

Filmverleih- unternehmen in Europa

André Lange und
Susan Newman-Baudais
unter Mitarbeit
von Thierry Hugot



COUNCIL OF EUROPE
CONSEIL DE L'EUROPE



OBSERVATOIRE EUROPÉEN DE L'AUDIOVISUEL
EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY
EUROPÄISCHE AUDIOVISUELLE INFORMATIONSTELLE



Einleitung	3
Hinweise zur Benutzung	5
Kapitel 1 Filmverleihunternehmen in Europa	9
1.1 Ein Überblick	
1.2 Wirtschaftliche Analyse	
Kapitel 2 Individuelle Gesellschaftsprofile	23
AT Österreich	25
BE Belgien.....	29
BG Bulgarien	41
CH Schweiz.....	45
CZ Tschechische Republik.....	51
DE Deutschland.....	59
DK Dänemark	67
EE Estland.....	73
ES Spanien.....	79
FI Finnland.....	95
FR Frankreich	101
GB Vereinigtes Königreich.....	121
GR Griechenland	137
HR Kroatien	149
HU Ungarn	155
IS Island	165
IT Italien.....	169
LT Litauen.....	191
LV Lettland	191
NL Niederlande	195
NO Norwegen.....	201
PL Polen	209
PT Portugal	219
RO Rumänien	223
SE Schweden	229
SI Slowenien	235
SK Slowakei.....	240
TR Türkei.....	243
Nordische Gruppen	247
Anlagen	
I. Verzeichnis der Verleihunternehmen mit Kontaktadresse	274
II. Verzeichnis der Verleihunternehmen nach Ländern.....	283
III. Titel ausgewählter Filme im Original und auf Englisch	285
IV. Informationsquellen	292
V. ISO-Ländercode	295

Dank an die Übersetzer Bernard Ludewig und Erwin Rohwer
sowie an Ralf Pflieger für die Korrektur.



EINLEITUNG

Die Veröffentlichung dieses Berichts stellt ein Novum dar: Noch nie hatte die Europäische Audiovisuelle Informationsstelle die Gelegenheit, sich ausschließlich und in dieser Ausführlichkeit mit einem speziellen Zweig der europäischen Filmindustrie zu befassen.

Natürlich hat die Informationsstelle in der Vergangenheit das Thema des Filmverleihs in Europa in komprimierterer Form beleuchtet. Eine Präsentation mit dem Titel „Das zersplitterte Universum der Filmverleihgesellschaften in Europa“ wurde von der Informationsstelle als Beitrag zu einem Workshop über den europäischen Filmverleih im Rahmen der Ministerkonferenz in Venedig im August 2003 unter der italienischen Präsidentschaft der Europäischen Union vorbereitet.

Diese Präsentation war in Teilen auf zwei frühere Untersuchungen gegründet, die ebenfalls im Rahmen von Ministerkonferenzen erarbeitet worden waren. In diesen früheren Berichten wurden die Probleme des Umlaufs von Filmen aus den damaligen Beitrittskandidaten aus Ost- und Zentraleuropa sowie der beschränkte Zugang von Filmen aus afrikanischen, asiatischen und südamerikanischen Staaten zu den europäischen Märkten erörtert.

Der vorliegende Bericht ist in vielerlei Hinsicht eine Fortsetzung dieser beiden früheren Untersuchungen und bietet in Bezug auf den Filmverleih in Europa einen Detailgrad, der in dieser Form in den früheren Kontexten unmöglich gewesen wäre. Er stützt sich darüber hinaus in weiten Teilen auf zwei Instrumente, die von der Informationsstelle entwickelt wurden.

Das erste ist die Datenbank LUMIERE über die Besucherzahlen von in Europa gezeigten Filmen. Diese Datenbank, die seit 2001 kostenlos auf der Website der Informationsstelle zugänglich ist, hat viele in diesem Bericht zusammengetragene Daten zu den Besucherzahlen der einzelnen Filme beigesteuert. Im Sommer 2006 wurde LUMIERE erweitert und umfasst nun auch Informationen zum Verleih- und Anlaufdatum einzelner erfasster Filme. Wenngleich diese Informationen für die externen Nutzer der Datenbank noch nicht zugänglich sind, haben sie doch intern die Vorbereitung dieses Berichts erheblich erleichtert.

Das zweite wesentliche Instrument ist die Datenbank AMADEUS. Es handelt sich dabei um eine Datenbank der Jahresberichte von Gesellschaften, die vom Büro *Van Dijk Electronic Publishing* veröffentlicht wurden und die die Informationsstelle indexiert hat, um unter den 6 Millionen erfassten Gesellschaften diejenigen herauszufinden, die in der audiovisuellen Branche tätig sind. Dank dieser Datenbank und ihrer Indexierung durch die Informationsstelle ist hier die Präsentation von Jahresberichten einzelner Gesellschaften sowie von Analysen der aggregierten Finanzleistung der Branche im Ganzen möglich.

Die beiden Datenbanken werden von der Informationsstelle im Rahmen der Erfüllung ihres gesetzlichen Auftrags, nämlich der Verbesserung der Transparenz im europäischen audiovisuellen Sektor durch Informationen verwendet. Dadurch, dass politischen Entscheidungsträgern, Analysten, Forschern, Studenten und vor allem Fachleuten aus allen Zweigen der Industrie eine einheitliche Informationsquelle über mehr als 120 einzelne Verleihgesellschaften, die in 28 europäischen Ländern tätig sind, zur Verfügung gestellt wird, stellt dieser Bericht einen konkreten Schritt zur Umsetzung dieses Ziels dar.



HINWEISE ZUR BENUTZUNG

Dieser Bericht soll einen Überblick über die derzeit in Europa tätigen Verleihgesellschaften geben. Er hat allerdings einen speziellen Fokus. Er konzentriert sich auf Gesellschaften, die besonders beim Verleih von Filmen der Kategorie , 'aus dem europäischen Ausland'¹ in ihren Inlandsmärkten aktiv sind.

Auswahl der Gesellschaften

Wir haben uns aus einer Reihe von Gründen dazu entschlossen, uns auf diese Gruppe von Gesellschaften zu konzentrieren. Der erste Grund ist rein praktischer Art: Eine Untersuchung aller Verleihgesellschaften in Europa wäre ein Projekt, das unsere gegenwärtigen Möglichkeiten übersteigen würde. Durch die Beschränkung auf Gesellschaften, die nichtnationale europäische Filme verleihen, konnten wir zum zweiten ein verbindendes Grundthema einführen, welches sicherstellt, dass die Untersuchung einen breiten Typenquerschnitt an Verleihgesellschaften im Hinblick auf Größe, Anspruch und Redaktionspolitik umfasst. Ein weiterer Grund dafür war die Möglichkeit, die Daten, die das MEDIA-Programm zur automatischen Verleihförderung zur Verfügung stellt, zu nutzen. Eingaben zu diesem Förderungsplan, die auf der Website der D&S Media GmbH veröffentlicht wurden, ermöglichen es uns, die Verleiher auszumachen, die in diesem Bericht berücksichtigt werden sollten, und zuverlässig die Filme, die sie verliehen haben, zu bestimmen.

Wir haben keine einschränkenden Kriterien hinsichtlich der Unabhängigkeit bei unserer Auswahl der Gesellschaften angewandt. Dies bedeutet, der Bericht enthält Profile von Gesellschaften, die sich vollständig im Eigentum von Fernsehveranstaltern befinden, von solchen, die Teil vertikal integrierter Gruppen für Produktion, Verleih und Vorführung sind, sowie von solchen, die in Gruppen integriert sind, deren Kerngeschäft nur entfernt mit dem audiovisuellen Sektor in Verbindung steht.

Das Grundkriterium für die Aufnahme einer Gesellschaft in diesen Bericht war, dass in jüngster Zeit eine oder mehrere Eingaben nach dem MEDIA-Programm der Europäischen Union zur automatischen Verleihförderung gemacht wurden. Da dieser Plan den Umlauf von nichtnationalen europäischen Filmen fördern soll, ist dies bei Gesellschaften, die Förderung nach diesem Plan beantragen, eindeutig ein unterschiedlich stark ausgeprägtes Element ihrer Redaktionspolitik. In einer Reihe von Fällen bedurfte dieses Grundkriterium einer Erweiterung. Aus Ländern, die nicht Teil von MEDIA sind, wurden Gesellschaften berücksichtigt, die Verleihförderung aus dem Eurimages-Fonds des Europarats beantragt haben. Weiterhin wurden Gesellschaften berücksichtigt, die keinerlei Unterstützung beantragt, jedoch eindeutig zahlreiche nichtnationale europäische Filme in ihre Verleihlisten aufgenommen hatten.

Dessen ungeachtet war es jedoch immer noch erforderlich, eine gewisse Auswahl in den so zusammengestellten Gruppen vorzunehmen. Dabei wurden verschiedene Kriterien angewandt: Intensität des Verleihs nichtnationaler europäischer Filme für größere Gesellschaften, oder ihre Gesamtbedeutung in den Verleihlisten kleinerer Gesellschaften. Gesellschaften mit atypischem Werdegang oder Profil wurden bisweilen den konventionelleren vorgezogen, um die Vielfalt des Sektors zu illustrieren. Schließlich kam noch das pragmatische Element ins Spiel, ob es überhaupt möglich war, relevante Informationen über die Gesellschaft und die verliehenen Filme zu erhalten.

Untersuchte Länder

Die Veröffentlichungen der Europäischen Audiovisuellen Informationsstelle haben grundsätzlich den Anspruch, Daten aus allen 36 Mitgliedstaaten der Informationsstelle einzubeziehen. Für diesen Bericht war es jedoch nur möglich, Informationen zu 28 Ländern aufzunehmen. Drei Länder mussten außen vor bleiben, weil die Erhebung von Daten zu den dort tätigen Verleihgesellschaften zu schwierig war. Es waren dies Albanien, die frühere jugoslawische Republik Mazedonien und die Russische Föderation.

Weitere fünf Länder wurden jeweils aus einem bestimmten Grund nicht einbezogen. In diesen Ländern werden alle oder die meisten Filme, die im Land verliehen werden, entweder von einer örtlichen Zweigstelle einer in einem Nachbarland angesiedelten Verleihgesellschaft oder direkt von einem Verleiher mit Sitz in diesem Drittland verwaltet. Dabei handelt es sich um Zypern, wo der Verleih überwiegend von griechischen Gesellschaften und deren Niederlassungen abgewickelt wird,² Irland, wo der Verleih von Filmen aus dem europäischen Ausland generell von Gesellschaften mit Sitz in Großbritannien oder deren Niederlassungen in Irland abgewickelt wird, Liechtenstein, das von der Schweiz aus bedient wird, Luxemburg, das allgemein von belgischen Verleihern bedient wird, und Malta, wo die Gesellschaft *KRS Film Distributors* mit Sitz in London alle großen britischen Verleiher auf dem maltesischen Markt vertritt.

¹ Ein Film aus dem europäischen Ausland, auch "nichtnationaler europäischer Film", ist ein Film europäischen Ursprungs, der nicht ausschließlich oder mehrheitlich von einer Produktionsgesellschaft im Verleihland produziert bzw. koproduziert wurde.

² Der Hauptvorführer/-verleiher, die DJK-Gruppe, ist eine örtliche Gesellschaft wie auch der Verleiher Four Star Film. Es sind jedoch nur wenige detaillierte Informationen über Titel, die von individuellen Verleihern auf Zypern vertrieben werden, verfügbar.



Inhalt dieses Berichts

Der Bericht besteht aus zwei übergeordneten Abschnitten. Der erste ist ein Einführungskapitel, welches einen kurzen Überblick über den Verleihsektor in Europa insgesamt gibt und die Finanzleistung des Sektors untersucht. Dieser Abschnitt wurde bewusst kurz gehalten, um im zweiten Kapitel so viele Gesellschaften wie möglich darzustellen. Darin werden Land für Land individuelle Profile von Verleihern, die sich am Verleih von Filmen aus dem europäischen Ausland beteiligen, gezeichnet. Jedes Gesellschaftsprofil besteht im Grunde aus drei Elementen:

- a. Ein Gesellschaftsprofil, welches allgemeine Informationen über die Gesellschaft einschließlich Gründungsdatum, Eigentumsverhältnisse und Redaktionspolitik beinhaltet.
- b. Eine Liste der erfolgreichsten Filme im Verleih der Gesellschaft seit 2000, nach Besucherzahlen.
- c. Ein Finanzprofil der Gesellschaft auf der Grundlage einer standardisierten Analyse der Jahresabschlüsse, wie sie in der Datenbank AMADEUS hinterlegt sind.

Darüber hinaus ist den Verleiherprofilen für jedes Land eine Seite mit einigen Hintergrundinformationen über den fraglichen Markt vorangestellt. Diese umfassen üblicherweise den Marktanteil der Verleiher nach Besucherzahlen für das letzte verfügbare Jahre (fast immer 2005) und eine Rangliste der Verleihgesellschaften nach Betriebsertrag im letzten Jahr (generell 2004). Wo keine dieser beiden Angaben verfügbar war, wurden sie grundsätzlich durch eine Analyse der angelaufenen Filme nach Verleiher und/oder Ursprungsland ersetzt.

a. Gesellschaftsprofile

Angesichts der großen Zahl an Gesellschaften, die durch diesen Bericht erfasst werden, war es unvermeidlich, dass die Gesellschaftsprofile über einen vergleichsweise langen Zeitraum entstanden sind. Die meisten Profile wurden zwischen Mai und November 2006 erstellt und spiegeln daher den Entwicklungsstand in der Gesellschaft zu einem gewissen Zeitpunkt zwischen diesen beiden Daten wider. Sollte es wichtige Veränderungen in diesem Zeitraum gegeben haben, wurde das genaue Datum nach Möglichkeit angegeben. Wenn die Informationen über die Eigentumsverhältnisse der Gesellschaft relevant erschienen, von der betreffenden Gesellschaft jedoch nicht verfügbar waren, haben wir auf die Gesellschaftsstruktur zurückgegriffen, die in den aktuellen Jahresabschlüssen, die in der Datenbank AMADEUS in der Regel zum Ende des Finanzjahrs 2005 analysiert wurden, angegeben wurde.

b. Listen der am erfolgreichsten verliehenen Filme

Die Daten zu Besucherzahlen für Filme, die von der Gesellschaft verliehen wurden, beruhen auf einer Vielzahl von Quellen. Sie werden am Ende jeder Tabelle genannt. Detaillierte Informationen, die von den fraglichen Verleihern selbst stammten, wurden vorrangig verwendet. In anderen Fällen haben wir auf die in der Datenbank LUMIERE gespeicherten Daten zurückgegriffen. LUMIERE enthält im Allgemeinen mehrfache Datensätze aus unterschiedlichen Quellen für jeden Film für jedes Jahr und jede Region. Grundsätzlich wurde Daten aus offiziellen Quellen des fraglichen Landes Vorrang eingeräumt. In vielen Ländern beziehen sich die offiziellen Angaben jedoch auf Erstaufführungen von Filmen; Daten über das Ende der Laufzeit (oftmals ein wichtiges Element im Erfolg eines Films aus dem europäischen Ausland) sind lückenhaft oder gar nicht vorhanden. In diesen Fällen haben sich die Eingaben von Verleihern zum MEDIA Programm als wesentlich erwiesen. **Es sei angemerkt, dass die Daten aus dem MEDIA Programm, die wir in LUMIERE eingepflegt haben, sich auf die Eingaben der Verleiher stützen, die keine geprüften Zahlen darstellen und nicht notwendigerweise die endgültige Besucherzahl widerspiegeln, die von der nationalen Behörde des fraglichen Landes bestätigt wurde.** Nutzer dieses Berichts sollten sich ebenfalls bewusst sein, dass die Kombination von Daten aus verschiedenen Quellen eine recht heikle Angelegenheit ist, dies umso mehr, wenn es sich um Filme handelt, die zum Ende eines Spiel- oder Kalenderjahres in den Verleih kommen.

Wir haben in unsere Listen Filme aufgenommen, die für die Zwecke der Datenbank LUMIERE als europäisch betrachtet werden. Unsere Definition für europäisch stützt sich auf die Bestimmung der Quelle für die mehrheitliche Finanzierung des Films und des überwiegenden Produktionspartners bei Koproduktionen. Wenn eine Liste mit Produktionsländern angegeben ist, gilt das jeweils erste Land in der Liste als das Ursprungsland der Koproduktion. Eine spezielle Gruppe von Filmen wurde mit der Kennzeichnung ‚inc‘ indexiert; diese verweist auf Filme, die in Europa mit nichteuropäischen (in der Regel US-amerikanischen) Auslandsinvestitionen produziert wurden. Diese Filme werden häufig in ihren Produktionsländern als „einheimisch“ betrachtet, so dass es geboten schien, sie hier zu berücksichtigen. Schließlich wurde eine kleine Gruppe von Filmen, die formal nicht europäisch sind, hier als europäisch betrachtet. Dies erfolgt hauptsächlich aus dem Grund, dass sie in einem oder mehreren europäischen Ländern als „einheimisch“ betrachtet werden, und weil sie für die Zwecke des MEDIA Programms auch als solche angesehen werden. Die Filme werden nur mit ihrem Originaltitel genannt. Eine Liste mit einer Auswahl von Titeln im Original und auf Englisch findet sich am Ende des Bandes, die vollständige Liste finden Sie online in der Datenbank LUMIERE.³

³ <http://lumiere.obs.coe.int>

c. Finanzprofile der Gesellschaften

Die Finanzprofile der hier vorgestellten Gesellschaften sind direkt der Datenbank für Jahresabschlüsse AMADEUS entnommen. Sie gründen sich auf eine standardisierte Analyse der Jahresberichte der Gesellschaften, wie sie beim Nationalarchiv hinterlegt sind. Die grundsätzliche Schwierigkeit für die Informationsstelle bestand darin, die Gesellschaften richtig zu identifizieren. Wenn Gesellschaften Teil einer größeren Gruppe sind oder Mehrfachaktivitäten unter dem Dach einer einheitlichen Gesellschaftsstruktur ausüben, war es häufig unmöglich, die Verleihaktivität separat darzustellen. Daher ist bei einer Interpretation dieser Finanzprofile Vorsicht geboten, da die vorliegenden Zahlen neben Verleih auch andere Tätigkeiten beinhalten können.

Die Finanzprofile der einzelnen Gesellschaften in Kapitel 2 sind in englischer Sprache. Die nachfolgende Tabelle enthält englische/deutsche Entsprechungen und Erklärungen der Hauptbegriffe, die in diesen Profilen und in den Wirtschaftsanalysen in Kapitel 1, Abschnitt 1.2 dieses Berichts verwendet werden.

English	Deutsch
Cash flow	Cashflow
Current ratio	Liquiditätskoeffizient (Umlaufvermögen / kurzfristige Verbindlichkeiten) x 100
Employees	Mitarbeiter
Evolution of operating revenue	Entwicklung der Betriebserträge
Evolution of profit (loss) before tax	Entwicklung des Ergebnisses vor Steuern
Evolution of profit margin	Entwicklung der Gewinnspanne
Illustration of the balance sheet structure	Bilanzstruktur
Current assets	Umlaufvermögen
Current liabilities	Kurzfristige Verbindlichkeiten
Fixed assets	Anlagevermögen
Non current liabilities	Langfristige Verbindlichkeiten
Shareholders' funds	Eigenkapital
Operating margin	Betriebsspanne (Betriebsergebnis / Betriebsertrag) x 100
Operating profit (loss)	Betriebsergebnis Betriebsertrag – (Vertriebskosten + sonstige Betriebsausgaben)
Operating revenue / turnover	Betriebserträge / Umsatz Umsatz + aktivierte Eigenleistung + andere Erträge (einschl. Subventionen)
P/L (for period)	Nettoergebnis Ergebnis nach Steuern + Sonderergebnis
Profit before tax	Ergebnis vor Steuern Betriebsergebnis + Finanzergebnis
Profit margin	Gewinnspanne (Ergebnis vor Steuern / Betriebsertrag) x 100
Return on assets	Ertrag aus dem Aktivvermögen (Ergebnis vor Steuern / Aktivvermögen) x 100
Return on capital employed	Kapitalerträge (Ergebnis vor Steuern / (Aktivvermögen – kurzfristige Verbindlichkeiten) x 100
Return on shareholders' funds	Eigenkapitalertrag (Ergebnis vor Steuern / Eigenkapital) x 100
Shareholders' funds	Eigenkapital
Solvency ratio	Liquiditätsmarge (Eigenkapital / Aktivvermögen) x 100
Total assets	Bilanz des Aktivvermögens



Kapitel 1

1.1 Filmverleih in Europa – ein Überblick

1.1.1 Anzahl der Filmverleihunternehmen in Europa

Der Verleihsektor in Europa ist sehr stark besetzt. Allein in den fünf größten Märkten waren 2005 circa 375 Unternehmen tätig. Weitere 271 waren in den übrigen 20 Ländern der Europäischen Union aktiv, während Island, Norwegen und die Schweiz zusammen ungefähr 66 Unternehmen zählten. Dazu kamen 16 aktive Unternehmen in der Türkei. 2005 gab es 47 kommerzielle Filmverleiher in der Russischen Föderation, die in der Mehrheit auch Rechte in der übrigen GUS hielten. Die Gesamtzahl für die unten aufgeführten europäischen Länder beläuft sich auf 829 Unternehmen.

Tabelle 1 Anzahl der aktiven Filmverleiher in Europa 2005

Land	Anzahl der Verleiher	Land	Anzahl der Verleiher
Belgien	28	Norwegen	16
Bulgarien	13	Österreich	23
Dänemark	18	Polen	17
Deutschland	79	Portugal	14
Estland	11	Rumänien	25
Finnland	11	Russische Föderation	47
Frankreich	108	Schweden	25
Griechenland	14	Schweiz	46
Irland	13	Slowakei	10
Island	4	Slowenien	12
Italien	41	Spanien	85
Kroatien	16	Tschechische Republik	17
Lettland	6	Türkei	16 <i>e</i>
Litauen	6	Ungarn	17
Malta	1	Vereinigtes Königreich	62
Niederlande	22	Zypern	6 <i>e</i>
Gesamt EU 25		646	
Gesamt Europa		829	

Aktiv: mindestens einen Titel 2005 gestartet e: geschätzt

Quellen: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle / Screen Digest

Es ist zwar nicht sonderlich schwierig, die Anzahl der Unternehmen, die in den jeweiligen Ländern mit Filmverleih zu tun haben, zu ermitteln, die Tätigkeit und die Strategien des Sektors als Ganzes zu analysieren ist hingegen sehr viel komplizierter. Im Hinblick auf den Filmverleih finden sich extrem unterschiedliche Situationen in den einzelnen Ländern: Es gibt kein einheitliches europäisches Modell, sondern eine große Vielfalt an Geschäftsstrategien. Viele der größeren und einige mittelgroße Unternehmen sind vertikal integriert mit unterschiedlichen Kombinationen an Produktions-, Verleih- und Vorführfähigkeit. Es gibt auch wesentliche Überschneidungen unterschiedlicher Arten von Verleihtätigkeit (Lichtspieltheater, Heimvideo, Lizenz- und Rechthandel, internationaler Vertrieb). Darüber hinaus hat eine Reihe von großen Verleihern Verbindungen zu Fernsehveranstaltern, insbesondere in Frankreich und Italien.

1.1.2 Das aktuelle Marktumfeld für Verleihunternehmen

All diese Unternehmen stehen in einem Umfeld schärfer werdenden Wettbewerbs, das von unterschiedlichen Faktoren geprägt wird: Einkaufspreise, Anzahl der angebotenen Filme, Anzahl an Leinwänden und Zugang zu den Leinwänden, Einnahmemöglichkeiten über andere Verleihplattformen neben Lichtspieltheatern, Entwicklung in den Zeitfenstern zwischen Starts auf den unterschiedlichen Plattformen, Kosten und Umfang von Werbekampagnen und natürlich die Auswirkungen des allgemeinen Wirtschafts- und Regulierungsumfeldes in einzelnen Ländern. Die Unternehmen müssen darüber hinaus ihre Strategien neu überdenken, um neue Verleihplattformen und den bevorstehenden Übergang zu digitaler Vorführung zu berücksichtigen.

Es können hier lediglich einige wenige Faktoren, die auf die gegenwärtigen Marktgegebenheiten einwirken, dargestellt werden. Der erste ist der allgemeine Trend zu einem steigenden Angebot, das heißt zu jährlich neuen Titeln im Verleih. Die nachfolgende Tabelle zeigt die Entwicklung bei den Neustarts in verschiedenen europäischen Märkten über die letzten fünf Jahre.

Tabelle 2 Anzahl der Neustarts 2001 – 2005

Land	2001	2002	2003	2004	2005	2005/2001
Belgien ⁽¹⁾	351	371	394	430	477	36%
Bulgarien	109	98	137	130	137	26%
Dänemark	172	208	209	237	233	35%
Deutschland	375	369	359	430	447	19%
Estland	105	97	112	141	148	41%
Finnland	172	192	177	189	184	7%
Frankreich	506	487	509	559	550	9%
Irland	161	185	195	195	207	29%
Island	177	176	175	169	197	11%
Italien	410	393	428	392	430	5%
Kroatien ⁽²⁾	146	114	196	477	634	–
Lettland	143	99	131	166	151	6%
Litauen	122	129	138	136	135	11%
Niederlande	248	252	269	276	324	31%
Norwegen	183	208	229	236	214	17%
Österreich	239	259	267	289	304	27%
Polen	205	195	195	216	224	9%
Portugal	208	~	~	297	260	25%
Rumänien	135	154	143	171	178	32%
Russische Föderation	262	320	271	303	354	35%
Schweden	204	201	229	254	237	16%
Schweiz	329	326	354	404	383	16%
Slowakei	160	177	180	170	174	9%
Slowenien	137	165	168	194	~	~
Spanien	517	567	529	514	569	10%
Tschechische Republik	173	196	208	192	193	12%
Türkei	154	167	188	207	219	42%
Ungarn	172	199	216	231	223	30%
Vereinigtes Königreich & Irland	369	369	439	457	476	29%
Zypern	120	149	126	120	114	-5%
Vereinigte Staaten	462	449	459	520	535	16%

(1) Nur Starts in Brüssel

(2) Die Daten für 2004 schließen Videostarts ein, andere Jahre können alle veröffentlichte Filme umfassen, nicht nur Neustarts.

Quelle: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle

Lediglich in einem Land gab es in diesem Zeitraum eine negative Entwicklung bei den Neustartzahlen, neun Länder weisen Zuwächse von 30% und mehr auf.

Ein zweiter Faktor, der das Marktumfeld formt, ist das Spannungsfeld zwischen einem steigenden Angebot an Filmen und dem langsameren Wachstum bei den Kinosälen, in denen sie gezeigt werden können. Während die Zahl der Neustarts einen allgemeinen Aufwärtstrend zeigt, weisen die Angaben zu den Leinwänden darauf hin, dass sich das Wachstum in

den vergangenen Jahren in den größeren Märkten verlangsamt hat; eine Reihe kleinerer und mittlerer Märkte weist jedoch eine dynamischere Entwicklung auf.

Einige Länder insbesondere in Zentral- und Südosteuropa haben dessen ungeachtet über die letzten fünf Jahre einen spürbaren Rückgang in der Gesamtzahl der Kinosäle hinnehmen müssen. Dies war in Bulgarien, Lettland und Rumänien festzustellen, wenngleich im Allgemeinen durch die Eröffnung eines oder mehrerer Kinocenter begleitet, die fast immer in oder in der Nähe von Großstädten gelegen sind.

Die Wechselwirkung zwischen einem erweiterten Angebot an Titeln und der relativ gleich bleibenden Anzahl von Leinwänden, auf denen sie gezeigt werden können, wird durch den allgemeinen Trend bei größeren Verleihern verschärft, Filme mit immer mehr Kopien gleichzeitig ins Kino zu bringen. Kleinere und spezialisierte Verleihfirmen arbeiten in der Regel mit einer bescheidenen Anzahl von Kopien, stellen jedoch möglicherweise fest, dass der Zugang zu den Leinwänden immer schwieriger wird, da die Kopienanzahl steigt und die Laufzeiten von Filmen, die als „leistungsschwach“ eingestuft werden, schneller gekürzt werden. In solchen Situationen haben Verleiher, die durch Eigentumsverhältnisse oder sonstige Maßnahmen mit Arthouse-Kinos verbunden sind, augenscheinlich einen gewissen strategischen Vorteil.

Wie die Anzahl der Leinwände hat sich auch die Erhöhung der Kopienanzahl pro Film in gesättigten Märkten wie Frankreich, Spanien und den Niederlanden stabilisiert, während in Märkten die offensichtlich noch ein Wachstumspotenzial haben, z. B. Polen, die Inflation bei den Kopienzahlen ausgeprägter ist. Die Angaben zu den Kopienzahlen sind jedoch begrenzt, so dass solche Rückschlüsse mit Vorsicht zu betrachten sind.

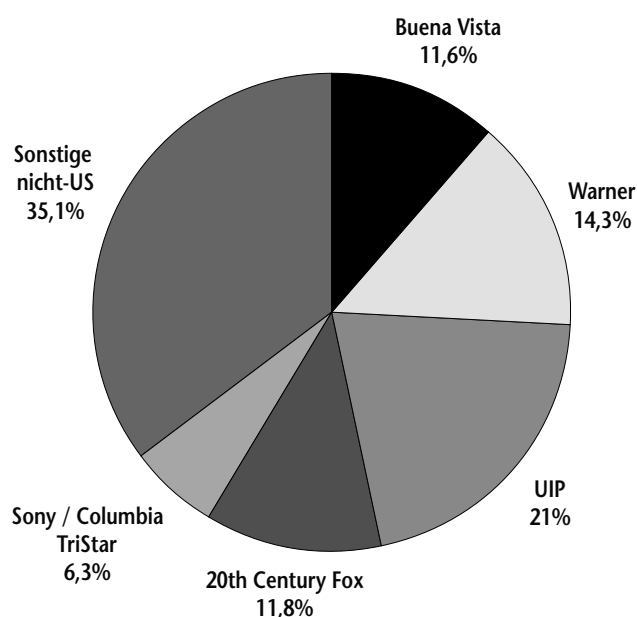
Tabelle 3 Anzahl der Kopien (2002 – 2005)

	2002	2003	2004	2005
Polen	5 340	5 431	6 671	7 227
Niederlande	7 988	8 470	9 402	9 194
Spanien	35 416	38 382	40 581	39 311
Frankreich	67 344	71 992	75 907	74 233

Quelle: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle nach Angaben vom Nederlands Fonds voor de Film, CNC, Kino Swiat–Expert Monitor und ICAA.

Wie bereits erwähnt, ist der Verleihsektor in Europa stark besetzt. Auf der anderen Seite dieser Gleichung steht ein hoher Konzentrationsgrad im Sektor, d. h. ein hoher Anteil an Einnahmen, der auf eine relativ geringe Anzahl Verleiher entfällt. Eine Schätzung des Gesamtmarktanteils der angegliederten Verleiher der US-Majors von den fünf größten Märkten zeigt, dass diese Unternehmen rund 65% der Einnahmen beanspruchen, während 35% in europäische Unternehmen verbleiben, von denen viele in den USA produzierte Filme verleihen.

Abbildung 1 Marktanteile der Verleiher in den fünf größten EU-Märkten 2005 (geschätzt)



Quelle: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle



Eine Untersuchung der Situation in einzelnen Märkten unterstreicht diese Konzentration der Einnahmen auf die Top-Verleiher. In den fünf großen Märkten stehen die zehn führenden Verleiher (zu denen jeweils sowohl Niederlassungen von US-Majors als auch europäisch geführte Unternehmen gehören) im Durchschnitt für 91% der Besucher und in eine geringere Konzentration an Neustarts (im Durchschnitt 43%). Die Konzentration der angelaufenen Filme eine geringere Zahl von Verleihern zeigt sich in einigen kleineren Märkten noch deutlicher und erreicht in Estland 92%; dies geht mit einer gar noch höheren Konzentration der Besucherzahlen auf eben diese Verleiher einher.

Tabelle 4 Marktkonzentration beim Kinofilmverleih in ausgewählten EU-Märkten (2005)

	Marktanteil der Top-10-Verleiher	Marktanteil sonstiger Verleiher	Anteil der gestarteten Filme Top 10	Anteil der gestarteten Filme sonstige Verleiher
Deutschland	92%	8%	45%	55%
Frankreich	82%	18%	38%	62%
Italien	92%	8%	53%	47%
Spanien	91%	9%	34%	66%
UK & Irland	97%	3%	46%	54%

	Marktanteil der Top-5-Verleiher	Marktanteil sonstiger Verleiher	Anteil der gestarteten Filme Top 5	Anteil der gestarteten Filme sonstige Verleiher
Dänemark	96%	4%	76%	24%
Estland	98%	2%	92%	8%
Slowakei	91%	8%	72%	28%
Schweden	69%	31%	e 48%	e 52%
Tschechische Republik	90%	10%	68%	32%

Quelle: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle

Der Wettbewerbscharakter des Kinomarktes hat die Bedeutung von Einnahmen für Verleiher aus anderen Auswertungsarten ihrer Titel erhöht. Die meisten in diesem Bericht erwähnten Unternehmen vermarkten ihre Titel auf DVD entweder direkt oder indirekt, bisweilen über ihre eigenen internetgestützten Verkaufsstellen. Eine Reihe von Unternehmen hat sich zusammengeschlossen, um ihre Titel gemeinsam auf Websites zu vermarkten,¹ andere wiederum haben Unternehmen gegründet, um ihre Videorechte zu verwalten und den größtmöglichen Nutzen aus neuen Distributionsformen zu erzielen.²

Einkaufskonsortien wie *Indie Circle*, das 2003 in Cannes gegründet wurde, sind eine weitere Strategie. Die fünf Verleiher,³ die gegenwärtig Anteilseigner des Unternehmens sind, kaufen gemeinsam Titel ein und koordinieren den Start und die Marketingstrategien in ihren jeweiligen Gebieten für die so erworbenen Filme. Die Partner im Film-Lizenzhandelsunternehmen *Eastern European Acquisition Pool* verfolgen einen anderen Ansatz. Es handelt sich dabei um ein Privatunternehmen, dessen Mehrheitseigner die Consulting- und Lizenzfirma *A-Company* mit Sitz in Berlin ist. Weitere Anteilseigner sind Verleiher mit Sitz in der Slowakei und in Rumänien, und das Unternehmen kooperiert mit einem weiteren Netzwerk an Partnern beim Verleih und der Lizenzierung von Titeln, die von *EEAP* in den baltischen Staaten und weiten Teilen Zentraleuropas einschließlich der Russischen Föderation und den GUS-Staaten erworben werden.⁴

Die Zusammenarbeit mit einzelnen Arthouse-Kinos oder dem Arthouse-Sektor im Allgemeinen ist eine der älteren Strategien, die spezialisierte Verleiher anwenden. Entweder erwerben Verleihunternehmen selbst ein Vorführhaus zum Absatz ihrer Filme oder sie wurden selbst als Einrichtung gegründet, um eine regelmäßige Versorgung bestehender Kinos mit Filmen zu gewährleisten. Ein besonders hoch entwickeltes Beispiel einer solchen Strategie ist das *Circuito Cinema*, ein italienisches Programmnetzwerk im gemeinsamen Besitz der Verleiher *BIM Distribuzione*, *Istituto Luce*, *Lucky Red* und *Mikado Film*, welches über 100 italienische Arthouse-Leinwände besitzt, verwaltet oder programmlich gestaltet.

1 *Filmcoopi Zürich*, *Monopole Pathé* und *Xenix Filmdistribution* in der Schweiz haben eine gemeinsame Website mit Namen *FMX* eingerichtet, um ihre Titel auf DVD zu vermarkten.

2 Wie das spanische Privatunternehmen *Cameo Media*, das die Produktionsfirmen *Tornasol Films*, *Continental Producciones*, *El Deseo* und die Produktions-/Verleihunternehmen *Alta Films*, *Wanda Visión* und *Golem Distribución* zusammenbringt.

3 *A-Films* (NL), *Cinéart* (BE), *Frenetic Films* (CH), *Haut et Court* (FR) und *Lucky Red* (IT).

4 *EEAP* erwirbt im Allgemeinen unabhängige US-Produktionen (seit Juni 2006 besteht eine Lizenzvereinbarung mit dem Unternehmen *Weinstein*), hat aber auch schon Rechte an einer kleinen Zahl europäischer Werke erworben.

Produktionstätigkeit ist eine logische Ergänzung zum Verleih, und viele der hier betrachteten Unternehmen haben Schwesterproduktionsgesellschaften oder sind selbst in der Produktion tätig. Eine Reihe größerer Unternehmen ist vollständig vertikal integriert und versucht wie einige der skandinavischen Gruppen, ihre eigene Produktionstätigkeit und ihr Verleihpaket durch strategische Allianzen und Beteiligungen an bekannten lokalen Produktionsunternehmen weiter zu stärken.

Schließlich sind einige der hier untersuchten Unternehmen Teil von Fernsehgesellschaften, wodurch sie einen strategischen Vorteil genießen, da sie einen garantierten Fernsehabsatz für ihre Erwerbungen haben. Dahingegen stellt die umgekehrte Strategie, dass ein Verleiher einen Fernsehkanal gründet, eine vergleichsweise seltene Ausnahme dar, wie im folgenden Abschnitt ersichtlich wird.

1.2 Wirtschaftliche Analyse

1.2.1 Der Bestand an Filmverleihunternehmen in der Europäischen Union (EU 25)

Der Bestand an Filmverleihunternehmen ist nicht leicht zu bestimmen. Der Filmverleih wird in der Hauptsache von spezialisierten Unternehmen betrieben, d. h. der Filmverleih ist ihre Haupttätigkeit. Wie jedoch gezeigt wurde, beschäftigen sich viele Unternehmen in der Realität neben dem Filmverleih mit weiteren Aktivitäten wie Produktion, Videoverleih, Vorführung und bisweilen Betrieb von Bezahlfernsehsendern. Es ist nicht immer einfach, bei Unternehmen, die in mehr als einem Bereich tätig sind, das Kerngeschäft auszumachen, da Unternehmen im Allgemeinen keine Aufschlüsselung ihrer Erträge offen legen.

Für den Zweck der folgenden Finanzanalyse haben wir einen Bestand an Unternehmen bestimmt, als deren Kerngeschäft wir den Filmverleih annehmen. Hierbei ist das „Kerngeschäft“ nicht notwendigerweise mit Haupteinnahmequelle gleichzusetzen, da die Lizenzerteilung an Fernsehsender eindeutig einen höheren Anteil an den Einnahmen generieren kann als der Filmverleih. Dessen ungeachtet haben Unternehmen, die Filmverleih betreiben, ein Profil, das sich von dem eines Unternehmens, welches einzig Katalogrechte vermarktet, oder von dem eines Vertriebsunternehmens unterscheiden lässt.

Die vom Büro *Van Dijk Electronic Publishing* veröffentlichte Datenbank AMADEUS ist eine Datensammlung der Jahresabschlüsse (Bilanzen und GuV) sowie der Eigentumsverhältnisse von rund 8 Millionen Unternehmen in Europa. AMADEUS ist für die Informationsstelle ein wichtiges Instrument bei der Erstellung von wirtschaftlichen Analysen der europäischen audiovisuellen Industrie. Es ist allerdings erforderlich, einige methodische Erklärungen zu geben, um die Schwierigkeiten und Einschränkungen der Analyse aufzuzeigen.

Eine automatische Suche in AMADEUS nach Unternehmen der Kategorie 9212 „Spielfilm- und Videoverleih“ der NACE Rev. 1 (Klassifizierungssystematik, welche von statistischen Instituten und EUROSTAT verwendet wird) in der Europäischen Union (EU 25) ergibt eine Liste von 2424 Unternehmen, die zu dieser Gruppe gehören. Nach einer Bereinigung der Liste um die Unternehmen, die nicht einschlägig klassifiziert sind, z. B. Unternehmen, die hauptsächlich im Bereich Produktion (eigentlich NACE 9211) oder Vorführung (NACE 9213) tätig sind, technische Dienstleister, Videospiegelverlage oder Unternehmen, die hauptsächlich an anderen Verbreitungsarten beteiligt sind (Verbreitung von Fernsehprogrammen, Filmarchive, Filmbibliotheken, circa 520 Videoverleiher, circa 60 internationale Filmhändler), und nach einer Neuklassifizierung der wirklichen Filmverleihunternehmen, die in andere Kategorien eingeordnet waren, haben wir einen Bestand von 453 Unternehmen ermittelt.

Dieser Bestand wurde durch Gegenprüfung verschiedener Quellen verifiziert:

- Listen der Verleihunternehmen in den jährlichen Aufstellungen der Kartenverkäufe und Besucherzahlen,
- Verzeichnisse, die von europäischen oder nationalen Fachorganisationen zur Verfügung gestellt wurden,
- im Internet verfügbare Informationen,
- Angaben aus der AMADEUS-Datenbank selbst.

Wenngleich dieser Bestand an 453 Unternehmen als sehr repräsentativ betrachtet werden kann, muss doch auf einige Lücken hingewiesen werden:

- Eine gewisse Anzahl von Unternehmen ist in der Datenbank einfach nicht geführt: Dies gilt für einige nationale Verleihniederlassungen der US-Majors, für eine Reihe von wichtigen oder mittleren nationalen Unternehmen oder für eine noch größere Zahl an kleineren Unternehmen.
- Die Gesamtzahl von 453 umfasst Unternehmen, die mindestens in einem Jahr des fraglichen Zeitraums (2000-2004) tätig waren, jedoch waren nicht alle über den gesamten Fünfjahreszeitraum aktiv. Einige sind verschwunden, andere wurden gegründet. Die Gesamtzahl steigt von 349 aktiven Unternehmen 2000 auf 431 im Jahr 2004. Selbst wenn man unterstellt, dass einige Unternehmen, die 2000 oder 2001 aktiv waren, in der Datenbank nicht erfasst sind, kann man doch einen deutlichen Wachstumstrend bei der Anzahl der Unternehmen ausmachen.
- Die Jahresabschlüsse der 453 identifizierten Unternehmen sind möglicherweise in AMADEUS nicht vollständig. Diese Fehlstellen können unterschiedlicher Art sein:
 - Im Extremfall (Österreich) sind überhaupt keine Finanzinformationen vorhanden.
 - In einigen Ländern (insbesondere Deutschland) sind nur die Betriebseinnahmen der Unternehmen verfügbar,

nicht jedoch Angaben zur Bilanz und zu anderen Posten der GuV.

- In weiteren Ländern (Belgien, Dänemark, Niederlande, Vereinigtes Königreich) sind die Bilanzdaten generell vollständig, Angaben zu den Betriebserträgen werden jedoch von einigen Unternehmen nicht offen gelegt.
- Für einige Unternehmen fehlen möglicherweise die Jahresabschlüsse für ein oder mehrere Jahre dieses Zeitraums.
- Die Tätigkeit mancher Unternehmen kann ruhen.
- Einige Unternehmen haben fusioniert oder die Art ihrer Tätigkeit während des Zeitraums geändert.

Wenngleich verschiedene Methoden zum Ausgleich von Lücken angewendet werden mussten, sind für die meisten Schlüsselunternehmen der Branche Daten verfügbar. Somit kann man davon ausgehen, dass die Zusammenstellungen, auch wenn sie Schätzungen bleiben, eine hohe Zuverlässigkeit beim Aufzeigen von Trends haben.

Tabelle 5 Die 50 führenden Verleihunternehmen in der Europäischen Union (2001 - 2005)

Nach Betriebserträgen (Tausend EUR). Einnahmen aus Tätigkeiten neben Filmverleih (z. B. Produktion, Video, Rechtehandel, Vorführung, Bezahlfernsehen...) können bei einigen Unternehmen in die Betriebserträge einfließen.

