
Total assets	48 090	48 976	74 094	17 994	12 703	9 311
Shareholders funds	6 294	5 420	5 098	551	288	284
Current ratio (x)	0,59	0,67	0,40	0,26	0,22	0,28
Profit margin (%)	3,74	7,80	-4,17	1,74	0,23	-0,28
Return on shareholders funds (%)	18,57	84,59	-25,07	26,32	6,25	-4,23
Return on capital employed (%)	10,61	34,98	0,63	8,67	55,10	4,22
Solvency ratio (%)	13,09	11,07	6,88	3,06	2,27	3,05
Employees	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	3	3



ISTITUTO LUCE

L'Istituto Luce a été créé en 1924 en tant que société privée de production et de distribution de programmes d'actualité cinématographique avant d'être rachetée, un an plus tard, par le gouvernement italien et de devenir la première société publique de production cinématographique en Europe occidentale. Au départ, les activités de la société se concentrent surtout sur la production et la distribution de films d'actualités et de documentaires mais, à partir de 1935, l'Istituto Luce s'implique également dans la production de fictions. En 1983, après l'absorption de Ital-Noleggio Cinematografico, l'Istituto Luce s'investit directement dans la distribution de

films en salle en sortant à la fois ses propres productions et les films dont elle fait l'acquisition.

Aujourd'hui, l'Istituto Luce, qui fait partie de la société publique Cinecittà Holding, produit et coproduit des longs métrages, des documentaires et distribue des films d'art et d'essai d'origine italienne ou d'ailleurs, comprenant les œuvres de nombreux réalisateurs reconnus. L'Istituto Luce s'investit également dans l'exploitation via la société d'exploitation Cinecittà Cinema, dont elle détient 24,6% de parts et qui appartient aussi à Cinecittà Holding. Par le biais de cette structure, l'Istituto Luce possède 30% de parts dans le réseau d'exploitation Circuito

Cinema, détenu conjointement par un ensemble de distributeurs italiens. Cinecittà Cinema est également le propriétaire majoritaire de Mediaport, une société qui rénove et gère des multiplexes et des cinémas sous l'enseigne Cineplex.

Au fil des années, l'Istituto Luce s'est constitué un vaste catalogue de films, de documentaires, de films d'actualités, de photographies et d'autres matériaux dont une partie est exploitée via un catalogue destiné à la vidéo domestique tandis qu'une autre partie de ces archives ont été numérisées et sont disponibles en ligne. Enfin l'Istituto propose des programmes d'éducation au cinéma.

Films européens non-nationaux sortis en Italie

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Istituto Luce

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005 ⁽¹⁾
1 The Merchant of Venice	GB / LU / IT	11/02/05	Michael Radford	699 453
2 Dancer in the Dark	DK / FR / SE / DE	18/10/00	Lars von Trier	270 691
3 Modigliani	GB / DE / RO / FR / IT	13/05/05	Mick Davis	165 532
4 2046	FR / IT	29/10/04	Wong Kar-Wai	151 561
5 Sophie Scholl - Die letzten Tage	DE	28/10/05	Marc Rothemund	115 692
6 Italiensk for begyndere ⁽²⁾	DK	03/05/02	Lone Sherfig	102 176
7 Embrassez qui vous voudrez	FR / GB / IT	31/10/02	Michel Blanc	86 333
8 Le coût de la vie	FR	26/03/04	Philippe Le Guay	54 706
9 La ville est tranquille	FR	26/01/01	Robert Guédiguian	38 414
10 A l'attaque	FR	15/06/01	Robert Guédiguian	37 861
11 Nathalie	FR / ES	15/10/04	Anne Fontaine	33 497
12 Une affaire de goût	FR	01/06/01	Bernard Rapp	32 808
13 Solntse	RU / FR / IT / CH	18/11/05	Aleksandr Sokurov	29 012
14 Trilogia I: To Livadi pou dakryzei	GR / FR / IT	12/03/04	Theo Angelopoulos	25 099
15 And Now... Ladies and Gentlemen	FR / GB	28/08/03	Claude Lelouch	23 795
16 Dom durakov	RU / FR	31/01/03	Andrei Konchalovsky	23 448
17 The Tulse Luper Suitcases: The Moab Story	IT / ES / GB / HU / LU / NL	23/01/04	Peter Greenaway	19 741
18 Eden	FR / IL / IT	07/09/01	Amos Gitai	17 193
19 Günese Yolculuk	TR / DE / NL	21/04/00	Yesim Ustaoglu	16 683
20 Molokh	RU / DE / JP / IT	26/05/00	Aleksandr Sokurov	14 858
21 Les amants réguliers	FR	30/09/05	Philippe Garrel	13 518
22 Les amants du Nil	FR / IT	23/08/02	Eric Heumann	11 742
23 A ma sœur !	FR / IT	15/06/01	Catherine Breillat	11 075
24 Corps à corps	FR	22/08/03	François Hanss	10 755
25 Plots With a View	GB / CA / US / DE	04/12/02	Nick Hurran	10 645

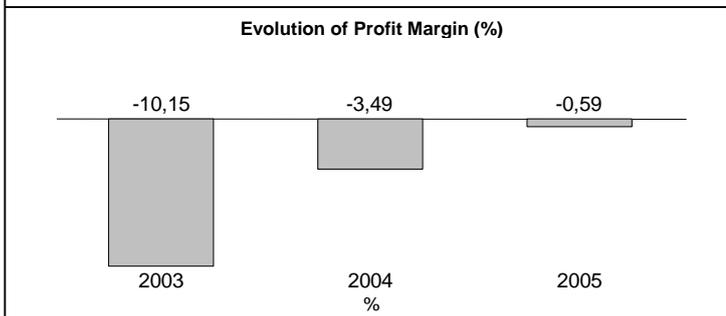
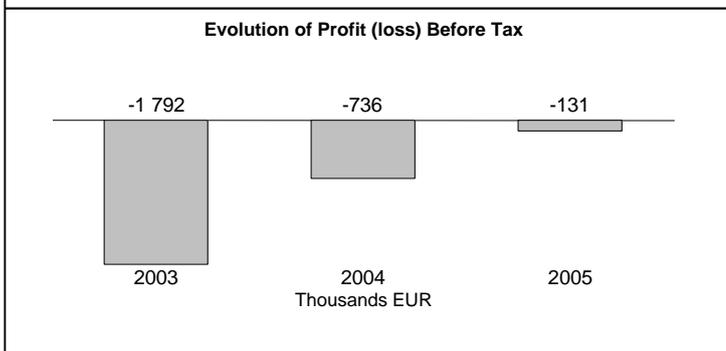
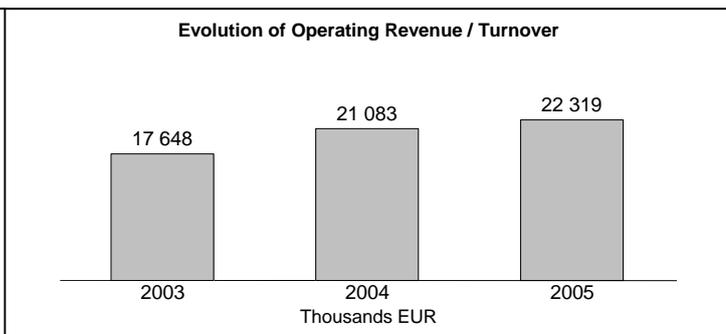
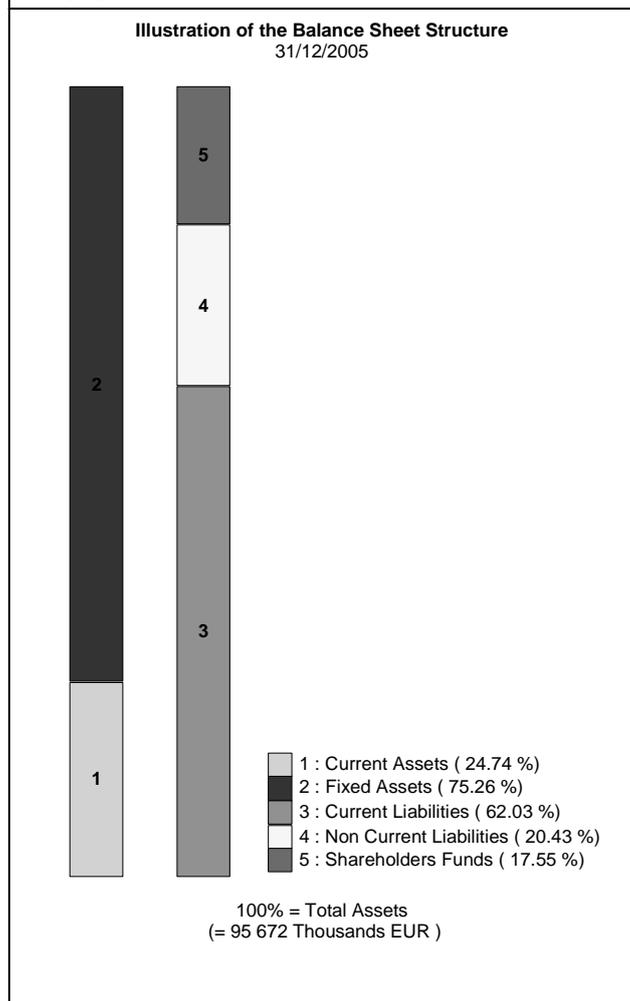
(1) Les résultats des entrées ci-dessous proviennent de Cinetel, qui couvre en moyenne 79% de la totalité des entrées en Italie pour la période concernée.

(2) Avec Lady Film.

Résultats financiers

ISTITUTO LUCE S.P.A.		Reporting Basis	: Unconsolidated data
Via Tuscolano, 1055 ROMA 00173 ITALY		Date of incorporation	: 1962
Phone	: +39 06 729921	Legal form	: SPA
Fax	: +39 06 7221127	Latest account date	: 31/12/2005
Web Site Address	: http://www.luce.it	Account published in	: EUR
Legal Status	: Active	Type of account available	: Unconsolidated
Publicly quoted	: No	P/L for period	: -1 mil USD
Operating Revenue/Turnover	: 29 mil USD	Employees	: 80
Primary NACE 1.1 code	: 9211		
No of recorded shareholders	: 0		
BvD Independence Indicator	: U		

	31/12/2005 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR
FINANCIAL PROFILE			
Operating revenue / turnover	22 319	21 083	17 648
Profit (loss) before tax	-131	-736	-1 792
P/L for Period [= Net Income]	38	-618	-639
Cash flow	9 340	8 061	7 411
Total assets	95 578	95 672	83 174
Shareholders funds	16 824	16 786	17 405
Current ratio (x)	0,49	0,40	0,59
Profit margin (%)	-0,59	-3,49	-10,15
Return on shareholders funds (%)	-0,78	-4,38	-10,30
Return on capital employed (%)	0,58	-1,23	-3,71
Solvency ratio (%)	17,60	17,55	20,93
Employees	84	80	n.a.



LADY FILM

Lady Film, fondée et dirigée par Vania Protti Traxler, est une société de distribution établie à Rome et spécialisée dans la sortie soigneusement orchestrée de 5 ou 6 films chaque année. La société, qui était à l'origine un label de la prestigieuse société de distribution Academy Film, fonctionne de manière indépendante depuis 2000 et tire profit des 28 ans d'expérience de cette dernière dans le domaine de la distribution.

Les films distribués par la société sont principalement des films d'art

et d'essai à succès d'origine européenne, en sus de quelques titres non européens tels que *The Virgin Suicides* de Sofia Coppola, *Rodger Dodger* de Dylan Kidd ou *U-Carmen Ekhaylitsha* de Marc Dornford May.

Lady Film sort parfois des films conjointement avec d'autres distributeurs comme Istituto Luce (*Two Much* de Fernando Trueba ou *Italiensk for begyndere* de Lone Scherfig) ou 01 Distribution (*Lucky Break* de Peter Cattaneo). La société coopère régulièrement avec le radiodiffuseur

de service public RAI, détenteur de 01 Distribution à travers sa filiale RAI Cinema, à qui elle accorde des sous-licences pour l'exploitation de bon nombre de ses acquisitions.

La société s'est récemment mise à la recherche de projets pour développement et coproduction, et travaille actuellement sur un scénario tiré d'une des oeuvres du célèbre écrivain hongrois Sándor Márai.

Films européens non-nationaux sortis en Italie

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Lady Film

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005 ⁽¹⁾
1 Good bye, Lenin!	DE	09/05/03	Wolfgang Becker	284 540
2 Politiki kouzina	GR / FR	25/03/05	Tassos Boulmetis	97 824
3 Salmer fra kjøkkenet	NO / SE	19/12/03	Bent Hamer	78 742
4 Alles auf Zucker!	DE	25/11/05	Dani Levy	71 953
5 Vodka Lemon	FR / IT / CH / AM	21/11/03	Hiner Saleem	57 320
6 Monsieur Batignole	FR	04/10/02	Gérard Jugnot	34 670
7 Exils	FR / JP	26/11/04	Tony Gatlif	29 484
8 Uzak	TR	18/06/04	Nuri Bilge Ceylan	25 271
9 20 centímetros	ES / FR	26/08/05	Ramón Salazar	25 211
10 Schultze Gets the Blues	DE	12/05/04	Michael Schorr	17 295
11 Vägen ut	SE	05/05/00	Daniel Lind Lgerlöf	15 734
12 Sade	FR	01/12/00	Benoît Jacquot	11 594
13 Summer of 27 Missing Kisses	DE / FR / DK / GB	08/06/01	Nana Dzhordzhadze	8 299
14 Tydzien z zycia mezczyzny	PL	04/02/00	Jerzy Stuhr	6 454
15 Promised Land	FR / IL	20/05/05	Amos Gitai	6 131
16 Get Real	GB	28/06/02	Simon Shore	4 753
17 Intacto	ES	28/03/03	Juan Carlos Fresnadillo	3 280
18 Purely Belter	GB	20/04/01	Mark Herman	3 225
19 La comédie de l'innocence	FR	17/08/01	Raoul Ruiz	2 506
20 Kontroll	HU	21/10/05	Nimród Antal	2 039
21 Se souvenir des belles choses	FR	29/08/03	Zabou	2 023
22 The King Is Alive	DK / SE / US	07/12/01	Kristian Levring	922
23 Petites coupures	FR / GB	18/02/05	Pascal Bonitzer	189
24 Les convoyeurs attendent	BE / FR / CH	20/07/01	Benoît Mariage	130
25 Hafið	IS / FR / NO	15/01/04	Baltasar Kormákur	90

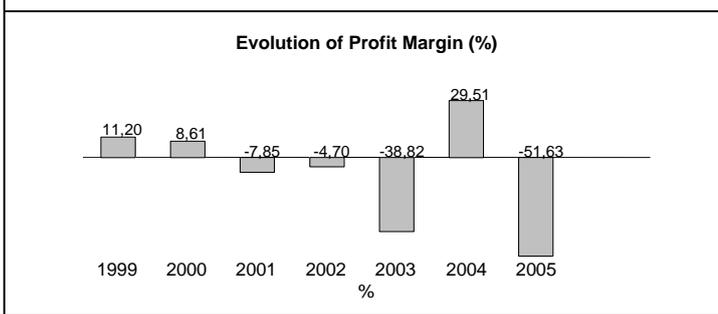
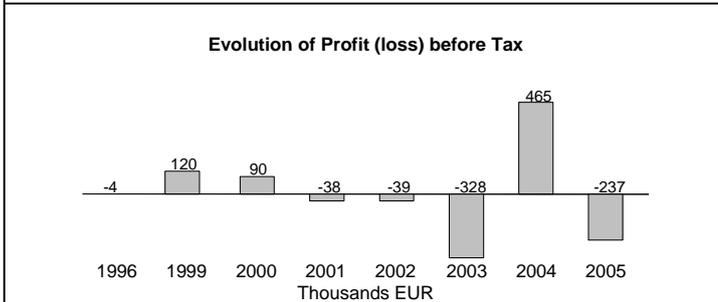
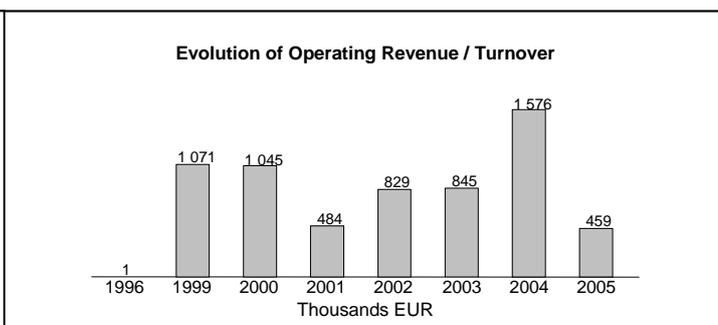
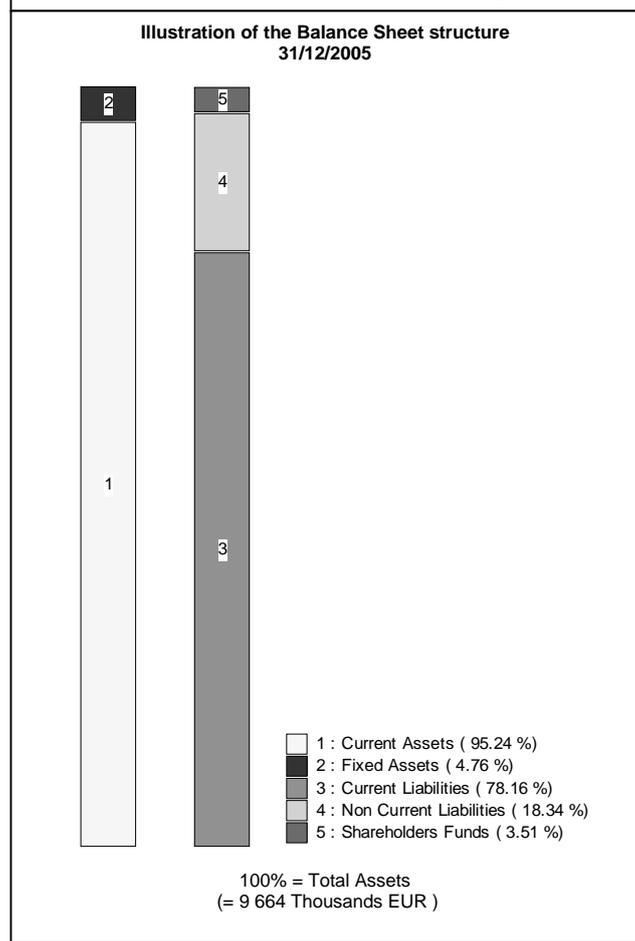
(1) Les résultats des entrées ci-dessous proviennent de Cinetel, qui couvre en moyenne 79% de la totalité des entrées en Italie pour la période concernée.

Sources : LUMIERE /Cinetel

Résultats financiers

LADY FILM - S.R.L.		Reporting Basis	: Unconsolidated data
Via Fratelli Ruspoli, 8 ROMA 00198 ITALY		Date of incorporation	: 1993
Phone	: +39 06 8842062	Legal form	: SRL
Fax	: +39 06 8417043	Latest account date	: 31/12/2005
Web Site Address	: http://www.ladyfilm.it	Account published in	: EUR
Legal Status	: Active	Type of account available	: Unconsolidated
Publicly quoted	: No	P/L for period	: 0 mil USD
Operating Revenue/Turnover	: 2 mil USD	Employees	: 4
Primary NACE 1.1 code	: 9212	No of rec. subsidiaries	: 0
No of recorded shareholders	: 0		
BvD Independence Indicator	: U		

	31/12/2005 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR	31/12/2001 th EUR	31/12/2000 th EUR	31/12/1999 th EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	459	1 576	845	829	484	1 045	1 071
Profit (loss) before tax	-237	465	-328	-39	-38	90	120
P/L for Period [= Net Income]	17	-13	16	21	-3	21	6
Cash flow	94	314	360	343	121	409	405
Total assets	9 664	8 483	8 418	8 586	6 780	4 802	4 373
Shareholders funds	339	322	335	319	298	301	279
Current ratio (x)	1,22	1,65	1,55	1,62	1,44	0,96	0,76
Profit margin (%)	-51,63	29,51	-38,82	-4,70	-7,85	8,61	11,20
Return on shareholders funds (%)	-69,91	144,41	-97,91	-12,23	-12,75	29,90	43,01
Return on capital employed (%)	-3,51	16,70	-4,88	2,20	1,94	26,76	42,28
Solvency ratio (%)	3,51	3,80	3,98	3,72	4,40	6,27	6,38
Employees	n.a.	n.a.	n.a.	4	2	3	2



LUCKY RED DISTRIBUZIONE

Lucky Red Distribuzione, une société établie à Rome, a été fondée en 1989 par Andrea Occhipinti et Kermit Smith, un producteur natif de Chicago. Cette société de distribution indépendante s'est développée rapidement en proposant des films très variés, que ce soit des films d'art et d'essai ou des films grand public. Réputée pour ses campagnes de marketing ciblées et innovantes, Lucky Red a distribué avec succès, dans les années 90, des films tels que *Kolya*, *Shine*, *The Usual Suspects*, *Caro Diario* et *Breaking the Waves*. En 1999, Kermit Smith quitte l'entreprise pour créer sa propre société de production et de distribution, Key Films.

Entre 2000 et 2005, Lucky Red sortira entre 10 et 15 films par an dont un nombre restreint de films italiens. Parmi les titres non-italiens, les œuvres françaises, britanniques et espagnoles prédominent, bien que la société ait également sorti quelques films non-européens et asiatiques. Lucky Red coopèrera étroitement avec la société de production d'Andrea Occhipinti, Eyescreen Srl (les deux sociétés ont la même adresse), et, entre 2002 et 2005, c'est Eyescreen qui se chargera de la distribution de nombreux films pour le compte de Lucky Red.

En septembre 2005, Lucky Red fait l'acquisition de Key Films et de son catalogue, dont l'activité avait

été réduite après la mort de Kermit Smith en 2001. Key Films fonctionnera en tant que label au sein de Lucky Red.

Au fil des années, Lucky Red a diversifié ses activités et s'est tournée vers la production de films italiens (*Sogni di cuoio*, *Viva Zapatero !*) et la coproduction avec des partenaires d'autres pays européens (*Breaking the Waves*, *Abre los ojos*, *Mon meilleur ami*, *Azur et Asmar*). La société est un membre fondateur du réseau d'exploitation cinématographique Circuito Cinema et membre de Indie Circle, un consortium de distributeurs de films en salle de Belgique, de France, des Pays-Bas et de Suisse.

Films européens non-nationaux sortis en Italie

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Lucky Red

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005 ⁽¹⁾
1 The Others	ES / US	14/09/01	Alejandro Amenábar	1 145 273
2 The Magdalene Sisters	GB / IE	30/08/02	Peter Mullan	594 233
3 La marche de l'empereur	FR	18/11/05	Luc Jacquet	577 691
4 Bend It Like Beckham	GB / DE	13/12/02	Gurinder Chadha	395 461
5 Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran	FR	29/08/03	François Dupeyron	369 757
6 Le goût des autres	FR	19/01/01	Agnès Jaoui	344 958
7 Confidences trop intimes	FR	03/12/04	Patrice Leconte	328 428
8 Himalaya - L'enfance d'un chef	FR / CH / GB / NP	24/11/00	Eric Valli	300 152
9 Tanguy	FR	15/03/02	Etienne Chatiliez	219 395
10 Comme une image	FR / IT	29/10/04	Agnès Jaoui	178 437
11 Vozvrashcheniye	RU	31/10/03	Andrei Zvyagintsev	175 391
12 Country of My Skull	GB / IE	07/05/04	John Boorman	159 466
13 Mar adentro	ES / FR / IT	03/09/04	Alejandro Amenábar	146 806
14 Le peuple migrateur	FR / DE / IT	15/11/02	J. Perrin, J. Cluzaud & M. Debats	122 752
15 Jalla! Jalla!	SE	31/10/01	Josef Fares	116 956
16 Luna Papa	DE / AT / CH / FR	10/03/00	Bakhtyar Khudojnazarov	116 338
17 Sous le sable	FR	27/04/01	François Ozon	99 036
18 Deep Blue	GB / DE	08/04/05	A. Byatt & A. Fothergill	77 489
19 Los lunes al sol	ES / FR / IT	21/03/03	Fernando León de Aranoa	76 172
20 Un crime au paradis	FR	14/12/01	Jean Becker	59 887
21 Svadba	FR / RU / DE	21/12/00	Pavel Lungin	54 761
22 The Mother	GB	16/01/04	Roger Michell	53 438
23 Les sentiments	FR	05/03/04	Noémie Lvovsky	50 999
24 Le fils	BE / FR	04/10/02	L. & J.P. Dardenne	48 415
25 Női albinói	IS / DE / GB / DK	28/11/03	Dagur Kári	42 645

(1) Les résultats des entrées ci-dessous proviennent de Cinetel, qui couvre en moyenne 79% de la totalité des entrées en Italie pour la période concernée.

Sources : LUMIERE / Cinetel

Résultats financiers

LUCKY RED S.R.L.

Via Antonio Chinotto, 16
ROMA 00195
ITALY

Phone : + 39 06 37 59 441

Web Site Address : <http://www.luckyred.it>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 9 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 0
BvD Independence Indicator : U

Reporting Basis : Unconsolidated data

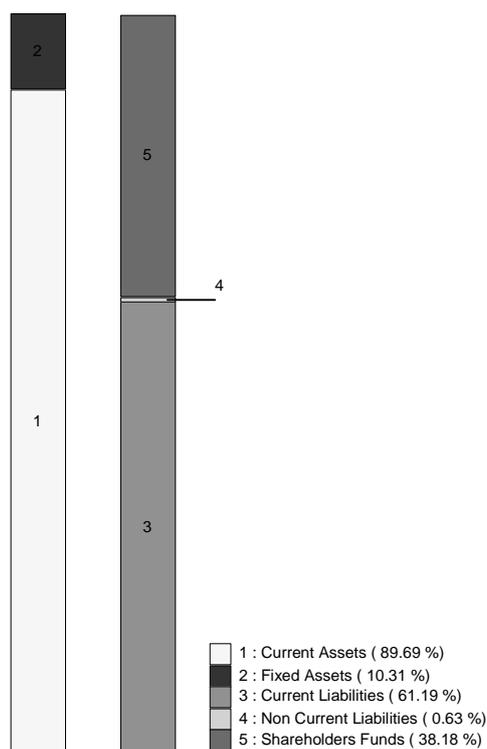
Date of incorporation : 1987
Legal form : SRL
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

P/L for period : 0 mil USD
Employees : 6

No of rec. subsidiaries : 0

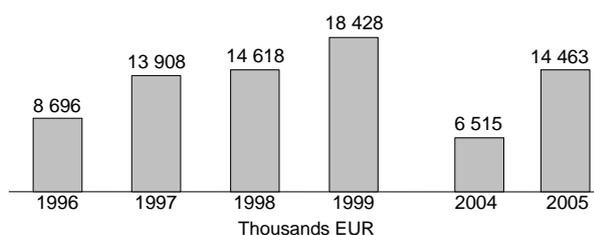
	31/12/2005 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/1999 th EUR	31/12/1998 th EUR	31/12/1997 th EUR	31/12/1996 th EUR
FINANCIAL PROFILE						
Operating revenue / turnover	14 463	6 515	18 428	14 618	13 908	8 696
Profit (loss) before tax	254	-186	129	23	78	132
P/L for Period [= Net Income]	23	84	134	111	84	37
Cash flow	338	107	1 521	970	758	625
Total assets	17 765	5 179	16 840	17 254	16 163	8 246
Shareholders funds	6 783	2 147	486	351	240	157
Current ratio (x)	1,47	1,64	0,87	0,82	0,94	0,97
Profit margin (%)	1,76	-2,85	0,70	0,16	0,56	1,521
Return on shareholders funds (%)	3,74	-8,66	26,54	6,55	32,50	84,08
Return on capital employed (%)	3,83	-8,25	37,72	33,14	68,22	57,07
Solvency ratio (%)	38,18	41,46	2,89	2,03	1,48	1,90
Employees	13	6	8	11	7	6

Illustration of the Balance Sheet structure
31/12/2005

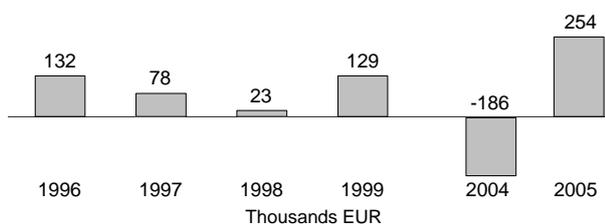


100% = Total Assets
(= 17 765 Thousands EUR)

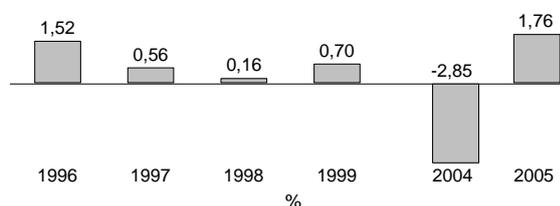
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



MEDUSA FILM

Le groupe Medusa se compose de plusieurs sociétés : Medusa Film (production et distribution de films), Medusa Home Entertainment (distribution de longs métrages et de programmes télévisés en vidéo et DVD), et Medusa Multicinema (qui détient et gère des chaînes de cinémas, développe et construit des multiplexes). Par ailleurs, Medusa détient une participation dans la société éditrice du site Internet de cinéma le plus important d'Italie. Le groupe est une filiale entièrement

détenue par la holding Fininvest, qui possède également 35% des parts du groupe de télévision Mediaset.

Medusa Film, créée en 1995, produit et distribue des films italiens et internationaux. La société sort tous les ans entre 35 et 40 films en salle, aussi bien des films d'art et d'essai que des films grand public. La société produit surtout des films italiens, avec un intérêt tout particulier pour les comédies et les films d'action. Dans le domaine de la production, Medusa

Film collabore régulièrement avec la société Fandango de Domenico Procacci. Medusa a coproduit les films européens *Oliver Twist*, *Callas Forever* et *Va, vis et deviens*. Les films internationaux acquis et distribués par la société comprennent *What Women Want*, la trilogie *The Lord of the Rings* et *The Mask 2*.

Medusa Film est devenue membre du réseau d'exploitation cinématographique Cinema Circuito en 2004.

Films européens non-nationaux sortis en Italie

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Medusa Film

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005 ⁽¹⁾
1	Kingdom of Heaven	GB inc / DE / ES / US	06/05/05	Ridley Scott	1 259 355
2	The Dreamers	FR / GB / IT	10/10/03	Bernardo Bertolucci	823 939
3	Oliver Twist	FR / CZ / GB	21/10/05	Roman Polanski	788 081
4	The Million Dollar Hotel	DE / US	31/03/00	Wim Wenders	650 638
5	Gosford Park	GB inc / US / DE / IT	08/03/02	Robert Altman	642 855
6	Prendimi l'anima	FR / IT	16/01/03	Roberto Faenza	621 332
7	Dogville	DK/FR/SE/NL/DE/NO/GB	07/11/03	Lars Von Trier	453 593
8	An Ideal Husband	GB	11/02/00	Oliver Parker	429 649
9	Vidocq	FR	03/01/02	Pitof	194 908
10	L'empire des loups	FR / IT	30/09/05	Chris Nahon	191 755
11	Two Brothers	FR / GB	01/10/04	Jean-Jacques Annaud	190 610
12	36 Quai des Orfèvres	FR	21/01/05	Olivier Marchal	187 555
13	Valiant	GB / US	28/10/05	Gary Chapman	180 092
14	The Importance of Being Earnest	GB / US / FR	02/07/03	Oliver Parker	141 026
15	The Golden Bowl	GB / US / FR	20/10/00	James Ivory	100 432
16	Maybe Baby	GB	18/08/00	Ben Elton	81 080
17	El bosque animado: Sentirás su magia	ES	01/03/03	Á. de la Cruz & M. Gómez	73 159
18	Love's Labour's Lost	GB / US	21/04/00	Kenneth Branagh	72 639
19	Mauvais esprit	FR / ES	23/09/05	Patrick Alessandrin	69 443
20	Va, vis et deviens	FR / BE / IT / IL	04/11/05	Radu Mihaileanu	52 733
21	Agents secrets	FR / ES / IT	05/11/04	Frédéric Schoendoerffer	49 853
22	Immortel (ad vitam)	FR / GB / IT	19/11/04	Enki Bilal	49 207
23	Millions	GB / US	08/04/05	Danny Boyle	29 975
24	Son de mar	ES	28/11/03	José Juan Bigas Luna	18 327
25	Dust	GB / DE / IT / MK	05/04/02	Milcho Manchevski	17 267

(1) Les résultats des entrées ci-dessous proviennent de Cinetel, qui couvre en moyenne 79% de la totalité des entrées en Italie pour la période concernée.

Sources : LUMIERE / Cinetel

Résultats financiers

MEDUSA FILM S.P.A.

Via Aurelia Antica, 422-424
ROMA 00165
ITALY

Phone : +39 06 663 901
Fax : +39 06 667 11 488
Web Site Address : <http://www.medusa.it>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 310 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 0
BvD Independence Indicator : U

Reporting Basis : Unconsolidated data

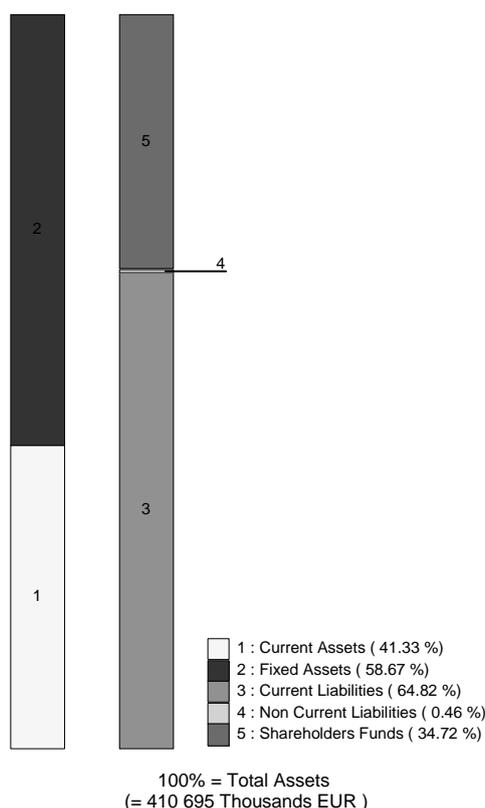
Legal form : SRL
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : EUR
Type of account available : Cons. & Uncons.

P/L for period : 1 mil USD
Employees : 436

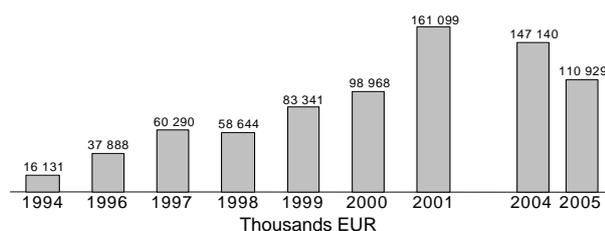
No of rec. subsidiaries : 0

	31/12/2005 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2001 th EUR	31/12/2000 th EUR	31/12/1999 th EUR	31/12/1998 th EUR	31/12/1997 th EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	110 929	147 140	161 099	98 968	83 341	58 644	60 290
Profit (loss) before tax	2 057	5 039	8 452	3 779	1 681	-10 938	-19 034
P/L for Period [= Net Income]	319	5 161	7 257	2 810	741	-11 458	-19 005
Cash flow	66 736	93 534	99 269	57 039	31 489	11 178	-4 542
Total assets	410 695	423 501	413 583	343 880	289 447	245 322	152 929
Shareholders funds	142 586	122 267	44 516	37 259	31 728	4 600	-13 840
Current ratio (x)	0,64	0,62	0,47	0,32	0,31	0,45	0,73
Profit margin (%)	1,85	3,42	5,25	3,82	2,02	-18,65	-31,57
Return on shareholders funds (%)	1,44	4,12	18,99	10,14	5,30	-237,78	n.a.
Return on capital employed (%)	3,00	7,52	15,21	14,50	10,87	-14,65	n.a.
Solvency ratio (%)	34,72	28,87	10,76	10,83	10,96	1,88	-9,05
Employees	67	n.a.	174	153	73	41	26

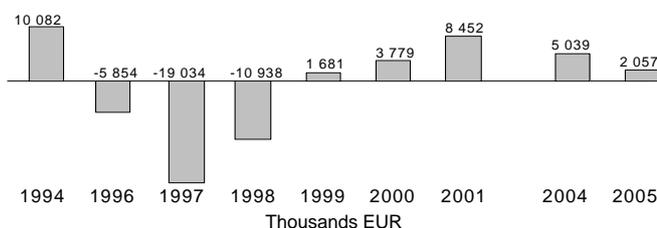
Illustration of the Balance Sheet structure
31/12/2005



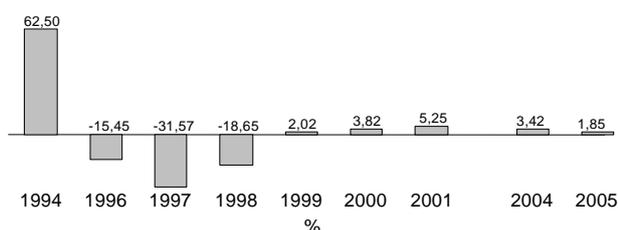
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



MIKADO FILM

Mikado Film a été fondée en 1984 par Roberto Ciccuto et Luigi Musini en tant que société de distribution indépendante de films en salle. Mikado, qui a des bureaux à Rome et à Milan, a réussi à s'imposer comme l'un des distributeurs majeurs de films d'art et d'essai en Italie, avec un intérêt tout particulier pour les films de qualité ayant un potentiel commercial certain.

C'est avec cet état d'esprit que Mikado a pu développer, au fil des années, des relations de travail privilégiées avec un certain nombre de cinéastes talentueux tels que Krzysztof Kieslowski, Jane Campion, Derek Jarman, Stephen Frears, Claude Cha-

bril, Agnès Varda, Zhang Yimou, Wim Wenders, Hayao Miyazaki et bien d'autres encore.

Depuis 1997, la société produit un à deux films par an, en général des projets européens ou italiens, mais elle souhaite élargir son champ d'action aux productions internationales.

La part de marché de Mikado correspond aujourd'hui à 2% de l'ensemble des entrées en salle en Italie, avec une moyenne de 25 films qui sortent tous les ans. Les films distribués par la société sont principalement des films italiens de qualité (comprenant ceux qu'elle a coproduit), des films d'art et d'essai européens de grands réa-

lisateur, un certain nombre de films américains indépendants (*Bowling for Columbine*, *Lost in Translation...*) et des films asiatiques (*Bin Jip*, *Phörpa...*).

En 2002, le groupe d'édition DeAgostini (impliqué également en Espagne dans la distribution de films en salle via la société DeAPlaneta) a pris une participation majoritaire dans Mikado. Cette prise de participation n'a pas eu d'impact majeur sur la ligne éditoriale du distributeur. Mikado est également l'un des membres fondateurs de Circuito Cinema, un réseau d'exploitation et de programmation de cinémas d'art et d'essai créé par un groupe de sociétés de distribution partageant les mêmes vues.

Films européens non-nationaux sortis en Italie

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Mikado Film

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005 ⁽¹⁾
1	<i>Girl with a Pearl Earring</i>	GB / LU	20/02/04	Peter Webber	455 510
2	<i>L'homme du train</i>	FR / DE / GB	22/11/02	Patrice Leconte	295 416
3	<i>Merci pour le chocolat</i>	FR / CH	10/11/00	Claude Chabrol	234 163
4	<i>Intimacy</i>	FR / GB / DE / ES	04/05/01	Patrice Chéreau	184 181
5	<i>Bloody Sunday</i>	IE / GB	03/05/02	Paul Greengrass	176 816
6	<i>Lista de espera</i>	ES / CU / FR / MX	06/12/00	Juan Carlos Tabío	130 403
7	<i>The Emperor's New Clothes</i>	GB	06/12/01	Alan Taylor	129 562
8	<i>Amen</i>	FR / DE / RO / US	19/04/02	Costa-Gavras	108 846
9	<i>Being Julia</i>	GB / CA / HU	10/06/05	István Szabó	108 220
10	<i>Hotel Rwanda</i>	ZA / GB / IT	11/03/05	Terry George	107 702
11	<i>Um filme falado</i>	PT / FR / IT	26/03/04	Manoel de Oliveira	88 986
12	<i>Je rentre à la maison</i>	PT / FR	08/06/01	Manoel de Oliveira	85 056
13	<i>Les triplettes de Belleville</i>	FR / BE / CA / GB	26/09/03	Sylvain Chomet	83 300
14	<i>La fleur du mal</i>	FR	14/02/03	Claude Chabrol	70 885
15	<i>Les temps qui changent</i>	FR / IT	26/08/05	André Téchiné	70 804
16	<i>Russkij kovcheg</i>	RU / DE	08/11/02	Aleksandr Sokurov	69 021
17	<i>Bella Martha</i>	DE / AT / CH	06/06/02	Sandra Nettelbeck	66 098
18	<i>Enduring Love</i>	GB	08/04/05	Roger Michell	47 608
19	<i>Va savoir</i>	FR / DE / IT	10/05/02	Jacques Rivette	45 133
20	<i>Heimat 3 - Chronik einer Zeitenwende</i>	DE	04/03/05	Edgar Reitz	44 505
21	<i>Gabrielle</i>	FR / IT	09/09/05	Patrice Chéreau	44 075
22	<i>Stage Beauty</i>	GB inc / US / DE	06/05/05	Richard Eyre	43 171
23	<i>In This World</i>	GB	04/04/03	Michael Winterbottom	42 474
24	<i>Trolösa</i>	SE / IT / DE / NO	20/04/01	Liv Ullmann	40 937
25	<i>Ressources humaines</i>	FR / GB	03/03/00	Laurent Cantet	39 398

(1) Les résultats des entrées ci-dessous proviennent de Cinetel, qui couvre en moyenne 79% de la totalité des entrées en Italie pour la période concernée.

Résultats financiers

MIKADO FILM S.P.A.

Via Vittor Pisani, 12
MILANO 20124
ITALY
Phone : +39 02 67 97 90
Fax : +39 02 667 11488
Web Site Address : <http://www.mikado.it>

Via Emanuele Gianturco, 4
ROMA 00196
ITALY
+39 06 32 44 989
+39 06 32 19 489

Reporting Basis : Unconsolidated data

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Date of incorporation : 1984
Legal form : SRL
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 29 milUSD

P/L for period : -2 milUSD
Employees : 21

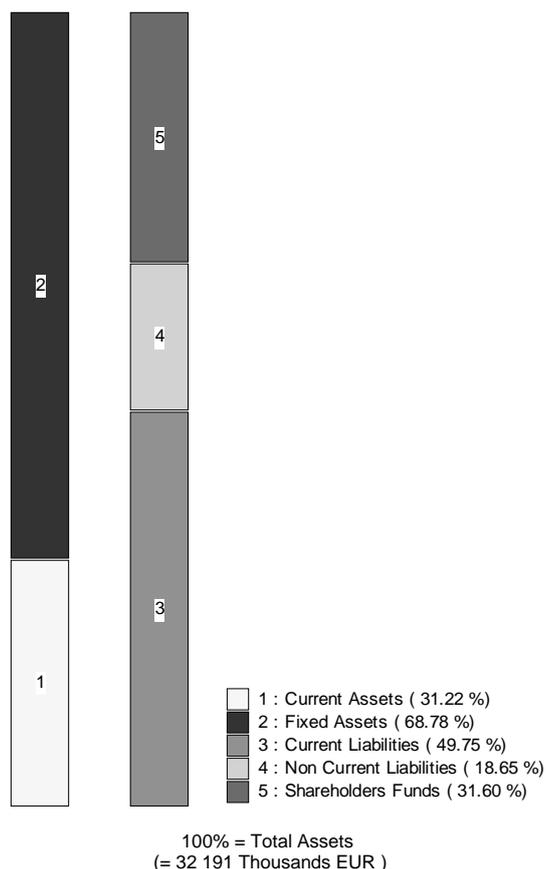
Primary NACE 1.1 code : 9211

No of recorded shareholders : 1

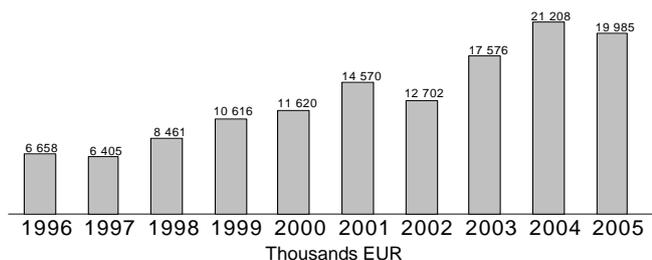
No of rec. subsidiaries : 0

	31/12/2005	31/12/2004	31/12/2003	31/12/2002	31/12/2001	31/12/2000	31/12/1999
	th EUR						
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	19 985	21 208	17 576	12 702	14 570	11 620	10 616
Profit (loss) before tax	-2 242	-1 131	-1 562	-2	1 558	765	438
P/L for Period [= Net Income]	-3 429	-1 714	-2 291	164	987	437	217
Cash flow	7 544	8 879	2 572	6 075	7 587	6 155	4 884
Total assets	32 191	37 920	37 290	51 012	34 027	35 040	33 187
Shareholders funds	10 171	13 599	15 298	17 589	2 707	1 720	1 283
Current ratio (x)	0,63	0,76	0,55	0,43	0,28	0,29	0,30
Profit margin (%)	-11,22	-5,33	-8,89	-0,02	10,69	6,58	4,13
Return on shareholders funds (%)	-22,04	-8,32	-10,21	-0,01	57,55	44,48	34,14
Return on capital employed (%)	-12,84	-4,52	-9,28	0,40	53,37	15,70	25,14
Solvency ratio (%)	31,60	35,86	41,02	34,48	7,96	4,91	3,87
Employees	20	21	23	16	12	9	9

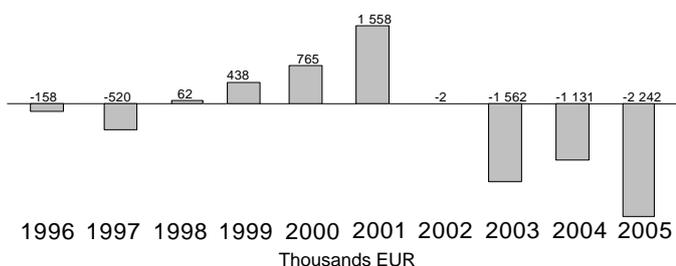
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



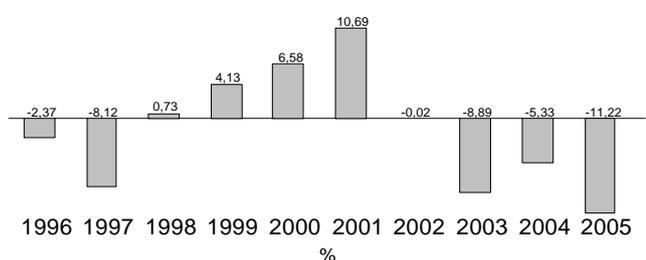
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Nexo a été créée en 2000 par l'ancien exploitant Ernesto di Sarro et, à la fin de l'année 2005, la société avait déjà sorti 38 films. Peu de temps après le début de ses activités, Nexo s'est associée à la société New Line International pour distribuer un ensemble de 8 films américains en Italie (*Frequency, The Cell, Town and Country, 15 Minutes, Final Destina-*

tion, Lost Souls, Knockaround Guys et Boiler Room). Bien que Nexo n'ait pas obtenu les droits italiens de distribution en salle pour la trilogie *Lord of the Rings*, également de New Line (droits qui ont été attribués à Medusa Film), cet accord, désormais caduc, a néanmoins garanti initialement à la nouvelle société une part de marché confortable.

Aujourd'hui, le choix des oeuvres distribuées par la société Nexo comprend toujours des films américains et européens indépendants et elle choisit, en général, des films européens très éclectiques. La société a sorti six films en 2003, cinq en 2004 et seulement deux titres en 2005.

Films européens non-nationaux sortis en Italie

Août 2000 - décembre 2005

Distribués par Nexo

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005 ⁽¹⁾
1	The Hole	GB / FR	31/08/01	Nick Hamm	373 311
2	Das Experiment	DE	23/08/02	Oliver Hirschbiegel	308 100
3	El maquinista	ES	19/11/04	Brad Anderson	246 638
4	Crimen ferpecto	ES / IT	08/04/05	Álex de la Iglesia	217 352
5	La comunidad	ES	06/04/01	Álex de la Iglesia	116 823
6	L'adversaire	FR / CH / ES	11/04/03	Nicole Garcia	116 604
7	Sur mes lèvres	FR	03/05/02	Jacques Audiard	89 731
8	The Little Vampire	DE / NL / US	08/02/02	Uli Edel	48 643
9	Reines d'un jour	FR	06/06/03	Marion Vernoux	6 751
10	Sexy Beast	GB / ES	18/05/01	Jonathan Glazer	4 791

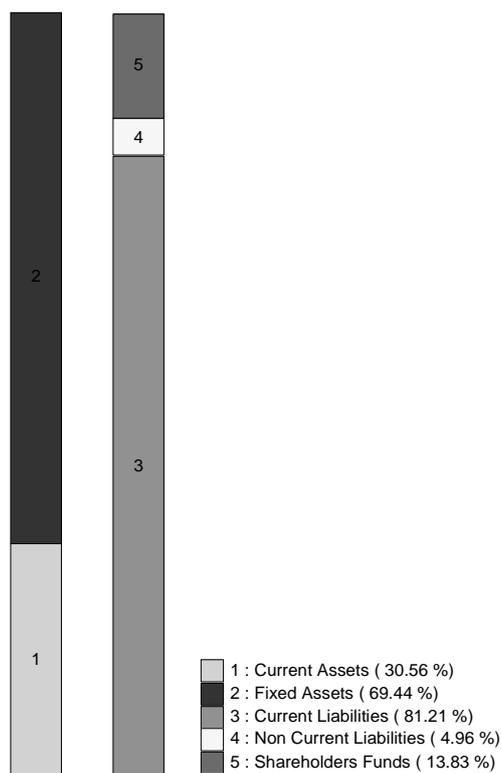
(1) Les résultats des entrées ci-dessous proviennent de Cinetel, qui couvre en moyenne 79% de la totalité des entrées en Italie pour la période concernée.

Résultats financiers

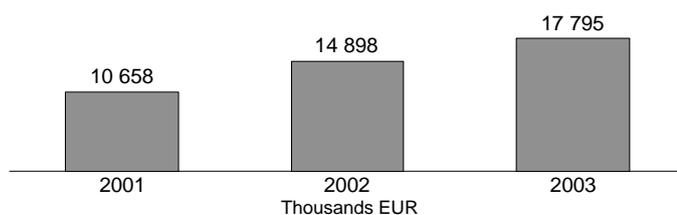
NEXO S.P.A.		Reporting Basis	: Unconsolidated data
Piazza Santiago del Cile, 8 ROMA 00197 ITALY		Legal form	: SPA
Phone	: +39 06 8069 2828	Latest account date	: 31/12/2003
Fax	: + 39 06 8069 2756	Account published in	: EUR
Web Site Address	: http://www.nexoclub.it	Type of account available	: Unconsolidated
Legal Status	: Active		
Publicly quoted	: No		
Operating Revenue/Turnover	: 22 milUSD	P/L for period	: 1 milUSD
Primary NACE 1.1 code	: 9211	Employees	: 9
No of recorded shareholders	: 0	No of rec. subsidiaries	: 0
BvD Independence Indicator	: U		

	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR	31/12/2001 th EUR
FINANCIAL PROFILE			
Operating revenue / turnover	17 795	14 898	10 658
Profit (loss) before tax	928	1 577	305
Cash flow	10 445	5 804	2 863
Total assets	28 420	37 711	34 934
Shareholders funds	3 931	3 096	1 872
Current ratio	0,38	0,40	0,35
Profit margin (%)	5,21	10,59	2,86
Return on shareholders funds (%)	23,61	50,94	16,29
Return on capital employed (%)	21,80	28,02	42,40
Solvency ratio (%)	13,83	8,21	5,36
Number of employees	9	17	18

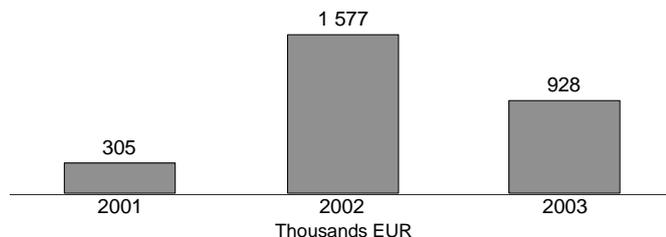
Illustration of the Balance Sheet structure
31/12/2003



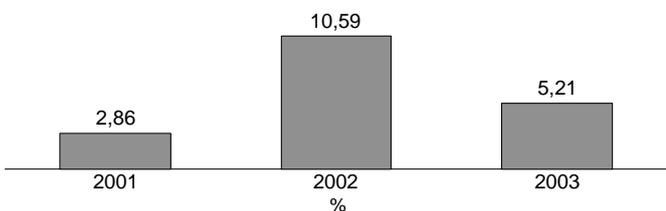
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



SHARADA

Sharada a été fondée en décembre 2000 par Antonio Fusco et Andrea de Liberato, également à la tête de la société de production italienne indépendante Poetische Cinematografiche. La société sort entre 5 et 8 films par an (bien qu'elle n'ait sorti que 3 films en 2003) dont la

distribution physique est assurée aujourd'hui par Eagle Pictures. La société distribue des films italiens et non-nationaux avec une prédominance de ces derniers. Les œuvres distribuées sont généralement des films d'art et d'essai d'Europe ou d'Amérique du Sud (le premier film

distribué a été *Así es la vida* d'Arturo Ripstein et *Japón*, de Carlos Reygadas, est sorti en 2004).

La société s'est également tournée vers la distribution en vidéo et a créé un label vidéo ainsi qu'une division des ventes internationales en septembre 2002.

Films européens non-nationaux sortis en Italie

Janvier 2001 - décembre 2005

Distribués par Sharada

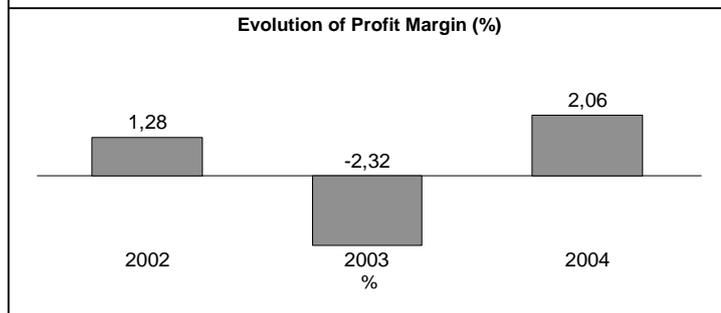
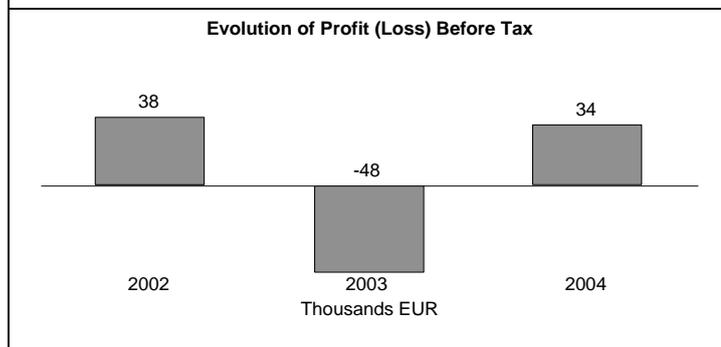
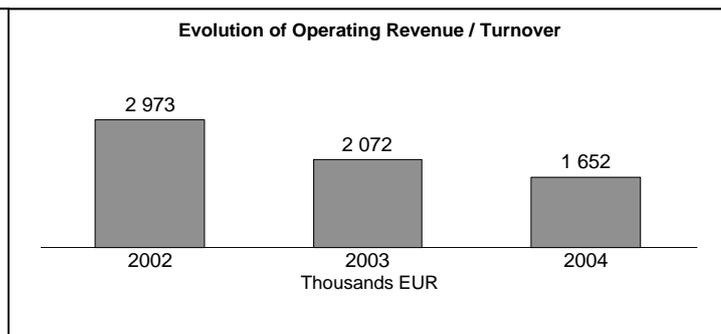
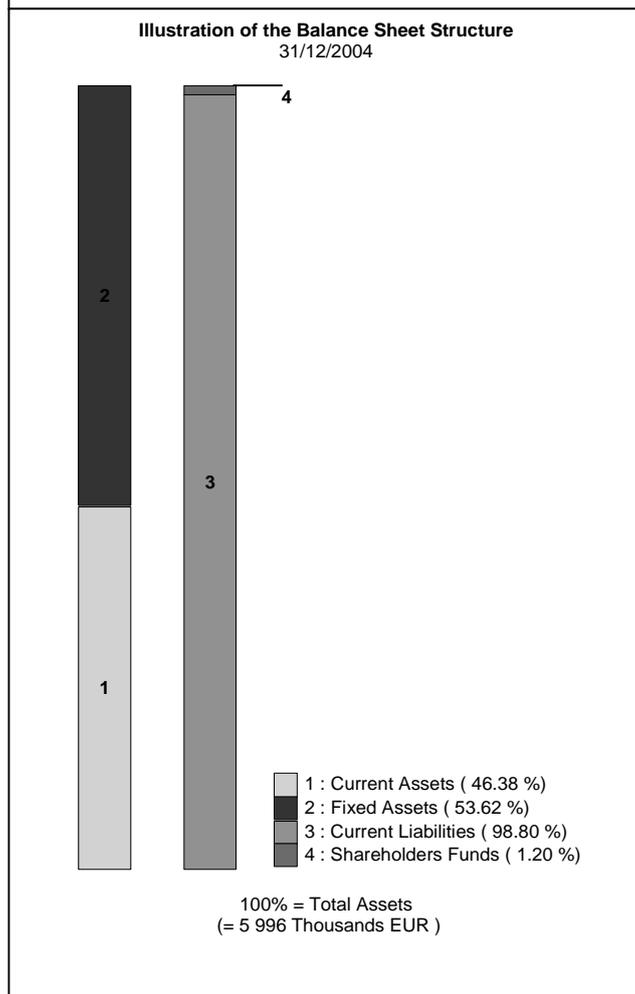
	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2001-2005 ⁽¹⁾
1	Capitães de Abril	FR / PT / ES / IT	11/01/01	Maria de Medeiros	20 967
2	Le pornographe	FR / CA	12/09/01	Bertrand Bonello	17 533
3	La répétition	FR / CA	04/12/02	Catherine Corsini	14 007
4	Sex Is Comedy	FR / PT	02/01/03	Catherine Breillat	11 644
5	Anatomie de l'enfer	FR / PT	09/07/04	Catherine Breillat	6 983
6	Moro no Brasil	FI / DE / BR	14/05/04	Mika Kaurismäki	6 815
7	La captive	FR / BE	23/08/02	Chantal Akerman	3 454
8	Mein Bruder der Vampir	DE	30/04/03	Sven Taddicken	1 626
9	Een vrouw van het noorden	NL / IT	18/10/02	Frans Weisz	1 409
10	Alexandria	GR / FR / IT	20/06/02	Maria Iliou	802
11	Le prince du Pacifique	FR / ES	18/07/02	Alain Corneau	373
12	Fear X	DK / GB	27/10/05	Nicolas Winding Refn	267
13	Pas de repos pour les braves	FR / AT	27/10/05	Alain Guiraudie	252
14	Un honnête commerçant	BE / LU	22/10/04	Philippe Blasband	91
15	24 Hour Party People	GB / FR / NL	07/05/04	Michael Winterbottom	~
16	The Escapist	GB	26/05/04	Gillies MacKinnon	~

(1) Les résultats des entrées ci-dessous proviennent de Cinetel, qui couvre en moyenne 79% de la totalité des entrées en Italie pour la période concernée.

Résultats financiers

SHARADA S.R.L.		Reporting Basis	: Unconsolidated data
Corso Vittorio Emanuele II, 184 ROMA 00186 ITALY		Legal form	: SRL
Phone	: +39 06 68809752	Latest account date	: 31/12/2004
Fax	: +39 06 687 4468	Account published in	: EUR
Web Site Address	: http://www.sharadafilm.com	Type of account available	: Unconsolidated
Legal Status	: Active	P/L for period	: 0 milUSD
Publicly quoted	: No	Employees	: 5
Operating Revenue/Turnover	: 2 milUSD	No of recorded shareholders	: 0
Primary NACE 1.1 code	: 9212	BvD Independence Indicator	: U
		No of rec. subsidiaries	: 0

	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR
FINANCIAL PROFILE			
Operating revenue / turnover	1 652	2 072	2 973
Profit (loss) before tax	34	-48	38
Cash flow	692	852	226
Total assets	5 996	5 005	4 824
Shareholders funds	72	67	61
Current ratio	0,47	0,45	13,54
Profit margin (%)	2,06	-2,32	1,28
Return on shareholders funds (%)	47,22	-71,64	62,30
Return on capital employed (%)	191,67	4,04	1,69
Solvency ratio (%)	1,20	1,34	1,26
Number of employees	5	28	4



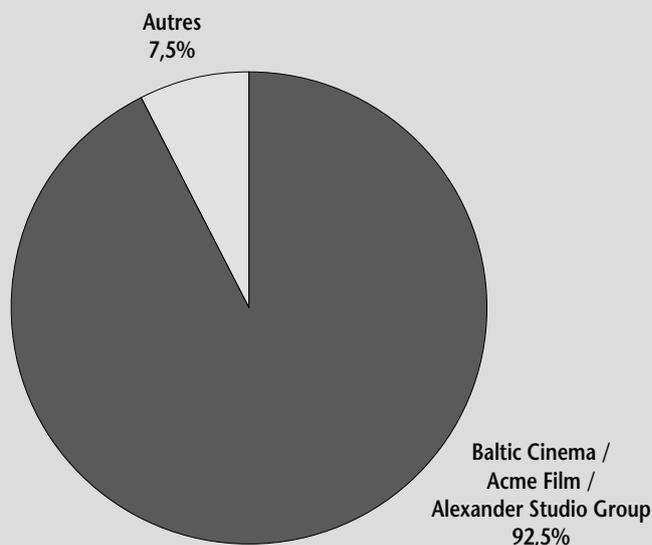


Ventilation des films en première distribution en Lituanie selon leur origine géographique (2000-2005)

Pays d'origine	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Lituanie	1	0	1	1	2	2
Allemagne	2	2	7	2	2	2
France	4	12	13	13	12	11
Royaume-Uni	16	6	3	4	9	7
Italie	3	0	1	0	1	0
Autres Europe	11	13	3	9	6	12
Total Europe hors national	33	33	30	28	30	32
US	91	99	92	104	98	88
Reste du monde	0	1	3	3	4	13
Total	125	122	129	138	136	135

Sources : Statistikos departamentas prie Lietuvos Respublikos Vyriausybes / Association des distributeurs de film lituaniens

Parts de marché des trois principaux distributeurs en Lettonie en 2005



Source : Media Salles

Ventilation des films en première distribution en Lettonie selon leur origine géographique (2000-2005)

Pays d'origine	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Lettonie	4	2	1	9	3	2
Autres Europe	14	35	30	33	46	44
US	87	100	65	86	110	90
Reste du monde	1	6	3	3	7	15
Total	106	143	99	131	166	151

Source : Latvijas Nacionālais Kinematogrāfijas Centrs (NFC)

ACME

Le groupe Acme a été créé en Lituanie en 1993 et a débuté dans la commercialisation de cassettes audio et vidéo et de leurs composants, ainsi que dans l'enregistrement de CD. Aujourd'hui, il comprend des sociétés actives dans la vente en gros de composants informatiques et de produits audio/vidéo, dans la vente en gros et la fabrication de supports enregistrables et dans la distribution cinématographique, vidéo et télévision. Les activités de la plupart des sociétés s'étendent

sur les trois pays baltes ainsi qu'à Kaliningrad. Le groupe compte environ 140 employés.

Acme Filmai, la filiale de distribution cinématographique de ce groupe, distribue en salles et en vidéo ; elle commercialise en outre des droits de diffusion aux chaînes de télévision en Lituanie, en Lettonie et en Estonie. Acme distribue les titres de Sony Pictures Releasing International, de Summit Entertainment et de Lions Gate International ainsi que ceux

de sociétés européennes telles que Constantin ou Gaumont. Une filiale établie en Lettonie, Acme Plus, se charge de la distribution en salles dans ce pays et mène également des activités d'exploitation.

La sélection d'œuvres européennes est relativement grand public, les titres français, espagnols et britanniques étant prédominants. Quelque 42 films ont été distribués en 2005 dont une moitié environ étaient européens (parmi lesquels quatre titres russes).

Films européens non-nationaux sortis en Lettonie et Lituanie

Décembre 2001 - décembre 2005

Distribués par Acme Plus (Lettonie) et Acme Filmai (Lituanie)

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie Lettonie	Date de sortie Lituanie	Entrées Lettonie 2001-2005	Entrées Lituanie 2001-2005	Total
1	Alexander	GB / FR / NL / US	03/12/04	10/12/04	31 419	53 507	84 926
2	Le fabuleux destin d'Amélie Poulain	FR / DE	~	23/11/01	~	34 352	34 352
3	The Others	ES / US	~	08/02/02	11 180	16 338	27 518
4	8 femmes	FR	~	23/08/02	13 378	10 940	24 318
5	Mariages!	FR	11/02/05	14/02/05	897	23 222	24 119
6	Taxi 3	FR	~	14/03/03	6 670	16 488	23 158
7	Le peuple migrateur	FR / DE / IT / ES	~	20/12/02	15 570	4 189	19 759
8	Zivot je cudo	FR / CS	01/10/04	08/10/04	9 589	8 055	17 644
9	Revolver	GB / FR	07/10/05	02/12/05	9 366	7 383	16 749
10	La marche de l'empereur	FR	21/10/05	21/10/05	11 834	4 254	16 088
11	Girl with a Pearl Earring	GB / LU	14/01/05	08/04/05	13 936	1 028	14 964
12	Astérix & Obélix : Mission Cléopâtre	FR / DE	~	27/09/02	~	14 474	14 474
13	The Merchant of Venice	GB / LU / IT	14/10/05	30/09/05	8 642	4 557	13 199
14	Vidocq	FR	~	22/02/02	~	11 956	11 956
15	Valiant	GB INC / US	16/09/05	16/09/05	5 919	5 587	11 506
16	Intimacy ⁽¹⁾	FR / GB / DE / ES	~	07/12/01	5 491	5 621	11 112
17	Der Untergang	DE / IT	29/04/05	06/05/05	6 736	3 962	10 698
18	La mala educación	ES	03/09/04	17/09/04	1 510	9 031	10 541
19	Carmen	ES / GB / IT	~	30/01/04	~	10 483	10 483
20	Hable con Ella	ES	~	25/10/02	~	10 179	10 179
21	5X2 cinq fois deux	FR	23/09/05	~	8 244	~	8 244
22	Dot the I	GB / ES	22/10/04	19/11/04	5 925	1 972	7 897
23	L'empire des loups	FR / IT	29/07/05	12/08/05	3 616	3 383	6 999
24	Anthony Zimmer	FR	02/09/05	25/11/05	5 765	799	6 564
25	Nathalie ...	FR / ES	10/09/04	20/08/04	2 348	3 321	5 669

Note : La liste ci-dessus a été dressée à partir des données disponibles et peut être incomplète.

(1) Distribué par Film Theatre Riga en Lettonie.

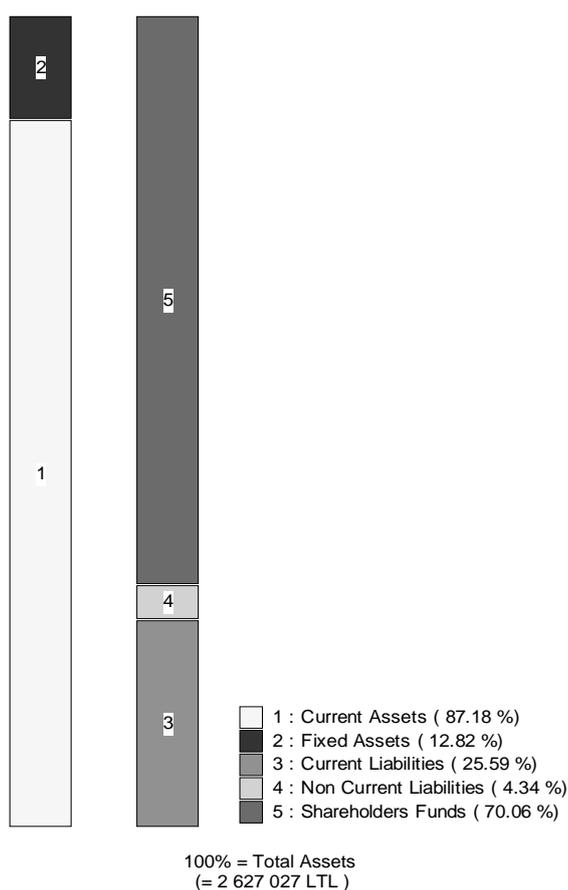
Sources : LUMIERE / Programme MEDIA / Statistikos departamentas prie Lietuvos Respublikos Vyriausybės / Latvijas Nacionālais Kinematogrāfijas Centrs (NFC)

Résultats financiers

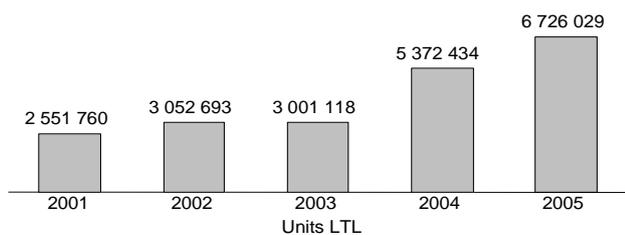
UAB ACME		Reporting Basis	: Unconsolidated data
SAVANORIU PR. 192 KAUNAS LI 44151 LITHUANIA		Date of incorporation	: 12/05/1993
Phone	: +370 37 33 3433	Legal form	: GmbH
Fax	: +370 37 33 3733	Latest account date	: 31/12/2005
Web Site Address	: http://www.acmefilm.com	Account published in	: LTL
Legal Status	: Active	Type of account available	: Unconsolidated
Publicly quoted	: No	P/L for period	: 0 mil USD
Operating Revenue/Turnover	: 2 mil USD	Employees	: 13
Primary NACE 1.1 code	: 9212		
No of recorded shareholders	: 2		
BvD Independence Indicator	: D		

	31/12/2005 LTL	31/12/2004 LTL	31/12/2003 LTL	31/12/2002 LTL	31/12/2001 LTL	31/12/2000 LTL	31/12/1997 LTL
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	6 726 029	5 372 434	3 001 118	3 052 693	2 551 760	434 898	9 604 392
Profit (loss) before tax	861 550	387 759	796 852	778 959	455 941	-197 720	824 298
P/L for Period [= Net Income]	796 714	319 323	677 280	702 916	458 207	-197 720	716 244
Cash flow	n.a.						
Total assets	2 627 027	2 000 834	3 038 083	2 553 372	1 399 952	787 120	2 861 198
Shareholders funds	1 840 622	1 055 356	2 428 491	1 751 210	1 048 294	590 087	1 071 789
Current ratio (x)	3,41	2,00	2,14	1,15	2,54	3,63	1,32
Profit margin (%)	12,81	7,22	26,55	25,52	17,87	-45,46	8,58
Return on shareholders funds (%)	46,81	36,74	32,81	44,48	43,49	-33,51	76,91
Return on capital employed (%)	n.a.						
Solvency ratio (%)	70,06	52,75	79,93	68,58	74,88	74,97	37,46
Employees	13	13	9	8	8	4	10

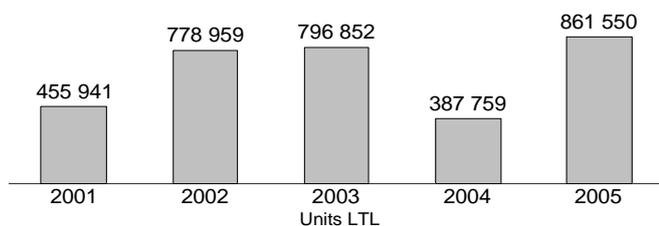
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



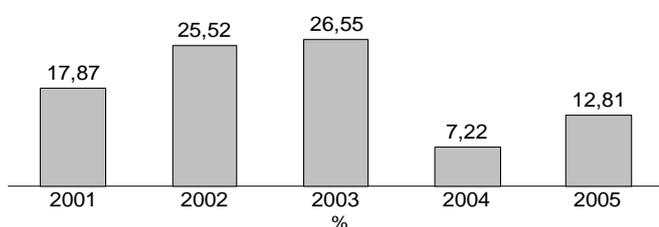
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Résultats financiers

ACME PLUS SIA

Riekstu 10-42
RIGA 1055
LATVIA

Phone : +371 7408820
Fax : +371 7381200
Web Site Address : <http://www.acmefilms.com>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 11/03/1996
Legal form : SIA - Ltd. liab. company
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : LVL
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 19 mil USD

P/L for period : 0 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 5143

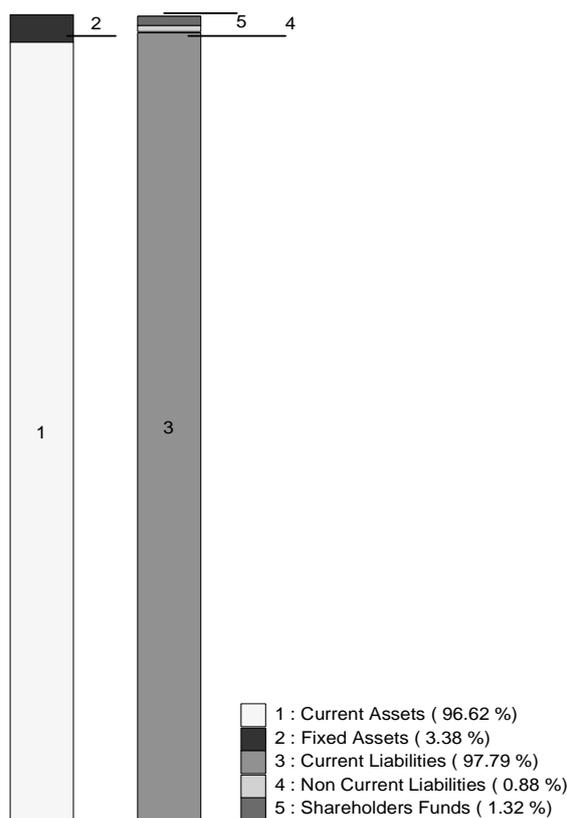
Employees : 30

No of recorded shareholders : 2

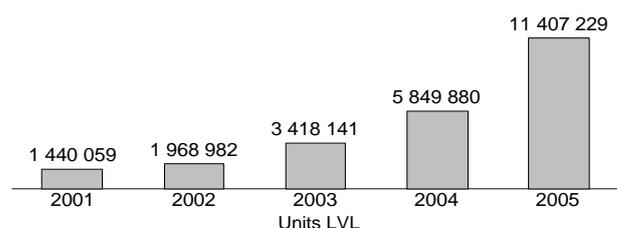
BvD Independence Indicator : D

	31/12/2005 LVL	31/12/2004 LVL	31/12/2003 LVL	31/12/2002 LVL	31/12/2001 LVL	31/12/2000 LVL	31/12/1999 LVL
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	11 407 229	5 849 880	3 418 141	1 968 982	1 440 059	886 527	859 888
Profit (loss) before tax	-69 279	25 710	62 128	17 191	43 451	25 689	47 279
P/L for Period [= Net Income]	-79 275	12 651	52 627	16 434	37 790	21 518	38 437
Cash flow	n.a.						
Total assets	3 222 884	1 898 035	1 020 730	518 275	537 892	259 356	351 367
Shareholders funds	42 613	200 857	188 207	135 580	119 145	84 615	57 160
Current ratio (x)	0,99	1,09	1,17	1,19	1,19	1,41	1,18
Profit margin (%)	-0,61	0,44	1,82	0,87	3,02	2,90	5,50
Return on shareholders funds (%)	-162,58	12,80	33,01	12,68	36,47	30,36	82,71
Return on capital employed (%)	n.a.						
Solvency ratio (%)	1,32	10,58	18,44	26,16	22,15	32,63	16,27
Employees	30	22	9	8	6	6	n.a.

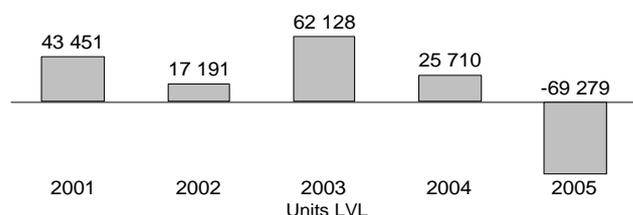
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



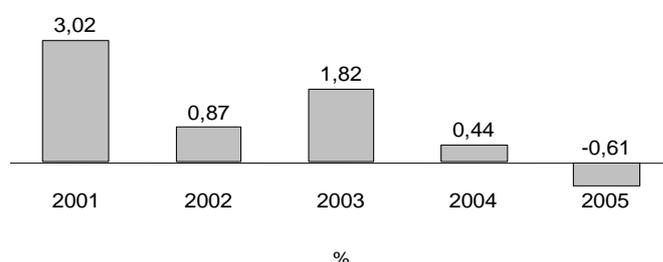
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax

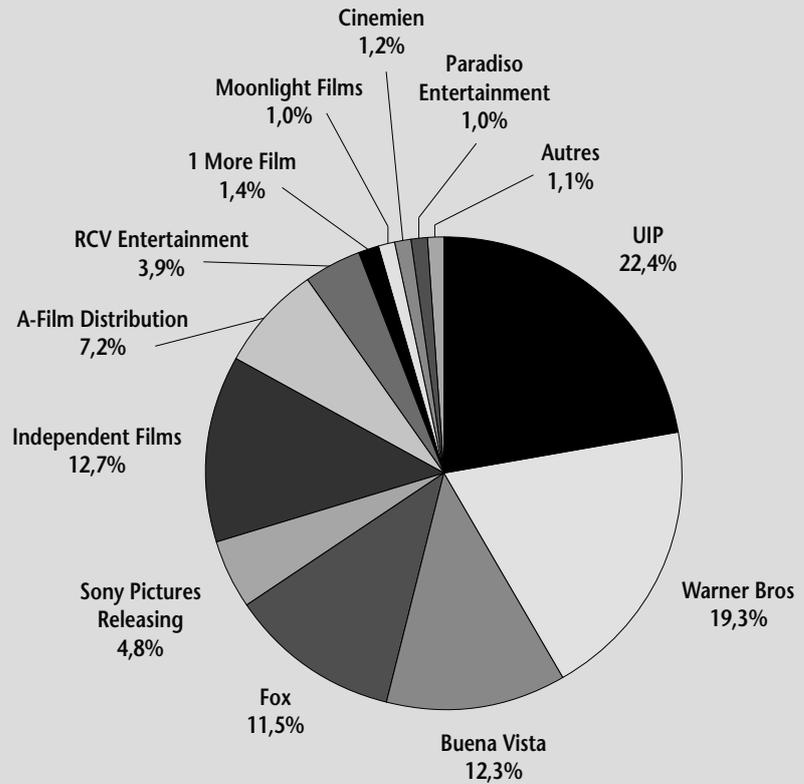


Evolution of Profit Margin (%)



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Parts de marché des distributeurs sur la base des entrées en 2005



La catégorie « Autres » inclut Filmmuseum Distributie, Inspire Pictures, Multitone Pictures, Shooting Star Film Company et Three Lines Pictures.

Sources : Nederlands Fonds voor de Film / Nederlandse Vereniging van Filmdistributeurs / Nederlandse Federatie voor de Cinematografie

Ventilation des films en première distribution selon leur origine géographique (2005)

Entreprise	US	Pays-Bas	Belgique	France	Allemagne	Espagne	Royaume-Uni	Autres Europe	Reste du monde	Total
A-Film Distribution	12	4	1	5	–	1	7	9	3	42
1 More Film	6	14	1	10	1	–	1	2	6	41
Independent Films	13	4	3	–	–	–	4	–	2	26
UIP	21	–	–	–	–	–	3	–	–	24
Paradiso Entertainment	9	–	–	3	–	1	2	2	5	22
RCV Entertainment	14	–	–	1	–	–	6	–	1	22
Filmmuseum Distributie	2	4	1	6	–	1	–	3	4	21
Cinemien	1	1	–	2	4	2	–	6	4	20
Buena Vista	15	1	–	–	–	–	1	–	–	17
Warner Bros	10	2	1	1	1	–	2	–	–	17
Fox	10	–	–	1	–	–	1	1	–	13
Inspire Pictures	1	1	2	3	–	–	–	3	1	11
Moonlight Films	6	2	1	1	1	–	–	–	–	11
Bright Angel Distribution	1	–	–	–	–	–	–	2	6	9
Sony Pictures Releasing	7	–	–	–	–	–	–	–	1	8
Contact Film Cinematheek	–	–	–	3	–	–	–	1	2	6
Park Junior	–	–	–	–	–	–	–	5	–	5
Arti Film	–	1	–	1	–	–	–	1	1	4
Twin Film	–	–	–	–	–	1	–	1	1	3
Multitone Pictures	–	–	–	–	–	–	–	1	–	1
Three Lines Pictures	–	1	–	–	–	–	–	–	–	1
Total	128	35	10	37	7	6	27	37	37	324

Source : Observatoire européen de l'audiovisuel d'après les données de la Nederlandse Vereniging van Bioscoopexploitanten et de la Nederlandse Vereniging van Filmdistributeurs

A-Film est l'un des plus grands distributeurs indépendants des Pays-Bas. La société a été créée en 1999 par San Fu Maltha (une figure du secteur) et Pim Hermeling. A l'origine, A-Film se concentrait principalement sur les films de langue anglaise, provenant généralement d'indépendants américains ; elle sortait en moyenne 18 titres par an sur la période 2000-2002. Un accord de distribution lie la société à l'indépendant belge Cinéart, avec lequel elle a acquis la trilogie *Lord of the Rings* auprès de New Line. Le succès de ces trois films a permis au distributeur d'accroître ses activités depuis 2003, avec quelque 40 sorties de nouveaux films par an (42 en 2005). Il sort ses titres en vidéo et DVD et en cède les droits à la télévision.

Si A-Film reste fidèle aux productions indépendantes américaines (12 en 2005, avec *Million Dollar Baby* et *The Wedding Crashers* en tête des succès), elle distribue une proportion croissante de films d'art et d'essai prestigieux, ainsi que des œuvres plus difficiles. Signe de cet intérêt accru, A-Film est l'un des membres

fondateurs de l'alliance paneuropéenne de distribution Indie Circle, avec Cinéart, Lucky Red (Italie), Haut et Court (France) et Frenetic Films (Suisse).

A-Film a en outre toujours distribué des films produits aux Pays-Bas ainsi que des œuvres belges en langue néerlandaise, et a obtenu quelques succès notables, notamment grâce à des comédies telles que *Costa!* (Johan Nijenhuis – 2001), *Phileine zegt sorry* (Robert Jan Westdijk - 2003) et *Vet Hard* (Tim Oliehoek – 2005).

Bon nombre des films néerlandais sortis par A-Film, ainsi que toutes les comédies citées ci-dessus, ont été produits par San Fu Maltha via sa société de production Fu Works. En février 2006, San Fu Maltha a annoncé qu'il comptait quitter la société de distribution pour se consacrer uniquement à la production de films. Cette décision était liée à sa participation, en tant que producteur, au projet *Zwartboek*, de Paul Verhoeven. Cette œuvre – la plus onéreuse jamais réalisée en langue néerlandaise – a été sortie par A-Film

en 2006. San Fu Maltha a revendu sa participation majoritaire dans A-Film aux sociétés d'investissement W2Media et Van Lanschot Bankers, Pim Hermeling devenant le nouveau directeur général d'A-Film.

Installés à Amsterdam, les bureaux de A-Film et de Fu Works se trouvent sur la zone de Pand Noord, qui regroupe de nombreuses sociétés du secteur cinématographique néerlandais, notamment les distributeurs 1-More Film et Bright Angel, ainsi que Motel Films, partenaire de coproduction fréquent de Fu Works. 1-More Film a été créé par Wallie Pollé et Suzan van der Ween, deux anciens d'A-Film ; la société a repris un certain nombre de titres qu'A-Film préférerait confier à une structure plus petite et a distribué 20 films (dont 13 européens) en 2004, sa première année d'activité. 1-More Film acquiert également elle-même des titres. En 2005, le petit distributeur Bright Angel Film a été intégré à la société ; il est spécialisé dans les titres "de niche" asiatiques et les œuvres d'art et d'essai européennes.

Films européens non-nationaux sortis aux Pays-Bas

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par A-Film

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1	Der Untergang	DE / IT	04/11/04	Oliver Hirschbiegel	375 796
2	The Pianist	FR / GB / DE / PL	28/11/02	Roman Polanski	195 176
3	Alexander	GB / FR / NL / US	23/12/04	Oliver Stone	186 882
4	Chicken Run	GB inc / US	14/09/00	Nick Park, Peter Lord	161 015
5	Hable con Ella	ES	26/09/02	Pedro Almodóvar	157 089
6	Girl with a Pearl Earring	GB / LU	15/04/04	Peter Webber	113 251
7	Astérix & Obélix : Mission Cléopâtre	FR / DE	21/03/02	Alain Chabat	103 667
8	Tillsammans	SE / DK / IT	19/04/01	Lukas Moodysson	101 930
9	Gosford Park	GB inc / US / DE / IT	07/03/02	Robert Altman	90 066
10	Mar adentro	ES / FR / IT	27/01/05	Alejandro Amenábar	83 641
11	Dogville	DK / FR / SE / NL / DE / NO / GB	28/08/03	Lars von Trier	70 677
12	La mala educación	ES	26/08/04	Pedro Almodóvar	63 243
13	La stanza del figlio	IT / FR	23/08/01	Nanni Moretti	58 777
14	The Constant Gardener	GB inc / DE / US	17/11/05	Fernando Meirelles	49 970
15	Lucía y el sexo	ES / FR	15/08/02	Julio Medem	46 149
16	The Hole	GB / FR	26/07/01	Nick Hamm	39 050
17	Darkness	ES	08/05/03	Jaume Balagueró	36 542
18	Bend It Like Beckham	GB / DE	31/10/02	Gurinder Chadha	36 137
19	Le peuple migrateur	FR / DE / IT / ES	18/04/02	Jacques Perrin, Jacques Cluzaud, Michel Debats	32 846
20	Vera Drake	GB	24/02/05	Mike Leigh	31 581
21	Intimacy	FR / GB / DE / ES	12/07/01	Patrice Chéreau	29 776
22	Two Brothers	FR / GB	08/07/04	Jean-Jacques Annaud	26 948
23	Pauline & Paulette	BE / FR	22/11/01	Lieven Debrauwer	26 934
24	Touching the Void	GB	06/05/04	Kevin Macdonald	25 552
25	Luna Papa	DE / AT / CH / FR	13/07/00	Bakhtyar Khudojnazarov	24 314
26	Nirgendwo in Afrika	DE	24/04/03	Caroline Link	22 975
27	Bride and Prejudice	GB / US	17/02/05	Gurinder Chadha	19 084
28	Ae Fond Kiss...	GB / DE / ES / IT	07/10/04	Ken Loach	18 258
29	Oliver Twist	FR / CZ / GB	27/11/05	Roman Polanski	17 578
30	Enduring Love	GB	24/03/05	Roger Michell	17 512
31	Comme une image	FR / IT	11/11/04	Agnès Jaoui	17 485
32	Saving Grace	GB	07/09/00	Nigel Cole	17 262
33	Le goût des autres	FR	15/03/01	Agnès Jaoui	17 178
34	Jeux d'enfants	FR / BE	20/11/03	Yann Samuëll	16 357
35	Lilja 4-Ever	SE / DK	20/03/03	Lukas Moodysson	15 987
36	Så som i himmelen	SE / DK	11/08/05	Kay Pollak	15 688
37	Das Sams in Gefahr	DE	12/08/04	Ben Verbong	15 575
38	Brødre	DK / GB / NO / SE	17/03/05	Susanne Bier	15 183
39	All or Nothing	GB / FR	09/01/03	Mike Leigh	14 696
40	Elsker dig for evigt	DK	20/02/03	Susanne Bier	14 661
41	My Summer of Love	GB	21/04/05	Paul Pavlikovsky	14 597
42	Les choristes	FR / CH	15/07/04	Christophe Barratier	13 660
43	Te doy mis ojos	ES	10/06/04	Icíar Bollaín	13 371
44	Manderlay	DK / SE / FR / GB / NL / DE	01/09/05	Lars von Trier	13 348
45	Dear Wendy	DK / FR / DE / GB	19/05/05	Thomas Vinterberg	12 769

Sources : LUMIERE / Nederlandse Vereniging van Filmdistributeurs / Nederlandse Vereniging van Bioscoopexploitanten / Programme MEDIA



FILMUSEUM DISTRIBUTIE

Situé à Amsterdam, le Filmmuseum est le musée national de la cinématographie. Sa collection couvre l'ensemble de l'histoire du cinéma, depuis les premiers films muets de la fin du XIX^{ème} siècle jusqu'aux dernières productions contemporaines numériques.

La programmation du musée, les expositions et autres manifestations qu'il organise s'inspirent de cette vaste collection qui s'enrichit régulièrement de nombreux titres néerlandais et étrangers. Chaque année, de grandes programmations thématiques explorent l'histoire du 7e art et son évolution contemporaine. En outre, le musée organise des projections en plein air, des festivals,

des manifestations familiales et des rétrospectives.

Le Filmmuseum projette des grands classiques, des films pour enfant, des documentaires historiques, des productions "underground" et de nouvelles sorties du monde entier. Le musée organise également des expositions, des conférences, des débats et des spectacles qui mêlent le cinéma au théâtre, à la musique et à d'autres formes d'expression. L'été, des projections en plein air se tiennent sur la terrasse du musée donnant sur le Vondelpark.

Le catalogue de distribution en salles du Filmmuseum comprend une sélection éclectique de titres

venus du monde entier ainsi que de nombreux documentaires et des œuvres difficiles. Chaque année, le Filmmuseum acquiert des classiques et des titres indépendants récents pour sa collection, puis les distribue dans les salles néerlandaises. Les nouveaux films sont choisis, pour l'essentiel, dans la programmation de festivals internationaux tels que Cannes, Venise et Locarno. Le Filmmuseum a également repris de nombreux films initialement distribués par la société Upstream Pictures, aujourd'hui disparue. Il s'agit notamment d'œuvres de réalisateurs nordiques tels que Josef Fares, Aki Kaurismäki, Lukas Moodysson, Lone Scherfig et Lars von Trier.

Films européens non-nationaux sortis aux Pays-Bas

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Filmmuseum Distributie

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1	La meglio gioventù I & II	IT	05/02/04	Marco Tullio Giordana	131 091
2	Je rentre à la maison	PT / FR	27/06/02	Manoel de Oliveira	20 249
3	Tout va bien, on s'en va	FR	14/06/01	Claude Mouriéras	17 751
4	24 Hour Party People	GB / FR / NL	08/05/03	Michael Winterbottom	16 930
5	Le temps retrouvé	FR / IT	10/08/00	Raoul Ruiz	11 934
6	Nói albínoi	IS / DE / GB / DK	11/09/03	Dagur Kári	10 348
7	À ma soeur !	FR / IT	28/03/02	Catherine Breillat	8 530
8	L'Anglaise et le duc	FR	31/10/02	Eric Rohmer	7 115
9	Le fils	BE / FR	06/03/03	Luc Dardenne, Jean-Pierre Dardenne	6 970
10	Sånger från andra våningen	SE / DK / NO	06/09/01	Roy Andersson	6 897
11	Yadon ilaheyya	FR / MA / DE / PS	30/01/03	Elia Suleiman	6 649
12	Aaltra	BE / FR	09/09/04	Benoît Delépine	6 049
13	Hundstage	AT	28/02/02	Ulrich Seidl	5 788
14	Heimat 3 - Chronik einer Zeitenwende	DE	04/11/04	Edgar Reitz	4 363
15	Okhotnik	FR / JP / KZ / CH	15/09/05	Serik Aprimov	4 305
16	Bye Bye Blue Bird	DK	15/06/00	Katrin Ottarsdóttir	4 176
17	Mein Bruder, der Vampir	DE	08/08/02	Sven Taddicken	4 009
18	Tuvalu	DE	13/07/00	Veit Helmer	3 064
19	Mille mois	FR / BE / MA	17/06/04	Faouzi Bensaïdi	3 053
20	Les destinées sentimentales	FR / CH	09/08/01	Olivier Assayas	2 932
21	Khamosh Pani: Silent Waters	DE / FR / PK	29/07/04	Sabiha Sumar	2 595
22	Adieu, plancher des vaches !	FR / CH / IT	06/04/00	Otar Iosseliani	2 503
23	Molokh	RU / DE / JP / IT	23/03/00	Aleksandr Sokurov	2 444
24	Otets i syn	RU / DE / IT / NL	21/10/04	Aleksandr Sokurov	2 432
25	Lovely Rita	AT	25/04/02	Jessica Hausner	2 385
26	La lettre	PT / FR / ES	01/06/00	Manoel de Oliveira	2 376
27	Ultranova	BE / FR	29/09/05	Bouli Lanners	1 844
28	Wild Side	FR / BE / GB	10/02/05	Sébastien Lifshitz	1 748
29	Samia	FR	11/10/01	Philippe Faucon	1 723
30	Fararishtay kifti rost	IT / FR / CH / TJ	15/01/04	Jamshed Usmonov	1 717
31	Lichter	DE	22/04/04	Hans-Christian Schmid	1 639
32	Werckmeister harmóniák	HU / DE / FR	04/04/02	Béla Tarr, Ágnes Hranitzky	1 442
33	Peau d'homme, coeur de bête	FR	18/01/01	Hélène Angel	1 269
34	Viva Laldjerie	FR / BE	19/05/05	Nadir Moknèche	1 129
35	Triple agent	FR / ES / GR / IT	24/03/05	Eric Rohmer	1 011
36	Divoké vcely	CZ	17/10/02	Bohdan Slama	999
37	Die Unberührbare	DE	08/11/01	Oskar Röhler	965
38	Telets	RU	07/03/02	Aleksandr Sokurov	932
39	Posledniy poezd	RU	13/01/05	Aleksei German Ml.	913
40	Last Resort	GB	17/03/03	Pawel Pawlikovsky	801

Sources : LUMIERE / Nederlandse Vereniging van Filmdistributeurs / Nederlandse Vereniging van Bioscoopexploitanten / Programme MEDIA

PARADISO ENTERTAINMENT NETHERLANDS

Paradiso Entertainment est le bureau de distribution néerlandais de la société bruxelloise Paradiso Filmed Entertainment, qui est elle-même une division de Santa Fe Productions NV. Créée à Bruxelles en 1995, Paradiso Entertainment distribuait à l'origine elle-même ses titres sur les marchés belge et luxembourgeois, tandis qu'elle en sous-traitait la distribution aux Pays-Bas. A la fin des années 1990, la société a ouvert un second bureau à Amsterdam. Suite à la fermeture de ce bureau, Paradiso a coopéré avec A-Film pour la sortie de ses titres aux Pays-Bas, avant d'annoncer la réouverture d'une structure néerlandaise pour début 2007.

En 2003, Paradiso Netherlands a racheté la société de distribution vidéo néerlandaise Laurus Entertainment. Rebaptisée Paradiso Home Entertainment, elle commercialise un riche catalogue DVD constitué de titres acquis pour l'exploitation en salles dans les pays du Benelux, ainsi que de droits achetés exclusivement pour la vidéo. Le catalogue est exploité sous un certain nombre de labels, notamment la collection Green Cow, qui regroupe des classiques du cinéma d'horreur des studios Hammer, ainsi que Movie Affairs, qui compte des titres récents de tous les genres.

A l'origine, le catalogue de distribution de Paradiso était essentiellement composé d'œuvres américaines indépendantes (7 titres américains sur les 9 distribués en 2000). La sélection s'est peu à peu agrandie et comprend aujourd'hui des œuvres d'art et d'essai prestigieuses du monde entier ; le choix se fait avant tout en fonction des réalisateurs. Pour chaque titre, la société acquiert les droits pour le Benelux ; elle ne traite pas les films produits aux Pays-Bas, même si elle distribue quelques titres belges en langue néerlandaise. Le nombre de films sortis a également augmenté de façon significative depuis 2000 : 22 titres distribués en 2005 contre 16 en 2004.

Films européens non-nationaux sortis aux Pays-Bas

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Paradiso Entertainment

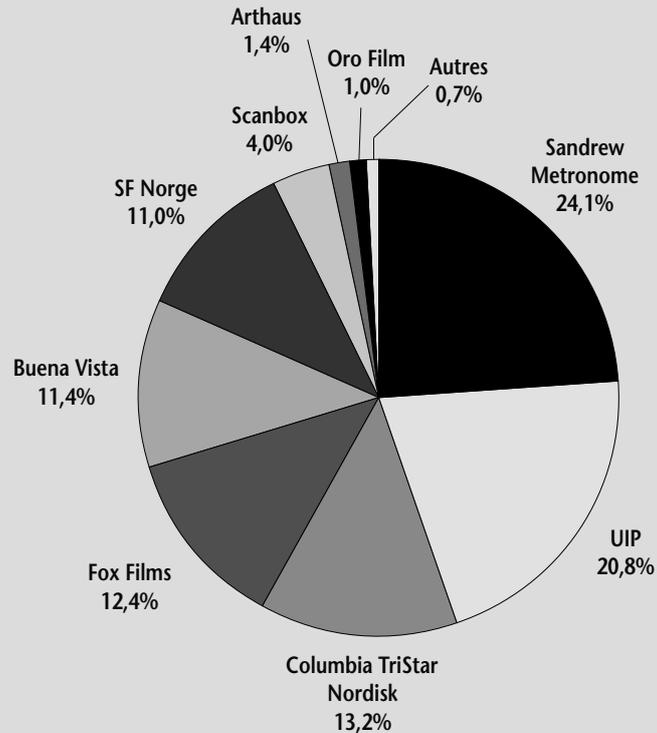
	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1	Le fabuleux destin d'Amélie Poulain	FR / DE	06/12/01	Jean-Pierre Jeunet	345 775
2	Iris	GB / US	06/06/02	Richard Eyre	60 697
3	The Magdalene Sisters	GB / IE	03/04/03	Peter Mullan	50 541
4	L'auberge espagnole	FR / ES	05/09/02	Cédric Klapisch	32 068
5	Io non ho paura	IT / ES / GB	25/03/04	Gabriele Salvatores	30 341
6	El maquinista	ES	07/07/05	Brad Anderson	19 603
7	Irréversible	FR	01/08/02	Gaspar Noé	12 716
8	Brodeuses	FR	17/02/05	Éléonore Faucher	10 529
9	L'adversaire	FR / CH / ES	31/07/03	Nicole Garcia	5 788
10	Buffalo Soldiers ⁽¹⁾	GB / DE / US	09/09/03	Gregor Jordan	5 671
11	Summer of 27 Missing Kisses	DE / FR / DK / GB	30/05/01	Nana Dzhordzhadze	5 326
12	A Good Woman	IT / GB / ES	08/12/05	Mike Barker	4 918
13	11'09"01 - September 11	FR / EG / GB / IL / IN / IR / JP / MX / US	12/09/02	Collective	4 506
14	36 Quai des Orfèvres	FR	14/07/05	Olivier Marchal	2 781
15	9 Songs	GB	16/06/05	Michael Winterbottom	2 304
16	Les égarés	FR / GB	15/04/04	André Téchiné	2 034
17	De verlossing	BE / NL	17/01/02	Hugo Claus	1 503
18	El Cid: La leyenda	ES	14/10/04	José Pozo	1 274
19	Hop	BE / FR	08/05/03	Dominique Standaert	987
20	La marche de l'empereur	FR	22/12/05	Luc Jacquet	971
21	Headrush ⁽¹⁾	IE / GB / NL	25/09/03	Shimmy Marcus	878
22	Plots With a View ⁽¹⁾	GB / CA / US / DE	10/09/03	Nick Hurran	821
23	Intermission	IE / GB	28/07/05	John Crowley	563
24	Sex Is Comedy	FR / PT	22/05/03	Catherine Breillat	506
25	Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures	FR	04/04/02	Claude Lanzmann	499

(1) Films distribués dans le cadre de festivals.

Sources : LUMIERE / Nederlandse Vereniging van Filmdistributeurs / Nederlandse Vereniging van Bioscoopexploitanten / Programme MEDIA

Parts de marché des distributeurs sur la base des entrées en 2005

Note : sur la base des entrées réalisées par les films en première distribution en 2005 et les films sortis fin 2004 mais toujours à l'écran début 2005.



La catégorie « Autres » inclut : Callabee Film, Coriander Film, Exposed, Fidalgo, Filmoptimistene et Scandinavian Entertainment Group

Source : Film & Kino / Norsk filmfond

Les principales entreprises de distribution cinématographique en Norvège (2000-2005)

Classement sur la base du produit d'exploitation, en milliers d'euros.

Pour quelques entreprises, le produit d'exploitation peut inclure des activités autres que la distribution cinématographique (production, distribution vidéo, commerce de droits et exploitation de salles).

Rang	Entreprise	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2005/2004
1	SF Norge	17 798	25 103	44 129	43 747	46 351	51 567	11,3%
2	Sandrew Metronome Norge AS	6 904	2 624	22 367	22 751	26 055	15 241	-41,5%
3	Scanbox Entertainment Norway AS	5 509	3 233	7 517	7 124	9 113	8 923	-2,1%
4	United International Pictures AS	6 902	10 922	5 011	6 951	6 271	7 795	24,3%
5	Columbia Tristar Nordisk AS	5 811	4 232	7 179	5 319	5 465	4 960	-9,2%
6	CCV AS	3 136	2 425	2 671	1 588	2 320	~	-
7	Arthaus - Stiftelsen for filmkunst	-	855	1 105	849	1 044	~	-
8	Oro Film AS	-	-	590	1 146	1 005	977	-2,8%
9	Scandinavian Entertainment Group AS	1 271	1 315	1 115	1 375	395	~	-
10	Fidalgo AS	293	159	255	201	339	264	-22,1%
11	Novemberfilm AS	-	-	-	-	505	195	-61,4%
12	Coriander Film	-	-	-	21	179	~	-
13	Europafilm AS	1 206	3 305	2 025	355	229	151	-34,1%
14	Filmoptimistene AS	-	-	-	-	-	75	-
15	Kommunenenes Filmcentral AS	5 761	483	280	108	47	64	36,2%
16	ActionFilm AS	44	31	39	44	66	45	-31,8%
17	Tour de Force AS	-	-	-	-	23	57	147,8%
	<i>p.m. Egmont Entertainment AS</i>	33 352	54 216	75 800	49 685	-	-	-
	<i>p.m. BV International Pictures AS</i>	377	441	880	-	-	-	-

Entreprise active en 2005 mais non classée par manque d'information :
Buena Vista International Norway

Source : Observatoire européen de l'audiovisuel

ARTHAUS STIFTELSEN FOR FILMKUNST

Arthaus est une fondation indépendante non-commerciale créée en 1992 par la Fédération norvégienne de ciné-clubs. L'objectif de la fondation est de distribuer des films indépendants de qualité dans les cinémas et les ciné-clubs à travers toute la Norvège et de sensibiliser le public à ce média culturel et artistique. Les

films de fiction et les documentaires sélectionnés émanent de nombreux pays, sont souvent des œuvres atypiques et proviennent, en général, de festivals ou de marchés du film. La fondation distribue également des classiques tels que *Limelight* de Charlie Chaplin ou *The General* de Buster Keaton.

Arthaus distribue entre 15 et 22 films par an. En 2005, elle a sorti 5 films d'art et d'essai américains, 6 œuvres d'Asie et du Moyen-Orient, 1 film sud-américain, 6 œuvres d'origine européenne et 1 documentaire norvégien.

Films européens non-nationaux sortis en Norvège

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Arthaus

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1 Minoes	NL	28/05/04	Vincent Bal	55 118
2 Elina	SE / FI	07/06/03	Klaus Härö	49 741
3 Mies vailla menneisyttä	FI / DE / FR	23/08/02	Aki Kaurismäki	41 357
4 Die Geschichte vom weinenden Kamel	DE / MN	02/04/04	B. Davaa & L. Falorni	33 416
5 Den bästa sommaren	SE / DK	11/05/02	Ulf Malmros	29 414
6 Gegen die Wand	DE	07/01/05	Fatih Akin	25 415
7 Etre et avoir	FR	05/03/04	Nicolas Philibert	23 279
8 Mirakel	DK	29/06/02	Natasha Arthy	19 787
9 Comme une image	FR / IT	26/12/04	Agnès Jaoui	16 641
10 Lila dit ça	FR / GB / IT	05/08/05	Ziad Doueiri	13 805
11 Tosca	FR / DE / IT / GB	18/10/02	Benoît Jacquot	13 540
12 Le goût des autres	FR	23/03/02	Agnès Jaoui	11 007
13 Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran	FR	26/12/04	François Dupeyron	10 428
14 Miffo	SE	02/07/04	Daniel Lind Lagerlöf	10 004
15 Der Krieger und die Kaiserin	DE	09/08/02	Tom Tykwer	9 964
16 Yadon ilaheyya	FR / MA / DE / PS	26/12/02	Elia Suleiman	9 663
17 De fem benspænd	DK / BE / CH / FR	18/06/04	L. von Trier & J. Leth	8 536
18 Vozvrashcheniye	RU	24/09/04	Andrei Zvyagintsev	8 524
19 Balzac et la petite tailleuse chinoise	FR / CN	12/03/04	Dai Sijie	8 365
20 The Warrior	GB / DE / FR	07/02/03	Asif Kapadia	8 140
21 Armbrysterskan från ensamheten	SE / NO / FI	21/01/05	H. Ahlsson & L. Munthe	8 060
22 Irréversible	FR	07/06/03	Gaspar Noé	8 046
23 Fararishtay kifti rost	IT / FR / CH / TJ	26/09/03	Jamshed Usmonov	6 359
24 Svadba	FR / RU / DE	31/08/02	Pavel Lungin	6 155
25 Train de vie	FR / BE / NL	17/11/00	Radu Mihaileanu	6 063
26 Depuis qu'Otar est parti	FR / BE	27/08/04	Julie Bertuccelli	5 577
27 Dom durakov	RU / FR	22/08/03	Andrei Konchalovsky	5 362
28 Ratcatcher	GB	24/06/00	Lynne Ramsay	5 280
29 Dead Man's Shoes	GB	28/10/05	Shane Meadows	4 762

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
30	Morvern Callar	GB	07/03/03	Lynne Ramsay	4 611
31	Trilogia I: To Livadi pou dakryzei	GR / FR / IT	11/02/05	Theo Angelopoulos	4 356
32	Rosetta	BE / FR	03/03/00	L. & J.-P. Dardenne	4 093
33	8 ½ (reprise)	IT	06/08/04	Federico Fellini	3 632
34	Il buono, il brutto, il cattivo (reprise)	IT	14/05/04	Sergio Leone	3 527
35	Vodka Lemon	FR / IT / CH / AM	22/10/04	Hiner Saleem	3 010
36	Adieu, plancher des vaches !	FR / CH / IT	14/07/00	Otar Iosseliani	2 991
37	Ali Zaoua Prince de la rue	FR / BE / MA	16/05/02	Nabil Ayouch	2 990
38	Les glaneurs et la glaneuse	FR	14/09/02	Agnes Varda	2 949
39	Hundstage	AT	08/08/03	Ulrich Seidl	2 697
40	Vengo	FR / ES	21/09/02	Tony Gatlif	2 313
41	The Emperor's New Clothes	GB	16/05/03	Alan Taylor	2 229
42	Rien à faire	FR	27/10/00	Marion Vernoux	1 779
43	11'09''01 - September 11	FR / EG / GB / IL...	11/04/03	Collective	1 684
44	Private	IT	22/04/05	Saverio Costanza	1 566
45	L'humanité	FR / BE	05/01/00	Bruno Dumont	1 524
46	Thomas est amoureux	BE / FR	16/02/02	Pierre-Paul Renders	1 496
47	V toj strane...	RU	02/06/00	Lidiya Bobrova	1 370
48	Tuvalu	DE	11/08/00	Veit Helmer	1 366
49	L'emploi du temps	FR	25/10/02	Laurent Cantet	1 252
50	Strings	DK / SE / GB / NO	28/10/05	Anders Rønnow Klarlund	674

Source : Arthaus

Résultats financiers

ARTHAUS STIFTELSEN FOR FILMKUNST

Filmens Hus
Dronningens gate 16
OSLO 0152

NORWAY

Phone : +47 22 47 46 85
Fax : +47 22 47 46 92
Web Site Address : <http://www.filmweb.no/arthus>

Reporting Basis : Unconsolidated data

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Date of incorporation :
Legal form : Not classified
Latest account date : 31/12/2004
Account published in : NOK
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 1 mil USD

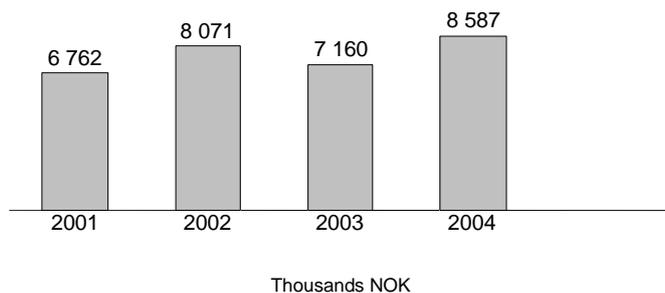
P/L for period : 0 mil USD
Employees : n.a.