Rang	Unternehmen	Land	2001	2002	2003	2004	2005	2005 /2004
1	United International Pictures	NL	882 059	420 086	538 880	634 938	818 424	28,9%
2	Warner Bros. Entertainment UK Ltd	GB	329 243	474 334	625 851	553 402	~	-
3	Warner Bros. Entertainment GmbH	DE	~	~	360 685	434 784	~	-
4	Warner Bros France	FR	249 794	275 306	401 351	398 149	413 852	3,9%
5	The Walt Disney Company Iberia S.L.	ES	137 677	179 600	184 303	253 870	~	-
6	Sony Pictures Releasing GmbH	DE	193 121	257 473	284 460	251 696	~	-
7	Metropolitan Filmexport	FR	150 483	145 089	181 513	190 012	190 421	0,2%
8	Entertainment Film Distributors Ltd	GB	127 845	182 287	187 747	181 225	~	-
9	Pathé Distribution (AMLF)	FR	50 393	120 789	86 563	260 941	180 367	-30,9%
10	Sony Pictures Releasing (France)	FR	144 165	157 678	149 241	165 181	~	-
11	Columbia Pictures Corporation Ltd	GB	62 522	117 515	89 009	120 306	~	-
12	Medusa Film S.P.A.	IT	83 341	~	~	147 140	110 929	-24,6%
13	Twentieth Century-Fox Film Company Ltd	GB	46 233	96 641	85 688	47 313	101 774	115,1%
14	Buena Vista International (Germany) GmbH	DE	67 000	58 027	72 047	99 777	~	-
15	Warner Bros. Entertainment Italia	IT	66 757	104 972	97 773	~	98 802	-
16	01 Distribution	IT	11 700	36 461	37 664	44 232	93 667	111,8%
17	Eagle Pictures S.P.A.	IT	62 765	77 916	86 869	97 778	89 937	-8,0%
18	Nordisk Film AS	NO	9 417	7 639	7 287	56 103	89 234	59,1%
<i>p.m.</i>	<i>Egmont Entertainment AS</i>	NO	<i>54 216</i>	<i>75 800</i>	<i>49 685</i>	-	-	-
19	AB Svensk Filmindustri	SE	63 584	90 817	99 081	94 188	87 474	-7,1%
20	Buena Vista International (UK) Ltd	GB	51 509	65 269	81 965	~	~	-
21	Warner Bros. Entertainment España S.L.	ES	40 807	70 174	74 319	81 303	~	-
<i>p.m.</i>	<i>Warner Sogefilms AIE</i>	ES	<i>45 742</i>	<i>48 276</i>	<i>53 692</i>	~	~	-
22	Sociedad General de Derechos Audiovisuales S.A. (Sogeda)	ES	62 541	76 579	72 005	81 391	~	-
23	Warner Bros. Entertainment Nederland B.V.	NL	41 078	86 000	75 678	73 092	~	-
24	Alliance Atlantis Releasing Ltd (Momentum)	GB	39 024	45 545	35 438	54 936	62 213	13,2%
25	United International Pictures	FR	63 233	28 533	53 126	56 850	57 205	0,6%
26	Société nouvelle de distribution (SND)	FR	12 021	15 193	59 195	55 935	56 173	0,4%
27	Hispano Foxfilm SAE	ES	25 604	38 491	42 621	30 166	55 422	83,7%
28	Scanbox Entertainment Group A/S	DK	~	~	~	33 706	52 229	55,0%
29	United International Pictures S.L.	ES	62 440	36 274	52 119	~	~	-
30	Nordisk Film AB	SE	68 189	74 667	54 275	38 392	52 025	35,5%
31	SF Norge AS	NO	25 103	44 129	43 747	46 351	51 567	11,3%
32	Pathé Distribution Ltd	GB	49 791	57 782	47 361	50 083	~	-
33	The Walt Disney Studios (Belgium)	BE	32 585	32 586	44 181	48 286	~	-
34	Manga Films S.L.	ES	37 402	44 875	51 737	47 234	~	-
35	Tobis Film GmbH e	DE	65 000	50 000	47 000	47 000	45 000	-4,3%
36	Sony Pictures Releasing de España	ES	22 103	37 685	43 191	~	~	-
37	Bontonfilm A.S.	CZ	6 603	~	42 806	~	~	-
38	United International Pictures	IT	38 317	26 040	31 978	27 046	42 709	57,9%

39	AQS A.S.	CZ	35 074	31 996	44 760	42 706	~	-
40	Laurenfilm	ES	58 504	63 209	41 133	~	~	-
41	Pricel	FR	47 849	18 919	16 866	14 665	39 913	172,2%
42	Buena Vista International France	FR	41 439	31 294	43 612	63 079	39 107	-38,0%
43	Intercom	HU	25 362	29 879	33 676	37 570	~	-
44	Audio-Visual Enterprises S.A.	GR	16 704	23 953	31 383	36 426	36 922	1,4%
45	SF Film A/S	DK	31 253	35 596	39 890	36 022	35 767	-0,7%
46	Odeon S.A.	GR	18 155	23 258	28 055	32 122	35 289	9,9%
47	Tripictures S.A.	ES	26 964	39 975	38 109	34 143	~	-
48	Oy Nordisk Film AB	FI	36 399	48 322	38 774	24 319	32 963	35,5%
49	R.C.V. Entertainment B.V.	NL	42 201	40 501	41 627	36 414	32 820	-9,9%
50	The Walt Disney Company (Germany)	DE	n.a.	20 587	26 802	31 900	~	-

Quelle: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle

1.2.2 Typologie der Filmverleihunternehmen

Filmverleihunternehmen in Europa können nach einer komplexen (und sich entwickelnden) Typologie analysiert werden, wobei ihre ursprünglichen Eigentumsverhältnisse, ihre Beziehungen zu den US-Majors, zu Fernsehgesellschaften, zu Produktionsgesellschaften und schließlich zu den Vorführern kombiniert werden.

Von den 453 Unternehmen befanden sich 389 unter europäischer Kontrolle, 55 unter der Kontrolle der US-Majors und 9 unter der Kontrolle von Investoren aus anderen Teilen der Welt (Kanada, Australien, Indien).

Eine Reihe von Unternehmen sind Gemeinschaftsunternehmen zwischen europäischen Gesellschaften und den US-Majors, die vor einiger Zeit gegründet wurden; dieser Ansatz verliert jedoch zunehmend an Attraktivität. Das älteste ist vermutlich *UIP Gaumont UGC Distribution* aus dem Jahr 1977, das aber nicht mehr tätig ist. *UFD*, eine „Wirtschaftliche Interessensvereinigung“ wurde 1995 von *UGC Distribution* und *20th Century Fox* gegründet und 2005 wieder aufgelöst. In Spanien entstand 1998 *Warner Sogefilms* als Allianz zwischen *Sogepaq* (der Rechteabteilung von *Sogecable*) und *Warner*, 2005 kam es allerdings zur Trennung. Eine siebzehnjährige Zusammenarbeit zwischen *Columbia TriStar* und *Egmont Nordisk*, zu der gemeinsame Verleihunternehmungen dieser beiden Unternehmen in Norwegen und Finnland gehörten, ging 2006 zu Ende.

Ein wichtiger Trend in Europa über die letzten Jahre war die Entwicklung von Unternehmen unter europäischer Führung, die sich jedoch auf den Verleih von US-Filmen einschließlich Hollywood-Produktionen spezialisierten. Dazu gehören solche Unternehmen wie *Entertainment Films* (GB), *Eagle Pictures* (IT), *Opening* (GB), *Metropolitan* (FR), *TriPictures* (ES), *Manga* (ES), *Intercom* (HU), *Nordisk* und *Sandrew Metronome* in Skandinavien. Wir schätzen, dass diese Unternehmen 2004 ein Drittel der Gesamteinnahmen der Unternehmen in europäischem Besitz erwirtschaftet haben.

Eine Reihe von Filmverleihunternehmen sind Teil vertikal integrierter Gruppen, einschließlich Produktion, Verleih und Vorführung. Dies gilt unter anderem für *Pathé Distribution AMLF* und *Pricel* (*Groupe Pathé*) in Frankreich, für *Pathé Distribution* (auch Teil der *Groupe Pathé*) im Vereinigten Königreich, für *UGC* in Frankreich, für *Kinopolis Film Distribution* (Gruppe *Kinopolis*) in Belgien und für *Lolafilms Distribución* (Gruppe *Lolafilms*) in Spanien. In einer Reihe von Fällen (*AB Svensk Filmindustri* in Schweden und Finnland, *Nordisk Film* in Dänemark und Finnland, *SF Film AS* in Dänemark, *MK2* in Frankreich, *Intercom* und *Budapest Film* in Ungarn, *Finnkino* in Finnland, *Odeon* in Griechenland, *TriPictures* und *DeAPlaneta* in Spanien, *Fandango*, *Italian International Film*, *Istituto Luce*, *Mikado Film* in Italien und *Tobis Portuguesa* in Portugal) können die Betriebserträge Einkünfte aus Produktion, Vorführung und/oder DVD-Verkauf beinhalten.

Eine weitere Kategorie sind Verleihunternehmen, die Teil einer Fernsehgruppe sind. Dies trifft in Frankreich auf *Société nouvelle distribution* zu (Teil der *Groupe M6*), in Italien auf *Medusa* (Teil der *Fininvest*-Gruppe von Silvio Berlusconi) und *01 Distribution* (im Besitz von *RAI Cinema*), auf *Sogepaq* in Spanien (Gruppe *Sogecable*) und auf *Carlton Film Distributors* (Gruppe *ITV PLC*) im Vereinigten Königreich. Der umgekehrte Fall, dass Filmverleihunternehmen ihre eigenen Bezahlfernsekanäle gründen (*Lusomundo* in Portugal, *NonStop Entertainment* in Schweden, *SPI* in den zentraleuropäischen Ländern), kommt bisweilen auch vor.

1.2.3 Finanzielle Analyse

Ungeachtet der gerade erwähnten methodischen Schwierigkeiten glauben wir doch, eine finanzielle Analyse der 453 Filmverleihunternehmen in Europa, die wir bestimmt haben und für die ausreichende Finanzdaten vorliegen, anbieten zu können. Die folgenden Tabellen und Grafiken analysieren diesen Bestand auf der Grundlage dreier unterschiedlicher Eigentumsformen: unter europäischer Kontrolle, unter US-Kontrolle und unter Kontrolle von Investoren aus anderen Teilen der Welt. Bei den Unternehmen unter europäischer Kontrolle haben wir darüber hinaus eine Untergruppe von Firmen ermittelt, die Filme aus dem europäischen Ausland verleihen. Kapitel 2 dieses Berichts befasst sich ausführlich mit dieser Auswahl europäischer Unternehmen.



Die Indikatoren unterstreichen den abweichenden Charakter von Verleihunternehmen, die Niederlassungen der US-Majors sind. Solche Unternehmen verfügen über das höchste durchschnittliche Eigenkapital, das höchste durchschnittliche Aktivvermögen und die bei Weitem höchsten durchschnittlichen Betriebserträge. Sie wiesen zudem die höchsten Raten an Gesamtkapitalrendite und die höchste Eigenkapitalrendite in den Jahren 2000 bis 2004 auf. Interessanterweise hatte diese Kategorie von Unternehmen jedoch seit 2001 die geringste Umsatzrendite und seit 2003 die niedrigste Gewinnspanne. Wenngleich die Rechnungslegung der Niederlassungen der US-Majors im Allgemeinen für Außenstehende nur schwer zu verstehen ist, so scheint es doch gängige Praxis zu sein, für betriebliche Aufwendungen einen Betrag einzusetzen, der dem Umsatz möglichst nahe kommt. Nachdem die Selbstkosten im Wesentlichen den der Muttergesellschaft in den Vereinigten Staaten in Rechnung gestellten Beträgen entsprechen, werden die Gewinne und die Steuern somit auf ein Mindestmaß reduziert. Beispielsweise sind im Jahresabschluss von Columbia Pictures Corporation Ltd die „Selbstkosten“ (bei denen es sich um „direkte Betriebskosten und interne Verrechnung mit CPT Holdings Inc. und Sony Pictures Releasing International Corporation“ handelt) identisch mit dem Umsatz. Wie erläutert, „liegt der Bruttogewinn aufgrund der Vereinbarung über die interne Verrechnung üblicherweise bei Null.“⁵

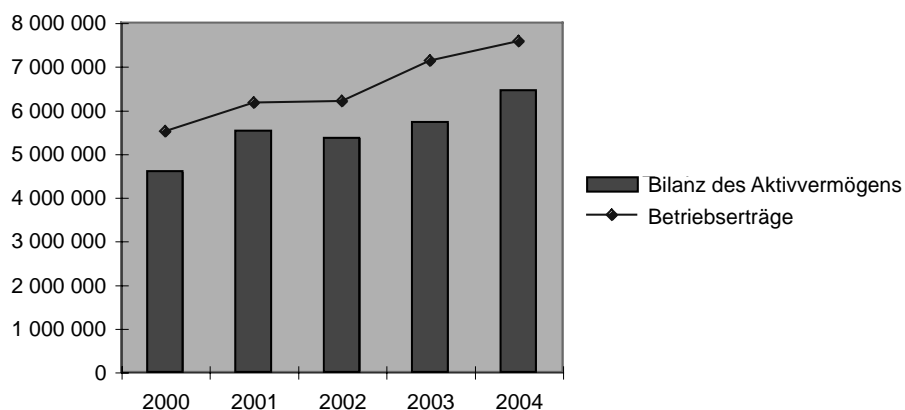
Die Kategorie der Unternehmen, die nicht im Besitz von europäischen und großen US-Investoren sind, hat andere Merkmale. Das durchschnittliche Eigenkapital der Gruppe als Ganzes ist geringer als das für die anderen Kategorien, diese Unternehmen haben jedoch ein höheres durchschnittliches Gesamtkapital und höhere durchschnittliche Betriebserträge als die Unternehmen in europäischem Besitz insgesamt. Aufgrund der geringen Anzahl in dieser Kategorie erscheinen die Gewinnspannen unbeständiger.

Unternehmen in europäischem Besitz wiesen 2004 im Durchschnitt Betriebserträge von 8,8 Mio. EUR bei einem durchschnittlichen Eigenkapital von 2,6 Mio. und einem Gesamtkapital von 11,2 Mio. EUR auf. Es sei darauf hingewiesen, dass die Untergruppe der Unternehmen, die Filme aus dem europäischen Ausland verleihen, im Hinblick auf das Finanzvolumen etwas größer als der Gesamtbestand der Unternehmen in europäischem Besitz ist: 2004 betrug ihr durchschnittlicher Betriebsertrag 20,8 Mio. EUR, das durchschnittliche Eigenkapital lag bei 6 Mio. EUR und das durchschnittliche Gesamtkapital bei 25,9 Mio. EUR.⁶ Ihre Umsatzrenditen sind denen der Gruppe als Ganzes relativ ähnlich, ihre Gewinnspanne und die Anlagenrendite sind jedoch grundsätzlich niedriger.

Tabelle 6 Wirtschaftliche Lage der europäischen Filmverleihunternehmen - EU 25 (2000 – 2004)
In Tausend EUR

Alle Unternehmen	2000	2001	2002	2003	2004
Bilanz des Aktivvermögens	4 601 480	5 523 514	5 360 026	5 726 122	6 448 862
Betriebserträge	5 512 869	6 167 658	6 204 927	7 133 168	7 580 827
Betriebsergebnis	198 215	187 129	299 046	248 246	205 126
Ergebnis vor Steuern	164 719	208 171	308 019	315 612	334 599
Nettoergebnis	96 602	96 635	188 319	160 865	200 259
Deckungsbeitrag	3,6%	3,0%	4,8%	3,5%	2,7%
Gewinnspanne	3,0%	3,4%	5,0%	4,4%	4,4%
Gesamtkapitalrendite	3,6%	3,8%	5,7%	5,5%	5,2%
Eigenkapitalrendite	26,1%	20,6%	26,9%	23,3%	21,7%

Abbildung 2 Alle Unternehmen – Bilanz des Aktivvermögens und Betriebserträge (in Tausend EUR)



⁵ Columbia Pictures Corporation Limited, Jahresbericht und Rechnungsabschluss, Ende des Geschäftsjahrs am 31. März 2005, S. 7
⁶ Dies mag teilweise durch das grundsätzliche Kriterium, das für die Aufnahme in diese Untergruppe verwendet wurde, bedingt sein; regelmäßige Eingaben zum MEDIA-Programm zur automatischen Verleihförderung. Die Anwendung dieses Kriteriums kann zu einer Unterrepräsentation von kürzlich gegründeten oder sehr kleinen Unternehmen innerhalb der Gruppe führen.

Abbildung 3 Alle Unternehmen – Deckungsbeitrag und Gewinnspanne, Gesamtkapitalrendite und Eigenkapitalrendite (%)

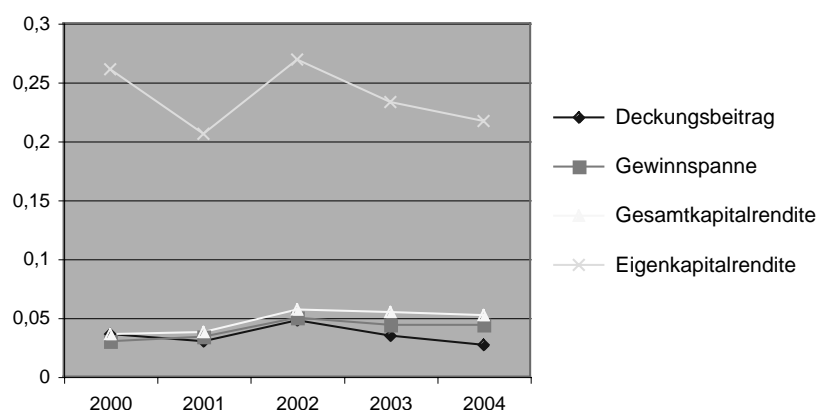
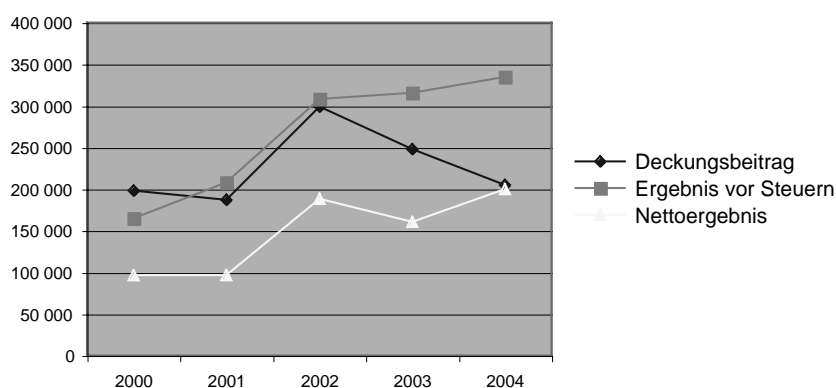


Abbildung 4 Alle Unternehmen – Betriebsergebnis, Ergebnis vor Steuern und Nettoergebnis für den Zeitraum (in Tausend EUR)



Quelle: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle

Tabelle 7 Wirtschaftliche Lage der Filmverleihunternehmen unter europäischer Kontrolle - EU 25 (2000-2004)
In Tausend EUR

Europäisch kontrollierte Unternehmen	2000	2001	2002	2003	2004
Bilanz des Aktivvermögens	3 182 255	3 411 214	3 568 261	3 737 152	4 126 346
Betriebserträge	2 275 301	2 682 267	2 688 045	3 028 477	3 263 695
Betriebsergebnis	98 986	143 760	222 888	189 206	169 873
Ergebnis vor Steuern	45 399	76 449	172 475	187 304	180 446
Nettoergebnis	28 692	51 677	118 162	114 132	90 317
Liquiditätsmarge	10%	14%	18%	21%	22%
Deckungsbeitrag	4,4%	5,4%	8,3%	6,2%	5,2%
Gewinnspanne	2,0%	2,9%	6,4%	6,2%	5,5%
Gesamtkapitalrendite	1,4%	1,3%	4,8%	5,0%	4,4%
Eigenkapitalrendite	12,8%	14,0%	25,6%	22,0%	18,6%



Abbildung 5 Europäisch kontrollierte Unternehmen – Bilanz des Aktivvermögens und Betriebserträge (in Tausend EUR)

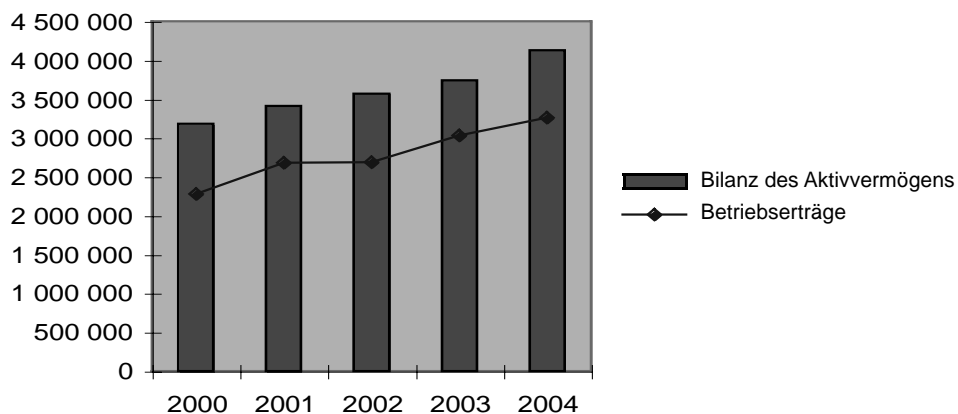


Abbildung 6 Europäisch kontrollierte Unternehmen – Deckungsbeitrag und Gewinnspanne, Gesamtkapitalrendite und Eigenkapitalrendite (%)

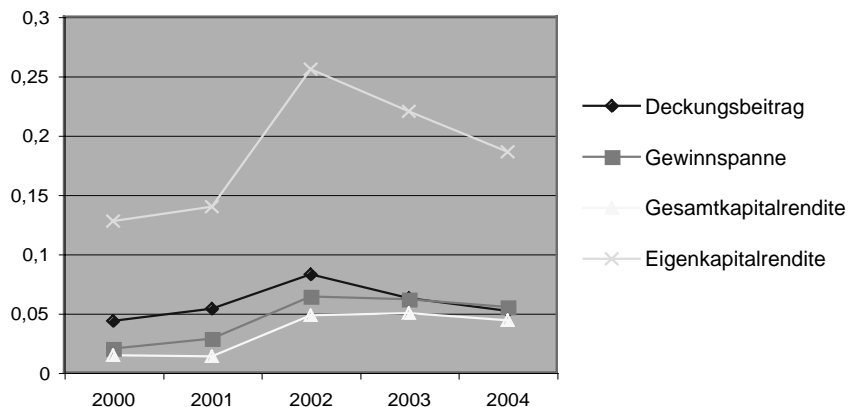
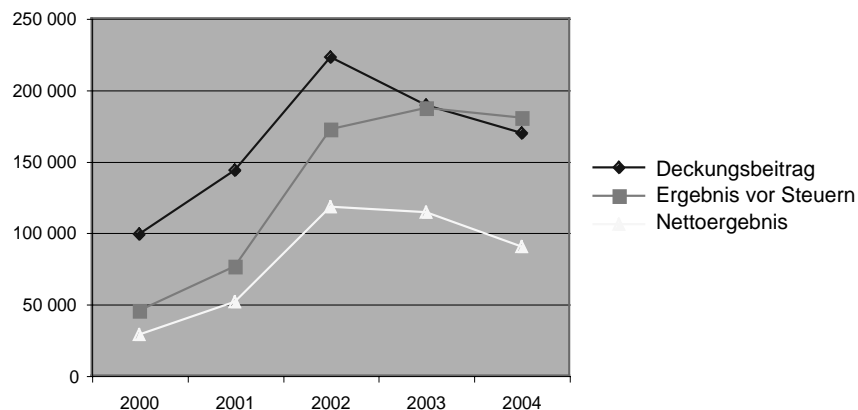


Abbildung 7 Europäisch kontrollierte Unternehmen – Betriebsergebnis, Ergebnis vor Steuern und Nettoergebnis für den Zeitraum (in Tausend EUR)



Quelle: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle

Tabelle 8 Wirtschaftliche Lage der Filmverleihunternehmen unter US-Kontrolle - EU 25 (2000-2004)
In Tausend EUR

US-kontrollierte Unternehmen	2000	2001	2002	2003	2004
Bilanz des Aktivvermögens	1 283 527	1 699 642	1 642 782	1 843 921	2 187 736
Betriebserträge	3 171 142	3 382 812	3 381 409	3 973 641	4 192 220
Betriebsergebnis	124 348	37 938	60 084	42 908	43 223
Ergebnis vor Steuern	147 622	128 723	119 706	112 315	166 332
Nettoergebnis	93 254	52 234	64 099	49 452	129 161
Liquiditätsmarge	21%	25%	28%	25%	25%
Deckungsbeitrag	3,9%	1,1%	1,8%	1,1%	1,0%
Gewinnspanne	4,7%	3,8%	3,5%	2,8%	4,0%
Gesamtkapitalrendite	11,5%	7,6%	7,3%	6,1%	7,6%
Eigenkapitalrendite	54,6%	28,5%	30,0%	24,50%	24,50%

Abbildung 8 US-amerikanisch kontrollierte Unternehmen – Bilanz des Aktivvermögens und Betriebserträge (in Tausend EUR)

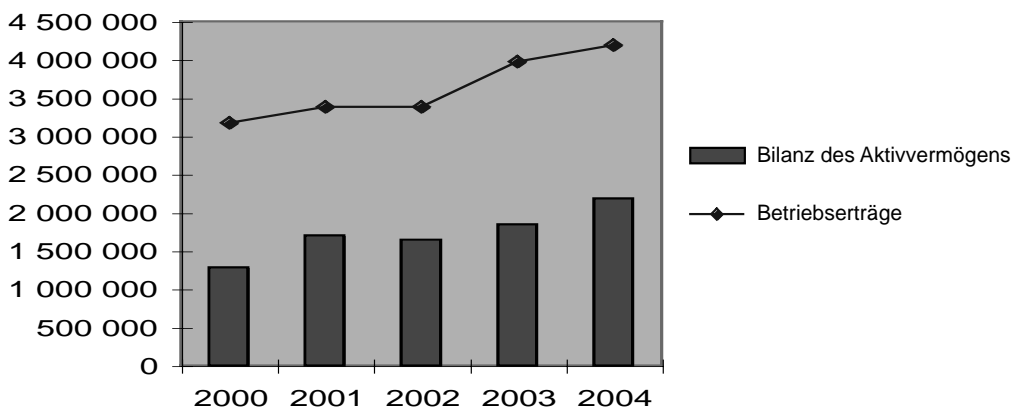


Abbildung 9 US-amerikanisch kontrollierte – Deckungsbeitrag und Gewinnspanne, Gesamtkapitalrendite und Eigenkapitalrendite (%)

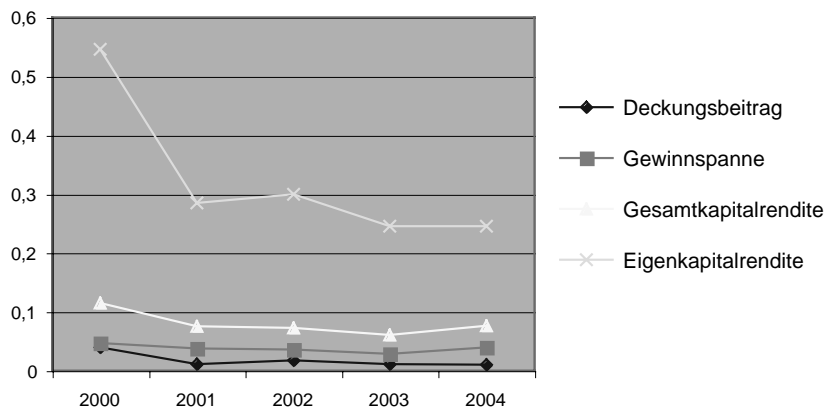
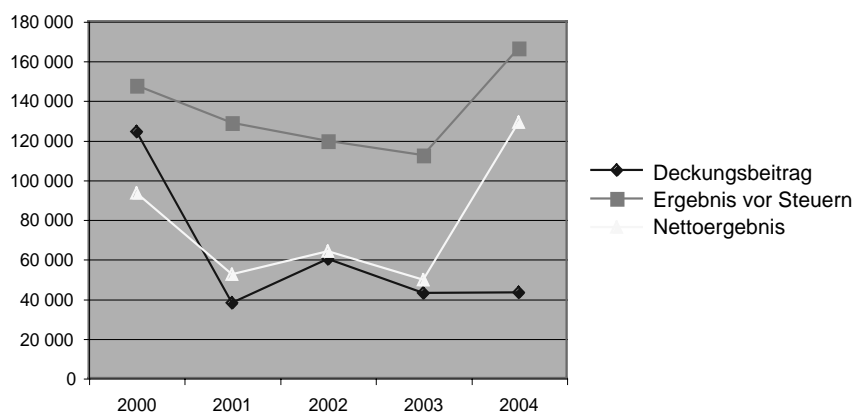




Abbildung 10 US-amerikanisch kontrollierte Unternehmen – Betriebsergebnis, Ergebnis vor Steuern und Nettoergebnis für den Zeitraum (in Tausend EUR)

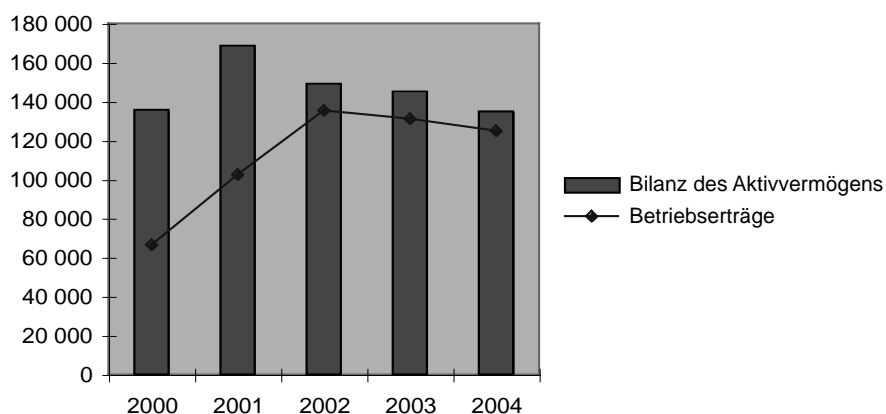


Quelle: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle

Tabelle 9 Die finanzielle Situation von Filmverleihunternehmen (EU 25), die von Investoren aus anderen Teilen der Welt kontrolliert werden (2000 – 2004) In Tausend EUR

Unternehmen, die von Investoren aus anderen Teilen der Welt kontrolliert werden	2000	2001	2002	2003	2004
Bilanz des Aktivvermögens	135 698	168 630	148 984	145 048	134 780
Betriebserträge	66 426	102 578	135 472	131 051	124 911
Betriebsergebnis	-27 817	2 947	8 548	13 146	-9 378
Ergebnis vor Steuern	-35 522	-4 857	9 430	13 521	-13 194
Nettoergebnis	-25 345	-7 275	6 059	-2 720	-19 219
Liquiditätsmarge	-16%	-9%	-6%	-2%	-16%
Deckungsbeitrag	-38%	5%	12%	12%	-6%
Gewinnspanne	-43%	3%	12%	12%	-10%
Gesamtkapitalrendite	-21%	2%	11%	11%	-9%
Eigenkapitalrendite	-	67%	100%	77%	-370%

Abbildung 11 Nicht US-amerikanisch, nicht europäisch kontrollierte Unternehmen – Bilanz des Aktivvermögens und Betriebserträge (in Tausend EUR)



Quelle: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle

1.2.4 Vergleichende Finanzleistung von Filmverleihunternehmen in Europa nach Typ

Abbildung 12 Durchschnittliche Betriebserträge (2004) – In Tausend EUR

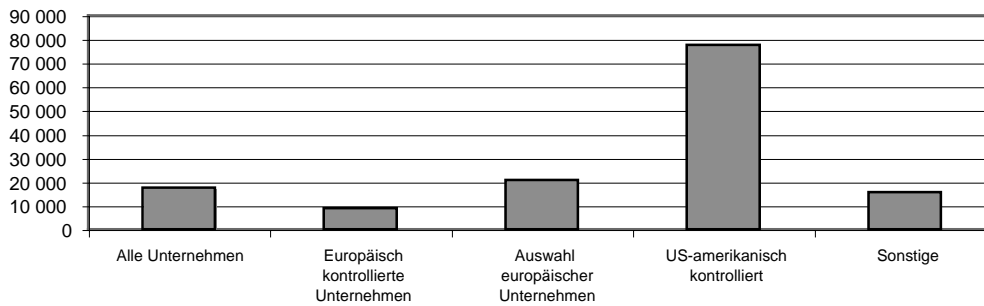


Abbildung 13 Durchschnittliche Gesamtkapitalrendite (2004) – In Tausend EUR

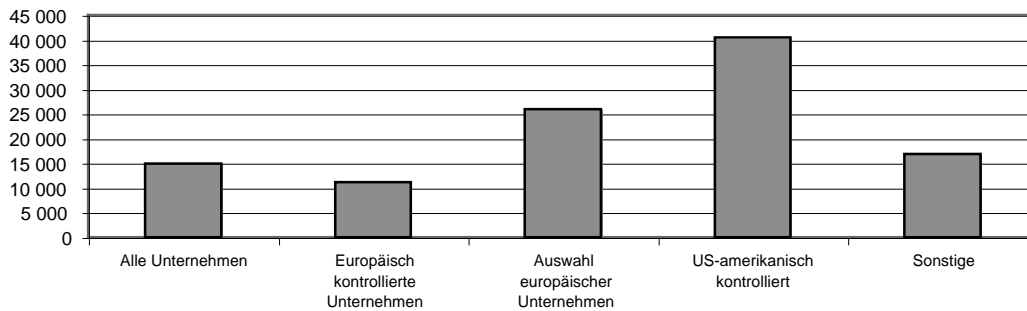


Abbildung 14 Deckungsbeiträge (2000 - 2004) – In %

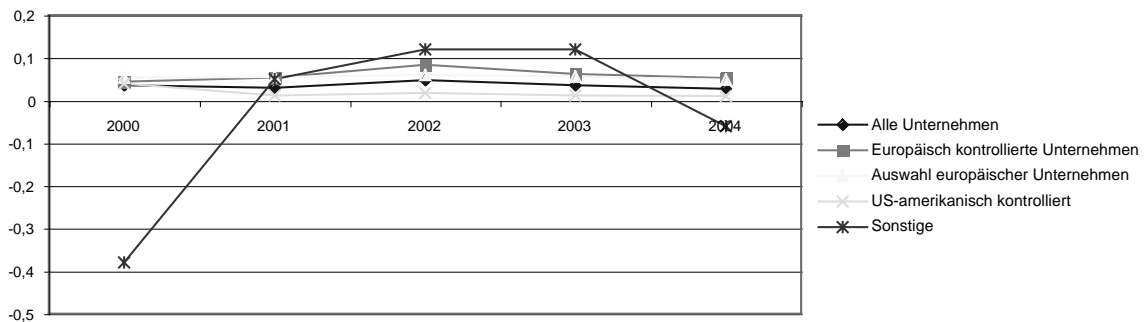


Abbildung 15 Gewinnspannen (2000 - 2004) - In %

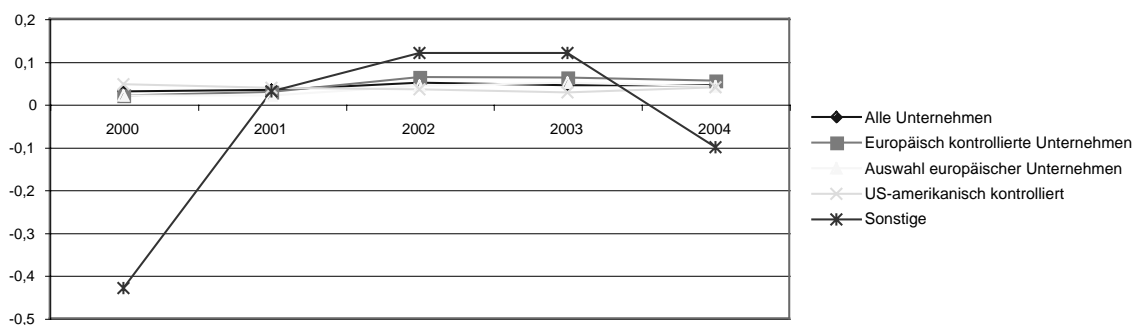
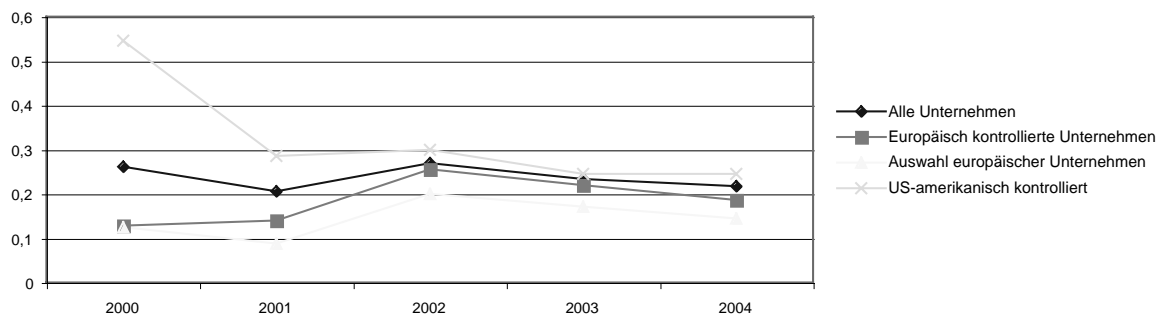




Abbildung 16 Eigenkapitalrendite (2000 – 2004) – In %



Quelle: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle

Kapitel 2

Individuelle Gesellschaftsprofile

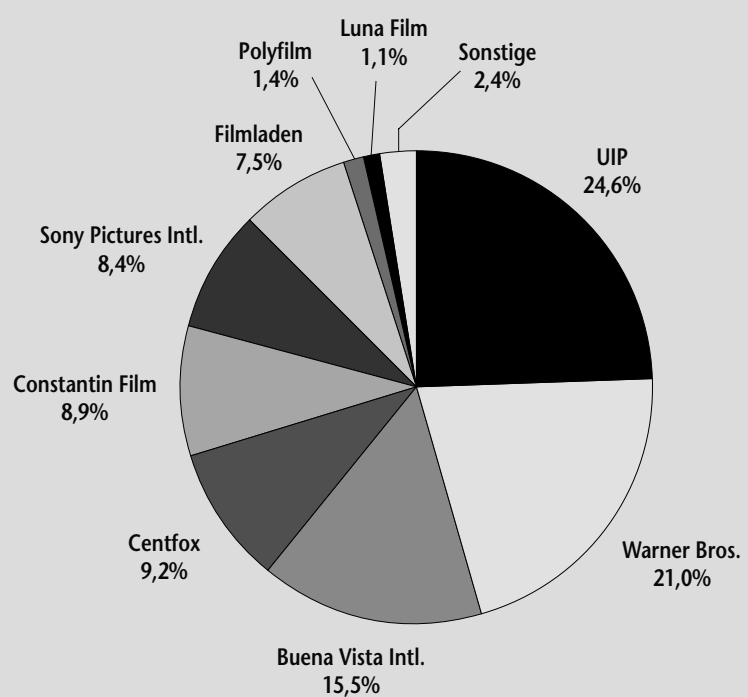
AT Österreich	Marktanteile 2005 / Filme im Verleih 25 <i>Cinestar, Filmladen, Polyfilm</i>
BE Belgien	Marktanteile 2005 / Führende Filmverleihunternehmen 29 <i>Amsterdam Brussel Cinemien (ABC), Alternative, Belga Film, Cinéart – Cinélibre, Les Films de l'Elysée</i>
BG Bulgarien	Marktanteile 2005 / Filme im Verleih 41 <i>Big Bang! Entertainment, Vadi – Van Kris</i>
CH Schweiz	Marktanteile 2005 / Filme im Verleih 46 <i>Elite, Filmcoopi, Frenetic, Monopole Pathé, Xenix</i>
CZ Tschechische Republik	Marktanteile 2005 / Führende Filmverleihunternehmen 51 <i>Bontonfilm, Cinemart, Film Distribution Artcam</i>
DE Deutschland	Marktanteile 2005 / Filme im Verleih 59 <i>Alamode, Arsenal, Concorde, Kairos, Kinowelt, Prokino, Tobis</i>
DK Dänemark	Marktanteile 2005 / Filme im Verleih 67 <i>Angel Scanbox, Camera Film, Øst for Paradis</i>
EE Estland	Marktanteile 2005 / Filme im Verleih 73 <i>Estinifilm, Tallinnfilm</i>
ES Spanien	Marktanteile 2005 / Führende Filmverleihunternehmen 79 <i>Alta Films / Alta Classics, DeAPlaneta, Golem, Karma Films, Manga Films, SOGEDASA / Filmax, Vértigo Films, Wanda Visión</i>
FI Finnland	Marktanteile 2005 / Führende Filmverleihunternehmen 95 <i>Cinema Mondo, Future Film, Kamras Film Group</i>
FR Frankreich	Marktanteile 2005 / Führende Filmverleihunternehmen 101 <i>Bac Films, Colifilms Diffusion, Diaphana, Les Films du Losange, Gemini Films, Haut et Court, Océan Films, Pathé Distribution, Pyramide, Société nouvelle de distribution (SND)</i>
GB Vereinigtes Königreich	Marktanteile 2005 / Führende Filmverleihunternehmen 121 <i>Artificial Eye, Cinefile, Metrodome Distribution, Optimum Releasing, Parasol Pictures Releasing, Pathé Distribution, Soda Pictures, Tartan Films Distribution</i>
GR Griechenland	Marktanteile 2005 / Führende Filmverleihunternehmen 137 <i>Odeon, Filmtrade, P.C.V., Playtime Releasing, Prooptiki, Rosebud</i>
HR Kroatien	Marktanteile 2005 / Führende Filmverleihunternehmen 149 <i>Blitz Film & Video, Pa-Dora, UCD-distribucija</i>
HU Ungarn	Marktanteile 2005 / Filme im Verleih 155 <i>Best Hollywood, Budapest Film, Cirko Film, FF Film & Video, Mokép</i>
IS Island	Filme im Verleih 2005..... 165 <i>Myndform</i>

IT Italien	Marktanteile 2005 / Führende Filmverleihunternehmen 169 <i>01 Distribution, BIM, Fandango, Istituto Luce, Lady Film, Lucky Red, Medusa Film, Mikado Film, Nexo, Sharada</i>
LT Litauen	Filme im Verleih..... 191
LV Lettland	Marktanteile 2005 / Filme im Verleih 191 <i>Acme Films, Acme Plus</i>
NL Niederlande	Marktanteile 2005 / Filme im Verleih 195 <i>A-Film, Filmmuseum Distributie, Paradiso Entertainment</i>
NO Norwegen	Marktanteile 2005 / Führende Filmverleihunternehmen 201 <i>Arthaus, Fidalgo, Oro Film</i>
PL Polen	Marktanteile 2005 / Führende Filmverleihunternehmen 208 <i>Best Film, Gutek Film, Kino Swiat, Monolith Films, Vision Film</i>
PT Portugal	Marktanteile 2005 / Führende Filmverleihunternehmen 219 <i>Atalanta Films, LNK Audiovisuais, Lusomundo Audiovisuais</i>
RO Rumänien	Marktanteile 2005 / Führende Filmverleihunternehmen 223 <i>Independenta Film '97, New Films International</i>
SE Schweden	Marktanteile 2005 / Führende Filmverleihunternehmen 229 <i>Folkets Bio, Triangelfilm</i>
SI Slowenien	Führende Filmverleihunternehmen / Filme im Verleih 2005 235 <i>A.G. Market, Cinemania Group (Creativa)</i>
SK Slowakei	Marktanteile 2005 / Filme im Verleih 240 <i>ASFK, Continental Film</i>
TR Türkei	Marktanteile 2005 / Filme im Verleih 243 <i>Belge Film, Bir Film, Umut Sanat</i>
Nordische Gruppen	Überblick..... 247 <i>Nordisk Film 248</i> <i>Sandrew Metronome 254</i> <i>Scanbox Entertainment..... 260</i> <i>Svensk Filmindustri 266</i>

Legende

- trifft nicht zu
- ~ keine Angabe
- th Tausend
- e Schätzung
- p.m. pro memoria

Marktanteile der Verleiher auf der Grundlage der Kinobesuche 2005



Die Kategorie „Sonstige“ umfasst: 3L-Filmverleih, ABC-Films, Adrialpe Media, Amour Fou, Cinematograph, Cinestar Film, Maximum et Sixpack.

Quelle: Fachverband der Audiovisions- und Filmindustrie, Film Manual 2005

Aufschlüsselung der erstaufgeführten Filme nach geographischer Herkunft (2005)

Verleihgesellschaft	US	Österreich	Deutschland	Sonstige Europa	Rest der Welt	Gesamt
Constantin/Concorde/Tobis	19	–	7	15	5	46
Filmladen	2	8	9	15	5	39
Polyfilm	6	2	2	14	10	34
Buena Vista	19	3	4	–	2	28
Warner	21	–	1	3	2	27
UIP	19	–	2	3	1	25
Stadtkino	2	1	1	8	3	15
20th Century Fox	11	–	–	1	0	12
Sony/Columbia	9	–	–	–	1	10
3 L	2	–	–	4	4	10
Einhorn	–	1	2	6	–	9
Cinestar	3	–	–	5	–	8
Maximum	–	–	–	8	–	8
Luna-Film	2	–	–	2	–	4
Sixpack	–	4	–	–	–	4
Cinematograph	–	–	–	1	1	2
Firstchoice	–	1	–	–	–	1
Geyrhalter	–	1	–	–	–	1
Pooolfilm	–	1	–	–	–	1
Reclplayer	–	–	–	1	–	1
Sanartfilm	–	–	–	1	–	1
Sonstige (einschließlich Privatverleih)	1	2	3	6	6	18
Gesamt	116	24	31	93	40	304

Quelle: Fachverband der Audiovisions- und Filmindustrie, Film Manual 2005

CINESTAR FILMVERLEIH & PRODUKTIONS

Die 1978 von Marlene und Kurt Schramek gegründete Cinestar Filmverleih hat sich in den 80er- und 90er-Jahren auf Wiederveröffentlichungen von Filmklassikern (Hitchcock, Hawks, Buñuel, Fellini, Scorsese...) und den Verleih von Arthouse-Filmen (*Fata Morgana* von Werner Herzog, *Le Boucher* von Claude Chabrol, *Henry V* von Kenneth Branagh...) spezialisiert.

2002/2003 begann die Cinestar damit, sich auf französische Filme zu konzentrieren, die inzwischen 90% ihres Angebots ausmachen. Das Unternehmen organisiert seit 2003 eine jährliche französische Filmwoche im Burgkino, einem berühmten Wiener Arthouse-Kino, das sich darauf spezialisiert hat, Filme in Originalfassung bzw. mit Untertiteln zu zeigen.

Die Cinestar Filmverleih bringt pro Jahr 6 bis 10 Filme in kleinen Stückzahlen in die Kinos.