Primary NACE 1.1 code : 9212

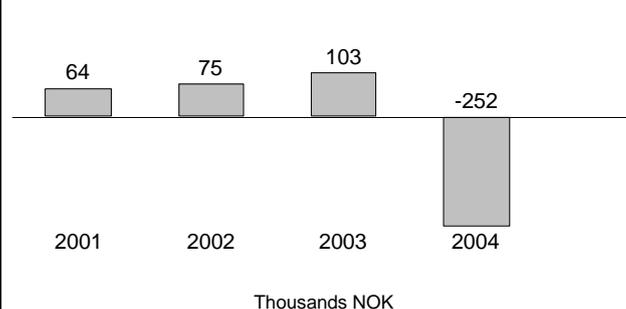
No of recorded shareholders : 1
BvD Independence Indicator : U

	31/12/2004 th NOK	31/12/2003 th NOK	31/12/2002 th NOK	31/12/2001 th NOK
FINANCIAL PROFILE				
Operating revenue / turnover	8 587	7 160	8 071	6 762
Profit (loss) before tax	-252	103	75	64
P/L for Period [= Net Income]	-252	103	75	64
Cash flow	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Total assets	1 248	1 207	903	891
Shareholders funds	128	249	71	71
Current ratio (x)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Profit margin (%)	-2,93	1,44	0,93	0,95
Return on shareholders funds (%)	-196,87	41,37	105,63	90,14
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	10,26	20,63	7,86	7,97

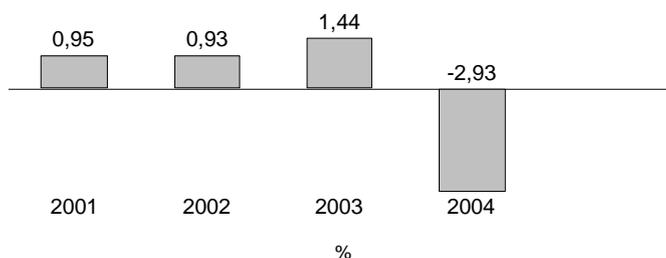
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Créée en 1990, Fidalgo est actuellement dirigée par Arild Frøyseth et Frank Stavik. Etablie à Kristiansand, sur la côte sud de la Norvège, la société acquiert exclusivement des oeuvres de qualité, principalement d'origine

européenne, et n'a distribué qu'un seul film produit localement depuis 2000 : le documentaire *Himmelen revner* de Erling Borgen. En général, les droits scandinaves et/ou norvégiens sont achetés en totalité, mais

ces acquisitions peuvent parfois se limiter aux droits télévision et vidéo. La société vend également des films en Scandinavie.

Fidalgo sort entre 3 et 5 titres en salles par an.

Films européens non-nationaux sortis en Norvège

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Fidalgo

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1 Good bye, Lenin!	DE	12/09/03	Wolfgang Becker	36 306
2 Les choristes	FR / CH	05/11/04	Christophe Barratier	28 317
3 Princes et princesses	FR	14/07/00	Michel Ocelot	20 742
4 Bella Martha	DE / AT / CH	19/04/02	Sandra Nettelbeck	18 808
5 You're the One (una historia de entonces)	ES	10/08/01	José Luis Garci	16 222
6 Dr. Strangelove (reprise)	GB	24/11/00	Stanley Kubrick	15 536
7 Late Night Shopping	GB / DE	05/10/01	Saul Metzstein	10 964
8 Une hirondelle a fait le printemps	FR / BE	23/08/02	Christian Carion	7 928
9 Pink Floyd - The Wall (reprise)	GB	30/08/02	Alan Parker	6 560
10 Kukushka	RU	25/04/03	Aleksandr Rogozhkin	5 882
11 Solino	DE	26/12/03	Fatih Akin	4 693
12 The Filth and the Fury	GB / US	12/05/00	Julien Temple	4 623
13 Kontroll	HU	18/03/05	Nimród Antal	1 923
14 Slogans	FR / AL	26/12/01	Gjergj Xhuvani	1 847
15 Die fetten Jahre sind vorbei	DE / AT	01/07/05	Hans Weingartner	1 567
16 Le fils	BE / FR	31/01/03	L. & J.-P. Dardenne	1 554
17 Astronautas	ES	15/04/05	Santi Amodeo	1 257
18 Anam	DE	29/11/02	Bukut Alakus	721
19 Dos tipos duros	ES	04/06/04	Juan Martínez Moreno	284
20 Manderlay	DK	26/12/05	Lars von Trier	967

Source : Fidalgo

Résultats financiers

FIDALGO AS

Henrik Wergelandsgate 52
PO Box 666
4666 KRISTIANSAND
NORWAY

Phone : +47 3802 4004
Fax : +47 3802 2354
Web Site Address : <http://www.filmweb.no/fidalgo/>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 22/03/1990
Legal form : AS
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : NOK
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 0 milUSD

P/L for period : 0 milUSD

Primary NACE 1.1 code : 9212

Employees : 2

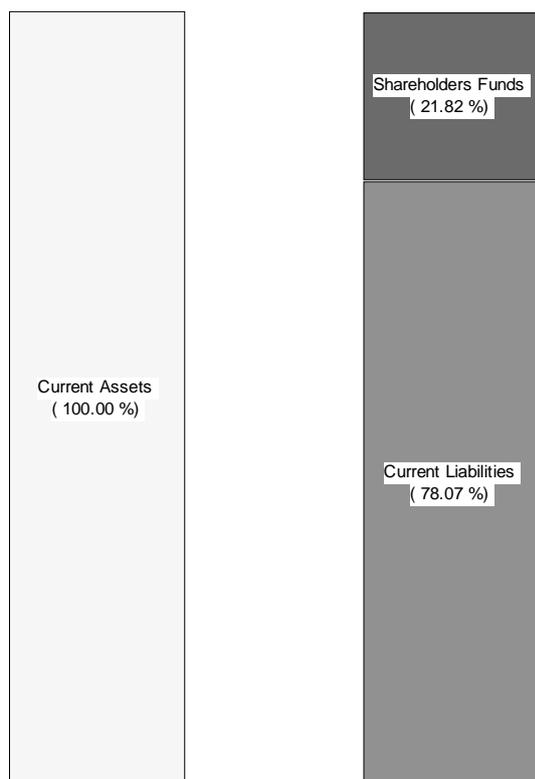
No of recorded shareholders : 3

No of rec. subsidiaries : 0

BvD Independence Indicator : B+

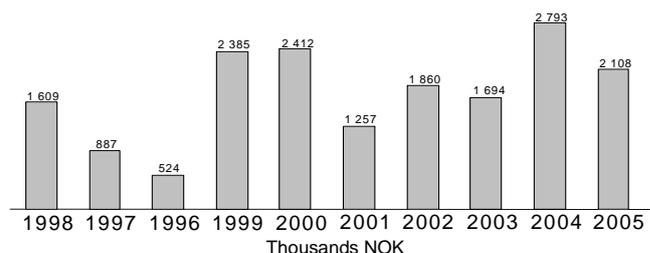
	31/12/2005	31/12/2004	31/12/2003	31/12/2002	31/12/2001	31/12/2000	31/12/1999
	th NOK						
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	2 108	2 793	1 694	1 860	1 257	2 412	2 385
Profit (loss) before tax	36	208	-135	-305	-349	149	498
P/L for Period [= Net Income]	24	147	-99	-305	-349	149	498
Cash flow	n.a.						
Total assets	848	374	292	415	1 535	2 032	1 427
Shareholders funds	185	161	13	161	-1 117	-768	-1 549
Current ratio (x)	1,28	1,76	0,92	1,63	5,94	18,64	10,65
Profit margin (%)	1,71	7,45	-7,97	-16,40	-27,76	6,18	20,88
Return on shareholders funds (%)	19,46	129,19	n.s.	-189,44	n.a.	n.a.	n.a.
Return on capital employed (%)	34,05	149,07	-884,62	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	21,82	43,05	4,45	38,80	-72,77	-37,80	n.s.
Employees	2	2	2	2	3	n.a.	n.a.

Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005

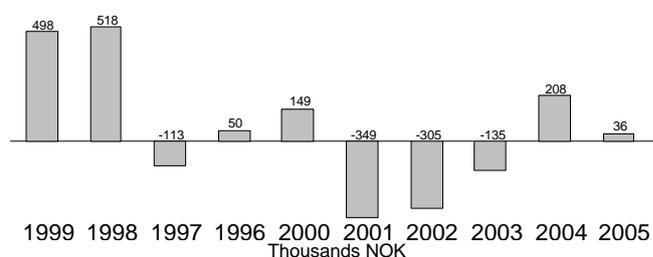


100% = Total Assets
(= 848 Thousands NOK)

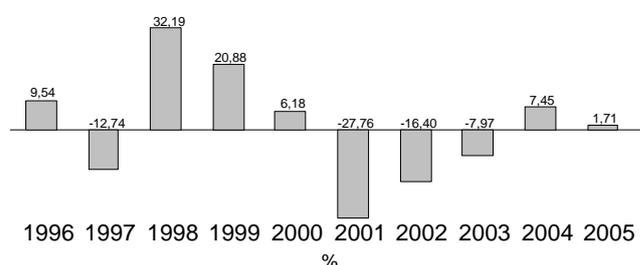
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Oro Film a été fondée en janvier 2002 par Åge Hoffart, ancien responsable marketing au sein d'Europa Film, une société de distribution indépendante bien implantée. Oro Film est basée à Oslo et a été créée grâce à l'appui financier de la société d'investissement Diopter/Harald Møller & Associates.

En 2005, Oro Film a sorti 21 titres en salle, soit près d'une centaine au total depuis le début de ses activités. La société consacre une grande partie de ses activités à la distribution de films norvégiens, généralement des films

documentaires, mais elle distribue également des œuvres européennes d'art et d'essai très réputées (souvent d'origine françaises ou espagnoles). Oro Film distribue aussi un certain nombre de films asiatiques (*Hauru no ugoku shiro - Howl's Moving Castle*, *Bin-Jip*, *Joseon namnyeo sangyeoljisa - Untold Scandal*, ...).

La société acquiert régulièrement des titres non-nationaux via un partenariat avec la société suédoise Triangelfilm, mais Oro Film choisit également de manière indépendante des titres destinés exclusivement

au public norvégien. Par ailleurs, la société se charge de la distribution en salle pour CCV, une société dont les activités se concentrent surtout sur la distribution de vidéos et de DVD mais qui s'est tournée également vers la distribution cinématographique. La distribution en DVD des films d'Oro Film était gérée, dans le passé, par des sociétés tiers mais, en septembre 2006, Oro Film et CCV ont annoncé leur fusion ; ceci implique qu'à l'avenir, la distribution en salle et vidéo sera prise en charge par la nouvelle structure dont le nom n'a pas encore été communiqué.

Films européens non-nationaux sortis en Norvège

Mars 2002 - décembre 2005

Distribués par Oro Film

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2002-2005
1 The Pianist	FR / GB / DE / PL	22/08/03	Roman Polanski	77 937
2 Vera Drake	GB	04/02/05	Mike Leigh	32 341
3 En kärlekshistoria	SE	30/01/04	Roy Andersson	21 114
4 El bosque animado: Sentirás su magia ⁽¹⁾	ES	26/12/04	A. de la Cruz & M. Gómez	20 409
5 Drengen der ville gøre det umulige	DK / FR	28/03/03	Jannik Hastrup	17 938
6 Chaos	FR	08/11/02	Coline Serreau	16 925
7 Swimming Pool	FR / GB	03/10/03	François Ozon	13 987
8 Om jag vänder mig om	SE	26/03/04	Björn Runge	12 816
9 Respiro	IT / FR /	26/12/02	Emanuele Crialesse	11 798
10 La finestra di fronte ⁽¹⁾	IT / GB / PT / TR	02/04/04	Ferzan Ozpetek	11 515
11 Kaos	IE / DE / DK / GB	unknown	Geraldine Creed	9 816
12 8 femmes	FR	23/08/02	François Ozon	9 335
13 Jeux d'enfants ⁽¹⁾	FR / BE	13/02/04	Yann Samuel	9 117
14 5 x 2 cinq fois deux	FR	02/09/05	François Ozon	8 802
15 24 Hour Party People	GB / FR / NL	16/08/02	Michael Winterbottom	8 256
16 The Mother ⁽¹⁾	GB	05/03/04	Roger Michell	6 849
17 Turilas & Jäärä	FI	17/10/03	Mariko Härkönen & Ismo Virtanen	6 719
18 The Dreamers	FR / GB / IT	06/02/04	Bernardo Bertolucci	6 379
19 Monty Python's Life of Brian	GB	16/08/04	Terry Jones	6 198
20 Torremolinos 73	ES / DK	01/07/05	Pablo Berger	6 149
21 Fröken Sverige	SE	15/07/05	Tova Magnusson-Norling	5 479
22 Young Adam	GB / FR	19/03/04	David Mackenzie	5 469
23 La prophétie des grenouilles	FR	22/10/04	Jacques-Remy Girerd	5 416
24 2046	FR / IT	18/03/05	Wong Kar-Wai	4 812
25 Le papillon	FR	28/11/03	Philippe Muyl	4 587

(1) Avec CCV

Résultats financiers

ORO FILM AS

Øvre Vollgate 6
OSLO 0158
NORWAY
Phone : + 47 23 10 30 80
Fax : + 47 23 10 30 99
Web Site Address : <http://www.filmweb.no/orofilm/>

Reporting Basis : Unconsolidated data

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Date of incorporation :
Legal form : AS
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : NOK
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 1 milUSD
Primary NACE 1.1 code : 9212

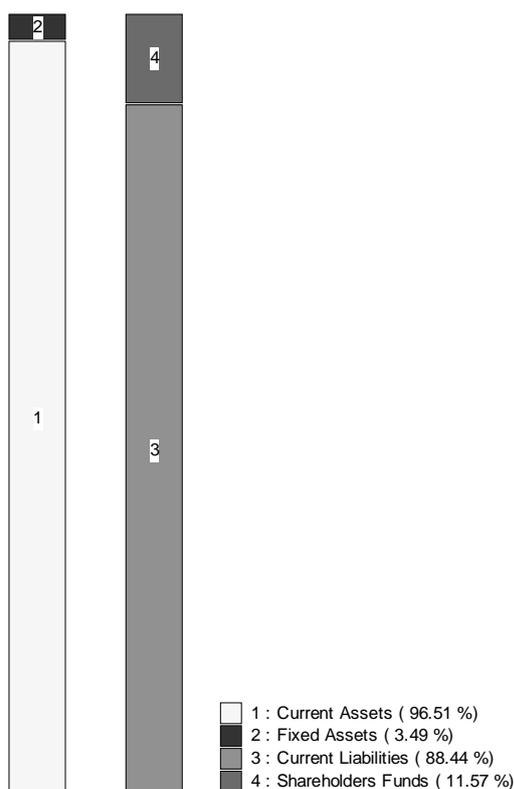
P/L for period : 0 milUSD
Employees : 4

No of recorded shareholders : 1
BvD Independence Indicator : C

No of rec. subsidiaries : 0

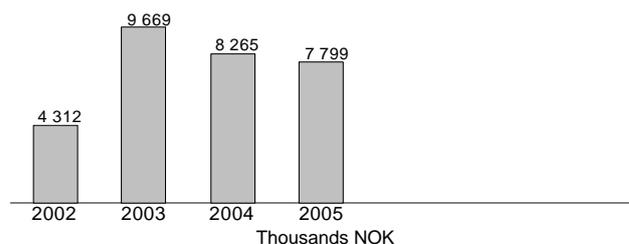
	31/12/2005 th NOK	31/12/2004 th NOK	31/12/2003 th NOK	31/12/2002 th NOK
FINANCIAL PROFILE				
Operating revenue / turnover	7 799	8 265	9 669	4 312
Profit (loss) before tax	-459	-2 162	469	-1 476
P/L for Period [= Net Income]	-339	-1 299	469	-1 476
Cash flow	-283	-1 243	522	-1 432
Total assets	10 846	10 312	4 369	1 669
Shareholders funds	1 255	1 594	204	-264
Current ratio (x)	1,09	1,15	0,96	0,74
Profit margin (%)	-5,89	-26,16	4,85	-34,23
Return on shareholders funds (%)	-36,57	-135,63	229,90	n.a.
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	11,57	15,46	4,67	-15,82
Employees	4	3	2	2

Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005

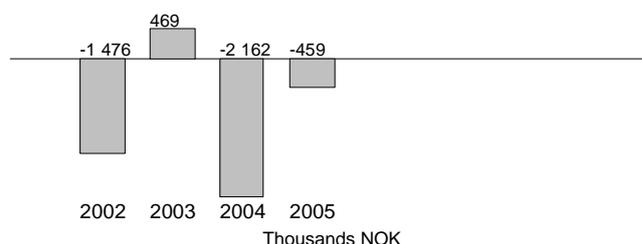


100% = Total Assets
(= 10 846 Thousands NOK)

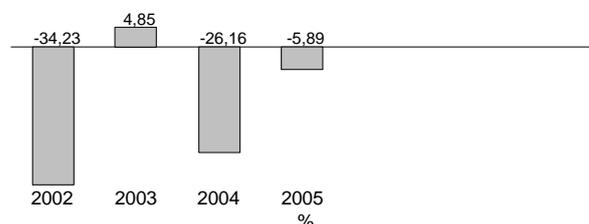
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax

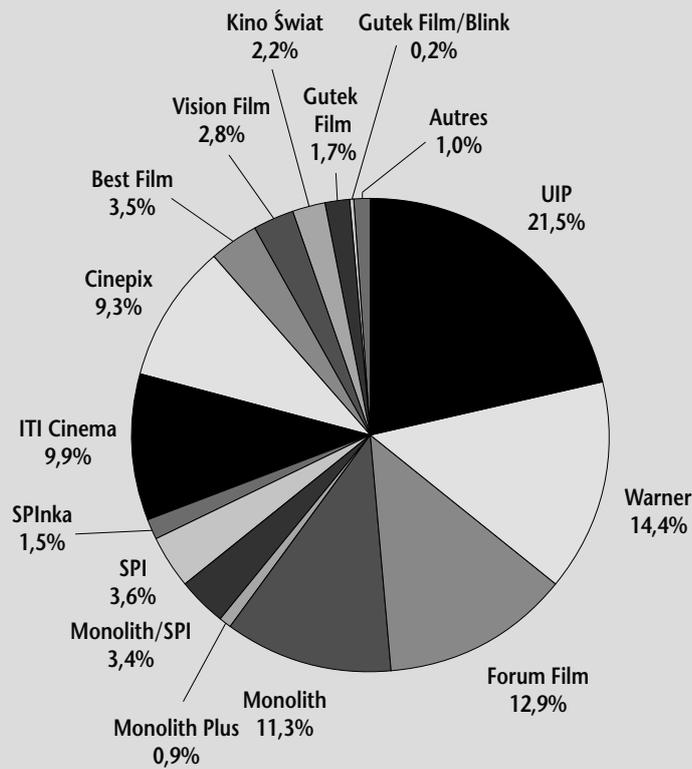


Evolution of Profit Margin (%)



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Parts de marché des distributeurs sur la base des entrées en 2005



Source : Observatoire européen de l'audiovisuel d'après Expert Monitor - Boxoffice.pl

Les principales entreprises de distribution cinématographique en Pologne (2000 - 2004)

Classement sur la base du produit d'exploitation, en milliers d'euros.

Pour quelques entreprises, le produit d'exploitation peut inclure des activités autres que la distribution cinématographique (production, distribution vidéo, commerce de droits et exploitation de salles).

Rang	Entreprise	2000	2001	2002	2003	2004	2004/2003
1	Warner Bros. Poland Sp. Z O.O.	13 304	14 322	25 920	~	~	-
2	Monolith Films Sp. Z O.O.	4 739	7 074	4 083	4 121	13 847	236,0%
3	United International Pictures Sp. Z O.O.	7 680	10 056	5 092	6 305	12 795	102,9%
4	Vision Film Distribution Sp. Z O.O.	11 103	15 917	11 336	6 997	11 035	57,7%
5	ITI Cinema Sp. Z O. O.	3 516	6 347	5 201	~	~	-
6	Best Film Co Sp. Z O.O.	-	-	~	4 301	4 955	15,2%
7	Gutek Film Sp. Z O.O.	~	~	3 811	2 888	2 750	-4,8%
8	Neptun Film Sp. Z O.O.	1 601	4 168	2 667	1 762	2 341	32,9%
9	Odra - Film Panstwowa Instytucja Filmowa	~	3 584	2 180	~	~	-

Entreprises actives durant la période mais non classées par manque d'information :

Cinepix, Forum Film, Interfilm, Kino Świat, Mayfly, Solopan, SPI International Polska, Syrena Entertainment Group, Tantra DMPC, Traffic Films, Vivarto

Source : Observatoire européen de l'audiovisuel

BEST FILM

Best Film, l'un des distributeurs indépendants les plus en vue et les plus dynamiques en Pologne, a été fondé en 1995 et est actuellement dirigé par Krzysztof Dumienki et Witold Dabrowski. La société travaille dans la distribution en salles, dans la production (y compris les coproductions internationales), dans la distribution vidéo et DVD et dans la prestation de services aux productions étrangères tournées en Pologne. Best Film International, une joint venture de distribution éphémère, nouée avec le groupe allemand Kinowelt AG en janvier 2001, a été démantelée fin 2001 puis relancée sous le nom de Kino Swiat.

Le catalogue de distribution de Best Film se concentre sur des titres grand public internationaux, principalement américains, et sur des films d'art et d'essai qui ne sont pas de langue anglaise. La société sort 12 à 16 films par an, dont la moitié environ sont généralement des œuvres indépendantes américaines. Le catalogue comprend un petit nombre de titres polonais, dont la plupart ont été produits ou coproduits par la division production de Best Film. Parmi les titres récents, citons *Mój Nikifor* de Krzysztof Krauze (sorti en 2004) et *Czas surferów* de Jacek Gasiorowski (2005). En 2002, la société a obtenu un succès notable

avec *E=mc²* d'Olaf Lubaszenko (plus de 400 000 entrées) ; *Chlopaki nie placza*, du même réalisateur, avait réalisé 550 000 entrées deux ans auparavant. Parmi les sorties récentes de films américains indépendants, *Broken Flowers*, *Million Dollar Baby* et *Insomnia* ont fait partie des plus grands succès. Le choix de films européens était à l'origine principalement français (citons *Microcosmos* qui a fait 377 000 entrées en 1997 et *Astérix et Obélix contre César*, avec 580 000 entrées en 1999), mais s'est aujourd'hui étendu et comprend des titres britanniques, nordiques et espagnols.

Films européens non-nationaux sortis en Pologne

Janvier 2001 - décembre 2005

Distribués par Best Film

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2001-2005
1 Underworld	GB / HU / US / DE	28/11/03	Len Wiseman	111 345
2 The Gathering	GB / US	04/06/04	Brian Gilbert	55 940
3 My Summer of Love	GB	15/04/05	Pawel Pawlikowski	48 198
4 La pianiste	AT / FR	26/10/01	Michael Haneke	39 382
5 Ladies in Lavender	GB	04/02/05	Charles Dance	36 704
6 A la folie... pas du tout	FR	14/02/03	Laetitia Colombani	24 194
7 Revolver	GB / FR	18/11/05	Guy Ritchie	24 070
8 Balzac et la petite tailleuse chinoise	FR / CN	06/06/03	Dai Sijie	21 046
9 Belphegor - Le fantôme du Louvre	FR	28/06/02	Jean-Paul Salomé	19 859
10 Női albíni	IS / DE / GB / DK	10/09/04	Dagur Kári	17 803
11 The Truth About Love	GB	28/10/05	John Hay	17 734
12 Voksne mennesker	DK / IS	09/12/05	Dagur Kári	16 119
13 Besieged	IT / GB	16/01/04	Bernardo Bertolucci	15 686
14 The 51st State	GB / CA / US	22/08/03	Ronny Yu	15 553
15 Hotel Rwanda	ZA / GB / IT	04/11/05	Terry George	14 297
16 Planta 4a	ES	05/11/04	Antonio Mercero	12 898
17 Sin noticias de Dios	ES / FR / IT	15/11/02	Agustín Díaz Yanes	11 770
18 I am Dina	NO / DE / FR / DK / SE	12/09/03	Ole Bornedal	11 596
19 Any Way the Wind Blows	BE	28/05/04	Tom Barman	10 264
20 Bloody Sunday	IE / GB	21/06/02	Paul Greengrass	9 991
21 Factotum	NO / US	21/10/05	Bent Hamer	9 744
22 Vatel	FR / GB	25/01/02	Roland Joffé	9 742
23 Um Filme Falado	PT / FR / IT	25/06/04	Manoel de Oliveira	7 748
24 Nackt	DE	21/02/03	Doris Dörrie	6 488
25 The Warrior	GB / DE / FR	15/02/02	Asif Kapadia	3 017
26 The Golden Bowl	GB / US / FR	08/06/01	James Ivory	2 654
27 L'emploi du temps	FR	25/10/02	Laurent Cantet	2 408
28 Buffalo Soldiers	GB / DE / US	10/10/03	Gregor Jordan	1 423
29 Jetzt oder nie - Zeit ist Geld	DE	05/04/02	Lars Büchel	1 053

Sources : LUMIERE / Expert Monitor - Boxoffice.pl

Résultats financiers

BEST FILM CO SP. Z O.O.		Reporting Basis		: Unconsolidated data	
ul. Solec 61 WARSZAWA 00-424 POLAND		Date of incorporation		: 2001	
Phone	: +48 22 887 1480	Legal form		: Sp. z.o.o.	
Fax	: +48 22 887 1730	Latest account date		: 31/12/2005	
Web Site Address	: http://www.bestfilm.pl	Account published in		: PLN	
Legal Status	: Active	Type of account available		: Unconsolidated	
Publicly quoted	: No	P/L for period		: 0 mil USD	
Operating Revenue/Turnover	: 8 mil USD	Employees		: 28	
Primary NACE 1.1 code	: 9211				
No of recorded shareholders	: 0				
BvD Independence Indicator	: U				
	31/12/2005 th PLN	31/12/2004 th PLN	31/12/2003 th PLN		
FINANCIAL PROFILE					
Operating revenue / turnover	25 054	20 183	20 319		
Profit (loss) before tax	1 481	2 411	969		
P/L for Period [= Net Income]	1 176	1 967	701		
Cash flow	1 254	2 029	728		
Total assets	12 160	7 901	6 753		
Shareholders funds	3 885	2 959	1 122		
Current ratio (x)	1,42	1,56	1,17		
Profit margin (%)	5,91	11,95	4,77		
Return on shareholders funds (%)	38,12	81,48	86,36		
Return on capital employed (%)	38,17	81,51	86,63		
Solvency ratio (%)	31,95	37,45	16,61		
Employees	28	28	n.a.		
Illustration of the Balance Sheet Structure 31/12/2005		Evolution of Operating Revenue / Turnover			
1 : Current Assets (96.68 %) 2 : Fixed Assets (3.32 %) 3 : Current Liabilities (68.05 %) 4 : Shareholders Funds (31.95 %)		Evolution of Profit (Loss) Before Tax			
100% = Total Assets (= 12 160 Thousands PLN)					
		Evolution of Profit Margin (%)			

Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Gutek Film a été créée en 1994 par Roman Gutek, l'un des pionniers de la distribution cinématographique dans la Pologne post-communiste ; il avait auparavant fondé le Festival du cinéma de Varsovie en 1985 qu'il avait dirigé jusqu'en 1992. A partir du début des années 1990, Roman Gutek se lance dans la distribution de films, d'abord via la Fondation pour l'art cinématographique, puis à travers sa propre société, Gutek Film. Aujourd'hui, il possède et exploite le cinéma Muranów de Varsovie, qui appartient au réseau Europa

Cinemas, et s'implique activement dans l'enseignement du cinéma. Il continue également à organiser des festivals et dirige actuellement le festival ERA Nouveaux horizons qui se tient à Cieszny.

Le catalogue de distribution de Gutek Film comprend des films d'art et d'essai du monde entier. La société a contribué à faire connaître en Pologne les œuvres de metteurs en scène tels que Peter Greenaway, Pedro Almodóvar, Lars von Trier, Mike Leigh, Jim Jarmusch, Derek Jarman, Paul Cox et Wong Kar-Wai. Elle sort

en outre chaque année quelques titres polonais. Le nombre de films distribués varie d'une année à l'autre, de 20 titres en 2003 à 12 en 2005 (auxquels s'ajoutaient 3 films sortis en collaboration avec un autre distributeur). Gutek Film sort également les œuvres acquises en vidéo et en DVD, en coopération avec le distributeur Mayfly, et en vend les droits à la télévision. Ponctuellement, certains films sont en outre distribués avec d'autres sociétés – Blink, par exemple, pour trois films indiens en 2005.

Films européens non-nationaux sortis en Pologne

Janvier 2001 - décembre 2005

Distribués par Gutek Film

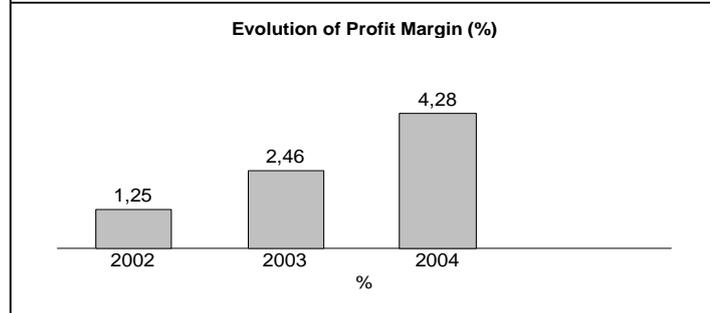
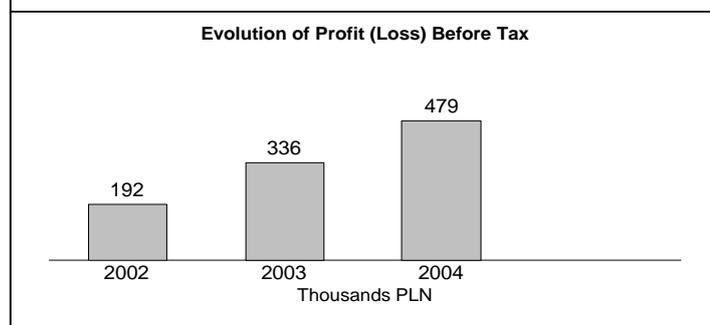
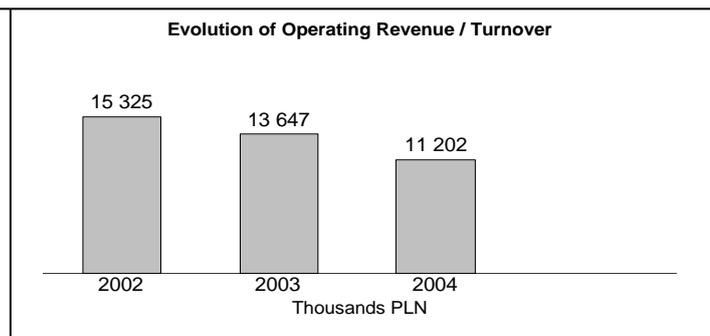
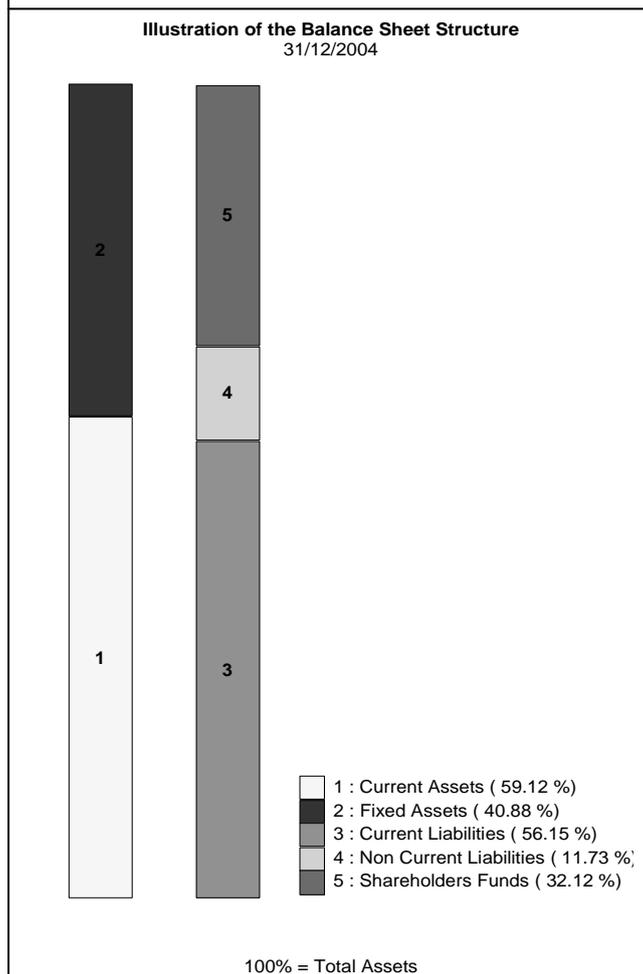
Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2001-2005
1 Le fabuleux destin d'Amélie Poulain	FR / DE	19/10/01	Jean-Pierre Jeunet	751 133
2 Hable con Ella	ES	17/01/03	Pedro Almodóvar	388 546
3 La mala educación	ES	03/09/04	Pedro Almodóvar	226 335
4 8 femmes	FR	18/10/02	François Ozon	195 354
5 Le goût des autres	FR	08/03/02	Agnès Jaoui	121 146
6 No Man's Land	FR / BE / IT / GB / SI	30/08/02	Danis Tanovic	105 597
7 Dogville	DK / FR / SE / NL / DE / NO / GB	03/10/03	Lars von Trier	104 474
8 Swimming Pool	FR / GB	05/09/03	François Ozon	99 095
9 Život je čudo	FR / CS	07/01/05	Emir Kusturica	79 390
10 La stanza del figlio	IT / FR	03/01/03	Nanni Moretti	65 966
11 5X2 cinq fois deux	FR	22/04/05	François Ozon	65 620
12 Les triplettes de Belleville	FR / BE / CA / GB	09/01/04	Sylvain Chomet	44 450
13 Příběhy obyčejného sílenství	CZ / DE / SK	23/09/05	Petr Zelenka	44 170
14 Trolösa	SE / IT / DE / NO	02/03/01	Liv Ullmann	43 858
15 Vozvrashcheniye	RU	19/03/04	Andrei Zvyagintsev	43 459
16 Salmer fra kjøkkenet	NO / SE	20/02/04	Bent Hamer	34 796
17 Fucking Åmål	SE	01/06/01	Lukas Moodysson	33 454
18 Mies vailla menneisyyttä	FI / DE / FR	21/03/03	Aki Kaurismäki	33 442
19 Brodeuses	FR	06/05/05	Éléonore Faucher	31 362
20 Wilbur Wants to Kill Himself	DK / GB	14/05/04	Lone Scherfig	28 336
21 Vengo	FR / ES	10/08/01	Tony Gatlif	26 022
22 Lundi matin	FR / IT	30/05/03	Otar Iosseliani	24 915
23 All or Nothing	GB / FR	14/02/03	Mike Leigh	24 166
24 Exils	FR / JP	10/06/05	Tony Gatlif	22 781
25 Être et avoir	FR	16/04/04	Nicolas Philibert	22 771
26 Solas	ES	07/06/02	Benito Zambrano	21 993
27 2046	FR / IT	01/04/05	Wong Kar-Wai	21 205
28 Russkij kovcheg	RU / DE	06/02/04	Aleksandr Sokurov	20 818
29 Ten Minutes Older: The Trumpet	DE / ES / GB / CN / NL	19/09/03	Collective	18 236
30 Egoisci	PL	02/02/01	Mariusz Trelinski	16 664

Sources : LUMIERE / Expert Monitor - Boxoffice.pl

Résultats financiers

GUTEK FILM SP. Z O.O.		Reporting Basis	: Unconsolidated data
Ul. Zamenhofa 1 WARSZAWA 00-153 POLAND		Date of incorporation	: 1994
Phone	: +48 22 636 2500	Legal form	: Sp. z.o.o.
Fax	: +48 22 635 2501	Latest account date	: 31/12/2003
Web Site Address	: http://www.gutekfilm.com.pl	Account published in	: PLN
Legal Status	: Active	Type of account available	: Unconsolidated
Publicly quoted	: No		
Operating Revenue/Turnover	: 4 milUSD	P/L for period	: 0 milUSD
Primary NACE 1.1 code	: 9211	Employees	: n.a.
No of recorded shareholders	: 2	No of rec. subsidiaries	: 0
BvD Independence Indicator	: C		

	31/12/2004 th PLN	31/12/2003 th PLN	31/12/2002 th PLN
FINANCIAL PROFILE			
Operating revenue / turnover	11 202	13 647	15 325
Profit (loss) before tax	479	336	192
P/L for Period [= Net Income]	348	181	-23
Cash flow	467	242	108
Total assets	3 334	4 345	4 280
Shareholders funds	1 071	1 052	724
Current ratio (x)	1,05	0,85	0,81
Profit margin (%)	4,28	2,46	1,25
Return on shareholders funds (%)	44,72	31,94	26,52
Return on capital employed (%)	35,29	n.a.	18,86
Solvency ratio (%)	32,12	24,21	16,92
Employees	20	n.a.	n.a.



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

KINO ŚWIAT

Kino Świat a été créée en mai 2001 par Tomasz Karzewski en tant que successeur de Best Film International, une joint venture éphémère entre le distributeur polonais Best Film Company (fondé en 1995) et le groupe allemand Kinowelt AG.

Kino Świat est un producteur et distributeur indépendant (en salles, en vidéo et DVD et pour les droits télévisés) dont le catalogue est principalement composé de films d'art et d'essai européens et polonais, mais aussi d'un petit nombre d'œuvres

indépendantes américaines (*Fahrenheit 9/11*, *Hostage*,...) et de titres asiatiques, relevant généralement du cinéma d'horreur (*Ringu 1 et 2*, *Honogurai mizu no soko kara - Dark Water...*). La société est actuellement dirigée par Kinga Jakubowska ; Tomasz Karzewski en est le président. Son activité de production est principalement centrée sur la coproduction de projets initiés par des producteurs polonais. Parmi les œuvres coproduites, citons *Zakochany anioł - An Angel in Love* et *Wróżby kumaka - The Call of the Toad* (coproduction ger-

mano-polonaise), deux des quatre titres polonais sortis par Kino Świat en 2005.

Au total, la société a sorti 16 films en 2005 et son niveau d'activité n'a cessé d'augmenter depuis sa première année d'activité, au cours de laquelle elle avait distribué 10 films. Kino Świat est le partenaire de distribution en salles pour la Pologne de l'Eastern European Acquisition Pool, une société sise à Berlin spécialisée dans la vente de films et de droits pour l'Europe centrale et orientale.

Films européens non-nationaux sortis en Pologne

Mai 2001 - décembre 2005

Distribués par Kino Świat

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2001-2005
1	Le peuple migrateur	FR / DE / IT / ES	04/04/03	J. Perrin, J. Cluzaud & M. Debats	297 580
2	Kontroll	HU	14/01/05	Nimród Antal	87 392
3	Italiensk for begyndere	DK	23/11/01	Lone Scherfig	64 518
4	36 Quai des Orfèvres	FR	02/12/05	Olivier Marchal	54 705
5	Comme une image	FR / IT	22/10/04	Agnès Jaoui	45 578
6	Buddy	NO	16/01/04	Morten Tyldum	42 599
7	Elling	NO	07/03/03	Petter Næss	29 736
8	And Now...Ladies and Gentlemen	FR / GB	06/06/03	Claude Lelouch	25 748
9	Nirgendwo in Afrika	DE	28/11/03	Caroline Link	24 770
10	Die fetten Jahre sind vorbei	DE / AT	20/05/05	Hans Weingartner	21 430
11	Dog Soldiers	GB / LU	18/07/03	Neil Marshall	17 357
12	Så som i himmelen	SE / DK	25/11/05	Kay Pollak	15 204
13	Gegen die Wand	DE / TR	04/03/05	Fatih Akin	14 427
14	Bon voyage	FR	30/07/04	Jean-Paul Rappeneau	14 123
15	Corps à corps	FR	27/02/04	François Hanss	12 579
16	Mauvais esprit	FR / ES	24/09/04	Patrick Alessandrin	11 607
17	Intermission	IE / GB	18/03/05	John Crowley	10 988
18	Fanfan la Tulipe	FR	07/05/04	Gérard Krawczyk	9 672
19	Ondskan	SE / DK	04/02/05	Mikael Häfström	9 051
20	Unkenrufe - Zeit der Versöhnung	DE / PL / GB	23/09/05	Robert Glinski	8 542
21	Ae Fond Kiss	GB / DE / ES / IT	06/02/04	Ken Loach	8 426
22	L'un reste, l'autre part	FR	26/08/05	Claude Berri	7 776
23	Je reste !	FR	25/06/04	Diane Kurys	7 516
24	Agents secrets	FR / ES / IT	22/04/05	Frédéric Schoendoerffer	6 843
25	3 zéros	FR	24/05/02	Fabien Onteniente	3 143

Sources : LUMIERE / Expert Monitor - Boxoffice.pl

MONOLITH FILMS

Constituée en 1997 et sise à Varsovie, comme tous les distributeurs polonais présentés ici, Monolith Films est tout à la fois une société de distribution en salles et en vidéo/DVD et une société de production. Le catalogue de distribution en salles est généralement composé de titres grand public, américains pour l'essentiel, et Monolith a, par le passé, distribué les titres de Miramax, Metro Goldwyn Mayer, Paramount Pictures, Lakeshore, Dreamworks et Touchstone. Des œuvres européennes figurent également dans la sélection de Monolith, qu'il

s'agisse de titres grand public (*Michel Vaillant*, *Der Schuh des Manitu*) ou de films d'art et d'essai (*Der Untergang*, *Young Adam*). La société a en outre distribué *The Passion of the Christ*, de Mel Gibson, qui a réalisé près de 3,5 millions d'entrées en Pologne en 2004/2005. Il arrive que Monolith sorte également des titres conjointement avec SPI International (*Alexander* et *Shall We Dance?* en 2004/2005). Monolith Video commercialise les titres de la société en VHS et DVD destinés à la location et à la vente.

Un second label, Monolith Plus, a été lancé en 2004 avec un profil plus résolument axé sur les films d'art et d'essai et sur les œuvres européennes. Le catalogue de distribution en salles de Monolith Plus comprend quelques titres indépendants américains tels que *The House of Sand and Fog* et *Crash*, de même que des films ni américains, ni européens, par exemple *Hauru no ugoku shiro - Howl's Moving Castle*, de Hayao Miyazaki. 10 films sont sortis sous ce label en 2005.

Films européens non-nationaux sortis en Pologne

Janvier 2001 - décembre 2005

Distribués par Monolith Films / Monolith Plus

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2001-2005
1 Alexander ⁽¹⁾	GB / FR / NL / US	31/12/04	Oliver Stone	687 491
2 Oliver Twist	FR / CZ / GB	30/09/05	Roman Polanski	446 840
3 Around the World in 80 Days	GB inc / US / IE / DE	01/10/04	Frank Coraci	310 308
4 The Others	ES / US	04/01/02	Alejandro Amenábar	305 957
5 Valiant	GB inc / US	19/08/05	Gary Chapman	297 628
6 Der Untergang	DE / IT	05/11/04	Oliver Hirschbiegel	290 576
7 The Constant Gardener	GB inc / DE / US	21/10/05	Fernando Meirelles	118 194
8 Les Dalton	FR / DE / ES	10/02/05	Philippe Haim	67 439
9 The Dreamers	FR / GB / IT	06/02/04	Bernardo Bertolucci	47 901
10 The Miracle Maker	GB / RU	01/03/02	D. W. Hayes & S. Sokolov	45 452
11 L'empire des loups	FR / IT	09/09/05	Chris Nahon	45 152
12 Danny the Dog	FR / GB	14/07/05	Louis Leterrier	37 463
13 Young Adam	GB / FR	09/01/04	David Mackenzie	37 391
14 Kiss of the Dragon	FR	01/02/02	Chris Nahon	35 888
15 Saving Grace	GB	16/05/03	Nigel Cole	32 071
16 Les choristes ⁽²⁾	FR / CH	22/10/04	Christophe Barratier	26 264
17 Immortel (ad vitam)	FR / GB / IT	03/12/04	Enki Bilal	24 730
18 Caché ⁽²⁾	FR / AT / DE / IT	11/11/05	Michael Haneke	22 473
19 L'enquête corse	FR	24/06/05	Alain Berberian	21 530
20 Crush	GB / DE	20/06/03	John McKay	21 380
21 Jeux d'enfants ⁽²⁾	FR / BE	04/02/05	Yann Samuël	21 154
22 Baise-moi	FR	17/01/03	Coralie & V. Despentès	20 895
23 Yamakasi - Les samouraï des temps modernes	FR	22/02/02	A. Zeitoun & J. Seri	19 667
24 Après vous... ⁽²⁾	FR	26/11/04	Pierre Salvadori	18 362
25 El maquinista ⁽²⁾	ES	07/04/05	Brad Anderson	17 437
26 Der Schuh des Manitu	DE	21/02/03	Michael Herbig	15 254
27 The Football Factory ⁽²⁾	GB	24/09/04	Nick Love	11 182
28 Le raid	FR	10/01/03	Djamel Bensalah	10 192
29 Enigma	GB / US / DE	18/01/02	Michael Apted	9 799
30 The Good Thief	FR / GB / IE	07/11/03	Neil Jordan	8 275

(1) Distribué avec SPI - (2) Distribué par Monolith Plus

Sources : LUMIERE / Expert Monitor - Boxoffice.pl

Résultats financiers

MONOLITH FILMS SP. Z O.O.

ul. Chelmska 2
WARSZAWA 100-724
POLAND

Phone : +48 22 851 1077
Fax : +48 22 851 1079
Web Site Address : <http://www.monolith.pl>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 19 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 1
BvD Independence Indicator : D

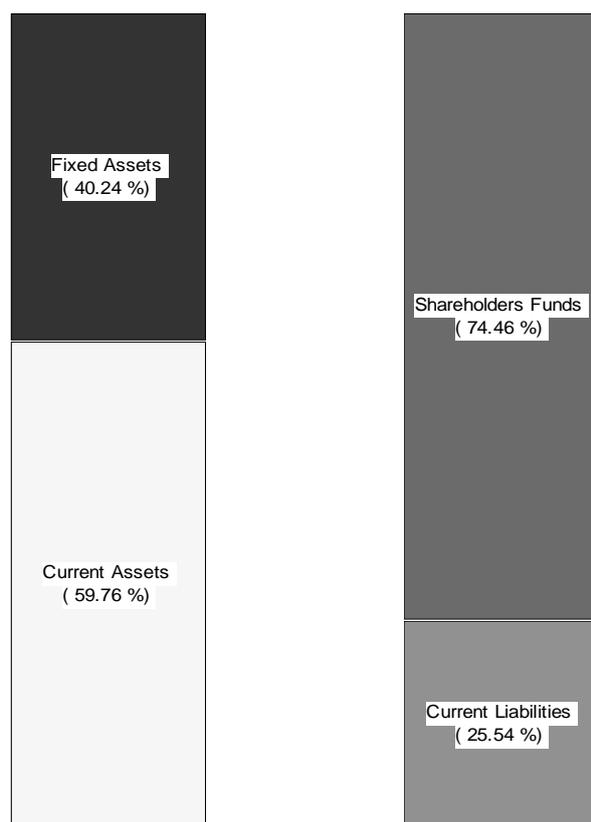
Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 1997
Legal form : Sp. z o.o.
Latest account date : 31/12/2004
Account published in : PLN
Type of account available : Unconsolidated

P/L for period : 4 mil USD
Employees : 30

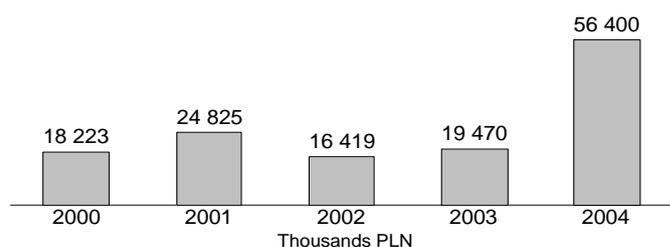
	31/12/2004 th PLN	31/12/2003 th PLN	31/12/2002 th PLN	31/12/2001 th PLN	31/12/2000 th PLN
FINANCIAL PROFILE					
Operating revenue / turnover	56 400	19 470	16 419	24 825	18 223
Profit (loss) before tax	13 361	2 560	-1 192	238	-239
P/L for Period [= Net Income]	10 835	1 762	-828	248	-245
Cash flow	12 388	2 984	2 780	4 642	2 049
Total assets	15 538	6 256	7 658	11 930	10 093
Shareholders funds	11 570	985	-776	51	-198
Current ratio (x)	2,34	1,18	0,78	0,65	0,46
Profit margin (%)	23,69	13,15	-7,26	0,96	-1,31
Return on shareholders funds (%)	115,48	259,90	n.a.	466,67	n.a.
Return on capital employed (%)	115,58	106,69	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	74,46	15,74	-10,13	0,43	-1,96
Employees	30	17	n.a.	n.a.	n.a.

Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2004

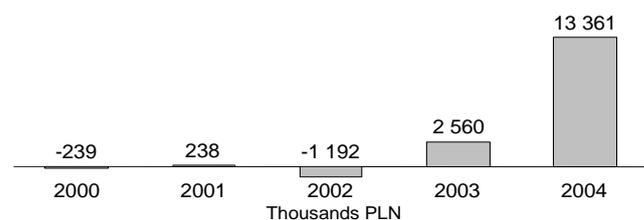


100% = Total Assets
(= 15 538 Thousands PLN)

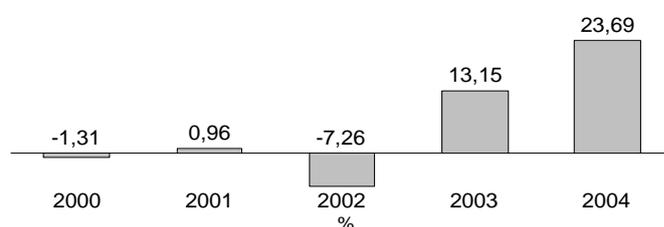
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

VISION FILM DISTRIBUTION

Créée en 1991, la société Vision Film Distribution mène des activités dans la production, l'exploitation ainsi que la distribution (en salles et sur supports de divertissement à domicile). La société a ouvert un multiplexe de 9 écrans et de 2 100 sièges à Gdańsk en 2001 et compte ouvrir de nouveaux cinémas multisalles dans d'autres villes polonaises. Elle vend en outre les droits de ses titres à la télévision.

Vision Film Distribution travaille dans la production depuis 1996 et a

produit ou coproduit, puis distribué, plus de 20 films sur la période 1996-2005. Un certain nombre d'entre eux a connu un remarquable succès sur le marché national, en particulier *Pan Tadeusz*, d'Andrzej Wajda (5,5 millions d'entrées en 1999) et *W pustyni i w puszczy* (*In Desert and Wilderness*) de Gavin Hood, qui a enregistré plus de 2 millions d'entrées en 2001. La société a également coproduit *Zemsta*, d'Andrzej Wajda (un peu moins de 2 millions d'entrées en 2002) et *Pręgi* (*The Welts*), le film maintes fois récompensé de

Magdalena Piekorz, sorti en 2004 par Vision Film.

Le catalogue de distribution en salles compte des productions indépendantes américaines grand public (*The Aviator* et *Assault on Precinct 13*) ainsi qu'une sélection de films européens, tant grand public que d'art et d'essai. Un certain nombre de films asiatiques prestigieux complète cette offre (*Shi mian mai fu – House of Flying Daggers*, *Ying xiong – Hero*). 14 films ont ainsi été distribués en 2005.

Films européens non-nationaux sortis en Pologne

Janvier 2001 - décembre 2005

Distribués par Vision Film Distribution

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2001-2005
1 Gosford Park	GB inc / US / DE / IT	10/05/02	Robert Altman	122 820
2 Hjælp, jeg er en fisk	DK / DE / IE	31/08/01	S. Fjeldmark, M. Hegner & G. Manwaring	110 912
3 Resident Evil	DE / GB / FR	26/07/02	Paul W.S. Anderson	89 299
4 Chocolat	GB inc / US	08/06/01	Lasse Hallström	80 892
5 Tristan et Iseut	LU / FR	17/10/03	Thierry Schiel	75 902
6 Le roman de Renart	LU / FR / DE / CA	01/04/05	Thierry Schiel	61 072
7 Vidocq	FR	01/02/02	Pitof	45 304
8 Das Experiment	DE	17/01/03	Oliver Hirschbiegel	25 566
9 El Cid: La leyenda	ES	16/04/04	José Pozo	22 162
10 Darkness	ES	01/08/03	Jaume Balagueró	22 041
11 Iris	GB / US	24/05/02	Richard Eyre	20 573
12 Sylvia	GB	18/06/04	Christine Jeffs	15 133
13 Intacto	ES	22/08/03	Juan Carlos Fresnadillo	11 432
14 Sade	FR	02/02/01	Benoît Jacquot	10 539
15 The Galindez File	ES / CU / FR / GB / PT	14/01/05	Gerardo Herrero	9 727
16 Le roi danse	FR / DE / BE	13/12/02	Gérard Corbiau	6 883
17 Love's Labour's Lost	GB / US	03/08/01	Kenneth Branagh	6 484
18 El otro lado de la cama	ES	19/03/04	Emilio Martínez Lázaro	6 310
19 24 Hours in London	GB	12/03/04	Alexander Finbow	4 581
20 Vanity Fair	GB / US	27/05/05	Mira Nair	3 860
21 Bride of the Wind	DE / GB	12/12/03	Bruce Beresford	2 900
22 Requiem	CH / FR / PT	12/10/01	Alain Tanner	2 530
23 The King is Alive	DK / SE / US	27/07/01	Kristian Levring	1 514

Résultats financiers

VISION FILM DISTRIBUTION SP. Z O.O.

ul. Rydygiera 7
 WARSZAWA 01-793
 POLAND

Phone : +48 22 839 6009
 Fax : +48 22 839 1367
 Web Site Address : <http://www.vision.pl>

Legal Status : Active
 Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 15 mil USD
 Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 1
 BvD Independence Indicator : U

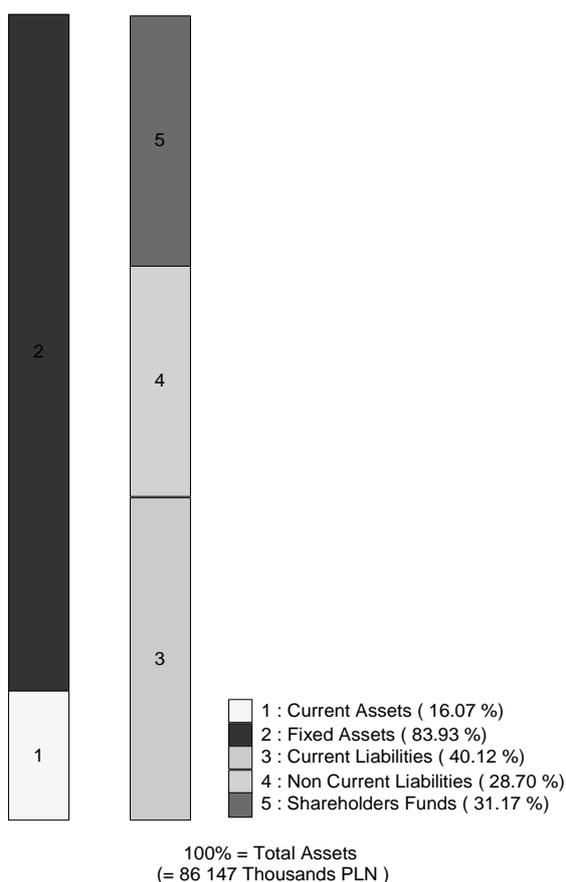
Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 1991
 Legal form : Sp. z.o.o.
 Latest account date : 31/12/2004
 Account published in : PLN
 Type of account available : Cons. & Uncons.

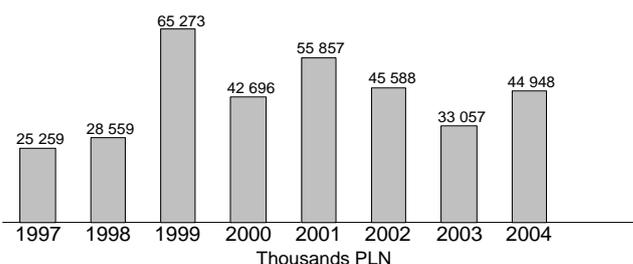
P/L for period : 2 mil USD
 Employees : 30

	31/12/2004 th PLN	31/12/2003 th PLN	31/12/2002 th PLN	31/12/2001 th PLN	31/12/2000 th PLN	31/12/1999 th PLN	31/12/1998 th PLN
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	44 948	33 057	45 588	55 857	42 696	65 273	28 559
Profit (loss) before tax	6 677	1 016	3 679	5 801	5 042	3 589	1 435
P/L for Period [= Net Income]	5 362	741	2 608	4 173	3 497	2 481	935
Cash flow	n.a.	n.a.	n.a.	4 367	3 822	2 597	965
Total assets	86 147	58 610	48 685	52 859	54 932	42 569	19 063
Shareholders funds	26 854	16 363	16 894	14 174	7 421	3 954	998
Current ratio (x)	0,40	0,69	0,75	0,72	0,88	0,71	0,93
Profit margin (%)	14,85	3,07	8,07	10,39	11,81	5,50	5,02
Return on shareholders funds (%)	24,86	6,21	21,78	40,93	67,94	90,77	143,79
Return on capital employed (%)	15,03	4,54	14,42	29,29	53,39	53,62	35,92
Solvency ratio (%)	31,17	27,92	34,70	26,81	13,51	9,29	5,24
Employees	30	30	30	30	25	8	22

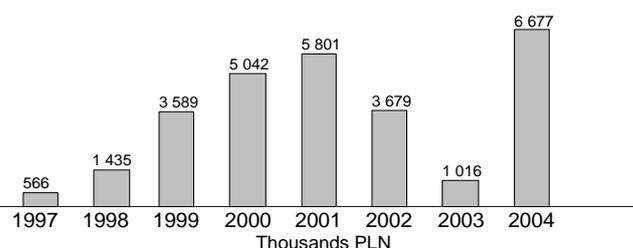
Illustration of the Balance Sheet Structure
 31/12/2004



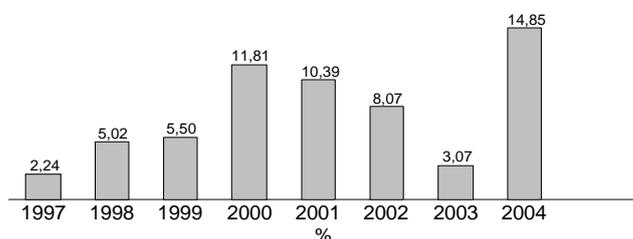
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax

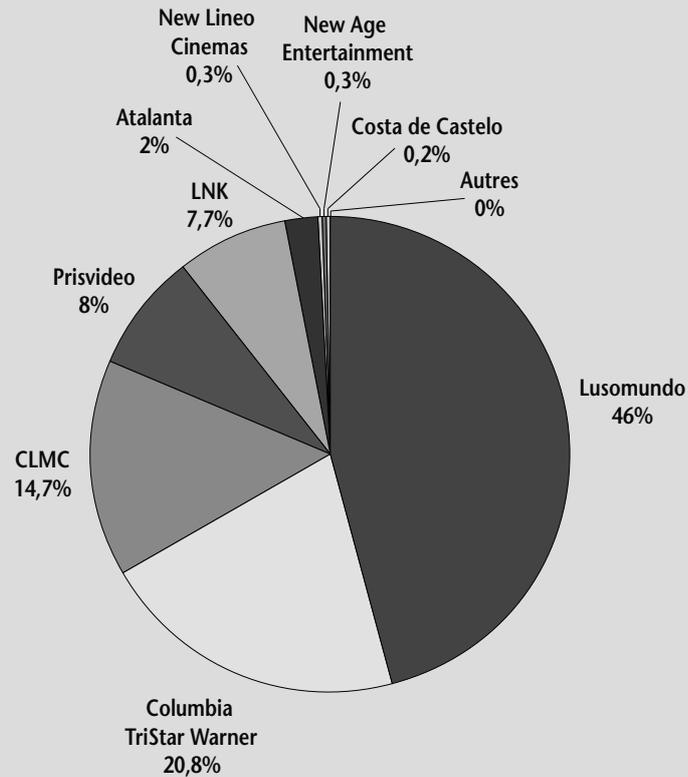


Evolution of Profit Margin (%)



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Parts de marché des distributeurs sur la base des entrées en 2005



Source : ICAM

Ventilation des films en première distribution selon leur origine géographique (2005)

Distributeur	US	Portugal	France	Espagne	Royaume-Uni	Autres Europe	Reste du monde	Total
Lusomundo Audiovisuais	54	4	8	6	5	4	9	90
LNK Audiovisuais/LNK Filmes	15	–	6	1	6	4	8	40
Atalanta Filmes	2	4	12	3	2	3	5	31
CLMC /Filmes Castelo Lopes	22	–	1	1	3	–	1	28
Prisvideo Edições Videográficas	15	–	3	1	3	3	2	27
Columbia TriStar Warner Filmes	19	–	1	1	2	–	1	24
New Lineo	4	–	1	–	1	1	–	7
New Age Entertainment	–	–	1	–	–	1	3	5
Filmitalus	1	–	–	–	1	2	–	4
Costa do Castelo Filmes	2	1	–	–	–	–	–	3
Autres	–	1	–	–	–	–	–	1
Total	134	10	33	13	23	18	29	260

Source : ICAM

ATALANTA FILMES

Créée en 1989, Atalanta Filmes est une des sociétés fondées par le producteur, exploitant et distributeur Paolo Branco. L'entreprise fait de la distribution en salles et commercialise un catalogue exhaustif de DVD via son site Internet ; elle vend également des droits de diffusion aux chaînes de télévision portugaises.

Le catalogue de distribution en salles se concentre sur les films d'art

et d'essai européens (il comprend de nombreux titres français) et sur les longs métrages portugais, généralement produits par les sociétés de production portugaises de Paolo Branco (Madragoa Filmes et Clap Filmes) ou coproduits par sa société de production française Gemini Films. Atalanta Filmes entretient également des liens avec l'entreprise d'exploitation de Paolo Branco, Medeia Cinemas.

Près de 70% des films sortis par Atalanta sont d'origine européenne, 20% d'entre eux étant produits au Portugal. La société propose également des reprises de classiques du septième art en version restaurée, qu'ils soient américains, européens ou japonais (environ 50 reprises à ce jour). La société a sorti 47 films en 2004 et 31 en 2005.

Films européens non-nationaux sortis au Portugal

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Atalanta Filmes

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2001-2005 ⁽¹⁾
1	Le fabuleux destin d'Amélie Poulain	FR / DE	14/12/01	Jean-Pierre Jeunet	168 587
2	Hable con Ella	ES	31/05/02	Pedro Almodóvar	156 330
3	Dancer in the Dark	DK / FR / SE / DE	27/10/00	Lars von Trier	77 336
4	Dogville	DK / FR / SE / NL / DE / NO / GB	03/10/03	Lars von Trier	59 582
5	Le goût des autres	FR	16/11/01	Agnès Jaoui	56 343
6	Mar adentro	ES / FR / IT	24/02/05	Alejandro Amenábar	56 215
7	8 femmes	FR	18/10/02	François Ozon	54 208
8	Život je čudo	FR / CS	23/09/04	Emir Kusturica	49 295
9	La stanza del figlio	IT / FR	01/02/02	Nanni Moretti	42 449
10	La pianiste	AT / FR	09/11/01	Michael Haneke	38 690
11	Les triplettes de Belleville	FR / BE / CA / GB	25/03/04	Sylvain Chomet	34 780
12	Va savoir	FR / DE / IT	28/03/02	Jacques Rivette	31 765
13	Les poupées russes	FR / GB	20/10/05	Cédric Klapisch	28 536
14	Italiensk for begyndere	DK	02/05/02	Lone Scherfig	25 156
15	Saraband	SE	13/01/05	Ingmar Bergman	23 793
16	Intimacy	FR / GB / DE / ES	22/06/01	Patrice Chéreau	23 279
17	East is East	GB	18/08/00	Damien O'Donnell	22 966
18	De battre mon coeur s'est arrêté	FR	18/08/05	Jacques Audiard	20 453
19	La meglio gioventù	IT	18/03/04	Marco Tullio Giordana	20 365
20	Nathalie ...	FR / ES	19/08/04	Anne Fontaine	20 062
21	Comme une image	FR / IT	11/11/04	Agnès Jaoui	17 685
22	The Magdalene Sisters	GB / IE	09/05/03	Peter Mullan	16 460
23	The Warrior	GB / DE / FR	02/09/04	Asif Kapadia	16 006
24	Amarcord (reprise)	IT	15/08/03	Federico Fellini	15 761
25	Rosetta	BE / FR	04/02/00	L. Dardenne & J.-P. Dardenne	15 327
26	Swimming Pool	FR / GB	07/11/03	François Ozon	15 188
27	Luna Papa	DE / AT / CH / FR	21/07/00	Bakhtyar Khudonazarov	14 393
28	5x2 cinq fois deux	FR	30/12/04	François Ozon	14 228
29	Los lunes al sol	ES / FR / IT	18/04/03	Fernando León de Aranoa	12 964
30	Une hirondelle a fait le printemps	FR / BE	20/09/02	Christian Carion	12 950

(1) Les résultats des films sortis avant 2004 sont basés sur les déclarations faites par le distributeur dans le cadre du Programme MEDIA. Par conséquent, la liste des films européens non-nationaux distribués par le distributeur peut être incomplète pour la période 2000-2003.

Sources : LUMIERE / ICAM / Programme MEDIA

LNK AUDIOVISUAIS

LNK Audiovisuais est la branche distribution d'un groupement de sept sociétés dont les activités comprennent l'exploitation ainsi que la distribution en salles et en vidéo. La maison mère, JRP SGPS, a été créée en 1998 par João Paulo Abreu et les frères Ramiro et Ricardo Vieira. Si son champ d'action était à l'origine limité à l'exploitation, elle a depuis mené une politique d'expansion agressive. La division exploitation, Socorama – Castello Lopes Cinemas, était au départ une *joint venture* avec un autre exploitant et distributeur

portugais, Castello-Lopes, mais elle est aujourd'hui entièrement détenue par le groupe JRP. Socorama – Castello Lopes Cinemas exploite 86 écrans répartis sur 19 sites.

La création de la division consacrée à la distribution en salles, LNK Audiovisuais date de 2001. Parmi les premiers films distribués, se trouvait la trilogie *Lord of the Rings* de New Line. En 2005, la société a sorti 40 films en salles, ce qui en faisait le deuxième distributeur du pays par le nombre de nouvelles sorties, derrière Lusomundo Audiovisuais. Les titres

européens étaient prédominants (17 films européens contre 15 d'origine nord-américaine) et les films provenant d'autres régions du monde étaient également bien représentés. LNK Audiovisuais ne distribue pas de films produits au Portugal.

LNK Video, la branche spécialisée dans la distribution DVD, commercialise un important catalogue d'œuvres de 20th Century Fox, MGM, Discovery Channel et d'indépendants américains, ainsi que des titres achetés par LNK Audiovisuais.

Films européens non-nationaux sortis au Portugal

Janvier 2001 - décembre 2005

Distribués par LNK Audiovisuais / LNK Video / LNK Filmes

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2001-2005 ⁽¹⁾
1 Valiant	GB inc / US	25/08/05	Gary Chapman	122 179
2 The Constant Gardener	GB inc / DE / US	03/11/05	Fernando Meirelles	101 329
3 Der Untergang	DE / IT	21/04/05	Oliver Hirschbiegel	77 183
4 Underworld	GB / HU / US / DE	15/01/04	Len Wiseman	76 663
5 Les Dalton	FR / DE / ES	18/08/05	Philippe Haïm	26 168
6 The Dreamers	FR / GB / IT	06/05/04	Bernardo Bertolucci	21 280
7 Hjælp, jeg er en fisk	DK / DE / IE	28/02/03	S. Fjeldmark, M. Hegner & G. Manwaring	19 827
8 A Good Woman	IT / GB / ES	21/07/05	Mike Barker	19 585
9 Being Julia	GB / CA / HU	24/02/05	István Szabó	17 459
10 Le roman de Renart	LU / FR / DE / CA	15/12/05	Thierry Schiel	14 669
11 Extreme Ops	GB / DE	14/02/03	Christian Duguay	14 488
12 Pinocchio	IT / FR / DE	28/03/03	Roberto Benigni	14 001
13 Dirty Pretty Things	GB	17/10/03	Stephen Frears	12 926
14 Hotel Rwanda	GB / ZA / IT	17/02/05	Terry George	11 533
15 Country of My Skull: Guilt, Sorrow, and the Limits of Forgiveness in the New South Africa	GB / IE	30/06/05	John Boorman	10 597
16 Vanity Fair	GB / US	20/01/05	Mira Nair	8 272
17 Intermission	IE / GB	29/07/04	John Crowley	6 637
18 Plots With a View	GB / CA / US / DE	01/07/04	Nick Hurran	6 622
19 La gran aventura de Mortadelo y Filemón	ES	21/11/03	Javier Fesser	6 485
20 Les fils du vent	FR / ES / GB	02/09/04	Julien Seri	6 021
21 Imagining Argentina	GB / ES	24/06/04	Christopher Hampton	5 620
22 Intacto	ES	06/06/03	Juan Carlos Fresnadillo	5 488
23 Morvern Callar	GB	08/08/03	Lynne Ramsay	5 320
24 Young Adam	GB / FR	21/11/03	David Mackenzie	3 929
25 Ah! Si j'étais riche	FR	20/06/03	Gérard Bitton, Michel Munz	3 040

(1) Les résultats des films sortis avant 2004 sont basés sur les déclarations faites par le distributeur dans le cadre du Programme MEDIA. Par conséquent, la liste des films européens non-nationaux distribués par le distributeur peut être incomplète pour la période 2001-2003.

Sources : LUMIERE / ICAM / Programme MEDIA

LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS

Premier distributeur portugais, Lusomundo Audiovisuais enregistré en 2005 une part de marché atteignant 46% des entrées en salles. La société est détenue par PT Multimédia (filiale de Portugal Telecom), par le fournisseur de télévision payante par câble et par satellite TV Cabo et par Lusomundo Cinemas, le premier exploitant du pays (190 écrans et plus de 35 000 sièges en 2006). Lusomundo Cinemas

exploite également trois cinémas au Mozambique.

Lusomundo Audiovisuais a conclu des accords stratégiques pour distribuer au Portugal les titres de Buena Vista et UIP, ainsi que ceux de Revolution Studios, Spyglass et d'un certain nombre d'autres indépendants américains. Par conséquent, les titres américains et, d'une manière

générale, les œuvres anglophones, sont prédominants. Lusomundo achète également des films auprès de grands producteurs européens tels que EuropaCorp, Pathé et Studio Canal, et possède une division active de distribution DVD.

Lusomundo avait 148 films à l'affiche en 2005, dont 90 étaient des nouveautés.

Films européens non-nationaux sortis au Portugal

Janvier 2000 - décembre 2005

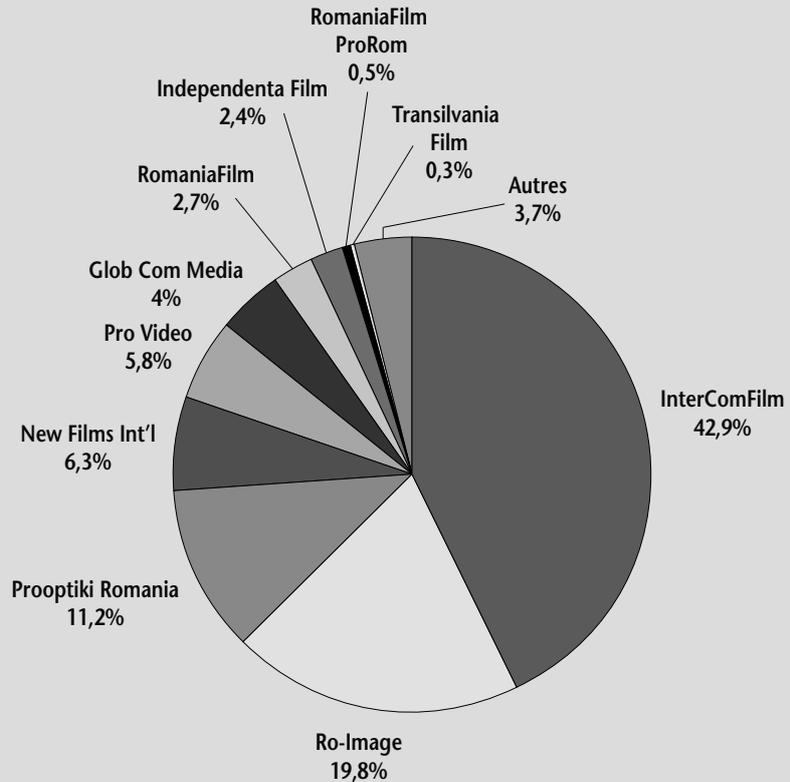
Distribués par Lusomundo Audiovisuais

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2001-2005 ⁽¹⁾
1 Astérix & Obélix : Mission Cléopâtre	FR / DE	08/03/02	Alain Chabat	389 827
2 Alexander	GB / FR / NL / US	02/12/04	Oliver Stone	247 724
3 Resident Evil	DE / GB / FR	26/07/02	Paul W.S. Anderson	194 238
4 Captain Corelli's Mandolin	GB / FR / US	26/10/01	John Madden	169 465
5 La neuvième porte	FR / ES	18/02/00	Roman Polanski	126 068
6 Billy Elliot	GB / FR	16/02/01	Stephen Daldry	95 821
7 Around the World in 80 Days	GB inc / US / IE / DE	09/09/04	Frank Coraci	93 810
8 Wallace & Gromit in The Curse of the Were-Rabbit	GB inc / US	27/10/05	Nick Park, Steve Box	90 533
9 Kiss of the Dragon	FR	09/11/01	Chris Nahon	75 175
10 Gosford Park	GB inc / US / DE / IT	22/03/02	Robert Altman	73 454
11 Salsa	FR / ES	04/08/00	Joyce Buñuel	65 547
12 El sueño de una noche de San Juan	ES / PT	21/07/05	Á. de la Cruz & M. Gómez	56 548
13 El bosque animado: Sentirás su magia	ES	04/07/03	Á. de la Cruz & M. Gómez	56 533
14 Doom	GB inc / CZ / US / DE	03/11/05	Andrzej Bartkowiak	56 199
15 Les rivières pourpres II - Les anges de l'apocalypse	FR / IT / GB	04/01/04	Olivier Dahan	53 479
16 Danny the Dog	FR / GB	12/05/05	Louis Leterrier	52 269
17 Taxi 3	FR	16/05/03	Gérard Krawczyk	45 741
18 Zurück nach Gaya	DE / GB / ES	17/02/05	L. F. Krawinkel & H. Tappe	44 735
19 Taxi 2	FR	12/10/01	Gérard Krawczyk	41 908
20 Yamakasi - Les samouraï des temps modernes	FR	16/11/01	A. Zeitoun & J. Seri	40 589
21 The Hitchhiker's Guide to the Galaxy	GB inc / US	25/08/05	Garth Jennings	38 325
22 Enigma	GB / US / DE	09/11/01	Michael Apted	36 182
23 El Cid: La leyenda	ES	06/01/04	José Pozo	32 018
24 Sprung! The Magic Roundabout	FR / GB	11/08/05	D. Borthwick & J. Duval	31 137
25 Um tiro no escuro	PT / BR	17/03/05	Leonel Vieira	28 571
26 Darkness	ES	31/03/05	Jaume Balagueró	26 238
27 A Sound of Thunder	DE / GB / CZ / US	03/11/05	Peter Hyams	20 037
28 El maquinista	ES	27/01/05	Brad Anderson	19 620
29 Vera Drake	GB	03/02/05	Mike Leigh	18 519
30 Charlotte Gray	GB / AU	24/05/04	Gillian Armstrong	16 753

(1) Les résultats des films sortis avant 2004 sont basés sur les déclarations faites par le distributeur dans le cadre du Programme MEDIA. Par conséquent, la liste des films européens non-nationaux distribués par le distributeur peut être incomplète pour la période 2000-2003.

Sources : LUMIERE / ICAM / Programme MEDIA

Parts de marché des distributeurs sur la base des entrées en 2005



Source : Centrul National al Cinematografiei

Les principales entreprises de distribution cinématographique en Roumanie (2000 - 2005)

Classement sur la base du produit d'exploitation, en milliers d'euros.

Pour quelques entreprises, le produit d'exploitation peut inclure des activités autres que la distribution cinématographique (production, distribution vidéo, commerce de droits et exploitation de salles).

Distributeur	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2005/2004
Prooptiki Romania Srl	-	-	56	541	1 875	2 842	51,6%
Ro-Image 2000 Srl	326	601	388	398	417	532	27,7%
Independenta Film '97 Srl	~	~	~	269	311	~	-
Glob Com Media Srl	327	309	351	352	415	225	-45,7%
New Films International Romania Srl	105	500	342	276	161	191	18,6%
InterComFilm Distribution SA	78	~	~	150	175	150	-14,2%
Transilvania Film Srl	-	-	-	3	4	122	2 961,0%

Entreprises actives durant la période indiquée mais non classées par manque d'information : Media Pro Film Distribution, Moebius, RADEF-RomaniaFilm

INDEPENDENTA FILM '97

Independenta Film '97 a été créée en mars 1997 sous l'impulsion de Vincent Maraval, alors cadre au sein de la société française Canal Plus, afin de distribuer des films européens et américains indépendants sur le marché roumain. La société est également active dans la distribution vidéo et la concession de licences de films à la télévision roumaine. Une nouvelle structure, Independenta Music and Video (IMV), a été créée récemment afin de distribuer les films d'Independenta en VHS et DVD via une bou-

tique en ligne. Une vitrine de vente en ligne de musique, sous le label Sofa Music, a été mise en place au même moment. Independenta Films appartient conjointement à Vincent Maraval (également directeur de Wild Bunch, société française de ventes internationales et de distribution de films) et à Antoine Bagnaninchi, l'actuel directeur.

Le nombre de films distribués en salle par Independenta Film est très variable d'une année sur l'autre :

la société a sorti 6 films en 2000, contre 21 en 2004, et 16 films au total en 2005. Independenta a toujours donné la priorité aux films de langue française (10 films sur les 16 sortis en 2005 étaient soit français soit belges). La société distribue un nombre très limité de films américains indépendants (le dernier, *In Good Company*, remonte à 2005), l'un ou l'autre film asiatique (*Shi mian mai fu*, en 2005), ainsi que quelques œuvres allemandes ou espagnoles.

Films européens non-nationaux sortis en Roumanie

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Independenta Films

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005 ⁽¹⁾
1	Le fabuleux destin d'Amélie Poulain	FR / DE	22/03/02	Jean-Pierre Jeunet	56 489
2	The Pianist	FR / GB / DE / PL	09/05/03	Roman Polanski	40 189
3	Astérix & Obélix : Mission Cléopâtre	FR / DE	21/02/03	Alain Chabat	24 954
4	The Others	ES / US	20/12/02	Alejandro Amenábar	17 106
5	Todo sobre mi madre	ES / FR	16/06/00	Pedro Almodóvar	14 055
6	Le pacte des loups	FR	06/09/02	Christophe Gans	12 467
7	Lucía y el sexo	ES / FR	26/12/03	Julio Medem	11 804
8	Zivot je cudo	FR / CS	17/12/04	Emir Kusturica	11 359
9	Good bye, Lenin!	DE	16/11/01	Wolfgang Becker	10 690
10	La mala educación	ES	15/10/04	Pedro Almodóvar	10 492
11	Dogville	DK / FR / SE / NL / DE / NO / GB	23/01/04	Lars von Trier	9 780
12	Les enfants du siècle	FR	14/07/00	Diane Kurys	7 983
13	Agents secrets	FR / ES / IT	03/06/05	Frédéric Schoendoerffer	6 908
14	Mar adentro	ES / FR / IT	08/07/05	Alejandro Amenábar	6 864
15	Intimacy	FR / GB / DE / ES	08/02/02	Patrice Chéreau	6 706
16	Décalage horaire	FR / GB	29/08/03	Danièle Thompson	6 418
17	L'enquête corse	FR	23/09/05	Alain Berberian	5 215
18	Nathalie ...	FR / ES	14/05/04	Anne Fontaine	4 566
19	L'auberge espagnole	FR / ES	28/03/03	Cédric Klapisch	4 435
20	Dieu est grand, je suis toute petite	FR	21/03/03	Pascale Bailly	3 600
21	Rue des plaisirs	FR / DE	20/06/03	Patrice Leconte	3 242
22	Tanguy	FR	29/11/02	Etienne Chatiliez	3 139
23	Mies vailla menneisyttä	FI / DE / FR	13/12/02	Aki Kaurismäki	2 814
24	Gegen die Wand	DE / TR	20/05/05	Fatih Akin	2 622
25	Crimen ferpecto	ES / IT	14/10/05	Álex de la Iglesia	2 589
26	Belphégor - Le fantôme du Louvre	FR	14/12/01	Jean-Paul Salomé	2 390
27	Les choristes	FR / CH	19/08/05	Christophe Barratier	2 361
28	À la petite semaine	FR	06/02/04	Sam Karmann	2 359
29	36 Quai des Orfèvres	FR	09/12/05	Olivier Marchal	2 357
30	La stanza del figlio	IT / FR	19/04/02	Nanni Moretti	2 136

(1) Les informations concernant les films sortis avant 2003 peuvent être incomplètes.

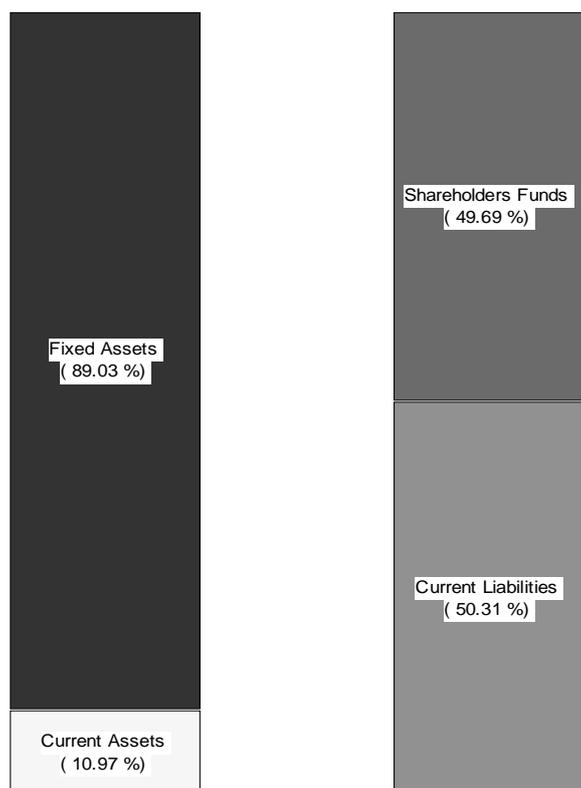
Sources : LUMIERE / Centrul National al Cinematografiei / Programme MEDIA

Résultats financiers

INDEPENDENTA FILM '97 SRL		Reporting Basis	: Unconsolidated data
Str. VASILE LASCAR, Nr.35, Ap.3 BUCURESTI SECTORUL 2 70000 ROMANIA		Date of incorporation	: 25/03/1997
Phone	: + 40 21 211 11 26	Legal form	: SRL - Limited liability
Fax	: + 40 21 211 11 26	Latest account date	: 31/12/2004
Web Site Address	: http://www.imv.ro	Account published in	: RON
company		Type of account available	: Unconsolidated
Legal Status	: Active	P/L for period	: 0 mil USD
Publicly quoted	: No	Employees	: 2
Operating Revenue/Turnover	: 0 mil USD		
Primary NACE 1.1 code	: 9212		
No of recorded shareholders	: 2		
BvD Independence Indicator	: B+		

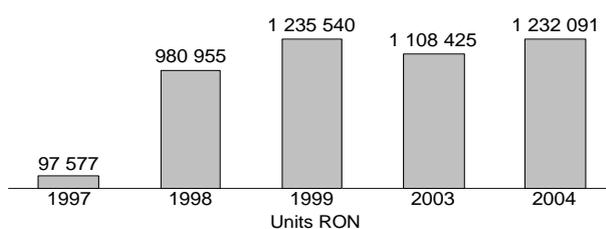
FINANCIAL PROFILE	31/12/2004 RON	31/12/2003 RON	31/12/1999 RON	31/12/1998 RON	31/12/1997 RON
Operating revenue / turnover	1 232 091	1 108 425	1 235 540	980 955	97 577
Profit (loss) before tax	304 138	382 570	28 219	518 414	-95 293
P/L for Period [= Net Income]	227 022	278 012	121 410	343 818	-95 293
Cash flow	507 493	423 261	340 379	407 955	-89 447
Total assets	993 096	763 629	997 633	699 951	146 548
Shareholders funds	493 450	544 440	185 856	180 580	59 587
Current ratio (x)	0,22	0,53	0,04	0,04	0,24
Profit margin (%)	24,68	34,51	2,28	52,85	-97,66
Return on shareholders funds (%)	61,64	70,27	15,18	287,08	-159,92
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	49,69	71,30	18,63	25,80	40,66
Employees	2	1	1	1	1

Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2004

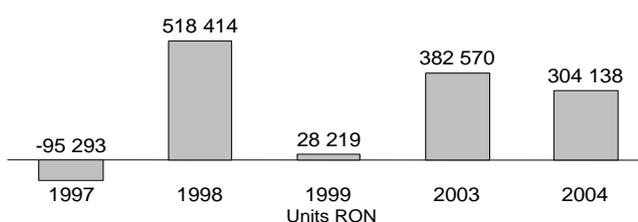


100% = Total Assets
(= 993 096 RON)

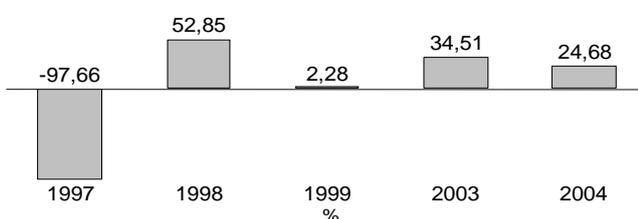
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)





NEW FILMS INTERNATIONAL

New Films International Romania est une filiale locale de la société New Films International, implantée à Los Angeles. Fondée en 1996, la société mère américaine est rapidement devenue un fournisseur important de longs métrages, de films et de séries télévisés destinés aux sociétés de radiodiffusion et de câblodistribution opérant en Roumanie, en Bulgarie et en Turquie. En sus de son siège à Los Angeles et de sa filiale roumaine, la société a des bureaux en Bulgarie (Sofia), au Chili (Santiago), en République tchèque, en Pologne (Varsovie), en Slovaquie (Bratislava) et en Turquie (Istanbul).

La filiale roumaine New Films International (NFI), qui a débuté ses activités de distribution de films en salle en 1999, s'est rapidement développée en distribuant des films de Capitol, Franchise, Good Machine,

Intermedia, Lakeshore, Mutual Film, Nu Image et Summit. NFI a sorti 16 films en 2000, 42 en 2001, 37 en 2002, 24 en 2003, 19 en 2004 et 24 films ont été distribués en 2005.

Les œuvres distribuées par la société à ses débuts étaient principalement des films américains, ainsi qu'un ou deux films européens par an. Mais, progressivement, les films européens ont pris de l'importance et, en 2005, 11 titres sur les 24 distribués par la société étaient d'origine européenne. NFI envisage de diversifier ses activités de distribution de films en salle en lançant Classical Line, un nouveau label de distribution qui mettra l'accent sur les films d'art et d'essai, les films indépendants et les classiques.

NFI accorde une importance considérable à une stratégie de marketing efficace afin de s'imposer avec succès

dans le domaine de la distribution de films en salles. Ainsi, la filiale roumaine est en mesure de faire de la publicité pour la sortie de ses films sur les chaînes de télévision les plus regardées, dans les journaux les plus lus et par le biais de panneaux d'affichage.

Pour la distribution vidéo, NFI collabore avec les sociétés roumaines Meridian Video/Euro Entertainment Enterprises et Euronew Trading. La société possède également 18 000 heures de programmes télévisuels variés, comprenant des films distribués en salle, des feuilletons et des comédies télévisés, des dessins animés, des documentaires et elle a de nombreux accords avec les radiodiffuseurs roumains.

Films européens non-nationaux sortis en Roumanie

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par New Films International

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1	Kiss of the Dragon	FR	08/02/02	Chris Nahon	55 982
2	Resident Evil	DE / GB / FR	25/10/02	Paul W.S. Anderson	44 492
3	Vidocq	FR	12/07/02	Pitof	38 576
4	Chocolat	GB inc / US	20/07/01	Lasse Hallström	32 451
5	The Merchant of Venice	GB / LU / IT	02/09/05	Michael Radford	29 118
6	The Hours	GB inc / US	23/05/03	Stephen Daldry	24 557
7	Birthday Girl	GB / US	31/05/02	Jez Butterworth	16 063
8	The Talented Mr. Ripley	GB inc / US	30/06/00	Anthony Minghella	15 964
9	Underworld	GB / HU / US / DE	04/06/04	Len Wiseman	15 164
10	Hable con Ella	ES	09/05/03	Pedro Almodóvar	14 982
11	Finding Neverland	GB inc / US	22/04/05	Marc Forster	11 586
12	Vanity Fair	GB / US	11/03/05	Mira Nair	10 767
13	The 51st State	GB / CA / US	28/11/03	Ronny Yu	10 659
14	The Dreamers	FR / GB / IT	25/04/05	Bernardo Bertolucci	8 574
15	Wasabi	FR / JP	22/03/02	Gérard Krawczyk	7 223
16	Non ti muovere	IT / ES / GB	21/01/05	Sergio Castellitto	6 563
17	Iris	GB / US	10/05/02	Richard Eyre	6 353
18	Vatel	FR / GB	11/05/01	Roland Joffé	6 187
19	Le placard	FR	17/10/03	Francis Veber	6 118
20	Being Julia	GB / CA / HU	29/04/05	István Szabó	5 996
21	Buffalo Soldiers	GB / DE / US	30/01/04	Gregor Jordan	5 377
22	Plots With a View	GB / CA / US / DE	01/08/03	Nick Hurran	5 058
23	The Triumph of Love	IT / GB	26/07/02	Clare Peploe	4 563
24	San Antonio	FR / GB / IT	17/06/05	Frédéric Auburtin	4 121
25	Hotel Rwanda	GB / ZA / IT	08/04/05	Terry George	3 803
26	Bollywood Queen	GB	23/07/04	Jeremy Wooding	3 632
27	Malèna	IT / US	21/06/02	Giuseppe Tornatore	3 420
28	Yamakasi - Les samouraï des temps modernes	FR	26/04/02	A. Zeitoun & J. Seri	2 732
29	Le raid	FR	26/09/03	Djamel Bensalah	2 486
30	The Actors	IE / GB / DE	14/05/04	Conor McPherson	1 941
31	Pas sur la bouche	FR / CH	10/06/05	Alain Resnais	1 938
32	Intermission	IE / GB	14/05/04	John Crowley	1 919
33	Enigma	GB / US / DE	25/01/02	Michael Apted	1 606

Sources : LUMIERE / Centrul National al Cinematografiei / Programme MEDIA

Résultats financiers

NEW FILMS INTERNATIONAL ROMANIA SRL

B-dul GHEORGHE SINCAI, Nr.13, Ap.13-15-16
 BUCURESTI SECTORUL 4
ROMANIA
Phone : + 40 21 33100 71
Fax : + 40 21 331 00 74
Web Site Address : <http://www.newfilmsint.ro>

Reporting Basis : Unconsolidated data

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

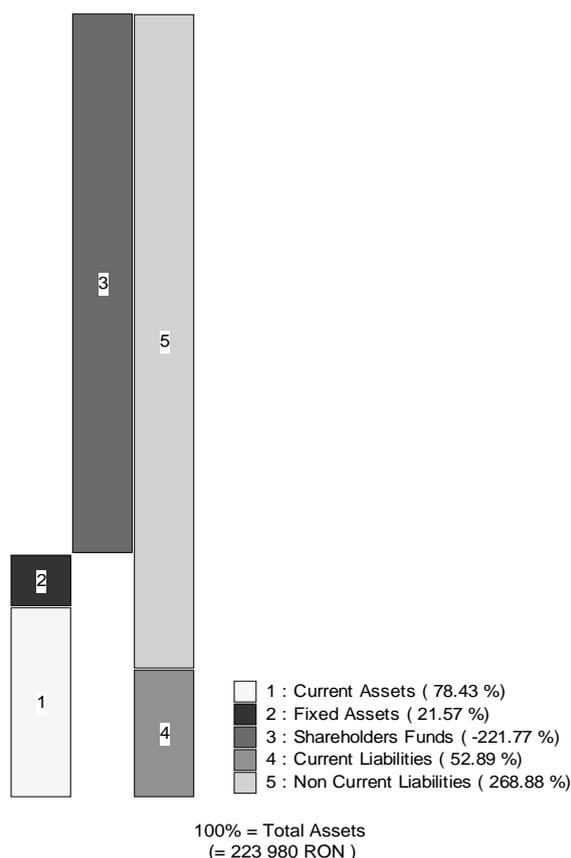
Date of incorporation :
Legal form : SRL - Limited liability company
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : RON
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 0 mil USD
Primary NACE 1.1 code : 9212

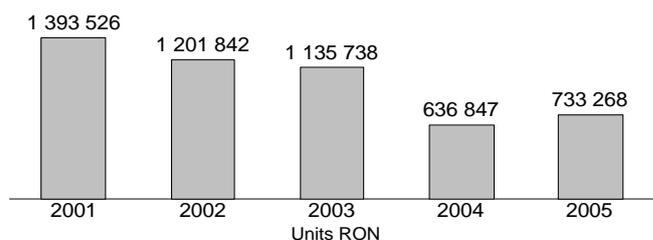
P/L for period : 0 mil USD
Employees : 10

	31/12/2005 RON	31/12/2004 RON	31/12/2003 RON	31/12/2002 RON	31/12/2001 RON	31/12/2000 RON	31/12/1999 RON
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	733 268	636 847	1 135 738	1 201 842	1 393 526	253 808	956 305
Profit (loss) before tax	-243 924	-12 486	44 668	-337 262	174 385	-106 452	-1 140 135
P/L for Period [= Net Income]	-243 924	-12 486	44 668	-281 498	186 537	-111 311	-1 207 723
Cash flow	-225 930	9 232	59 169	-264 614	196 263	-101 440	-1 168 993
Total assets	223 980	183 040	161 713	198 540	209 338	59 682	1 254 098
Shareholders funds	-496 711	-252 787	-240 302	-284 969	-3 471	-190 008	-786 967
Current ratio (x)	1,48	5,74	3,08	0,25	0,65	1,50	0,46
Profit margin (%)	-33,27	-1,96	3,93	-28,06	12,51	-41,94	n.s.
Return on shareholders funds (%)	n.a.						
Return on capital employed (%)	n.a.						
Solvency ratio (%)	n.s.	n.s.	n.s.	n.s.	-1,66	n.s.	-62,75
Employees	10	8	8	9	16	4	4

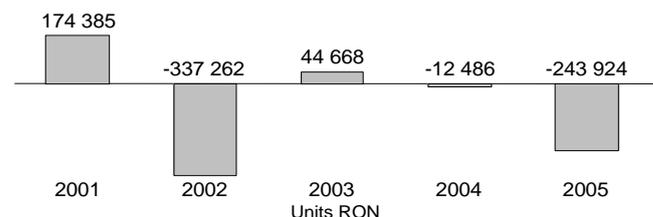
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



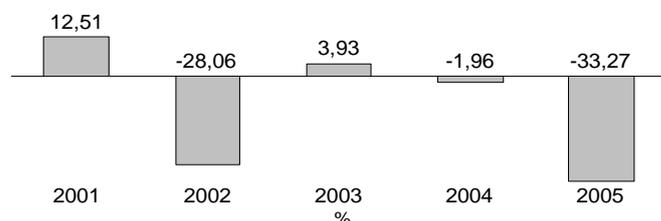
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax

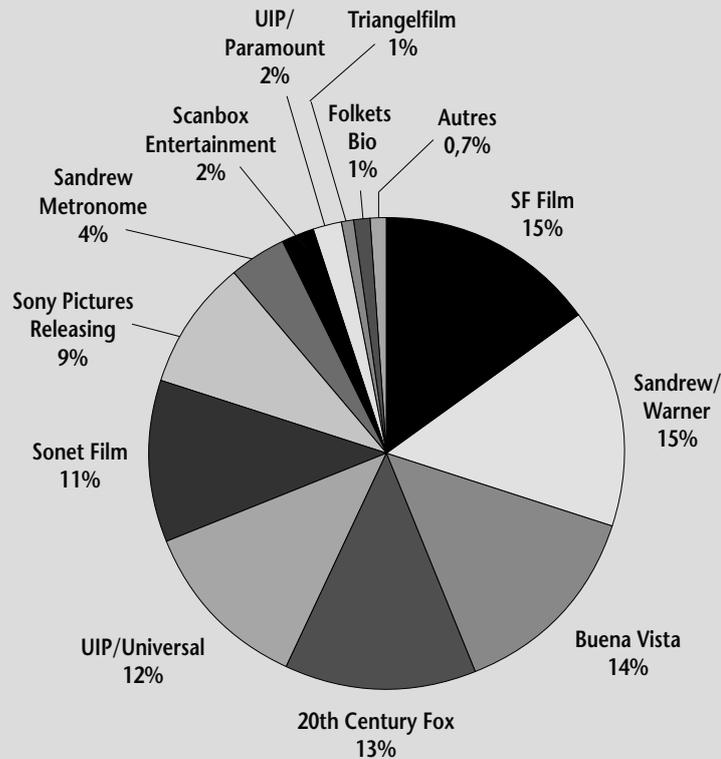


Evolution of Profit Margin (%)



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Parts de marché des distributeurs sur la base des entrées en 2005



La catégorie « Autres » inclut : Atlantic Film, Morshedi Media, Noble Entertainment, NonStop Entertainment, Novemberfilm, Svenska Filminstitutet.

Source : Svenska Filminstitutet

Les principales entreprises de distribution cinématographique en Suède (2000 - 2005)

Classement sur la base du produit d'exploitation, en milliers d'euros.

Pour quelques entreprises, le produit d'exploitation peut inclure des activités autres que la distribution cinématographique (production, distribution vidéo, commerce de droits et exploitation de salles).

Rang	Entreprise	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2004 / 2003	2005 / 2004
1	AB Svensk Filmindustri	54 303	63 584	90 617	99 081	94 188	87 474	-4,9%	-7,1%
2	Nordisk Film AB	55 808	68 189	74 667	54 275	38 392	52 028	-29,3%	35,5%
3	Sandrew Metronome Distribution Sverige AB	14 030	26 439	30 389	33 072	33 978	~	2,7%	-
4	Universal Pictures Nordic AB	5 427	16 764	14 770	23 767	32 919	~	38,5%	-
5	Twentieth Century Fox, Sweden AB	~	~	37 431	29 283	21 679	~	-26,0%	-
6	Buena Vista International (Sweden) AB	12 084	13 568	12 588	15 973	23 421	15 406	46,6%	-34,2%
7	Sonet Film AB	10 948	12 512	10 666	13 405	11 549	~	-13,8%	-
8	Scanbox Entertainment Sweden AB	14 351	27 764	12 532	10 606	9 782	9 268	-7,8%	-5,3%
9	United International Pictures AB	10 712	13 830	5 540	7 209	7 156	~	-0,7%	-
10	Atlantic Film	~	~	3 852	4 280	6 037	~	41,1%	-
11	Sony Pictures Releasing (Sweden) AB	5 298	2 333	6 009	4 044	4 197	~	3,8%	-
12	Triangelfilm AB	2 473	3 744	5 948	6 245	3 901	3 433	-37,5%	-12,0%
13	Folkets Bio AB	1 173	1 307	1 263	1 567	1 440	1 738	-8,1%	20,7%
14	Warner Bros. (Sweden) AB	498	403	491	512	473	~	-7,6%	-
15	Noble Entertainment AB	~	~	46	56	430	~	667,9%	-

Entreprises actives en 2004/2005 mais non classées par manque d'information : NonStop Entertainment, Novemberfilm, Polfilm, Starlet Media

Source : Observatoire européen de l'audiovisuel

FOLKETS BIO

Folkets Bio, basé à Stockholm, est un circuit de salles d'art et d'essai ainsi qu'une société de distribution d'oeuvres de qualité en salles et en vidéo. Les films acquis par la société sont programmés à la fois dans les cinémas Folkets Bio, présents dans plus de quinze villes suédoises, mais également dans d'autres cinémas qui ne font pas partie du circuit.

La société Folkets Bio a été fondée en 1973 par les cinéastes Stefan Jarl et Ulf Berggren afin de mettre en place une plateforme d'exploitation pour les courts métrages, les documentaires et les oeuvres non-commer-

ciales produites par les membres de la FilmCentrum, une association de cinéastes sans but lucratif. Le circuit Folkets Bio a, quant à lui, été créé dans un but commercial et à mesure que le réseau grandissait, l'importation et la distribution de films se sont peu à peu greffées aux activités du circuit. Aujourd'hui, Folkets Bio distribue des films suédois aussi bien que des longs métrages étrangers provenant des quatre coins du globe. La société porte un intérêt tout particulier aux documentaires, aux films pour enfants et aux courts métrages (avec des projections spéciales et

gratuites de courts métrages suédois inédits). Folkets Bio ouvre les portes de ses cinémas aux écoles pour la mise en place de programmes éducatifs et elle y organise également des rétrospectives, des festivals, des semaines à thème et des rencontres avec des cinéastes.

Folkets Bio distribue les films vidéo de son catalogue sous le label Cinemagi. En juillet 2006, la société a signé un accord avec le distributeur suédois Noble Entertainment par lequel ce dernier s'engage à produire, distribuer et vendre les titres de Folkets Bio en DVD.

Films européens non-nationaux sortis en Suède

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Folkets Bio

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005 ⁽¹⁾
1	Mies vailla menneisyttä	FI / DE / FR	02/08/02	Aki Kaurismäki	93 620
2	Le goût des autres	FR	06/04/01	Agnès Jaoui	62 468
3	Être et avoir	FR	26/09/03	Nicolas Philibert	33 869
4	Heftig og begeistret	NO / SE	23/10/01	Knut Erik Jensen	28 420
5	Solas	ES	17/03/00	Benito Zambrano	26 368
6	Sous le sable	FR	17/08/01	François Ozon	19 401
7	Okay	DK	04/04/03	Jesper W. Nielsen	11 798
8	The Filth and the Fury	GB / US	30/06/00	Julien Temple	10 083
9	Minoes	NL	19/09/03	Vincent Bal	10 010
10	Vizontele Tuuba	TR	05/14/04	Yilmaz Erdogan	7 321
11	La gabbianella e il gatto	IT	25/12/01	Enzo D'Alò	6 949
12	Nos vies heureuses	FR	29/12/01	Jacques Maillot	6 909
13	Bread and Roses	GB / DE / ES	25/12/00	Ken Loach	6 897
14	L'emploi du temps	FR	13/09/02	Laurent Cantet	6 050
15	Nói albínoi	IS / DE / GB / DK	19/12/03	Dagur Kári	5 623
16	Ressources humaines	FR / GB	06/10/00	Laurent Cantet	5 472
17	Rosetta	BE / FR	27/10/00	J.-P. & L. Dardenne	5 147
18	Drengen der ville gøre det umulige	DK / FR	25/12/03	Jannik Hastrup	5 003
19	Ali Zaoua, prince de la rue	FR / BE / MA	19/10/01	Nabil Ayouch	4 698
20	There's Only One Jimmy Grimble	GB	25/12/01	John Hay	4 615
21	Buongiorno, notte	IT	08/20/04	Marco Bellocchio	4 598
22	Le fils	BE / FR	24/10/03	J.-P. & L. Dardenne	4 366
23	Turilas & Jäärä	FI	23/02/02	M. Härkönen & I. Virtanen	4 343
24	L'humanité	FR / BE	01/12/00	Bruno Dumont	4 057
25	The Navigators	GB / DE / ES	06/12/02	Ken Loach	3 777

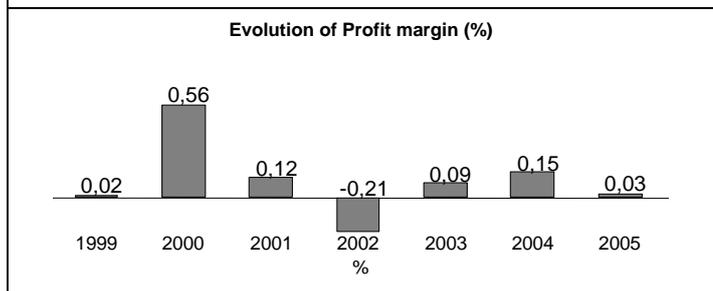
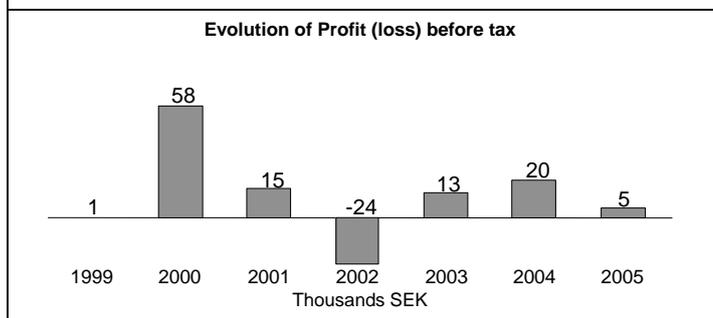
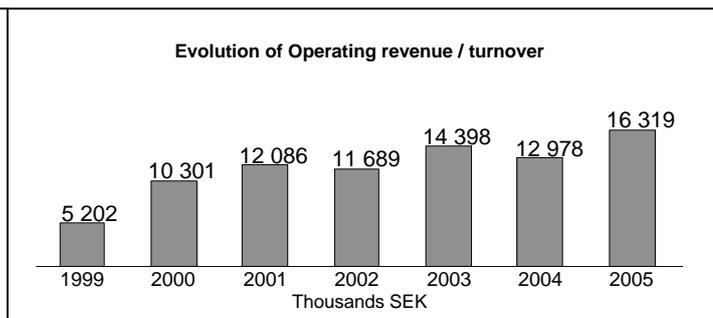
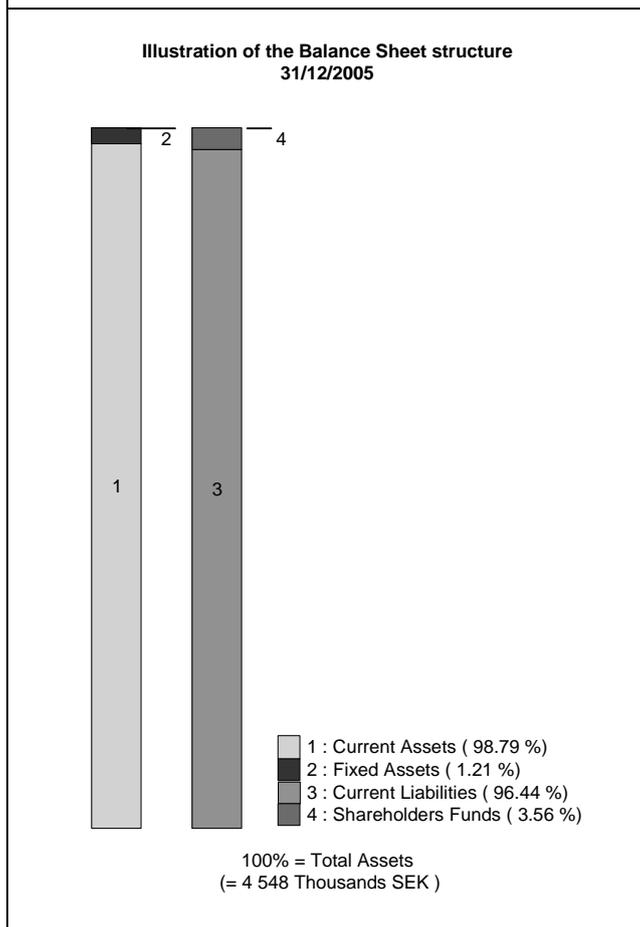
(1) Pour certains films dont la sortie se situe au début de la période indiquée, les résultats de fin de carrière peuvent être incomplets.