Filme aus dem europäischen Ausland in den österreichischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Cinestar

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1 <i>Politiki kouzina</i>	GR / FR	03/06/05	Tassos Boulmetis	32 565
2 <i>Tais-toi !</i>	FR / IT	30/07/04	Francis Veber	7 291
3 <i>Irréversible</i>	FR	14/11/03	Gaspar Noé	6 639
4 <i>Embrassez qui vous voudrez !</i>	FR / GB / IT	25/04/03	Michel Blanc	3 445
5 <i>Le cœur des hommes</i>	FR	10/06/04	Marc Esposito	2 857
6 <i>Vas, vis et deviens</i>	FR / BE / IT / IL	01/12/05	Radu Mihaileanu	2 703
7 <i>La petite Lili</i>	FR / CA	03/10/03	Claude Miller	2 694
8 <i>Marie-Jo et ses deux amours</i>	FR	20/06/03	Robert Guédiguian	1 986
9 <i>Cet amour-là</i>	FR	29/08/03	Josée Dayan	1 912
10 <i>Exils</i>	FR / JP	01/04/05	Tony Gatliff	1 509
11 <i>Comandante</i>	ES / FR	25/08/05	Oliver Stone	1 177
12 <i>La ville est tranquille</i>	FR	15/08/03	Robert Guédiguian	1 041
13 <i>Ce jour-là</i>	FR / CH	28/11/03	Raoul Ruiz	1 020
14 <i>Demonlover</i>	FR	11/07/03	Olivier Assayas	813
15 <i>La faute à Voltaire</i>	FR	17/01/03	Abdel Kechiche	671
16 <i>Betty Fischer et autres histoires</i>	FR / CA	06/06/03	Claude Miller	603
17 <i>Qui a tué Bambi ?</i>	FR	27/08/04	Gilles Marchand	553
18 <i>Au plus près du paradis</i>	FR / CA / ES	12/12/02	Tonie Marshall	328
19 <i>Mon père est ingénieur</i>	FR	14/10/05	Robert Guédiguian	381
20 <i>Vipère au poing</i>	FR / GB	30/09/05	Philippe de Broca	366

Quelle: Cinestar Filmverleih und LUMIERE nach den Angaben des Programms MEDIA

FILMLADEN FILMVERLEIH

Der 1980 gegründete Verleiher Filmladen bringt pro Jahr 40 Arthouse-Titel in die Kinos, darunter überwiegend Preisträger bei internationalen Filmfestivals. Mit seinem hohen Qualitätsanspruch ist der Filmladen nicht nur der österreichische Marktführer für Arthouse-Filme, sondern auch einer der größten Verleiher österreichischer Filme.

Das Unternehmen betreibt zwei Arthouse-Kinos in Wien, das Votivkino mit drei Sälen und das Kino im De France. Der Verleihkatalog umfasst über 500 Titel, darunter neben Spielfilmen auch Dokumentar-, Kinder- und Kurzfilme, die zusammen die Basis eines kommerziellen attraktiven DVD-Katalogs bilden.

2005 erzielte der Filmladen einen Marktanteil von rund 7,5% der Kinobesuche und ein Film im Verleih des Filmladens, *Mr. & Mrs. Smith*, erreichte mit über 500 000 verkauften Kinokarten Platz 4 in der Jahreshitliste.

Filme aus dem europäischen Ausland in den österreichischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Filmladen

	Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1	Le fabuleux destin d'Amélie Poulain	FR / DE	21/09/01	Jean-Pierre Jeunet	286 162
2	Good Bye, Lenin!	DE	09/05/03	Wolfgang Becker	139 688
3	Saving Grace	GB	22/09/00	Nigel Cole	127 619
4	Italiensk for begyndere	DK	07/04/00	Lone Scherfig	71 516
5	Pettson och Findus - Katten och gubbens år	SE / DE	23/03/01	Albert Hanan Kaminski	70 239
6	Die fetten Jahre sind vorbei	DE / AT	26/11/04	Hans Weingartner	69 710
7	Sophie Scholl - Die letzten Tage	DE	25/02/05	Marc Rothemund	68 085
8	La marche de l'empereur	FR	26/10/05	Luc Jacquet	65 336
9	Le peuple migrateur	FR / DE / IT	12/04/02	J. Perrin, J. Cluzaud & M. Debats	60 483
10	Pettson och Findus - Kattonauten	SE / DE	20/12/02	Albert Hanan Kaminski	58 863
11	Pippi i Söderhavet	SE / DE	14/07/00	Paul Riley	57 186
12	Bella Martha	DE / AT / CH	20/12/02	Sandra Nettelbeck	52 997
13	Caché	FR / AT / DE / IT	18/11/05	Michael Haneke	51 156
14	Deep Blue	GB / DE	05/03/04	A. Byatt & A. Fothergill	44 540
15	Herr Lehmann	DE	03/10/03	Leander Haußmann	42 003
16	Alles auf Zucker	DE	14/01/05	Dani Levy	41 026
17	Elling	NO	22/11/02	Petter Næss	38 455
18	Samsara	DE / FR / IT / IN	30/08/02	Pan Nalin	31 885
19	Der Krieger und die Kaiserin	DE	20/10/00	Tom Tykwer	31 291
20	Crustacés et coquillages	FR	29/07/05	O. Ducastel & J. Martineau	30 277
21	Himalaya - l'enfance d'un chef	FR / CH / GB / NP	07/04/00	Eric Valli	28 943
22	La gabbianella e il gatto	IT	14/07/01	Enzo D'Alò	27 355
23	Balzac et la petite tailleuse chinoise	FR / CN	04/06/04	Dai Sijie	25 275
24	Luna Papa	DE / AT / CH / FR	08/09/00	Bakhtyar Khudojnazarov	24 294
25	Comme une image	FR / IT	23/12/04	Agnès Jaoui	23 858
26	East Is East	GB	26/05/00	Damien O'Donnell	23 189
27	Train de vie	FR / BE / NL	16/06/00	Radu Mihaileanu	23 153
28	Petit Potam	FR	24/12/01	C. Choquet & B. Deyriès	22 443
29	Une hirondelle a fait le printemps	FR / BE	04/10/02	Christian Carion	22 358
30	Respiro	IT / FR	11/04/03	Emanuele Crialese	21 820

Quelle: Filmladen Filmverleih und LUMIERE nach den Angaben des Programms MEDIA

FILMCASINO & POLYFILM BETRIEBS

Die Polyfilm Verleih gehört zum gleichen Unternehmen wie das Wiener Filmcasino, ein berühmtes Arthouse-Kino. Mit insgesamt 34 Spiel- und Dokumentarfilmen im Jahr 2005 gehört die Polyfilm zusammen mit dem Filmladen zu den

aktivsten Verleihern in Österreich. Das Unternehmen bringt jedes Jahr einige wenige unabhängige Filme aus den USA in die Kinos, aber das Verleihangebot umfasst vor allem europäische und nichtamerikanische außereuropäische Filme. Die Polyfilm

hat auch einige wenige österreichische Titel im Verleih, während ihre Schwesterfirma, die Polyfilm Video, knapp 700 Titel – online und über einen Shop im Wiener Filmcasino – auf DVD anbietet.

Filme aus dem europäischen Ausland in den österreichischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

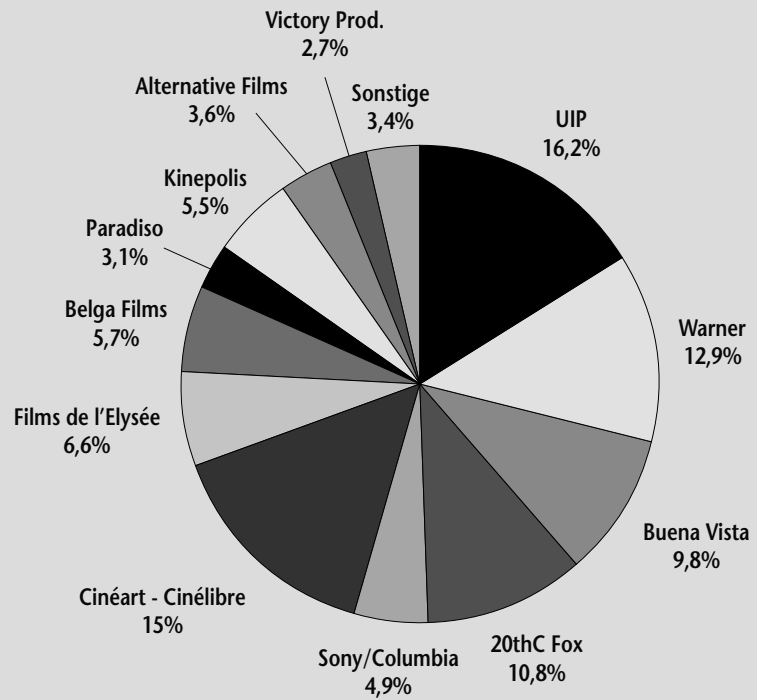
Verleih: Polyfilm

	Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1	Så som i himmelen	SE / DK	08/12/05	Kay Pollak	147 546
2	8 femmes	FR	13/09/02	François Ozon	118 236
3	Intimacy	FR / GB / DE / ES	15/06/01	Patrice Chéreau	48 322
4	Dancer in the Dark	DK / FR / SE / DE...	26/10/00	Lars von Trier	45 069
5	Swimming Pool	FR / GB	09/05/03	François Ozon	40 818
6	Dogville	DK / FR / SE / NL...	31/10/03	Lars von Trier	38 227
7	Gegen die Wand	DE / TR	02/04/04	Fatih Akin	38 147
8	5 X 2	FR	29/10/04	François Ozon	32 073
9	La stanza del figlio	IT / FR	23/11/01	Nanni Moretti	31 218
10	Die Geschichte vom weinenden Kamel	DE / MN	07/05/04	Byambasuren Davaa & Luigi Falorni	30 403
11	Kopps	SE / DK	25/12/03	Josef Fares	25 657
12	Les triplettes de Belleville	FR / BE / CA / GB	09/04/04	Sylvain Chomet	17 521
13	Lucía y el sexo	ES / FR	10/11/02	Julio Medem	14 147
14	Los amantes del círculo polar	ES	24/05/01	Julio Medem	13 681
15	Elsker dig for evigt	DK	17/01/03	Susanne Bier	12 076
16	Sous le sable	FR	21/12/01	François Ozon	11 685
17	Baise-moi	FR	12/10/01	Coralie & Virginie Despentes	10 792
18	Lichter	DE	15/08/03	Hans-Christian Schmid	10 561
19	The House of Mirth	GB / FR / DE / US	21/09/01	Terence Davies	9 797
20	Nói albínói	IS / DE / GB / DK	02/06/04	Dagur Kári	9 748
21	Le fate ignoranti	IT / FR	31/05/02	Ferzan Ozpetek	8 592
22	It's All About Love	DK / US / SE / GB...	07/10/03	Thomas Vinterberg	8 224
23	Choses secrètes	FR	19/12/03	Jean-Claude Brisseau	8 168
24	Il est plus facile pour un chameau...	FR / IT	28/05/04	Valeria Bruni Tedeschi	8 156
25	Sade	FR	02/02/01	Benoît Jacquot	7 809
26	Moro no Brasil	FI / DE / BR	23/07/02	Mika Kaurismäki	5 798
27	Je rentre à la maison	PT / FR	15/02/02	Manoel de Oliveira	5 475
28	Rivers and Tides	DE	23/05/03	Thomas Riedelsheimer	5 225
29	Yadon ilaheyya	FR / MA / DE / PS	04/04/03	Elia Suleiman	5 032

Quelle: LUMIERE nach den Angaben des Programms MEDIA

Marktanteile der Verleiher auf der Grundlage der Kinobesuche 2005

Hinweis : Analyse der Kinobesuche nur in Brüssel.



Die Kategorie „Sonstige“ umfasst:
 ABC, Athanor, CCCP, CNC, Folioscope, Imagine Film Distribution, Independent, Le Parc, Lumière, Open Doek, Title Films, Transat Prod., Vivio Films, Marc Levie Visuals, Vlaams Centrum

Quelle: Le moniteur du film en Belgique / De filmwijzer in België

Die führenden Filmverleihunternehmen in Belgien (2001-2005)

Ranking auf Grundlage des Betriebsertrags, in Tausend Euro.

Bei einigen Unternehmen kann der Betriebsertrag neben dem Filmverleih auch andere Tätigkeiten umfassen (Produktion, Videovertrieb, Rechtehandel, Betrieb von Kinos, ...).

Rang	Unternehmen	2001	2002	2003	2004	2005	2005/2004
1	The Walt Disney Studios (Belgien)	34 189	32 586	44 181	48 286	~	-
2	Belga-Films	13 102	15 002	14 908	18 015	21 972	22,0%
3	United International Pictures	16 353	9 912	12 434	11 480	12 694	10,6%
4	Twentieth Century Fox Film Belge	4 809	7 704	8 137	4 544	9 183	102,1%
5	Warner Bros. Belgien	6 396	10 165	8 599	9 383	6 625	-29,4%
6	Santa Fe Productions (Paradiso)	1 105	2 067	2 940	2 672	5 108	91,2%
7	Kinepolis Film Distribution	~	~	~	4 795	4 378	-8,7%
8	Sony Pictures Releasing (Columbia)	3 636	9 281	12 420	7 832	3 022	-61,4%
9	Independent Films Distribution	4 353	2 538	2 856	~	~	-
10	Victory Productions	-	-	-	1 223	~	-
11	Amsterdam Brussel Cinemien Distribution (ABC)	~	~	821	992	910	-8,3%
12	Coopérative Nouveau Cinéma (CNC)	562	509	547	611	630	3,1%
13	Fivitel	255	252	291	~	~	-
14	Alter Ego Films	-	-	-	99	~	-
15	Flanders Film Distributors	11	23	21	~	~	-
16	Beeck Turtle	3	1	5	10	2	-80,0%

Unternehmen, die 2005 aktiv waren, aber aufgrund fehlender Informationen nicht aufgeführt sind:
 Alternative Films, Association du Septième Art, Cinéart - Cinélibre, Clap d'Ort Films, Imagine Film Distribution, Jekino Films, Les Films de l'Elysée, Libération Films, Nord Films.

Quelle: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle

AMSTERDAM BRUSSEL CINEMIEN DISTRIBUTION (ABC DISTRIBUTION)

ABC Distribution ist einer der größten unabhängigen Filmverleiher mit allen Rechten in Belgien und Luxemburg und ist in allen drei Beneluxländern aktiv. ABC Distribution verleiht die Filme an Kinos in Belgien und Luxemburg, während der niederländische Markt von einer Zweigstelle in Amsterdam – Cinemien Film & Video Distributie – versorgt wird.

Das Unternehmen sucht die Filme bei internationalen Filmfestivals (Berlin, Cannes, Locarno, Rotterdam,

Toronto und Venedig) und großen Filmmärkten (AFM in Los Angeles, MIFED in Mailand) aus. Bevorzugtes Kriterium für den Erwerb von Filmen ist die Qualität.

Der Verleihkatalog von ABC Distribution umfasst Filme aller Genres und aus den unterschiedlichsten Ländern. In den Verleih kommen jedes Jahr rund 20 Spielfilme und einige Dokumentarfilme, von britischen Komödien bis zu großen italienischen Meisterwerken.

Unter dem Label Homescreen vertreibt ABC Distribution eine breite Auswahl an Spielfilmen auf DVD und Video. Neben der Kollektion ‚Speelfilm‘, die Filme aus allen Genres umfasst, besitzt Homescreen auch die größte Sammlung schwuler und lesbischer Filme in den Beneluxländern. Ergänzt wird dies durch eine große Sammlung von Dokumentarfilmen und zahlreiche esoterische Titel. Unter dem Label ‚Classic‘ finden sich Werke von Scola, den Taviani-Brüdern und Buñuel.

Filme aus dem europäischen Ausland in den belgischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: ABC Distribution

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1 8 femmes	FR	13/02/02	François Ozon	132 574
2 Good bye, Lenin!	DE	10/09/03	Wolfgang Becker	101 721
3 Swimming Pool	FR / GB	21/05/03	François Ozon	74 006
4 Gegen die Wand	DE / TR	22/09/04	Fatih Akin	49 013
5 Depuis qu'Otar est parti...	FR / BE	07/04/04	Julie Bertucelli	29 036
6 Sous le sable	FR	07/02/01	François Ozon	26 798
7 5X2 cinq fois deux	FR	03/09/04	François Ozon	24 365
8 Die fetten Jahre sind vorbei	DE / AT	02/02/05	Hans Weingartner	22 167
9 Pane e tulipani	IT / CH	06/06/01	Silvio Soldini	17 508
10 Samsara	DE / FR / IT / IN	29/05/02	Nalin Pan	17 507
11 Le temps qui reste	FR	30/11/05	François Ozon	15 824
12 Sophie Scholl - Die letzten Tage	DE	07/09/05	Marc Rothemund	15 134
13 Solas	ES	22/03/00	Benito Zambrano	11 373
14 Tsatsiki	SE / DK / NO	14/02/01	Ella Lemhagen	9 484
15 Une affaire de goût	FR	26/04/00	Bernard Rapp	7 823
16 Bella Martha	DE / AT / CH	26/03/03	Sandra Nettelbeck	7 145
17 Aimée & Jaguar	DE	19/01/00	Max Färberböck	6 866
18 Get Real	GB	16/01/00	Simon Shore	6 423
19 La finestra di fronte	IT / GB / PT / TR	27/10/04	Ferzan Ozpetek	6 215
20 Valentín	NL / AR / FR / ES / IT	15/01/03	Alejandro Agresti	6 119
21 Il più bel giorno della mia vita	IT / GB	20/08/03	Cristina Comencini	5 772
22 Ressources humaines	FR / GB	12/04/00	Laurent Cantet	5 580
23 Drôle de Félix	FR	10/05/00	O. Ducastel & J. Martineau	5 559
24 Le conseguenze dell'amore	IT	20/04/05	Paolo Sorrentino	4 966
25 Schultze Gets the Blues	DE	10/11/04	Michael Schorr	4 951

Quelle: LUMIERE nach Le moniteur du film en Belgique und den Daten des Programms MEDIA

Finanzergebnisse

AMSTERDAM BRUSSEL CINEMIEN DISTRIBUTION

Kaasstraat 4
ANTWERPEN 2000
BELGIUM

Phone : +32 3 231 09 31
Fax : +32 3 231 09 34
Web Site Address : <http://www.abc-distribution.be>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 20/08/1999
Legal form : (E)BVBA / SPRL(U)
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 1 milUSD
Primary NACE 1.1 code : 9212

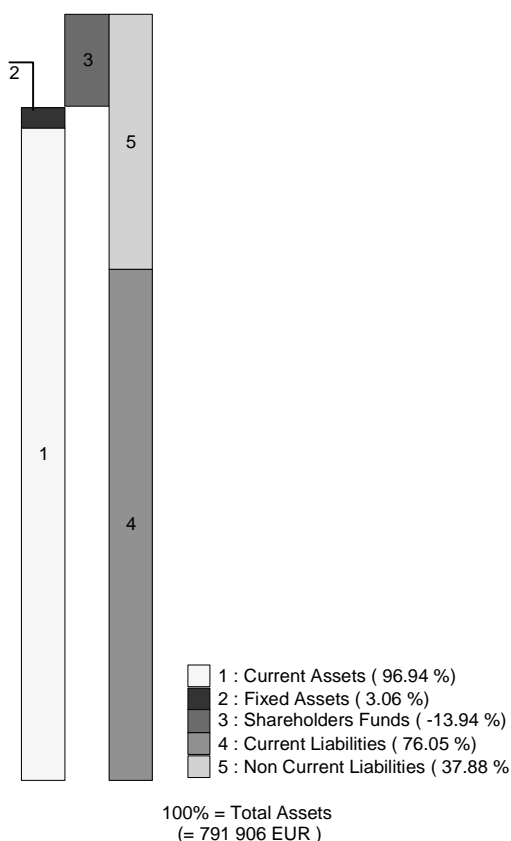
P/L for period : 0 milUSD
Employees : 2

No of recorded shareholders : 0
BvD Independence Indicator : U

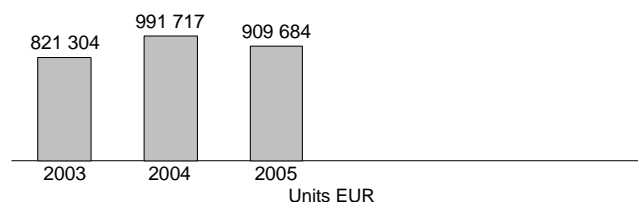
No of rec. subsidiaries : 0

	31/12/2005 EUR	31/12/2004 EUR	31/12/2003 EUR	31/12/2002 EUR	31/12/2001 EUR	31/12/2000 EUR
FINANCIAL PROFILE						
Operating revenue / turnover	909 684	991 717	821 304	n.a.	n.a.	n.a.
Profit (loss) before tax	44 783	16 155	81 202	33 457	-100 459	-204 063
P/L for Period [= Net Income]	44 784	16 161	81 202	33 419	-100 459	-204 063
Cash flow	56 881	30 604	96 701	44 089	-92 302	-194 914
Total assets	791 906	331 466	909 416	537 550	243 068	445 500
Shareholders funds	-110 364	-167 543	-183 704	-264 906	-298 325	-197 865
Current ratio (x)	1,27	0,61	1,05	0,63	0,98	1,63
Profit margin (%)	4,92	1,63	9,89	n.a.	n.a.	n.a.
Return on shareholders funds (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	-13,94	-50,55	-20,20	-49,28	n.s.	-44,41
Employees	3	2	2	1	2	3

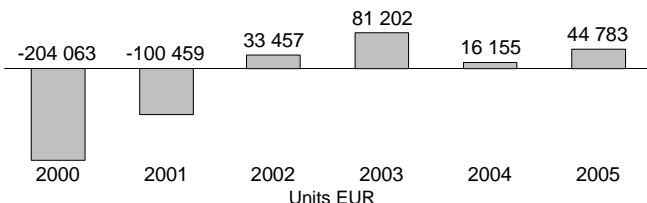
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



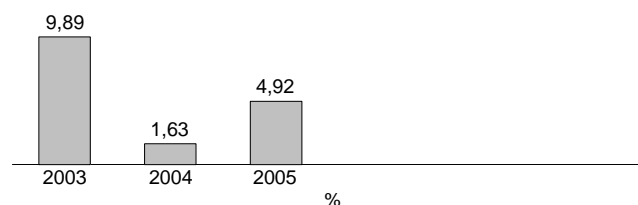
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



ALTERNATIVE FILMS

Die 1987 von Michael Luel gegründete Firma Alternative Films konzentriert sich in erster Linie auf den Verleih französischer Publikumsfilme auf dem belgischen Markt. Die Firma bringt auch eine Reihe von Titeln

aus anderen europäischen Ländern sowie einige wenige unabhängige US-Produktionen heraus. 2004 war *Lost in Translation* (US) mit 177 184 verkauften Kinokarten der erfolgreichste Titel von Alternative Films,

gefolgt von *Les choristes* (FR/CH) mit 168 945 Besuchern. 2004 wurden von Alternative Films 13 Filme in die Kinos gebracht, davon 7 französische. 2005 waren es 19 Filme, davon 16 europäische.

Filme aus dem europäischen Ausland in den belgischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

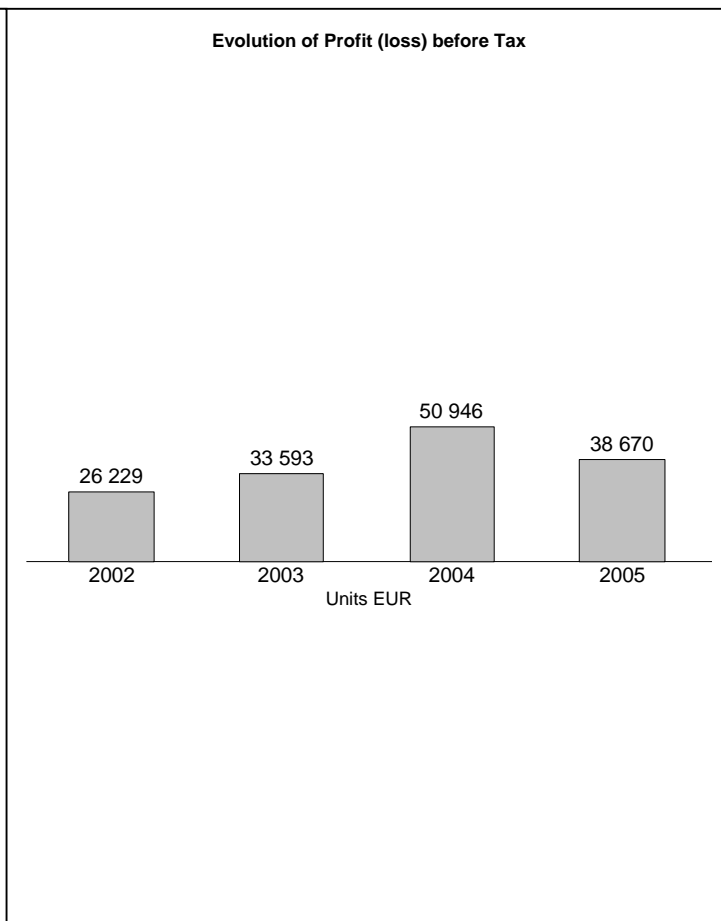
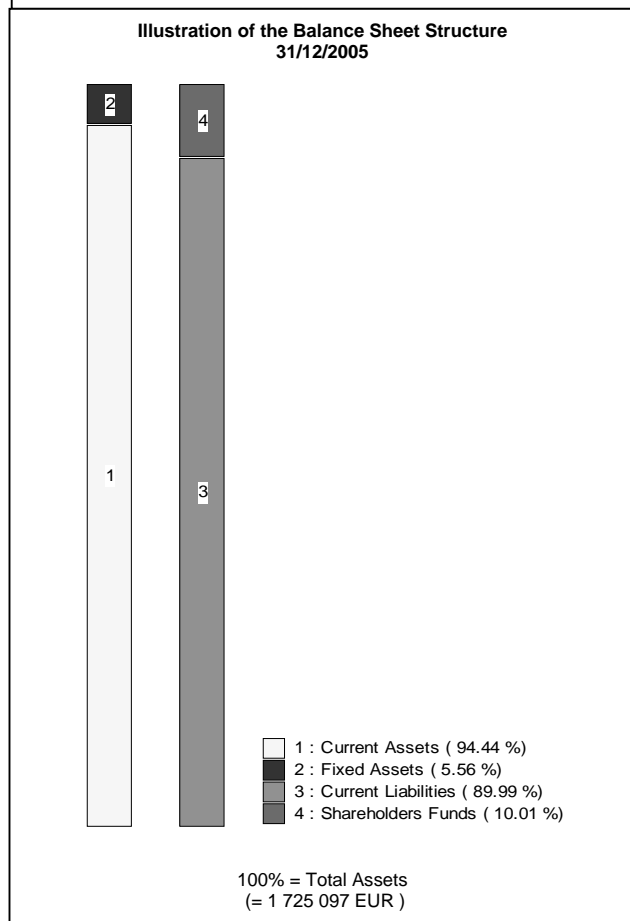
Verleih: Alternative Films

	Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1	Astérix & Obélix : Mission Cléopâtre	FR / DE	30/01/02	Alain Chabat	793 389
2	Taxi 2	FR	29/03/00	Gérard Krawczyk	525 680
3	Taxi 3	FR	29/01/03	Gérard Krawczyk	350 271
4	Le placard	FR	17/01/01	Francis Veber	230 042
5	Alexander	GB / FR / NL / US	05/01/05	Oliver Stone	222 544
6	Hable con Ella	ES	17/04/02	Pedro Almodóvar	217 453
7	Les rois mages	FR	12/12/01	D. Bourdon & B. Campan	184 765
8	Les choristes	FR / CH	17/03/04	Christophe Barratier	198 343
9	Two Brothers	FR / GB	07/04/04	Jean-Jacques Annaud	152 146
10	Enemy at the Gates	DE / US / GB / IE	14/03/01	Jean-Jacques Annaud	146 203
11	Mauvais esprit	FR / ES	11/05/03	Patrick Alessandrin	141 266
12	Girl with a Pearl Earring	GB / LU	03/03/04	Peter Webber	125 312
13	Le peuple migrateur	FR / DE / IT / ES	12/01/01	J. Perrin, J. Cluzaud & M. Debats	120 747
14	Le goût des autres	FR	08/03/00	Agnès Jaoui	106 298
15	Les 11 commandements	FR	04/02/04	F. Desagnat & T. Sorriaux	99 446
16	La mala educación	ES	12/05/04	Pedro Almodóvar	99 193
17	Wasabi	FR / JP	31/10/01	Gérard Krawczyk	87 403
18	Oliver Twist	FR / CZ / GB	19/10/05	Roman Polanski	86 430
19	Comme une image	FR / IT	22/09/04	Agnès Jaoui	80 011
20	Amen	FR / DE / RO / US	03/06/02	Costa-Gavras	74 986
21	La beuze	FR	02/05/03	F. Desagnat & T. Sorriaux	60 805
22	L'extra-terrestre	FR	23/02/00	Didier Bourdon	59 005
23	Dogville	DK / FR / SE / NL / DE / NO / GB	21/05/03	Lars von Trier	56 553
24	Kirikou et les bêtes sauvages	FR	07/12/05	M. Ocelot & B. Galup	55 496
25	Fanfan la tulipe	FR	14/05/03	Gérard Krawczyk	51 652
26	Entre ses mains	FR / BE	28/09/05	Anne Fontaine	38 508
27	Sexy Boys	FR	26/12/01	Stéphane Kazandjian	36 652
28	The Hole	GB / FR	04/07/01	Nick Hamm	34 755
29	Les chevaliers du ciel	FR	09/11/05	Gérard Pirès	30 428
30	Boudu	FR	09/03/05	Gérard Jugnot	28 531

Quelle: LUMIERE nach Le moniteur du film en Belgique und den Daten des Programms MEDIA

Finanzergebnisse

ALTERNATIVE FILMS SA		Reporting Basis : Unconsolidated data		
Place Colignon, 10 BRUXELLES-BRUSSEL 1030 BELGIUM				
Phone	: +32 2 242 19 30			
Fax	: +32 2 242 01 80			
		Date of incorporation	: 29/10/2002	
		Legal form	: NV / SA	
		Latest account date	: 31/12/2005	
		Account published in	: EUR	
		Type of account available	: Unconsolidated	
Legal Status	: Active			
Publicly quoted	: No			
Operating Revenue/Turnover	: n.a.	P/L for period	: 0 milUSD	
Primary NACE 1.1 code	: 9212	Employees	: 2	
No of recorded shareholders : 0		No of rec. subsidiaries : 0		
	31/12/2005	31/12/2004	31/12/2003	31/12/2002
	EUR	EUR	EUR	EUR
FINANCIAL PROFILE				
Operating revenue / turnover	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Profit (loss) before tax	38 670	50 946	33 593	26 229
P/L for Period [= Net Income]	21 823	31 517	20 111	13 178
Cash flow	50 150	56 683	29 271	22 159
Total assets	1 725 097	1 379 254	1 490 668	923 146
Shareholders funds	172 679	150 856	119 339	99 228
Current ratio (x)	1,05	1,05	1,03	1,07
Profit margin (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Return on shareholders funds (%)	22,39	33,77	28,15	26,43
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	10,01	10,94	8,01	10,75
Employees	2	2	1	3



BELGA FILMS

Die 1937 gegründete Belga Films S.A. ist das älteste Verleihunternehmen in Belgien. In den 40er- und 50er-Jahren war das Unternehmen nicht nur als Verleiher, sondern vielfach auch als Produzent tätig, darunter von Filmen mit bekannten Schauspielern wie Fernandel, Raimu, Jules Berry oder Luis Mariano.

Belga Films war fast ein dreiviertel Jahrhundert lang ein Familienunternehmen. 1953 übergab die Unternehmensgründerin Louise Tobback die Leitung an ihren Schwiegersohn, Luc Hemelaer. Unter seiner Führung wurde die Belga Films zu einem der wichtigsten Verleiher in Belgien. Den Schwerpunkt bildeten französische

Filme, aber im Programm waren auch amerikanische, italienische, spanische, schwedische und belgische Titel.

1977 co-produzierte die Belga Films den Film *Préparez Vos Mouchoirs*, unter der Regie von Bertrand Blier und mit Gérard Depardieu, Patrick Dewaere und Miou-Miou in den Hauptrollen. Der Film wurde 1979 mit dem Oscar für den besten fremdsprachigen Film ausgezeichnet. Die Produktionstätigkeit wurde allerdings bis Ende der 70er-Jahre schrittweise eingestellt.

1998 führte Patrick Vandenbosch, ein Enkel von Luc Hemelaer, die Belga Films in eine Allianz mit der TVI S.A.

(ein Unternehmen, das sich derzeit mehrheitlich im Besitz von CLT-UFA befindet und drei kommerzielle TV-Sender in Belgien betreibt: RTL-TVI, Club RTL und Plug TV), um die weitere Expansion der beiden Unternehmen in den Benelux-Märkten sicherzustellen. Dank dieser strategischen Allianz ist die Belga Films nicht nur in Belgien und Luxemburg, sondern inzwischen auch in den Niederlanden als Kinoverleiher tätig. Unter dem Label Belga Home Video wird nicht nur der Katalog der Belga Films auf Video/DVD vertrieben, sondern auch andere renommierte Kataloge, darunter den von TF1 Video und 20th Century Fox (nur Verleih).

Filme aus dem europäischen Ausland in den belgischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Belga Films

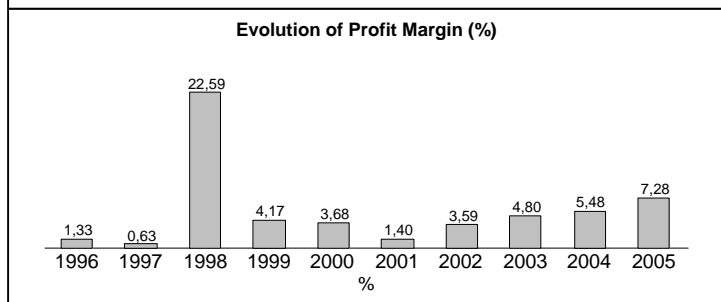
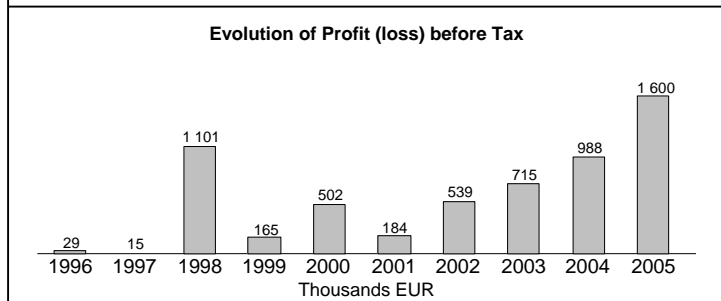
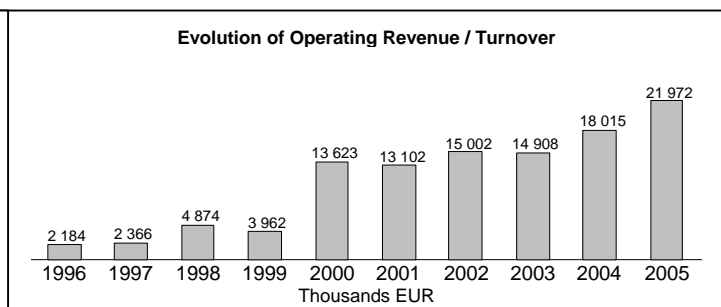
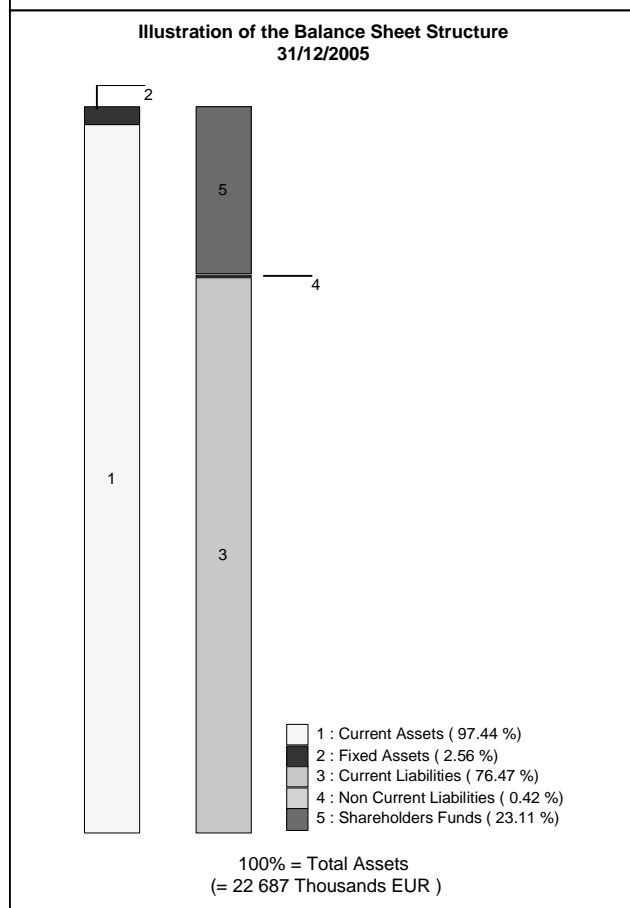
Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1 Podium	FR / BE	11/02/04	Yann Moix	661 962
2 Le roi danse	FR / DE/ BE	06/12/00	Gérard Corbiau	141 047
3 Mindhunters	GB / US/ FI / NL	21/07/04	Renny Harlin	129 790
4 Valiant	GB inc / US	20/07/05	Gary Chapman	131 654
5 Transporter 2	FR	24/08/05	Louis Leterrier	118 239
6 L'enquête corse	FR	06/10/04	Alain Berberian	107 949
7 Around the World in 80 Days	GB inc / US / IE / DE	11/08/04	Frank Coraci	86 411
8 Rire et châiment	FR	19/02/03	Isabelle Doval	88 757
9 Ordinary Decent Criminal	DE / IE	17/01/00	Thaddeus O'Sullivan	76 293
11 Resident Evil	DE / GB / FR	17/07/02	Paul W.S. Anderson	72 817
12 The Transporter	FR / US	06/11/02	Louis Leterrier	69 065
13 Michel Vaillant	FR	19/11/03	Louis-Pascal Couvelaire	66 977
14 Ripoux 3	FR	10/12/03	Claude Zidi	56 172
15 Creep	GB	11/05/05	Jane Linfoot, Christopher Smith	51 865
16 Das Experiment	DE	07/11/01	Oliver Hirschbiegel	48 123
17 Va, vis, et deviens	FR / BE / IT / IL	13/04/05	Radu Mihaileanu	44 592
18 Five Children and It	GB / FR	22/12/04	John Stephenson	39 963
19 Tout pour plaire	FR / BE	16/03/05	Cécile Telerman	36 855
20 Banlieue 13	FR	01/12/04	Pierre Morel	30 092
21 Le prince du Pacifique	FR / ES	20/12/00	Alain Corneau	26 874
22 Tout le plaisir est pour moi	FR / BE	18/08/04	Isabelle Broué	26 392
23 Sexy Beast	GB / ES	13/06/01	Jonathan Glazer	24 580
24 Blanche	FR	18/09/02	Bernie Bonvoisin	21 679
25 L'Américain	FR / BE	07/07/04	Patrick Timsit	20 716
25 Le Roman de Renart	LU / FR / DE / CA	10/08/05	Thierry Schiel	20 174

Quelle: LUMIERE nach Le moniteur du film en Belgique und den Daten des Programms MEDIA

Finanzergebnisse

BELGA-FILMS		Reporting Basis : Unconsolidated data	
Avenue Ariane 1 BRUXELLES 1200 BELGIUM		Date of incorporation : 03/12/1970	
Phone : + 32 2 778 65 76		Legal form : NV / SA	
Fax : + 32 2 778 67 43		Latest account date : 31/12/2005	
Web Site Address : http://www.belgafilms.be		Account published in : EUR	
		Type of account available : Unconsolidated	
Legal Status : Active		P/L for period : 1 mil USD	
Publicly quoted : No		Employees : 19	
Operating Revenue/Turnover : 25 mil USD			
Primary NACE 1.1 code : 9212			
No of recorded shareholders : 3		No of rec. subsidiaries : 1	
BvD Independence Indicator : C			

	31/12/2005 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR	31/12/2001 th EUR	31/12/2000 th EUR	31/12/1999 th EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	21 972	18 015	14 908	15 002	13 102	13 623	3 962
Profit (loss) before tax	1 600	988	715	539	184	502	165
P/L for Period [= Net Income]	1 308	808	460	313	107	664	93
Cash flow	1 320	819	481	340	136	691	109
Total assets	22 687	17 394	15 455	12 762	11 243	14 268	6 795
Shareholders funds	5 244	3 936	3 128	2 668	2 355	2 248	346
Current ratio (x)	1,27	1,27	1,26	1,27	1,26	1,18	1,04
Profit margin (%)	7,28	5,48	4,80	3,59	1,40	3,68	4,17
Return on shareholders funds (%)	30,51	25,10	22,86	20,20	7,81	22,33	47,76
Return on capital employed (%)	32,48	26,99	26,62	26,04	15,84	30,50	71,35
Solvency ratio (%)	23,11	22,63	20,24	20,91	20,95	15,76	5,09
Employees	20	19	17	17	16	17	



CINEART – CINELIBRE

Cinéart ist der führende unabhängige Verleiher Belgiens. Das Unternehmen verleiht eine Mischung aus französischen Publikums- und Arthouse-Filmen sowie unabhängige US-Produktionen und Filme aus Asien und dem Nahen Osten. Die Schwesterfirma Cinélibre konzentriert sich auf das Arthouse-Angebot.

Die Firma Cinélibre wurde 1975 von einigen Filmemachern und Enthusiasten gegründet, um eine Alternative zu den kommerziellen Vertriebsnetzen zu schaffen. Die ersten gezeigten Filme waren im Wesentlichen Dokumentarfilme über kulturelle und politische Themen, die in lokalen Kulturzentren mit begleitender Diskussion und Pressematerial vorgeführt wurden. 1979 begann das Kollektiv damit, einige Filme kommerziell zu verleihen; parallel hierzu wurde der Filmclub Cinédit eingerichtet, um Themenabende, Retrospektiven und Minifestivals anzubieten.

Nach den ersten Versuchen als Kinobetreiber 1982-83 wurde 1984 die Firma Cinéart übernommen, den Betreiber eines Arthouse-Kinos mit dem Namen Studios Arenberg. Dadurch wurde Cinélibre in die Lage versetzt, parallel zum Verleih auch als Betreiber zu agieren, zunächst im Studios Arenberg und später im Kino Arenberg-Galleries (von 1987 an). Ab 1992 wurden von Cinélibre and Cinéart immer wieder Kooperationsvereinbarungen mit Verleihern in den Niederlanden (Meteor Films, Polygram, RCV Entertainment und zuletzt A-Film) getroffen. 1995 wurde unter dem Namen Cinéart Distribution eine eigenständige Geschäftseinheit mit einem kommerzielleren Profil als das von Cinélibre gegründet; 1998 wurden die Geschäftsbereiche Verleih und Kinobetrieb vollständig getrennt. 1999 unterzeichnete Cinéart einen Lizenzvertrag mit dem französischen Unternehmen Studio Canal und sicherte sich zusammen mit seinem niederländischen Partner A-Film die Filmverleihrechte für die

von New Line Cinema produzierte Trilogie *Lord of the Rings*.

Im Juli 2003 war Cinéart einer von fünf unabhängigen Verleihern, die an der Gründung von ‚Indie Circle‘ beteiligt waren, einer neuen Firma, die den gemeinsamen Erwerb von Rechten und die Koordinierung der Strategien der beteiligten Mitglieder erleichtern sollte. Neben Cinéart waren A-Film (NL), Haut et Court (FR), Frenetic Films (CH) und Lucky Red (IT) beteiligt.

Seit Juli 2004 agieren die Labels Cinéart und Cinélibre im Filmverleih getrennt und im gleichen Jahr wurde eine neue Firma gegründet, um den gemeinsamen Filmkatalog auf DVD zu vertreiben. Über diese Firma, Twin Pics, die in Zusammenarbeit mit dem Musikverlag PIAS entstanden ist, werden auch DVD-Produktionen von Studio Canal und der französischen Firma MK2 vertrieben.

Cinéart – Cinélibre haben im Mai 2005 ihr dreißigjähriges Bestehen gefeiert.

Filme aus dem europäischen Ausland in den belgischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Cinélibre

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1 Harry, un ami qui vous veut du bien	FR	23/08/00	Dominik Moll	74 351
2 Les triplettes de Belleville	FR / BE / CA / GB	25/06/03	Sylvain Chomet	38 323
3 La gabbianella e il gatto	IT	25/10/00	Enzo d'Alò	37 967
4 Marie-Jo et ses deux amours	FR	07/03/02	Robert Guédiguian	31 697
5 Vera Drake	GB	16/02/05	Mike Leigh	26 150
6 Fucking Åmål	SE	26/01/00	Lukas Moodysson	25 580
7 Les femmes...où les enfants d'abord	FR / ES	06/12/02	Manuel Poirier	22 148
8 Pettson & Findus - Katten & gubbens år	SE / DE	08/08/01	Albert Hanan Kaminski	20 174
9 Luna Papa	DE / AT / CH / FR	28/06/00	Bakhtyar Khudojnazarov	17 293
10 Gabrielle	FR / IT	05/10/05	Patrice Chéreau	16 975
11 Te doy mis ojos	ES	15/09/04	Icía Bollaín	15 042
12 Les glaneurs et la glaneuse	FR	25/04/01	Agnès Varda	13 570
13 Paradise Now	NL / FR / DE / IL	07/09/05	Hany Abu-Assad	12 844
14 Salmer fra kjøkkenet	NO / SE	28/01/04	Bent Hamer	12 485
15 Gente di Roma	IT	09/06/04	Ettore Scola	9 802
16 Effroyables jardins	FR	02/04/03	Jean Becker	9 251
17 Noi Albinoi	IS / DE / GB / DK	27/08/03	Dagur Kári	9 002
18 Qui a tué Bambi?	FR	04/02/04	Gilles Marchand	7 604
19 Salvador Allende	FR / BE / DE / ES / MX	29/09/04	Patricio Guzmán	6 904
20 La petite chartreuse	FR	11/05/05	Jean-Pierre Denis	6 343

Quelle: LUMIERE nach Le moniteur du film en Belgique und den Daten des Programms MEDIA

Filme aus dem europäischen Ausland in den belgischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Cinéart

	Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1	Chicken Run	GB / US	13/12/00	N. Park & P. Lord	429 706
2	Der Untergang	DE / IT	12/01/05	Oliver Hirschbiegel	312 481
3	Le pacte des loups	FR	29/08/01	Christophe Gans	185 143
4	Tais-toi !	FR / IT	22/10/03	Francis Veber	175 112
5	The Pianist	FR / GB / DE / PL	25/09/02	Roman Polanski	173 619
6	Dancer in the Dark	DK / FR / SE / DE	07/06/00	Lars von Trier	134 569
7	Les Dalton	FR / DE / ES	22/12/04	Philippe Haim	129 379
8	RRRrrr !!!	FR	06/07/00	Alain Chabat	122 522
9	Les poupées russes	FR / GB	22/06/05	Cédric Klapisch	115 232
10	Iznogoud	FR	09/02/05	Patrick Braoudé	113 001
11	Yamakasi	FR	07/01/04	A. Zeitoun & J. Seri	89 665
12	Le vélo de Ghislain Lambert	FR	24/10/01	Philippe Harel	88 409
13	Match Point	GB inc / US / LU	09/11/05	Woody Allen	83 754
14	Promenons-nous dans les bois	FR	14/06/00	Lionel Delplanque	79 959
15	Jeux d'enfants	FR / BE	24/09/03	Yann Samuëll	78 828
16	Les rivières pourpres II - Les anges de l'apocalypse	FR / IT / GB	18/02/04	Olivier Dahan	77 052
17	Costa!	NL	01/03/01	Johan Nijenhuis	73 859
18	Décalage horaire	FR / GB	30/10/02	Danièle Thompson	66 422
19	Bend It Like Beckham	GB / DE	08/01/03	Gurinder Chadha	64 122
20	Mar adentro	ES / FR / IT	02/02/05	Alejandro Amenábar	63 978
21	La stanza del figlio	IT / FR	24/10/01	Nanni Moretti	62 736
22	Une hirondelle a fait le printemps	FR / BE	10/03/01	Christian Carion	57 095
23	Joyeux Noël	FR / DE / GB / BE / RO	30/11/05	Christian Carion	53 860
24	Ae Fond Kiss...	GB / DE / ES / IT	25/08/04	Ken Loach	52 723
25	Alive	FR / BE	20/10/04	Frédéric Berthe	47 542
26	Stupeur et tremblements	FR	26/03/03	Alain Corneau	44 054
27	Deep Blue	GB / DE	24/03/04	A. Byatt & A.Fothergill	43 503
28	L'ex-femme de ma vie	FR inc / US	02/02/05	Josiane Balasko	41 796
29	Nathalie ...	FR / ES	21/01/04	Anne Fontaine	41 677
30	Le mystère de la chambre jaune	FR / BE	11/06/03	Bruno Podalydès	38 562
31	Genesis	FR / IT	27/10/04	C. Nuridsany & M. Pérennou	38 383
32	De battre mon coeur s'est arrêté	FR	06/04/05	Jacques Audiard	36 780
33	Mariages!	FR	05/05/04	Valérie Guignabodet	35 120
34	Caché	FR / AT / DE / IT	26/10/05	Michael Haneke	32 999
35	La prophétie des grenouilles	FR	10/12/03	Jacques-Remy Girerd	32 552
36	Sweet Sixteen	GB / DE / ES	05/03/03	Ken Loach	32 091
37	Le couperet	FR / BE / ES	09/03/05	Costa-Gavras	30 685
38	Confidences trop intimes	FR	03/03/04	Patrice Leconte	26 205
39	The Dreamers	FR / GB / IT	25/02/04	Bernardo Bertolucci	25 864
40	My Summer of Love	GB	13/07/05	Pawel Pawlikovski	23 041

Quelle: Cinéart / LUMIERE nach Le moniteur du film en Belgique und den Daten des Programms MEDIA

Finanzergebnisse

CINEART - CINELIBRE

Chaussée de Haecht, 270
BRUXELLES-BRUSSEL 1030
BELGIUM

Phone : +32 2 245 87 00
Fax : +32 2 216 25 75
Web Site Address : <http://www.cineart.be>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 31/08/1998
Legal form : NV / SA
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : n.a.

P/L for period : 1 milUSD

Primary NACE 1.1 code : 9212

Employees : 2

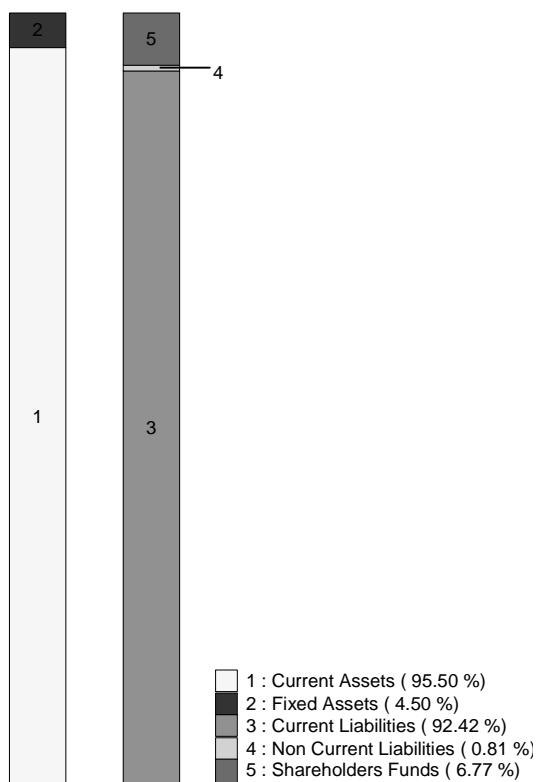
No of recorded shareholders : 0

No of rec. subsidiaries : 0

BvD Independence Indicator : U

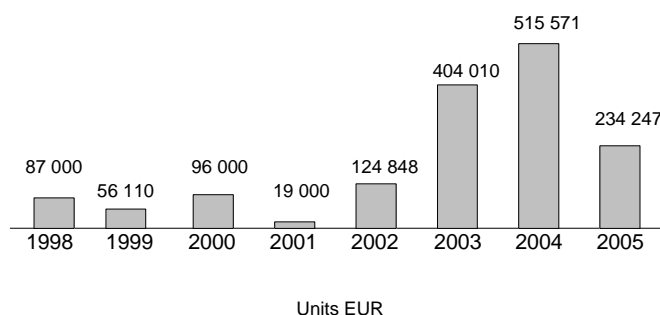
	31/12/2005 EUR	31/12/2004 EUR	31/12/2003 EUR	31/12/2002 EUR	31/12/2001 EUR	31/12/2000 EUR	31/12/1999 EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Profit (loss) before tax	234 247	515 571	404 010	124 848	19 000	96 000	56 110
P/L for Period [= Net Income]	251 237	452 633	417 658	79 908	15 000	7 000	8 312
Cash flow	288 515	491 045	445 362	140 143	76 000	40 000	43 495
Total assets	15 366 998	20 550 438	17 066 056	11 134 247	6 202 000	3 970 000	2 758 621
Shareholders funds	1 040 129	893 893	541 260	223 602	144 000	144 000	136 072
Current ratio (x)	1,03	1,03	1,01	1,03	1,05	1,09	1,13
Profit margin (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Return on shareholders funds (%)	22,52	57,68	74,64	55,83	13,19	66,67	41,24
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	6,77	4,35	3,17	2,01	2,32	3,63	4,93
Employees	3	2	2	2	2	2	2

Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



100% = Total Assets
(= 15 366 998 EUR)

Evolution of Profit (loss) before Tax



LES FILMS DE L'ELYSEE

Les Films de l'Elysee ist mit 40 bis 60 Neuerscheinungen pro Jahr einer der aktivsten Verleiher in Belgien. Die Mehrheit der Filme sind französische Titel (30 von 43 im Jahr 2004), der Rest sind unabhängige US-ameri-

kanische Titel und Arthouse-Filme aus verschiedenen Ländern. Der erfolgreichste Titel des Unternehmens 2004 war mit 167 694 Kinobesuchen *Monster* (US), gefolgt von *Double zéro* mit 92 491 verkauften Kino-

karten. Von den 30 im Jahr 2005 herausgebrachte Filmen waren 24 europäische. Mit über 260 000 verkauften Kinokarten war *The Aviator* (US/JP) der erfolgreichste.

Filme aus dem europäischen Ausland in den belgischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Les Films de l'Elysée

	Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1	Le fabuleux destin d'Amélie Poulain	FR / DE	25/04/01	Jean-Pierre Jeunet	617 760
2	The Others	ES	16/01/02	Alejandro Amenábar	245 869
3	Le boulet	FR / GB	10/04/02	Alain Berberian	222 906
4	Tanguy	FR	05/12/01	Etienne Chatiliez	165 119
5	La tour Montparnasse infernale	FR	28/03/01	Charles Nemes	124 765
6	Chouchou	FR	04/09/03	Merzak Allouache	115 655
7	Just Visiting	FR / US	11/04/01	Jean-Marie Poiré	102 408
8	Palais royal!	FR / GB	23/11/05	Valérie Lemerrier	99 709
9	Narco	FR	08/12/04	Tristan Aurouet, Gilles Lellouche	93 037
10	Double zéro	FR / GB	23/06/04	Gérard Pirès	92 491
11	Embrassez qui vous voudrez	FR / GB / IT	23/10/02	Michel Blanc	76 392
12	Les portes de la gloire	FR / BE	20/06/01	Christian Merret-Palmail	67 167
13	7 ans de mariage	FR	07/02/03	Didier Bourdon	54 000
14	36 Quai des Orfèvres	FR	01/12/04	Olivier Marchal	53 000
15	Le dernier trappeur	FR / CA / DE / IT	22/12/04	Nicolas Vanier	51 198
16	Le raid	FR	27/03/02	Djamel Bensalah	49 157
17	Le papillon	FR	25/12/02	Philippe Muyl	48 897
18	L'antidote	FR	30/03/05	Vincent de Brus	48 142
19	La pianiste	AT / FR	05/09/01	Michael Haneke	47 383
20	Absolument fabuleux	FR	21/09/01	Gabriel Aghion	45 759
21	Agents secrets	FR / ES / IT	31/03/04	Frédéric Schoendoerffer	44 825
22	Un crime au paradis	FR	28/03/01	Jean Becker	42 608
23	Danny the Dog	FR / GB	09/02/05	Louis Leterrier	40 974
24	The 51 st State	GB / CA / US	11/09/02	Ronny Yu	39 484
25	Monsieur Batignole	FR	06/03/02	Gérard Jugnot	39 409
26	L'empire des loups	FR / IT	20/04/05	Chris Nahon	38 602
27	Combien tu m'aimes ?	FR	26/10/05	Bertrand Blier	32 714
28	Peindre ou faire l'amour	FR	24/08/05	Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu	27 653
29	Arsène Lupin	FR / GB / ES / IT	20/10/04	Jean-Paul Salomé	27 101
30	Il ne faut jurer... de rien!	FR	28/09/05	Eric Civanyan	26 398
31	Anthony Zimmer	FR	27/04/05	Jérôme Salle	26 363
32	La confiance règne	FR	10/11/04	Etienne Chatiliez	21 453
33	Die Geschichte vom weinenden Kamel	DE / MN	27/10/04	Byambasuren Davaa, Luigi Falorni	19 286
34	Saint-Jacques... La Mecque	FR	19/10/05	Coline Serreau	16 649
35	Vipère au poing	FR / GB	06/10/04	Philippe de Broca	13 790

Quelle: LUMIERE nach Le moniteur du film en Belgique und den Daten des Programms MEDIA

Finanzergebnisse

LES FILMS DE L'ELYSEE

Avenue du Château Jaco, 1
 WATERLOO 1410
 BELGIUM
 Phone : +32 2 357 32 10
 Fax : +32 2 357 32 20
 Web Site Address : <http://www.filmseelysee.be>

Reporting Basis : Unconsolidated data

Legal Status : Active
 Publicly quoted : No

Date of incorporation : 21/06/1979
 Legal form : NV / SA
 Latest account date : 30/11/2005
 Account published in : EUR
 Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : n.a.
 Primary NACE 1.1 code : 9212

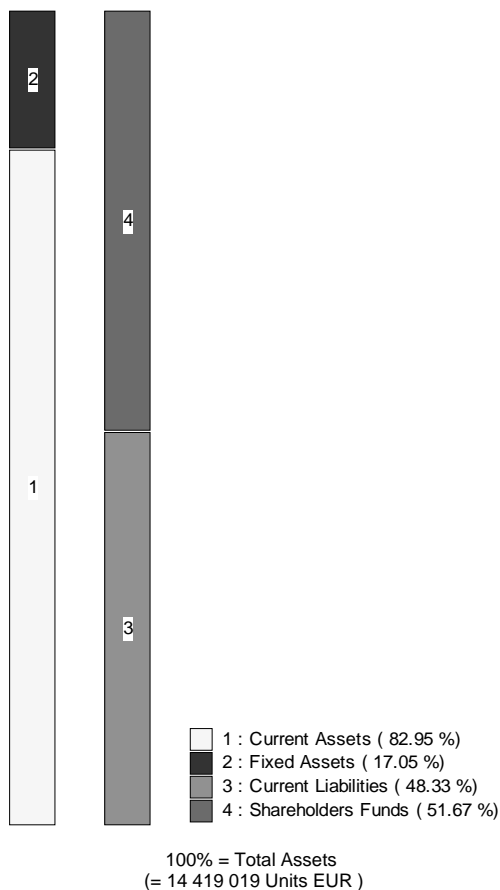
P/L for period : 3 milUSD
 Employees : 5

No of recorded shareholders : 0
 BvD Independence Indicator : U

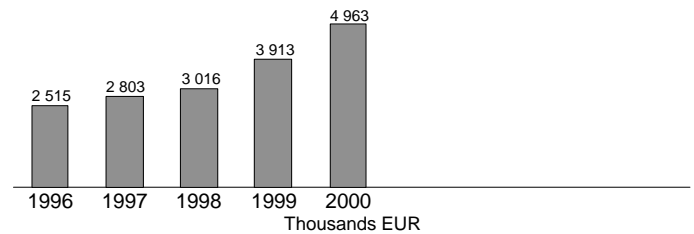
No of rec. subsidiaries : 0

	30/11/2005 EUR	30/11/2004 EUR	30/11/2003 EUR	30/11/2002 EUR	30/11/2001 EUR	30/11/2000 EUR	30/11/1999 EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	4 963 260	3 912 988
Profit (loss) before tax	5 215 133	3 481 935	1 552 353	770 930	101 218	148 457	81 248
P/L for Period [= Net Income]	3 567 172	2 529 929	402 318	438 083	305 679	76 889	13 511
Cash flow	10 242 790	9 411 237	9 694 276	9 099 482	5 225 513	2 796 682	2 166 767
Total assets	14 419 019	10 750 230	8 236 861	6 284 949	5 537 834	4 081 484	2 807 454
Shareholders funds	7 450 526	3 887 383	1 361 484	963 196	529 143	223 463	149 797
Current ratio (x)	1,72	0,97	0,84	0,44	0,35	0,35	0,46
Profit margin (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	2,99	2,08
Return on shareholders funds (%)	70,00	89,57	114,02	80,04	19,13	66,43	54,24
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	51,67	36,16	16,53	15,33	9,56	5,48	5,34
Employees	5	5	5	4	4	n.c.	3

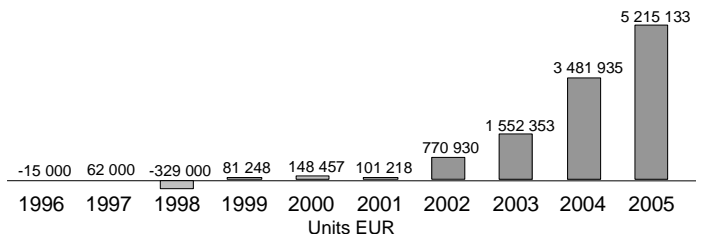
Illustration of the Balance Sheet Structure
 30/11/2005



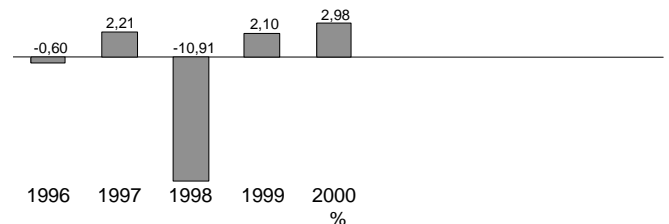
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) before Tax

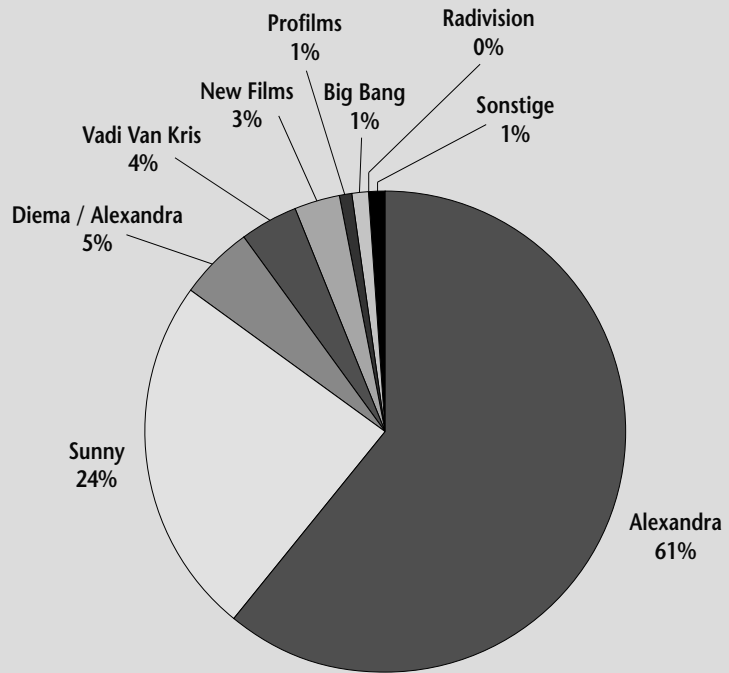


Evolution of Profit Margin (%)



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Marktanteile der Verleiher auf der Grundlage der Kinobesuche 2005 (Schätzung)



Quelle: Schätzung der Europäischen Audiovisuellen Informationsstelle auf der Grundlage von Daten des Bulgarischen Filmzentrums und der Verleiher

Aufschlüsselung der erstaufgeführten Filme nach geographischer Herkunft (2005)

Verleih-gesellschaft	US	Bulgarien	Russland	Frankreich	Deutschland	Vereinigtes Königreich	Sonstige Europa	Rest der Welt	Gesamt
Alexandra	43	1	1	3	–	6	–	1	55
Sunny	28	2	–	–	–	6	–	–	36
Vadi Van Kris	–	–	–	3	3	–	7	–	13
New Films	6	–	–	1	–	4	1	2	14
Profilms	–	–	–	3	1	–	–	–	4
Big Bang	–	–	1	1	2	1	1	–	6
Diema / Alexandra	2	–	–	–	–	–	–	1	3
Diema	–	–	–	1	–	–	–	–	1
Kanina Film	–	1	–	–	–	–	–	–	1
Tandem	–	–	–	–	–	–	–	1	1
Borough Film	–	1	–	–	–	–	–	–	1
Art Fest	–	–	–	1	–	–	1	–	2
Gesamt	78	5	2	14	6	17	10	5	137

Quelle: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle auf der Grundlage von Daten des Bulgarischen Filmzentrums

BIG BANG! ENTERTAINMENT

Big Bang! Entertainment ist Teil der Unternehmensgruppe Big Bang! Communications, der auch Marketing- und PR-Firmen sowie eine Werbeagentur angehören. Die Geschäftseinheit für Kinoverleih und Produktion – Big

Bang! Entertainment – hat ihren ersten Film, (*8 femmes* von François Ozon) 2002 und weitere drei Filme 2003 herausgebracht. 2005 gab es sechs Neuerscheinungen. Das Angebot des Unternehmens umfasst

derzeit überwiegend europäische Filme sowie einen südamerikanischen Titel (*Y tu mamá también* - MX/US) und die unabhängigen US-amerikanischen Produktionen *Kill Bill volume I* und *II*.

Filme aus dem europäischen Ausland in den bulgarischen Kinos

November 2002 - Dezember 2005

Verleih: Big Bang! Entertainment

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2002-2005
1 Hable con ella	ES	04/04/03	Pedro Almodóvar	29 190
2 Drengen der ville gøre det umulige	DK / FR	19/03/04	Jannik Hastrup	11 337
3 La mala educación	ES	30/12/04	Pedro Almodóvar	8 547
4 8 femmes	FR	22/11/02	François Ozon	7 952
5 All or Nothing	GB / FR	09/01/04	Mike Leigh	5 133
6 Bloody Sunday	IE / GB	09/05/03	Paul Greengrass	4 890
7 Girl With a Pearl Earring	GB / LU	27/05/05	Peter Webber	3 634
8 Bend It Like Beckham	GB / DE	19/11/04	Gurinder Chadha	3 080
9 Chill Out	DE	28/01/05	Andreas Struck	2 045
10 Vozvrashcheniye	RU	08/07/05	Andrei Zvyagintsev	1 437
11 Petites coupures	FR / GB	17/12/04	Pascal Bonitzer	1 166
12 La petite Lili	FR / CA	03/12/04	Claude Miller	1 059
13 Jeux d'enfants	FR / BE	18/02/05	Yann Samuëll	994
14 A mi madre le gustan las mujeres	ES	29/07/05	D. Fejerman & I. Paris	959
15 Schultze Gets the Blues	DE	22/07/05	Michael Schorr	228

Quelle: LUMIERE / Bulgarisches Nationales Filmzentrum / MEDIA-Programm

VADI - VAN KRIS

Vadi-Van Kris wurde 1996 als Videoverleiher gegründet. Das Unternehmen hat zwischen 1996 und 1998 in Bulgarien rund 100 Titel auf Video herausgebracht, davon über die Hälfte europäische. Anfang 1998 begann der Kinoverleih, der sich seitdem fast ausschließlich auf europäische Filme konzentriert. Den Anfang bildeten – zusammen mit Radivision, einem anderen, gleich

gesinnten Verleiher – drei französische Titel (*Les voleurs*, *Dobermann* und *XY, drôle de conception*), gefolgt von zwei italienischen Filmen (*Laura non c'è* und *Odi et Amo*), die von Vadi-Van Kris allein herausgebracht wurden.

Das Unternehmen hat seit dem Jahr 2000 über 100 Titel auf den bulgarischen Markt gebracht, da-

von ca. 13 Filme 2005 in die Kinos. Das Kino-Verleihangebot umfasste anfangs einen sehr hohen Anteil an französischen Filmen, aber es wurde schnell ausgeweitet und enthält inzwischen auch renommierte Art-house-Titel aus Deutschland, Spanien und den nordischen Ländern sowie gelegentlich auch italienische und britische Werke.

Filme aus dem europäischen Ausland in den bulgarischen Kinos

Januar 2002 - Dezember 2005

Verleih: Vadi-Van Kris

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2002-2005
1 Taxi 3	FR	04/04/03	Gérard Krawczyk	26 746
2 Fanfan la Tulipe	FR	19/03/04	Gérard Krawczyk	22 423
3 Le pacte des loups	FR	05/03/02	Christophe Gans	16 056
4 Mar adentro	ES / FR / IT	11/11/05	Alejandro Amenábar	15 075
5 Gegen die Wand	DE	01/04/05	Fatih Akin	13 619
6 Les fils du vent	FR / ES / GB	29/07/05	Julien Seri	12 373
7 Yamakasi	FR	01/04/02	A. Zeitoun & J. Seri	10 887
8 Das Wunder von Bern	DE	08/04/05	Sönke Wortmann	9 688
9 Reconstruction	DK	20/05/05	Cristoffer Boe	6 923
10 Ondskan	SE / DK	17/06/05	Mikael Häfström	6 700
11 Good Bye, Lenin!	DE	13/02/04	Wolfgang Becker	5 958
12 Wasabi	FR / JP	04/04/03	Gérard Krawczyk	5 886
13 And Now... Ladies and Gentlemen	FR / GB	20/12/02	Claude Lelouch	5 718
14 Te doy mis ojos	ES	19/08/05	Icíar Bollaín	5 630
15 Exils	FR / JP	29/07/05	Tony Gatlif	5 622
16 Torremolinos 73	ES / DK	18/11/05	Pablo Berger	5 440
17 Kopps	SE / DK	04/06/04	Josef Fares	5 060
18 It's All About Love	DK / US / SE / GB / JP / DE / NL	12/12/03	Thomas Vinterberg	4 979
19 Forbrydelser	DK	02/12/05	Annette K. Olesen	4 892
20 Lucía y el sexo	ES / FR	25/07/03	Julio Medem	4 863
21 Nirgendwo in Afrika	DE	16/01/04	Caroline Link	4 803
22 Gosford Park	GB inc / US / DE / IT	05/02/03	Robert Altman	4 663
23 Buongiorno, notte	IT	25/11/05	Marco Bellocchio	4 520
24 Die fetten Jahre sind vorbei	DE / AT	04/11/05	Hans Weingartner	4 308
25 La finestra di fronte	IT / GB / PT / TR	19/10/04	Ferzan Özpetek	4 300
26 Les triplettes de Belleville	FR / BE / CA / GB	26/03/04	Sylvain Chomet	3 967
27 Sweet Sixteen	GB / DE / ES	31/10/03	Ken Loach	3 899
28 Lilja 4-Ever	SE / DK	30/08/04	Lukas Moodysson	3 748
29 El bosque animado: Sentirás su magia	ES	12/05/03	Á. de la Cruz & M. Gómez	3 737
30 Brodeuses	FR	09/09/05	Éléonore Faucher	3 710

Quelle: LUMIERE / Vadi-Van Kris / Bulgarisches Nationales Filmzentrum / MEDIA Programm

Finanzergebnisse

VADI VANKRIS OOD

ul.Dimitar Hadzhikovec 73 et. 3
 SOFIA 1421
BULGARIA
 Phone : + 359 2 963 31 33
 Fax : + 359 2 963 31 55
 Web Site Address : http://www.vankris.com

Reporting Basis : Limited Fin. Data

Legal Status : Active
 Publicly quoted : No

Legal form : OOD - Private limited company
 Latest account date : 31/12/2004
 Account published in : BGN
 Type of account available : Limited Fin. Data

Operating Revenue/Turnover : n.a.

P/L for period : n.a.
 Employees : 7

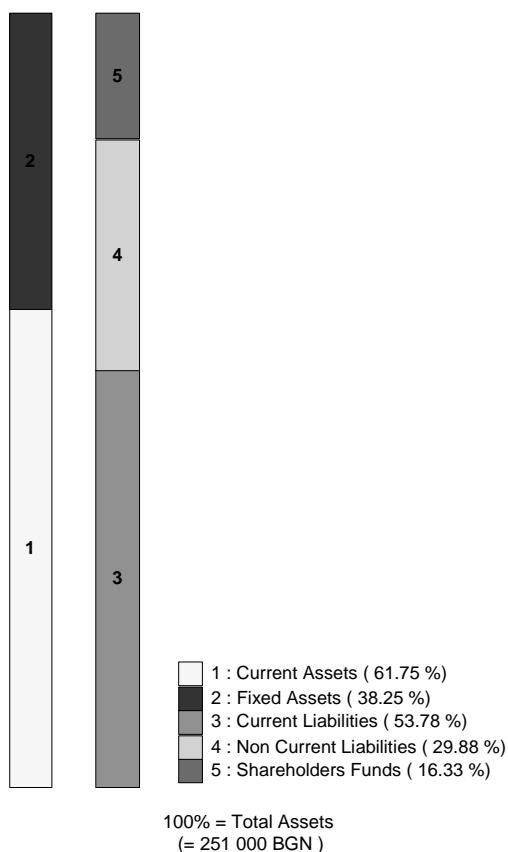
Primary NACE 1.1 code : 7413

No of recorded shareholders : 2
 BvD Independence Indicator : C

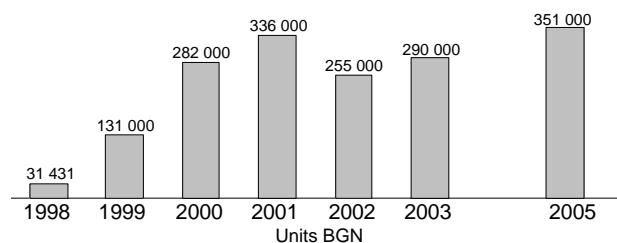
No of rec. subsidiaries : 0

	31/12/2005 BGN	31/12/2004 BGN	31/12/2003 BGN	31/12/2002 BGN	31/12/2001 BGN
FINANCIAL PROFILE					
Operating revenue / turnover	351 000	n.a.	290 000	255 000	336 000
Profit (loss) before tax	29 000	n.a.	100 000	78 000	85 000
P/L for Period [= Net Income]	25 000	n.a.	2 000	2 000	2 000
Cash flow	52 000	n.a.	14 000	8 000	4 000
Total assets	251 000	200 000	70 000	60 000	118 000
Shareholders funds	41 000	16 000	22 000	11 000	9 000
Current ratio (x)	1,15	0,79	0,40	1,14	0,83
Profit margin (%)	8,26	n.a.	34,48	30,59	25,30
Return on shareholders funds (%)	70,73	n.a.	454,55	709,09	944,44
Return on capital employed (%)	31,90	n.a.	459,09	718,18	966,67
Solvency ratio (%)	16,33	8,00	31,43	18,33	7,63
Employees	7	7	4	4	3

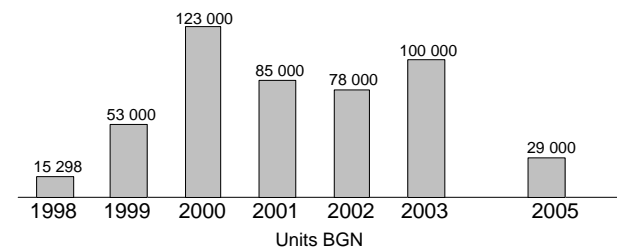
Illustration of the Balance Sheet Structure
 31/12/2005



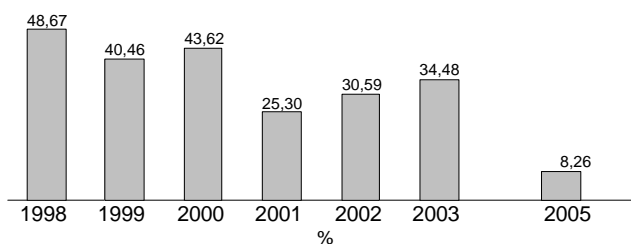
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax

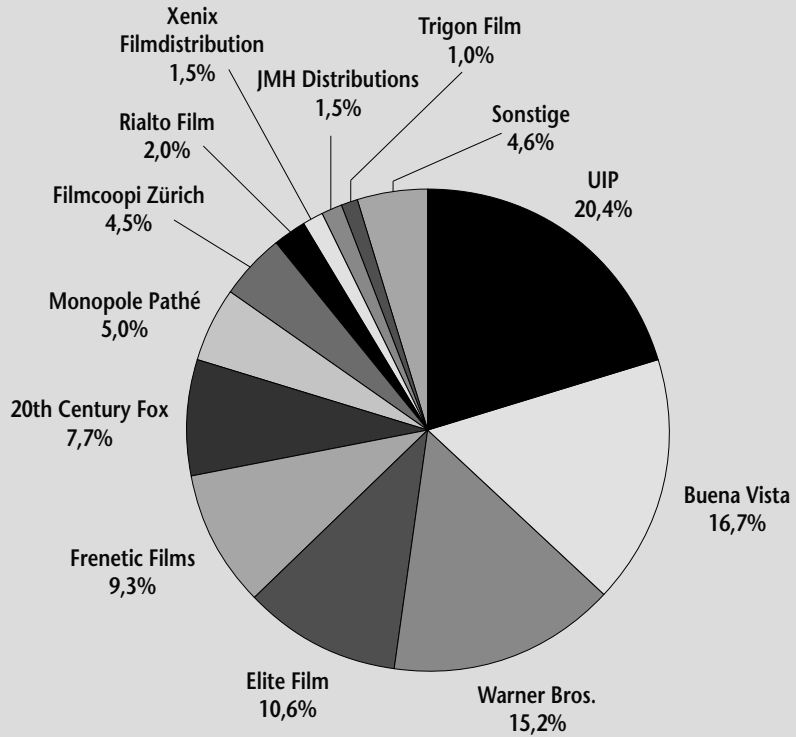


Evolution of Profit Margin (%)



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Marktanteile der Verleiher auf der Grundlage der Kinobesuche 2005



Quelle: Bundesamt für Statistik

Aufschlüsselung der erstaufgeführten Filme nach geographischer Herkunft (2005)

Verleihgesellschaft	US	Schweiz	Frankreich	Deutschland	Italien	Sonstige Europa	Rest der Welt	Gesamt
Frenetic Films AG	5	6	14	1	2	12	7	47
Monopole Pathé Films AG	4		26			9	4	43
Filmcoopi Zürich AG	5	6	5	5	1	3	3	28
Buena Vista International (Schweiz)	20	–	–	3	–	–	2	25
Elite-Film AG	15	1	–	1	1	3	4	25
UIP	14	–	–	2	–	3	1	20
Warner Bros. (Transatl.)	16	–	–	1	–	2	–	19
JMH Distributions SA	–	1	14	–	–	2	1	18
Xenix Filmdistribution GmbH	1	1	1	1	–	7	3	14
20th Century Fox	12	–	–	–	–	1	–	13
Look Now!	–	6	–	–	–	3	4	13
Mont-Blanc	3	2	3	–	–	2	1	11
Trigon Film	–	–	3	–	–	1	6	10
Cineworx	–	1	–	5	–	2	2	10
Rialto Film AG	3	–	–	6	–	–	–	9
Morandini Film Distribution	–	–	–	–	9	–	–	9
Agora Films Sarl	–	–	9	–	–	–	–	9
Stamm	–	–	–	5	–	2	1	8
MXX Film	–	–	–	–	–	6	–	6
Columbus	–	4	1	–	–	–	–	5
Cinedrome	–	–	–	–	–	–	5	5
Swiss Connection	–	–	–	–	–	4	–	4
MOA	–	2	2	–	–	–	–	4
Vega	–	1	–	–	–	–	1	2
World-Dreams	–	1	–	–	–	–	1	2
Sonstige	1	17		1	–	2	3	24
Gesamt	99	49	78	31	13	64	49	383

Quelle: Bundesamt für Statistik

ELITE FILM

Die Elite Film AG wurde 1928 als unabhängiger Kinoverleiher in Familienbesitz gegründet. Geführt wird das Züricher Unternehmen derzeit gemeinsam von CEO Ralph Dietrich und CEO Karin Dietrich Wartmann. 2005 war das Unternehmen mit dem vierthöchsten Marktanteil bei den Besucherzahlen der führende unabhängige Verleiher in der Schweiz. Das Verleihangebot umfasst anspruchsvolle, preisgekrönte unabhängige US-Pro-

duktionen wie *Brokeback Mountain*, *Traffic* oder *The Aviator* sowie eine breite Auswahl an europäischen Publikumsfilmen, überwiegend aus dem Vereinigten Königreich, Italien und Skandinavien.

Das Kerngeschäft der Elite Film AG ist der Verleih internationaler Kinofilme, aber die Ascot Elite Entertainment Group produziert auch einheimische Filme in Zusammenarbeit mit

Schweizer Produktionsfirmen. Das Unternehmen betreibt auch eine sehr aktive DVD-Sparte, in der nicht nur das erworbene Material vermarktet wird, sondern auch die umfassende Bibliothek des Firmenchefs Erwin C. Dietrich, ein vielseitiger Pionier der Filmbranche, der sich als Produzent, Verleiher, Kinobetreiber, Drehbuchautor und Regisseur einen Namen gemacht hat.

Filme aus dem europäischen Ausland in den schweizerischen Kinos

Erstverleih zwischen Januar 2000 und Dezember 2005

Verleih: Elite Film

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2006 ⁽¹⁾
1 <i>Bend It Like Beckham</i>	GB / DE	20/11/02	Gurinder Chadha	323 863
2 <i>The Hours</i>	GB inc / US	19/03/02	Stephen Daldry	220 679
3 <i>Elling</i>	NO	11/09/02	Petter Naess	108 165
4 <i>The Constant Gardener</i>	GB inc / DE / US	24/11/05	Fernando Meirelles	103 230
5 <i>Around The World In 80 Days</i>	GB inc / US / IE / DE	23/12/04	Frank Coraci	91 257
6 <i>La tigre e la neve</i>	IT	14/12/05	Roberto Benigni	79 097
7 <i>Das Experiment</i>	DE	22/08/01	Oliver Hirschbiegel	59 994
8 <i>Saving Grace</i>	GB	15/06/00	Nigel Cole	49 678
9 <i>The Importance of Being Earnest</i>	GB / US / FR	18/12/02	Oliver Parker	48 922
10 <i>Malèna</i>	IT / US	27/06/01	Giuseppe Tornatore	46 567
11 <i>K-19: The Widowmaker</i>	US / GB / DE	18/09/02	Kathryn Bigelow	46 536
12 <i>Mondscheintarif</i>	DE	25/10/01	Ralf Huettner	41 613
13 <i>The Merchant of Venice</i>	GB / LU / IT	07/04/05	Michael Radford	40 968
14 <i>Underworld</i>	GB / HU / US / DE	22/10/03	Len Wiseman	39 038
15 <i>Birthday Girl</i>	GB / US	31/08/03	Jez Butterworth	35 287
16 <i>Hotel Rwanda</i>	ZA / GB / IT	17/03/05	Terry George	35 191
17 <i>Agents secrets</i>	FR / ES / IT	31/03/04	Frédéric Schoendoerffer	33 891
18 <i>The Dreamers</i>	FR / GB / IT	15/01/04	Bernardo Bertolucci	32 400
19 <i>Im Juli</i>	DE	21/09/00	Fatih Akin	29 865
20 <i>Jetzt oder Nie</i>	DE	26/04/01	Lars Büchel	29 425
21 <i>Non ti muovere</i>	IT / ES / GB	05/01/05	Sergio Castellitto	28 203
22 <i>Sexy Beast</i>	GB / ES	07/08/02	Jonathan Glazer	25 080
23 <i>A Good Woman</i>	IT / GB / ES	26/05/05	Mike Barker	24 542
24 <i>Ricordati di me</i>	IT / FR / GB	21/08/03	Gabriele Muccino	24 018
25 <i>Crush</i>	GB / DE	31/05/02	John McKay	21 610
26 <i>Lammbock</i>	DE	23/08/01	Christian Zübert	19 878
27 <i>The Mother</i>	GB	10/03/04	Roger Michell	19 302
28 <i>Mors Elling</i>	NO	01/04/04	Eva Isaksen	16 935
29 <i>Kamchatka</i>	ES	18/12/03	Marcelo Piñeyro	15 577
30 <i>Lucky Break</i>	GB / DE	27/12/01	Peter Cattaneo	14 856

(1) Kinobesuche insgesamt bis September 2006

Quelle: ProCinema / LUMIERE

FILMCOOPI ZÜRICH

Die 1972 als Genossenschaft gegründete Filmcoopi Zürich war und ist immer noch ein aktiver, innovativer unabhängiger Verleiher. Erster Tätigkeitsschwerpunkt der Genossenschaft war der Verleih von Schweizer Dokumentar- und Fiktionsfilmen, aber mit den Jahren dehnte sie ihr Geschäft auf internationale Arthouse-Titel aus. Die Wahl der Werke erfolgt überwiegend autorenabhängig und die Filmcoopi hat langfristige Arbeitsbeziehungen mit namhaften Regisseuren aufgebaut, darunter Theo Angelopoulos, Richard Dindo, Jim Jarmusch, Aki Kaurismäki, Dani Levy, Ken Loach und François Ozon. Die Filmcoopi arbeitet eng mit diversen weltweit agierenden Vertriebs- und Produktionsunter-

nehmen zusammen, ist aber nach wie vor ein unabhängiger Verleiher im Besitz seiner Mitarbeiter.

Im Jahr 2000 wurde die Genossenschaft in eine GmbH umgewandelt, deren Hauptgesellschafter und Vorstandsmitglieder Wolfgang Blösche, Felix Hächler, Trudi Lutz und Carola Stern sind. Geschäftsführer sind derzeit Wolfgang Blösche, Felix Hächler, Trudi Lutz und Andrea Tedeschi.

Das Unternehmen bringt pro Jahr ungefähr 35 Filme heraus, von denen einige nur in der deutsch- bzw. französischsprachigen Schweiz erscheinen. Der Katalog umfasst vor allem europäische Arthouse-Filme sowie einige asiatische und ame-

rikanische Titel aus den Bereichen Dokumentation und Fiktion.

Die Filmcoopi ist Miteigentümerin des Arthouse-Kinos RiffRaff in Zürich, an dessen Errichtung 1998 die Genossenschaft mitgewirkt hat. 2001 gründete die Filmcoopi zusammen mit der unabhängigen Produzentin Valerie Fischer die Cobra Film AG, eine Produktionsfirma für Schweizer und internationale Spielfilme.

Darüber hinaus hat die Filmcoopi unlängst in Zusammenarbeit mit den Schweizer Verleihern Monopole Pathé Films und Xenix Filmdistribution die Firma FMX gegründet, eine Firma mit Sitz in Zürich, die das DVD-Angebot der drei Verleiher online vermarkten soll.

Filme aus dem europäischen Ausland in den schweizerischen Kinos

Erstverleih zwischen Januar 2000 und Dezember 2005

Verleih: Filmcoopi Zürich

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2006 ⁽¹⁾
1 Le fabuleux destin d'Amélie Poulain	FR / DE	25/04/01	Jean-Pierre Jeunet	723 641
2 Der Schuh des Manitu	DE	04/10/01	Michael Herbig	375 630
3 Good bye Lenin!	DE	10/09/03	Wolfgang Becker	242 263
4 8 femmes	FR	13/02/02	François Ozon	222 895
5 Match Point	GB inc / US / LU	26/10/05	Woody Allen	173 641
6 Die Geschichte vom weinenden Kamel	DE / MN	06/10/04	B. Davaa & L. Falorni	114 554
7 Tanguy	FR	21/11/01	Etienne Chatiliez	111 699
8 Mies vailla menneisyttä	FI / DE / FR	13/11/02	Aki Kaurismäki	100 635
9 Samsara	DE / FR / IT / IN	01/05/02	Nalin Pan	94 297
10 Emil und die Detektive	DE	28/11/01	Franziska Buch	85 806
11 Merci pour le chocolat	FR / CH	25/10/00	Claude Chabrol	84 169
12 Mädchen, Mädchen	DE	10/05/01	Dennis Gansel	76 672
13 Die fetten Jahre sind vorbei	DE / AT	09/02/05	Hans Weingartner	74 635
14 Alles auf Zucker!	DE	15/06/05	Dani Levy	73 727
15 Salsa	FR / ES	09/02/00	Joyce Bunuel	72 130
16 Swimming Pool	FR / GB	21/05/03	François Ozon	67 545
17 Nirgendwo in Afrika	DE	14/02/02	Caroline Link	65 846
18 Harte Jungs	DE	11/05/00	Marc Rothemund	59 943
19 Pinocchio	IT / FR / DE	26/03/03	Roberto Benigni	59 914
20 Das Wunder von Bern	DE	25/02/04	Sönke Wortmann	58 591
21 Ae Fond Kiss...	GB / DE / ES / IT	11/08/04	Ken Loach	55 529
22 Resident Evil	DE / GB / FR	03/04/02	Paul W.S. Anderson	49 076
23 2046	FR / IT	27/10/04	Wong Kar-Wai	47 275
24 Herr Lehmann	DE	13/11/03	Leander Haußmann	44 155
25 Bibi Blocksberg	DE	26/09/02	Hermine Huntgeburth	42 523

(1) Kinobesuche insgesamt bis Mai 2006, kann auch Besuche in Liechtenstein umfassen

Quelle: Filmcoopi / ProCinema

FRENETIC FILMS

Die 1994 in Zürich gegründete Firma Frenetic Films ist einer der aktivsten unabhängigen Filmverleiher der Schweiz. Gemeinsame Geschäftsführer der Firma sind derzeit Monika Weibel (zuständig für Akquisition, Lizenzen und Werbung) und Daniel Treichler (zuständig für Finanzen, Verwaltung und Kinoverkauf).