Sources : LUMIERE / Svenska Filminstitutet / Programme MEDIA

Résultats financiers

FOLKETS BIO AB		Reporting Basis : Unconsolidated data	
Stora Nygatan 21 BOX 2068 STOCKHOLM 103 12 SWEDEN		Date of incorporation : 22/07/1999	
Phone : +46 8 545 275 20		Legal form : AB - Private limited	
Fax : +46 8 545 275 27		Latest account date : 31/12/2004	
Web Site Address : http://www.folketsbio.se		Account published in : SEK	
Legal Status : Active		Type of account available : Unconsolidated	
Publicly quoted : No			
Operating Revenue/Turnover : 2 mil USD		P/L for period : 0 mil USD	
Primary NACE 1.1 code : 9212		Employees : n.a.	
No of recorded shareholders : 0		No of rec. subsidiaries : 0	
BvD Independence Indicator : U			

	31/12/2005 th SEK	31/12/2004 th SEK	31/12/2003 th SEK	31/12/2002 th SEK	31/12/2001 th SEK	31/12/2000 th SEK	31/12/1999 th SEK
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	16 319	12 978	14 398	11 689	12 086	10 301	5 202
Profit (loss) before tax	5	20	13	-24	15	58	1
P/L for Period [= Net Income]	2	13	10	5	11	22	n.a.
Cash flow	78	106	106	107	77	38	n.a.
Total assets	4 548	5 006	4 165	4 531	5 072	3 227	2 770
Shareholders funds	162	160	147	138	163	151	102
Current ratio (x)	1,02	1,01	0,99	0,97	0,98	1,01	1,03
Profit margin (%)	0,03	0,15	0,09	-0,21	0,12	0,56	0,02
Return on shareholders funds (%)	3,09	12,50	8,84	-17,39	9,20	38,41	0,98
Return on capital employed (%)	11,73	17,50	9,52	n.a.	11,66	39,74	n.a.
Solvency ratio (%)	3,56	3,20	3,53	3,05	3,21	4,68	3,68



NONSTOP ENTERTAINMENT

L'objectif de NonStop Entertainment, lors de sa création en 1998, était d'acheter et de distribuer des longs métrages et des programmes de télévision destinés aux marchés scandinaves, islandais et baltes. NonStop Sales, une société soeur, est responsable des ventes internationales et représente principalement, à l'étranger, les sociétés de production scandinaves et le catalogue de films de Sandrew Metronome.

Les deux sociétés appartiennent au groupe Millenium Media Group AB, une société de médias établie à Stockholm, dont font partie également NonStop Television (qui gère, entre autres, la chaîne de divertissement Star, la chaîne de cinéma d'action Showtime, la chaîne cinématographique Silver et une chaîne en haute

définition du nom de Voom) et PrimeText International, une société de traduction et de sous-titrage.

Entre 1999 et 2002, le nombre de films distribués dans les salles suédoises annuellement par NonStop Entertainment était relativement restreint (2 ou 3 titres par an) mais, à partir de 2003, la société devient beaucoup plus active : elle distribuera 7 longs métrages en 2003, 5 en 2004 et 11 en 2005. Au départ, les œuvres distribuées par la société sont surtout des films américains indépendants (*Requiem for a Dream, Before Night Falls, Secretary, American Splendor*) et quelques titres européens. Mais à partir de 2004, la société se tourne vers les films asiatiques et elle développe son offre de films européens.

En janvier 2006, NonStop Entertainment et Sandrew Metronome ont renouvelé leur accord de partenariat, signé pour la première fois en 1998, par lequel Sandrew Metronome s'engage à distribuer les films de NonStop en format vidéo et DVD au Danemark, en Suède, en Finlande et en Norvège. En ce qui concerne la distribution de films en salle en dehors de la Suède, NonStop collabore avec plusieurs sociétés indépendantes locales mais ses partenaires réguliers sont surtout Arthaus et Oro Film en Norvège ; Camera Film, Anderson Film et Sunrise Film au Danemark ; Cinema Mondo et Biorex en Finlande. La société Myndform distribue les titres de NonStop en Islande et d'autres partenaires locaux se chargent des marchés baltes.

Films européens non-nationaux sortis en Suède

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par NonStop Entertainment

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005 ⁽¹⁾
1	Comme une image	FR / IT	07/01/05	Agnès Jaoui	30 384
2	Les soeurs fâchées	FR	02/06/05	Alexandra Leclère	12 977
3	Morvern Callar	GB	17/01/03	Lynne Ramsay	11 119
4	Sweet Sixteen	GB / DE / ES	10/01/03	Ken Loach	6 879
5	Train de vie	FR / BE / NL	12/01/01	Radu Mihaileanu	5 734
6	La prophétie des grenouilles	FR	07/10/05	Jacques-Remy Girerd	4 599
7	Comandante	ES	12/09/03	Oliver Stone	3 874
8	Bloody Sunday	IE / GB	09/05/03	Paul Greengrass	3 645
9	Paradise Now	NL / FR / DE / IL	07/10/05	Hany Abu-Assad	2 138
10	In this World	GB	03/10/03	Michael Winterbottom	1 564
11	De zaak Alzheimer	BE / NL	25/03/05	Erik Van Looy	1 488
12	Shouf shouf habibi!	NL	22/04/05	Albert Ter Heerdt	1 143
13	Purely Belter	GB	15/03/02	Mark Herman	670

(1) Pour certains films dont la sortie se situe au début de la période indiquée, les résultats de fin de carrière peuvent être incomplets.

TRIANGELFILM

Triangelfilm a été fondée en 1988 dans un appartement de Malmö. Aujourd'hui établie à Stockholm, dirigée par Matthias Nohrborg et Björn Ringdahl, cette société de distribution indépendante est l'une des plus importantes en Suède et propose essentiellement des films d'art et d'essai. Les œuvres distribuées par Triangelfilm comprennent des films suédois, des films américains indépendants, des films d'art et d'essai européens et quelques films asiatiques. Occasionnellement, la société s'implique également dans la production.

Comme beaucoup de films sont achetés sur la base de "tous droits Scandinaves", Triangelfilm travaille en collaboration étroite avec un certain nombre de distributeurs étrangers qui se chargent de la sortie en salle des films sur leurs propres territoires. Ces

sociétés sont, notamment, Camera Film au Danemark, Future Film en Finlande et Oro Film en Norvège.

En sus de la production et de la distribution, Triangelfilm avait, jusqu'en mai 2005, des intérêts dans l'exploitation puisqu'elle possédait 3 cinémas, soit un total de 14 écrans, à Stockholm, Helsingborg et Malmö. Mais en avril 2005, Triangelfilm, en partenariat avec le distributeur de films et de vidéos Atlantic Film et la société de production S/S Fladen, annonçait l'acquisition du deuxième plus grand circuit d'exploitation du pays, racheté à Sandrew Metronome, l'autorité de la concurrence suédoise ayant refusé la vente du circuit à l'exploitant suédois SF Bio. A partir de mai 2005, la programmation dans les 89 salles du circuit était prise en charge par les nouveaux propriétaires et un

plan de rénovation des 22 cinémas présents dans 15 villes suédoises était annoncé. En août 2005, le circuit était rebaptisé Astoria Cinemas.

Les premiers résultats étaient très encourageants puisque les pertes engendrées par le circuit en 2004 avaient été réduites de moitié à la fin de l'année 2005. Mais en octobre 2006, l'accumulation de dettes obligea Astoria Cinemas à déposer une demande de protection vis-à-vis de ses créanciers et, le 5 octobre 2006, un plan de sauvetage était annoncé par lequel Astoria se préparait à revendre à SF Bio tous les cinémas dans les villes de province et à ne garder que les cinémas à Stockholm, Göteborg et Malmö. SF Bio finira par fermer les cinémas Astoria dans de nombreuses villes, à l'exception de ceux d'Uppsala, Lund et Borlänge qui continuent à fonctionner.

Films européens non-nationaux sortis en Suède

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Triangelfilm

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005 ⁽¹⁾
1 Le fabuleux destin d'Amélie Poulain	FR / DE	12/10/01	Jean-Pierre Jeunet	359 860
2 Italiensk for begyndere	DK	07/09/01	Lone Scherfig	213 168
3 The Hours	GB inc / US	28/03/03	Stephen Daldry	196 442
4 The Others	ES / US	15/02/02	Alejandro Amenábar	186 607
5 Gosford Park	GB inc / US / DE / IT	06/09/02	Robert Altman	136 105
6 The Pianist	FR / GB / DE / PL	15/05/03	Roman Polanski	126 949
7 Good Bye, Lenin!	DE	28/11/03	Wolfgang Becker	85 318
8 Mua he chieu thang dung	FR / DE / VN	17/11/00	Anh Hung Tran	44 784
9 La pianiste	AT / FR	12/04/02	Michael Haneke	41 625
10 8 femmes	FR	13/12/02	François Ozon	41 326
11 Vera Drake	GB	11/02/05	Mike Leigh	39 589
12 La stanza del figlio	IT / FR	16/11/01	Nanni Moretti	28 938
13 Beautiful People	GB	11/02/00	Jasmin Dizdar	28 648
14 Les choristes	FR / CH	15/10/04	Christophe Barratier	24 239
15 Caché	FR / AT / DE / IT	07/10/05	Michael Haneke	20 224
16 Swimming Pool	FR / GB	19/12/03	François Ozon	18 011
17 L'adversaire	FR / CH / ES	18/07/03	Nicole Garcia	17 393
18 Marie-Jo et ses deux amours	FR	25/04/03	Robert Guédiguian	16 923
19 Život je čudo	FR / CS	10/09/04	Emir Kusturica	16 857
20 Der Krieger und die Kaiserin	DE	22/11/02	Tom Tykwer	13 930
21 The Mother	GB	20/02/04	Roger Michell	13 881
22 Confidences trop intimes	FR	21/09/04	Patrice Leconte	13 489
23 5X2 cinq fois deux	FR	18/03/05	François Ozon	12 019
24 Ça commence aujourd'hui	FR	28/04/00	Bertrand Tavernier	11 995
25 Saving Grace	GB	01/09/00	Nigel Cole	11 950

(1) Pour certains films dont la sortie se situe au début de la période indiquée, les résultats de fin de carrière peuvent être incomplets.

Sources : LUMIERE / Svenska Filminstitutet / Programme MEDIA

Résultats financiers

TRIANGELFILM AB

Birger Jarlsgatan 41a
111 45 STOCKHOLM
SWEDEN

Tel. : + 46 8 440 1455
Fax : + 46 8 200 990
Web Site Address : <http://www.triangelfilm.se>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 4 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 0
BvD Independence Indicator : A-

Reporting Basis : Unconsolidated data

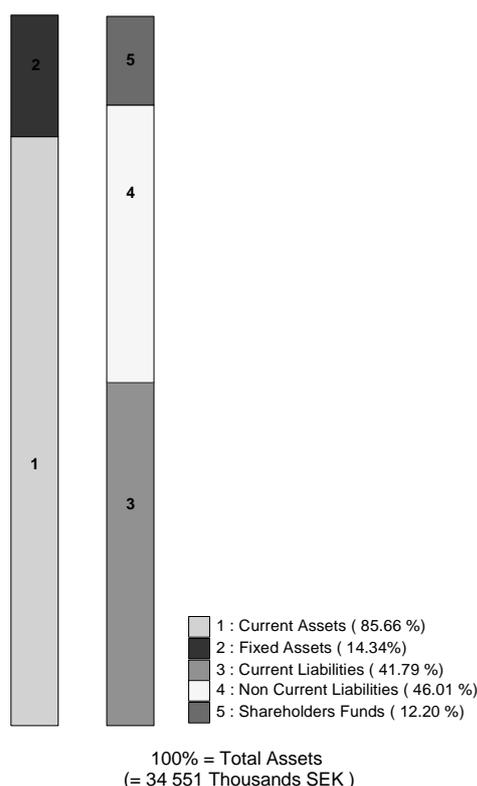
Date of incorporation : 04/08/1993
Legal form : AB - Private limited

Latest account date : 31/12/2005
Account published in : SEK
Type of account available : Cons. & Uncons.

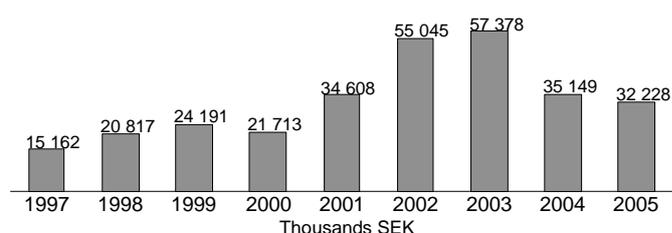
P/L for period : 0 mil USD
Employees : 9

	31/12/2005 th SEK	31/12/2004 th SEK	31/12/2003 th SEK	31/12/2002 th SEK	31/12/2001 th SEK	31/12/2000 th SEK	31/12/1999 th SEK
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	32 228	35 149	57 378	55 045	34 608	21 713	24 191
Profit (loss) before tax	532	497	119	3 129	1 141	158	418
P/L for Period [= Net Income]	636	376	39	1 793	552	151	208
Cash flow	812	526	135	1 891	621	221	251
Total assets	34 551	29 548	30 356	45 467	53 172	43 326	21 098
Shareholders funds	4214	4 562	4 720	4 854	2 424	1 617	1 600
Current ratio (x)	2,05	2,16	2,16	1,87	1,63	1,57	2,16
Profit margin (%)	1,65	1,41	0,21	5,68	3,30	0,73	1,73
Return on shareholders funds (%)	12,62	10,89	2,52	64,46	47,07	9,77	26,13
Return on capital employed (%)	6,13	5,97	4,50	16,30	9,15	4,22	7,39
Solvency ratio (%)	12,20	15,44	15,55	10,68	4,56	3,73	7,58

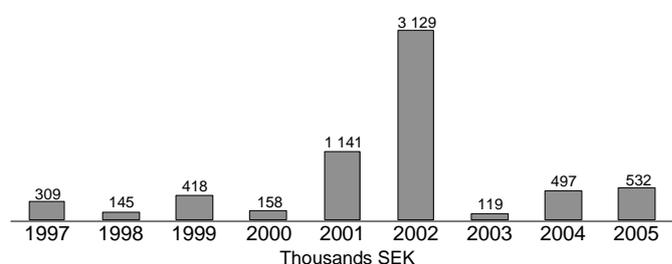
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



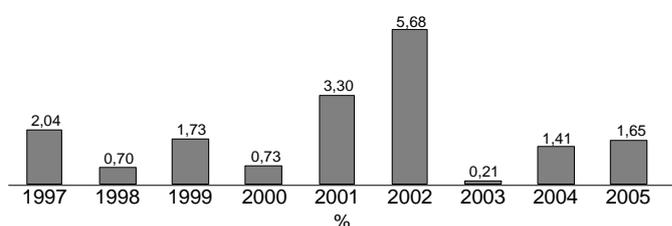
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Les principales entreprises de distribution cinématographique en Slovénie (1999 - 2004)

Classement sur la base du produit d'exploitation, en milliers d'euros.

Pour quelques entreprises, le produit d'exploitation peut inclure des activités autres que la distribution cinématographique (production, distribution vidéo, commerce de droits et exploitation de salles).

Entreprise	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2002/2001
Blitz Film & Video Distribution Druzba Za Trgovino, D.O.O.	-	378	716	1 515	~	~	111,6%
Continental Film Druzba Za Distribucijo In Promocijo Filmov D.O.O., Ljubljana	727	235	80	919	806	1 048	1048,8%
A.G. Market, Proizvodnja, Trgovina, Storitve, Novo Mesto, D.O.O.	117	219	541	754	~	~	39,4%
Creativa Podjetje Za Filmsko In Video Distribucijo D.O.O.	442	79	264	532	~	~	101,5%
Fivia, Podjetje Za Distribucijo, Produkcijo, Intelktualne Storitve In Trgovino, D.O.O.	94	571	528	430	~	~	-18,6%
Cenex, Trgovina In Posredovanje, D.O.O.	460	649	486	331	~	~	-31,9%
Film Plus-Filmsko Didtribucijska Druzba, D.O.O.	194	168	263	291	~	~	10,6%
Megaklik D.O.O., Filmska Produkcija In Distribucija, Ljubljana	17	88	157	273	~	~	73,9%
Fun Podjetje Za Distribucijo In Promocijo Filmov D.O.O.	526	478	645	231	~	~	-64,2%
Andromeda Distribucijski Center, D.O.O., Ljubljana	104	122	150	122	~	~	-18,7%
Pass Proizvodno, Storitveno In Trgovsko Podjetje D.O.O.	66	34	26	44	~	~	69,2%

Entreprises non classées par manque d'information :

Cankarjev Dom, Karantanija Cinemas, Ljubljanski Kinematografi, Videoart

Source : Observatoire européen de l'audiovisuel

Ventilation des films en première distribution selon leur origine géographique (2000-2004)

Pays d'origine	2000	2001	2002	2003	2004
Slovénie	4	7	9	5	4
Allemagne	8	2	4	~	8
France	3	8	7	~	13
Royaume-Uni	2	4	8	~	7
Italie	6	3	2	~	6
Autres Europe	5	4	6	~	21
Total Europe hors national	24	21	27	~	55
US	114	107	125	~	116
Reste du monde	8	2	4	~	19
Total	150	137	165	168	194

Source : Filmski Sklad Republike Slovenije

A.G. MARKET

A.G. Market, l'un des douze distributeurs opérant en Slovénie, est actif dans la distribution de films en salle depuis 1997. Il semblerait qu'au départ, la société n'ait distribué que des films importés mais, à partir de 2000, A.G. Market a commencé à distribuer également quelques films nationaux. Ces films sont entre autres

Nepopisan list (Jane Kavcic), qui a fait plus de 47 000 entrées lors de sa sortie en 2000, un excellent résultat pour un film local, et *Slepilo* (Jan Bilodjeric), sorti en 2005.

En général, la société met l'accent sur les films d'art et d'essai européens, avec un intérêt particulier pour les films scandinaves et alle-

mands. Mais il lui arrive également d'inclure dans ses sélections des films français populaires tels que *Taxi 2* et *Two Brothers*. Conjointement avec Cinemania (Creativa) et Fivia (une filiale de Cenex), A.G. Market est l'un des distributeurs indépendants de films européens les plus dynamiques en Slovénie.

Films européens non-nationaux sortis en Slovénie

Janvier 2003 - décembre 2005

Distribués par A.G. Market

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2003-2005
1 The Magdalene Sisters	GB / IE	02/01/03	Peter Mullan	30 027
2 Kopps	SE / DK	24/07/03	Josef Fares	24 261
3 Darkness	ES	13/08/03	Jaume Balagueró	21 303
4 Two Brothers	FR / GB	07/10/04	Jean-Jacques Annaud	16 602
5 Das Experiment	DE	12/12/02	Oliver Hirschbiegel	12 576
6 Nirgendwo in Afrika	DE	08/05/03	Caroline Link	11 837
7 Bloody Sunday	IE / GB	11/09/03	Paul Greengrass	10 362
8 Taxi 2	FR	27/12/01	Gérard Krawczyk	9 106
9 Elsker dig for evigt	DK	19/06/03	Susanne Bier	7 286
10 Ondskan	SE / DK	30/12/04	Mikael Håfström	5 183
11 Dog Soldiers	GB / LU	15/05/03	Neil Marshall	3 804
12 Shouf shouf habibi!	NL	15/07/04	Albert Ter Heerdt	3 774
13 De Tweeling	NL / LU	16/12/04	Ben Sombogaart	3 275
14 Buddy	NO	14/10/04	Morten Tyldum	3 225
15 Se til venstre, der er en svensker	DK	28/08/03	Natasha Arthy	2 614
16 Solino	DE	25/03/04	Fatih Akin	2 290
17 Wilbur Wants to Kill Himself	DK / GB	15/10/03	Lone Scherfig	1 527
18 Das Wunder von Bern	DE	29/04/04	Sönke Wortmann	1 327
19 Brødre	DK / GB / NO / SE	05/05/05	Susanne Bier	1 217
20 Strings	DK / SE / GB / NO	23/06/05	Anders Rønnow Klarlund	1 133
21 Oligarkh	RU / FR	13/11/03	Pavel Lungin	403
22 Mon idole	FR	28/08/03	Guillaume Canet	199

Sources : LUMIERE / Filmski Sklad Republike Slovenije / Programme MEDIA

Résultats financiers

A.G. MARKET, PROIZVODNJA, TRGOVINA, STORITVE, NOVO MESTO, D.O.O.

Iszanska 280/a
LJUBLJANA 1000
SLOVENIA

Phone : +386 1 428 8530
Fax : +386 1 428 8529

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation :
Legal form : Limited liability company
Latest account date : 31/12/2002
Account published in : SIT
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 1 milUSD

P/L for period : 0 milUSD

Primary NACE 1.1 code : 5190

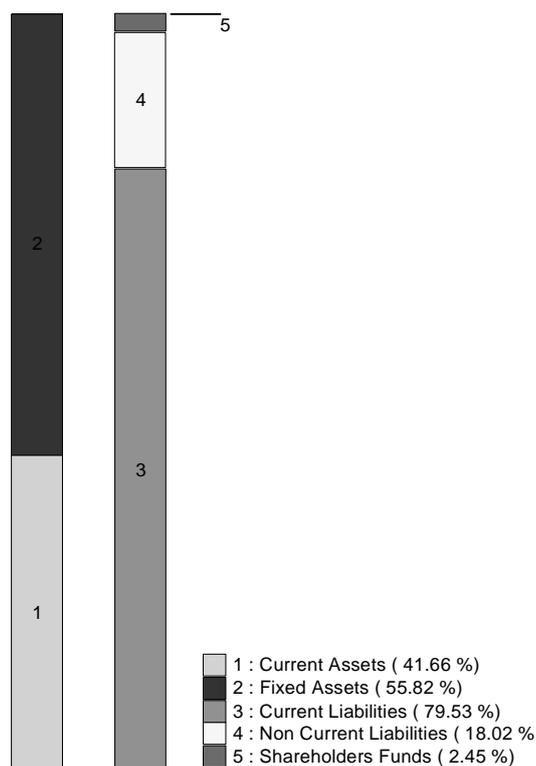
Employees : n.a.

No of recorded shareholders : 0
BvD Independence Indicator : U

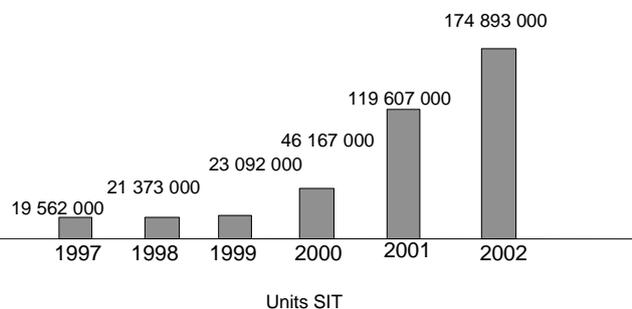
No of rec. subsidiaries : 0

	31/12/2002 SIT	31/12/2001 SIT	31/12/2000 SIT	31/12/1999 SIT	31/12/1998 SIT	31/12/1997 SIT
FINANCIAL PROFILE						
Operating revenue / turnover	174 893 000	119 607 000	46 167 000	23 092 000	21 373 000	19 562 000
Profit (loss) before tax	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Cash flow	19 887 000	9 884 000	8 274 000	8 002 000	7 624 000	9 453 000
Total assets	111 276 000	126 816 000	50 428 000	30 868 000	25 438 000	17 477 000
Shareholders funds	2 725 000	13 104 000	11 881 000	10 045 000	8 369 000	6 789 000
Current ratio	0,52	0,84	0,82	0,95	0,65	0,04
Profit margin (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Return on shareholders funds (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	2,45	10,33	23,56	32,54	32,90	38,85
Number of employees	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	2

Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2002



Evolution of Operating Revenue / Turnover



CINEMANIA GROUP

Studio S, une société de distribution de films en salle établie à Ljubljana dès 1987, est à l'origine de Cinemania Group. Après quelques années relativement florissantes, Studio S fut rebaptisée Creativa. La croissance rapide, en Slovénie et dans les pays voisins, des marchés de la distribution vidéo et de films en salles ont contribué à la création, en 2002, d'une nouvelle société appelée Cinemania, dont l'objectif était de développer des activités en Serbie et au Monténégro. Finalement, en 2004, Cinemania et Creativa ont fusionné en une nouvelle société portant le nom de Cinemania Group. En partenariat avec la société Discovery

Film en Croatie et la société Cinears à Belgrade, appartenant à Cinemania Group, le groupe distribue aujourd'hui des films, des vidéos et des licences aux chaînes de télévision en Slovénie, Croatie, Bosnie-Herzégovine, Serbie, au Monténégro, dans l'"Ex-République yougoslave de Madécoine" et en Albanie.

Cinemania distribue en Slovénie des films de Focus Features, Lions Gate International et The Weinstein Company et achète d'autres films auprès d'agents de vente internationaux tels que Fortissimo Films, Wild Bunch et StudioCanal. Le groupe est également actionnaire (26% du

capital) de Eastern European Acquisition Pool (EEAP), une société de concession de licences implantée à Berlin. EEAP achète les droits d'exploitation de films internationaux, américains en général, pour le compte de distributeurs partenaires situés en Europe centrale et orientale qui distribuent ces films sur l'ensemble du territoire.

Le groupe est actif dans la distribution de vidéos et de films en salle, dans la vente de licences aux chaînes de télévision mais également dans la réalisation de DVD et, plus généralement, dans la production audiovisuelle.

Films européens non-nationaux sortis en Slovénie

Janvier 2003 - décembre 2005

Distribués par Creativa / Cinemania Group

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005 ⁽¹⁾
1 Love Actually	GB / US	19/02/04	Richard Curtis	45 744
2 Hable con Ella	ES	12/12/02	Pedro Almodóvar	18 172
3 La marche de l'empereur*	FR	10/03/05	Luc Jacquet	17 903
4 Good bye, Lenin!	DE	08/04/04	Wolfgang Becker	12 635
5 Underworld	GB / HU / US / DE	11/12/03	Len Wiseman	9 796
6 Mali svet	CS	24/12/03	Milos Radovic	9 455
7 Irréversible	FR	06/01/03	Gaspar Noé	8 669
8 Mi nismo andjeli 2*	CS	05/05/05	Srdjan Dragojevic	8 475
9 La mala educación	ES	09/12/04	Pedro Almodóvar	7 702
10 9 Songs*	GB	09/06/05	Michael Winterbottom	7 701
11 Bend It Like Beckham	GB / DE	12/11/04	Gurinder Chadha	7 581
12 Crush	GB / DE	16/10/03	John McKay	6 993
13 Kad porastem bicu Kengur	CS	30/09/04	Radivoje Andric	6 844
14 A Sound of Thunder*	DE / GB / CZ / US	27/10/05	Peter Hyams	5 140
15 Lilja 4-Ever	SE / DK	29/07/04	Lukas Moodysson	4 641
16 Vanity Fair	GB / US	04/10/04	Mira Nair	4 531
17 Mies vailla menneisyttä	FI / DE / FR	30/01/03	Aki Kaurismäki	4 394
18 Décalage horaire	FR / GB	17/07/03	Danièle Thompson	4 198
19 Massai - Les guerriers de la pluie*	FR	14/04/05	Pascal Plisson	3 275
20 Après vous...	FR	06/05/04	Pierre Salvadori	2 566
21 Dobro ustimani mrtvacu*	BA / SI / FR / IT	29/09/05	Benjamin Filipovic	2 440
22 Vera Drake*	GB	26/05/05	Mike Leigh	2 316
23 All or Nothing	GB / FR	16/01/03	Mike Leigh	2 252
24 Gamle mænd i nye biler	DK / SE	09/01/03	Lasse Spang Olsen	1 961
25 El otro lado de la cama	ES	10/06/04	Emilio Martínez Lázaro	1 753

* Films distribués par Cinemania

(1) La liste des films distribués (en particulier avant 2004) aussi bien que les résultats de ces films peuvent être incomplets.

Sources : LUMIERE / Filmski Sklad Republike Slovenije / Programme MEDIA / Cinemania

Résultats financiers

CREATIVA PODJETJE ZA FILMSKO IN VIDEO DISTRIBUCIJO D.O.O. (CINEMANIA GROUP D.O.O.)

Rojčeva ulica 1
LJUBLJANA 1000
SLOVENIA

Phone : +386 1 524 4563
Fax : +386 1 540 5567
Web Site Address : <http://www.creativa.si>

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation :
Legal form : Limited liability company
Latest account date : 31/12/2002
Account published in : SIT
Type of account available : Unconsolidated

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 1 milUSD

P/L for period : 0 milUSD

Primary NACE 1.1 code : 6330

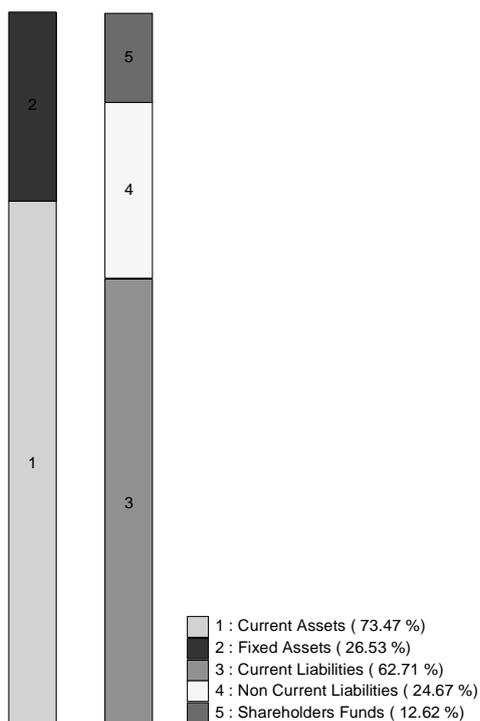
Employees : n.a.

No of recorded shareholders : 0
BvD Independence Indicator : U

No of rec. subsidiaries : 0

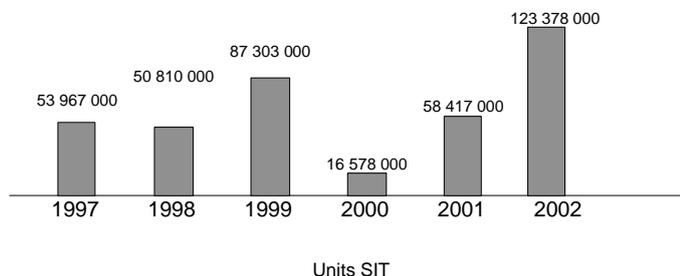
	31/12/2002 SIT	31/12/2001 SIT	31/12/2000 SIT	31/12/1999 SIT	31/12/1998 SIT	31/12/1997 SIT
FINANCIAL PROFILE						
Operating revenue / turnover	123 378 000	58 417 000	16 578 000	87 303 000	50 810 000	53 967 000
Profit (loss) before tax	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Cash flow	2 985 000	592 000	1 419 000	3 489 000	1 516 000	1 535 000
Total assets	100 287 000	41 489 000	49 336 000	33 571 000	88 815 000	65 385 000
Shareholders funds	12 655 000	10 411 000	10 908 000	9 221 000	8 337 000	6 650 000
Current ratio	1,17	2,27	0,90	1,30	1,10	1,00
Profit margin (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Return on shareholders funds (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	12,62	25,09	22,11	27,47	9,39	10,17
Number of employees	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	2

Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2002



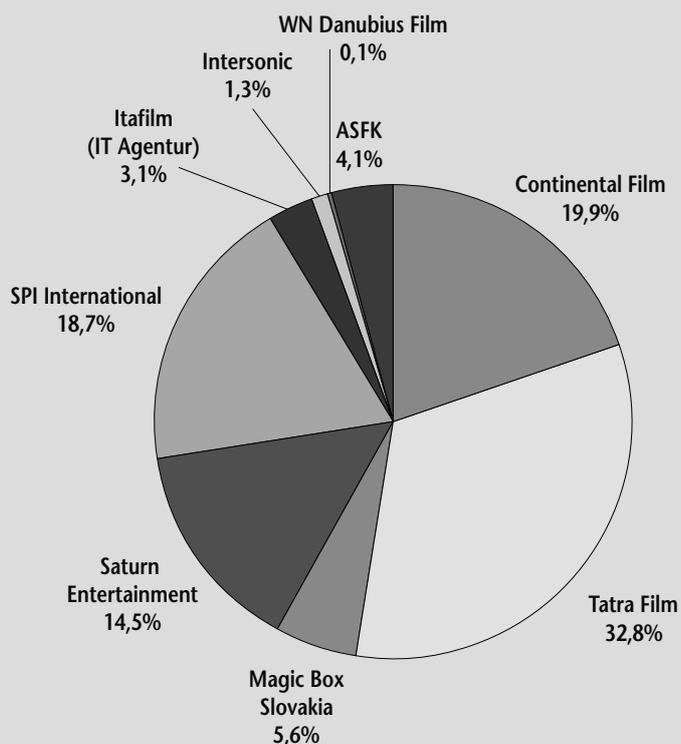
100% = Total Assets
(= 100 287 000 SIT)

Evolution of Operating Revenue / Turnover



Parts de marché des distributeurs sur la base des entrées en 2005

ASFK: Asociácia slovenských filmových klubov (Association des ciné-clubs slovaques)



Source : Slovenský filmový ústav - Audiovizuálne informacné centrum

Ventilation des films en première distribution par distributeur (2002 - 2005)

Distributeur	2002	2003	2004	2005
Continental Film	39	37	31	30
Tatra Film	38	39	31	37
Magic Box Slovakia	-	-	5	16
Saturn Entertainment	17	15	15	24
SPI International	25	24	33	21
Itafilm	13	17	17	9
Intersonic	6	16	7	4
WN Danubius Film	4	-	-	6
ASFK	28	28	30	28
Charlie's	1	1	1	-
Filmfactory	-	1	-	-
Euforia Art Production	1	1	-	-
Bonton Home Video	-	1	-	-
Atlantic Entertainment	-	1	-	-
Bioscop	1	-	-	-
Metropolis Plus (2D/3D)	4	5	4	3
Total	177	186	174	178

Source : Slovenský filmový ústav - Audiovizuálne informacné centrum

ASOCIACIA SLOVENSKÝCH FILMOVÝCH KLUBOV (ASFK)

L'Association des ciné-clubs slovaques (ASFK) est l'organisme de coordination d'une soixantaine de ciné-clubs très actifs qui comptent plus de 13 000 membres dans toute la Slovaquie. Cette association est membre de la Fédération internationale des ciné-clubs depuis 1995. Une association similaire et tout aussi active existe également en République tchèque.

L'association achète des films qu'elle distribue aux ciné-clubs membres et aux cinémas. Elle s'implique également

considérablement dans l'organisation de festivals cinématographiques (en particulier, la représentation de la Slovaquie au festival tchèque Febiofest), dans Project 100 (un festival itinérant du film) et dans l'organisation de colloques et de séminaires. La plupart des ciné-clubs ont le même mode de fonctionnement que les cinémas traditionnels. Les membres des ciné-clubs assistent à des projections en moyenne 4,15 fois par an alors que la moyenne nationale en Slovaquie ne dépasse pas 0,40 séances par an et par habitant.

Les films acquis par l'Association des ciné-clubs slovaques sont généralement des films d'art et d'essai provenant de nombreux pays européens. L'association ressort également des classiques (*Metropolis* de Fritz Lang, *The Tin Drum* de Volker Schlöndorff, *Midnight Cowboy* de John Schlesinger, etc.). Des films tchèques ou des coproductions tchèque-slovaques sont proposés fréquemment et font partie des plus grands succès de l'association.

Films européens non-nationaux sortis en Slovaquie

Janvier 2002 - décembre 2005

Distribués par Asociácia Slovenských Filmových Klubov (ASFK)

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2002-2005
1 Rok dábla	CZ	26/09/02	Petr Zelenka	27 600
2 Nuda v Brne	CZ	09/02/04	Vladimír Morávek	16 622
3 Príbehy obyčajného sílenství	CZ / DE / SK	14/04/05	Petr Zelenka	12 618
4 Les triplettes de Belleville	FR / BE / CA / GB	14/10/04	Sylvain Chomet	4 327
5 Ten Minutes Older: The Trumpet	ES / GB / DE / CN / NL	10/05/03	Collective	4 323
6 Samsara	DE / FR / IT / IN	07/10/04	Nalin Pan	3 563
7 Mies vailla menneisyttä	FI / DE / FR	15/03/03	Aki Kaurismäki	3 552
8 Lucía y el sexo	ES / FR	03/10/02	Julio Medem	3 397
9 Neverné hry	CZ / SK	25/09/03	Michaela Pavlátová	3 218
10 A Temetetlen halott	HU	10/03/05	Márta Mészáros	2 789
11 Une liaison pornographique	BE / FR / LU / CH	20/03/03	Frédéric Fonteyne	2 496
12 Lesní chodci	CZ / FR / SK	28/08/03	Ivan Vojnár	2 300
13 Nirgendwo in Afrika	DE	09/02/04	Caroline Link	2 246
14 Se til venstre, der er en svensker	DK	20/05/04	Natasha Arthy	1 944
15 Swing	FR	06/03/03	Tony Gatlif	1 924
16 Női albírói	IS / DE / GB / DK	11/11/04	Dagur Kári	1 839
17 Hundstage	AT	18/09/03	Ulrich Seidl	1 645
18 Stupeur et tremblements	FR	22/04/04	Alain Corneau	1 614
19 Exils	FR / JP	21/04/05	Tony Gatlif	1 612
20 Kontroll	HU	15/09/05	Nimród Antal	1 608
21 Italiensk for begyndere	DK	22/05/03	Lone Scherfig	1 569
22 Kopps	SE / DK	09/02/04	Josef Fares	1 514
23 Ten Minutes Older: The Cello	GB / DE	06/05/04	Collective	1 455
24 Salmer fra kjøkkenet	NO / SE	28/04/05	Bent Hamer	1 400
25 Divoké vcely	CZ	02/05/02	Bohdan Slama	1 301
26 Lundi matin	FR / IT	28/11/02	Otar Iosseliani	1 280
27 Mistri	CZ	07/10/04	Marek Najbrt	1 270
28 Žralok v hlave	CZ	06/10/05	Mária Procházková	1 116
29 Heftig og begeistret	NO / SE	10/02/03	Knut Erik Jensen	1 084
30 Fálkar	IS / DE / NO / GB	08/01/04	Friðrik Þór Friðriksson	1 071

Sources : LUMIERE / Continental Film / Slovenský filmový ústav - Audiovizuálne informacné centrum / Programme MEDIA

CONTINENTAL FILM

Continental Film a été créée à la fin de l'année 1997 et succède à Gemini Film, une société de distribution plus ancienne. La restructuration était destinée à séparer l'entreprise d'une société soeur établie en République tchèque, portant également le nom de Gemini Film, étroitement liée à un distributeur allemand.

Continental Film est une société d'exploitation et de distribution de films en salles qui détient des licences exclusives pour la distribution sur le marché slovaque des films de Warner Bros, Regency Entertainment

et New Line. La société distribue également en salles des films acquis auprès d'autres sources, comprenant un certain nombre d'œuvres européennes. La branche distribution vidéo et DVD de la société exploite un catalogue de films populaires slovaques et tchèques moins récents. Avec Tatra Film, Continental est l'un des distributeurs les plus actifs en Slovaquie. En 2005, la société a distribué un total de 30 films. En terme de parts de marché, la société atteignait la seconde place en 2005, derrière Tatra, mais elle a été

le distributeur numéro un en terme d'entrées en 2003 et en 2004.

Continental Film s'implique également dans l'exploitation et, en 2004, elle a ouvert les portes d'un cinéma trois écrans à Trnava, le Sony Cine Max. Actuellement, Continental Film exploite également trois autres cinémas mono-écran : le Tatra, au centre ville de Bratislava (ouvert en 1978), le Urpin à Banská Bystrica (ouvert en 2003) et le Klub, dans la ville de Prešov (2001). Ces cinémas font tous partie du réseau Europa Cinemas.

Films européens non-nationaux sortis en Slovaquie

Janvier 2001 - décembre 2005

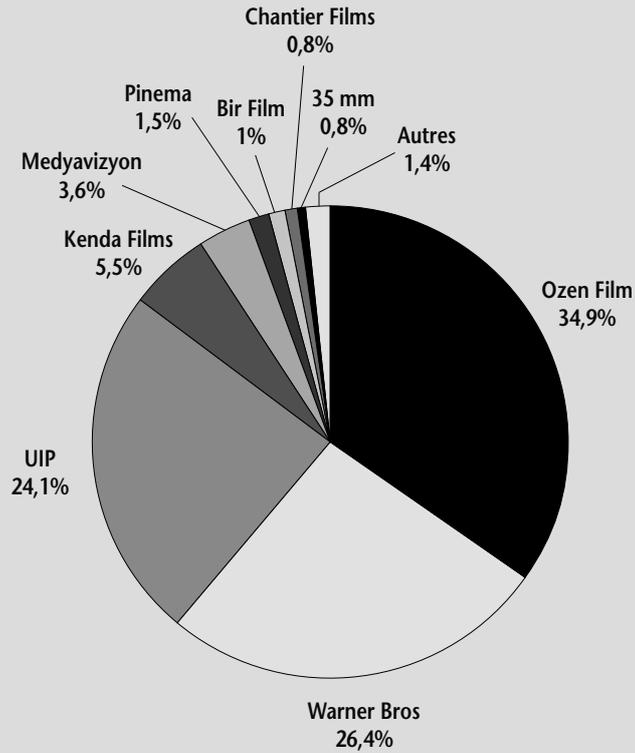
Distribués par Continental Film

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2001-2005
1 Harry Potter and the Philosopher's Stone	GB inc / US	20/12/01	Chris Columbus	319 362
2 Harry Potter and the Chamber of Secrets	GB inc / US	12/12/02	Chris Columbus	253 703
3 Harry Potter and the Prisoner of Azkaban	GB inc / US	17/06/04	Alfonso Cuarón	194 951
4 Mädchen, Mädchen	DE	13/02/03	Dennis Gansel	49 462
5 Zelary	CZ / AT / SK	05/02/04	Ondrej Trojan	37 743
6 Snowboardáci	CZ	24/02/05	Karel Janak	30 183
7 Taxi 3	FR	10/07/03	Gérard Krawczyk	28 539
8 Knallharte Jungs	DE	26/06/03	Granz Henman	24 702
9 Jedna ruka netleská	CZ	08/01/04	David Ondříček	24 184
10 Good bye, Lenin!	DE	26/02/04	Wolfgang Becker	23 943
11 Návrat idiota	CZ / DE	02/03/00	Sasa Gedeon	23 854
12 Kamenák 2	CZ	10/06/04	Zdenek Troska	21 528
13 Saving Grace	GB	23/08/01	Nigel Cole	19 151
14 Hable con Ella	ES	14/11/02	Pedro Almodóvar	18 611
15 Tais-toi !	FR / IT	01/07/04	Francis Veber	17 632
16 Ztracení	CZ	19/09/02	Dan Svátek	16 565
17 Vidocq	FR	05/12/02	Pitof	16 440
18 Wasabi	FR / JP	23/05/02	Gérard Krawczyk	16 239
19 Kamenák 3	CZ	02/06/05	Zdenek Troska	12 405
20 Kevin & Perry Go Large	GB	31/05/01	Ed Bye	11 656
21 Kiss of the Dragon	FR	28/11/02	Chris Nahon	9 616
22 Just Visiting	FR / US	26/12/02	Jean-Marie Poiré	7 354
23 La mala educación	ES	20/01/05	Pedro Almodóvar	7 027
24 Hrubeš a Mareš jsou kamarádi do deště	CZ	13/10/05	Vladimír Morávek	6 938
25 Skřítek	CZ	15/09/05	Tomás Vorel	6 932
26 Underworld	GB / HU / US / DE	04/03/04	Len Wiseman	5 838
27 Gosford Park	GB inc / US / DE / IT	04/07/02	Robert Altman	5 570
28 Extreme Ops	GB / DE	25/09/03	Christian Duguay	5 074
29 Sexy Beast	GB / ES	17/01/02	Jonathan Glazer	4 722
30 Fanfan la Tulipe	FR	27/11/03	Gérard Krawczyk	4 424

Sources : LUMIERE / Continental Film / Slovenský filmový ústav - Audiovizuálne informacné centrum / Programme MEDIA

Parts de marché des distributeurs sur la base des entrées en 2005

Note : sur la base des films sortis en 2005 uniquement. Ces parts de marché sont calculées sur la distribution effective des films. Pour certains films non turcs, la société ayant acquis les droits d'un film et l'ayant importé, peut être différente de celle qui le distribue.



La catégorie « Autres » inclut A.S.K.D., Avsar Film, Barbar Film, Belge Film, MKM, Sir Film and Umut Sanat

Source : Observatoire européen de l'audiovisuel sur la base des données publiées dans Haftalik Antrakt Sinema Gazetesi

Ventilation des films en première distribution selon leur origine géographique (2005)

Distributeur	US	Turquie	France	Allemagne	Italie	Royaume-Uni	Autres Europe	Reste du monde	Total
Warner Bros	32	4	2	2	1	2	–	3	46
Ozen Film	17	12	8	1	1	2	2	–	43
UIP	29	3	2	–	–	3	–	–	37
Bir Film	2	1	6	1	–	3	5	8	26
Barbar Film	5	–	1	–	–	1	3	3	13
Kenda Films	1	3	2	–	–	2	1	2	11
Chantier Films	1	–	2	1	1	1	2	–	8
35 mm	3	1	1	–	–	1	–	2	8
Umut Sanat	1	–	4	–	–	1	2	–	8
Medyavizyon	2	1	1	–	–	1	1	–	6
Avsar Film	3	–	–	–	–	1	–	–	4
Belge Film	–	–	3	–	–	–	1	–	4
Pinema	1	–	–	–	–	–	1	–	2
Sir Film	–	–	–	1	–	–	1	–	2
MKM	–	1	–	–	–	–	–	–	1
A.S.K.D.	–	–	1	–	–	–	–	–	1
Total	97	26	33	6	3	18	19	18	220

Note : les données ci-dessus sont basées sur l'analyse des sociétés ayant distribué les films et non sur celles les ayant importés.

Source : Observatoire européen de l'audiovisuel sur la base des données publiées dans Haftalik Antrakt Sinema Gazetesi

BELGE FILM

Belge Film a été fondée en 1982 par le producteur Sabahattin Çetin dans un contexte politique très peu favorable au cinéma turc. Au départ, la société proposait essentiellement des films locaux, le premier d'entre eux, en 1982, étant *Faize Hücum* de Yeki Ökten. Plus récemment,

la société a coproduit *Ağır Roman* (1997), un film très populaire de Mustafa Altıoklar.

A partir de 1995, Belge Film a commencé à importer des films étrangers en Turquie. La société a toujours proposé exclusivement des

films d'art et d'essai et elle est fière de ne jamais avoir importé de films américains en Turquie. Les films de sa programmation proviennent souvent de festivals et sont de préférence des œuvres engagées politiquement. La société ne distribue pas plus de 4 à 6 films par an.

Films européens non-nationaux sortis en Turquie

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Belge Film

	Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005
1	<i>La comunidad</i> ⁽¹⁾	ES	28/06/02	Álex de la Iglesia	74 530
2	<i>La pianiste</i> ⁽¹⁾	AT / FR	30/11/01	Michael Haneke	40 655
3	<i>Capitães de Abril</i>	FR / PT / ES / IT	26/01/01	Maria de Medeiros	19 078
4	<i>Trilogia I: To Livadi pou dakryzei</i>	GR / FR / IT	21/01/05	Theo Angelopoulos	10 888
5	<i>Code inconnu : Récit incomplet de divers voyages</i>	FR / DE / RO	2000	Michael Haneke	10 267
6	<i>Signs & Wonders</i>	FR	septembre 2000	Jonathan Nossiter	9 999
7	<i>Garage Olimpo</i>	IT / FR	janvier 2000	Marco Bechis	8 310
8	<i>Bloody Sunday</i>	IE / GB	18/10/02	Paul Greengrass	7 258
9	<i>Merci pour le chocolat</i>	FR / CH	08/06/01	Claude Chabrol	5 432
10	<i>Lumumba</i> ⁽¹⁾	FR / BE / DE / HT	11/05/01	Raoul Peck	5 375
11	<i>3 zéros</i>	FR	22/04/05	Fabien Onteniente	4 915
12	<i>Le pornographe</i>	FR / CA	19/04/02	Bertrand Bonello	4 767
13	<i>Lista de espera</i>	ES / CU / FR / MX	24/05/02	Juan Carlos Tabío	4 314
14	<i>Histoire de Marie et Julien</i>	FR / IT	23/07/04	Jacques Rivette	4 202
15	<i>Un fil à la patte</i>	FR	26/08/05	Michel Deville	3 868
16	<i>L'humanité</i>	FR / BE	mai 2000	Bruno Dumont	3 404
17	<i>Le temps du loup</i>	FR / AT / DE	24/10/03	Michael Haneke	3 101
18	<i>Feux rouges</i>	FR	17/09/04	Cédric Kahn	2 979
19	<i>Baader</i>	DE / GB	17/10/03	Christopher Roth	2 965
20	<i>Buongiorno, notte</i>	IT	23/04/04	Marco Bellocchio	2 727
21	<i>Salomé</i>	ES	16/05/03	Carlos Saura	2 664
22	<i>La fleur du mal</i>	FR	22/08/03	Claude Chabrol	2 650
23	<i>Der Tunnel</i>	DE	30/04/04	Roland Suso Richter	2 005
24	<i>Sass - Die Meisterdiebe</i>	DE	28/05/04	Carlo Rola	1 932
25	<i>Le promeneur du Champ de Mars</i>	FR	19/08/05	Robert Guédiguian	1 486
26	<i>Berlin is in Germany</i>	DE	13/12/02	Hannes Stöhr	1 241
27	<i>Obra maestra</i> ⁽¹⁾	ES	24/08/01	David Trueba	1 122
28	<i>Grosse Freiheit - Kleine Freiheit</i>	DE / UY	19/12/03	Kristina Konrad	400

(1) Avec Özen Film

Bir Film a été créée en 2002 afin d'importer et distribuer des films en Turquie. A ce jour, la société a sorti plus de 50 titres, en commençant par un seul film en 2002 pour atteindre un total de 26 sorties en 2005. Bir Film vend également des films à la télévision et détient un catalogue de plus de 100 films indépendants.

La société donne la priorité aux films d'art et d'essai de qualité, certains jouissant d'une belle renommée. Les films européens sont les mieux représentés mais la société distribue aussi des films asiatiques, quelques films américains indépendants dont deux documentaires américains. Bir Film ne distribue que très exceptionnellement des films nationaux et elle

est l'une des rares sociétés turques à distribuer des films provenant des pays nordiques. Après 10 ans d'absence, les films japonais et asiatiques plus généralement ont fait leur réapparition dans le pays grâce à Bir Film (cette absence a pris fin en mai 2003 avec la sortie de *Dolls* de Takeshi Kitano).

Films européens non-nationaux sortis en Turquie

Novembre 2002 - décembre 2005

Distribués par Bir Film

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2002-2005
1 Hipnos	ES	24/06/05	David Carreras Solè	66 712
2 Tesis	ES	03/01/03	Alejandro Amenábar	26 117
3 Jeux d'enfants	FR / BE	26/03/04	Yann Samuëll	24 825
4 Ondskan	SE / DK	07/05/04	Mikael Håfström	21 736
5 Trouble	FR / BE	29/07/05	Harry Cleven	18 443
6 Im Juli	DE	11/07/03	Fatih Akin	18 235
7 Italiensk for begyndere	DK	15/11/02	Lone Scherfig	17 620
8 11'09''01 - September 11	FR / EG / GB / IL / IN / IR / JP / MX / US	05/09/03	Collective	15 187
9 Manderlay ⁽¹⁾	DK / SE / FR / GB / NL / DE	04/11/05	Lars von Trier	13 825
10 Va, vis, et deviens	FR / BE / IT / IL	14/10/05	Radu Mihaileanu	13 610
11 Young Adam	GB / FR	23/09/05	David Mackenzie	13 050
12 Reconstruction	DK	24/09/04	Christoffer Boe	12 800
13 Les revenants	FR	20/05/05	Robin Campillo	11 534
14 Så som i himmelen	SE / DK	02/09/05	Kay Pollak	10 482
15 Casomai	IT	12/03/04	Alessandro D'Alatri	9 194
16 Choses secrètes	FR	23/07/04	Jean-Claude Brisseau	8 433
17 Les textiles	FR	15/07/05	Franck Landron	8 412
18 Lilja 4-Ever	SE / DK	15/08/03	Lukas Moodysson	7 519
19 Wilbur Wants to Kill Himself	DK / GB	21/05/04	Lone Scherfig	7 171
20 Strings	DK / SE / GB / NO	04/03/05	Anders Rønnow Klarlund	6 739
21 Enduring Love	GB	22/04/05	Roger Michell	6 719
22 Luther	DE	29/04/05	Eric Till	5 781
23 Núi albínói	IS / DE / GB / DK	27/02/04	Dagur Kári	5 366
24 De Fem benspænd	DK / BE / CH / FR	30/01/04	L. von Trier & J. Leth	5 193
25 Blueberry	FR / GB / MX	10/06/05	Jan Kounen	5 053
26 Notre musique	FR / CH	22/04/05	Jean-Luc Godard	4 991
27 Dear Wendy ⁽²⁾	DK / FR / DE / GB	28/10/05	Thomas Vinterberg	3 266
28 L'italiano ⁽³⁾	IT	26/11/04	Ennio De Dominicis	3 214
29 Millions	GB / US	02/12/05	Danny Boyle	3 187
30 Kurz und schmerzlos	DE	07/11/03	Fatih Akin	2 551

(1) Importé par Erman Film. (2) Importé par Sir Film. (3) Importé par Irfan Film.

UMUT SANAT

Fondée en 1974 en tant que société de droits d'auteur et de distribution de films, Umut Sanat est aujourd'hui un groupe de sociétés très actif dans la production télévisuelle, la production de films et d'œuvres d'animation, dans l'exploitation et dans le merchandising. A cela s'ajoute des activités de distribution et de consultant en droits d'auteur. Umut Sanat possède également une société sœur opérant dans le secteur de la restauration.

La société possède et gère sept cinémas dans cinq villes turques,

soit un total de 28 salles. Trois de ces cinémas sont membres du réseau Europa Cinemas. Umut Sanat a ouvert au moins trois cinémas dans des villes qui ne disposaient jusque-là d'aucune salle (Izmit, Bolu et Safranbolu).

Umut Sanat Filmcilik est l'une des sociétés de distribution majeure en Turquie. Elle distribue des films et des programmes de télévision aux cinémas et aux chaînes de télévision. Umut Sanat distribue les films de New Line, Canal + et New Regency ainsi que les programmes de télé-

sion de CBS et Paramount Formats. La société opère également en tant qu'agent de vente international pour des films produits en Turquie. Les films distribués en salle par la société comprennent de nombreux films européens, français principalement. Umut Sanat distribue des films nationaux lorsqu'elle a été impliquée dans leur production, bien que son engagement dans la production de longs métrages soit relativement limitée. La société distribue également ses films en DVD et en format VCD, très populaire en Turquie.