Das Unternehmen bringt pro Jahr im Schnitt 25 Filme aller Genres (Spiel-, Dokumentar- und Kurzfilme) in den drei großen Sprachräumen der Schweiz und Liechtenstein heraus. Das Programm umfasst ausschließlich Arthouse-Filme, darunter auch einige

etwas kommerziellere Titel sowie auf der anderen Seite des Spektrums eine Reihe von innovativen Low-Budget-Werken.

Im Katalog finden sich sowohl etablierte Regisseure als auch junge Talente und viele der Filme im Verleih der Frenetic Films sind mehrfache Preisträger. So wurden beispielsweise alle Gewinner der Goldenen Palme von Cannes der Jahre 2001 bis 2004 in der Schweiz von dieser Firma herausgebracht. Im Programmkalender der Frenetic Films stehen viele Schweizer Filme, der Rest stammt aus den unterschiedlichsten Quel-

len: überwiegend aus Europa, aber auch aus Amerika, Afrika, Asien und Australien.

Über die Moviemento AG, eine gemeinsame Unternehmung der Gesellschafter der Frenetic Films, vertreibt das Unternehmen alle seine Titel auch auf Video oder DVD. Das Unternehmen ist darüber hinaus einer von fünf unabhängigen Verleihern, die 2003 an der Gründung von ‚Indie Circle‘ beteiligt waren, einer neuen Firma mit Sitz in Paris für den gemeinsamen Erwerb von Rechten und die Koordinierung der Strategien auf den jeweiligen Märkten.

Filme aus dem europäischen Ausland in den schweizerischen Kinos

Erstverleih zwischen Januar 2000 und Dezember 2005

Verleih: Frenetic

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005 ⁽¹⁾
1 Deep Blue	GB / DE	04/02/04	Andy Byatt & Alastair Fothergill	229 099
2 Finding Neverland	GB inc / US	20/01/05	Marc Forster	198 316
3 The Pianist	FR / GB / DE / PL	25/09/02	Roman Polanski	187 582
4 La marche de l'empereur	FR	26/01/05	Luc Jacquet	176 261
5 L'auberge espagnole	FR / ES	03/07/02	Cédric Klapisch	175 398
6 The Talented Mr. Ripley	GB inc / US	24/02/00	Anthony Minghella	142 132
7 The Others	ES / US	26/12/01	Alejandro Amenábar	135 833
8 Italiensk for begyndere	DK	19/12/01	Lone Scherfig	117 024
9 La stanza del figlio	IT / FR	18/05/01	Nanni Moretti	114 132
10 Tais-toi !	FR / IT	22/10/03	Francis Veber	109 953
11 Le pacte des loups	FR	31/01/01	Christophe Gans	101 176
12 Mar adentro	ES / FR / IT	02/02/05	Alejandro Amenábar	99 490
13 Les poupées russes	FR / GB	15/06/05	Cédric Klapisch	79 327
14 Comme une image	FR / IT	22/09/04	Agnès Jaoui	72 193
15 L'ultimo bacio	IT	17/08/01	Gabriele Muccino	69 518
16 Décalage horaire	FR / GB	30/10/02	Danièle Thompson	69 127
17 Lista de espera	ES / CU / FR / MX	28/06/00	Juan Carlos Tabío	61 777
18 Život je cudo	FR / CS	19/05/04	Emir Kusturica	58 161
19 RRRrrrr!!!	FR	28/01/04	Alain Chabat	53 378
20 The Magdalene Sisters	GB / IE	20/02/03	Peter Mullan	51 010
21 Jalla! Jalla!	SE	27/09/01	Josef Fares	48 766
22 Intimacy	FR / GB / DE / ES	28/03/01	Patrice Chereau	45 507
23 Chaos	FR	03/10/01	Coline Serreau	42 141
24 Baise-moi	FR	23/08/00	Coralie & Virginie Despentes	35 054
25 Confidences trop intimes	FR	25/02/04	Patrice Leconte	34 246

(1) Kann auch Besuche in Liechtenstein umfassen.

MONOPOLE PATHÉ FILMS

Die 2000 gegründete Monopole Pathé Films AG ist die Schweizer Tochter der französischen Pathé Gruppe. Die Schweizer Geschäftsleitung hält 25% der Unternehmensanteile.

Monopole Pathé gehört zusammen mit Elite, Filmcoopi Zürich und Frenetic zu den führenden unabhängigen Verleihern in der Schweiz.

Das Unternehmen bringt im Schnitt 40 Filme pro Jahr heraus, darunter überwiegend europäische Filme und einige wenige unabhän-

gige Werke aus den USA. Zu letzteren gehörten zwei der für Monopole Pathé erfolgreichsten Filme der letzten Jahre: *Bowling for Columbine* (über 294 600 Besuche) und *Lost in Translation* (über 270 000 verkaufte Kinokarten). Neben den von der Muttergesellschaft erworbenen und produzierten Filmen übernimmt die Monopole Pathé auch den Verleih in der Schweiz für Filme von Gaumont, EuropaCorp und TF1.

Die Monopole Pathé veröffentlicht und bewirbt ihre eigenen Video-/

DVD-Ausgaben, vertreibt sie aber über Warner Home Video, wobei zahlreiche Titel über einen Onlineshop – FMX – angeboten werden, den die Monopole Pathé zusammen mit zwei anderen Verleihern, Filmcoopi Zürich und Xenix Filmdistribution, aufgebaut hat.

Das Schwesterunternehmen Pathé Schweiz AG besitzt und betreibt Multiplexkinos in Genf, Lausanne und Zürich und plante für Herbst 2006 die Eröffnung eines Multiplexkinos mit 8 Sälen in Basel.

Filme aus dem europäischen Ausland in den schweizerischen Kinos

Erstverleih zwischen Januar 2000 und Dezember 2005

Verleih: Monopole Pathé Films

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2006 ⁽¹⁾
1 Astérix & Obélix : Mission Cléopâtre	FR / DE	30/01/02	Alain Chabat	496 739
2 Chicken Run	GB / US	13/12/00	Nick Park & Peter Lord	388 141
3 Hable con Ella	ES	10/04/02	Pedro Almodóvar	266 043
4 Taxi 2	FR	29/03/00	Luc Besson	229 597
5 Le placard	FR	16/08/01	Francis Veber	166 155
6 Taxi 3	FR	21/08/03	Gérard Krawczyk	142 256
7 Le goût des autres	FR	01/03/00	Agnès Jaoui	138 771
8 Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran	FR	17/09/03	François Dupeyron	132 412
9 La mala educación	ES	13/05/04	Pedro Almodóvar	130 368
10 Så som i himmelen	SE / DK	20/10/05	Kay Pollak	126 349
11 Oliver Twist	FR / CZ / GB	22/12/05	Roman Polanski	121 414
12 Gosford Park	GB inc / US / DE / IT	20/03/02	Robert Altman	118 059
13 Two Brothers	FR / GB	16/09/04	Jean-Jacques Annaud	105 152
14 Brice de Nice	FR	06/04/05	James Huth	101 841
15 Alexander	GB / FR / NL / US	06/01/05	Oliver Stone	95 283
16 Les rivières pourpres	FR	27/09/00	Mathieu Kassovitz	88 655
17 Girl with a Pearl Earring	GB / LU	14/10/04	Peter Webber	85 990
18 Palais Royal !	FR / GB	23/11/05	Valérie Lemercier	80 051
19 La pianiste	AT / FR	08/11/01	Michael Haneke	74 931
20 An Ideal Husband	GB	2000	Oliver Parker	66 349
21 Dogville	DK / FR / SE / NL / DE / NO / GB	25/09/03	Lars von Trier	61 801
22 Podium	FR / BE	03/06/04	Yann Moix	60 292
23 Les rois mages	FR	12/12/01	D. Bourdon & B. Campan	58 059
24 Le fate ignoranti	IT / FR	18/10/01	Ferzan Özpetek	51 166
25 Bride & Prejudice	GB / US	22/12/04	Gurinder Chadha	48 196

(1) Kinobesuche insgesamt bis September 2006, kann auch Besuche in Liechtenstein umfassen

Quelle: ProCinema

XENIX FILMDISTRIBUTION

Die Xenix Filmdistribution GmbH ist 1996 als Ausgründung des Xenix Filmclub entstanden, einem Züricher Arthouse-Kino, das derzeit wegen Umbauarbeiten geschlossen ist. Das Unternehmen ist inzwischen ein selbständiger Verleiher und hat qualitativ hochwertige und mitunter sehr anspruchsvolle Werke im Programm. Die Xenix bringt pro Jahr 8 bis 12

Filme heraus, darunter europäische und unabhängige amerikanische Filme (*American Psycho*, *Before Night Falls*) sowie Werke aus anderen Teilen der Welt (*Lantana*, *Cube*, *Amores perros*, *Nueve Reinas...*).

Das Unternehmen hat auch Schweizer Filme im Programm, darunter vor allem Kurz- und Dokumentarfilme, und ist gelegentlich auch im Bereich

der Produktion tätig. Die Xenix vertreibt ihr DVD-Angebot sowohl über die eigene Website als auch über einen Onlineshop (FMX), den das Unternehmen zusammen mit zwei anderen Verleihern, Filmcoopi Zürich und Monopole Pathé, aufgebaut hat. Geschäftsführer der Xenix Filmdistribution GmbH sind Cyril Thurston und Beat Käslin.

Filme aus dem europäischen Ausland in den schweizerischen Kinos

Erstverleih zwischen Januar 2000 und Dezember 2005

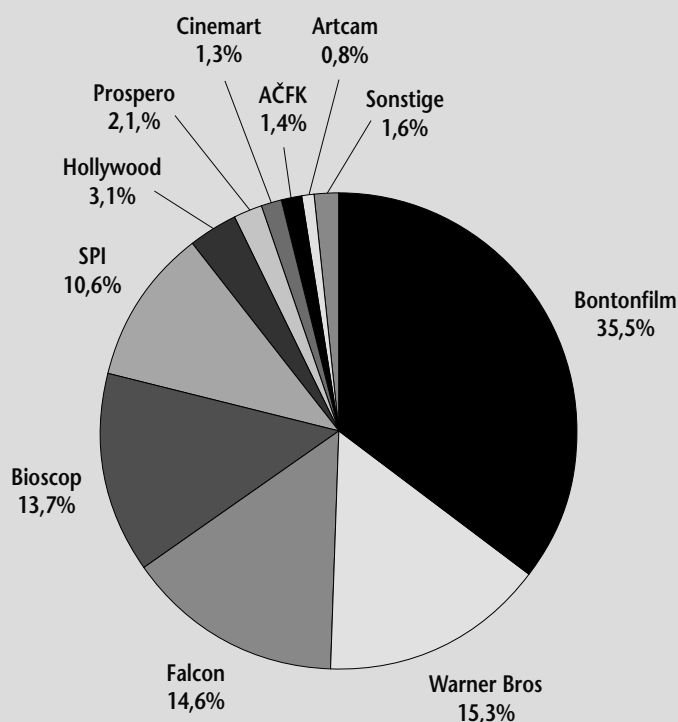
Verleih: Xenix Filmdistribution

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2006 ⁽¹⁾
1 Rhythm Is It!	DE	31/03/05	T. Grube & E. S. Lansch	107 120
2 Kukushka	RU	13/11/03	Aleksandr Rogozhkin	72 315
3 101 Reykjavík	IS / NO / DK / FR	16/05/01	Baltasar Kormákur	57 174
4 Il più bel giorno della mia vita	IT / GB	06/12/02	Cristina Comencini	45 381
5 Solas	ES	06/09/00	Benito Zambrano	43 990
6 Crimen Ferpecto	ES / IT	11/05/05	Álex de la Iglesia	34 976
7 Je ne suis pas là pour être aimé	FR	12/10/05	Stéphane Brizé	29 736
8 L'enfant	BE / FR	19/10/05	Luc & Jean-Pierre Dardenne	29 710
9 Los lunes al sol	ES / FR / IT	08/04/03	Fernando León de Aranoa	27 334
10 Nói albínói	IS / DE / GB / DK	28/08/03	Dagur Kári	26 858
11 Being Julia	GB / CA / HU	07/04/05	István Szabó	19 570
12 Im toten Winkel - Hitlers Sekretärin	AT	22/08/02	Othmar Schmiderer, André Heller	19 019
13 Young Adam	GB / FR	05/05/04	David Mackenzie	17 932
14 Je rentre à la maison	PT / FR	24/08/01	Manoel de Oliveira	16 937
15 Il est plus facile pour un chameau...	FR / IT	25/06/03	Valeria Bruni Tedeschi	16 231
16 Le fils	BE / FR	23/10/02	Luc & Jean-Pierre Dardenne	12 515
17 Le bleu des villes	FR	12/01/00	Stéphane Brizé	10 581
18 Drôle de Félix	FR	27/04/00	Olivier Ducastel, Jacques Martineau	10 534
19 Hafið	IS / FR / NO	27/02/03	Baltasar Kormákur	10 291
20 Shouf shouf habibi!	NL	21/10/04	Albert Ter Heerdt	7 948
21 Koktebel	RU	25/02/05	B. Khlebnikov & A. Popogrebsky	7 149
22 Reconstruction	DK	07/01/04	Christoffer Boe	7 149
23 Shiza	RU / KZ / FR / DE	31/08/05	Gulshat Omarova	4 735
24 Quand on sera grand	FR	25/04/01	Renaud Cohen	3 490
25 León y Olvido	ES	30/03/05	Xavier Bermúdez	2 985
26 Comédie de l'innocence	FR	02/05/01	Raoul Ruiz	2 817
27 Le temps du loup	FR / AT / DE	08/10/03	Michael Haneke	2 563
28 La faute à Voltaire	FR	21/03/01	Abdel Kechiche	2 311
29 The Last Resort	GB	22/11/01	Pawel Pawlikowski	2 114
30 Wild Side	FR / BE / GB	28/04/04	Sébastien Lifshitz	1 754

(1) Kinobesuche insgesamt bis September 2006, kann auch Besuche in Liechtenstein umfassen

Quelle: ProCinema

Marktanteile der Verleiher auf der Grundlage der Kinobesuche 2005



Die Kategorie „Sonstige“ umfasst: 35 mm, Aerofilms, Atypfilm, Bionaut, Intersonic, NFA, Petr Marek

Hinweis:

AČFK = Asociace českých filmových klubů
= Verband der tschechischen Kinoklubs

Quelle: Unie filmových distributorů (UFD)

Die führenden Filmverleihunternehmen in der Tschechischen Republik (2000 - 2005)

Ranking auf Grundlage des Betriebsertrags, in Tausend Euro.

Bei einigen Unternehmen kann der Betriebsertrag neben dem Filmverleih auch andere Tätigkeiten umfassen (Produktion, Videovertrieb, Rechtehandel, Betrieb von Kinos, ...).

Rang	Unternehmen	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2003/2002
1	Bontonfilm, A.S.	4 273	6 603	~	42 806	~	~	-
2	AQS, A.S. ¹	~	18 362	16 456	23 279	42 706	~	41,5%
3	Warner Bros., S.R.O.	5 756	10 911	18 732	23 936	~	~	27,8%
4	Falcon, A.S.	2 881	~	3 511	5 428	~	~	54,6%
5	Cinemart, A.S.	1 668	2 606	1 485	~	1 098	2 477	-
6	SPI International Czech Republic, S.R.O.	~	~	1 131	984	~	~	-13,0%
7	Film Distribution Artcam, S.R.O.	~	~	371	170	~	~	-54,2%

(1) Acquisition Services A.S. (AQS) ist die Muttergesellschaft von Bioscop (Filmverleih) und MagicBox (Videovertrieb)

Unternehmen, die aktiv, aber aufgrund fehlender Informationen nicht aufgeführt sind:

Atlantis Entertainment/Cineinvest, AtypFilm, Galafilm, Hollywood Classic Entertainment, Intersonic Taunus Productions, Prospero, Remake, Space Films, Sunfilm.

Quelle: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle

BONTONFILM

Die Filmverleihfirma Bontonfilm ist Teil der Mediengruppe Bonton. Dieser gehört unter anderem auch die größte tschechische Plattenfirma (mit einem einzigartigen Musikarchiv) und ein Kinderbuchverlag. Im Januar 2003 wurde die Gruppe in verschiedene Geschäftseinheiten umstrukturiert, wobei unter der Geschäftseinheit Bonton Film Entertainment die Firmen Bontonfilm (Filmverleih), Bonton Home Entertainment (VHS- und DVD-

Vertrieb) und Ateliéry Bonton Zlín zusammengefasst wurden. Letztere ist eine Produktionsfirma, die sich auf Animationsfilme spezialisiert hat und Rechte an fast 1 000 tschechischen Spiel- und Dokumentarfilmen aus den Jahren 1965 bis 1991 hält, die sie national und international vermarktet.

Bonton Home Entertainment ist in der Tschechischen Republik

Marktführer im Bereich Video- und DVD-Vertrieb, während Bontonfilm 2004 den zweiten Platz bei den Kinoverleihern einnahm. Bontonfilm hat 2005 insgesamt 47 neue Titel herausgebracht, darunter überwiegend Produktionen amerikanischer Studios (Dreamworks, Fox, Paramount und Universal), aber auch europäische Publikumsfilme und eine Reihe von national produzierten Werken.

Filme aus dem europäischen Ausland in den tschechischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Bontonfilm

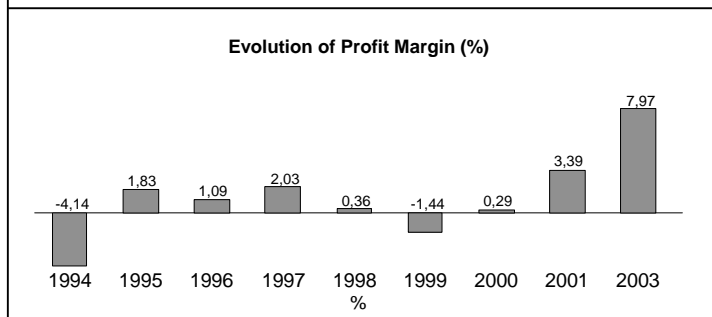
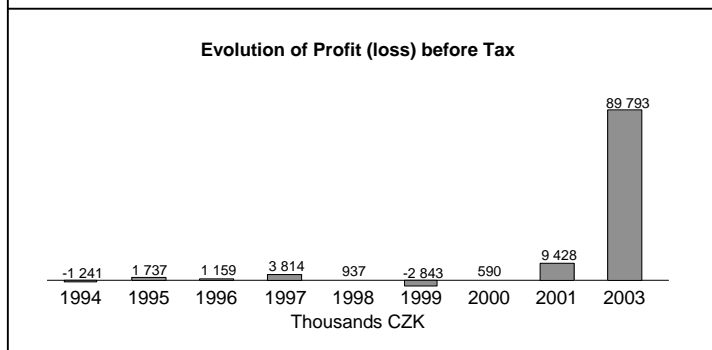
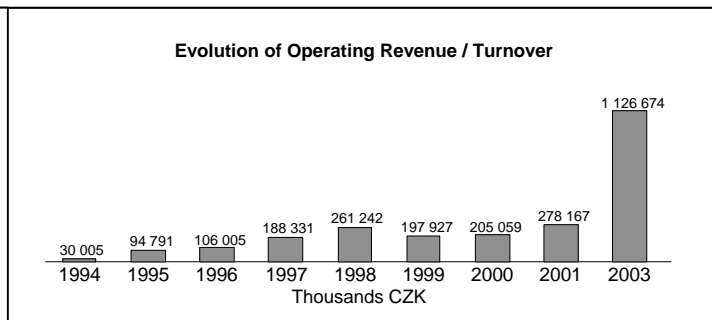
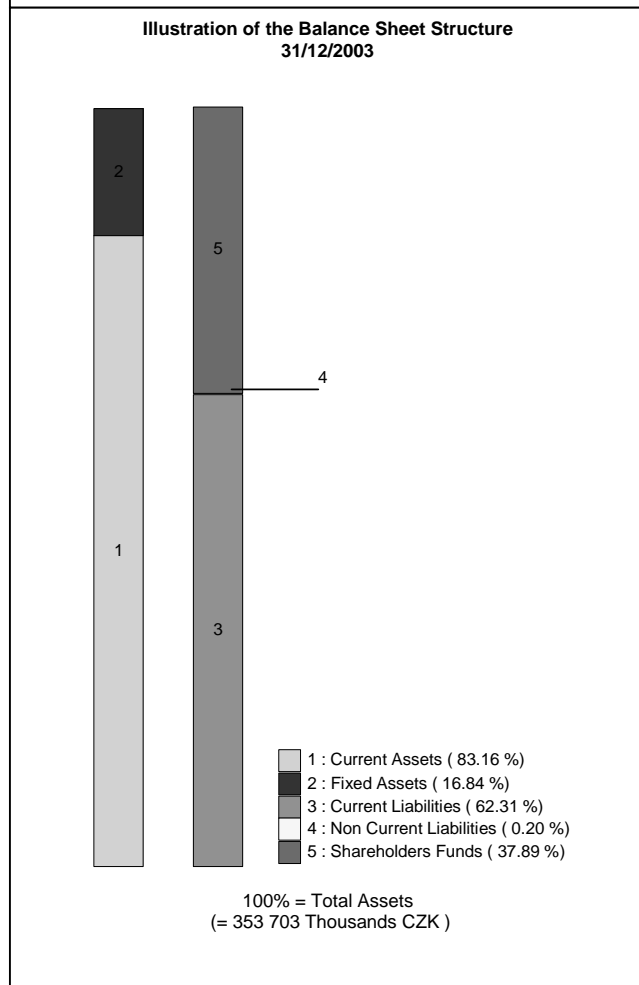
Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1 <i>Bridget Jones's Diary</i>	GB / US	09/08/01	Sharon Maguire	388 667
2 <i>Bridget Jones: The Edge of Reason</i>	GB / US / FR / DE / IE	18/11/04	Beeban Kidron	285 510
3 <i>Die Another Day</i>	GB / US	02/01/03	Lee Tamahori	247 379
4 <i>Johnny English</i>	GB / US	17/04/03	Peter Howitt	203 474
5 <i>Kingdom of Heaven</i>	GB inc / DE / ES / US	05/05/05	Ridley Scott	141 010
6 <i>Der Untergang</i>	DE / IT	31/03/05	Oliver Hirschbiegel	127 089
7 <i>About a Boy</i>	GB / US / FR / DE	01/08/02	P. Weitz & C.Weitz	123 994
8 <i>Astérix & Obélix : Mission Cléopâtre</i>	FR / DE	13/06/02	Alain Chabat	121 992
9 <i>Love Actually</i>	GB / US	20/11/03	Richard Curtis	116 372
10 <i>Chicken Run</i>	GB / US	24/08/00	N. Park & P. Lord	68 126
11 <i>Quo Vadis?</i>	PL / US	12/12/02	Jerzy Kawalerowicz	65 361
12 <i>Enemy at the Gates</i>	DE / US / GB / IE	05/04/01	Jean-Jacques Annaud	57 825
13 <i>Wallace & Gromit in The Curse of the Were-Rabbit</i>	GB inc / US	20/10/05	Nick Park, Steve Box	51 922
14 <i>La neuvième porte</i>	FR / ES	20/07/00	Roman Polanski	49 176
15 <i>Sibirskij tsiryulnik</i>	RU / FR / IT / CZ	20/01/00	Nikita Mikhalkov	44 043
16 <i>Nochnoj dozor</i>	RU	08/09/05	Timur Bekmambetov	43 146
17 <i>Billy Elliot</i>	GB / FR	01/02/01	Stephen Daldry	38 920
18 <i>Captain Corelli's Mandolin</i>	GB / FR / US	08/11/01	John Madden	36 948
19 <i>Valiant</i>	GB inc / US	18/08/05	Gary Chapman	34 286
20 <i>Transporter</i>	FR / US	30/01/03	C. Yuen & L. Leterrier	25 912
21 <i>Girl with a Pearl Earring</i>	GB / LU	05/08/04	Peter Webber	24 985
22 <i>Wimbledon</i>	GB / FR	30/12/05	Richard Loncraine	24 360
23 <i>The Guru</i>	GB / US / FR	26/12/02	Daisy von Scherler Mayer	24 086
24 <i>Transporter 2</i>	FR	20/10/05	Louis Leterrier	21 282
25 <i>28 Days Later</i>	GB	29/05/03	Danny Boyle	20 102
26 <i>Les choristes</i>	FR / CH	11/11/04	Christophe Barratier	16 037
27 <i>Enigma</i>	GB / US / DE	11/04/02	Michael Apted	11 772
28 <i>Gegen die Wand</i>	DE / TR	28/04/05	Fatih Akin	8 522
29 <i>Karu süda</i>	EE / CZ / DE / RU	25/10/01	Arvo Iho	8 215
30 <i>Crush</i>	GB / DE	19/09/02	John McKay	7 196

Quelle: LUMIERE nach den Angaben von UFD und des Programms MEDIA

Finanzergebnisse

BONTONFILM, A.S.		Reporting Basis	: Unconsolidated data
Nádražní 23/344 150 00 PRAHA 5 CZECH REPUBLIC		Date of incorporation	: 22/09/1994
Phone	: + 420 257 415 111	Legal form	: AS
Fax	: + 420 257 415 113	Latest account date	: 31/12/2003
Web Site Address	: http://www.bontonfilm.cz	Account published in	: CZK
Legal Status	: Active	Type of account available	: Unconsolidated
Publicly quoted	: No		
Operating Revenue/Turnover	: 44 milUSD	P/L for period	: 2 milUSD
Primary NACE 1.1 code	: 9212	Employees	: 200
No of recorded shareholders	: 0	No of rec. subsidiaries	: 0
BvD Independence Indicator	: U		

	31/12/2003 th CZK	31/12/2001 th CZK	31/12/2000 th CZK	31/12/1999 th CZK	31/12/1998 th CZK	31/12/1997 th CZK	31/12/1996 th CZK
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	1 126 674	278 167	205 059	197 927	261 242	188 331	106 005
Profit (loss) before tax	89 793	9 428	590	-2 843	937	3 814	1 159
Cash flow	141 106	9 747	1 930	1 283	2 462	4 569	2 032
Total assets	353 703	49 945	32 275	32 886	40 409	39 977	25 204
Shareholders funds	134 002	14 899	8 281	7 645	11 011	10 131	2 037
Current ratio	1,33	1,56	1,50	1,78	1,73	1,18	0,93
Profit margin (%)	7,97	3,39	0,29	-1,44	0,36	2,03	1,09
Return on shareholders funds (%)	67,01	63,28	7,12	-37,19	8,51	37,65	56,90
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	22,64	0,39	25,65	139,54	158,17
Solvency ratio (%)	37,89	29,83	25,66	23,25	27,25	25,34	8,08
Number of employees	200	200	200	200	200	200	200



Die Firma Cinemart wurde 1992 gegründet und operiert von einem eigenen Bürogebäude in der Prager Innenstadt aus. Tätigkeitsschwerpunkte sind der Verleih anspruchsvoller tschechischer, europäischer und unabhängiger Filme sowie die Beteiligung an einheimischen Spielfilmproduktionen.

Für den Verleih erwirbt das Unternehmen ca. 8 Titel pro Jahr, wobei der Schwerpunkt auf Qualität und in der tschechischen Öffentlichkeit weniger bekannte Filme gelegt wird. Die Filme werden überwiegend in Arthouse-Kinos und Filmclubs sowie

im firmeneigenen Kino gezeigt. Neben europäischen Filmen, deren Verleih durch das Media-Programm gefördert wird, hat das Unternehmen auch tschechische Neuerscheinungen im Programm, darunter auch einige sehr erfolgreiche (*Tmavomodrý svět*, *Jedna ruka netleská* und *Návrat idiota*).

Wann immer es möglich ist, werden tschechische Kurzfilme in das Programm aufgenommen, und im firmeneigenen Evald-Kino im Keller des Bürogebäudes werden gelegentlich spezielle Kurzfilmabende organisiert. Das 72 Plätze umfassende Kino wurde 1997 eröffnet und gehört seit 2004

dem Netzwerk Europa Cinemas an. Das Kino beteiligt sich zudem an einem Kooperationsprogramm für Neuerscheinungen mit drei weiteren Prager Arthouse-Kinos, die alle an der Straßenbahnlinie 9 liegen.

Cinemart gehörte zu den Koproduzenten des Oscarpreisträgers von 1996 *Kolya* von Jan Sverák (CZ/FR/GB) und hat seitdem eine Reihe von Kassenschlagern koproduziert, darunter insbesondere *Samotáři* (CZ/SI - 2000) und *Jedna ruka netleská* (CZ - 2003) von David Ondricek. Das Unternehmen war 2005 an zwei tschechischen Filmproduktionen beteiligt.

Filme aus dem europäischen Ausland in den tschechischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Cinemart

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1 Une liaison pornographique	BE / FR / LU / CH	25/01/01	Frédéric Fonteyne	37 776
2 Crna macka, beli macor	FR / DE / YU	23/03/00	Emir Kusturica	36 066
3 Todo sobre mia madre	ES / FR	18/05/00	Pedro Almodóvar	32 926
4 Nirgendwo in Afrika	DE	17/04/03	Caroline Link	25 247
5 Le roi danse	FR / DE / BE	20/09/01	Gérard Corbiau	16 631
6 Italiensk for begyndere	DK	12/09/02	Lone Scherfig	14 440
7 Mies vailla menneisyttä	FI / DE / FR	09/01/03	Aki Kaurismäki	13 188
8 Krajinka	SK / CZ	15/02/01	Martin Sulík	11 791
9 Kukushka	RU	09/10/03	Aleksandr Rogozhkin	10 380
10 Samsara	DE / FR / IT / IN	13/02/03	Nalin Pan	10 310
11 Pane e Tulipani	IT / CH	18/04/02	Silvio Soldini	9 637
12 Too Much Flesh	FR	25/10/01	P. Arnold & J.-M. Barr	8 942
13 Englar alheimsins	IS / DK / DE / NO	19/10/00	Friðrik Þór Friðriksson	8 801
14 Lovers	FR	10/02/00	P. Arnold & J.-M. Barr	6 443
15 Luna Papa	DE / AT / CH / FR	28/09/00	Bakhtyar Khudojnazarov	6 262
16 Jalla! Jalla!	SE	03/01/02	Josef Fares	6 247
17 Hundstage	AT	10/10/02	Ulrich Seidl	5 851
18 Reconstruction	DK	12/02/04	Christoffer Boe	4 819
19 Juha	FI	06/04/00	Aki Kaurismäki	4 631
20 Wilde Mossels	NL	19/04/01	Erik de Bruyn	4 394
21 Halbe Treppe	DE	07/11/02	Andreas Dresen	4 348
22 Lost in La Mancha	GB / US	15/04/04	Keith Fulton, Louis Pepe	4 196
23 Núi albínói	IS / DE / GB / DK	11/09/03	Dagur Kári	4 108
24 Wilbur Wants to Kill Himself	DK / GB	08/01/04	Lone Scherfig	4 107
25 Nyócker	HU	27/10/05	Áron Gauder	4 015
26 Being Light	FR	05/12/02	P. Arnold & J.-M. Barr	3 980
27 Lost in La Mancha	GB/US	15/04/04	K. Fulton & L. Pepe	3 866
28 My Brother Tom	GB	07/02/02	Dom Rotheroe	3 783
29 England!	DE	29/11/01	Achim von Borries	3 380

Quelle: LUMIERE nach den Angaben von UFD und des Programms MEDIA

Finanzergebnisse

CINEMART, A.S.

Národní třída 60/28
111 21 PRAHA 1
CZECH REPUBLIC
Phone : +420 22 49 49 110
Fax : +420 22 11 05 220
Web Site Address : <http://www.cinemart.cz>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 01/05/1992
Legal form : AS
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : CZK
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 1 milUSD

Primary NACE 1.1 code : 9212

P/L for period : 0 milUSD
Employees : 50

No of recorded shareholders : 0
BvD Independence Indicator : U

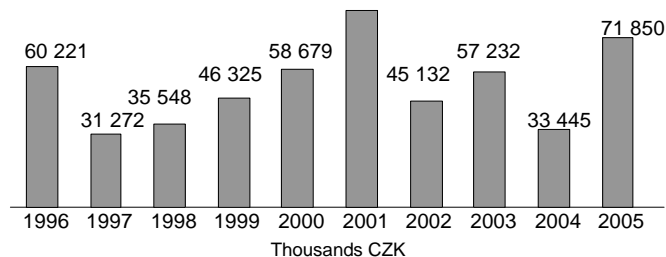
No of rec. subsidiaries : 0

	31/12/2005 th CZK	31/12/2004 th CZK	31/12/2003 th CZK	31/12/2002 th CZK	31/12/2001 th CZK	31/12/2000 th CZK	31/12/1999 th CZK
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	71 850	33 445	57 232	45 132	83 282	58 679	46 325
Profit (loss) before tax	n.a.	2 492	9 875	7 467	7 497	8 003	5 135
P/L for Period [= Net Income]	n.a.	1 406	7 110	7 593	7 562	8 106	5 124
Cash flow	n.a.	4 110	17 339	12 584	13 714	15 067	12 749
Total assets	48 756	89 713	89 269	82 524	78 127	71 914	62 718
Shareholders funds	65 132	87 904	86 499	79 363	73 578	67 066	58 007
Current ratio (x)	n.a.	23,33	16,03	7,15	6,83	5,08	2,97
Profit margin (%)	n.a.	7,45	17,25	16,54	9,00	13,64	11,08
Return on shareholders funds (%)	n.a.	2,83	11,42	9,41	10,19	11,93	8,85
Return on capital employed (%)	n.a.	2,84	11,42	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	n.s.	97,98	96,90	96,17	94,18	93,26	92,49
Employees	38	38	38	38	38	38	38

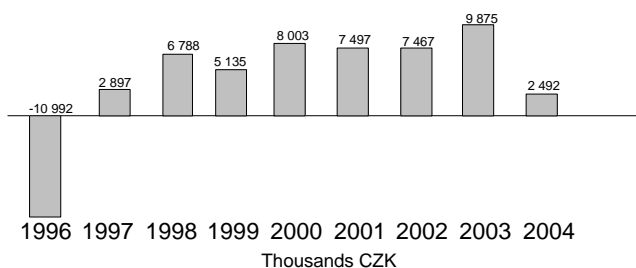
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2004



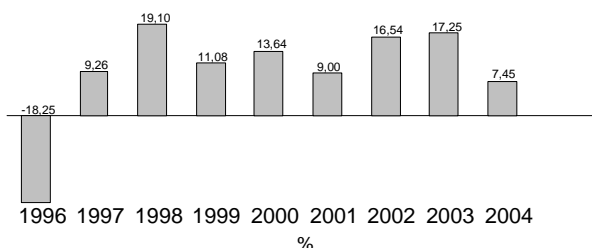
Evolution of Operating Revenue / Turnover
83 282



Evolution of Profit (loss) before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

FILM DISTRIBUTION ARTCAM

Die Firma Film Distribution Artcam wurde 1999 gegründet, um einem tschechischen und slowakischen Publikum Arthouse-Filme und unabhängige Werke näher zu bringen. Die Gründung des Unternehmens erfolgte auf Initiative des französischen Produzenten Joel Farges, der über seine Firma Artcam International eine Reihe von tschechischen Filmen koproduziert hatte, darunter *Ziletky* (Rasierklingen), *Zahrada* (Der Garten), *Marian, Obeti a vrazi* (Opfer und Mörder) oder *Pa-*

ralelni svety (Parallele Welten). Die Firma und ihre Aktivitäten wurden in der Folge von Sirena Film, der Firma des Filmemachers Artemio Benki übernommen.

Das Unternehmen hat viele namhafte europäische und nichteuropäische Titel herausgebracht, darunter die preisgekrönte Dokumentation *Buena Vista Social Club*, Michael Hanekes *La pianiste*, *Dancer in the Dark*, *Amores Perros* und *Les invasions barbares*. Zu den 2005 herausgebrachten Filmen

gehören *Coffee and Cigarettes* von Jim Jarmusch und *Bin Jip* von Kim Ki Duk.

Artcam bringt im Schnitt 8 Filme pro Jahr heraus, wobei das Programm des Unternehmens vor allem europäische Werke, oft aus Frankreich, sowie diverse unabhängige US-Produktionen und einige wenige Filme aus anderen Teilen der Welt umfasst. Mit zahlreichen Festivalgewinnern und Preisträgern liegt der Schwerpunkt des Programms in erster Linie auf Qualität.

Filme aus dem europäischen Ausland in den tschechischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Film Distribution Artcam

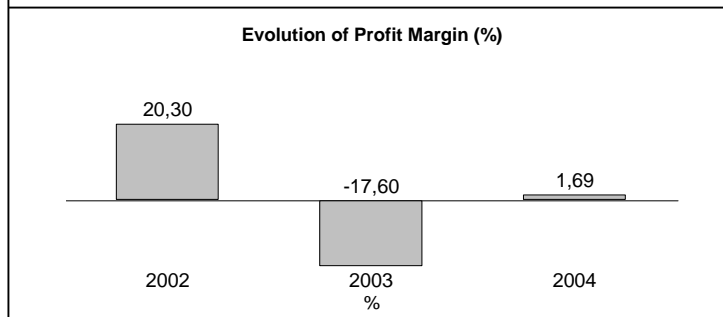
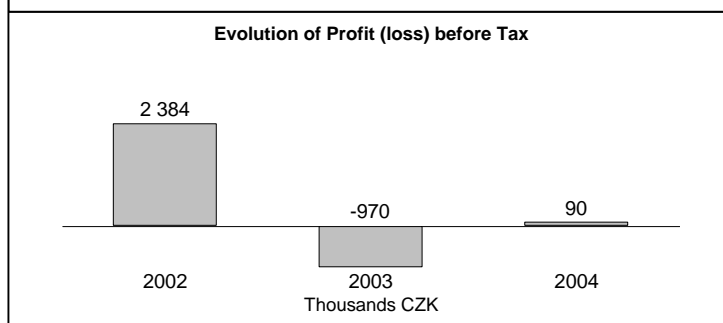
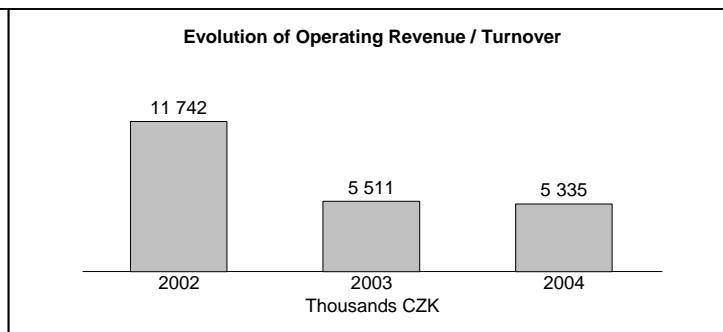
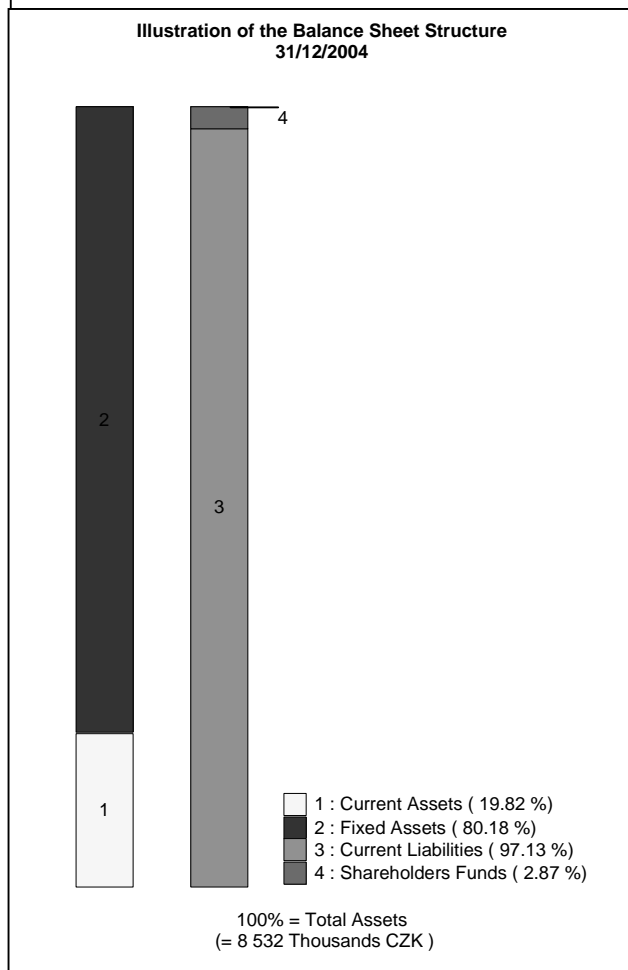
Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1 <i>Dancer in the Dark</i>	DK / FR / SE / DE	09/11/00	Lars von Trier	51 803
2 <i>La pianiste</i>	AT / FR	04/10/01	Michael Haneke	38 699
3 <i>Buena Vista Social Club</i>	DE	25/05/00	Wim Wenders	27 920
4 <i>Lucía y el sexo</i>	ES / FR	28/03/02	Julio Medem	18 632
5 <i>Les triplettes de Belleville</i>	FR / BE / CA / GB	04/12/03	Sylvain Chomet	16 718
6 <i>Le placard</i>	FR	14/06/01	Francis Veber	14 411
7 <i>Stupeur et tremblements</i>	FR	17/07/03	Alain Corneau	13 545
8 <i>Se til venstre, der er en svensker</i>	DK	02/10/03	Natasha Arthy	12 076
9 <i>Salmer fra kjøkkenet</i>	NO / SE	18/03/04	Bent Hamer	9 975
10 <i>Ten Minutes Older: The Trumpet</i>	ES / GB / DE / CN / NL	30/01/03	divers	8 386
11 <i>Lundi matin</i>	FR / IT	18/07/02	Otar Iosseliani	7 870
12 <i>Est - Ouest</i>	FR / BG / ES / RU	11/05/00	Régis Wargnier	7 418
13 <i>Harrison's Flowers</i>	FR / US	05/04/01	Elie Chouraqui	7 241
14 <i>101 Reykjavík</i>	IS / NO / DK / FR	15/03/01	Baltasar Kormákur	7 034
15 <i>Exils</i>	FR / JP	02/12/04	Tony Gatlif	5 999
16 <i>Jeux d'enfants</i>	FR / BE	04/03/04	Yann Samuël	5 580
17 <i>Summer of 27 Missing Kisses</i>	DE / FR / DK / GB	25/01/01	Nana Dzhordzhadze	4 660
18 <i>Aberdeen</i>	NO / GB	05/10/00	Hans Petter Moland	4 236
19 <i>Manderlay</i>	DK / SE / FR / GB / NL / DE	27/10/05	Lars von Trier	4 146
20 <i>Swing</i>	FR	09/05/02	Tony Gatlif	3 842
21 <i>Peut-être</i>	FR	22/06/00	Cédric Klapisch	3 641
22 <i>Une affaire de goût</i>	FR	23/11/00	Bernard Rapp	3 612
23 <i>Yadon ilaheyya</i>	FR / MA / DE / PS	13/03/03	Elia Suleiman	3 496
24 <i>2046</i>	FR / IT	07/04/05	Wong Kar-Wai	3 346
25 <i>Kopps</i>	SE / DK	12/06/03	Josef Fares	3 337
26 <i>Vodka Lemon</i>	FR / IT / CH / AM	10/02/05	Hiner Saleem	3 027
27 <i>Les corps impatientes</i>	FR	08/01/04	Xavier Giannoli	3 024
28 <i>Ten Minutes Older: The Cello</i>	GB / DE	04/09/03	divers	2 651
29 <i>Aberdeen</i>	NO	05/10/00	Hans Petter Moland	2 327
30 <i>Massai - Les guerriers de la pluie</i>	FR	10/11/05	Pascal Plisson	2 056

Quelle: Film Distribution Artcam / LUMIERE nach den Angaben von UFD und des Programms MEDIA

Finanzergebnisse

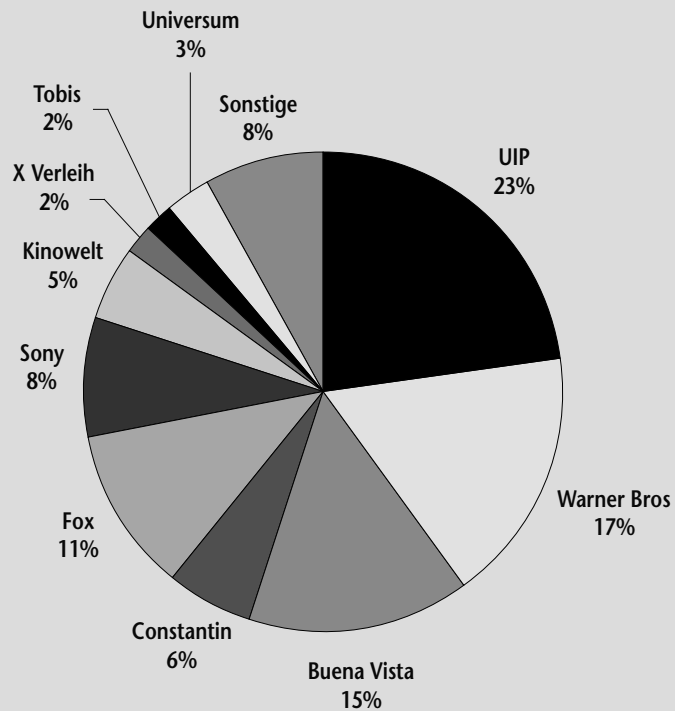
FILM DISTRIBUTION ARTCAM, S.R.O.		Reporting Basis	: Unconsolidated data
Rašínovo nábřeží 6 12800 PRAHA 2 CZECH REPUBLIC		Date of incorporation	: 04/09/2000
Phone	: +420 221 411 666	Legal form	: Spol.S.R.O.
Fax	: +420 221 411 699	Latest account date	: 31/12/2004
Web Site Address	: http://www.artcam.cz	Account published in	: CZK
Legal Status	: Active	Type of account available	: Unconsolidated
Publicly quoted	: No		
Operating Revenue/Turnover	: 0 milUSD	P/L for period	: 0 milUSD
Primary NACE 1.1 code	: 9212	Employees	: 5
No of recorded shareholders	: 0	No of rec. subsidiaries	: 0
BvD Independence Indicator	: U		

	31/12/2004 th CZK	31/12/2003 th CZK	31/12/2002 th CZK
FINANCIAL PROFILE			
Operating revenue / turnover	5 335	5 511	11 742
Profit (loss) before tax	90	-970	2 384
P/L for Period [= Net Income]	80	-972	1 865
Cash flow	1 795	479	2 976
Total assets	8 532	8 446	7 682
Shareholders funds	245	165	377
Current ratio (x)	0,20	0,26	0,29
Profit margin (%)	1,69	-17,60	20,30
Return on shareholders funds (%)	36,73	-587,88	632,36
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	2,87	1,95	4,91
Employees	3	3	3





Marktanteile der Verleiher auf der Grundlage der Kinobesuche 2005



Die Kategorie „Sonstige“ umfasst:
Alamode, Arsenal, Central, Concorde,
Delphi, Flax Film, Kairos, Legend, MFA,
Movienet, Neue Visionen, Prokino, Ventura.