Films européens non-nationaux sortis en Turquie

Janvier 2000 - décembre 2005

Distribués par Umut Sanat

Titre original	Pays d'origine	Date de sortie	Réalisateur	Entrées 2000-2005 ⁽¹⁾
1 Astérix et Obélix contre César	FR / DE / IT	28/01/02	Claude Zidi	213 799
2 Astérix & Obélix : Mission Cléopâtre ⁽²⁾	FR / DE	10/01/03	Alain Chabat	155 607
3 Le fabuleux destin d'Amélie Poulain	FR / DE	23/11/01	Jean-Pierre Jeunet	133 519
4 Irréversible	FR	29/11/02	Gaspar Noé	121 532
5 Der Untergang ⁽²⁾	DE / IT	25/03/05	Oliver Hirschbiegel	92 347
6 Sibirskij tsiryulnik	RU / FR / IT / CZ	26/04/02	Nikita Mikhalkov	84 050
7 Bend It Like Beckham	GB / DE	06/12/02	Gurinder Chadha	71 691
8 The Dreamers ⁽³⁾	FR / GB / IT	26/03/04	Bernardo Bertolucci	71 186
9 Le peuple migrateur	FR / DE / IT / ES	13/09/02	J. Perrin, J. Cluzaud & M. Debats	63 336
10 Danny the Dog ⁽²⁾	FR / GB	17/06/05	Louis Leterrier	57 598
11 No Man's Land	FR / BE / IT / GB / SI	22/03/02	Danis Tanovic	52 618
12 Dancer in the Dark	DK / FR / SE / DE	01/12/00	Lars von Trier	47 419
13 Vatel	FR / GB	21/06/02	Roland Joffé	45 778
14 The Claim	GB / CA / FR	18/05/01	Michael Winterbottom	32 715
15 Fanfan la Tulipe ⁽³⁾	FR	15/08/03	Gérard Krawczyk	28 104
16 Dogville	DK / FR / SE / NL / DE / NO / GB	05/12/03	Lars von Trier	27 595
17 Intacto ⁽⁴⁾	ES	21/03/03	Juan Carlos Fresnadillo	26 812
18 Zivot je cudo	FR / CS	01/10/04	Emir Kusturica	26 092
19 Nyfes ⁽²⁾	GR	14/10/05	Pantelis Voulgaris	25 779
20 And Now...Ladies and Gentlemen	FR / GB	04/10/02	Claude Lelouch	25 243
21 Comandante	ES	24/10/03	Oliver Stone	21 119
22 Ma femme est une actrice	FR	22/11/02	Yvan Attal	18 670
23 Eros	FR / IT / HK / CN / US / LU / GB	20/05/05	W. Kar-Wai, M. Antonioni, S. Soderbergh	16 413
24 Bon voyage ⁽³⁾	FR	19/06/03	Jean-Paul Rappeneau	16 356
25 Bride and Prejudice	GB / US	08/04/05	Gurinder Chadha	14 279

(1) Cette liste peut être incomplète pour 2000. (2) Avec Özen Film. (3) Avec Warner Bros. (4) Avec R Film.

Source : LUMIERE / Haftalik Antrakt Sinema Gazetesi

GROUPES NORDIQUES INTÉGRÉS VERTICALEMENT

Nordisk

Entièrement détenu par Egmont Group (DK)
Siège social au Danemark
Sociétés de distribution cinématographique

DK	Nordisk Film AS
FI	OY Nordisk Film AB
NO	Nordisk Film Columbia TriStar Distributors AS (joint venture à fin 2006)
SE	Sony International Pictures Releasing Sweden AB (à fin 2006)

Scanbox Entertainment Group

Détenu par Sigurjon Sighvatsson à 75 % et par l'équipe de direction à 25%
Siège social au Danemark
Sociétés de distribution cinématographique

DK	Angel Scanbox Distribution Scanbox Film Distribution AS (à partir de septembre 2006)
FI	Scanbox Entertainment Finland OY
NO	Scanbox Entertainment Norway AS
SE	Scanbox Entertainment Sweden AB

Sandrew Metronome

Entièrement détenu par Schibsted Group (NO)
Siège social au Danemark
Sociétés de distribution cinématographique

DK	Sandrew Metronome Danmark AS
FI	Sandrew Metronome Distribution Finland OY AB
NO	Sandrew Metronome Norge AS
SE	Sandrew Metronome Distribution Sverige AB

Svensk Filmindustri

Entièrement détenu par Bonnier Group (SE)
Siège social en Suède
Sociétés de distribution cinématographique

DK	SF Film AS
FI	FS Film OY
NO	SF Norge AS
SE	AB Svensk Filmindustri (société mère)

Certaines sociétés indiquées ci-dessus ne se consacrent pas uniquement à la distribution cinématographique mais peuvent également avoir des activités telles que la production, la vidéo et la commercialisation de jeux vidéo et de consoles de jeux.

Parts de marché des sociétés de distribution des groupes nordiques sur l'ensemble des marchés nordiques en 2005

	Danemark	Finlande	Norvège	Suède
Nordisk	21%	15%	13% ⁽¹⁾	9% ⁽²⁾
<i>Nombre de films distribués</i>	44	31	43	35
Sandrew Metronome	21%	18%	24%	19% ⁽³⁾
<i>Nombre de films distribués</i>	23	23	23	24
Scanbox Entertainment	11%	3%	4%	2%
<i>Nombre de films distribués</i>	28	13	13	13
Svensk Filmindustri	21%	24%	11%	15%
<i>Nombre de films distribués</i>	40	38	30	32
Part de marché totale	74%	60%	52%	45%

(1) Columbia TriStar Nordisk

(2) Sony Pictures Releasing et SPRI Nordisk

(3) Sandrew Metronome (4%) et Sandrew / Warner (15%)

EGMONT NORDISK FILM

Fondée il y a un siècle par le propriétaire de cinéma Ole Oleson à Valby (Copenhague), Nordisk Film fait aujourd'hui partie du conglomérat de médias Egmont.

Nordisk Films Kompagni a débuté ses activités en tant que société de production et elle a été la première à réaliser des films muets multibobines. Au cours de la Première Guerre mondiale, en dépit de son réseau de sociétés à l'étranger dans le domaine de l'exploitation et de la production, la société a dû faire face à de graves difficultés. Sauvée par Carl Bauder, un membre du comité de direction, Nordisk a réussi à redresser la barre et à devenir une société de production locale importante. Durant la Seconde Guerre mondiale, les studios de Valby ont été détruits ainsi que les cinémas de la société situés au centre de Copenhague. Néanmoins, Nordisk a continué à produire des comédies populaires et des films plus culturels. A la fin des années 70, en plus de ses autres activités, la société se lance avec succès dans la production télévisuelle. En 1984, Nordisk et un groupe de partenaires lancent Weekend TV, une chaîne gratuite diffusée depuis les studios de la société à Valby. Mais l'aventure prend fin en 1986. Avec le lancement de la chaîne privée TV2, Nordisk trouve un nouveau débouché pour la production audiovisuelle de sa division Nordisk Film Broadcast. En parallèle, les films produits par Nordisk bénéficient d'une reconnaissance internationale (*Babette's Feast* et *Pelle the Conqueror*).

En 1992, Nordisk fusionne avec Egmont, un groupe de presse danois, (anciennement Gutenberghus). Mais, en 1995, les difficultés de Nordisk poussent un certain nombre de

responsables à quitter la société. Le groupe Egmont restructure la société en 1996, elle devient alors Egmont Entertainment (distribution et exploitation) et Nordisk Film & TV Production. Mais les deux sociétés fusionnent à nouveau en 2002 sous le nom de Nordisk Film A/S. La distribution de vidéos, de jeux vidéo et la vente de consoles de jeux deviendra, dans les années 2000, une activité importante pour la société (via la division Nordisk Film Interactive). En partenariat avec TV2, la société lancera également une chaîne de télévision haut débit et un vidéoclub en ligne.

En 2006, les sociétés du groupe Nordisk interviennent dans la production télévisuelle et cinématographique, la post-production, la distribution de films (comprenant des ventes internationales), l'exploitation, la musique, les jeux interactifs (la société est le distributeur nordique officiel des consoles de jeux Sony), sans oublier la télévision / vidéo à la demande et en haut débit.

En tant que distributeur de films en salle, Nordisk Film détient non seulement les droits de ses propres productions mais également les droits d'un grand nombre de films de Columbia TriStar (Sony Pictures Releasing International), Zentropa, Nimbus, Matila Röhr Productions, Maipo, Miramax, Lake Shore, Escape Artists, Icon, Focus, Strike, IS Film Distributors et M&M Productions, sans oublier d'autres sociétés de production locales ou des sociétés internationales indépendantes. Nordisk possède également des parts dans certaines sociétés de production nordiques, notamment la société danoise A-Film (qui a produit *Terkel i knibe*), et elle détient 20% de parts

dans l'une des sociétés de production finlandaise les plus actives, Matila Röhr Productions.

Les films produits et achetés par Nordisk sont distribués dans les cinémas en Suède via Sony Pictures Releasing Sweden AB et, en Norvège, par le biais d'une coentreprise avec Sony Pictures Releasing International. Au Danemark et en Finlande, la distribution des films en salle, y compris ceux de Sony Pictures Releasing International, est assurée par Nordisk Film. Mais cet accord prendra fin en 2007, après 17 ans de collaboration. A partir de janvier 2007, la distribution dans les pays nordiques de tous les films de Sony Pictures Releasing International sera assurée par Buena Vista International. Déjà en automne 2006, la société de production danoise Zentropa avait annoncé qu'elle commencerait à distribuer dans son pays ses propres nouveautés ainsi que les films de la société danoise Nimbus Film.

En 2005, Nordisk a acheté les droits de distribution de 104 films internationaux comprenant notamment *Goya's Ghosts* de Milos Forman, *Angel-A* de Luc Besson et *The Alchemist* de Laurence Fishburne. Nordisk est également un distributeur majeur de films locaux et, au cours de la même année, la société a fait l'acquisition de 55 films norvégiens, suédois, danois et finlandais.

La branche exploitation de la société gère 16 cinémas au Danemark et 1 en Norvège, soit un total de 110 salles et plus de 16 716 places. Environ 45% des billets vendus au Danemark sont vendus dans les cinémas Nordisk, trois d'entre eux ayant été équipés d'appareils de projection numériques.

Films européens distribués sur les marchés nordiques par Nordisk et Columbia TriStar/Sony Pictures Releasing (2003 - 2005)

N°	Titre original Titre international	Entrées en :					Suède	Total entrées pays nordiques
		Pays d'origine	Réalisateur	Danemark	Finlande	Norvège		
1	Ondskan <i>Evil</i>	SE / DK	Mikael Häfström	50 505 30/04/04	23 629 14/11/03	15 457 28/11/03	959 111 26/09/03	1 048 702
2	Kongekabale <i>King's Game</i>	DK	Nicolai Arcel	551 887 01/10/04		6 357 18/03/05	3 532 06/05/05	561 776
3	Arven <i>Inheritance</i>	DK / GB / NO / SE	Per Fly	375 632 21/02/03		79 756 26/09/03	28 239 22/08/03	483 627
4	Brødre <i>Brothers</i>	DK / GB / NO / SE	Susanne Bier	424 265 27/08/04		4 750 14/01/05	17 239 23/03/05	446 254
5	Drabet <i>Manslaughter</i>	DK / GB / NO / SE	Per Fly	387 315 26/08/05		21 225 18/11/05	Sortie 2006	408 540
6	Olsenbanden Junior på rocker'n	NO	Arne Lindtner Næss			405 440 06/02/04		405 440
7	Terkel i knibe ⁽¹⁾ <i>Terkel in Trouble</i>	DK	Kresten Vestbjerg Andersen, Thorbjørn Christoffersen	375 822 02/04/04		20 141 08/07/05	2 336 11/02/05	398 299
8	Adams æbler <i>Adam's Apples</i>	DK	Anders Thomas Jensen	354 241 15/04/05		41 395 05/08/05	1 048 02/12/05	396 684
9	Alexander	GB / FR / NL / US	Oliver Stone	106 589 26/11/04	73 659 26/11/05	82 048 03/12/04	107 810 26/11/04	370 106
10	Olsenbanden Junior går under vann <i>Olsen Gang Junior Under Water</i>	NO	Arne Lindtner Næss			359 177 07/02/03		359 177
11	Rembrandt	DK / GB	Jannik Johansen	279 535 05/09/03				279 535
12	Ulvesommer <i>Wolf Summer</i>	NO	Peder Norlund			261 559 28/02/03		261 559
13	Oh Happy Day ⁽²⁾	DK / GB	Hella Joof	248 327 05/11/04			1 741 08/07/05	250 068
14	Helmiä ja sikoja <i>Pearls & Pigs</i>	FI	Perttu Leppä		218 055 29/08/03			218 055
15	Äideistä parhain <i>Mother of Mine</i>	FI	Klaus Härö		154 002 30/09/05		57 286 04/11/05	211 288
16	Dogville	DK / FR / SE / NL / DE / NO / GB	Lars von Trier	109 735 04/06/03	20 419 26/09/03	22 946 05/09/03	51 540 12/09/03	204 640
17	Nordkraft <i>Angels in Fast Motion</i>	DK / GB	Ole Christian Madsen	195 009 04/03/05		1 511 26/08/05		196 520
18	Venner for livet <i>Finding Friends</i>	NO	Arne Lindtner Næss			192 032 18/02/05		192 032
19	Bare Bea <i>Just Bea</i>	NO / SE	Petter Næss			185 448 23/01/04	677 05/11/04	186 125
20	Lykkevej <i>Move Me</i>	DK	Morten Arnfred	180 474 11/04/03				180 474

(1) Distribué en Suède par Folkets Bio. (2) Distribué en Suède par Triangel Film.

Source : LUMIERE / Programme MEDIA

Résultats financiers

NORDISK FILM A/S

Mosedalvej 14
VALBY 2500
DENMARK
Phone : +45 3618 82 00
Fax : +45 3646 72 08
Web Site Address : <http://www.nordiskfilm.com>

Reporting Basis : Unconsolidated data

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Date of incorporation : 31/03/1947
Legal form : Limited company
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : DKK
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 129 mil USD

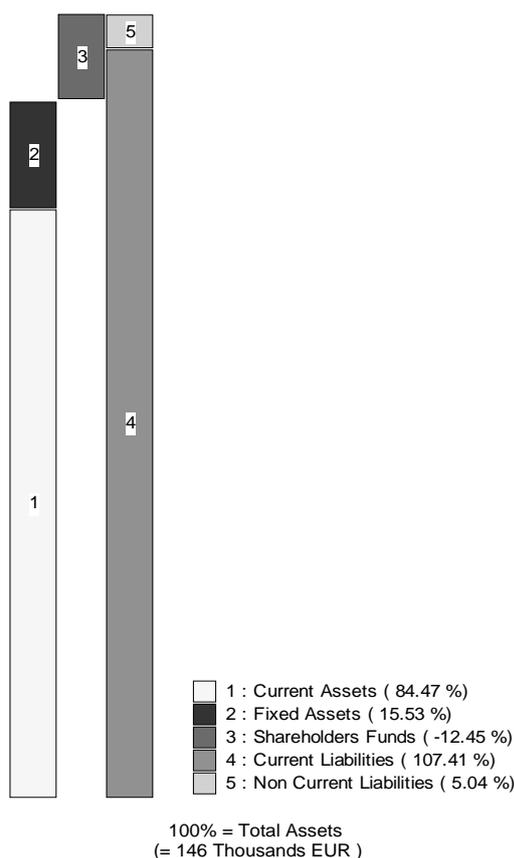
P/L for period : -8 mil USD
Employees : 303

Primary NACE 1.1 code : 9211

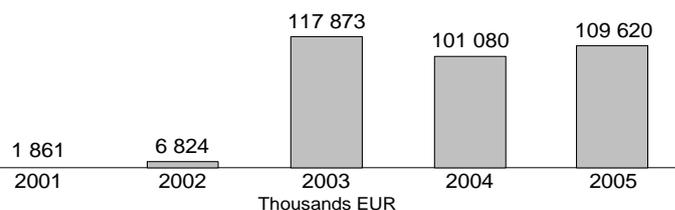
No of recorded shareholders : 1
BvD Independence Indicator : D

	31/12/2005 th EUR 0,13404	31/12/2004 th EUR 0,13427	31/12/2003 th EUR 0,13289	31/12/2002 th EUR 0,13471	31/12/2001 th EUR 0,13588
FINANCIAL PROFILE					
Operating revenue / turnover	109 620	101 080	117 873	6 824	1 861
Profit (loss) before tax	-8 933	-3 383	-10 137	-7 400	-5 370
P/L for Period [= Net Income]	-6 541	-3 501	-16 639	-5 504	-4 209
Cash flow	-5 241	-2 724	-15 926	-5 501	-4 206
Total assets	146 415	134 181	104 708	12 577	12 836
Shareholders funds	-18 226	-11 686	-8 087	-2 674	-2 129
Current ratio (x)	0,79	0,79	0,82	0,62	0,87
Profit margin (%)	-8,15	-3,35	-8,60	n.s.	n.s.
Return on shareholders funds (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	-12,45	-8,71	-7,72	-21,26	-16,59
Employees	303	272	292	23	7

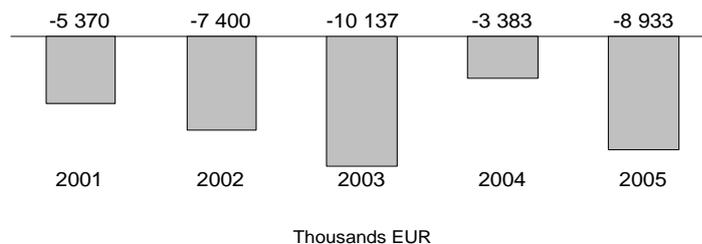
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



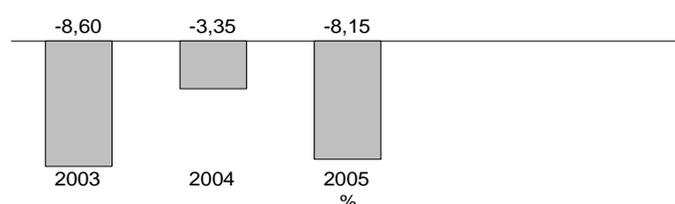
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) before tax



Evolution of Profit Margin (%)

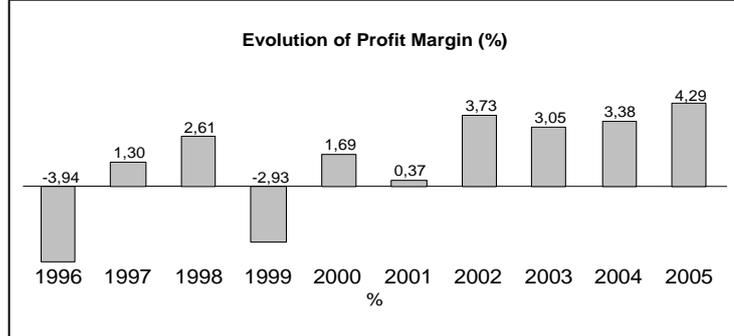
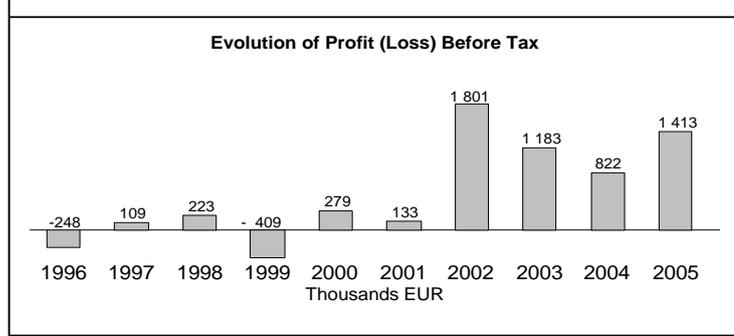
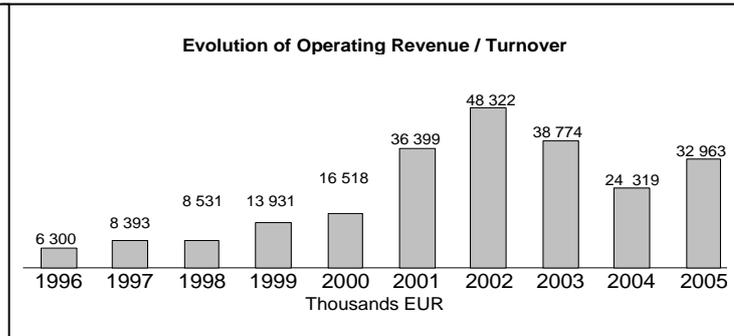
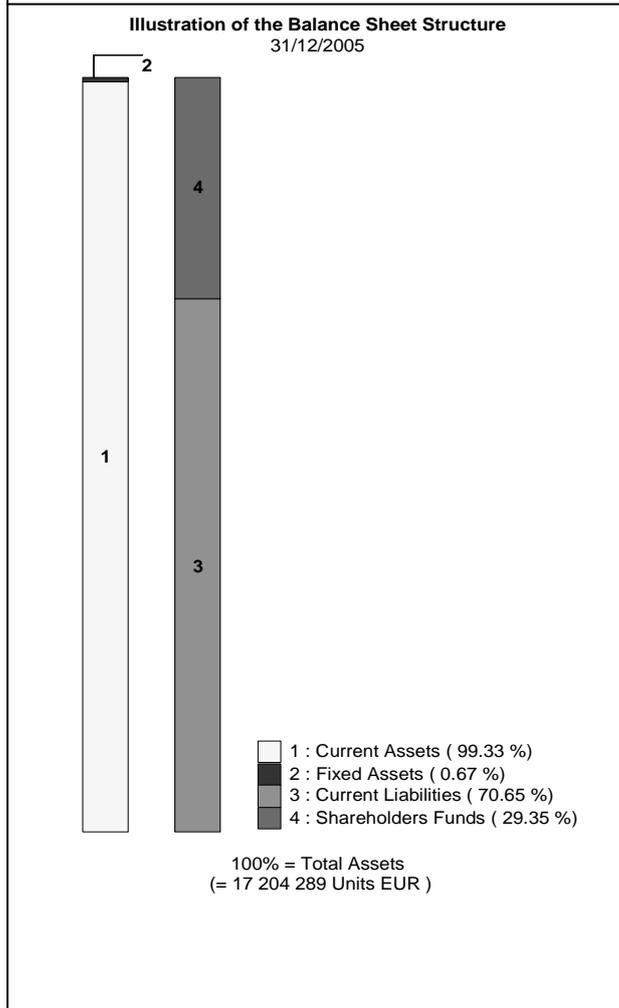


Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Résultats financiers

OY NORDISK FILM AB		Reporting Basis	: Unconsolidated data
John Stenbergin ranta 2 HELSINGFORS 00530 FINLAND		Date of incorporation	: 30/08/1984
Phone	: +358 9 4764460	Legal form	: OY
Fax	: +358 9 47644640	Latest account date	: 31/12/2005
Web Site Address	: http://www.nordiskfilm.fi	Account published in	: EUR
Publicly quoted	: No	Type of account available	: Unconsolidated
Operating Revenue/Turnover	: 39 mil USD	P/L for period	: 1 mil USD
Primary NACE 1.1 code	: 0514	Employees	: 24
No of recorded shareholders	: 1		
BvD Independence Indicator	: D		

	31/12/2005 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR	31/12/2001 th EUR	31/12/2000 th EUR
FINANCIAL PROFILE						
Operating revenue / turnover	32 963	24 319	38 774	48 322	36 399	16 518
Profit (loss) before tax	1 413	822	1 183	1 801	133	279
P/L for Period [= Net Income]	993	577	826	1 269	85	415
Cash flow	1 025	621	872	1 330	173	485
Total assets	17 204	11 120	16 057	18 140	18 105	6 957
Shareholders funds	5 050	3 969	3 404	2 568	1 303	1 212
Current ratio (x)	1,41	1,55	1,26	1,16	1,07	1,19
Profit margin (%)	4,29	3,38	3,05	3,73	0,37	1,69
Return on shareholders funds (%)	27,99	20,72	34,74	70,12	10,20	23,00
Return on capital employed (%)	28,50	21,75	36,56	74,87	26,07	36,37
Solvency ratio (%)	29,35	35,69	21,20	14,16	7,20	17,43
Employees	24	23	25	23	23	19



Résultats financiers

COLUMBIA TRISTAR NORDISK FILM DIS AS

SØRKEDALSVEIEN 10 D 3
OSLO 0306
NORWAY

Phone : +47 23 20 44 70
Fax : +47 23 20 44 71
Web Site Address : <http://www.ctn-film.no>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 6 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 2
BvD Independence Indicator : B+

Reporting Basis

: Unconsolidated data

Date of incorporation : 30/09/1997

Legal form : AS

Latest account date : 31/12/2005

Account published in : NOK

Type of account available : Unconsolidated

P/L for period : 0 mil USD

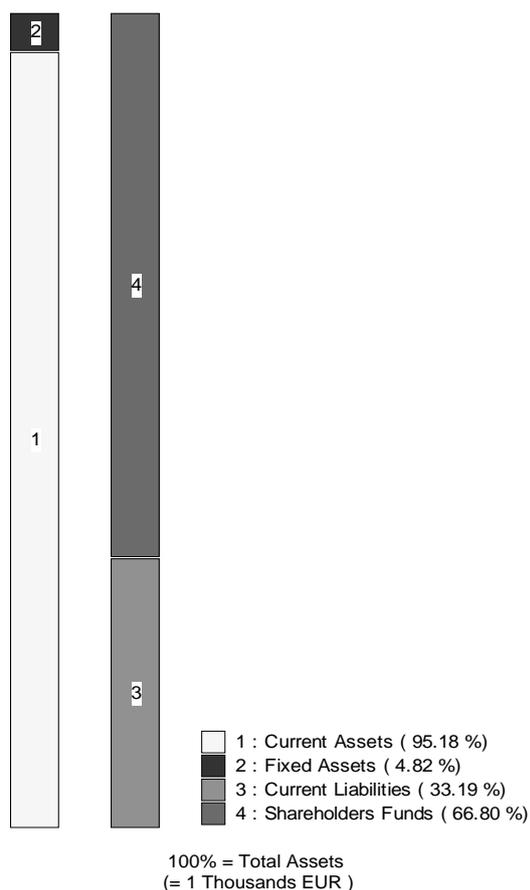
Employees : 8

	31/12/2005	31/12/2004	31/12/2003	31/12/2002	31/12/2001	31/12/2000	31/12/1999
	th EUR						
	0,12521	0,12155	0,11853	0,13689	0,12651	0,12145	0,12385

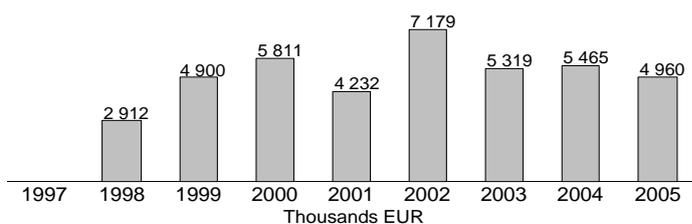
FINANCIAL PROFILE

	31/12/2005	31/12/2004	31/12/2003	31/12/2002	31/12/2001	31/12/2000	31/12/1999
Operating revenue / turnover	4 960	5 465	5 319	7 179	4 232	5 811	4 900
Profit (loss) before tax	39	91	138	377	163	388	293
P/L for Period [= Net Income]	28	65	100	271	116	279	210
Cash flow	69	110	143	316	148	321	254
Total assets	1 496	1 189	1 244	1 302	950	1 852	961
Shareholders funds	999	943	856	874	557	423	147
Current ratio (x)	2,87	4,42	2,88	2,62	1,98	1,28	1,75
Profit margin (%)	0,79	1,67	2,60	5,25	3,85	6,68	5,98
Return on shareholders funds (%)	3,93	9,66	16,17	43,15	29,24	91,70	199,41
Return on capital employed (%)	3,98	9,71	16,30	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	66,80	79,27	68,83	67,12	58,62	22,84	15,29
Employees	8	8	8	8	8	8	7

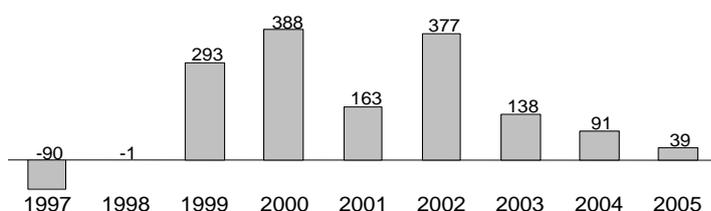
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



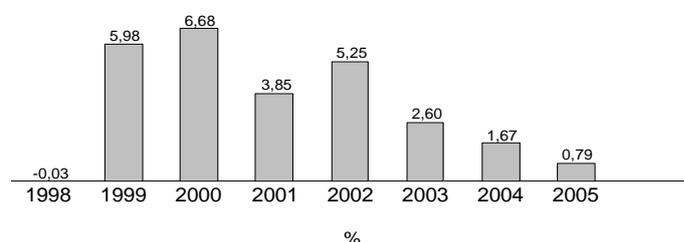
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Résultats financiers

SONY PICTURES RELEASING (SWEDEN) AB

BOX 9501
STOCKHOLM 10274
SWEDEN

Phone : +46 8 555 79 000
Fax : +46 8 555 79 050
Web Site Address : <http://www.sonypictures.se>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 5 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 0
BvD Independence Indicator : U

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 08/07/1932
Legal form : AB - Private limited
Latest account date : 31/03/2005
Account published in : SEK
Type of account available : Unconsolidated

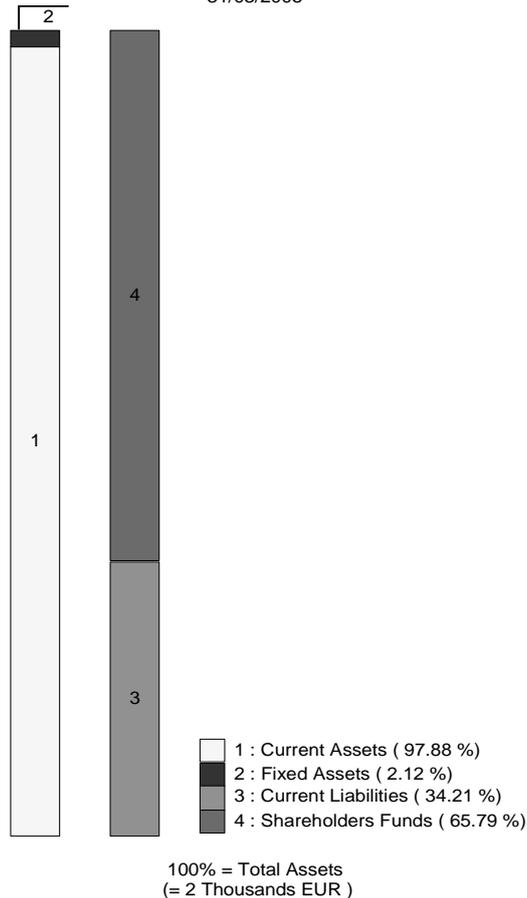
P/L for period : 0 mil USD
Employees : 13

	31/03/2005	28/02/2004	28/02/2003	28/02/2002	28/02/2001	28/02/2000	28/02/1999
	th EUR						
	0,10937	0,10833	0,10944	0,11017	0,10983	0,11812	0,11082

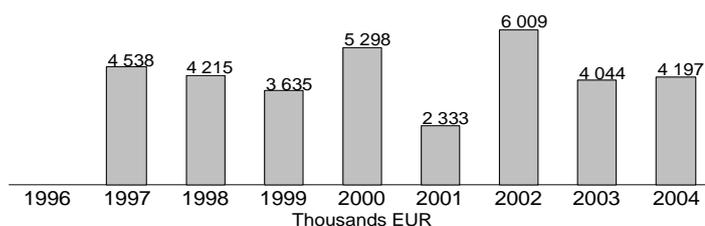
FINANCIAL PROFILE

	31/03/2005	28/02/2004	28/02/2003	28/02/2002	28/02/2001	28/02/2000	28/02/1999
Operating revenue / turnover	4 197	4 044	6 009	2 333	5 298	3 635	4 215
Profit (loss) before tax	-165	101	352	-32	399	189	68
P/L for Period [= Net Income]	-165	101	352	-32	399	189	68
Cash flow	-153	114	366	-9	424	217	105
Total assets	1 832	2 294	2 281	2 359	1 866	1 611	990
Shareholders funds	1 205	1 357	1 269	923	953	596	381
Current ratio (x)	2,86	2,41	2,23	1,62	1,96	1,54	1,61
Profit margin (%)	-3,92	2,49	5,85	-1,39	7,53	5,20	1,60
Return on shareholders funds (%)	-13,66	7,42	27,72	-3,51	41,89	31,73	17,72
Return on capital employed (%)	-13,36	7,74	28,14	-3,40	42,62	32,42	16,61
Solvency ratio (%)	65,79	59,16	55,64	39,14	51,08	36,97	38,52
Employees	13	13	13	12	12	12	11

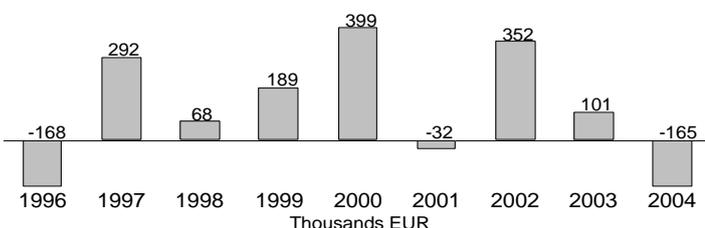
Illustration of the Balance Sheet structure
31/03/2005



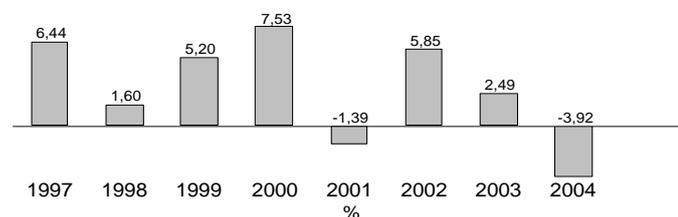
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>



SANDREW METRONOME

Sandrew Metronome AB, implantée à Stockholm, est le résultat d'une coentreprise établie en 1998 entre la fondation Anders Sandrew – propriétaire suédois d'un circuit d'une centaine de salles de cinéma et également actif dans la distribution télévisuelle, vidéo et de films en salle - et le groupe de médias norvégien Schibsted, qui a apporté les sociétés de distribution danoises Warner et Metronome, un circuit de cinéma danois, le distributeur norvégien NorskFilm Distribusjon, sans oublier un catalogue d'une centaine de longs métrages. En mai 2006, Schibsted a racheté les parts de la fondation suédoise, devenant ainsi le seul et unique propriétaire de la société.

Sandrew Metronome, dont la société mère est à Stockholm, est une société d'exploitation et de distribution qui possède des filiales nationales de distribution et d'exploitation en Suède, au Danemark et en Finlande, ainsi qu'une filiale de distribution en Norvège. Mais, à partir de 2004, Sandrew Metronome a commencé à abandonner ses activités d'exploitation, déficitaires pour la société, pour se concentrer davantage sur la distribution et la production de

longs métrages locaux (par le biais du groupe de sociétés Metronome). En mai 2005, Sandrew Metronome vendait le deuxième plus grand circuit d'exploitation suédois au distributeur Triangelfilm et à un groupe de sociétés partenaires, l'autorité de la concurrence suédoise ayant refusé, en 2004, la vente du circuit au plus grand exploitant suédois SF Bio. En mai 2006, Nordisk Film a racheté les cinémas danois de la société, notamment ceux de Copenhague, et, en août 2006, le circuit Sandrew Metronome en Finlande a été vendu à l'exploitant finlandais numéro un, Finnino Oy, qui fait partie du groupe Rautakirja.

Aujourd'hui, les activités principales de Sandrew Metronome sont la distribution de films en salle, la distribution DVD et en ligne, la vente de droits de télévision et la production de films. Sandrew Metronome collabore avec un ensemble de sociétés partenaires dont elle distribue les films, la plus importante de ces sociétés étant Warner Bros. Sandrew Metronome assurait la distribution en salle, la distribution télévisuelle et vidéo des films Warner sur le marché scandinave. Cependant, Warner Home Video a décidé de rétablir ses activités

de distribution vidéo dans la région nordique ; ainsi, depuis juin 2005, Sandrew Metronome ne distribue plus de films Warner Home Video dans cette région. Néanmoins, Warner se chargera de la logistique et de la vente des produits DVD de Sandrew Metronome. L'accord de distribution de films en salle n'a pas été modifié, à l'exception de la Finlande où la distribution des films Warner sera assurée par Finnino après la vente des cinémas Sandrew Metronome à cette société finlandaise.

Sandrew Metronome travaille également en partenariat avec des acteurs locaux tels que le groupe de distribution suédois NonStop Entertainment, dont elle distribue les films en DVD. Par ailleurs, NonStop Sales, la société soeur de NonStop Entertainment responsable des ventes internationales, représente à l'étranger le catalogue de Sandrew Metronome qui se compose de 500 films nordiques. En sus des titres Warner, Sandrew Metronome distribue également en salle des films d'art et d'essai internationaux et des films scandinaves produits par la société elle-même ou par des producteurs indépendants.

Films européens distribués dans les marchés nordiques par les sociétés du groupe Sandrew Metronome (2003 - 2005)

N°	Titre original Titre international	Entrées en :							Suède	Total entrées pays nordiques
		Pays d'origine	Réalisateur	Danemark	Finlande	Norvège	Suède			
1	Harry Potter and the Goblet of Fire	GB inc / US	Mike Newell	623 656 18/11/05	360 884 18/11/05	586 759 18/11/05	741 067 18/11/05	2 312 366		
2	Harry Potter and the Prisoner of Azkaban	GB inc / US	Alfonso Cuarón	629 844 11/06/04	343 073 04/08/04	589 470 11/06/04	712 578 09/06/04	2 274 965		
3	Charlie and the Chocolate Factory	GB inc / US	Tim Burton	196 675 16/09/05	115 002 16/09/05	746 832 16/09/05	413 067 16/09/05	1 471 576		
4	Kopps	SE / DK	Josef Fares	50 178 18/07/03	36 227 11/04/030	293 740 28/03/03	770 350 07/02/03	1 150 495		
5	Masjävlar Dalecarlians	SE / DK	Maria Blom	1 113 25/12/05	19 684 13/05/05	26 585 18/03/05	785 561 17/12/04	832 943		
6	Der Untergang Downfall	DE / IT	Oliver Hirschbiegel	336 063 11/03/05	70 486 28/01/05	264 431 18/02/05	82 203 25/02/05	753 183		
7	Min søsters børn i Ægypten My Sister's Kids in Egypt	DK	Kasper Barfoed	465 797 08/10/04				465 797		
8	Hip Hip Horal The Ketchup Effect	SE / DK / FI	Teresa Fabik	4 792 10/09/04	28 443 01/10/04		325 693 30/01/04	358 928		
9	Solkongen The Sun King	DK	Tomas Villum Jensen	347 852 11/02/05				347 852		
10	Den tredje vågen ⁽¹⁾ The Third Wave	SE / GB	Anders Nilsson		3 249 19/03/04		290 819 15/10/03	294 068		
11	Uno	NO	A. Hennie & J. A. Andersen			288 436 10/11/04		288 436		
12	Zozo	SE / GB / DK	Josef Fares		1 974 21/10/05	9 453 14/10/05	268 805 02/09/05	280 232		
13	Buddy	NO	Morten Tyldum	1664 28/05/04	2 543 21/11/03	272 469 29/08/03	549 08/04/04	277 225		
14	De grønne slagtere The Green Butchers	DK	Anders Thomas Jensen	261 726 3/21/03			229 05/12/03	261 955		
15	Smala Sussie Slim Susie	SE	Ulf Malmros		1 273 09/04/04	14 230 27/02/04	216 176 03/10/03	231 679		
16	Un long dimanche de fiançailles A Very Long Engagement	FR inc / US	Jean-Pierre Jeunet	46 973 21/01/05	39 573 21/01/05	42 828 14/01/05	87 287 28/01/05	216 661		
17	Villa paranoia	DK	Erik Clausen	202 337 12/03/04				202 337		
18	The Constant Gardener	GB inc / DE / US	Fernando Meirelles	85 553 16/09/05	13 088 28/10/05	34 196 21/10/05	53 369 11/11/05	186 206		
19	Sandor / slash / Ida	SE	Henrik Georgsson				159 779 04/02/05	159 779		
20	La mala educación Bad Education	ES	Pedro Almodóvar	37 710 08/10/04	54 803 24/09/04	23 779 08/10/04	36 709 24/09/04	153 001		

Source : LUMIERE

(1) Distribué par Sonet Film en Suède

Résultats financiers

SANDREW METRONOME DANMARK A/S

Omoegade 8
KOEENHAVN OE 2100
DENMARK
Phone : +45 39154900
Fax : +45 39154910
Web Site Address : <http://www.sandrewmetronome.dk>

Reporting Basis : Unconsolidated data

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Date of incorporation : 06/04/1935
Legal form : Limited company
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : DKK
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : n.a.

P/L for period : 1 mil USD
Employees : 22

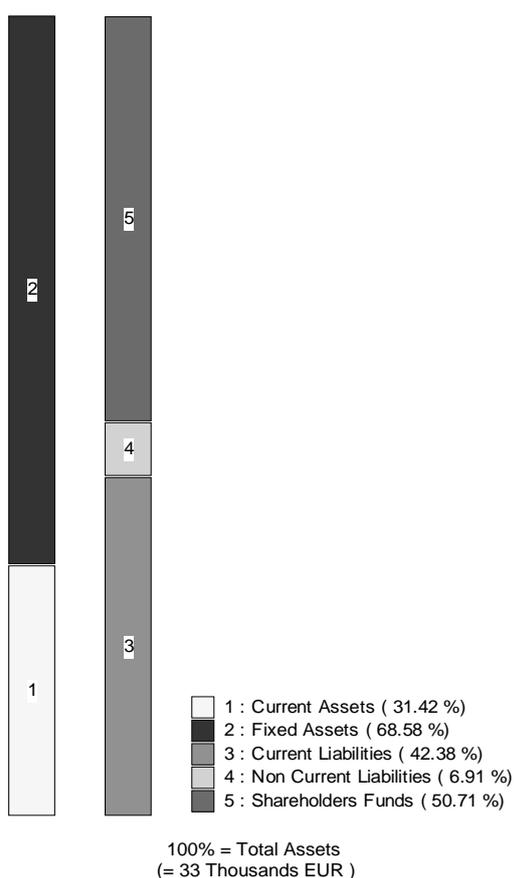
Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 1

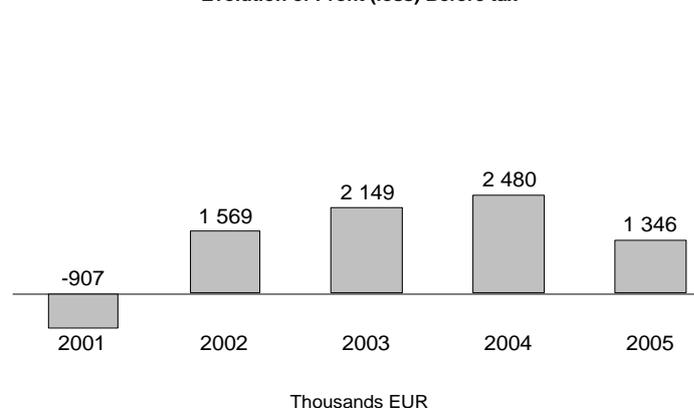
BvD Independence Indicator : D

	31/12/2005	31/12/2004	31/12/2003	31/12/2002	31/12/2001
	th EUR				
	0,13404	0,13427	0,13289	0,13471	0,13588
FINANCIAL PROFILE					
Operating revenue / turnover	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Profit (loss) before tax	1 346	2 480	2 149	1 569	-907
P/L for Period [= Net Income]	902	1 620	1 302	949	-2 015
Cash flow	1 740	2 550	2 501	2 143	3 053
Total assets	33 332	33 763	30 400	26 852	28 062
Shareholders funds	16 902	16 028	14 260	13 130	12 287
Current ratio (x)	0,74	0,73	0,68	0,56	0,76
Profit margin (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Return on shareholders funds (%)	7,96	15,47	15,07	11,95	-7,38
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	50,71	47,47	46,91	48,90	43,78
Employees	22	22	22	20	20

Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



Evolution of Profit (loss) Before tax



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Résultats financiers

SANDREW METRONOME DISTRIBUTION FINLAND OY

Eteläesplanadi 24 A
HELSINGFORS 00130
FINLAND

Phone : +358 9 8866 7711
Fax : +358 9 8866 7710
Web Site Address : <http://www.sandrewmetronome.fi>

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 20/08/1999
Legal form : OY
Latest account date : 31/12/2004
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 18 mil USD

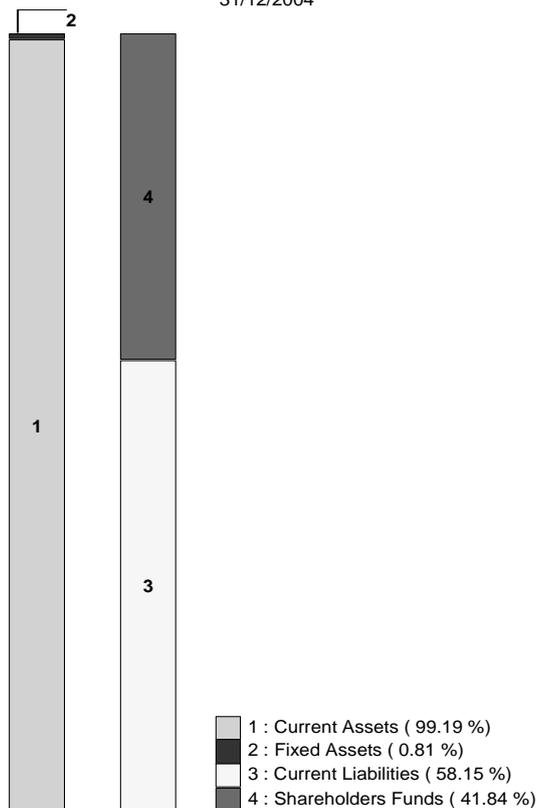
P/L for period : 1 mil USD
Employees : 19

Primary NACE 1.1 code : 9212

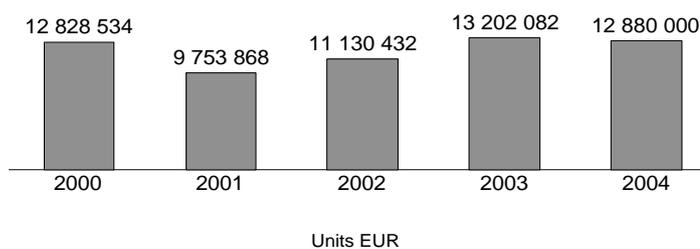
No of recorded shareholders : 1
BvD Independence Indicator : D

	31/12/2004 EUR	31/12/2003 EUR	31/12/2002 EUR	31/12/2001 EUR	31/12/2000 EUR
FINANCIAL PROFILE					
Operating revenue / turnover	12 880 000	13 202 082	11 130 432	9 753 868	12 828 534
Profit (loss) before tax	861 000	1 834 371	857 015	984 523	878 278
P/L for Period [= Net Income]	607 000	1 019 559	320 177	48 529	379 264
Cash flow	633 000	1 046 266	347 501	72 389	407 183
Total assets	5 696 000	4 257 380	3 735 145	3 654 234	2 579 499
Shareholders funds	2 383 000	1 776 078	756 518	436 340	387 841
Current ratio (x)	1,71	1,70	1,20	1,12	1,16
Profit margin (%)	6,68	13,89	7,70	10,09	6,85
Return on shareholders funds (%)	36,13	103,28	113,28	225,63	226,45
Return on capital employed (%)	36,17	103,73	114,78	228,98	229,79
Solvency ratio (%)	41,84	41,72	20,25	11,94	15,04
Employees	19	18	17	17	18

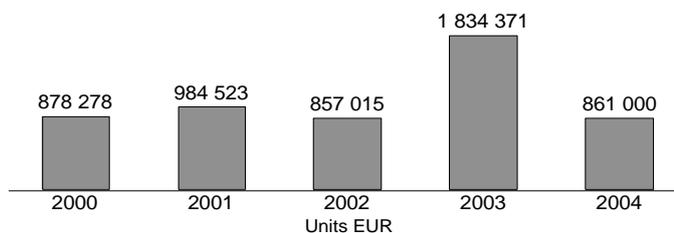
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2004



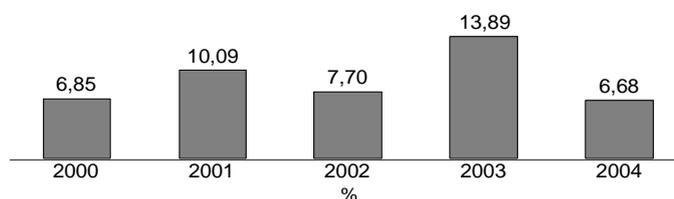
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Résultats financiers

SANDREW METRONOME NORGE AS

STORTORVET 2
OSLO 0106
NORWAY

Phone : +47 23358200
Fax : +47 23358210
Web Site Address : <http://www.sandrewmetronome.no>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 18/07/1990
Legal form : AS
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : NOK
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 18 mil USD

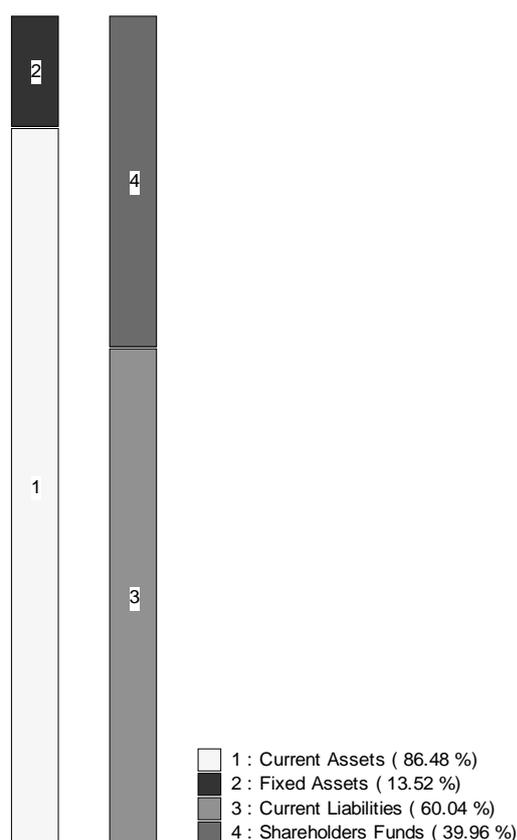
P/L for period : 1 mil USD
Employees : n.a.

Primary NACE 1.1 code : 9212

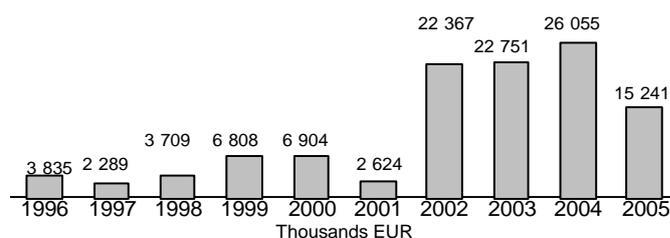
No of recorded shareholders : 1
BvD Independence Indicator : D

	31/12/2005 th EUR 0,12521	31/12/2004 th EUR 0,12155	31/12/2003 th EUR 0,11853	31/12/2002 th EUR 0,13689	31/12/2001 th EUR 0,12651	31/12/2000 th EUR 0,12145	31/12/1999 th EUR 0,12385
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	15 241	26 055	22 751	22 367	2 624	6 904	6 808
Profit (loss) before tax	771	1 999	1 823	1 833	396	547	326
P/L for Period [= Net Income]	547	1 432	1 303	1 302	280	386	222
Cash flow	610	1 543	1 416	1 439	320	429	259
Total assets	9 610	15 026	9 683	10 079	3 511	1 874	1 680
Shareholders funds	3 840	3 304	4 516	3 712	1 258	939	563
Current ratio (x)	1,44	1,01	1,44	1,42	1,50	1,87	1,70
Profit margin (%)	5,06	7,67	8,01	8,19	15,10	7,92	4,79
Return on shareholders funds (%)	20,09	60,50	40,36	49,38	31,51	58,26	57,91
Return on capital employed (%)	20,21	60,61	40,44	48,49	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	39,96	21,99	46,64	36,83	35,83	50,09	33,49
Employees	n.a.	34	33	30	8	8	9

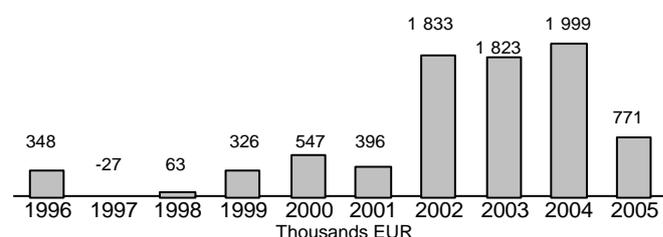
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



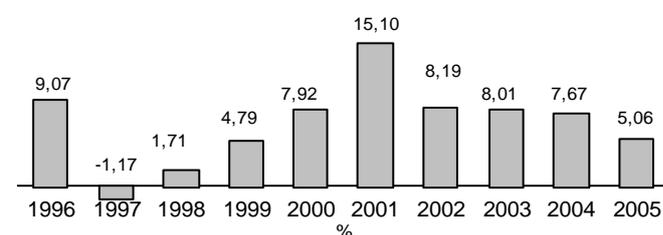
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin



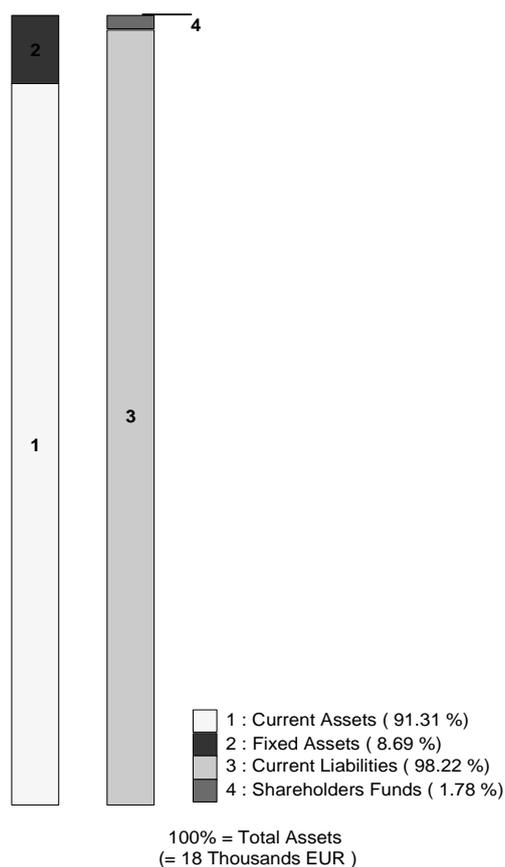
Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Résultats financiers

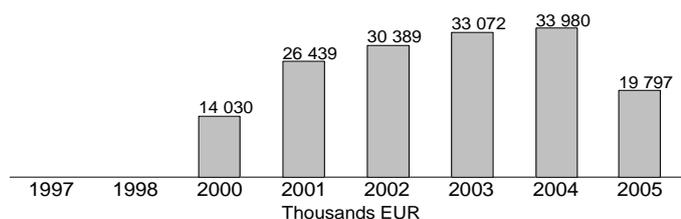
SANDREW METRONOME DISTRIBUTION SVERIGE AB		Reporting Basis	: Unconsolidated data
BOX 5612 STOCKHOLM 11486 SWEDEN Phone : +46 8 762 17 00 Fax : +46 8 762 17 75 Web Site Address : http://www.sandrewmetronome.se		Date of incorporation	: 05/06/1997
Legal Status : Active Publicly quoted : No		Legal form	: AB - Private limited
Operating Revenue/Turnover : 23 mil USD Primary NACE 1.1 code : 9212		Latest account date	: 31/12/2005
No of recorded shareholders : 1 BvD Independence Indicator : D		Account published in	: SEK
		Type of account available	: Unconsolidated
		P/L for period	: -2 mil USD
		Employees	: 40

	31/12/2005 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR	31/12/2001 th EUR	31/12/2000 th EUR	31/12/1998 th EUR
FINANCIAL PROFILE	0,10651	0,11099	0,10883	0,10805	0,10817	0,11390	0,10633
Operating revenue / turnover	19 797	33 980	33 072	30 389	26 439	14 030	n.a.
Profit (loss) before tax	-1 853	2 037	2 325	1 521	924	503	41
P/L for Period [= Net Income]	-1 853	1 451	1 841	1 098	483	361	-1
Cash flow	-223	1 844	1 915	1 166	510	582	n.a.
Total assets	18 212	22 945	16 297	14 592	16 007	12 817	4 867
Shareholders funds	324	2 268	2 032	2 553	2 600	2 025	1 910
Current ratio (x)	0,93	0,95	1,03	1,17	1,16	0,82	n.a.
Profit margin (%)	-9,36	6,00	7,03	5,00	3,49	3,58	n.a.
Return on shareholders funds (%)	-571,20	89,81	114,43	59,58	35,53	24,83	2,17
Return on capital employed (%)	-559,05	91,08	115,66	60,68	37,91	18,28	0,91
Solvency ratio (%)	1,78	9,89	12,47	17,49	16,24	15,80	39,24
Employees	40	56	51	36	36	20	n.a.

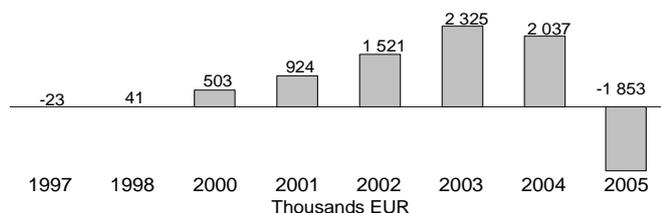
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



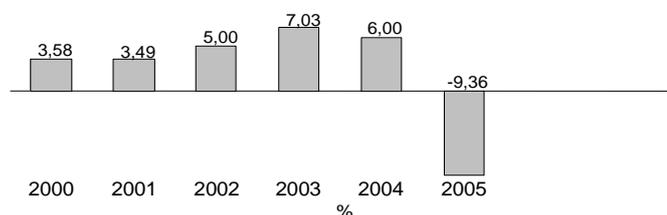
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)





SCANBOX ENTERTAINMENT

Scanbox Entertainment, fondée au Danemark en 1980, n'était au départ qu'une petite société de location de vidéos. Etant l'une des premières sociétés à s'implanter sur le marché de la distribution vidéo dans le pays, elle a pu rapidement prendre de l'ampleur grâce à des accords commerciaux locaux et internationaux et l'acquisition de droits de distribution pour un ensemble de films danois et internationaux. Par la suite, Scanbox a acheté des sociétés en Norvège, en Suède et en Finlande, ce qui lui a permis de développer ses activités de distribution de films en salle, de distribution vidéo / DVD et de distribution télévisuelle dans les quatre pays scandinaves.

En septembre 2000, le groupe de sociétés Scanbox est racheté par la société allemande VCL Film & Medien. VCL restructure alors la société, mettant en place Scanbox Entertainment Denmark A/S, une filiale distincte détentrice des droits. Suite à une période de difficultés financières et une négociation avec les banques représentant les créanciers, l'équipe de direction de Scanbox s'est portée acquéreur de la société, avec le soutien de l'éditeur de musique danois Bellevue Entertainment.

En janvier 2006, Sigurjon Sighvatsson, un producteur islandais installé à Hollywood et président-fondateur de Lakeshore Entertainment, achetait 75% de parts dans la société, les 25% restants étant toujours détenus par la direction de la société elle-même.

Les activités danoises de distribution de films en salle ont été lancées en 1998 avec beaucoup de succès grâce à un certain nombre de productions nationales, comprenant les premiers films estampillés "Dogme". Néanmoins, les pressions financières poussèrent la société à abandonner la distribution en salle de manière indépendante. Dans un premier temps, elle établit une collaboration avec UIP puis, à partir de 2002, avec Angel Films, société de distribution et de production locale, par le biais d'une coentreprise avec Angel Scanbox Films. En septembre 2006, Scanbox annonçait qu'elle envisageait de se lancer à nouveau de manière indépendante dans la distribution de films en salle au Danemark, en continuant à sortir des films américains indépendants, des films d'art et d'essai européens et des productions locales. Les activités de Angel Films, quant à elles,

se concentreraient sur la production. En mars 2006, Scanbox rachetait à Nordisk Film, DVS Entertainment, une des principales entreprises de distribution danoise sur le marché en gros.

Jusqu'en octobre 1999, la distribution des films de Scanbox en Suède était assurée par Svensk Filmindustri puis, par UIP. Aujourd'hui, cette distribution est assurée par une filiale locale de Scanbox. Une filiale prend en charge la distribution en salles en Norvège et Scanbox a également noué des liens avec des entreprises de production locales, notamment Paradox Spillefilm A/S qui a produit *Hawaii, Oslo*. Jusqu'à fin 2004, la distribution des films de Scanbox en Finlande était assurée conjointement avec l'exploitant local Finnkino. Aujourd'hui, cette distribution est prise en charge par Scanbox Entertainment Finland OY. Les films distribués par Angel/Scanbox au Danemark ne sont pas systématiquement distribués par les filiales de Scanbox dans les autres pays nordiques : *Die fetten Jahre sind vorbei*, par exemple, a été distribué par Angel Scanbox Distribution au Danemark mais par Kamras Film Group en Finlande et par Triangelfilm en Suède.

Films européens distribués dans les marchés nordiques par les sociétés du groupe Scanbox Entertainment (2003 - 2005)

N°	Titre original Titre international	Pays d'origine	Réalisateur	Entrées en :				Suède	Total entrées pays nordiques
				Danemark ⁽¹⁾	Finlande	Norvège	Suède		
1	The Hours ⁽²⁾	GB inc / US	Stephen Daldry	135 119 28/03/03	75180 28/02/03	169549 07/03/03	196442 28/03/03	575 290	
2	Far til fire gi'r aldrig op <i>Father of Four</i>	DK	Claus Bjerre	495 614 14/10/05	sortie 2006			495 614	
3	Nynne	DK	Jonas Elmer	394 893 28/10/05			sortie 2006	394 893	
4	Valiant ⁽⁴⁾	GB inc / US	Gary Chapman	77 805 29/07/05	34 797 12/08/05	52 491 12/08/05	44 729 05/08/05	209 822	
5	Hawaii, Oslo	NO / DK / SE	Erik Poppe	806 04/05/05	1 979 22/04/05	176 593 24/09/04	2 854 08/04/05	182 232	
6	Pitbullterje <i>Pitbull Terje</i>	NO	Arlid Fröhlich			179 953 04/11/05		179 953	
7	Inkasso <i>Sharks</i>	DK	Lasse Spang Olsen	161 920 22/10/04				161 920	
8	The Merchant of Venice ⁽⁴⁾	GB / LU / IT	Michael Radford	38 520 11/02/05	17 441 23/03/05	18 596 11/03/05	28 762 01/04/05	103 319	
9	Drengen der ville gøre det umulige ⁽³⁾ <i>The Boy Who Wanted to Be a Bear</i>	DK / FR	Jannik Hastrup	65 568 07/02/03		17 291 28/03/03	5 003 25/12/03	87 862	
10	Store planer ⁽²⁾ <i>Big Plans</i>	DK	Jesper W. Nielsen	72 814 07/01/05			135 07/01/05	72 949	
11	Hotel Rwanda	GB / ZA / IT	Terry George	16 104 23/03/05	13 622 04/03/05	26 403 04/03/05	16 764 18/03/05	72 893	
12	Af banen <i>We Are the Champions</i>	DK	Martin Hagbjer	71 657 11/03/05				71 657	
13	Den som frykter ulven <i>Cry in the Woods</i>	NO	Erich Hörtnagl			64 713 02/04/04		64 713	
14	Lillebror och tjuvjakten <i>Don't Cry Wolf</i>	SE	Clas Lindberg		502 03/10/03	16 042 03/10/03	39 906 04/04/03	56 450	
15	A la folie...pas du tout	FR	Laetitia Colombani	16 311 09/05/03	14 189 02/05/03	3 360 15/11/02	8 544 11/04/03	42 404	
16	Five Children and It	GB / FR	John Stephenson	21 416 25/12/05	2 681 28/10/04	5 164 21/10/05	9 892 28/10/05	39 153	
17	Giganten <i>Giant</i>	NO	H. Bræin & A. B. Rostad			36 343 02/09/05		36 343	
18	El maquinista <i>The Machinist</i>	ES	Brad Anderson	7 100 03/12/04	5 025 11/02/05	2 360 12/11/04	14 150 14/01/05	28 635	
19	Bag det stille ydre <i>Restless Souls</i>	DK	Martin Schmidt	26 267 27/05/05				26 267	
20	Christmas Carol: The Movie	GB / DE	Jimmy T. Murakami	7 935 21/11/03	1 233 21/11/03	9 904 21/11/03		19 072	

(1) Tous les films distribués au Danemark le sont par Angel Scanbox Distribution. (2) Films distribués en Suède par Triangel Film.
(3) Distribué en Suède par Folkets Bio. (4) Distribué en Finlande par Finnkino/Scanbox.

Source : LUMIERE

Résultats financiers

SCANBOX ENTERTAINMENT GROUP A/S

Klokkestoerbervej 15
VIBORG 8800
DENMARK

Phone : +45 7022 6202
Fax : +45 8661 4740
Web Site Address : <http://www.scanbox.com>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : n.a.

Primary NACE 1.1 code : 7415

No of recorded shareholders : 2

BvD Independence Indicator : D

Reporting Basis

: Unconsolidated data

Date of incorporation : 09/02/1994
Legal form : Limited company
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : DKK
Type of account available : Cons. & Uncons.

P/L for period : 5 mil USD

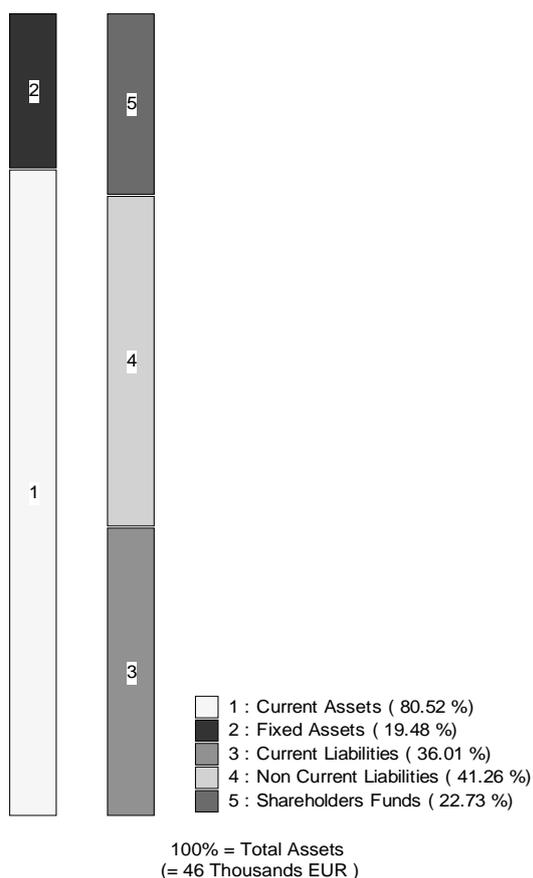
Employees : 2

	31/12/2005 th EUR 0,13404	31/12/2004 th EUR 0,13427	30/06/2003 th EUR 0,13459	30/06/2002 th EUR 0,13460	30/06/2001 th EUR 0,13410
--	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------

FINANCIAL PROFILE

Operating revenue / turnover	52 229	33 706	n.a.	n.a.	n.a.
Profit (loss) before tax	5 508	8 374	4	60	182
P/L for Period [= Net Income]	4 122	6 943	48	-384	135
Cash flow	4 923	7 815	235	-207	310
Total assets	45 757	38 899	2 844	3 897	5 030
Shareholders funds	10 400	6 996	53	-230	208
Current ratio (x)	2,24	1,67	0,46	0,72	0,89
Profit margin (%)	10,55	24,84	n.a.	n.a.	n.a.
Return on shareholders funds (%)	52,96	119,71	7,11	n.a.	87,62
Return on capital employed (%)	n.a.	43,39	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	22,73	17,98	1,86	-5,91	4,13
Employees	140	141	8	10	15

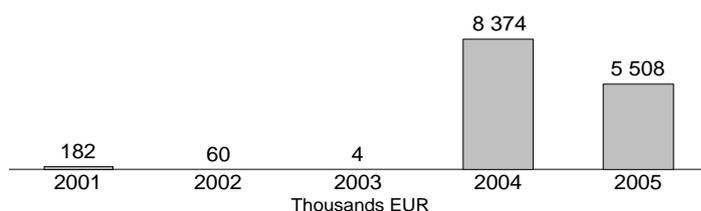
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



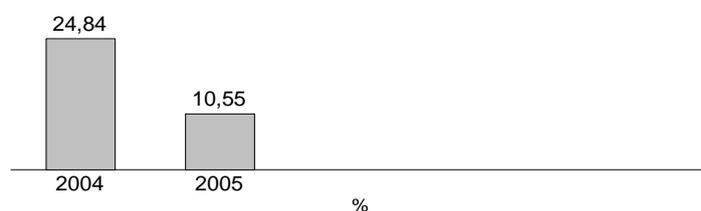
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)

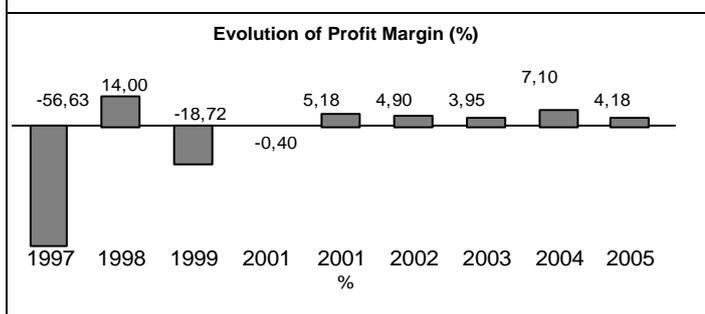
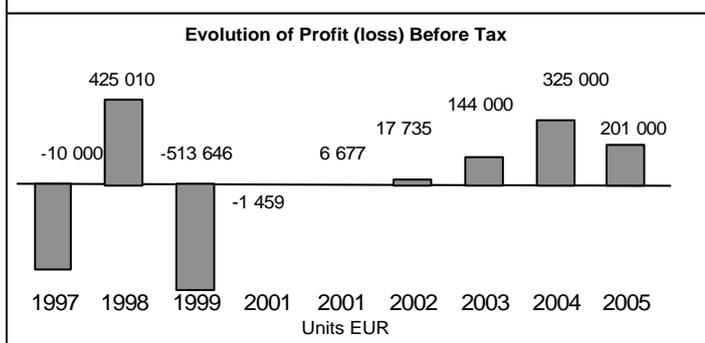
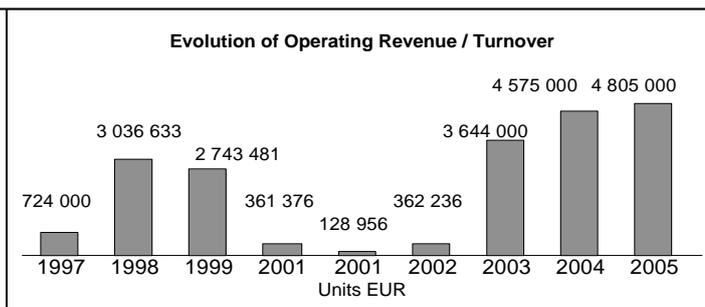
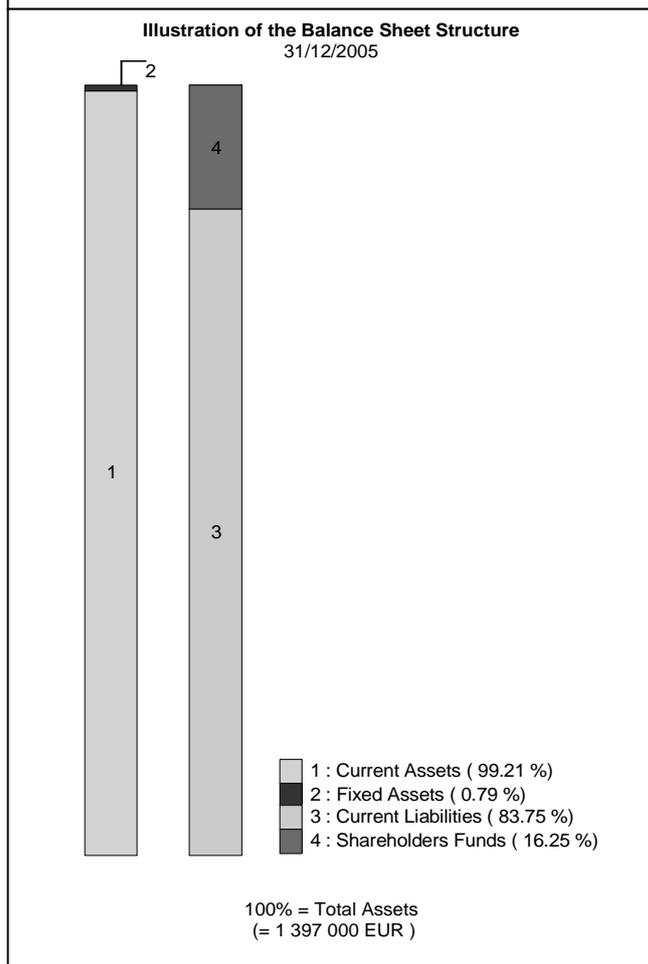


Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Résultats financiers

SCANBOX ENTERTAINMENT FINLAND OY		Reporting Basis	: Unconsolidated data
Vapaalantie 2 A 3 VANTAA 01650 FINLAND		Date of incorporation	: 04/09/1996
Phone	: +358 20 7811 850	Legal form	: OY
Fax	: +358 9 8545 5611	Latest account date	: 31/12/2005
Web Site Address	: http://www.scanbox.com	Account published in	: EUR
Publicly quoted	: No	Type of account available	: Unconsolidated
Operating Revenue/Turnover	: 6 mil USD	P/L for period	: 0 mil USD
Primary NACE 1.1 code	: 9212	Employees	: 9
No of recorded shareholders	: 1		
BvD Independence Indicator	: D		

	31/12/2005 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR	31/12/2001 th EUR	30/06/2001 th EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	4 805	4 575	4 575	3 644	362	129	361
Profit (loss) before tax	201	325	325	144	18	7	-1
P/L for Period [= Net Income]	201	325	325	144	18	7	990
Cash flow	207	331	331	148	25	10	996
Total assets	1 397	1 240	1 240	318	105	87	86
Shareholders funds	227	500	500	174	31	14	7
Current ratio (x)	1,18	1,65	1,65	2,10	1,34	1,07	0,95
Profit margin (%)	4,18	7,10	7,10	3,95	4,90	5,18	-0,40
Return on shareholders funds (%)	88,55	65,00	65,00	82,76	56,88	48,99	-21,00
Return on capital employed (%)	101,76	68,40	68,40	83,33	57,21	49,41	-19,43
Solvency ratio (%)	16,25	40,32	40,32	54,72	29,59	15,69	8,07
Employees	9	8	8	5	2	2	2



Résultats financiers

SCANBOX ENTERTAINMENT NORWAY AS

POSTBOX 1097 CENTRUM
OSLO 0104
NORWAY

Phone : +47 2239 6262
Fax : +47 2239 6282
Web Site Address : <http://www.scanbox.com>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 11 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 1
BvD Independence Indicator : D

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 09/07/1993
Legal form : AS
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : NOK
Type of account available : Unconsolidated

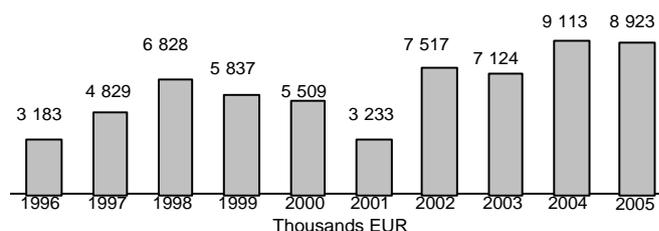
P/L for period : 0 mil USD
Employees : n.a.

	31/12/2005	31/12/2004	31/12/2003	31/12/2002	31/12/2001	30/06/2000	30/06/1999
	th EUR						
	0,12521	0,12155	0,11853	0,13689	0,12651	0,12217	0,12410
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	8 923	9 113	7 124	7 517	3 233	5 509	5 837
Profit (loss) before tax	442	305	132	394	112	-1 078	-1 018
P/L for Period [= Net Income]	314	217	89	283	103	-1 078	-1 018
Cash flow	325	224	103	301	113	-1 057	-997
Total assets	1 738	1 826	2 367	2 820	3 099	1 583	1 857
Shareholders funds	213	207	515	492	194	-1 027	-1 856
Current ratio (x)	1,10	1,10	1,27	1,36	1,25	0,59	0,48
Profit margin (%)	4,96	3,34	1,85	5,25	3,48	-19,58	-17,43
Return on shareholders funds (%)	207,76	147,41	25,53	80,13	58,10	n.a.	n.a.
Return on capital employed (%)	246,65	165,06	27,51	65,09	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	12,25	11,32	21,77	17,45	6,24	-64,90	-99,94
Employees	n.a.	15	15	13	12	15	16

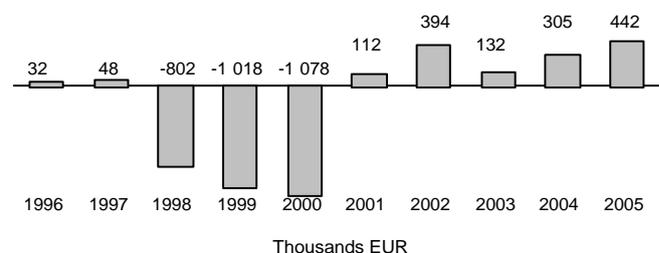
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



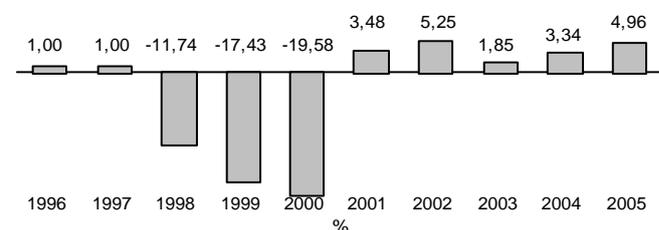
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Résultats financiers

SCANBOX ENTERTAINMENT SWEDEN AB

KLIPPAN 3 B
GÖTEBORG 41451

SWEDEN

Phone : +46 31 704 7770

Fax : +46 31 704 7780

Web Site Address : <http://www.scanbox.com>

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 23/06/1993
Legal form : AB - Private limited
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : SEK
Type of account available : Unconsolidated

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 11 mil USD

P/L for period : 0 mil USD

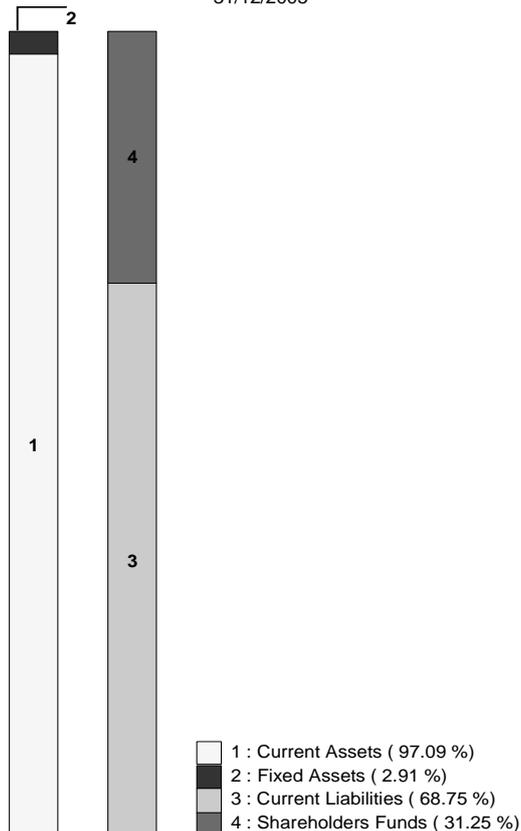
Primary NACE 1.1 code : 5147

Employees : 16

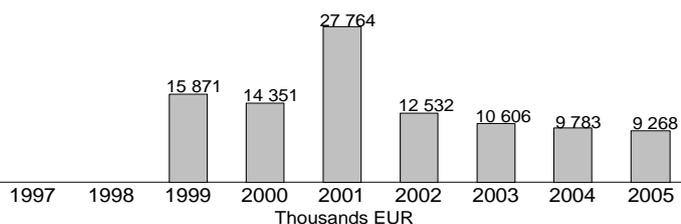
No of recorded shareholders : 1
BvD Independence Indicator : D

	31/12/2005 th EUR 0,10651	31/12/2004 th EUR 0,11099	31/12/2003 th EUR 0,10883	31/12/2002 th EUR 0,10805	31/12/2001 th EUR 0,10817	30/06/2000 th EUR 0,11931	30/06/1999 th EUR 0,11540
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	9 268	9 783	10 606	12 532	27 764	14 351	15 871
Profit (loss) before tax	392	488	801	1 270	883	1 496	909
P/L for Period [= Net Income]	273	407	801	1 270	883	1 479	578
Cash flow	280	419	816	1 284	1 410	1 853	910
Total assets	3 262	3 735	4 854	4 849	6 868	7 121	12 884
Shareholders funds	1 020	2 277	4 225	3 399	2 131	2 526	4 138
Current ratio (x)	1,41	2,53	7,69	3,33	1,58	1,32	1,33
Profit margin (%)	4,23	4,99	7,56	10,13	3,18	10,42	5,73
Return on shareholders funds (%)	38,42	21,45	18,97	37,36	41,41	59,22	21,96
Return on capital employed (%)	44,02	23,38	20,76	40,61	56,13	54,15	22,68
Solvency ratio (%)	31,25	60,96	87,03	70,09	31,03	35,47	32,12
Employees	16	16	15	13	26	33	n.a.

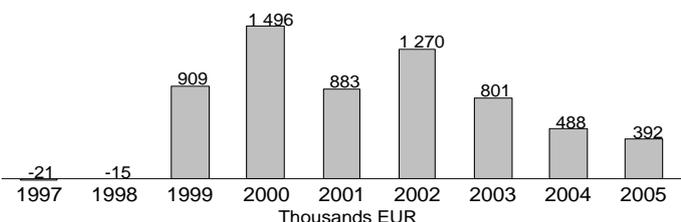
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



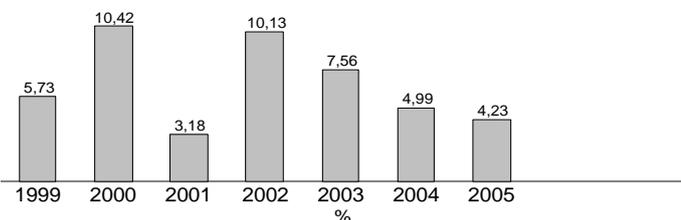
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>



SVENSK FILMINDUSTRI

Les sociétés d'exploitation, de distribution et de production du groupe Svensk Filmindustri, actives dans les quatre pays nordiques, appartiennent entièrement à Bonnier AB, un conglomérat de médias familial établi en Suède. Bonnier est présent dans plus de 20 pays à travers le monde dans lesquels sont implantées environ 150 sociétés et unités. Néanmoins, Bonnier porte un intérêt tout particulier au nord de l'Europe. Les activités principales du groupe sont la presse écrite et le divertissement.

Svensk Filmindustri, qui fait partie de la division Bonnier Entertainment (division divertissement), est la société mère de SF Film AS (Danemark – production et distribution de films en salle), FS Film Oy (Finlande – production, distribution de films en salle), SF Norge AS (Norvège – distribution de films en salle) et de SF Produktion (Suède – production télévisuelle et cinématographique). La distribution vidéo et DVD en Finlande, Norvège et Suède est assurée par d'autres structures faisant également partie de la division Bonnier Entertainment. SF Bio, une autre société de la division, possède et gère le plus grand circuit de salles de cinéma en Suède et des cinémas en Norvège. Une

autre société, SF Anytime, propose quant à elle un service de vidéo à la demande.

Bonnier Entertainment détient également des parts dans plusieurs chaînes de télévision : 29,3% de la chaîne commerciale suédoise TV4 et 50% des chaînes finlandaises MTV3 et SubTV. Il avait été annoncé, en novembre 2006, que sous réserve d'un accord avec les autorités de la concurrence, les parts de la chaîne TV4 détenues par Bonnier seront vendues à Nordic Broadcasting, une coentreprise de Bonnier et Proventus qui devrait, dans le même temps, acquérir des parts dans la société détenue précédemment par Schibsted. Au terme de cet accord, Nordic Broadcasting devrait détenir 97% de parts dans la chaîne TV4.

Svensk Filmindustri a été achetée par Bonnier en 1973 mais la société est née en 1919 de la fusion entre deux vieilles entreprises suédoises de production et d'exploitation. En 1922, l'acquisition d'une troisième structure verticalement intégrée avait complété la fusion initiale. Les filiales en dehors de la Suède ont été créées dans les années 80 et 90, après le rachat de Svensk Filmindustri par Bonnier. La société a confirmé récemment son

intention de concentrer davantage ses activités sur la production de films dans les pays nordiques où elle est implantée. Bien que Svensk Filmindustri coproduise déjà des films au Danemark et en Norvège depuis un certain temps, elle a lancé en 2005, avec d'autres entreprises partenaires, des sociétés de production distinctes dans les deux pays et une société de production finlandaise (Juonifilm Oy) a été créée en 2004.

Svensk Filmindustri et ses filiales distribuent les films de Twentieth Century Fox au Danemark et en Finlande et de New Line Cinema, Revolution Studios et d'autres sociétés indépendantes américaines dans les pays nordiques. Grâce à ses activités de production, la société dispose régulièrement de nouveaux films nationaux qu'elle distribue. Au cours de l'année 2005, Svensk Filmindustri a sorti 34 films nordiques qu'elle a produits ou coproduits. En outre, la société achète des films nordiques de producteurs locaux afin de compléter son offre et elle s'est investie dans les coproductions internationales de films de langue anglaise. La société achète également des films européens et internationaux lors de festivals ou de marchés cinématographiques.

Résultats financiers

SF FILM A/S

Forbindelsesvej 3
2100 København Ø
DENMARK
Phone : +45 70 26 76 26
Fax : +45 70 26 76 27
Web Site Address : <http://www.sf-film.dk>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 03/05/1999
Legal form : Limited company
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : DKK
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 42 mil USD

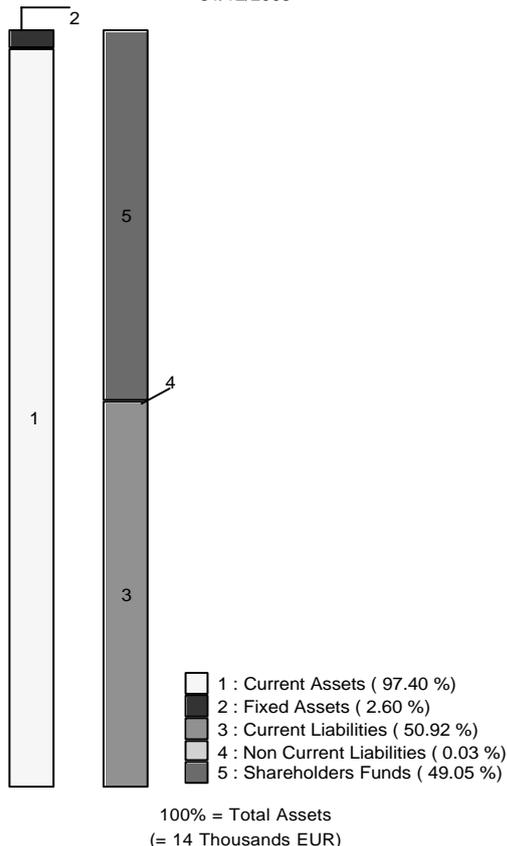
P/L for period : 3 mil USD
Employees : 39

Primary NACE 1.1 code : 9212

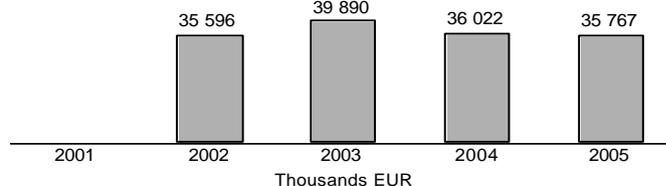
No of recorded shareholders : 1
BvD Independence Indicator : D

	31/12/2005 th EUR 0,13404	31/12/2004 th EUR 0,13427	31/12/2003 th EUR 0,13289	31/12/2002 th EUR 0,13471	31/12/2001 th EUR 0,13588
FINANCIAL PROFILE					
Operating revenue / turnover	35 767	36 022	39 890	35 596	n.a.
Profit (loss) before tax	3 124	5 003	5 072	4 877	321
P/L for Period [= Net Income]	2 485	5 003	4 256	4 831	128
Cash flow	2 525	5 098	4 307	4 868	162
Total assets	13 651	15 780	13 691	14 780	5 840
Shareholders funds	6 695	7 702	5 196	4 725	-107
Current ratio (x)	1,91	2,37	1,89	1,47	1,01
Profit margin (%)	8,74	13,89	12,71	13,70	n.a.
Return on shareholders funds (%)	46,66	64,95	97,60	103,20	n.a.
Return on capital employed (%)	92,66	98,44	116,31	159,35	n.a.
Solvency ratio (%)	49,05	48,81	37,95	31,97	-1,83
Employees	39	36	36	30	27

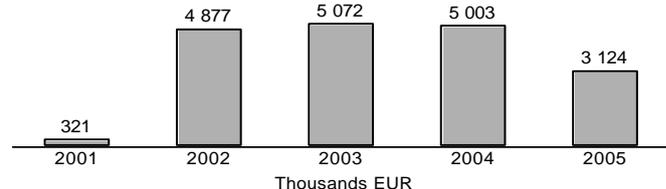
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



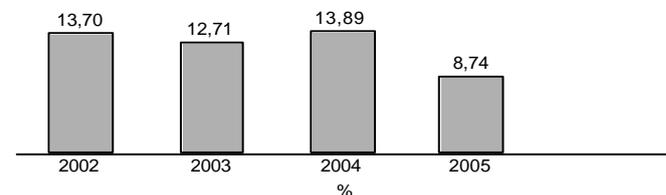
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)

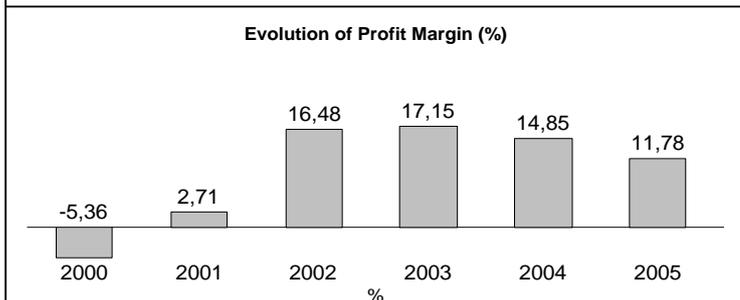
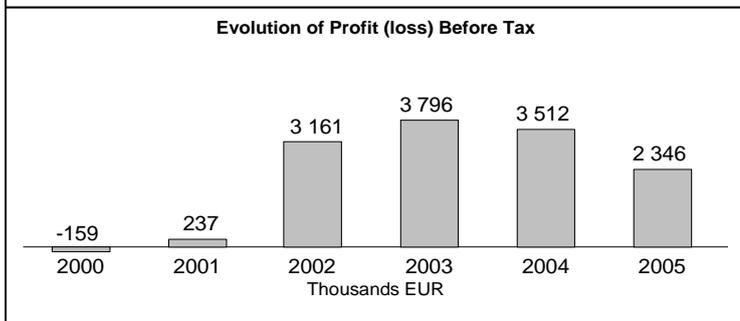
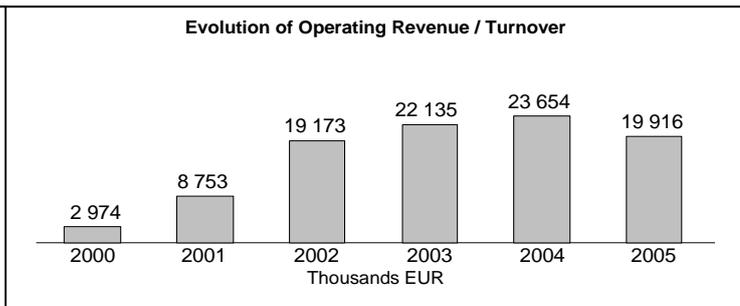
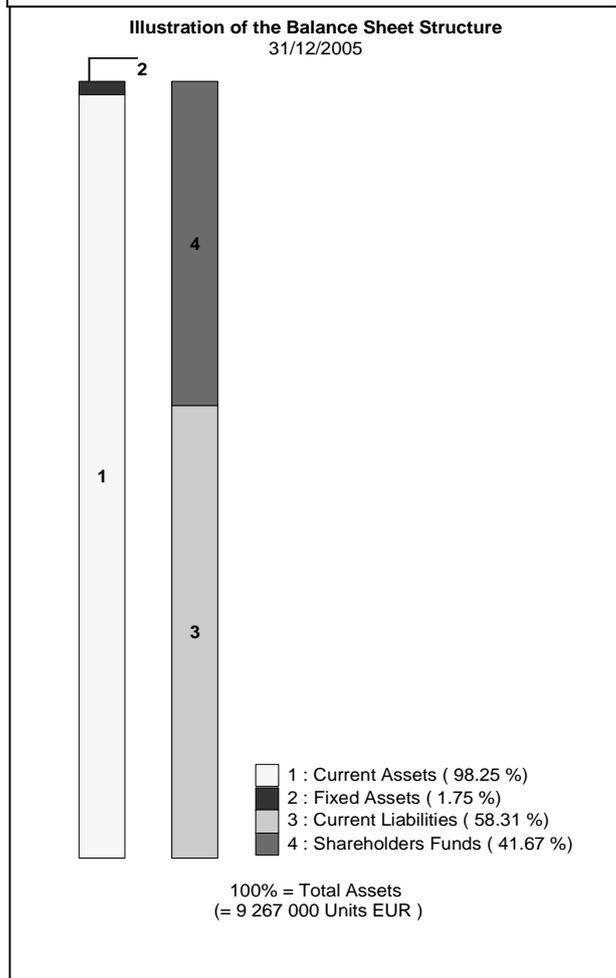


Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Résultats financiers

FS FILM OY		Reporting Basis	: Unconsolidated data
P.O. Box 399 00100 HELSINKI FINLAND		Date of incorporation	: 19/01/2000
Phone	: +358 0207 300 460	Legal form	: OY
Fax	: +358 0207 300 461	Latest account date	: 31/12/2005
Web Site Address	: http://www.fs-film.fi	Account published in	: EUR
Publicly quoted	: No	Type of account available	: Unconsolidated
Operating Revenue/Turnover	: 23 mil USD	P/L for period	: 2 mil USD
Primary NACE 1.1 code	: 9212	Employees	: 19
No of recorded shareholders	: 1		
BvD Independence Indicator	: D		

	31/12/2005 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR
FINANCIAL PROFILE					
Operating revenue / turnover	19 916	23 654	23 654	22 135	19 174
Profit (loss) before tax	2 346	3 512	3 512	3 796	3 161
P/L for Period [= Net Income]	1 667	2 487	2 487	2 680	2 228
Cash flow	1 721	2 528	2 528	2 714	2 295
Total assets	9 267	10 258	10 258	8 044	7 782
Shareholders funds	3 862	3 895	3 895	2 809	2 328
Current ratio (x)	1,68	1,59	1,59	1,53	1,42
Profit margin (%)	11,78	14,85	14,85	17,15	16,48
Return on shareholders funds (%)	60,75	90,17	90,17	135,14	135,77
Return on capital employed (%)	n.a.	90,30	90,30	136,77	135,81
Solvency ratio (%)	41,67	37,97	37,97	34,92	29,91
Employees	19	17	17	17	15



Résultats financiers

SF NORGE AS

Postboks 639 Sentrum
OSLO 0106
NORWAY

Phone : +47 22 00 78 00
Fax : +47 22 00 78 01
Web Site Address : <http://www.filmweb.no/sfnorge/>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 10/04/1989
Legal form : AS
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : NOK
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 61 mil USD

P/L for period : 6 mil USD
Employees : 35

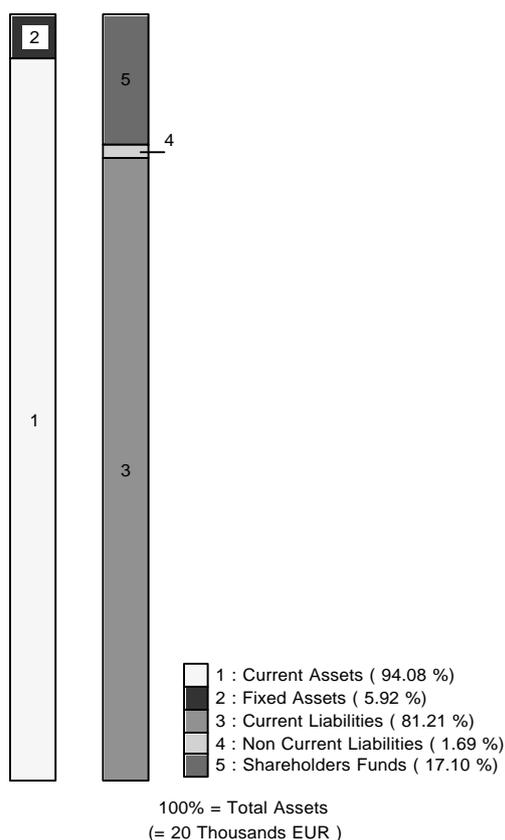
Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 1

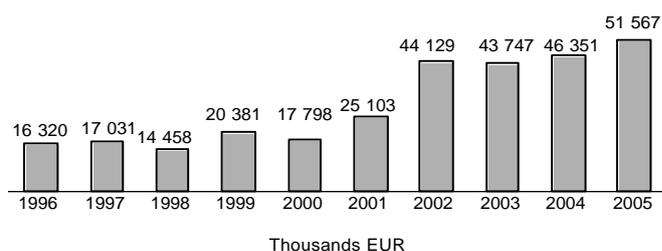
BvD Independence Indicator : D

	31/12/2005 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR	31/12/2001 th EUR	31/12/2000 th EUR	31/12/1999 th EUR
FINANCIAL PROFILE	0,12521	0,12155	0,11853	0,13689	0,12651	0,12145	0,12385
Operating revenue / turnover	51 567	46 351	43 747	44 129	25 103	17 798	20 381
Profit (loss) before tax	7 065	6 126	6 233	5 295	1 432	1 065	1 663
P/L for Period [= Net Income]	5 057	4 379	4 469	3 801	1 021	755	1 187
Cash flow	5 113	4 446	4 548	3 865	1 066	781	1 233
Total assets	20 464	16 333	14 795	15 107	6 979	5 580	6 234
Shareholders funds	3 500	3 280	3 166	1 853	1 713	1 644	1 637
Current ratio (x)	1,16	1,21	1,21	1,07	1,22	1,37	1,32
Profit margin (%)	13,70	13,22	14,25	12,00	5,70	5,98	8,16
Return on shareholders funds (%)	201,84	186,77	196,89	285,69	83,58	64,76	101,55
Return on capital employed (%)	n.a.						
Solvency ratio (%)	17,10	20,08	21,40	12,27	24,54	29,47	26,26
Employees	35	34	31	31	29	27	26

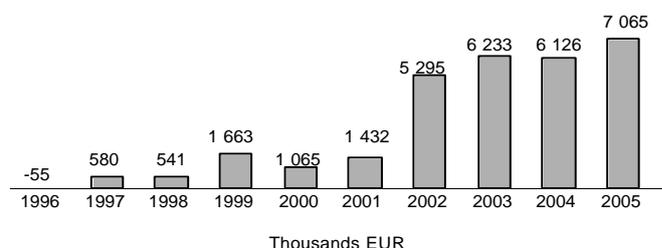
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



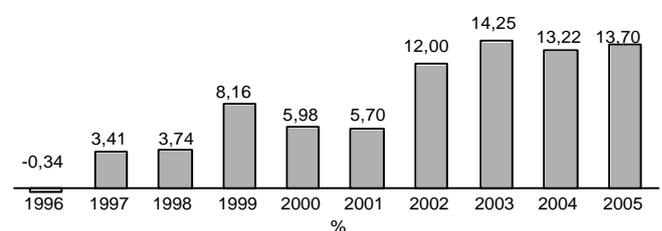
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



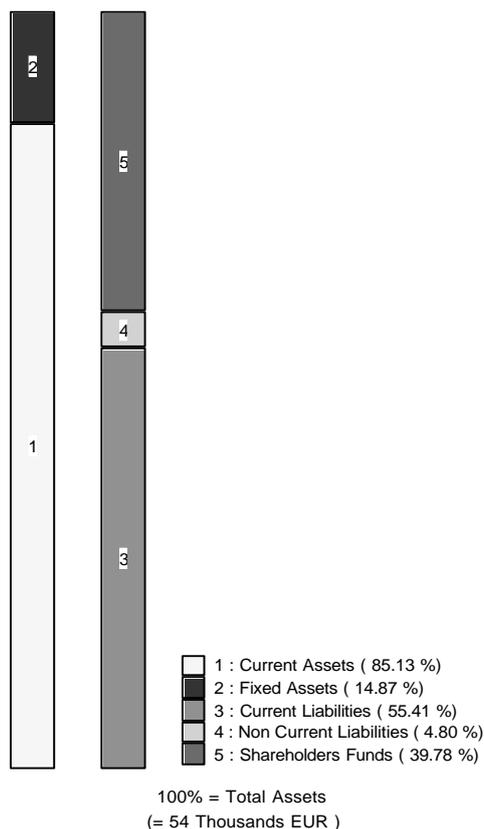
Source : base de données AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Résultats financiers

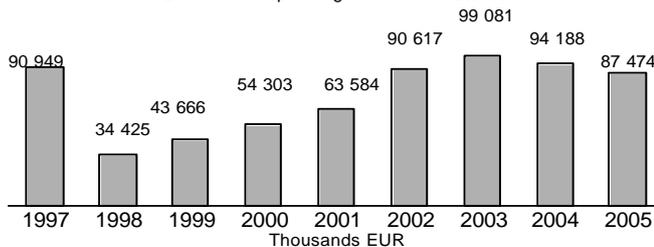
AB SVENSK FILMINDUSTRI		Reporting Basis	: Unconsolidated data
STOCKHOLM 16986		Date of incorporation	: 29/05/1899
SWEDEN		Legal form	: AB - Private limited
Phone	: +46 8 680 3500	Latest account date	: 31/12/2005
Fax	: +46 8 680 3783	Account published in	: SEK
Web Site Address	: http://www.sfsales.net/	Type of account available	: Unconsolidated
Legal Status	: Active		
Publicly quoted	: No		
Operating Revenue/Turnover	: 103 mil USD	P/L for period	: 0 mil USD
Primary NACE 1.1 code	: 9212	Employees	: 78
No of recorded shareholders	: 1		
BvD Independence Indicator	: D		

	31/12/2005 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR	31/12/2001 th EUR	31/12/2000 th EUR	31/12/1999 th EUR
	0,10651	0,11099	0,10883	0,10805	0,10817	0,11390	0,11676
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	87 474	94 188	99 081	90 617	63 584	54 303	43 666
Profit (loss) before tax	4 597	7 579	18 428	5 358	-2 471	3 117	3 326
P/L for Period [= Net Income]	-19	18	11 254	98	243	111	1 837
Cash flow	158	208	11 470	325	480	524	2 316
Total assets	53 814	56 879	53 406	43 476	39 365	41 881	39 571
Shareholders funds	21 410	22 330	21 938	10 607	10 521	10 822	10 980
Current ratio (x)	1,54	1,55	1,67	1,23	1,15	1,04	1,13
Profit margin (%)	5,26	8,05	18,60	5,91	-3,89	5,74	7,62
Return on shareholders funds (%)	21,47	33,94	84,00	50,52	-23,48	28,80	30,29
Return on capital employed (%)	19,65	30,97	76,55	42,56	-18,66	29,51	26,51
Solvency ratio (%)	39,78	39,26	41,08	24,40	26,73	25,84	27,75
Employees	78	75	76	73	75	71	83

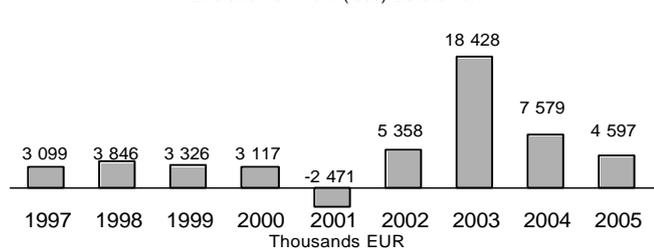
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



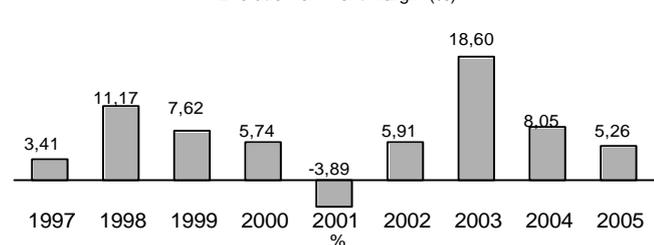
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)





Annexes

I.	Index alphabétique des distributeurs avec leurs coordonnées.....	274
II.	Index alphabétique des distributeurs par pays.....	283
III.	Titres alternatifs pour une sélection de films	285
IV.	Sources d'information	292
V.	Liste des codes ISO de pays.....	295

I. Index alphabétique des distributeurs avec leurs coordonnées

01 DISTRIBUTION S.R.L.
Piazza Adriana, 12
00193 Roma
Italy
<http://www.01distribution.it>
Tel.: +39 06 68 47 01
Fax: +39 06 68 72 141

A

A.G. MARKET, D.O.O.
Izanska 280/a
1000 Ljubljana
Slovenia
Tel.: +386 1 428 8530
Fax: +386 1 428 8529

ACME (UAB)
Savanoriu Pr. 192
44151 LI Kaunas
Lituania
<http://www.acmefilm.com>
Tel.: +370 37 33 3433
Fax: +370 37 33 3733

ACME PLUS SIA
Sampetra 2
1046 Riga
Latvia
<http://www.acmeplus.lv>
Tel.: +371 74 08 820
Fax: +371 73 81 200

A-FILM DISTRIBUTION BV
Meeuwenlaan 98 -100 / Postbus 37743
1030 BG Amsterdam
The Netherlands
<http://www.a-film.nl>
Tel.: +31 20 34 45 144
Fax: +31 20 34 45 145

ALAMODE FILM - FABIEN ARSEQUEL E.K.
Nymphenburgerstrasse 36
80335 München
Germany
<http://www.alamodefilm.de>
Tel.: +49 89 17 99 92 10
Fax: +49 89 17 99 92 13

ALTA FILMS S.A. / ALTA CLASSICS S.L.
Cuesta de San Vicente, 4
28008 Madrid
Spain
<http://www.altafilms.com>
Tel.: +34 91 542 27 02
Fax: +34 91 542 87 77

ALTERNATIVE FILMS SA
Place Colignon, 10
1030 Bruxelles
Belgium
Tel.: +32 22 42 19 30
Fax: +32 22 42 01 80

AMSTERDAM BRUSSEL CINEMIEN
DISTRIBUTION (ABC DISTRIBUTION)
Kaasstraat 4
2000 Antwerpen
Belgium
<http://www.abc-distribution.be>
Tel.: +32 3 231 09 31
Fax: +32 3 231 09 34

ANGEL DISTRIBUTION A/S
Blomstervænget 52
2800 Kgs. Lyngby
Denmark
<http://www.angelfilms.dk>
Tel.: +45 70 70 22 70
Fax: +45 70 70 22 71

ARSENAL FILMVERLEIH GmbH
Hintere Grabenstrasse 20
72070 Tübingen
Germany
<http://www.arsenalfilm.de>
Tel.: +49 7071 92 960
Fax: +49 7071 92 9611

ARTHAUS STIFTELSEN FOR FILMKUNST
Filmens Hus, Dronningens Gate 16
0152 Oslo
Norway
<http://www.filmweb.no/arthaus>
Tel.: +47 22 47 46 85
Fax: +47 22 47 46 92

THE ARTIFICIAL EYE FILM COMPANY LIMITED
20-22 Stukeley Street
WC2B 5LR London
United Kingdom
<http://www.artificial-eye.com>
Tel.: +44 20 72 40 53 53
Fax: +44 20 72 40 52 42

ASFK
Brnianska 33
811 04 Bratislava
Slovak Republic
<http://www.asfk.sk>
Tel.: +421 2 54 65 20 18
Fax: +421 2 54 65 20 17

ATALANTA FILMES
Rua da Palmeira, 6
1200 - 313 Lisboa
Portugal
<http://www.atalantafilmes.pt>
Tel.: +351 21 32 55 800
Fax: +351 21 34 28 730

B

BAC FILMS
88 Rue de la Folie Méricourt
75011 Paris
France
<http://www.bacfilms.com>
Tel.: +33 1 53 53 52 52
Fax: +33 1 53 53 52 53

BELGA-FILMS
Avenue Ariane 1
1200 Bruxelles
Belgique
<http://www.belgafilms.be>
Tel.: +32 2 778 6576
Fax: +32 2 778 6743