Quelle: Blickpunkt Film - Nielsen EDI

Aufschlüsselung der erstaufgeführten Filme nach geographischer Herkunft (2000 - 2005)

Herkunftsland	2000	2001	2002	2003	2004	2005
US	173	150	129	138	179	139
Deutschland	94	110	116	107	121	146
Österreich	8	6	6	2	5	8
Dänemark	2	1	6	6	9	5
Frankreich	36	29	27	24	28	20
Italien	4	4	2	7	4	5
Spanien	4	4	7	3	5	8
Schweden	4	4	2	4	4	2
Vereinigtes Königreich	21	10	15	12	12	24
Sonstige Europäische Union (EU 25)	21	7	8	5	7	12
Schweiz	9	1	7	5	3	9
Sonstige Europa	7	9	8	7	14	19
Australien	6	2	5	1	2	2
Kanada	8	3	3	6	6	9
Japan	5	16	6	11	7	7
Sonstige	14	19	22	21	24	32
Gesamt	416	375	369	359	430	447

Abendfüllende Dokumentarfilme, die im Kino gezeigt wurden, sind berücksichtigt.

Quelle: Spitzenorganisation der Filmwirtschaft (SPIO)

ALAMODE FILM

Alamode Film ist ein spezialisiertes Verleihunternehmen, das 2001 von Fabien Arséguet gegründet wurde, der davor beim Arthouse- und Kinderfilmverleiher MFA Filmverleih tätig gewesen war. Alamode konzentriert sich auf Autorenfilme aus europäischen und nichteuropäischen Ländern. In den letzten Jahren hat das Unternehmen Arthouse-Filme von François Ozon, István Szabó, Ulrich Seidl, Abbas Kiarostami und Samira Makhmalbaf in den Verleih gebracht, aber auch diverse unab-

hängige amerikanische Produktionen von Regisseuren wie beispielsweise Todd Solondz. Pro Jahr werden rund 10 Filme landesweit über ein Netzwerk unabhängiger Filmtheater und Arthouse-Kinos herausgebracht, mit dem Alamode schon lange fest etablierte Beziehungen pflegt.

Der erste von Alamode in den Verleih gebrachte Film war eine erneute Veröffentlichung von *The Silence of the Lambs* und das Unternehmen hat seitdem beständig ca. zwei Reper-

toirefilme pro Jahr herausgebracht, darunter nicht selten neue Abzüge von restaurierten Negativen. Beispiele hierfür sind *Thelma and Louise*, neu veröffentlicht 2003, und *West Side Story*, neu veröffentlicht 2004 mit einem digital überarbeiteten Soundtrack. Das Unternehmen hat seit 2004 sein eigenes DVD-Label und ist 2005 eine Partnerschaft mit der französischen Vertriebs- und Verleihfirma Celluloid Dreams eingegangen, um deren Filme in Deutschland herauszubringen und ihre Fernsehrechte zu vertreten.

Filme aus dem europäischen Ausland in den deutschen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Alamode Filmverleih

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1 Politiki kouzina	GR / FR	28/04/05	Tassos Boulmetis	183 159
2 Jeux d'enfants	FR / BE	12/08/04	Yann Samuëll	150 712
3 Hundstage	AT	01/08/02	Ulrich Seidl	60 859
4 Okay	DK	07/08/03	Jesper W. Nielsen	59 157
5 Les enfants du marais	FR	13/07/00	Jean Becker	51 494
6 Sous le sable	FR	08/11/01	François Ozon	34 498
7 Cet amour-là	FR	02/01/03	Josée Dayan	34 418
8 Un pont entre deux rives	FR	15/06/00	F. Aubertin & G. Dépardieu	33 526
9 Le fate ignoranti	IT / FR	03/01/02	Ferzan Ozpetek	28 379
10 Young Adam	GB / FR	12/09/04	David Mackenzie	26 785
11 Mademoiselle	FR	21/02/02	Philippe Lioret	26 764
12 Satin rouge	FR / TN	16/05/02	Raja Amari	26 385
13 Yadon ilaheyya	FR / MA / DE / PS	03/04/03	Elia Suleiman	24 653
14 Irréversible	FR	11/09/03	Gaspar Noé	22 159
15 Choses secrètes	FR	04/12/03	Jean-Claude Brisseau	19 199
16 Comandante	ES	13/01/05	Oliver Stone	17 099
17 L'homme du train	FR / DE / GB	24/11/05	Patrice Leconte	14 803
18 Little Senegal	FR / DZ / DE	04/07/02	Rachid Bouchareb	14 799
19 Besieged	IT / GB	03/03/05	Bernardo Bertolucci	11 769
20 Loin	FR / ES	12/09/02	André Téchiné	11 615
21 Beau travail	FR	05/04/01	Claire Denis	9 517
22 Le pornographe	FR / CA	14/11/02	Bertrand Bonello	8 007
23 Liam	GB / DE / FR	06/12/01	Stephen Frears	7 119
24 Marie-Line	FR	24/01/02	Mehdi Charef	6 975
25 Musikk for bryllup og begravelser	NO	13/05/04	Unni Straume	6 753
26 L'emploi du temps	FR	10/10/02	Laurent Cantet	5 216
27 La captive	FR / BE	09/05/02	Chantal Akerman	4 492
28 Lovely Rita	AT	25/04/02	Jessica Hausner	3 717

Quelle: LUMIERE nach den Angaben der Filmförderungsanstalt und des Programms MEDIA

ARSENAL FILMVERLEIH

Arsenal Filmverleih ist eines der älteren unabhängigen Filmverleihunternehmen in Deutschland. Ge-gründet wurde es 1974 von Stefan Paul, der im gleichen Jahr auch das Arsenal-Kino in Tübingen erwarb. Stefan Paul ist nicht nur Verleiher und Vorführer, sondern auch ein anerkannter Dokumentarfilmema-cher, und dieses Interesse erklärt

auch, dass der Verleihkatalog des Unternehmens eine Reihe von Musik-dokumentationen aus verschiedenen Ländern enthält.

Arsenal Filmverleih hat sich auf europäische und deutsche Filme spezialisiert, bringt aber auch nicht-europäische Werke heraus, darunter einige wenige unabhängige amerika-

nische Titel. Das Unternehmen ist ein aktiver Förderer des skandinavischen Films in Deutschland und einige dieser Filme – darunter *Elling*, *Mors Elling* und *Salmer fra Kokkenet* – waren Gegenstand gezielter Werbekampagnen. 2004 hat Arsenal 9 Filme herausgebracht (davon 4 über die Verleihfirma Central Film), 2005 waren es insgesamt 14 (davon 3 über Central Film).

Filme aus dem europäischen Ausland in den deutschen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Arsenal Filmverleih

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1 Elling	NO	02/05/02	Petter Næss	510 354
2 L'équipier	FR	16/06/05	Philippe Lioret	175 412
3 Salmer fra kjøkkenet	NO / SE	05/02/04	Bent Hamer	151 580
4 Confidences trop intimes	FR	30/12/04	Patrice Leconte	134 396
5 Elsker dig for evigt	DK	09/01/03	Susanne Bier	119 331
6 Les soeurs fâchées	FR	25/08/05	Alexandra Leclère	108 037
7 Tsatsiki, morsan och polisen	SE / DK / NO	12/10/00	Ella Lemhagen	86 585
8 Mors Elling	NO	06/05/04	Eva Isaksen	75 849
9 Seres queridos	ES / GB / PT / AR	01/12/05	D. Harari & T. Pelegri	74 937
10 No Man's Land	FR / BE / IT / GB / SI	20/02/03	Danis Tanovic	47 224
11 Lilja 4-Ever	SE / DK	04/12/03	Lukas Moodysson	42 082
12 Vénus Beauté (Institut)	FR	06/04/00	Tonie Marshall	35 891
13 In this World	GB	18/09/03	Michael Winterbottom	35 337
14 Darwin's Nightmare	FR / BE / AT	17/03/05	Hubert Sauper	32 001
15 Blinkende lygter	DK / SE	06/06/02	Anders Thomas Jensen	30 061
16 Olsen Banden Junior	DK	20/03/03	Peter Flinth	28 475
17 Je rentre à la maison	PT / FR	20/12/01	Manoel de Oliveira	23 269
18 The War Zone	GB	01/06/00	Tim Roth	21 035
19 Tsatsiki - Vänner för alltid	SE / NO / DK	31/10/02	Eddie Thomas Petersen	19 885
20 Flores de otro mundo	ES	01/02/01	Icía Bollaín	16 856
21 Le coeur des hommes	FR	15/04/04	Marc Esposito	14 157
22 La comunidad	ES	10/01/02	Álex de la Iglesia	14 141
23 Crimen ferpecto	ES / IT	26/05/05	Álex de la Iglesia	13 659
24 Hukkle	HU	24/04/03	György Pálfi	13 367
25 Too Much Flesh	FR	26/04/01	J.-M. Barr & P. Arnold	12 448
26 Le grand voyage	FR / MA	24/11/05	Ismaël Ferroukhi	12 278
27 En kærlighedshistorie (Dogme)	DK	24/10/02	Ole Christian Madsen	10 861
28 Ali Zaoua Prince de la rue	FR / BE / MA	14/03/02	Nabil Ayouch	9 698
29 Yasmin	GB / DE	26/05/05	Kenneth Glenaan	9 179
30 Adieu, plancher des vaches !	FR / CH / IT	12/10/00	Otar Iosseliani	8 385
31 Miffo	SE	16/09/04	Daniel Lind Lagerlöf	8 034
32 25 degrés en hiver	BE / FR / ES	27/01/05	Stéphane Vuillet	6 798
33 The Other Final	NL / IT / JP	24/06/04	Johan Kramer	5 926
34 Arven	DK / GB / NO / SE	06/01/05	Per Fly	5 798
35 Swing	FR	19/02/02	Tony Gatlif	5 545

Quelle: LUMIERE nach den Angaben der Filmförderungsanstalt und des Programms MEDIA

CONCORDE FILMVERLEIH

Die Concorde Filmverleih GmbH wurde 1980 von Dr. Herbert Kloiber als Verleihsparte der Tele München Gruppe gegründet. In den ersten zehn Jahren finden sich im Verleihprogramm des Unternehmens Filme wie *Don Giovanni (FR/IT/GB/DE)*, *Carmen (FR/IT)* und *A Room With a View (GB)* sowie Werke von Claude Chabrol und Louis Malle. Zwischen 1994 und 1997 betrieb die Concorde ein Joint Venture mit den amerikanischen Unternehmen Castle Rock und Turner Pictures und brachte in dieser Zeit Filme wie *Twelve*

Monkeys (US) und *Nell (US)* heraus. Im Rahmen von Verleih- und Koproduktionsvereinbarungen mit Unternehmen wie Mutual Film and Lakeshore bringt die Concorde Filmverleih seitdem regelmäßig unabhängige amerikanische Titel heraus, darunter beispielsweise *The Jackal (US/GB/FR/DE/JP)*, *Man on the Moon (US/GB/DE/JP)*, *The Human Stain (US/DE/FR)* und beide Teile von *Lara Croft: Tomb Raider (US/GB/DE/JP)*.

Unter dem 1997 gegründeten Label Concorde Classics vertreibt das

Unternehmen anspruchsvolle europäische Filme, darunter *La fleur du mal*, *La leggenda del pianista sull'oceano*, *Tillsammans* und *Život je čudo*. Die Concorde bringt auch deutsche Filme heraus, die von Schwesterunternehmen innerhalb der Tele München Gruppe produziert werden. So besteht das Verleihprogramm immer aus einer variierenden Mischung aus europäischen und unabhängigen amerikanischen Titeln, die 2004 insgesamt 20 Titel und 2005 16 Titel umfasste.

Filme aus dem europäischen Ausland in den deutschen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Concorde Filmverleih

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1 <i>Girl With a Pearl Earring</i>	GB / LU	23/09/04	Peter Webber	734 956
2 <i>Underworld</i>	GB / HU / US / DE	29/01/04	Len Wiseman	439 889
3 <i>La pianiste</i>	AT / FR	11/10/01	Michael Haneke	263 773
4 <i>Dogville</i>	DK / FR / SE / NL / DE ...	23/10/03	Lars von Trier	242 926
5 <i>Tillsammans</i>	SE / DK / IT	12/04/01	Lukas Moodysson	225 692
6 <i>Ladies in Lavender</i>	GB	06/10/05	Charles Dance	185 165
7 <i>Merci pour le chocolat</i>	FR / CH	04/01/01	Claude Chabrol	144 406
8 <i>The Magdalene Sisters</i>	GB / IE	09/01/03	Peter Mullan	138 450
9 <i>The Importance of Being Earnest</i>	GB / US / FR	12/09/02	Oliver Parker	136 486
10 <i>La fleur du mal</i>	FR	24/07/03	Claude Chabrol	127 395
11 <i>The Dreamers</i>	FR / GB / IT	22/01/04	Bernardo Bertolucci	125 894
12 <i>Nathalie</i>	FR / ES	05/08/04	Anne Fontaine	110 990
13 <i>Malèna</i>	IT / US	01/03/01	Giuseppe Tornatore	108 080
14 <i>Amen</i>	FR / DE / RO	30/05/02	Costa-Gavras	98 174
15 <i>Les triplettes de Belleville</i>	FR / BE / CA / GB	08/04/04	Slyvain Chomet	65 184
16 <i>Being Julia</i>	GB / CA / HU	07/04/05	István Szabó	64 553
17 <i>La fille sur le pont</i>	FR	04/05/00	Patrice Leconte	60 973
18 <i>Birthday Girl</i>	GB / US	29/08/02	Jez Butterworth	45 878
19 <i>Boudu</i>	FR	28/07/05	Gérard Jugnot	45 496
20 <i>Harry, un ami qui vous veut du bien</i>	FR	25/01/01	Dominik Moll	43 755
21 <i>La demoiselle d'honneur</i>	FR / DE	06/01/05	Claude Chabrol	39 404
22 <i>The Mother</i>	GB	09/10/03	Roger Michell	37 771
23 <i>Život je čudo</i>	FR / CS	16/06/05	Emir Kusturica	37 172
24 <i>Ma femme est une actrice</i>	FR	17/10/02	Yvan Attal	33 679
25 <i>De battre mon cœur s'est arrêté</i>	FR	22/09/05	Jacques Audiard	30 384
26 <i>About Adam</i>	IE / GB	09/08/01	Gerard Stembridge	24 900
27 <i>Skagerrak</i>	DK / SE / GB	29/04/04	Søren Kragh-Jacobsen	24 846
28 <i>Maybe Baby</i>	GB	13/09/01	Ben Elton	22 084

Quelle: LUMIERE nach den Angaben der Filmförderungsanstalt und des Programms MEDIA

KAIROS FILMVERLEIH GÖTTINGEN

Der Kairos Filmverleih wurde 1995 von Wilfried Arnold in der Universitätsstadt Göttingen gegründet und konzentriert sich in erster Linie auf den Verleih von Autorenfilmen, die bei großen Festivals ausgesucht werden. Das Verleihprogramm des Unternehmens umfasst anspruchsvolle Arthouse-Werke junger Filmemacher ebenso wie Filme anerkannter Regisseure (Olivier Assayas, Mahsen Makhmalbaf, James Ivory...) und wendet sich in erster

Linie an Filmkunsttheater, kommunale Kinos sowie Kulturzentren und Filmclubs. 2001 schloss Kairos eine Kooperationsvereinbarung mit dem Schweizer Verleih für die Verbreitung seiner „Filme des Südens“ (Afrika, Lateinamerika, Asien) in Deutschland. Einige dieser Filme sind offiziell mehrheitlich französische Koproduktionen und werden demzufolge in nachstehender Liste als Filme aus dem europäischen Ausland geführt.

Nach den derzeit verfügbaren Informationen war *Lundi matin* von Otar Iosseliani der bislang erfolgreichste Titel von Kairos Filmverleih. Im Allgemeinen entsprechen die mit den verliehenen Filmen erzielten Ergebnisse ihrer geringen Verbreitung; das Unternehmen bringt pro Jahr rund 8 Filme heraus, alle in Originalfassung mit deutschen Untertiteln.

Filme aus dem europäischen Ausland in den deutschen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Kairos Filmverleih

	Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1	<i>Lundi matin</i>	FR / IT	12/12/02	Otar Iosseliani	14 839
2	<i>Ratcatcher</i>	GB	11/01/01	Lynne Ramsay	11 212
3	<i>Un amore</i>	IT	07/06/01	Gianluca Maria Tavarelli	10 569
4	<i>Preferisco il rumore del mare</i>	IT / FR	11/07/02	Mimmo Calopresti	9 992
5	<i>Ribelli per caso</i>	IT	31/07/03	Vincenzo Terracciano	9 069
6	<i>Bye Bye Bluebird</i>	DK	06/09/01	Katrin Ottarsdóttir	8 032
7	<i>I earini synaxis ton agrofylakon</i>	GR	03/05/01	Dimos Avdeliodis	7 783
8	<i>Les quatre saisons d'Espigoule</i>	FR	13/07/00	Christian Philibert	6 615
9	<i>Je chanterai pour toi</i>	FR / ML	18/09/03	Jacques Sarasin	6 486
10	<i>Saltwater</i>	IE	19/04/01	Conor MacPherson	6 100
11	<i>Le fils</i>	BE / FR	12/06/03	Luc & Jean-Pierre Dardenne	4 906
12	<i>Vodka Lemon</i>	FR / CH / AM / IT	10/03/05	Hiner Saleem	4 816
13	<i>La finestra di fronte</i>	IT / GB / TR / PT	22/09/05	Ferzan Özpetek	4 532
14	<i>Figli di Annibale</i>	IT	21/09/00	Davide Ferrario	4 324
15	<i>Heremakono (En attendant le bonheur)</i>	FR / MR	05/08/04	Abderrahmane Sissako	3 935
16	<i>Abouna</i>	FR / TD	29/04/04	Mahamet-Saleh Haroun	2 792
17	<i>Karnaval</i>	FR / BE / CH	01/02/01	Thomas Vincent	2 512
18	<i>Noviembre</i>	ES	27/10/05	Achero Manas	2 402
19	<i>Quand tu descendras du ciel</i>	FR / BE	16/12/04	Eric Guirado	1 918
20	<i>Orphans</i>	GB	16/03/00	Peter Mullan	1 135
21	<i>Korea</i>	IE	18/05/00	Cathal Black	670
22	<i>Like Father</i>	GB	12/09/02	R. Grassick & E. Hare	inconnu
23	<i>L'autre monde</i>	FR / DZ	14/04/05	Merzak Allouache	inconnu
24	<i>Rachida</i>	FR / DZ	11/12/03	Yamina Bachir	inconnu
25	<i>Dôlé</i>	FR / GA	29/05/03	Imuna Ivanga	inconnu

Quelle: LUMIERE nach den Angaben des Programms MEDIA

KINOWELT FILMVERLEIH

Die 1984 in München von Michael und Rainer Kölmel gegründete Kinowelt-Gruppe war anfangs ein Verleiher für unabhängige Filme und Arthouse-Werke. Nach dem Börsengang am Neuen Markt im Jahr 1999 expandierte das Unternehmen sowohl im Kerngeschäft als auch in anderen Bereichen sehr schnell und wurde zur Kinowelt Medien AG. Die für den Verleih zuständige Tochter der Gruppe, die Kinowelt Filmverleih GmbH, konzentrierte sich auf amerikanische Mainstream-Filme, die nicht selten paketweise erworben wurden. Anfang 2001 geriet die Kinowelt-Gruppe in ernste finanzielle Schwierigkeiten, die bis in das Jahr 2002 anhielten und im Wesentlichen auf den geringen Erfolg der erworbenen amerikanischen Filme und auf den Zusammenbruch des Neuen Markts zurückzuführen waren. Diese Zeit der Ungewissheit führte Mitte 2003 zur Gründung einer neuen Kinowelt GmbH.

Zu diesem Zeitpunkt beendete die Kinowelt ihre Vereinbarung mit Solo Film, ein im Mai 2002 mit dem Verleiher Helkon gegründetes Joint Venture für den Kinoverleih von Mainstream-Titeln. Arthaus Filmverleih, die auf Arthouse-Filme spezialisierte und zwischen 1998 und 2001 aktive Kinowelt-Tochter, agiert heute nicht mehr unabhängig und wird im Wesentlichen nur als Label verwendet.

2003 kehrte die inzwischen in Leipzig angesiedelte neue Kinowelt Filmverleih ins Kinoverleihgeschäft zurück und hat seitdem 10 bis 12 Titel pro Jahr herausgebracht. Diese bestehen aus einer breit gefächerten Mischung, von Mainstream- über Genre- bis hin zu Arthouse-Filmen. 2005 erreichte das Unternehmen einen Marktanteil von 5,6% die sich durchaus mit den 12% am Höhepunkt der Expansion des Unternehmens vergleichen lassen. Die Kinowelt ist inzwischen der zweitgrößte unabhängige Verleiher

in Deutschland. Zu den jüngsten Erfolgen gehören *Million Dollar Baby* (US – 0,5 Mio. Besucher), *Mr. & Mrs. Smith* (US – 3,6 Mio. Besucher), *Saw* (US – 0,6 Mio. Besucher), *Saw 2* (US – 0,7 Mio. Besucher) und *La marche de l'empereur* (FR – 1,4 Mio. Besucher).

Zur Kinowelt gehört auch die rasch wachsende Home Entertainment GmbH, deren Umsatz zwischen 2004 und 2005 um 12% gewachsen ist und einen Marktanteil von rund 4% erreicht. Nach der Übernahme der im Bereich Filmrechtehandel und Filmfinanzierung tätigen Epsilon Motion Pictures von KirchMedia hält die Kinowelt nun bis 2012 alle Kino- und DVD-Rechte für den rund 5 500 Titel umfassenden Back-Katalog der KirchMedia. Dadurch erhöht sich der Gesamtkatalog der Kinowelt auf über 8 500 Titel. Weiter verstärkt wurde der Katalog des Unternehmens im Mai 2006 durch die Übernahme von 50,5% der Anteile an der Münchner Mediengruppe Entertainment.

Filme aus dem europäischen Ausland in den deutschen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Kinowelt und Arthaus Filmverleih

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1 <i>La marche de l'empereur</i>	FR	13/10/05	Luc Jacquet	1 216 998
2 <i>Italiensk for begyndere</i>	DK	17/01/02	Lone Scherfig	913 574
3 <i>The Talented Mr. Ripley</i>	GB inc / US	17/02/00	Anthony Minghella	908 879
4 <i>Le peuple migrateur</i>	FR / DE / IT	04/04/02	J. Perrin, J. Cluzaud & M. Debats	790 629
5 <i>Deep Blue</i>	GB / DE	29/01/04	A. Byatt & A. Fothergill	786 072
6 <i>Hjaelp, jeg er en fisk</i>	DK / DE / IE	12/04/01	S. Fjeldmark, M. Hegner & G. Manwaring	741 509
7 <i>Wilbur Wants to Kill Himself</i>	DK / GB	11/09/03	Lone Scherfig	166 460
8 <i>Sunshine</i>	HU / DE / AT / CA	27/01/00	István Szabó	147 190
9 <i>Jalla! Jalla!</i>	SE	03/07/02	Josef Fares	102 452
10 <i>Mansfield Park</i>	GB	20/07/00	Patricia Rozema	98 497
11 <i>Romance *</i>	FR	15/06/00	Catherine Breillat	92 834
12 <i>Touching the Void</i>	GB	29/04/04	Kevin Macdonald	73 319
13 <i>101 Reykjavik</i>	IS / NO / DK / FR	20/06/02	Baltasar Kormákur	66 706
14 <i>Promenons-nous dans les bois *</i>	FR	07/12/01	Lionel Delplanque	51 331
15 <i>Goya en Burdeos *</i>	ES / IT	26/10/00	Carlos Saura	49 196
16 <i>Kaliber Deluxe</i>	AT / DE	02/03/00	Thomas Roth	37 621
17 <i>Falkehjerte *</i>	DK / DE / IT / NO	02/11/00	Lars Hesselholdt	34 573
18 <i>Summer of 27 Missing Kisses *</i>	DE / FR / DK / GB	21/06/01	Nana Dzhordzhadze	29 308
19 <i>L'enfant</i>	BE / FR	17/11/05	Luc & Jean-Pierre Dardenne	28 159
20 <i>De tweeling</i>	NL / LU	07/10/04	Ben Sombogaart	26 987

* Im Verleih von Arthaus Filmverleih

Quelle: LUMIERE nach den Angaben der Filmförderungsanstalt und des Programms MEDIA

PROKINO FILMVERLEIH

Die 1977 als Produktions- und Verleihfirma gegründete Prokino Filmverleih GmbH ist heute ein in München angesiedeltes vertikal strukturiertes Unternehmen, das in den Bereichen Produktion, Vertrieb/Verleih (Kino und DVD) sowie Filmrechtehandel tätig ist. Das Unternehmen hat zahlreiche sehr erfolgreiche unabhängige Produktionen herausgebracht, darunter *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*, *Leaving Las Vegas* (US) und *Trainspotting* (GB).

Tätigkeitsschwerpunkte der Verleihsparte sind die Entdeckung und Förderung junger deutscher Regie-talente sowie die Auswahl von europäischen (oft französischen) Arthouse-Titeln und einigen amerikanischen unabhängigen Titeln. Die Prokino bringt pro Jahr zwischen 7 und 10 Filme in die Kinos, die meisten davon in Zusammenarbeit mit dem Verleihpartner 20th Century Fox Germany und einige wenige speziellere Titel über die

Filmwelt Verleihagentur. Seit Anfang 2005 werden bestimmte Titel im Rahmen einer Kooperationsvereinbarung mit Paramount auch auf DVD herausgebracht. Der Filmrechtekatalog der Prokino umfasst rund 200 Titel, zu denen pro Jahr etwa 20 weitere hinzukommen.

Filme aus dem europäischen Ausland in den deutschen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: 20th Century Fox of Germany oder Filmwelt Verleihagentur für Prokino

	Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1	<i>Le fabuleux destin d'Amélie Poulain</i>	FR / DE	16/08/01	Jean-Pierre Jeunet	3 198 397
2	<i>Match Point</i> ⁽¹⁾	GB inc / US / LU	29/12/05	Woody Allen	635 735
3	<i>Intimacy</i>	FR / GB / DE / ES	07/06/01	Patrice Chéreau	311 667
4	<i>Tanguy</i>	FR	30/05/02	Etienne Chatiliez	305 224
5	<i>Så som i himmelen</i> ⁽¹⁾	SE / DK	20/10/05	Kay Pollack	276 049
6	<i>A la folie...pas du tout!</i>	FR	29/08/02	Laetitia Colombani	180 042
7	<i>2046</i>	FR / IT	13/01/05	Wong Kar Wai	162 988
8	<i>La stanza del figlio</i>	IT / FR	22/11/01	Nanni Moretti	157 827
9	<i>Une hirondelle a fait le printemps</i>	FR / BE	01/08/02	Christian Carion	156 223
10	<i>5x2 cinq fois deux</i>	FR	21/10/04	François Ozon	155 359
11	<i>Respiro</i>	IT / FR	10/04/03	Emanuele Crialesse	137 302
12	<i>Comme une image</i>	FR	18/11/04	Agnès Jaoui	135 885
13	<i>Crustacés et coquillages</i>	FR	21/07/05	O. Ducastel & J. Martineau	125 270
14	<i>My Summer of Love</i>	GB	30/06/05	Pawel Pawlikovski	56 579
15	<i>Love's Labours Lost</i>	GB / US	25/05/00	Kenneth Branagh	52 710
16	<i>Sade</i>	FR	21/12/00	Benoît Jacquot	38 848
17	<i>Buffalo Soldiers</i>	GB / DE / FR	31/10/02	Gregor Jordan	34 561
18	<i>Code inconnu</i>	FR / DE / RO	01/02/01	Michael Haneke	32 324
19	<i>Holy Lola</i>	FR	18/08/05	Bertrand Tavernier	14 786
20	<i>When Brendan Met Trudy</i>	IE / GB	14/12/00	Kieron J. Walsh	10 590
21	<i>Brucio nel vento</i>	IT / CH / JM	22/08/02	Silvio Soldini	7 957

(1) Die Summe beinhaltet auch Kinobesuche Anfang 2006.

TOBIS FILM

Tobis Film gehört zu den ältesten Namen in der deutschen Filmbranche und das Unternehmen war in den 30er- und 40er-Jahren eine der führenden Filmproduktions- und Verleihgesellschaften. In seiner derzeitigen Struktur besteht das Unternehmen seit 1971 und es gehört mit einem durchschnittlichen Marktanteil von rund 2% zu den aktiveren unabhängigen Verleihern in Deutschland. Die Tobis Film hat in 30 Jahren rund 300 Filme und über 210 Millionen Besucher in die Kinos gebracht. Das Unternehmen, dessen derzeitige Eigner Kilian Rebstrost und

die französische Firma Pathé sind, wurde zwischen Juni 2000 und November 2002 vom französischen Medienunternehmen StudioCanal und dessen Mutterkonzern Vivendi kontrolliert und hieß damals Tobis/StudioCanal.

Die Tobis Film hat von Anfang an ein breites Spektrum an Filmen in ihr Verleihprogramm aufgenommen, von Weltklassikern – Chaplin, Sergio Leone, Marco Ferreri – über renommierte deutsche Arthouse-Filme – Fassbinder, Schlöndorff, Wenders – bis hin zu lokalen Publikumsschlagern wie die *Otto*-Filme. Das Unternehmen hat

auch erfolgreich internationale Produktionen herausgebracht, darunter *Thelma and Louise* (US), *The Fifth Element* (FR), *Hannibal* (US), *The Pianist* (FR/GB/DE/PL) oder *Chicken Run* (GB inc/US). In der jüngeren Vergangenheit hat die Tobis Film wiederholt ein breites Publikum erreicht, zum Beispiel mit preisgekrönten Filmen von Regisseuren wie Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar oder Jim Jarmusch, aber auch mit europäischen Arthouse-Filmen. Trotz des Ausstiegs von StudioCanal machen französische Mainstream-Filme nach wie vor einen wichtigen Teil des Verleihprogramms der Tobis Film aus.

Filme aus dem europäischen Ausland in den deutschen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

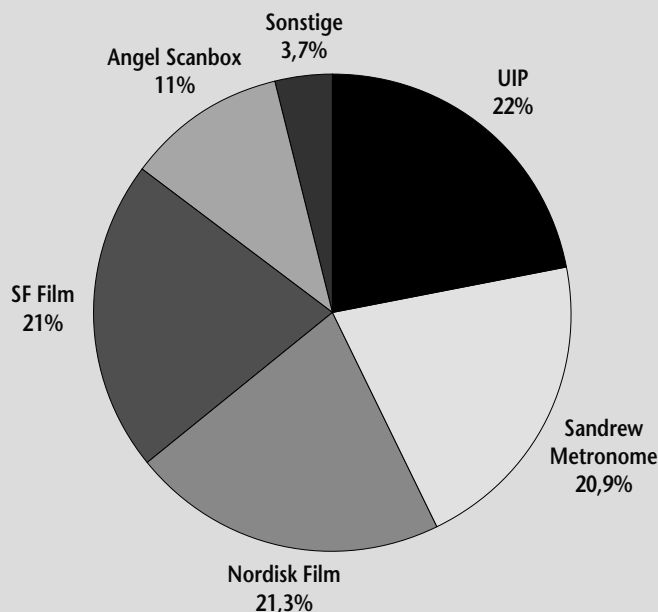
Verleih: Tobis Film

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1 <i>Chicken Run</i>	GB inc / US	10/08/00	Peter Lord & Nick Park	1 977 920
2 <i>Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre</i>	FR / DE	03/07/02	Alain Chabat	1 614 311
3 <i>Pane i tulipani</i>	IT / CH	21/12/00	Silvio Soldini	1 282 457
4 <i>The Pianist</i>	FR / GB / DE / PL	24/10/02	Roman Polanski	921 496
5 <i>Les rivières pourpres</i>	FR	19/04/01	Mathieu Kassovitz	832 709
6 <i>Les rivières pourpres 2 : Les anges de l'Apocalypse</i>	FR / IT / GB	08/04/04	Olivier Dahan	494 533
7 <i>Hable con ella</i>	ES	08/08/02	Pedro Almodóvar	438 294
8 <i>Kiss of the Dragon</i>	FR	25/10/01	Chris Nahon	389 567
9 <i>Two Brothers</i>	FR / GB	16/09/04	Jean-Jacques Annaud	389 250
10 <i>L'auberge espagnole</i>	FR / ES	13/11/03	Cédric Klapisch	365 077
11 <i>Mindhunters</i>	GB / US / FI / NL	24/06/04	Renny Harlin	343 369
12 <i>Taxi 2</i>	FR	31/08/00	Gérard Krawczyk	301 469
13 <i>Mar adentro</i>	ES FR / IT	10/03/05	Alejandro Amenábar	287 414
14 <i>The Hole</i>	GB / FR	20/09/01	Nick Hamm	253 122
15 <i>Kevin and Perry Go Large</i>	GB	13/07/00	Ed Bye	232 921
16 <i>La mala educación</i>	ES	30/09/04	Pedro Almodóvar	226 389
17 <i>Le goût des autres</i>	FR	09/11/00	Agnès Jaoui	217 964
18 <i>Organize Isler</i>	TR	22/12/05	Yilmaz Erdogan	194 524
19 <i>Hotel Rwanda</i>	ZA / GB / IT	07/04/05	Terry Georges	191 028
20 <i>My Life Without Me</i>	ES / CA	09/04/03	Isabel Coixet	150 248
21 <i>The Transporter</i>	FR / US	05/08/03	L. Leterrier & C. Yuen	144 549
22 <i>L'empire des loups</i>	FR / IT	25/08/05	Chris Nahon	138 107
23 <i>Oliver Twist</i>	FR / CZ / GB	22/12/05	Roman Polanski	128 741
24 <i>Le placard</i>	FR	29/11/01	Francis Veber	85 982
25 <i>Les poupées russes</i>	FR / GB	03/11/05	Cédric Klapisch	81 410
26 <i>Vatel</i>	FR / GB	31/05/01	Roland Joffé	72 961
27 <i>Agata e la tempesta</i>	IT / CH / GB	23/12/04	Silvio Soldini	62 569
28 <i>Décalage horaire</i>	FR / GB	10/02/03	Danièle Thompson	61 424
29 <i>L'ultimo bacio</i>	IT	24/01/02	Gabriele Muccino	49 415
30 <i>This Year's Love</i>	GB	27/01/00	David Kane	30 226

Im Zeitraum 2000 bis 2002 erfolgte der Verleih durch Tobis / StudioCanal.

Quelle: LUMIERE nach den Angaben der Filmförderungsanstalt und des Programms MEDIA

Marktanteile der Verleiher auf der Grundlage der Kinobesuche 2005



Die Kategorie „Sonstige“ umfasst: Camera Film, Cosmo Film, DFI, Digital Film, Husets Biograf, Marco Film, Øst for Paradis, Posthus Teatret, Regner Grasten Film, Sunrise Film Distribution und Zentropa Entertainments.

Quelle: Det Danske Filminstitut

Aufschlüsselung der erstaufgeführten Filme nach geographischer Herkunft (2005)

Verleihgesellschaft	US	Dänemark	Sonstige nordische Länder ¹	Sonstige Europa	Rest der Welt	Gesamt
Nordisk Film	23	19	0	1	1	44
UIP	38	2	0	1	1	42
SF-Film	24	8	4	3	1	40
Angel Scanbox	14	5	2	6	1	28
Sandrew Metronome	15	1	1	5	1	23
Øst for Paradis	0	1	4	7	3	15
Miracle Film	5	0	0	7	1	13
Camera Film	1	0	0	5	6	12
Sunrise Film Distribution	1	0	1	3	2	7
Husets Biograf	1	0	0	0	1	2
Det Danske Filminstitut	0	1	1	0	0	2
Marco Film	0	0	0	1	0	1
Niels Vest Film	0	1	0	0	0	1
Digital Film	0	1	0	0	0	1
Zentropa Entertainments	0	1	0	0	0	1
Cosmo Film A/S	0	1	0	0	0	1
Gesamt	122	41	13	39	18	233

(1) Finnland, Island, Norwegen und Schweden.

Quelle: Det Danske Filminstitut / Danmarks Statistik

ANGEL SCANBOX

Angel Films wurde 1988 als kleine Produktions- und Importfirma für Arthouse-Filme gegründet. Gründer von Angel Films war Mogens Glad, der sich bereits einen Namen als einer der Mitgründer der Borland Software Corporation gemacht hatte. Heute ist Angel Films die Muttergesellschaft einer Mediengruppe, die in den Bereichen Film- und TV-Produktion, technische Dienste und Anlagen (einschließlich DVD-Produktion), Kinoverleih sowie Filmrechtehandel tätig ist. Auf das Konto der Produktionssparte geht

eine Reihe von sehr erfolgreichen dänischen Filmen, darunter *En kort en lang* aus dem Jahre 2001 sowie einer der größten Publikumserfolge von 2005, die Komödie *Nynne*.

Die Kinoverleihsparte der Gruppe, Angel Scanbox Distribution, hat sowohl lokale Produktionen (einschließlich der Eigenproduktionen) als auch importierte Titel im Programm. Jedes Jahr werden auch einige wenige nichtenglischsprachige Filme herausgegeben, in der Regel französische Titel.

Das im Dezember 2001 gegründete Unternehmen Angel Scanbox war anfangs ein Joint Venture mit Scanbox Entertainment, in dessen Rahmen Angel Scanbox den Kinoverleih für Scanbox- und Angel-Titel übernahm, während Scanbox für den Verkauf der Titel von Angel Films auf DVD und Video zuständig war. Das Joint Venture wurde im September 2006 aufgelöst, als Scanbox unter dem Namen Scanbox Film Distribution alleiniger Betreiber der dänischen Kinoverleihsparte wurde.

Filme aus dem europäischen Ausland in den dänischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Angel Scanbox Distribution

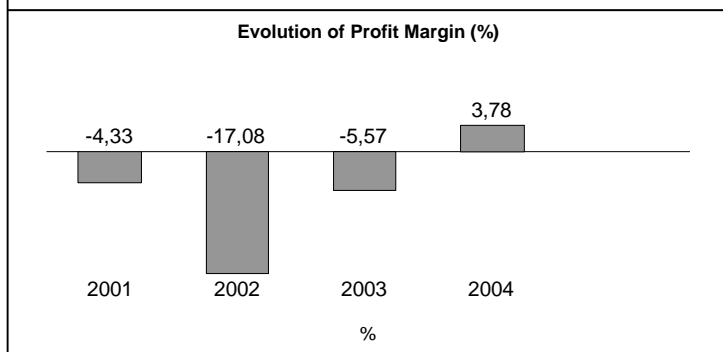
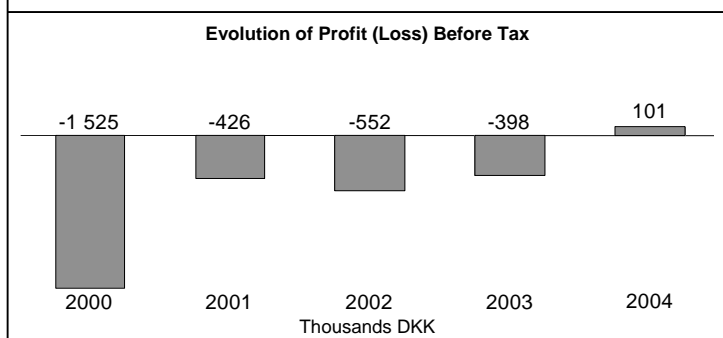
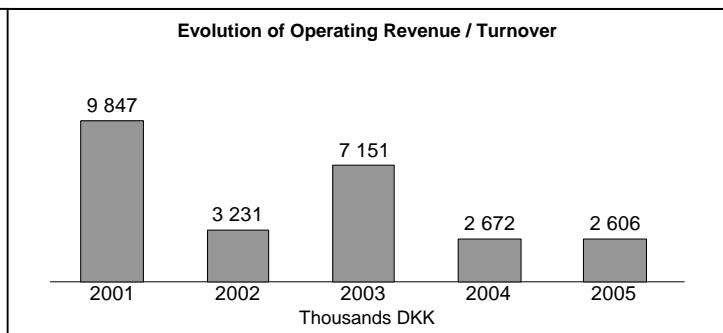
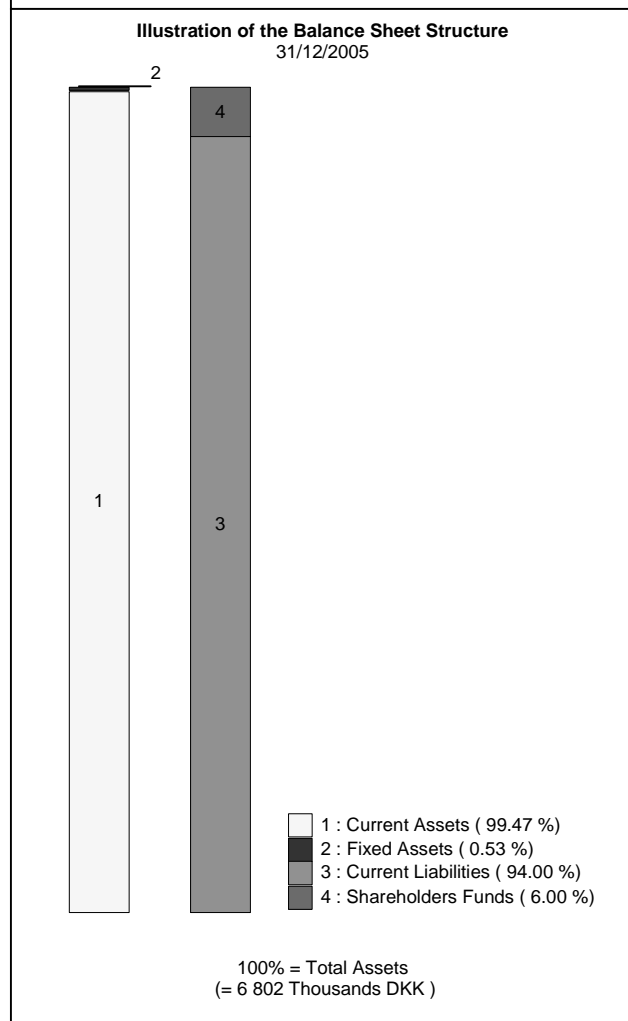
	Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1	The Hours	GB inc / US	09/05/03	Stephen Daldry	134 119
2	Gosford Park	GB inc / US / DE / IT	08/02/02	Robert Altman	90 861
3	Valiant	GB inc / US	29/07/05	Gary Chapman	77 805
4	The Others	ES / US	31/05/02	Alejandro Amenábar	56 557
5	The Merchant of Venice	GB / LU / IT	11/02/05	Michael Radford	38 520
6	Sky Captain and the World of Tomorrow	IT / US / GB	12/11/04	Kerry Conran	22 912
7	Kirikou et la sorcière	FR / BE / LU	09/06/00	Michel Ocelot	21 571
8	Five Children and It	GB / FR	25/12/05	John Stephenson	21 416
9	A la folie... pas du tout	FR	09/05/03	Laetitia Colombani	16 311
10	Hotel Rwanda	ZA / GB / IT	23/05/05	Terry George	16 104
11	La gabbianella e il gatto	IT	28/06/02	Enzo D'Alò	13 856
12	Hanuman	FR / IN	23/06/00	Fred Fougea	14 038
13	Beautiful People	GB	30/06/00	Jasmin Dizdar	10 291
14	Le château des singes	FR / DE / GB / HU	04/08/00	Jean-François Laguionie	10 279
15	Romance	FR	09/06/00	Catherine Breillat	9 109
16	Christmas Carol: The Movie	GB / DE	21/11/03	Jimmy T. Murakami	7 935
17	El maquinista	ES	03/12/04	Brad Anderson	7 100
18	The Musketeer	GB / US / DE / LU	11/01/02	Peter Hyams	6 594
19	Die fetten Jahre sind vorbei	DE / AT	05/08/05	Hans Weingartner	4 987
20	Irréversible	FR	21/11/03	Gaspar Noé	4 581
21	Crush	GB / DE	16/08/02	John McKay	4 544
22	Vägen ut	SE	08/08/00	Daniel Lind Lagerlöf	2 829
23	Yamakasi - Les samourai des temps modernes	FR	20/09/02	Ariel Zeitoun, Julien Seri	2 445
24	Vanity Fair	GB / US	25/05/05	Mira Nair	2 051
25	Torremolinos 73	ES / DK	05/09/03	Pablo Berger	1 883

Quelle: Det Danske Filminstitut / Danmarks Statistik, das Programm MEDIA und LUMIERE.

Finanzergebnisse

ANGEL DISTRIBUTION A/S		Reporting Basis	: Unconsolidated data
Blomstervænget 52 2800 Kgs. Lyngby DENMARK		Date of incorporation	:
Phone	: +45 70 70 22 70	Legal form	: Limited company
Fax	: +45 70 70 22 71	Latest account date	: 31/12/2005
URL	: http://www.angelfilms.dk	Account published in	: DKK
Legal Status	: Active	Type of account available	: Unconsolidated
Publicly quoted	: No		
Operating Revenue/Turnover	: 0 mil USD	P/L for period	: 0 mil USD
Primary NACE 1.1 code	: 9212	Employees	: 6
No of recorded shareholders	: 2		
BvD Independence Indicator	: D		

	31/12/2005 th DKK	31/12/2004 th DKK	31/12/2003 th DKK	31/12/2002 th DKK	31/12/2001 th DKK
FINANCIAL PROFILE					
Operating revenue / turnover	2 606	2 672	7 151	3 231	9 847
Profit (loss) before tax	n.a.	101	-398	-552	-426
P/L for Period [= Net Income]	0	101	-398	-390	1 661
Cash flow	22	158	-346	-339	1 667
Total assets	6 802	6 584	2 954	4 370	6 354
Shareholders funds	408	408	307	705	1 095
Current ratio (x)	1,06	1,06	1,09	1,17	1,21
Profit margin (%)	n.a.	3,78	-5,57	-17,08	-4,33
Return on shareholders funds (%)	n.a.	24,75	-129,64	-78,30	-38,90
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	6,00	6,20	10,39	16,13	17,23
Employees	6	6	6	6	5



CAMERA FILM

Camera Film ist eine der größten unabhängigen Verleihfirmen für Art-house-Filme in Dänemark und eine Tochter des Unternehmens, das die sechs Säle des Kinos Grand Teatret besitzt und betreibt. Das in der Innenstadt von Kopenhagen gelegene Grand Teatret ist eines der ältesten Kinos in Dänemark und Mitglied des Netzwerks Europa Cinemas.

Die Verleihfirma wurde ursprünglich als Import- und Verleihsparte des Kinos gegründet und nahm 1972 mit dem Erwerb von Akira Kurosawas *Throne of Blood* und Buster Keatons *The General* ihren Betrieb auf. Heute erwirbt Camera Film überwiegend ausländische europäische Titel sowie eine begrenzte Anzahl von unabhängigen amerikanischen Titeln und

Werken aus Asien und Südamerika. Die europäischen Filme werden in der Regel bei Festivals erworben, darunter vorzugsweise französische Produktionen. Zu den im Schnitt 11 bis 13 pro Jahr herausgebrachten Filmen gehören auch einige wenige einheimische Titel.

Filme aus dem europäischen Ausland in den dänischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Camera Film

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1 Le fabuleux destin d'Amélie Poulain	FR / DE	01/11/02	Jean-Pierre Jeunet	147 960
2 8 femmes	FR	25/12/02	François Ozon	40 148
3 Sångers från andra våningen	SE / DK / NO	02/02/01	Roy Andersson	37 602
4 The Pianist	FR / GB / DE / PL	04/07/03	Roman Polanski	36 927
5 Swimming Pool	FR / GB	25/12/03	François Ozon	28 491
6 Vera Drake	GB	28/01/05	Mike Leigh	25 402
7 Comme une image	FR / IT	12/11/04	Agnès Jaoui	16 993
8 Tosca	FR / DE / IT / GB	13/09/02	Benoît Jacquot	16 228
9 Sweet Sixteen	GB / DE / ES	22/08/03	Ken Loach	15 937
10 Les choristes	FR / CH	17/06/05	Christophe Barratier	15 358
11 Le goût des autres	FR	10/05/01	Agnès Jaoui	12 216
12 Bloody Sunday	IE / GB	31/10/03	Paul Greengrass	11 525
13 La fille sur le pont	FR	13/10/00	Patrice Leconte	10 629
14 La pianiste	AT / FR	05/03/02	Michael Haneke	9 216
15 La stanza del figlio	IT / FR	31/01/03	Nanni Moretti	8 168
16 Sous le sable	FR	04/12/02	François Ozon	7 879
17 Om jag vänder mig om	SE	16/04/04	Björn Runge	7 354
18 La veuve de Saint-Pierre	FR / CA	16/02/01	Patrice Leconte	7 231
19 Human Traffic	GB / IE	08/11/00	Justin Kerrigan	6 930
20 Aimée & Jaguar	DE	19/01/01	Max Färberböck	6 537
21 De battre mon coeur s'est arrêté	FR	18/11/05	Jacques Audiard	5 399
22 Halbe Treppe	DE	13/12/02	Andreas Dresen	5 200
23 5X2	FR	08/04/05	François Ozon	4 842
24 Depuis qu'Otar est parti...	FR / BE	17/09/04	Julie Bertucelli	4 496
25 Mauvaises fréquentations	FR	31/08/01	Jean-Pierre Améris	4 207
26 Code inconnu	FR / DE / RO	28/06/02	Michael Haneke	3 904
27 The Mother	GB	05/03/04	Roger Michell	3 458
28 Conte d'automne	FR	17/11/00	Eric Rohmer	3 262
29 2046	FR / IT	29/04/05	Wong Kar-Wai	3 250
30 Alice et Martin	FR	08/12/00	André Téchiné	2 755

Quelle: Det Danske Filminstitut / Danmarks Statistik, das Programm MEDIA und LUMIERE.

Finanzergebnisse

GRAND TEATRET A/S (CAMERA FILM)

Mikkel Bryggers Gade 8
KØBENHAVN 1460 K
DENMARK

Phone : +45 33136112
Fax : +45 33150882
Web Site Address : <http://www.grandteatret.dk>
<http://www.camerafilm.dk>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 02/08/1989
Legal form : Limited company
Latest account date : 31/12/2004
Account published in : DKK
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : n.a.

P/L for period : 0 millUSD

Primary NACE 1.1 code : 9213

Employees : 20

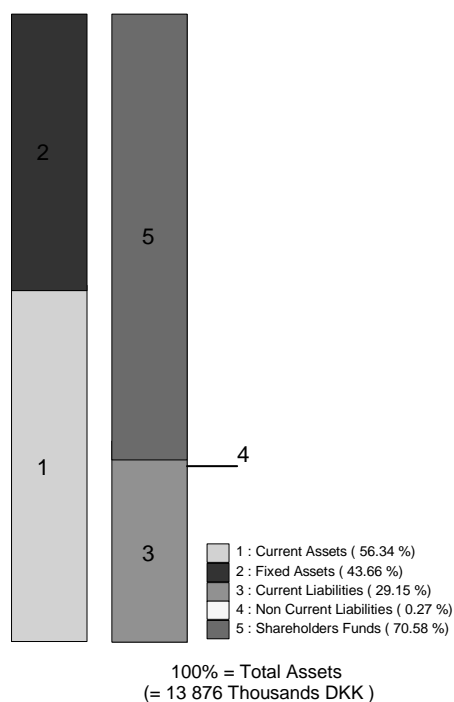
No of recorded shareholders : 1

No of rec. subsidiaries : 0

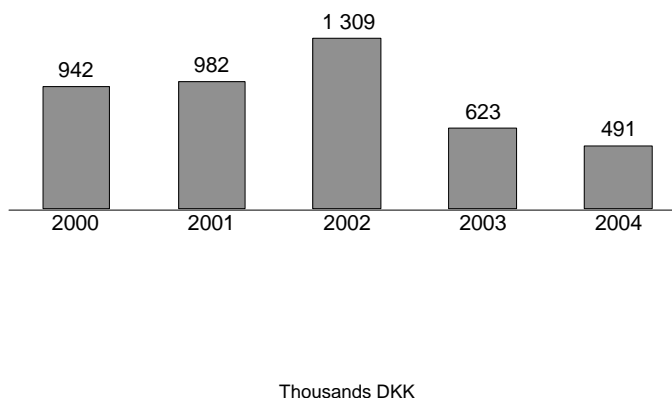
BvD Independence Indicator : A-

	31/12/2004 th DKK	31/12/2003 th DKK	31/12/2002 th DKK	31/12/2001 th DKK	31/12/2000 th DKK
FINANCIAL PROFILE					
Operating revenue / turnover	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Profit (loss) before tax	491	623	1 309	982	942
Cash flow	1 451	1 587	1 822	1 481	1 358
Total assets	13 876	13 617	13 512	12 126	11 762
Shareholders funds	9 793	9 656	9 665	8 110	7 792
Current ratio	1,93	1,72	1,54	0,80	0,48
Profit margin (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Return on shareholders funds (%)	5,01	6,45	13,54	12,11	12,09
Return on capital employed (%)	70,58	70,91	71,53	66,88	66,25
Number of employees	20	21	19	16	15

Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2004



Evolution of Profit (loss) before Tax



ØST FOR PARADIS

Die Firma Øst for Paradis ist 1978 als Ableger eines Arthouse-Kinos in der zweitgrößten Stadt Dänemarks, Århus, gegründet worden. Das vier Säle zählende Kino Paradis ist Mitglied des Netzwerks Europa Cinemas.

Als reines Verleihunternehmen bringt Øst for Paradis inzwischen 12 bis 19 Filme pro Jahr heraus, darunter überwiegend Arthouse-Titel, aber auch

einige Kinder- und Dokumentarfilme. Das Verleihprogramm umfasst vor allem europäische und nichtamerikanische Werke, dazu kommen noch einige wenige unabhängige US-Produktionen. Im Katalog findet sich zudem eine Sammlung älterer amerikanischer und europäischer Titel wie *East of Eden*, *Raging Bull* und *Il gattopardo*.

Øst for Paradis konzentriert sich vorrangig auf anspruchsvollere Arthouse-Titel und Filme von Nachwuchsrregisseuren. Zu den Entdeckungen des Unternehmens für das dänische Publikum gehören Talente wie Wong Kar Wai und Michael Haneke. Die Zahl der herausgebrachten Filme ist in den letzten Jahren stark gestiegen, von gerade mal 7 im Jahr 2000 auf 15 Titel im Jahr 2005.

Filme aus dem europäischen Ausland in den dänischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Øst for Paradis

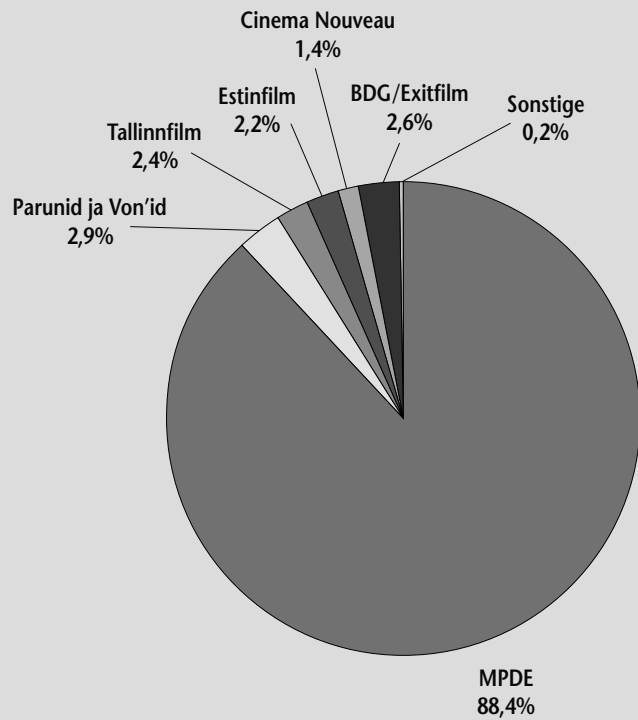
	Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1	Good Bye, Lenin!	DE	28/08/03	Wolfgang Becker	116 755
2	La prophétie des grenouilles	FR	17/09/04	Jacques-Remy Girerd	36 665
3	Heftig og begejstret	NO / SE	01/11/01	Knut Erik Jensen	35 800
4	Die Geschichte vom weinenden Kamel	DE / MN	07/01/05	B. Davaa & L. Falorni	28 649
5	Glasskår	NO	23/01/03	Lars Berg	20 721
6	Elina - Som og jag inte fanns	SE / FI	27/11/03	Klaus Härö	16 553
7	Ikíngut	IS / NO / DK	26/10/01	Gísli Snær Erlingsson	16 274
8	Vingar av glas	SE	12/06/02	Reza Bagher	14 870
9	101 Reykjavík	IS / NO / DK / FR	17/08/01	Baltasar Kormákur	13 938
10	Solas	ES	03/09/01	Benito Zambrano	12 271
11	The Navigators	GB / DE / ES	21/02/03	Ken Loach	11 711
12	Heftig og begejstret - på sangens vinger	NO	12/10/02	Knut Erik Jensen	10 491
13	Hop	BE / FR	15/10/04	Dominique Standaert	9 864
14	Il gattopardo*	IT / FR / US	19/08/05	Luchino Visconti	9 317
15	Englar alheimsins	IS / DK / DE / NO	29/11/01	Friðrik Þór Friðriksson	9 131
16	Pleure pas Germaine	BE / FR / ES	08/11/02	Alain de Halleux	9 021
17	Det nya landet	SE	25/09/03	Geir Hansteen Jorgensen	8 991
18	Das Wunder von Bern	DE	19/11/04	Sönke Wortmann	8 477
19	Im toten Winkel - Hitlers Sekretärin	AT	21/11/03	O. Schimderer & A. Heller	8 212
20	Hundstage	AT	04/11/03	Ulrich Seidl	7 996
21	Lichter	DE	20/02/04	Hans-Christian Schmid	7 730
22	Zur Lage: Österreich in sechs Kapiteln	AT	02/05/03	M. Glawogger & B. Albert	7 660
23	Misa mi	SE	08/10/04	Linus Torell	7 389
24	Mávahlátur	IS / DE / GB	15/10/04	Ágúst Guðmundsson	7 147
25	Lovely Rita	AT	05/10/02	Jessica Hausner	6 983
26	Napola - Elite für den Führer	DE	28/10/05	Dennis Gansel	6 670
27	De bal	BE / DE / NL	13/07/00	Danny Deprez	6 482
28	Fálkar	IS / DE / NO / GB	26/09/03	Friðrik Þór Friðriksson	5 776
29	Vodka Lemon	FR / IT / CH / AM	20/05/05	Hiner Saleem	5 682
30	Hotel	AT / DE	03/12/04	Jessica Hausner	5 450

* Reprise. Berücksichtigt sind nur Kinobesuche ab dem Neustart 2005.

Quelle: Det Danske Filminstitut / Danmarks Statistik, das Programm MEDIA und LUMIERE.

Marktanteile der Verleiher auf der Grundlage der Kinobesuche 2005

Hinweis: Berechnung ausschließlich auf der Grundlage der Kinobesuche von erstaufgeführten Filmen 2005.



Quelle: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle auf der Grundlage von Daten von Eesti Filmi Sihtasutus

Aufschlüsselung der erstaufgeführten Filme nach geographischer Herkunft (2005)

Verleihgesellschaft	US	Estland	Russland	Nordische Länder ⁽¹⁾	Deutschland	Vereinigtes Königreich	Sonstige Europa	Rest der Welt	Gesamt
MPDE	86	–	6	–	1	9	6	1	109
Estinilm	2	–	–	1	4	1	3	2	13
Tallinnfilm	1	–	–	3	1	3	2	2	12
Cinema Nouveau	–	–	3	2	–	–	–	1	6
Eesti Joonis-film	–	2	–	–	–	–	–	–	2
Parunid ja Von'id	–	1	–	–	–	–	–	–	1
BDG/Exitfilm	–	1	–	–	–	–	–	–	1
Exitfilm	–	1	–	–	–	–	–	–	1
Amrion	–	1	–	–	–	–	–	–	1
Allfilm	–	1	–	–	–	–	–	–	1
ETV	–	1	–	–	–	–	–	–	1
Gesamt	89	8	9	6	6	13	11	6	148

(1) Dänemark, Finland, Norwegen und Schweden.

Quelle: Eesti Filmi Sihtasutus

Die 1998 vom Produzenten und Regisseur Mati Sepping gegründete Estinfilmm ist eine Filmverleih- und Produktionsfirma. Das Unternehmen stellt auch einheimischen und ausländischen Filmemachern seine Anlagen zur Verfügung. Der Geschäftsführer Mati Sepping produziert bereits seit 1994 Filme und hat selbst über 30 Dokumentar- und Kurzfilme sowie 10 Spielfilme gedreht, darunter 1997 *Minu Leninid - All My Lenins* (EE/FI/RU) und 2001 *Karu süda - The Heart of the Bear* (EE/CZ/DE/RU).

Das Kinoverleihgeschäft begann 2002 mit einem einzigen Film, *Kukuschka* (RU), aber bis 2004 hatte das Unternehmen schon acht neue Titel herausgebracht. Mit 13 Neuerscheinungen im Jahr 2005 war Estinfilmm der zahlenmäßig zweitgrößte Verleiher in Estland, allerdings noch weit hinter dem deutlichen Marktführer, dem finnischen Kino- und Verleihunternehmen Motion Picture Distribution of Estonia (MPDE).

Estinfilmm konzentriert sich in erster Linie auf den Import von europäischen Arthouse-Filmen und hat bislang noch keine einheimischen Produktionen herausgebracht. 2005 wurden zwei unabhängige US-Produktionen (*The Aviator* und *In Good Company*) sowie zwei asiatische Werke (*Shi mian mai fu - House of Flying Daggers* und *Chakusin ari - One Missed Call*) herausgebracht. Das Unternehmen vertreibt seine eigenen Filme auf Video und DVD und verkauft Lizenzen an einheimische Fernsehsender.

Filme aus dem europäischen Ausland in den estländischen Kinos

Januar 2002 - Juni 2006

Verleih: Estinfilmm

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2002-2006 ⁽¹⁾
1 Baltic Storm	DE / GB	14/11/03	Reuben Leder	11 568
2 Matti - Hell is for Heros	FI	27/01/06	Aleksi Mäkelä	8 418
3 Karlik nos	RU	11/04/03	Ilya Maksimov	6 284
4 Kukushka⁽²⁾	RU	18/10/02	Aleksandr Rogozhkin	4 871
5 Good bye, Lenin!	DE	05/09/03	Wolfgang Becker	4 383
6 Mein Bruder ist ein Hund	DE / GB / NL	11/03/05	Peter Timm	2 188
7 Paha maa	FI	04/03/06	Aku Louhimies	1 920
8 Napola - Elite für den Führer	DE	05/02/05	Dennis Gansel	1 758
9 Kopps	SE / DK	20/08/04	Josef Fares	1 739
10 The Magdalene Sisters	GB / IE	30/04/04	Peter Mullan	1 576
11 Choses secrètes	FR	26/03/04	Jean-Claude Brisseau	1 404
12 2046	FR / IT	22/01/05	Wong Kar-Wai	1 279
13 Vanity Fair	GB / US	21/05/05	Mira Nair	1 184
14 Stratosphere Girl	DE / GB / FR / CH / IT	08/10/04	Matthias X. Oberg	1 130
15 Sophie Scholl - Die letzten Tage	DE	29/10/05	Marc Rothemund	1 048
16 Om jag vänder mig om	SE	05/11/04	Björn Runge	1 024
17 L'enquête corse	FR	16/04/05	Alain Berberian	726
18 Rancid	SE	23/07/05	Jack Ersgard	622
19 Shik	RU / DE / FR / IT / UA	08/08/03	Bakhtyar Khudojnazarov	390
20 Rezervni deli	SI	27/08/04	Damjan Kozole	386
21 Schultze Gets the Blues	DE	18/06/05	Michael Schorr	216
22 Hotel	AT / DE	08/10/05	Jessica Hausner	115

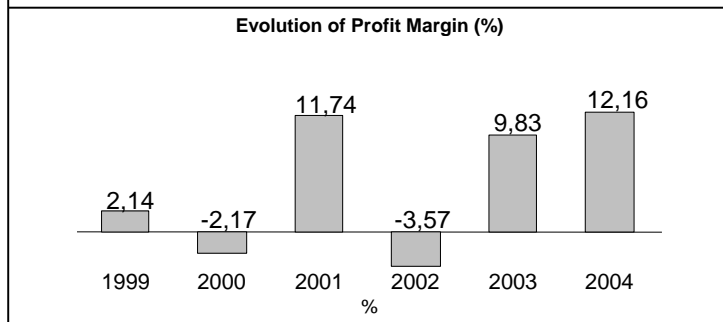
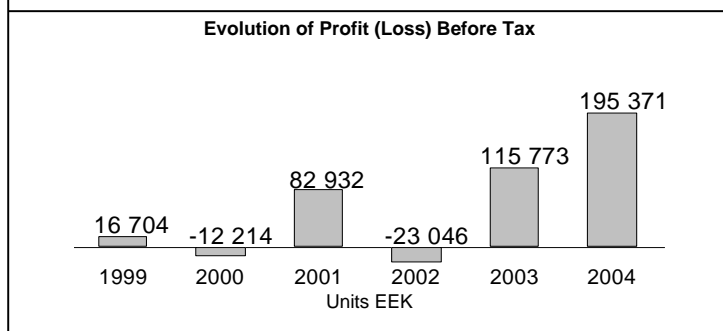
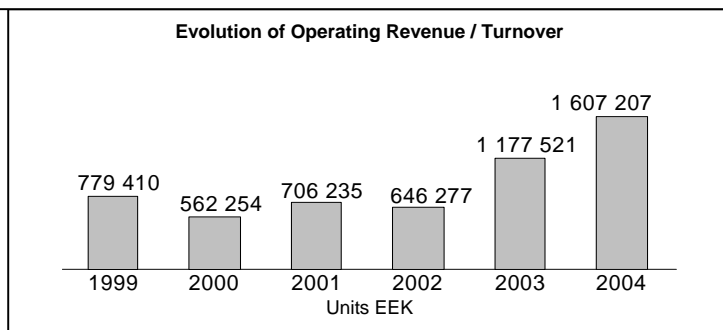
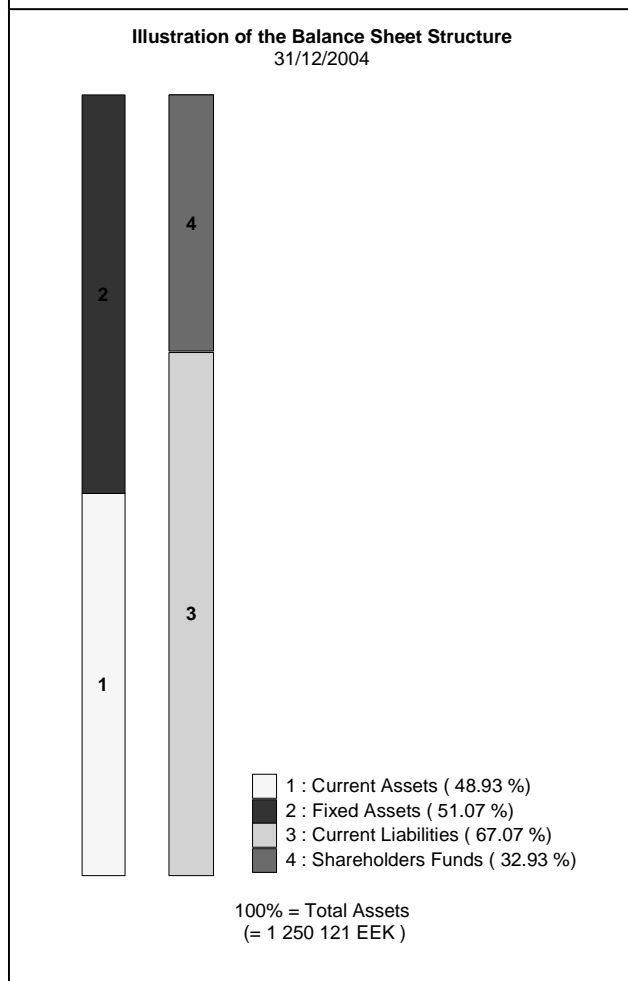
(1) Bei einigen Filmen sind nur die Kinobesuche im Jahr des Erstverleihs berücksichtigt. Das Gesamtergebnis kann daher möglicherweise darüber liegen.

(2) Im Verleih von Estonian Reality Pictures, heute bekannt unter dem Namen Estinfilmm.

Finanzergebnisse

ESTINFILM OÜ		Reporting Basis	: Unconsolidated data
Gonsiori 27 TALLINN 10147 ESTONIA		Date of incorporation	: 17/07/1998
Phone	: +372 628 4534	Legal form	: Limited liability company
Fax	: +372 628 4534	Latest account date	: 31/12/2004
Web Site Address	: http://www.estinfilm.ee	Account published in	: EEK
Legal Status	: Active	Type of account available	: Unconsolidated
Publicly quoted	: No	P/L for period	: 0 mil USD
Operating Revenue/Turnover	: 0 mil USD	Employees	: 1
Primary NACE 1.1 code	: 9211		
No of recorded shareholders	: 0		
BvD Independence Indicator	: U		

	31/12/2004 EEK	31/12/2003 EEK	31/12/2002 EEK	31/12/2001 EEK	31/12/2000 EEK
FINANCIAL PROFILE					
Operating revenue / turnover	1 607 207	1 177 521	646 277	706 235	562 254
Profit (loss) before tax	195 371	115 773	-23 046	82 932	-12 214
P/L for Period [= Net Income]	195 371	115 773	-23 046	82 932	-12 214
Cash flow	323 732	163 247	-12 171	93 057	-2 086
Total assets	1 250 121	691 803	518 238	752 625	781 569
Shareholders funds	411 634	216 263	100 490	123 537	40 606
Current ratio (x)	0,73	0,72	1,18	1,17	1,02
Profit margin (%)	12,16	9,83	-3,57	11,74	-2,17
Return on shareholders funds (%)	47,46	53,53	-22,93	67,13	-30,08
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	69,29	n.a.
Solvency ratio (%)	32,93	31,26	19,39	16,41	5,20
Employees	1	3	3	3	3



TALLINNFILM

Die Firma Tallinnfilm ist 1941 als Nachfolgerin des Eesti Kulturfilm Studios (Estnische Kulturfilm) gegründet worden. In den ersten Jahren beschränkte sich das Studio auf Produktionen von Dokumentarfilmen und Wochenschauen. 1954 wurde der Tätigkeitsbereich auf Spielfilme ausgedehnt. 1957 gab es die ersten Puppenfilmproduktionen, 1971 folgten Animationen. Die Mehrheit der Filmemacher bei Tallinnfilm wurden an der staatlichen Filmhochschule Moskau ausgebildet; viele der im Studio gedrehten Filme wurden außerhalb von Estland gezeigt und haben bei internationalen Festivals Anerkennung gefunden. Von Tallinnfilm wurden zwischen 1941 und

1994 115 Spielfilme, 28 Kurzfilme sowie 194 Animationsfilme, davon 128 Puppenfilme und 66 Zeichentrickfilme, produziert. Dazu kommen 504 Dokumentarfilme, 415 populärwissenschaftliche Filme und 1 578 Wochenschauen.

Das Studio hat seinen letzten Film 1994 und seine letzte Wochenschau 1998 produziert. Als 1997 die Estonian Film Foundation gegründet wurde, übernahm das Studio die Tätigkeitsbereiche und die Gebäude der Tallinnfilm. Anfangs beschränkte sich die Tätigkeit auf die Pflege und Verwertung des umfangreichen Archivs, aber 2004 stieg die Tallinnfilm in den Kinobetrieb ein und übernahm das

Arthouse-Kino Sõprus in der Altstadt von Tallinn. Das Kino konzentriert sich auf spezielle Programme, z.B. europäisches und asiatisches Kino, Kinderfilme, Dokumentationen, lokale audiovisuelle Produktionen und Filmkunstveranstaltungen.

Um die Versorgung mit Arthouse-Werken sicherzustellen, stieg die Tallinnfilm in den Kinoverleih ein und brachte 2003 den Film *La pianiste* von Michael Haneke heraus. Seitdem wurde das Verleihprogramm auch auf asiatische und unabhängige amerikanische Produktionen ausgedehnt. 2005 wurden 12 Filme aus verschiedenen Ländern herausgebracht.

Filme aus dem europäischen Ausland in den estländischen Kinos

Januar 2003 - Juni 2006

Verleih: Tallinnfilm

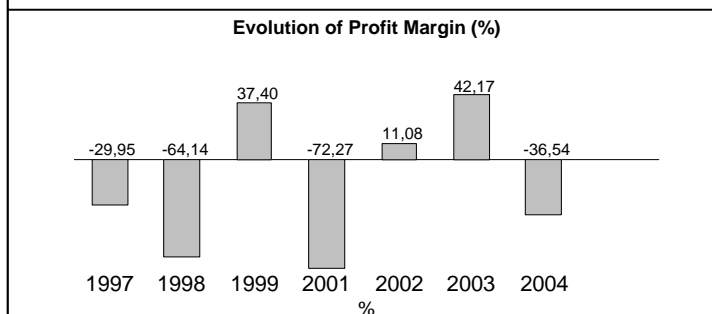
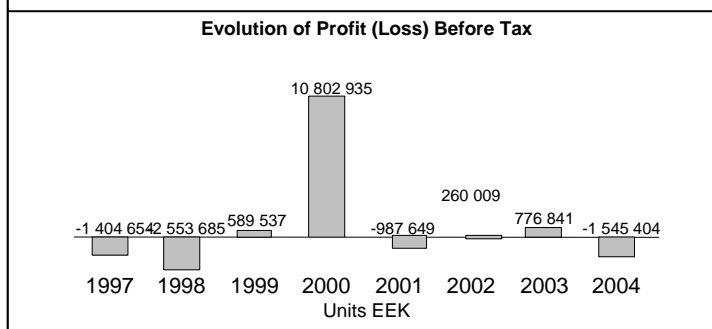
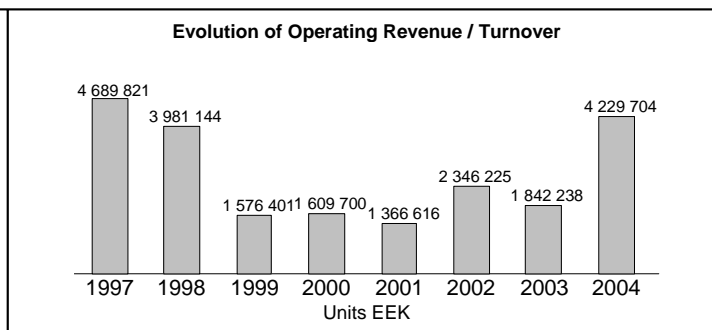
Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2003-2006 ⁽¹⁾
1 <i>La pianiste</i>	AT / FR	07/02/03	Michael Haneke	4 413
2 <i>9 Songs</i>	GB	19/08/05	Michael Winterbottom	4 231
3 <i>Revolver</i>	GB / FR	15/10/05	Guy Ritchie	3 434
4 <i>Girl with a Pearl Earring</i>	GB / LU	05/08/05	Peter Webber	3 425
5 <i>5X2 cinq fois deux</i>	FR	25/03/05	François Ozon	3 302
6 <i>The Constant Gardener</i>	GB inc / DE / US	24/02/06	Fernando Meirelles	2 099
7 <i>Caché</i>	FR / AT / DE / IT	17/03/06	Michael Haneke	2 039
8 <i>La marche de l'empereur</i>	FR	23/12/05	Luc Jacquet	1 729
9 <i>Pelikaanimies</i>	FI / SE	21/10/05	Liisa Helminen	1 700
10 <i>Die fetten Jahre sind vorbei</i>	DE / AT	02/09/05	Hans Weingartner	881
11 <i>Dear Wendy</i>	DK / FR / DE / GB	30/09/05	Thomas Vinterberg	657
12 <i>To ryk of en aflevering</i>	DK	14/07/05	Aage Rais	441
13 <i>Factotum</i>	NO / US	27/01/06	Bent Hamer	973
14 <i>Gabrielle</i>	FR / IT	28/04/06	Patrice Chéreau	732

(1) Bei einigen Filmen sind nur die Kinobesuche im Jahr des Erstverleihs berücksichtigt. Das Gesamtergebnis kann daher möglicherweise darüber liegen.

Finanzergebnisse

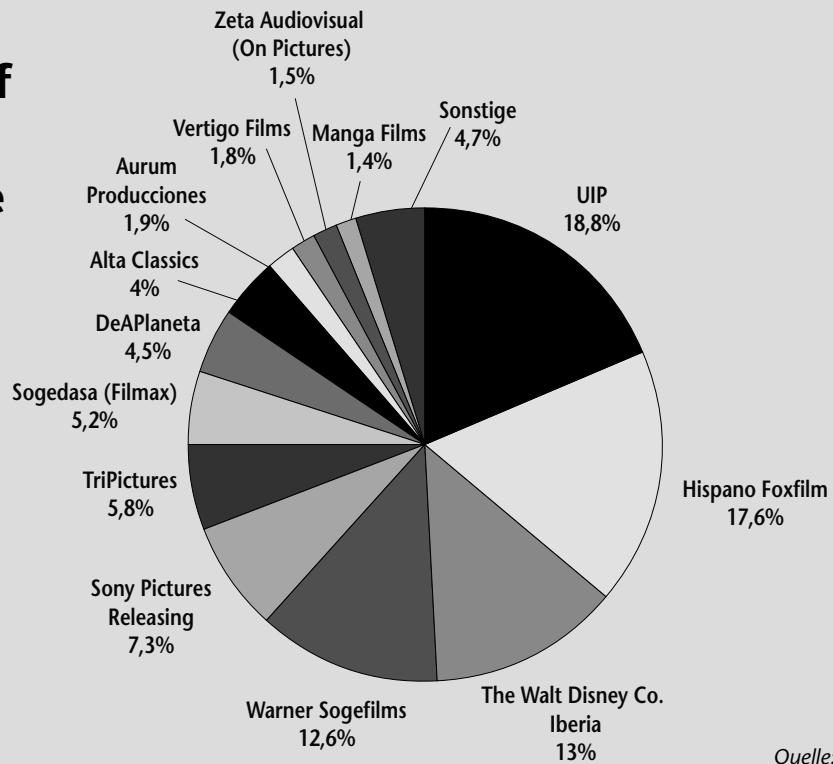
TALLINNFILM AS		Reporting Basis	: Unconsolidated data
Vana-Viru 3 TALLINN 10111 ESTONIA		Date of incorporation	: 28/09/1940
Phone	: +372 627 6001	Legal form	: Share company
Fax	: +372 627 6061	Latest account date	: 31/12/2004
Web Site Address	: http://www.tallinnfilm.ee	Account published in	: EEK
Legal Status	: Active	Type of account available	: Unconsolidated
Publicly quoted	: No	Operating Revenue/Turnover	: 0 mil USD
Primary NACE 1.1 code	: 9212	P/L for period	: 0 mil USD
No of recorded shareholders	: 0	Employees	: 20
BvD Independence Indicator	: U		

	31/12/2004 EEK	31/12/2003 EEK	31/12/2002 EEK	31/12/2001 EEK	31/12/2000 EEK
FINANCIAL PROFILE					
Operating revenue / turnover	4 229 704	1 842 238	2 346 225	1 366 616	1 609 700
Profit (loss) before tax	-1 545 404	776 841	260 009	-987 649	10 802 935
P/L for Period [= Net Income]	-1 545 404	776 841	260 009	-987 649	10 802 935
Cash flow	-1 395 452	n.a.	n.a.	-961 104	10 922 498
Total assets	10 463 501	11 788 866	11 906 954	12 170 578	20 175 460
Shareholders funds	9 866 793	11 412 197	10 635 356	10 375 347	11 362 997
Current ratio (x)	14,16	28,17	7,77	9,84	0,06
Profit margin (%)	-36,54	42,17	11,08	-72,27	n.s.
Return on shareholders funds (%)	-15,66	6,81	2,44	-9,52	95,07
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	79,01
Solvency ratio (%)	94,30	96,80	89,32	85,25	56,32
Employees	20	1	n.a.	3	4





Marktanteile der Verleiher auf der Grundlage der Kinobesuche 2005



Quelle: ICAA

Die führenden Filmverleihunternehmen in Spanien (2001 - 2005)

Ranking auf Grundlage des Betriebsertrags, in Tausend Euro.

Bei einigen Unternehmen kann der Betriebsertrag neben dem Filmverleih auch andere Tätigkeiten umfassen (Produktion, Videovertrieb, Rechtehandel, Betrieb von Kinos, internationale Verkäufe...).

Rang	Unternehmen	2001	2002	2003	2004	2005	2004/2003
1	The Walt Disney Company Iberia S.L. ¹	137 677	179 600	184 303	253 870	~	37,7%
2	Sociedad General de Derechos Audiovisuales SA (Filmax)	62 541	76 579	72 005	81 391	~	13,0%
3	Warner Bros. Entertainment España S.L.	40 807	70 174	74 319	81 303	~	9,4%
	<i>p.m. Warner Sogefilms AIE²</i>	45 742	48 276	53 692	~	~	-
4	Hispano Foxfilm SAE	25 604	38 491	42 621	30 166	55 422	-29,2%
5	United International Pictures S.L.	62 440	36 274	52 119	~	~	-
6	Manga Films S.L.	37 402	44 875	51 737	47 234	~	-8,7%
7	Sony Pictures Releasing de España SA	22 103	37 685	43 191	~	~	-
8	Lauren Film SA	58 504	63 209	41 133	~	~	-
9	TriPictures SA	26 964	39 975	38 109	34 143	~	-10,4%
10	Aurum Producciones SA	50 296	62 634	53 522	44 326	28 023	-17,2%
11	Sogepaq SA	45 853	47 392	54 649	30 903	17 663	-43,5%
12	Alta Classics S.L.	6 897	13 902	13 814	14 342	~	3,8%
13	DeAPlaneta S.L.	4 417	14 331	16 234	14 274	~	-12,1%
14	Luk Internacional SA	5 758	6 099	11 030	13 276	~	20,4%
15	Vértigo Films S.L.	10 291	14 611	13 034	10 821	12 320	-17,0%
16	Wanda Visión SA	3 745	3 218	4 405	4 676	~	6,2%
17	Lolafilms Distribución S.A.	14 836	1 770	2 168	3 704	~	70,8%
18	New World Films Internacional S.A.	5 338	1 856	6 913	3 568	~	-48,4%
19	Film Corporation 2000 S.A.	2 481	2 420	2 601	3 049	~	17,2%
20	Manuel Salvador S.A.	2 642	2 733	2 752	2 731	~	-0,8%

(1) Umfasst auch andere Geschäftsbereiche als den Filmverleih.

Quelle: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle

(2) Warner Sogefilms AIE, ein Gemeinschaftsunternehmen von Warner Bros. und Sogepaq, wurde Ende 2005 aufgelöst.

Weitere aktive Verleihunternehmen, die hier nicht aufgeführt sind: Baditri Films, Eurocine Films, Festival Films, Indisa Kaplan AV, Karma Films, Notro Films (ABL Augusta), Zeta Audiovisual (On Pictures).

ALTA FILMS / ALTA CLASSICS

Als die Firma Alta Films 1969 gegründet wurde, war ursprünglich vorgesehen, dass sie ausschließlich Filme in Originalfassung mit spanischen Untertiteln herausbringen würde, ein Konzept, das damals in Spanien völlig neu war. 37 Jahre später konzentriert sich das Unternehmen immer noch auf anspruchsvolle Titel, und mit seinem Kernangebot an unabhängigen europäischen Qualitätsfilmen ist es vermutlich der größte Arthouse-Verleiher in Spanien. Den Schwerpunkt des Programms bilden Filme aus dem Vereinigten Königreich; dazu kommen seit kurzer Zeit auch lateinamerikani-

sche und asiatische Titel. Alta Films ist auch ein wichtiger und namhafter Verleiher von spanischen Filmen. Der Verleih wird seit 2001 über die Tochter Alta Classics abgewickelt, das Unternehmen bringt rund 30 Filme pro Jahr heraus.

Weitere Sparten der Gruppe sind Vorführung und Produktion. Alta Films ist an 18 Multiplexkinos (102 Säle) beteiligt und übernimmt für 17 weitere (70 Säle) die Programmgestaltung. Die renommierten Renoir-Kinos in Barcelona, Bilbao, Madrid, Teneriffa, Palma de Mallorca und

Zaragoza zeigen vor allem Originalfassungen mit Untertiteln, während die anderen Multiplexkinos in Spanien hauptsächlich synchronisierte Fassungen zeigen.

Die Tochter Alta Producción hat bislang an der Produktion von 16 Filmen mitgewirkt, darunter viele von spanischen Regisseuren, aber auch einige internationale Koproduktionen, insbesondere als spanischer Partner von diversen Ken-Loach-Filmen sowie im Rahmen von internationalen Projekten unter französischer, dänischer und portugiesischer Führung.

Filme aus dem europäischen Ausland in den spanischen Kinos

Erstverleih zwischen Januar 2000 und Dezember 2005

Verleih: Alta Films / Alta Classics

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2006 ⁽¹⁾
1 Les choristes	FR / CH / DE	03/12/04	Christophe Barratier	1 490 982
2 8 femmes	FR	29/11/02	François Ozon	266 810
3 East is East*	GB	28/01/00	Damien O'Donnell	213 211
4 AeFond Kiss*	GB / IT / DE / ES / FR	14/01/05	Ken Loach	208 845
5 La pianiste	AT / FR	26/10/01	Michael Haneke	160 628
6 Bend It Like Beckham	GB / DE	20/09/02	Gurinder Chadha	155 183
7 Sweet Sixteen	GB / DE / ES	10/01/03	Ken Loach	138 133
8 The Magdalene Sisters	GB / IE	07/03/03	Peter Mullan	122 509
9 La maladie de Sachs *	FR	26/05/00	Michel Deville	120 584
10 Kirikou et la sorcière	FR / BE / LU	21/12/01	Michel Ocelot	113 594
11 L'ultimo bacio	IT	02/07/04	Gabriele Muccino	113 511
12 Kirikou et les bêtes sauvages	FR	23/12/05	Michel Ocelot	105 849
13 Après vous...	FR	22/07/05	Pierre Salvadori	87 196
14 Život je čudo	FR / CS / IT / GB	21/01/05	Emir Kusturica	83 519
15 Lucky Break	GB / DE	08/02/02	Peter Cattaneo	78 683
16 Novo	FR / CH / ES	28/02/03	Jean-Pierre Limosin	75 573
17 Bread and Roses*	GB / DE / ES / FR	16/02/01	Ken Loach	66 301
18 Nationale 7 *	FR	15/12/00	Jean-Pierre Sinapi	66 269
19 The Navigators	GB / DE / ES	11/01/02	Ken Loach	65 605
20 Liam *	GB / DE / FR	02/03/01	Stephen Frears	64 814
21 L'amore imperfetto	IT / ES	05/07/02	Giovanni Davide Maderna	46 528
22 Rosa la china	FR / CU / PT / ES	13/06/03	Valeria Sarmiento	43 973
23 The Claim	GB / FR / CA	25/01/02	Michael Winterbottom	41 527
24 Bear's Kiss	DE / FR / ES / IT	18/07/03	Sergei Bodrov	41 491
25 Le secret	FR	27/07/01	Virginie Wagon	40 794

* Im Verleih von Alta Films. Die übrigen Filme wurden durch Alta Classics verliehen.