BELGE FILM
Gazeteci Erol Dernek Sokak No: 3/4
34433 Beyoğlu / Istanbul
Turquie
<http://www.belgefilm.com>
Tel.: +90 212 252 25 25
Fax: +90 212 251 36 37

BEST FILM
ul. Solec 61
00-424 Warsaw
Pologne
<http://www.bestfilm.pl>
Tel.: +48 22 887 1480
Fax: +48 22 887 1730

BEST HOLLYWOOD KFT.
Tusnádi u. 19
1125 Budapest
Hongrie
<http://www.besthollywood.hu>
Tel.: +36 1 202 1449
Fax: +36 1 202 0133

BIG BANG! COMMUNICATIONS
18 Yantra Street
1124 Sofia
Bulgarie
Tel.: +359 2 96 33 13 30
Fax: +359 2 96 33 13 30

BIM DISTRIBUZIONE S.R.L.
Via Marianna Dionigi, 57
00193 Roma
Italie
<http://www.bimfilm.com>
Tel.: +39 06 32 31 057
Fax: +39 06 32 11 984

BIR FILM
istiklal Cad. Ayhan Işık Sok. Özverim Apt. No:34/1
34433 Beyoğlu / Istanbul
Turquie
<http://www.birfilm.com>
Tel.: +90 212 251 82 04
Fax: +90 212 251 82 05

BLITZ FILM & VIDEO DISTRIBUTION D.O.O.
Kamenarka 1
10010 Zagreb
Croatie
<http://www.blitz.hr>
Tel.: +385 1 66 59 500
Fax: +385 1 66 59 511

BONTONFILM, A.S.
Nádražní 23/344
151 34 Praha 5
République tchèque
<http://www.bontonfilm.cz>
Tel.: +420 257 415 111
Fax: +420 257 415 113

BUDAPEST FILM KULTURÁLIS SZOLGÁLTATÓ KFT.
Attila út 13
1013 Budapest
Hongrie
<http://www.budapestfilm.hu>
Tel.: +36 1 224 5600
Fax: +36 1 224 5649

C

CAMERA FILM A/S (GRAND TEATRET)
Mikkel Bryggers Gade 8
1460 Kobenhavn K
Danemark
<http://www.camerafilm.dk>
Tel.: +45 33 13 61 12
Fax: +45 33 15 08 82

CINEART / CINELIBRE
Chaussée de Haecht, 270
1030 Bruxelles
Belgique
<http://www.cineart.be>
Tel.: +32 2 245 87 00
Fax: +32 2 216 25 75

CINEFILE
12 Sunbury Place
EH4 3BY Edinburgh
Royaume-Uni
<http://www.cinefile.co.uk>
Tel.: +44 131 225 6191
Fax: +44 131 225 6971

OY CINEMA MONDO
Unioninkatu 10
00130 Helsinki
Finlande
<http://www.cinemamondo.fi>
Tel.: +358 0201 555 804
Fax: +358 0201 555 805

CINEMANIA GROUP
Rojčeva ulica 1
1000 Ljubljana
Slovénie
<http://www.creativa.si>
Tel.: +386 (1) 524 45 63
Fax: +386 (1) 540 55 67

CINEMART, A.S.
Národní třída 28
111 21 Praha 1
République tchèque
<http://www.cinemart.cz>
Tel.: +420 22 49 49 110
Fax: +420 22 11 05 220

CINESTAR FILMVERLEIH- UND
PRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
Opernring 19
1010 Wien
Autriche
<http://www.burgkino.at>
Tel.: + 43 1 587 84 06
Fax: + 43 1 587 57 11

CIRKO FILM - MASKEPP FOUNDATION
Balassi Bálint utca. 15-17.
1055 Budapest
Hongrie
<http://www.cirko-film.hu>
Tel.: +36 1 269 1915
Fax: +36 1 269 1915

COLIFILMS DIFFUSION
17 Rue de Cheroy
75017 Paris
France
<http://www.colifilms.com>
Tel.: +33 1 42 94 25 43
Fax: +33 1 42 94 17 05

CONCORDE FILMVERLEIH GmbH
Rosenheimerstrasse 143b
81671 München
Allemagne
<http://www.concorde-film.de>
Tel.: + 49 89 45 06 100
Fax: + 49 89 45 06 1010

CONTINENTAL FILM D.O.O.
Listova 3/a / P.O. Box 7
82015 Bratislava 215
Slovaquie
<http://www.continental-film.sk>
Tel.: +421 2 43 42 29 02
Fax: +421 2 43 42 30 81

D

DEAPLANETA SL.
Avda. Diagonal 662-664 Pl.4ª Mód.B
08034 Barcelona
Espagne
<http://www.deaplaneta.com>
Tel.: +34 93 22 85 600
Fax: +34 93 49 28 573

DIAPHANA DISTRIBUTION
155 Rue du Faubourg St Antoine
75011 Paris
France
<http://www.diaphana.fr>
Tel.: +33 1 53 46 66 66
Fax: +33 1 53 46 62 29

E

ELITE FILM AG
Molkenstrasse 21 / Postfach
8026 Zürich
Suisse
<http://www.ascot-elite.ch>
Tel.: +41 1 298 81 81
Fax: +41 1 298 81 89

ESTINFILM
Gonsiori 27
10147 Tallinn
Estonie
<http://www.estinfilme.ee>
Tel.: +372 628 45 34
Fax: +372 628 45 34

F

FANDANGO - S.R.L.
Via Ajaccio 12b
00198 Roma
Italie
<http://www.fandango.it>
Tel.: +39 06 977 450 01
Fax: +39 06 977 450 30

FF FILM & MUSIC KFT.
Szeher ut. 74/b.
1021 Budapest
Hongrie
<http://www.3fm.hu>
Tel.: +36 1 391 4270
Fax: +36 1 391 4272

FIDALGO AS
Henrik Wergelandsgt 52 / PO Box 666
4666 Kristiansand
Norvège
<http://www.filmweb.no/fidalgo>
Tel.: +47 3802 4004
Fax: +47 3802 2354

FILMCASINO & POLYFILM BETRIEBS GmbH
Margaretenstrasse 78
1050 Wien
Autriche
<http://filmcasino.polyfilm.at>
Tel.: +43 1 581 39 00 10
Fax: +43 1 581 39 00 39

FILM DISTRIBUTION ARTCAM, S.R.O.
Rašínovo nábřeží 6
128 00 Praha 2
République tchèque
<http://www.artcam.cz>
Tel.: +420 221 411 666
Fax: +420 221 411 699

FILMAX / SOGEDASA
Miguel Hernández 81-87
Districte Económic de l'Hospitalet
08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona)
Espagne
<http://www.filmax.com>
Tel.: +34 933 36 85 55
Fax: +34 932 63 29 44

FILMCOOPI ZÜRICH AG
Heinrichstrasse 114
Postfach 1366
8031 Zürich
Suisse
<http://www.filmcoopi.ch>
Tel.: +41 44 448 44 22
Fax: +41 44 448 44 28

FILMLADEN FILMVERLEIH GmbH
Mariahilfer Strasse 58/7
1070 Wien
Autriche
<http://www.filmladen.at>
Tel.: +43 1 523 43 620
Fax: +43 1 526 47 49

FILMMUSEUM DISTRIBUTIE
Postbus 74782
1070 BT Amsterdam
Pays-Bas
<http://www.filmfestival.nl>
Tel.: +31 20 58 91 400
Fax: +31 20 68 33 401

LES FILMS DE L'ELYSEE
Avenue du Château Jaco, 1
1410 Waterloo
Belgique
<http://www.filmseelysee.be>
Tel.: +32 2 357 32 10
Fax: +32 2 357 32 20

LES FILMS DU LOSANGE
22 Avenue Pierre 1er de Serbie
75116 Paris
France
<http://www.filmsdulosange.fr>
Tel.: +33 1 44 43 87 10
Fax: +33 1 49 52 06 40

FILMTRADE
130a Kifissias Ave
115 26 Athens
Grèce
<http://www.filmtrade.gr>
Tel.: +30 210 6981 083
Fax: +30 210 6983 430

FOLKETS BIO AB
Store Nygatan 21 / Box 2068
103 12 Stockholm
Suède
<http://www.folketsbio.se>
Tel.: +46 8 545 275 20
Fax: +46 8 545 275 27

FRENETIC FILMS
Bachstrasse 9
8038 Zürich
Suisse
<http://www.frenetic.ch>
Tel.: +41 44 488 44 00
Fax: +41 44 488 44 11

FS FILM OY
Urho Kekkosenkatu 4-6 E 5. krs / P.O. Box 399
00100 Helsinki
Finlande
<http://www.fs-film.fi>
Tel.: +358 0207 300 460
Fax: +358 0207 300 461

OY FUTURE FILM AB
Rantakatu 2 g 10
65100 Vaasa
Finlande
<http://www.futurefilm.fi>
Tel.: +358 6 319 9500
Fax: +358 6 319 9555

G

GEMINI FILMS
34 Boulevard de Sébastopol
75004 Paris
France
<http://www.gemini-films.com>
Tel.: +33 1 44 54 17 17
Fax: +33 1 44 54 96 66

GOLEM DISTRIBUCION SL
Avda. Bayona, 52 E
31008 Pamplona / Iruna
Espagne
<http://www.golem.es/distribucion>
Tel.: +34 948 17 41 41
Fax: +34 948 17 10 58

GUTEK FILM SP. Z.O.O.
Ul. Zamenhofska 1
00-153 Warsaw
Pologne
<http://www.gutekfilm.com.pl>
Tel.: +48 22 536 9200
Fax: +48 22 635 2001

H

HAUT ET COURT DISTRIBUTION
38 Rue des Martyrs
75009 Paris
France
<http://www.hautetcourt.com>
Tel.: +33 1 55 31 27 27
Fax: +33 1 55 31 27 28

I

INDEPENDENTA FILM '97 SRL
Strada Vasile Lascar, nr. 35, mezanin, ap. 3
Sector 2 Bucuresti
Roumanie
<http://www.imv.ro>
Tel.: +401 201 69 10
Fax: +401 211 11 26

ISTITUTO LUCE
Via Tuscolano, 1055
00173 Roma
Italie
<http://www.luce.it>
Tel.: +39 06 72 99 21
Fax: +39 06 72 21 127

K

KAIROS FILMVERLEIH GÖTTINGEN
Geismarlandstrasse 19
37083 Göttingen
Allemagne
<http://www.kairosfilm.de>
Tel.: +49 551 48 48 38
Fax: +49 551 48 70 98

OY KAMRAS FILM GROUP AB
Mikonkatu 19
00100 Helsinki
Finlande
<http://www.kamrasfilm.fi>
Tel.: +358 9 62 11 100
Fax: +358 9 68 47 263

KARMA FILMS
Suiza 102
28022 Madrid
Espagne
<http://www.karmafilms.es>
Tel.: +34 91 760 1477
Fax: +34 91 306 9316

KINO ŚWIAT
ul. Belwederska 20/22, bud. Uniwersus
00-762 Warsaw
Pologne
<http://www.kinoswiat.pl>
Tel.: +48 22 840 68 01- 05
Fax: +48 22 840 68 06

KINOWELT FILMVERLEIH GmbH
Karl-Tauchnitz-Strasse 10 / Postfach 10 12 55
04012 Leipzig
Allemagne
<http://www.kinowelt.de>
Tel.: +49 341 35 596 0
Fax: +49 341 35 596 999

L

LADY FILM - S.R.L.
Via Fratelli Ruspoli, 8
Italie
<http://www.ladyfilm.it>
Tel.: +39 06 88 42 062
Fax: +39 06 84 17 043

LNK - AUDIOVISUAIS,S.A.
Rua de Santa Amora à Estrela 17A
1249-028 Lisboa
Portugal
<http://www.lnk.pt>
Tel.: +351 21 39 29 750
Fax: +351 21 39 55 924

LUCKY RED S.R.L.
Via Antonio Chinotto, 16
00195 Roma
Italie
<http://www.luckyred.it>
Tel.: +39 06 37 59 441
Fax: -/-

LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS, S.A.
Ave. 5 de Outubro, 208
1069- 203 Lisboa
Portugal
<http://www.lusomundo.pt>
Tel.: +351 21 782 4400
Fax: +351 21 782 4492

M

MANGA FILMS S.L.
Balmes 243, Atico
08006 Barcelona
Espagne
<http://www.mangafilms.es>
Tel.: +34 93 238 4030
Fax: +34 93 238 4031

MEDUSA FILM S.P.A.
Via Aurelia Antica, 422-424
00 185 Roma
Italie
<http://www.medusa.it>
Tel.: +39 06 66 39 01
Fax: +39 06 667 11 488

METRODOME GROUP PLC
5th Floor, 33 Charlotte Street
W1T 1RR London
Royaume-Uni
<http://www.metrodomegroup.com>
Tel.: +44 20 7153 4421
Fax: +44 20 7153 4446

MIKADO FILM S.P.A.
Via Vittor Pisani, 12
20124 Milano
Italie

<http://www.mikado.it>

Tel.: +39 02 67 97 90
Fax: +39 02 667 11 488

MIKADO FILM S.P.A.
Via Emanuele Gianturco, 4
00196 Roma
Italie

Tel.: +39 06 32 44 989
Fax: +39 06 32 19 489

MOKEP
Bajcsy-Zsilinszky ut.7
1065 Budapest
Hongrie
<http://www.mokep.hu>
Tel.: +36 1 266 4689
Fax: -/-

MONOLITH FILMS SP. Z O.O.
ul. Chefmska 21
00-724 Warsaw
Pologne
<http://www.monolith.pl>
Tel.: +48 22 851 1101
Fax: +48 22 841 4740

MONOPOLE PATHÉ FILMS AG
Neugasse 6 / Postfach
8031 Zürich
Suisse
<http://www.pathefilms.ch>
Tel.: +41 44 277 70 80
Fax: +41 44 277 70 89

MYNDFORM
Trönuhrauni 1
220 Hafnarjördur
Islande
<http://www.myndform.is>
Tel.: +354 534 0400
Fax: +354 555 0188

N

NEW FILMS INTERNATIONAL ROMANIA SRL
13 Blvd. Gheorge Sincai, Bl. 5, Et. 3, Apt. 15
Sector 4 Bucuresti
Roumanie
<http://www.newfilmsint.ro>
Tel.: +40 21 331 0071
Fax: +40 21 331 0074

NEXO S.P.A.
Piazza Santiago del Cile 8
00 197 Roma
Italie
<http://www.nexoclub.it>
Tel.: +39 06 80 69 28 28
Fax: +39 06 80 69 27 56

NONSTOP ENTERTAINMENT AB
Döbelnsgatan 24
113 52 Stockholm
Suède
<http://www.nonstopentertainment.com>
Tel.: +46 8 673 99 85
Fax: -/-

NORDISK FILM A/S
Mosedalvej 14
2500 Valby
Danemark
<http://www.nordiskfilm.com>
Tel.: +45 36 18 82 00
Fax: +45 36 18 93 00

NORDISK FILM DIS AS / COLUMBIA TRISTAR
Sørkedalsveien 10 D 3
0306 Oslo
Norvège
<http://www.ctn-film.no>
Tel.: +47 23 20 44 70
Fax: +47 23 20 44 71

NORDISK FILM THEATRICAL DISTRIBUTION OY
John Stenbergin ranta 2
00530 Helsinki
Finlande
<http://www.nordiskfilm.fi>
Tel.: +358 9 47 64 460
Fax: +358 9 47 64 4640

O

OCEAN FILMS DISTRIBUTION
40 Avenue Marceau
75008 Paris
France
<http://www.ocean-films.com>
Tel.: +33 1 56 62 30 30
Fax: +33 1 56 62 30 40

ODEON S.A.
275 Messogeion Ave.
15231 Halandri
Grèce
<http://www.odeon.gr>
Tel.: +30 210 67 86 400
Fax: +30 210 67 12 089

OPTIMUM RELEASING LIMITED
22 Newman Street
W1T 1PH London
Royaume-Uni
<http://www.optimumreleasing.com>
Tel.: +44 20 76 37 54 03
Fax: +44 20 76 37 54 08

ORO FILM AS
Øvre Vollgate 6
0158 Oslo
Norvège
<http://www.filmweb.no/orofilm>
Tel.: +47 23 10 30 80
Fax: +47 23 10 30 99

ØST FOR PARADIS
Paradisgade 7-9
8000 Århus C
Danemark
<http://www.paradisbio.dk>
Tel.: +47 86 19 31 22
Fax: -/-



P

PA-DORA D.O.O.
Ribnicka 61
10000 Zagreb
Croatie
Tel.: +385 1 3640 354
Fax: +385 1 3640 367

PARADISO ENTERTAINMENT NEDERLAND B.V.
Anthony Fokkerweg 1
1059 CM Amsterdam
Pays-Bas
<http://www.paradisofilms.nl>
Tel.: +31 20 615 9222
Fax: +31 20 614 2027

PARASOL PICTURES RELEASING
Office 3, 4 Hoxton Works, 128 Hoxton Street
N1 6SH London
Royaume-Uni
<http://www.ppr.com>
Tel.: +44 20 7012 1770
Fax: +44 20 7012 1771

PATHÉ DISTRIBUTION (AMLF)
10 Rue Lincoln
75008 Paris
France
<http://www.pathe.com>
Tel.: +33 1 40 76 91 00
Fax: +33 1 42 25 12 89

PATHÉ DISTRIBUTION LIMITED
Kent House / 14-17 Market Place
W1W 8AR London
Royaume-Uni
<http://www.pathe.co.uk>
Tel.: +44 20 7323 5151
Fax: +44 20 7323 1773

PCV A.E. (PEGGY CARAJOPOULOU SA)
16, Gr. Xenopoulou Street
115 25 Athens
Grèce
Tel.: +30 210 67 44 433
Fax: +30 210 67 44 121

PLAYTIME RELEASING LTD
Plateia Metropoleos 11
10556 Athens
Grèce
<http://www.playtime.com.gr>
Tel.: +30 210 33 10 715
Fax: +30 210 33 11 309

PROKINO FILMVERLEIH GmbH
Widenmayerstrasse 38
80538 München
Allemagne
<http://www.prokino.de>
Tel.: +49 89 21 01 140
Fax: +49 89 21 01 1411

PROOPTIKI
40-42 Koletti
10682 Athens
Grèce
<http://www.prooptiki.gr>
Tel.: +30 210 330 7700
Fax: +30 210 330 7798

PYRAMIDE
5 Rue du Chevalier de Saint Georges
75008 Paris
France
<http://www.pyramidefilms.com>
Tel.: +33 1 42 96 01 01
Fax: +33 1 40 20 02 21

R

ROSEBUD MOVING PICTURES ENTERPRISES S.A.
275 Messogeion Ave.
15231 Halandri
Grèce
<http://www.odeon.gr>
Tel.: +30 210 67 86 511
Fax: +30 210 67 28 927

S

SANDREW METRONOME DANMARK A/S
Omøegade 8
2100 København OE
Danemark
<http://www.sandrewmetronome.dk>
Tel.: +45 39 15 49 00
Fax: +45 39 15 49 10

SANDREW METRONOME DISTRIBUTION FINLAND OY
Eteläesplanadi 24 A
00130 Helsinki
Finlande
<http://www.sandrew.fi>
Tel.: +358 9 8866 7711
Fax: +358 9 8866 7710

SANDREW METRONOME DISTRIBUTION SVERIGE AB
Floragatan 4 / Box 5612
11486 Stockholm
Suède
<http://www.sandrewmetronome.se>
Tel.: +46 8 762 1700
Fax: +46 8 762 1775

SANDREW METRONOME NORGE AS
Stortorvet 2
0106 Oslo
Norvège
<http://www.sandrewmetronome.no>
Tel.: +47 23 35 82 00
Fax: +47 23 35 82 10

SCANBOX ENTERTAINMENT DENMARK A/S
Klokkestoerbervej 15
8800 Viborg
Danemark
<http://www.scanbox.com>
Tel.: +45 70 22 62 02
Fax: +45 86 61 47 40

SCANBOX ENTERTAINMENT FINLAND OY
Vapaalantie 2 A 3
Finlande
<http://www.scanbox.com>
Tel.: +358 20 7811 850
Fax: +358 9 85 45 5611

SCANBOX ENTERTAINMENT NORWAY AS
Postbox 1097 Sentrum
0104 Oslo
Norvège
<http://www.scanbox.com>
Tel.: +47 22 39 62 62
Fax: +47 22 39 62 82

SCANBOX ENTERTAINMENT SWEDEN AB
Klippan 3B
41451 Göteborg
Suède
<http://www.scanbox.com>
Tel.: +46 31 704 7770
Fax: +46 31 704 7780

SF Film A/S
Forbindelsesvej 3
2100 København Ø
Danemark
<http://www.sf-film.dk>
Tel.: +45 70 26 76 26
Fax: + 45 70 26 76 27

SF NORGE AS
Dronningens gt. 8a / Boks 639 Sentrum
0106 Oslo
Norvège
<http://www.filmweb.no/sfnorge>
Tel.: +47 22 00 78 00
Fax: +47 22 00 78 01

SHARADA
Corso Vittorio Emmanuele II, 184
00186 Roma
Italie
<http://www.sharadafilm.com>
Tel.: +39 06 68 80 97 52
Fax: +39 06 68 74 468

SOCIETE NOUVELLE DE DISTRIBUTION (SND)
89 Avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly sur Seine
France
<http://www.snd-films.com>
Tel.: +33 1 41 92 79 80

SODA PICTURES
11-13 Broad Court
WC2B 5PY London
Royaume-Uni
<http://www.sodapictures.com>
Tel.: +44 20 7240 6060
Fax: +44 20 7240 6160

SONY PICTURES RELEASING AB
Box 9501
10274 Stockholm
Suède
<http://www.sonypictures.se>
Tel.: +46 8 555 79 000
Fax: +46 8 555 79 050

SVENSK FILMINDUSTRI AB
16986 Stockholm
Suède
<http://www.sfsales.net>
Tel.: +46 8 680 3500
Fax: +46 8 680 3783

T

TALLINNFILM AS
Vana-Viru 3
10111 Tallinn
Estonie
<http://www.tallinnfilm.ee>
Tel.: +372 627 6001
Fax: +372 627 6061

TARTAN FILMS DISTRIBUTION
Royalty House, 72-74 Dean Street
W1D 3SG London
Royaume-Uni
<http://www.tartanvideo.com>
Tel.: +44 20 7494 1400
Fax: +44 20 7439 1922

TOBIS FILM GmbH & co. KG
Pacelliallee 47
14195 Berlin
Allemagne
<http://www.tobis.de>
Tel.: + 49 30 83 90 070
Fax: + 49 30 83 00 07 65

TRIANGELFILM AB
Birger Jarlsgatan 41a
111 45 Stockholm
Suède
<http://www.triangelfilm.se>
Tel.: +46 8 440 1455
Fax: +46 8 200 990

U

UCD-DISTRIBUCIJA, D.O.O.
Ribnička 61
10000 Zagreb
Croatie
<http://www.ucd.hr>
Tel.: +385 1 30 31 333
Fax: +385 1 36 40 367

UMUT SANAT
Akasyali Sok. No: 18, 4.Levent
80650 Istanbul
Turquie
<http://www.umutsanat.com.tr>
Tel.: +90 212 325 8888
Fax: +90 212 278 3282



V

VADI VANKRIS OOD
ul.Dimitar Hadzhikovec 73 et. 3
1421 Sofia
Bulgarie
<http://www.vankris.com>
Tel.: +359 2 963 31 33
Fax: +359 2 963 31 55

VÉRTIGO FILMS SL
Barquillo 23
28004 Madrid
Espagne
<http://www.vertigofilms.es>
Tel.: +34 915 232 719
Fax: +34 915 232 719

VISION FILM DISTRIBUTION SP. Z O.O.
ul. Rydygiera 7
01-793 Warsaw
Pologne
<http://www.vision.pl>
Tel.: +48 22 839 6009
Fax: +48 22 839 1367

W

WANDA VISION SA
Avda Europa 16, Chalet 1
28224 Pozuelo de Alarcon
Espagne
<http://www.wandavision.com>
Tel.: +34 913 528 376
Fax: +34 913 528 371

X

XENIX FILMDISTRIBUTION GmbH
Langstrasse 64
8026 Zürich
Suisse
<http://www.xenixfilm.ch>
Tel.: +41 44 296 50 40
Fax: +41 44 296 50 45

II. Index alphabétique des distributeurs par pays

ALLEMAGNE (DE)

Alamode Film	60
Arsenal	61
Concorde	62
Kairos	63
Kinowelt	64
Prokino	65
Tobis	66

AUTRICHE (AT)

Cinestar Filmverleih	26
Filmcasino & Polyfilm Betriebs	28
Filmladen Filmverleih	27

BELGIQUE (BE)

ABC Distribution	30
Alternative Films	32
Belga Films	34
Cinéart – Cinélibre	36
Les Films de l'Elysée	39

BULGARIE (BG)

Big Bang! Entertainment	42
Vadi -Van Kris	43

CROATIE (HR)

Blitz Film & Video	151
Pa-Dora	152
UCD-distribucija	153

DANEMARK (DK)

Angel Scanbox	68
Camera Film	70
Egmont Nordisk Film	248
Øst for Paradis	72
Sandrew Metronome Danmark	256
Scanbox Entertainment Group	260
SF Film	268

ESPAGNE (ES)

Alta Films/Alta Classics	80
DeAPlaneta	82
Filmmax – Sogedasa	89
Golem Distribución	84
Karma Films	86
Manga Films	87
Vértigo Films	91
Wanda Visión/Nirvana	93

ESTONIE (EE)

Estinfil	74
Tallinfil	76

FINLANDE (FI)

Cinema Mondo	96
FS Film	269
Future Film	98
Kamras Film Group	100
Nordisk Film	251
Sandrew Metronome Distribution Finland	257
Scanbox Entertainment Finland	263

FRANCE (FR)

Bac Films	102
Colifilms Diffusion	104
Diaphana Distribution	105
Les Films du Losange	107
Gemini Films	109
Haut et Court	111
Océan Films	113
Pathé Distribution	115
Pyramide Distribution	117
SND	119

GRÈCE (GR)

Odeon	138
Filmtrade	140
P.C.V.	141
Playtime Releasing	142
Prooptiki	143
Rosebud	146

HONGRIE (HU)

Best Hollywood	156
Budapest Film	158
Cirko Film	161
FF Film & Video	162
Mokép	163

ISLANDE (IS)

Myndform	166
----------------	-----

ITALIE (IT)

01 Distribution	170
BIM Distribuzione	172
Fandango	174
Istituto Luce	176
Lady Film	178
Lucky Red	180
Medusa Film	182
Mikado Film	184
Nexo	186
Sharada	188

LETTONIE (LV) / LITUANIE (LT)

Acme	192
Acme Plus	194



NORVÈGE (NO)

Arthaus Stiftelsen for Filmkunst	202
Fidalgo	205
Nordisk Film Columbia TriStar Distributors.....	252
Oro Film	207
Sandrew Metronome Norge	258
Scanbox Entertainment Norway	264
SF Norge	270

PAYS-BAS (NL)

A-Film Distribution.....	196
Filmmuseum Distributie.....	198
Paradiso Entertainment.....	200

POLOGNE (PL)

Best Film	210
Gutek Film	212
Kino Świat	214
Monolith Films.....	215
Vision Film Distribution	217

PORTUGAL (PT)

Atalanta Filmes	220
LNK Audiovisuais	221
Lusomundo Audiovisuais	222

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE (CZ)

Bontonfilm	52
Cinemart	54
Film Distribution Artcam.....	56

ROUMANIE (RO)

Independenta Film '97.....	224
New Films International	226

ROYAUME-UNI (GB)

Artificial Eye	122
Cinefile	124
Metrodome Distribution	126
Optimum Releasing	128
Parasol Pictures Releasing.....	130
Pathé Distribution	131
Soda Pictures	133
Tartan Films Distribution	135

SLOVAQUIE (SK)

ASFK.....	241
Continental Film	242

SLOVÉNIE (SI)

A.G. Market.....	236
Cinemanía Group	238

SUÈDE (SE)

Folkets Bio	230
NonStop Entertainment.....	232
Nordisk Sony Pictures Releasing Sweden.....	253
Sandrew Metronome.....	254
Scanbox Entertainment Sweden	265
Svensk Filmindustri	266
Triangelfilm.....	233

SUISSE (CH)

Elite Film	46
Filmcoopi Zürich.....	47
Frenetic Films.....	48
Monopole Pathé.....	49
Xenix Filmdistribution	50

TURQUIE (TR)

Belge Film.....	244
Bir Film	245
Umut Sanat	246

III. Titres alternatifs pour une sélection de films

7 ans de mariage

Seven Years of Marriage

A

A bout de souffle

Breathless

A la folie... pas du tout

He Loves Me, He Loves Me Not

À la petite semaine

Nickel and Dime

À la verticale de l'été

At the Height of the Summer / Mua he chieu thang dung

À ma soeur !

Fat Girl

A mi madre le gustan las mujeres

My Mother Likes Women

A Temetetlen halott

The Unburied Man

Abrafaxe - Unter schwarzer Flagge, Die

The Pirates of Tortuga - Under the Black Flag

Abre Los Ojos

Open Your Eyes

Adieu, plancier des vaches !

Farewell, Home Sweet Home

Adversaire, L'

The Adversary

Affaire de goût, Une

A Question of Taste

Agata e la tempesta

Agatha and the Storm

Agents secrets

Secret Agents

Ah ! Si j'étais riche

If I Were a Rich Man

Alla rivoluzione sulla due cavalli

Off to the Revolution in a 2CV

Alt om min far

All About My Father

Amante perduto, L'

The Lost Lover

Amants du Nil, Les

Lovers of the Nile

Amants réguliers, Les

Regular Lovers

Anatomie de l'enfer

Anatomy of Hell

Anglaise et le duc, L'

The Lady and the Duke

Après la vie

After the Life

Arven

The Inheritance

Au plus près du paradis

Nearest to Heaven

Au secours, j'ai trente ans !

Last Chance Saloon

Auberge espagnole, L'

Euro Pudding

Autobahnraser

A2 Racer

B

Babí léto

Autumn Spring

Balsa de piedra, La

The Stone Raft

Banlieue 13

13th District

Bästa sommaren, Den

A Summer Tale

Beau travail

Good Work

Bella Martha

Mostly Martha

Blinkende lygter

Flickering Lights

Bosque animado: Sentirás su magia, El

The Living Forest, Feel It's Magic

Boulet, Le

Dead Weight

Brodeuses

A Common Thread

Brødre

Brothers

Brucio nel vento

Burning in the Wind

Bûche, La

Season's Beatings

Buongiorno, notte

Good Morning, Night

Buono, il brutto, il cattivo, Il

The Good, the Bad and the Ugly

Bure Baruta

Powder Keg / Cabaret Balkan

C

Ca commence aujourd'hui

It All Starts Today

Caché

Hidden

Capitães de Abril

Captains of April

Captive, La

The Captive

Cavale

On the Run

Český sen

Czech Dream

Cet amour-là

That Love

Ceux qui m'aiment prendront le train

Those Who Love Me Can Take the Train

Chambre des officiers, La

Officer's Ward

Château des singes, Le

A Monkey's Tale

Chiavi di casa, Le

The Keys to the House



Choristes, Les
The Chorus

Code inconnu : Récit incomplet de divers voyages
Code Unknown

Coeur des hommes, Le
Frenchmen

Comédie de l'innocence
Son of Two Mothers or The Comedy of Innocence

Comme une image
Look at Me

Comunidad, La
Common Wealth

Confidences trop intimes
Intimate Strangers

Conseguenze dell'amore, Le
The Consequences of Love

Conte d'automne
Autumn Tale

Convoyeurs attendent, Les
The Carriers Are Waiting

Corps à corps
Body to Body

Corps impatientes, Les
Eager Bodies

Couperet, Le
The Axe

Couple épatant, Un
Amazing Couple

Coût de la vie, Le
The Cost of Living

Crime au paradis, Un
A Crime in Paradise

Crimen ferpecto
Ferpect Crime

Crna mačka, beli mačor
Black Cat, White Cat

Crustacés et coquillages
Cockles and Muscles / Cote d'Azur

Cuando vuelvas a mi lado
By My Side Again

Cuore altrove, Il
A Heart Elsewhere

D

De battre mon coeur s'est arrêté
The Beat My Heart Skipped

De Fem benspænd
The Five Obstructions

De Tweeling
Twin Sisters

De zaak Alzheimer
The Alzheimer Case

Décalage horaire
Jet Lag

Demain on déménage
Tomorrow We Move

Demoiselle d'honneur, La
The Bridesmaid

Depuis qu'Otar est parti
Since Otar Left

Dernier trappeur, Le
The Last Trapper

Destinées sentimentales, Les
Sentimental Destinies

Det nya landet
The New Country

Diabes, Les
The Devils

Dieu est grand, je suis toute petite
God Is Great, I'm Not

Divoké včely
The Wild Bees

Dobro ustimani mrtvací
Well Tempered Corpses

Dom durakov
House of Fools

Dopo mezzanotte
After Midnight

Dos tipos duros
Two Tough Guys

Double zéro
French Spies

Drengen der ville gøre det umulige
The Boy Who Wanted to Be a Bear

Drôle de Félix
The Adventures of Felix

Du poil sous les roses
Hair Under the Roses

E

Égarés, Les
The Boy with Grey Eyes

El maquinista
The Machinist

Elina - Som om jag inte fanns
Elina: As If I Wasn't There

Éloge de l'amour
In Praise of Love

Elsker dig for evigt
Open Hearts

Embrassez qui vous voudrez !
Summer Things

Empire des loups, L'
The Empire of Wolves

Emploi du temps, L'
Time Out

Enfant, L'
The Child

Enfants du marais, les
The Children of the Marshland

Englar alheimsins
Angels of the Universe

Enquête corse, L'
Corsican File

Entre las piernas
Between Your Legs

Equipier, L'
The Light

Eres mi héroe
You're My Hero

Espinazo del Diablo
Devil's Backbone

Espíritu de la colmena, El
The Spirit of the Beehive

Etre et avoir
To Be and to Have

Ett Hål i mitt hjärta
A Hole in My Heart

Eva & Adam - Fyra födelsedagar och ett fiasko
Eva & Adam: Four Birthdays and a Fiasco

F

- Falkehjerte**
Katja's Adventure
- Fararishtay kifti rost**
Angel on the Right
- Fate ignoranti, Le**
The Ignorant Fairies
- Fetten Jahre sind vorbei, Die**
The Educators
- Feux rouges**
Red Lights
- Figli di Annibale**
Children of Hannibal
- Fil à la patte, Un**
The Art of Breaking Up
- Fille de Keltoum, La**
The Daughter of Keltoum
- Fille sur le pont, La**
The Girl On The Bridge
- Filme Falado, Um**
A Talking Picture
- Fils du vent, Les**
Sons of the Wind
- Fils, Le**
The Son
- Finestra di fronte, La**
Facing Windows
- Fleur du mal, La**
The Flower of Evil
- Flores de otro mundo**
Flowers from Another World
- Folk flest bor i Kina**
Most People Live in China
- Forbrydelser**
In Your Hands
- Fröken Sverige**
Miss Sweden
- Fuente amarilla, La**
The Yellow Fountain

G

- Gabbianella e il gatto, La**
Zorba and Lucky
- Gamle mænd i nye biler**
Old Men In New Cars
- Gargandi snilld**
Screaming Masterpiece
- Gegen die Wand**
Head On
- Geschichte vom weinenden Kamel, Die**
The Story of the Weeping Camel
- Glaneurs et la glaneuse, Les**
The Gleaners & I
- Goût des autres, Le**
The Taste of Others
- Gouttes d'eau sur pierres brûlantes**
Water Drops on Burning Rocks
- Goya en Burdeos**
Goya in Bordeaux
- Günese Yolculuk**
Journey to the Sun

H

- Hable con Ella**
Talk To Her
- Hafið**
The Sea
- Halbe Treppe**
Grill Point
- Harem Suaré**
Le dernier harem
- Harry, un ami qui vous veut du bien**
Harry, He's Here to Help
- Harte Jungs**
Just the Two of Us
- Haut les coeurs !**
Battle Cries
- Haute tension**
Switchblade Romance
- Heftig og begeistret**
Cool and Crazy
- Heftig og begeistret - på sangens vinger**
Cool & Crazy on the Road
- Hirondelle a fait le printemps, Une**
The Girl From Paris
- Hjælp, jeg er en fisk**
Help!, I'm a Fish
- Homme du train, L'**
The Man on the Train
- Honnête commerçant, Un**
Step by Step
- Hrubeš a Mareš jsou kamarádi do deště**
Hrubeš a Mareš - Friends Come Rain or Shine
- Huevos de oro**
Golden Balls
- Hundstage**
Dog Days

I

- I earini synaxis ton agrofylakon**
The Four Seasons of the Law
- Il est plus facile pour un chameau...**
It's Easier for a Camel...
- Il più bel giorno della mia vita**
The Best Day of My Life
- Im toten Winkel - Hitlers Sekretärin**
Blind Spot. Hitler's Secretary
- Io non ho paura**
I'm Not Scared
- Italiensk for begyndere**
Italian for Beginners

J

- Jagoda u supermarketu**
Strawberries in the Supermarket
- Je chanterai pour toi**
I'll Sing for You
- Je ne suis pas là pour être aimé**
Not Here To Be Loved
- Je reste !**
I'm Staying!
- Jedna ruka netleská**
One Hand Can't Clap
- Jetzt oder nie - Zeit ist Geld**
Now or Never
- Jeux d'enfants**
Love Me If You Dare

K

- Kad porastem bicu Kengur**
When I Grow Up I'll Be a Kangaroo
- Kalle Blomkvist - Mästerdetektiven lever farligt**
The Master Detective Lives Dangerously
- Kaptein Sabeltann**
Captain Sabertooth
- Karlik nos**
Little Longnose
- Karlsson på taket**
Karlsson on the Roof
- Kira - En kærlighedshistorie**
Kira's Reason - A Love Story
- Kirikou et la sorcière**
Kirikou and the Sorceress
- Kirikou et les bêtes sauvages**
Kirikou and the Wild Beasts
- Knallharte Jungs**
More Ants in the Pants
- Koktebel'**
Roads to Koktebel
- Kort en lang, En**
Shake It All About
- Krajinka**
Landscape
- Krámpack**
Nico and Dani
- Kukushka**
Cuckoo
- Kurz und schmerzlos**
Short Sharp Shock

L

- Laissez-passer**
Safe Conduct
- Lesní chodci**
Forest Walkers
- Liaison pornographique, Une**
A Pornographic Affair
- Lila dit ça**
Lila Says
- Lista de espera**
The Waiting List

- Loin**
Far Away
- Lola rennt**
Run Lola Run
- Los lunes al sol**
Mondays in the Sun
- Lucia y el seco**
Sex & Lucia
- Lundi matin**
Monday Morning

M

- Ma vraie vie à Rouen**
Ma vie / The True Story of My Life in Rouen
- Mädchen Mädchen 2 - Loft oder Liebe**
Girls on Top 2
- Mala educación, La**
Bad Education
- Mali svet**
A Small World
- Manjar de amor**
Food of Love
- Manos vacías, Las**
Where Is Madame Catherine?
- Mar adentro**
The Sea Inside
- Marche de l'empereur, La**
March of the Penguins / The Emperor's Journey
- Mauvais esprit**
Mean Spirit
- Mauvaise passe**
The Escort
- Mauvaises fréquentations**
Bad Company
- Mávahlátur**
The Seagull's Laughter
- Meglio gioventù, La**
The Best of Youth
- Mein Bruder der Vampir**
Getting My Brother Laid
- Mein Bruder ist ein Hund**
My Brother is a Dog
- Melancholian kolme huonetta**
3 Rooms of Melancholia
- Memoria del saqueo**
Social Genocide
- Merci pour le chocolat**
Nightcap
- Mestiere delle armi, Il**
Profession of Arms
- Mi nismo andjeli 2**
We Are Not Angels 2
- Mies vailla menneisyttä**
The Man Without a Past
- Mistři**
Champions
- Molokh**
Moloch
- Momo alla conquista del tempo**
Momo
- Mondscheintarif**
Moonlight Tariff
- Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran**
Monsieur Ibrahim
- Musikk for bryllup og begravelser**
Music for Weddings and Funerals
- Musíme si pomáhat**
Divided We Fall

N

- Næsland**
Niceland
- Návrat idiota**
Return of the Idiot
- Neuvième porte, La**
The Ninth Gate
- Nevěrné hry**
Faithless Games
- Ni pour, ni contre (bien au contraire)**
Not for or Against
- Nirgendwo in Afrika**
Nowhere in Africa
- Nói albinói**
Noi the Albino
- Non ti muovere**
Don't Move
- Nos vies heureuses**
Our Happy Lives
- Nuda v Brně**
Bored in Brno
- Nyfes**
Brides

O

- O da beni seviyor**
Summer Love
- O milagre segundo Salomé**
The Miracle According to Salomé
- O Porto da Minha Infância**
Porto of My Childhood
- O princezně Jasněnce a létajícím ševci**
Of Princess Bright and the Flying Cobbler
- O Quinto Império - Ontem Como Hoje**
The Fifth Empire - Yesterday as Today
- Obra maestra**
Masterpiece
- Okhotnik**
The Hunter
- Oligarkh**
Tycoon: A New Russian
- Om jag vänder mig om**
Daybreak
- Ondskan**
Evil
- Ora di religione (Il sorriso di mia madre), L'**
The Religion Hour (My Mother's Smile)
- Organize işler**
Magic Carpet Ride
- Osynlige, Den**
The Invisible
- Otets i syn**
Father and Son
- Otro lado de la cama, El**
The Other Side of the Bed
- Øyenstikker**
Dragonfly

P

- Pacte des loups, Le**
Brotherhood of the Wolf
- Paha maa**
Frozen Land
- Palavra e Utopia**
Word and Utopia
- Pan Tadeusz**
Pan Tadeusz: The Last Foray in Lithuania
- Pane e tulipani**
Bread & Tulips
- Papillon, Le**
The Butterfly
- Pas de repos pour les braves**
No Rest for the Brave
- Pas sur la bouche**
Not on the Lips
- Peau d'homme, cœur de bête**
Skin of a Man, Heart of a Beast
- Pelikaanimies**
Pelicanman
- Pelota vasca. La piel contra la piedra, La**
Basque Ball
- Petite Lili, La**
Little Lili
- Petites coupures**
Small Cuts
- Peuple migrateur, Le**
Winged Migration
- Pianiste, La**
The Piano Teacher
- Pippi i Söderhavet**
Pippi Longstocking in the South Seas
- Più bel giorno della mia vita, Il**
The Best Day of My Life
- Placard, Le**
The Closet
- Politiki kouzina**
A Touch of Spice
- Pont entre deux rives, Un**
The Bridge
- Posledniy poezd**
The Last Train
- Poupées russes, Les**
Russian Dolls
- Prea târziu**
Too Late
- Preferisco il rumore del mare**
I Prefer the Sound of the Sea
- Prendimi l'anima**
The Soul Keeper
- Príbehy obyčejného sílenství**
Wrong Side Up
- Prince du Pacifique, Le**
The Prince of the Pacific
- Princípio dell'incertezza, Il**
The Uncertainty Principle
- Pro urodov i lyudej**
Of Freaks And Men
- Promeneur du Champ de Mars, Le**
The Last Mitterrand
- Promenons-nous dans les bois**
Deep in the Woods
- Prophétie des grenouilles, La**
Raining Cats and Frogs

Q

Quand tu descendras du ciel
When You Come Down to Earth
Quatre saisons d'Espigoule, Les
Espigoule's Four Seasons

R

Raid, le
The Race
Reines d'un jour
A Hell of a Day
Ressources humaines
Human Resources
Rezervni deli
Spare Parts
Ribelli per caso
Rebels by Chance
Ricordati di me
Remember Me
Ripoux 3
Part-Time Cops
Rivières pourpres, Les
The Crimson Rivers
Rivières pourpres 2 - Les anges de l'apocalypse, Les
Crimson Rivers 2: Angels of the Apocalypse
Roi danse, Le
The King is Dancing
Rois et reine
Kings and Queen
Rok Óabla
Year of the Devil
Roman de Renart, Le
Renart the Fox
Russkij kovcheg
Russian Ark

S

Salmer fra kjøkkenet
Kitchen Stories
Sams in Gefahr, Das
My Magical Friend Sams
San zimske noci
Midwinter's Night Dream
Sånger från andra våningen
Songs from the Second Floor
Sass - Die Meisterdiebe
Sass
Satin rouge
Red Satin
Schuh des Manitu, Der
Manitou's Shoe
Se souvenir des belles choses
Beautiful Memories
Se til venstre, der er en svensker
Old, New, Borrowed and Blue
Secretos del corazón
Secrets of the Heart

Segunda piel
Second Skin
Septimo día, El
The Seventh Day
Seres queridos
Only Human
Sex hopp och kärlek
Sex, Hope and Love
Sexo por compasión
Compassionate Sex
Shik
The Suit
Shiza
Fifty-Fifty
Sibirskij tsiryulnik
The Barber of Siberia
Siebtelbauern, Die
The Inheritors (The One-Seventh Farmers)
Sin nombre, Los
The Nameless
Sin noticias de Dios
No News From God
Sœurs fâchées, Les
Me and My Sister
Solntse
The Sun
Son de mar
Sound of the Sea
Son frère
His Brother
Sophie Scholl - Die letzten Tage
Sophie Scholl: The Final Days
Stanza del figlio, La
The Son's Room
Stille nach dem Schuss, Die
Legend of Rita
Stupeur et tremblements
Fear and Trembling
Sur mes lèvres
Read My Lips
Svadba
The Wedding

T

Tais-toi !
Ruby & Quentin
Te doy mis ojos
Take My Eyes
Te lo leggo negli occhi
I Can see in Your Eyes
Telets
Taurus
Temps qui changent, Les
Changing Times
Temps retrouvé, Le
Time Regained
Teta y la luna, La
The Tit and the Moon
Tigre e la neve, La
The Tiger and the Snow
Tillsammans
Together
Tmavomodrý svět
Dark Blue World
To ryk of en aflevering
Kick n' Rush
Todo sobre mi madre
All About My Mother

Tout le plaisir est pour moi
The Pleasure Is All Mine

Tout va bien, on s'en va
Everything's Fine, We're Leaving

Train de vie
Train of Life

Trilogia I: To Livadi pou dakryzei
Weeping Meadow - Trilogy 1

Triplettes de Belleville, Les
Belleville Rendez-Vous

Tristan et Iseut
Tristan and Isolde

Trolösa
Faithless

Tsatsiki - Vänner för alltid
Tsatsiki, Friends Forever

Tydzien z zycia mezczyzny
A Week in the Life of a Man

U

Ultimo bacio, L'
The Last Kiss

Unberührbare, Die
No Place to Go

Ungfrúin góða og húsið
Honour of the House

Unkenrufe - Zeit der Versöhnung
The Call of the Toad

Untergang, Der
Downfall

V

V toj strane...
In That Land

Va savoir
Who Knows?

Vägen ut
Breaking Out

Vai E Vem
Come and Go

Vas, vis et deviens
Live and Become

Verder dan de maan
Sea of Silence

Verlossing, De
The Other Life

Veuve de Saint-Pierre, La
The Widow of Saint-Pierre

Vingar av glas
Wings of Glass

Vipère au poing
Viper in the Fist

Visionarios
Visionaires

Voksne mennesker
Dark Horse

Vozvrashcheniye
The Return

Vrouw van het noorden, Een
A Woman of the North

W

Werckmeister harmoniak
Werckmeister Harmonies

Wunder von Bern, Das
The Miracle of Bern

Y

Yadon ilaheyya
Divine Intervention

Z

Zatracení
The Damned

Život je čudo
Hungry Heart / Life is a Miracle

Žralok v hlavě
Shark in the Head

Zur Lage: Österreich in sechs Kapiteln
State of the Nation: Austria in Six Chapters

Zurück nach Gaya
Back to Gaya

IV. Sources d'information

EUROPE

Observatoire européen de l'audiovisuel	http://www.obs.coe.int
Base de données LUMIERE (Entrées des films)	http://lumiere.obs.coe.int
Base de données KORDA (Aides publiques)	http://korda.obs.coe.int
Base de données PERSKY (Répertoire des chaînes TV)	http://www.obs.coe.int/db/persky/
Base de données IRIS MERLIN (Informations juridiques)	http://merlin.obs.coe.int
Programme MEDIA	http://ec.europa.eu/information_society/media/
D&S Media GmbH	http://www.d-and-s.com/
MEDIA Salles	http://www.mediasalles.it
Film File Europe	www.filmfileeurope.com/
Base de données en ligne	
Bureau Van Dijk Electronic Publishing	http://www.bvdep.com/
Editeur de la base de données AMADEUS	
Screen International	http://www.screendaily.com/
Presse professionnelle	

ALLEMAGNE (DE)

Filmförderungsanstalt (FFA)	http://www.ffa.de
Organisme fédéral de soutien au cinéma	
Spitzenorganisation der Filmwirtschaft (SPIO)	http://www.spio.de
Organisme interbranche des associations professionnelles (cinéma, télévision et vidéo)	
Blickpunkt Film	http://www.blickpunktfilm.de
Presse professionnelle	

AUTRICHE (AT)

Fachverband der Audiovisions- und Filmindustrie	http://www.faf0.at/
Association interbranche de l'audiovisuel et du cinéma	
Österreichisches Filminstitut	http://www.filminstitut.at/
Institut national de la cinématographie	

BELGIQUE (BE)

Le moniteur du film en Belgique / De filmwijzer in België Presse professionnelle	
---	--

BULGARIE (BG)

Bulgarian National Film Centre	http://www.nfc.bg/
Centre national du cinéma bulgare	

CROATIE (HR)

Portal Culturenet Ministarstvo kulture Republike Hrvatske	http://www.culturenet.hr/
Portail Internet d'information du Ministère de la culture	
Republika Hrvatska - Državni zavod za statistiku	http://www.dzs.hr/
Institut national de la statistique	

DANEMARK (DK)

Det Danske Filminstitut	http://www.dfi.dk/
Institut national de la cinématographie	
Danmarks Statistik	http://www.dst.dk/
Institut national de la statistique	

ESPAGNE (ES)

Instituto de la Cinematografía y de las Artes audiovisuales (ICAA)	http://www.mcu.es/cine/
Institut national de la cinématographie et de l'audiovisuel	
BaseCine	http://www.basecine.net
Base de données cinéma	

ESTONIE (EE)

Eesti Filmi Sihtasutus <http://www.efsa.ee>
Fondation estonienne de la cinématographie

FINLANDE (FI)

Suomen elokuvasektori <http://www.ses.fi>
Fondation finnoise de la cinématographie

FRANCE (FR)

Centre national de la cinématographie <http://www.cnc.fr>
 Ciné Box Office (CBO) <http://www.cbo-boxoffice.com/>
Monitoring des recettes salles
 Le film français <http://www.lefilmfrancais.com/>
Presse professionnelle

GRÈCE (GR)

Greek Film Centre (GFC) <http://www.gfc.gr>
Centre national de la cinématographie
 Hellenic Audiovisual Institute (IOM) <http://www.iom.gr>
Institut hellénique de l'audiovisuel

HONGRIE (HU)

Nemzeti Filmiroda <http://www.nemzetifilmiroda.hu/>
Bureau national du cinéma
 Hungarian Film Guide (Montazs 2000)
Presse professionnelle

ISLANDE (IS)

Hagstofa Íslands <http://www.statice.is>
Institut national de la statistique

ITALIE (IT)

Osservatorio Italiano dell'Audiovisivo <http://www.cinecitta.com/>
Observatoire italien de l'audiovisuel
 Cinetel <http://www.cinetel.it>
Monitoring des entrées et des recettes en salles

LETONIE (LV)

Nacionālais Kinematogrāfijas Centrs <http://www.km.gov.lv/>
Centre national de la cinématographie

LITUANIE (LT)

Statistikos departamentas prie Lietuvos
 Respublikos Vyriausybės <http://www.stat.gov.lt/>
Institut national de la statistique

NORVÈGE (NO)

Film og Kino <http://www.filmweb.no/>
Organisme interbranche (exploitation / distribution)
 Norsk filmfond <http://www.filmfondet.no/>
Fonds national de soutien au cinéma

PAYS-BAS (NL)

Nederlands Fonds voor de Film..... <i>Fonds national de soutien au cinéma</i>	http://www.filmfund.nl/
Nederlandse Federatie voor de Cinematografie..... <i>Organisme interbranche (exploitation / distribution)</i>	http://www.nfcstatistiek.nl/
Nederlandse Vereniging van Bioscoopexploitanten..... <i>Association des exploitants</i>	http://www.nvbinfocentrum.nl/
Nederlandse Vereniging van Filmdistributeurs..... <i>Association des distributeurs cinématographiques</i>	http://www.filmdistributeurs.nl/

POLOGNE (PL)

Polski Instytut Sztuki Filmowej..... <i>Institut national de la cinématographie</i>	http://www.pisf.pl/
Expert Monitor – Box Office.pl..... <i>Monitoring des entrées et des recettes en salles</i>	http://www.expert-monitor.pl/ http://www.boxoffice.pl/ http://expert.wroc.pl/kinoinfo/

PORTUGAL (PT)

Instituto do Cinema, Audiovisual e Multimédia (ICAM)..... <i>Institut national de la cinématographie, de l'audiovisuel et du multimédia</i>	http://www.icam.pt
--	---

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE (CZ)

Unie filmových distributorů..... <i>Association des distributeurs cinématographiques</i>	http://www.ufd.cz/
Ministerstvo kultury české republiky..... <i>Ministère de la culture de la République tchèque</i>	http://www.mkcr.cz/

ROUMANIE (RO)

Centrul National al Cinematografiei (CNC)..... <i>Centre national de la cinématographie</i>	http://www.cncinema.ro
--	---

ROYAUME-UNI (GB)

UK Film Council..... <i>Institut national de la cinématographie</i>	http://www.ukfilmcouncil.org.uk/
Film Distributors' Association..... <i>Association des distributeurs cinématographiques</i>	http://www.launchingfilms.com
Screen Finance..... <i>Presse professionnelle</i>	http://www.informamedia.com/

SUÈDE (SE)

Svenska Filminstitutet..... <i>Institut national de la cinématographie</i>	http://www.sfi.se
---	---

SLOVAQUIE (SK)

Slovenský filmový ústav - Audiovizuálne informačné centrum <i>Institut national de la cinématographie – Centre d'information</i>	http://www.aic.sk
--	---

SLOVÉNIE (SI)

Filmski Sklad Republike Slovenije..... <i>Fonds national de soutien au cinéma</i>	http://www.film-sklad.si/
--	---

SUISSE (CH)

Office fédéral de la statistique.....	http://www.statistik.admin.ch/
ProCinema..... <i>Association suisse des exploitants et distributeurs de films</i>	http://www.procinema.ch

TURQUIE (TR)

Haftalik Antrakt Sinema Gazetesi..... <i>Presse professionnelle</i>	
--	--