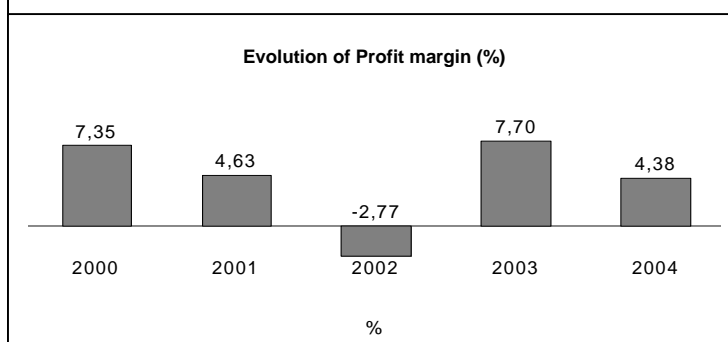
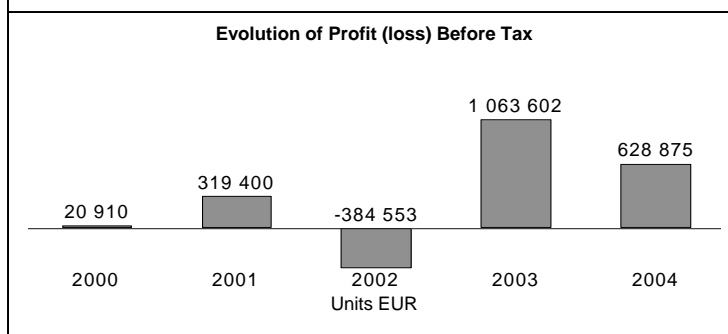
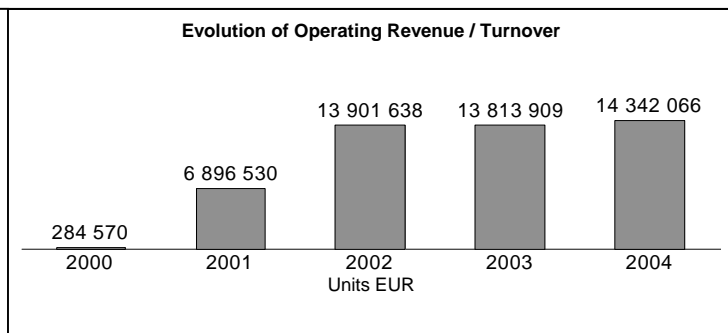
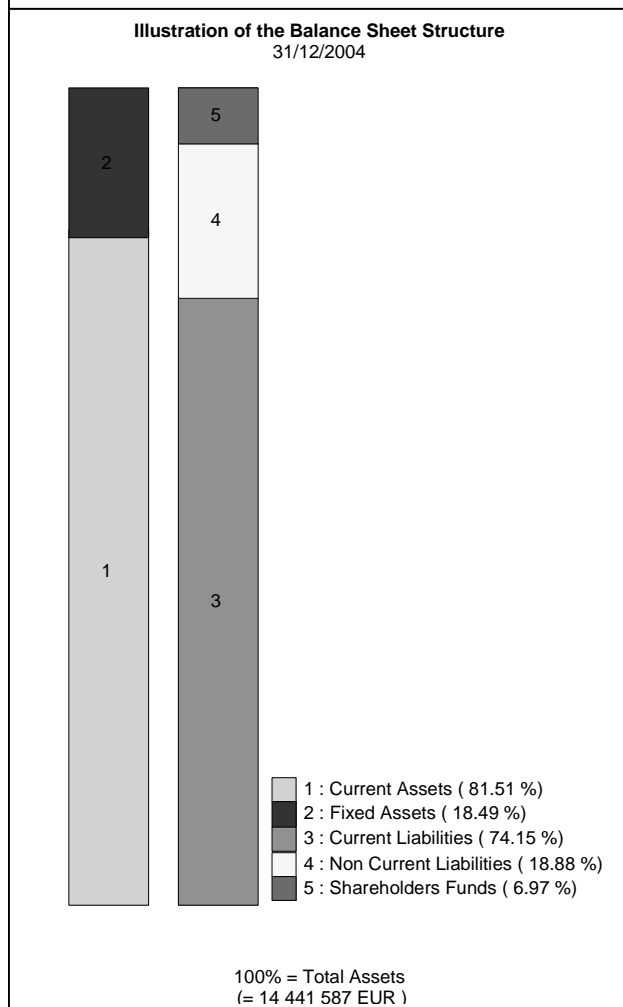
(1) Besuche insgesamt bis Juli 2006.

Quelle: ICAA / Basecine

Finanzergebnisse

ALTA CLASSICS S.L.		Reporting Basis	: Unconsolidated data
CUESTA DE SAN VICENTE 4 MADRID 28008 SPAIN		Date of incorporation	: 18/08/1998
Phone	: +34 91 542 27 02	Legal form	: Sociedad limitada
Fax	: +34 91 542 87 77	Latest account date	: 31/12/2004
URL	: http://www.altafilms.com	Account published in	: EUR
Legal Status	: Active	Type of account available	: Unconsolidated
Publicly quoted	: No		
Operating Revenue/Turnover	: 20 mil USD	P/L for period	: 1 mil USD
Primary NACE 1.1 code	: 9212	Employees	: 18
No of recorded shareholders	: 1		
BvD Independence Indicator	: D		

	31/12/2004 EUR	31/12/2003 EUR	31/12/2002 EUR	31/12/2001 EUR	31/12/2000 EUR
FINANCIAL PROFILE					
Operating revenue / turnover	14 342 066	13 813 909	13 901 638	6 896 530	284 570
Profit (loss) before tax	628 875	1 063 602	-384 553	319 400	20 910
P/L for Period [= Net Income]	413 341	986 648	-169 789	341 480	20 910
Cash flow	3 111 852	3 107 703	3 627 403	1 561 110	81 200
Total assets	14 441 587	15 799 393	15 491 697	12 987 300	599 730
Shareholders funds	1 006 402	1 243 060	256 413	606 510	-65 530
Current ratio (x)	1,10	0,93	0,69	0,47	0,47
Profit margin (%)	4,38	7,70	-2,77	4,63	7,35
Return on shareholders funds (%)	62,49	85,56	-149,97	52,66	n.a.
Return on capital employed (%)	19,37	37,33	-8,31	22,08	n.a.
Solvency ratio (%)	6,97	7,87	1,66	4,67	-10,93



DEAPLANETA

DeAPlaneta wurde im Jahr 2002 als Joint Venture zwischen einem großen italienischen Verlag, DeAgostini, und dem spanischen Medienunternehmen Grupo Planeta gegründet. Die Gruppe DeAPlaneta ist in zwei Bereichen tätig. Der erste betrifft die Erstellung und Verbreitung von Inhalten für Fiktion, Dokumentarfilme und Kindersendungen. Nach der Beteiligung am spanischen Videoverleiher SAV konzentriert sich die Firma SAV-DeAPlaneta Home Entertainment zum einen auf den Verleih von Titeln von DeAPlaneta und zum anderen auf den Erwerb und Verleih von Titeln aus anderen nationalen und internationalen Quellen auf dem spanischen Markt.

DeAPlaneta betreibt unter dem Namen Planeta Junior auch ein Joint

Venture mit dem deutschen Medienunternehmen EM.TV, das in Spanien, Italien und Portugal tätig ist und Kinderprogramme in unterschiedlichen Formaten (TV, Kino, Video/DVD, Bücher, Lizenzen, Werbung, Publikationen) verwertet. Die Firma Prodigius Audiovisual, im Januar 2003 gegründet und zum Teil im Besitz von DeAPlaneta, produziert Fiktion für das Fernsehen – Fernsehfilme, Serien, Seifenopern.

Der zweite Tätigkeitsbereich der DeAPlaneta-Gruppe ist die Erstellung sowie der Erwerb und Verleih von Filmen für Kino und Videoformate. Auf das Konto von DeAPlaneta Producciones Cinematográficas, der Sparte für Spielfilmproduktionen des Unternehmens, gingen 2005 acht

Koproduktionen, darunter nationale wie internationale.

Die Kinoverleihsparte DeAPlaneta Distribución bringt pro Jahr ungefähr 20 Filme heraus und verfügt über einen Katalog von rund 700 Titeln. Seit 2004 konnte das Unternehmen eine Reihe von sehr renommierten europäischen und amerikanischen Titeln erwerben (*The Brothers Grimm*, *The Grudge*, *The Eye 2*, *Laws of Attraction*, *Saw*, *An Unfinished Life*), nicht zuletzt durch eine Sperrminoritätsbeteiligung von DeAPlaneta am Privatsender Antena 3. Das Unternehmen engagiert sich auch für die Verbreitung von einheimischen Filmen, sowohl über die eigene Produktionssparte als auch über den Erwerb von Rechten.

Filme aus dem europäischen Ausland in den spanischen Kinos

Erstverleih zwischen Januar 2000 und Dezember 2005

Verleih: DeAPlaneta

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2006 ⁽¹⁾
1 <i>The Pianist</i>	FR / GB / DE / PL	12/12/02	Roman Polanski	1 666 690
2 <i>Der Untergang</i>	DE / IT	18/02/05	Oliver Hirschbiegel	712 596
3 <i>Things To Do Before You Are 30</i>	GB	29/04/05	Simon Shore	204 272
4 <i>Politiki Kouzina</i>	GR / FR	19/11/04	Tassos Boulmetis	191 969
5 <i>Promenons-nous dans les bois *</i>	FR	20/04/01	Lionel Delplanque	109 142
6 <i>Christmas Carol: The Movie *</i>	DE / GB	21/12/01	Jimmy T. Murakami	110 245
7 <i>Evelyn</i>	IE / US / GB / NL	04/04/03	Bruce Beresford	72 285
8 <i>La marche de l'empereur</i>	FR	05/08/05	Luc Jacquet	65 583
9 <i>Hot Dogs: Wau, wir sind reich *</i>	DE	01/09/00	Michael Schoemann	38 271
10 <i>Country of my Skull</i>	GB / IE	22/04/05	John Boorman	37 148
11 <i>Mon oncle (Reprise)</i>	FR	04/07/03	Jacques Tati	32 135
12 <i>Momo alla conquista del tempo</i>	IT / DE	08/09/02	Enzo D'Alò	25 615
13 <i>Les vacances de Monsieur Hulot (Reprise)</i>	FR	04/07/03	Jacques Tati	21 966
14 <i>A la folie... pas du tout</i>	FR	11/08/02	Laetitia Colombani	21 672
15 <i>Lundi matin</i>	FR / IT	12/05/02	Otar Iosseliani	20 222
16 <i>The Triumph of Love *</i>	IT / GB	01/04/02	Clare Peploe	15 065
17 <i>My Kingdom</i>	GB / IT	25/04/03	Don Boyd	7 801
18 <i>Alla rivoluzione sulla due cavalli</i>	IT	26/04/02	Maurizio Sciarra	6 594
19 <i>Greenfingers</i>	GB / US	06/07/02	Joel Hershman	5 197
20 <i>Happy Now</i>	GB	25/10/02	Philippa Cousins	1 795
21 <i>Paranoid *</i>	GB	22/11/02	John Duigan	1 456
22 <i>Revelation</i>	GB	22/11/02	Stuart Urban	267

* Im Verleih von Planeta 2010 S.L., einer Film- und Fernsehtochter der Planeta-Gruppe vor der Gründung von DeAPlaneta.

(1) Besuche insgesamt bis Juli 2006.

Quelle: ICAA / Basecine

Finanzergebnisse

DEAPLANETA SL.

Avenida Diagonal 662-664
 BARCELONA 08034
 SPAIN
Phone : +34 93 492 88 54
Fax : +34 93 492 85 75
URL : <http://www.deaplaneta.com>

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 02/02/2001
Legal form : Sociedad limitada
Latest account date : 31/12/2004
Account published in : EUR
Type of account available : Cons. & Uncons.

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 19 mil USD

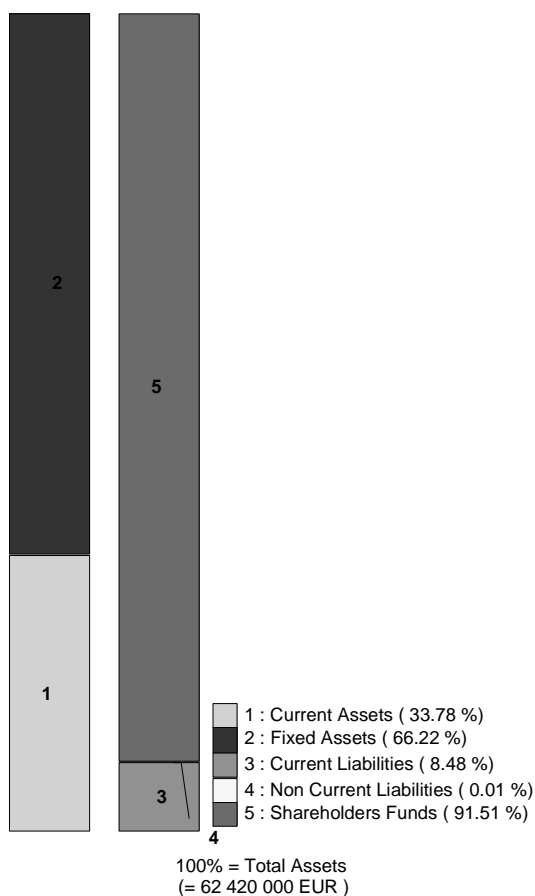
P/L for period : -5 mil USD
Employees : 22

Primary NACE 1.1 code : 9212

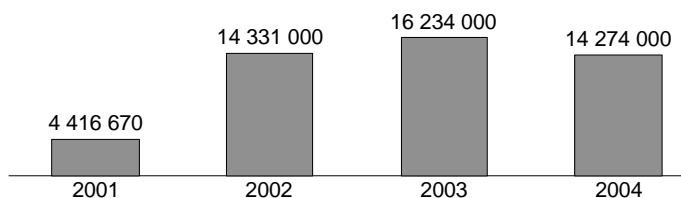
No of recorded shareholders : 4
BvD Independence Indicator : C+

	31/12/2004 EUR	31/12/2003 EUR	31/12/2002 EUR	31/12/2001 EUR
FINANCIAL PROFILE				
Operating revenue / turnover	14 274 000	16 234 000	14 331 000	4 416 670
Profit (loss) before tax	-4 854 000	330 000	-3 477 000	-620 450
P/L for Period [= Net Income]	-3 521 000	-34 000	-4 447 000	-1 197 970
Cash flow	5 644 000	7 295 000	509 000	705 250
Total assets	62 420 000	67 164 000	69 098 000	70 763 650
Shareholders funds	57 119 000	60 640 000	60 674 000	65 120 650
Current ratio (x)	3,98	3,59	3,21	6,90
Profit margin (%)	-34,01	2,03	-24,26	-14,05
Return on shareholders funds (%)	-8,50	0,54	-5,73	-0,95
Return on capital employed (%)	-8,48	0,55	n.a.	-0,93
Solvency ratio (%)	91,51	90,29	87,81	92,03
Employees	22	18	20	9

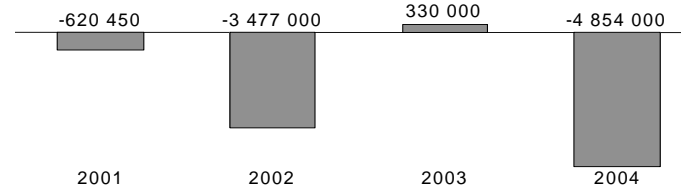
Illustration of the Balance Sheet Structure
 31/12/2004



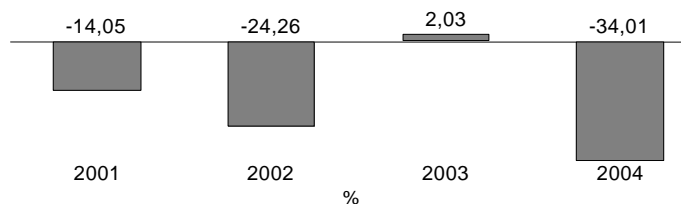
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



GOLEM DISTRIBUCIÓN

Die in Pamplona angesiedelte Verleihfirma Golem war zunächst ein Kinobetreiber mit Kinos in Pamplona und Estella. Es folgten weitere Kinos in Logroño und Burgos sowie 2005 die Übernahme des Managements der Kinokette Alphaville in Madrid. Golem betreibt inzwischen 8 Kinos mit insgesamt 53 Sälen und hat Büros in Pamplona und Madrid. Nach einem kurzen Abstecher in die Produktion im Jahre 1991 ist das Unternehmen 2004/2005 wieder in das Produktionsgeschäft eingestiegen, zunächst mit dem Film *Malas temporadas* und einer Minderheitsbeteiligung an der

Koproduktion *Free Zone* von Amos Gitai.

Golem Distribución ist einer der ältesten Verleiher von Arthouse-Filmen in Spanien und hat sich auf anspruchsvolle europäische Titel spezialisiert. Das Unternehmen bringt auch einige wenige einheimische Filme sowie nichteuropäische Werke (Kanada, Südamerika) heraus und ist praktisch der einzige spanische Verleiher von Filmen aus den nordischen Ländern. Viele der Filme im Verleihkatalog sind Festivalpreisträger. Pro Jahr bringt die Firma ungefähr 10 Filme heraus.

Auf DVD vertreibt Golem die eigenen Titel über die Firma Cameo Media, eine gemeinsame Unternehmung mehrerer spanischer Filmproduzenten und Verleiher (Alta Films, Continental Productions, Tornasol Films und Wanda Visión). Dieser Gruppe hat sich Golem Distribución im März 2004 angeschlossen, im Juni 2005 folgte noch die Firma El Deseo. Cameo Media vertreibt Arthouse-Titel und Autorenfilme sowie Rechte an Dokumentarfilmen für DVD und digitale Plattformen.

Filme aus dem europäischen Ausland in den spanischen Kinos

Erstverleih zwischen Januar 2000 und Dezember 2005

Verleih: Golem Distribución

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2006 ⁽¹⁾
1 <i>Dancer in the Dark</i>	DK / FR / SE / DE	27/10/00	Lars Von Trier	429 061
2 <i>Dogville</i>	DK / FR / SE / NL / DE / NO / GB	06/11/03	Lars Von Trier	265 523
3 <i>Italiensk for begyndere</i>	DK	19/12/01	Lone Scherfig	229 147
4 <i>Tout pour plaire</i>	FR / BE	05/08/05	Cécile Telerman	212 728
5 <i>No Man's Land</i>	FR / BE / GB / IT / SI	05/02/02	Danis Tanovic	141 361
6 <i>Une liaison pornographique</i>	BE / FR / LU / CH	22/05/00	Frédéric Fonteyne	125 507
7 <i>Wilbur Wants to Kill Himself</i>	DK / GB	26/05/04	Lone Scherfig	109 362
8 <i>Gegen die Wand</i>	DE / TR	26/10/04	Fatih Akin	106 076
9 <i>Elling</i>	NO	15/03/02	Petter Næss	68 823
10 <i>Beautiful People</i>	GB	28/08/00	Jasmin Dizdar	68 286
11 <i>Intermission</i>	IE / GB	12/04/04	John Crowley	60 229
12 <i>Vozvrashcheniye</i>	RU	12/03/04	Andrei Zvyagintsev	53 779
13 <i>Marie-Jo et ses deux amours</i>	FR	27/03/03	Robert Guédiguian	49 821
14 <i>Lila dit ça</i>	FR / GB / IT	24/06/05	Ziad Doueiri	49 041
15 <i>Arven</i>	DK / GB / NO / SE	02/07/04	Per Fly	43 232
16 <i>Va savoir !</i>	FR / DE / IT	07/06/02	Jacques Rivette	41 130
17 <i>Paradise Now</i>	NL / FR / DE / IL	30/09/05	Hany Abu-Assad	40 865
18 <i>La ville est tranquille</i>	FR	25/05/01	Robert Guédiguian	40 021
19 <i>Va, vis et deviens</i>	FR / BE / IT / IL	23/12/05	Radu Mihaileanu	35 254
20 <i>Harem suaré</i>	IT / FR / TR	16/03/01	Ferzan Özpetek	33 156
21 <i>Ressources humaines</i>	FR / GB	15/09/00	Laurent Cantet	32 308
22 <i>A l'attaque !</i>	FR	05/04/01	Robert Guédiguian	31 726
23 <i>Die fetten Jahre sind vorbei</i>	DE / AT	15/04/05	Hans Weingartner	30 366
24 <i>Tillsammans</i>	SE / DK / IT	20/10/01	Lukas Moodysson	29 638
25 <i>Fucking Åmål</i>	SE	02/10/01	Lukas Moodysson	29 020
26 <i>Elsker dig for evigt</i>	DK	06/06/03	Susanne Bier	25 923
27 <i>Uzak</i>	TR	31/10/03	Nuri Bilge-Ceylan	21 233
28 <i>L'emploi du temps</i>	FR	21/06/02	Laurent Cantet	20 677
29 <i>Garage Olimpo</i>	IT / FR	30/06/00	Marco Bechis	18 418
30 <i>Jeux d'enfants</i>	FR / BE	27/08/04	Yann Samuel	17 924

(1) Besuche insgesamt bis Juli 2006.

Quelle: ICAA / Basecine

Finanzergebnisse

GOLEM DISTRIBUCION SL

Avda. Bayona 52 E
31008 PAMPLONA / IRUNA
SPAIN

Phone : +34 948 17 41 41
Fax : +34 948 17 10 58
URL : <http://www.golem.es/distribucion/>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 4 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 7
BvD Independence Indicator : U

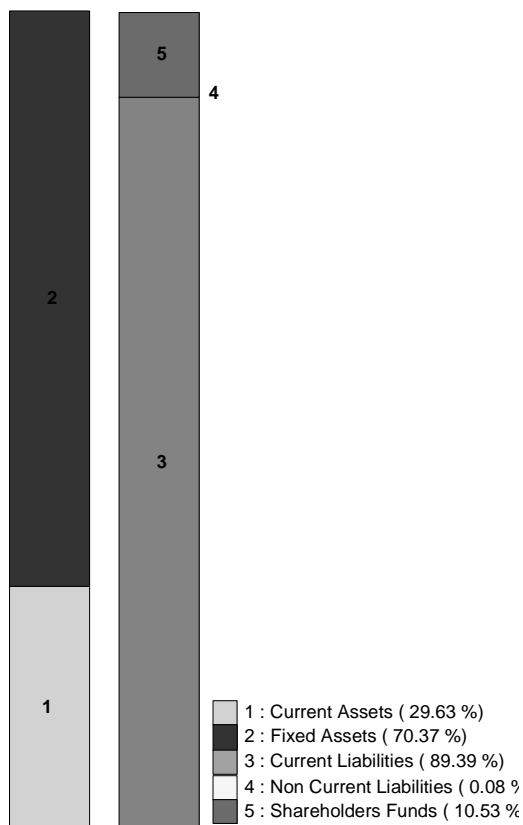
Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 02/09/1986
Legal form : Sociedad limitada
Latest account date : 31/12/2004
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

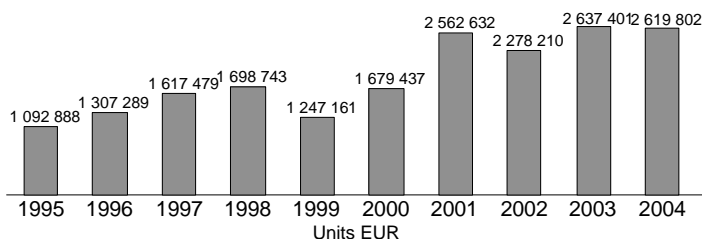
P/L for period : 0 mil USD
Employees : n.a.

	31/12/2004 EUR	31/12/2003 EUR	31/12/2002 EUR	31/12/2001 EUR	31/12/2000 EUR	31/12/1999 EUR	31/12/1998 EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	2 619 802	2 637 401	2 278 210	2 562 632	1 679 437	1 247 161	1 698 743
Profit (loss) before tax	-727 072	-27 051	-17 577	-255 865	-573 092	-137 433	176 401
P/L for Period [= Net Income]	61 635	310 332	157 175	238 948	-192 512	84 159	120 236
Cash flow	783 087	1 077 287	1 151 979	1 185 394	433 750	482 271	531 549
Total assets	3 155 219	3 712 182	2 913 461	3 684 141	5 656 653	2 348 447	1 796 148
Shareholders funds	332 297	580 994	270 662	113 486	-125 462	67 050	-17 109
Current ratio (x)	0,33	0,56	0,45	0,32	0,23	0,31	0,42
Profit margin (%)	-27,75	-1,03	-0,77	-9,98	-34,12	-11,02	10,38
Return on shareholders funds (%)	-218,80	-4,66	-6,49	-225,46	n.a.	-204,97	n.a.
Return on capital employed (%)	-215,93	-4,19	-1,87	-171,22	n.a.	-120,52	n.a.
Solvency ratio (%)	10,53	15,65	9,29	3,08	-2,22	2,86	-0,95

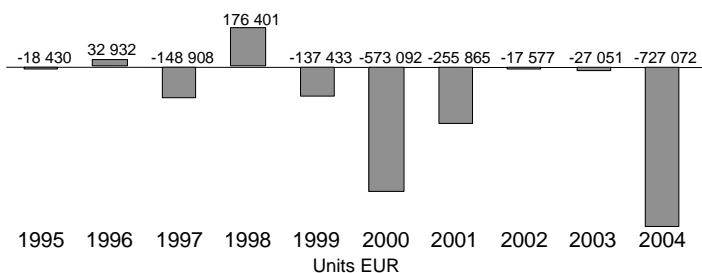
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2004



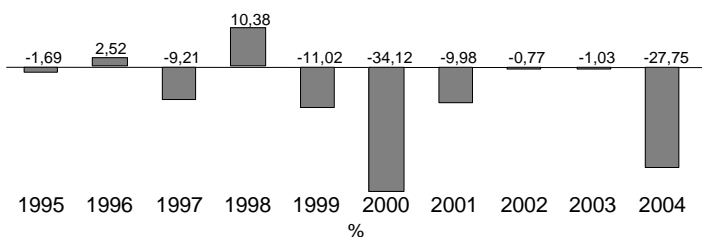
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

KARMA FILMS

Das Verleihunternehmen Karma Films wurde 2003 gegründet und hat seitdem knapp über 20 Arthouse-Titel herausgebracht. Diese bilden eine recht heterogene Mischung, die vom italienischen Drama *Respiro* über di-

verse unabhängige US-Produktionen und Titel aus Frankreich, Deutschland und Asien bis hin zum deutschen Geschichtsfilm *Luther* reicht. Dazu gehören auch die jüngsten Werke von Wim Wenders sowie Ettore Scolas

Gente di Roma. Der Katalog enthält eine Reihe von Dokumentarfilmen und für 2006 war unter anderem der Dokumentarfilm *Die große Stille* von Philippe Gröning (DE/FR/CH) geplant.

Filme aus dem europäischen Ausland in den spanischen Kinos

Erstverleih zwischen Januar 2000 und Dezember 2005

Verleih: Karma Films

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2006 ⁽¹⁾
1 <i>Luther</i>	DE	16/12/05	Eric Till	333 398
2 <i>Etre et avoir</i>	FR	02/01/04	Nicolas Philipbert	143 504
3 <i>Respiro</i>	IT / FR	29/08/03	Emanuele Crialesi	68 143
4 <i>Samsara</i> ⁽²⁾	DE / FR / IT / IN	21/11/03	Pan Nalin	66 545
5 <i>Ayurveda</i>	IN / DE	13/05/05	Pan Nalin	59 253
6 <i>Die Geschichte vom weinenden Kamel</i>	DE / MN	10/12/04	B. Davaa & L. Falorni	37 531
7 <i>Sur mes lèvres</i>	FR	09/07/04	Jacques Audiard	31 394
8 <i>Gente di Roma</i>	IT	25/11/05	Ettore Scola	28 291
9 <i>The Soul of a Man</i>	DE / US	19/08/05	Wim Wenders	21 632
10 <i>Il est plus facile pour un chameau...</i>	FR / IT	15/10/04	Valeria Bruni-Tedeschi	8 604
11 <i>Kopps</i>	SE / DK	07/06/05	Josef Fares	8 203

(1) Besuche insgesamt bis Juli 2006.

(2) Gemeinsam mit Festival Films.

Quelle: ICAA / Basecine

MANGA FILMS

Die in Barcelona ansässige Firma Manga Films wurde 1993 gegründet und sollte ursprünglich japanische Animationsfilme wie *Dragon Ball* auf dem spanischen Videomarkt herausbringen. Das Unternehmen hat sich seitdem enorm weiterentwickelt und handelt heute viel mit audiovisuellen Rechten für Kino, Fernsehen und Video/DVD, ohne dabei den speziellen Manga-Bereich aufzugeben. Das Video/DVD-Geschäft ist rapide gewachsen und der Katalog für den Direktvertrieb wurde um die unterschiedlichsten Titel ergänzt, darunter ursprünglich für das Kino erworbene Filme, beliebte Kinderserien wie *The Teletubbies* und *The Tweenies* sowie japanische Animationen. Erworben wurde auch Fernseh- und Videorechte an diversen historischen Filmkatalogen (z.B. Teile der Carlton Korda Collection und RKO Classics).

Seit 1998 interessiert sich das Unternehmen zunehmend für das Produktionsgeschäft, anfangs durch Beteiligungen an der Vorproduktion, danach durch die Gründung der Firma Media Films, die sowohl Kinofilme als auch TV-Filme produziert.

In den Kinoverleih ist Manga Films zunächst über die Firma Sherlock Media eingestiegen, eine mit Enrique Pérez gegründete Unternehmung. Zwischen 2001 und 2002 wurde Sherlock Media in Manga Films integriert, nachdem Enrique Pérez seinen 20%-Anteil verkauft hatte und ausgestiegen war, um seine frühere Firma, den Kinoverleih Sherlock Films, als Vorfüh- und Verleihfirma für Arthouse-Filme neu zu gründen.

Manga Films bringt pro Jahr 20 bis 30 Titel heraus, darunter neben spanischen Filmen vor allem anspruchsvol-

le unabhängige US-Produktionen wie *Traffic*, *Crash* und *Good Night and Good Luck*. Das Unternehmen hat auch eine Reihe von europäischen Mainstream-Werken im Programm, meistens aus Frankreich, Deutschland oder dem Vereinigten Königreich.

Im Juli 2006 gab die Telekommunikations- und Mediengruppe Avanzit – vorbehaltlich der Unternehmensbewertung – die Übernahme von Manga Films in Form eines Aktientauschs und einer Kapitalspritze von 10 Millionen Euro bekannt; demnach soll Manga Films in die audiovisuelle Sparte von Avanzit, Telson, integriert werden. Nur einen Monat zuvor hatte Avanzit bereits die Übernahme der Produktionsfirma Telespan 2000 bekannt gegeben, die einige erfolgreiche einheimische Filme produziert hat, darunter *El otro lado de la cama* und *Días de fútbol*.

Filme aus dem europäischen Ausland in den spanischen Kinos

Erstverleih zwischen Januar 2000 und Dezember 2005

Verleih: Manga Films / Sherlock Media

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2006 ⁽¹⁾
1 <i>The Merchant of Venice</i>	GB / LU / IT	23/09/05	Michael Radford	514 177
2 <i>Le placard*</i>	FR	02/10/01	Francis Veber	380 479
3 <i>Yamakasi*</i>	FR	22/10/01	Ariel Zeitoun	252 784
4 <i>Just Visiting</i>	FR / US	23/08/02	Jean-Marie Poiré	242 445
5 <i>The Little Vampire*</i>	DE / NL / US	10/11/00	Uli Edel	202 164
6 <i>The Fourth Angel</i>	GB / CA	21/06/02	John Irvin	198 506
7 <i>Iris</i>	GB / US	10/05/02	Richard Eyre	172 227
8 <i>Train de vie*</i>	FR / BE / NL	04/02/00	Radu Mihaileanu	145 793
9 <i>Relative Values*</i>	GB	01/06/01	Eric Styles	136 160
10 <i>Vatel*</i>	FR / GB	16/05/01	Roland Joffé	124 029
11 <i>Callas Forever</i>	IT / GB / ES / FR	15/11/02	Franco Zeffirelli	116 781
12 <i>Bon voyage</i>	FR	23/01/04	Jean-Paul Rappeneau	107 561
13 <i>The Good Thief</i>	GB / FR	05/09/03	Neil Jordan	103 765
14 <i>Imagining Argentina</i>	GB / ES	16/04/04	Christopher Hampton	80 062
15 <i>Deathwatch</i>	GB / DE / FR / IT	26/09/03	Michael J. Bassett	78 010
16 <i>Shiner*</i>	GB	03/07/01	John Irvin	66 804
17 <i>Fanfan la Tulipe</i>	FR	08/04/04	Gérard Krawczyk	66 220
18 <i>Code 46</i>	GB	22/04/05	Michael Winterbottom	64 878
19 <i>Das Experiment*</i>	DE	10/01/02	Oliver Hirschbiegel	33 931
20 <i>Haute tension</i>	FR	12/11/04	Alexandre Aja	29 582

* Werke ursprünglich gekauft und verliehen durch Sherlock Media.

(1) Besuche insgesamt bis Juli 2006.

Quelle: ICAA / Basecine

Finanzergebnisse

MANGA FILMS S.L.

Balmes 243 Atico
BARCELONA 08006
SPAIN

Phone : +34 93 238 40 30
Fax : +34 93 238 40 31
URL : <http://www.mangafilms.es>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 64 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 3
BvD Independence Indicator : A-

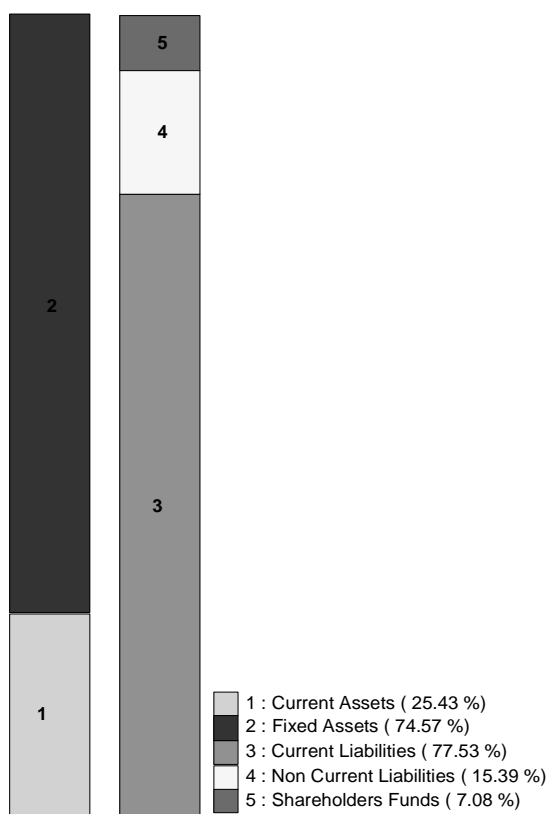
Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 06/07/1993
Legal form : Sociedad limitada
Latest account date : 31/12/2004
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

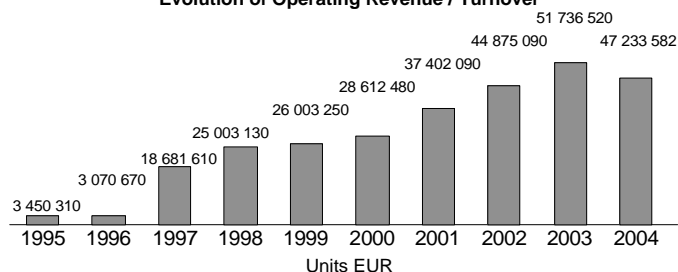
P/L for period : 0 mil USD
Employees : 76

	31/12/2004 EUR	31/12/2003 EUR	31/12/2002 EUR	31/12/2001 EUR	31/12/2000 EUR	31/12/1999 EUR	31/12/1998 EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	47 233 582	51 736 520	44 875 090	37 402 090	28 612 480	26 003 250	25 003 130
Profit (loss) before tax	718 905	1 420 777	785 273	777 510	-3 292 000	671 280	5 995 220
P/L for Period [= Net Income]	-321 336	525 174	197 371	411 310	230 730	190 650	161 490
Cash flow	22 906 498	26 129 237	20 502 359	19 088 920	15 036 130	11 366 810	9 810 610
Total assets	164 697 269	198 953 681	218 689 687	202 789 200	177 234 000	90 112 120	66 430 070
Shareholders funds	11 660 554	11 981 890	5 456 933	2 438 340	2 027 030	1 796 300	1 605 650
Current ratio (x)	0,33	0,38	0,29	0,29	0,20	0,24	0,37
Profit margin (%)	1,52	2,75	1,75	2,08	-11,51	2,58	23,98
Return on shareholders funds (%)	6,17	11,86	14,39	31,89	-162,41	37,37	373,38
Return on capital employed (%)	8,98	9,80	6,13	9,72	-5,33	12,10	407,88
Solvency ratio (%)	7,08	6,02	2,50	1,20	1,14	1,99	2,42
Employees	76	71	69	53	31	31	24

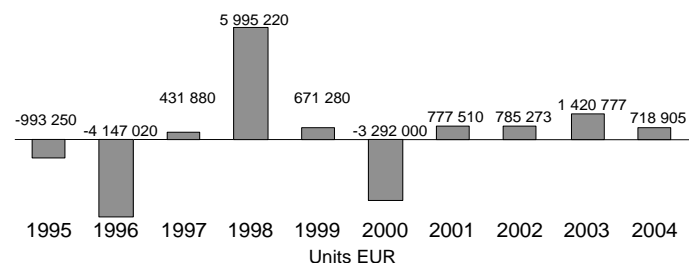
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2004



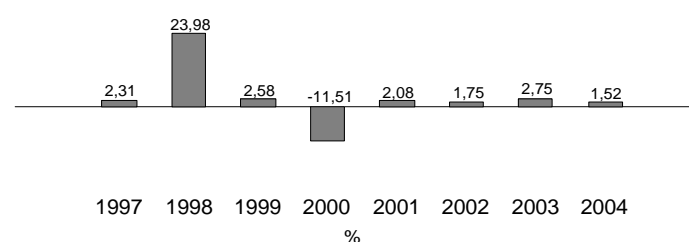
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

FILMAX / SOGEDASA

Die in Barcelona ansässige Firma Filmax Entertainment ist eines der wichtigsten spanischen Medienunternehmen für Film- und Fernsehen. Zu den Geschäftsbereichen gehören Produktions- und Postproduktionsdienstleistungen, Filmverleih, Multimedia, Kommunikation und Vorführung. Der Name Filmax ist ein eingetragenes Warenzeichen der Sociedad General de Derechos Audiovisuales S.A. (SOGEDASA).

Die 1953 als Kinoverleih für amerikanische Filme gegründete Filmax begann ihre Expansion 1987 mit dem Erwerb des Warenzeichens Filmax durch Julio Fernández und die Eingliederung des Verleihs in seine Unternehmensgruppe. In den folgenden zehn Jahren hat Fernández den umfangreichsten TV-Katalog Spaniens aufgebaut. Es folgte der Einstieg in die Film- und Fernsehproduktion (anfangs

als Sociedad General de Derechos Audiovisuales und ab 1999 mit einer reinen Produktionsfirma, Castelao Productions), danach der Einstieg in den Kinobetrieb und schließlich 2005 die Eröffnung der firmeneigenen Studios. Den Schwerpunkt der Produktionstätigkeit bildeten anfangs Animationsfilme (ein Animationsstudio, Bren Entertainment, wurde 2000 in Santiago de Compostela gegründet), aber es folgten schnell auch Fiktionsfilme sowie englischsprachige Genrefilme unter dem Label *Fantastic Factory*.

Die Kinoverleihsparte der Filmax ist zusammen mit Aurum Producciones und TriPictures eines der größten unabhängigen Verleihunternehmen in Spanien. Herausgebracht werden vor allem anspruchsvolle Mainstream-Filme aus den USA und Europa sowie Action- und Horrorfilme. Das Unter-

nehmen hat auch gute Ergebnisse mit Eigenproduktionen erzielt, so zum Beispiel mit *El Lobo* (ES – 1,57 Mio. Besucher) oder *Frágiles* (ES/GB – 600 Tsd. Besucher). Der Filmax-Katalog umfasst über 2 650 Spielfilme, Dokumentationen, Serien und Fernsehfilme; das Unternehmen hat zudem Vertriebsvereinbarungen mit Lakeshore, Summit, Fintage House, Nulmage und Freeway.

Filmax ist auch an zwei anderen spanischen Filmverleihern beteiligt: New World Films International (spezialisiert auf aufwändigere englischsprachige Titel) und Nirvana Films (spezialisiert auf Arthouse-Filme, Mit-eigentümer sind Wanda Films und Amanda Films). Im Januar 2006 hat das Unternehmen eine Vereinbarung für den Vertrieb von alten und aktuellen Katalogtiteln von Lauren Film auf Video/DVD unterzeichnet.

Filme aus dem europäischen Ausland in den spanischen Kinos

Erstverleih zwischen Januar 2000 und Dezember 2005

Verleih: Filmax (SOGEDASA)

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2006 ⁽¹⁾
1 Resident Evil	DE / GB / FR	28/06/02	Paul W.S. Anderson	1 119 305
2 Underworld	GB / HU / US / DE	17/10/03	Len Wiseman	1 040 363
3 Around the World in 80 Days	GB inc / IE / DE	23/07/04	Frank Coraci	708 163
4 Le pacte des loups*	FR	10/11/01	Christophe Gans	640 404
5 Oliver Twist	FR / CZ / GB	02/12/05	Roman Polanski	556 048
6 L'auberge espagnole	FR / ES	22/11/02	Cédric Klapisch	308 399
7 Being Julia	GB / CA / HU	29/10/04	István Szabó	224 141
8 Les Dalton*	FR / DE / ES	08/07/05	Philippe Haim	180 946
9 Creep	GB	23/03/05	C. Smith & J. Linfoot	164 404
10 Ladies in Lavender	GB	06/05/05	Charles Dance	146 699
11 Blueberry: L'expérience secrète*	FR / GB / MX	11/06/04	Jan Kounen	106 249
12 Love's Labour's Lost	GB / US	07/04/00	Kenneth Branagh	91 240
13 Valentín	NL / AR / FR / ES / IT	04/04/03	Alejandro Agresti	71 101
14 Nowhere	IT / ES / AR	17/05/02	Luis Sepúlveda	46 758
15 Tierra del fuego	IT / ES / CL	26/05/00	Miguel Littin	30 876
16 The House of Mirth	GB / FR / DE / US	30/01/02	Terence Davies	30 374
17 Le chiavi di casa	IT / DE / FR	07/10/05	Gianni Amelio	28 773
18 Stage Beauty	Gb inc / US/ DE	08/04/05	Richard Eyre	27 448
19 La bûche	FR	22/12/00	Danièle Thompson	25 676
20 Ni pour, ni contre, bien au contraire	FR	04/06/04	Cédric Klapisch	17 412

* Im Verleih von Barton Films, im Auftrag von Filmax.

(1) Besuche insgesamt bis Juli 2006.

Finanzergebnisse

SOCIEDAD GENERAL DE DERECHOS AUDIOVISUALES SA

Miguel Hernández 81-87
 Districte Econòmic de l'Hospitalet
 L'HOSPITALET DE LLOBREGAT – BARCELONA 08908
 SPAIN
 Phone : +34 933 36 85 55
 Fax : +34 932 63 29 44

Reporting Basis : Unconsolidated data

Legal Status : Active
 Publicly quoted : No

Date of incorporation : 01/10/1991
 Legal form : Sociedad anonima (SA)
 Latest account date : 31/12/2004
 Account published in : EUR
 Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 111 mil USD

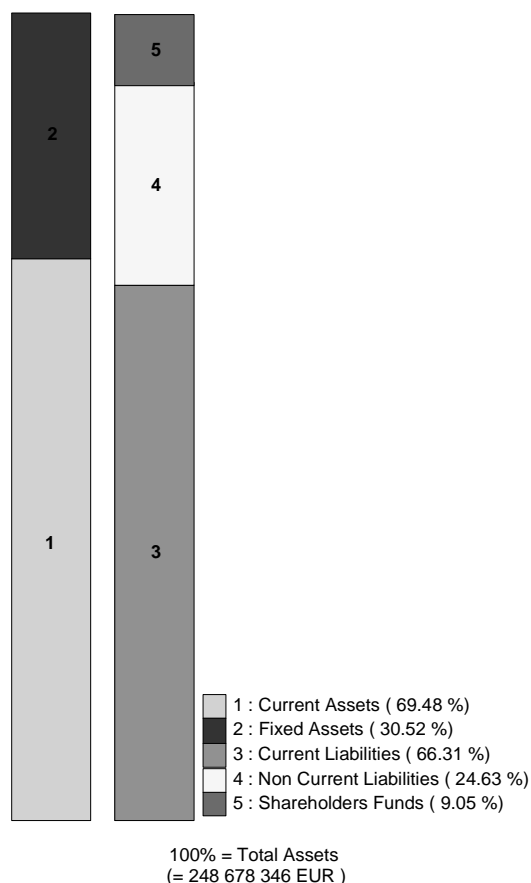
P/L for period : 4 mil USD
 Employees : 125

Primary NACE 1.1 code : 9212

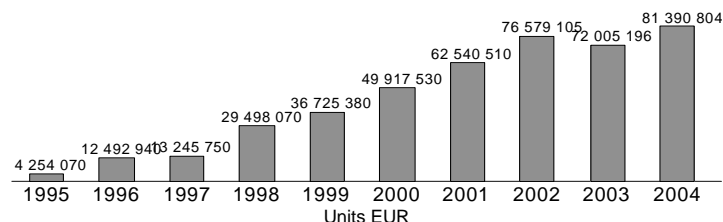
No of recorded shareholders : 1
 BvD Independence Indicator : D

	31/12/2004 EUR	31/12/2003 EUR	31/12/2002 EUR	31/12/2001 EUR	31/12/2000 EUR	31/12/1999 EUR	31/12/1998 EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	81 390 804	72 005 196	76 579 105	62 540 510	49 917 530	36 725 380	29 498 070
Profit (loss) before tax	4 242 530	4 844 610	4 764 021	5 232 810	4 429 780	3 026 270	2 008 230
P/L for Period [= Net Income]	3 091 994	3 754 380	4 749 071	3 620 610	3 281 320	2 299 420	1 649 480
Cash flow	26 249 614	27 877 629	26 327 000	22 753 040	18 707 290	13 846 080	10 509 830
Total assets	248 678 346	231 906 641	220 689 472	187 717 130	137 047 570	53 010 520	43 318 670
Shareholders funds	22 516 136	23 061 190	19 332 705	15 421 370	11 800 760	8 519 440	6 220 010
Current ratio (x)	1,05	1,09	1,12	0,90	0,75	0,34	0,32
Profit margin (%)	5,21	6,73	6,22	8,37	8,87	8,24	6,81
Return on shareholders funds (%)	18,84	21,01	24,64	33,93	37,54	35,52	32,29
Return on capital employed (%)	10,89	12,88	12,55	16,89	22,36	27,86	31,13
Solvency ratio (%)	9,05	9,94	8,76	8,22	8,61	16,07	14,36
Employees	125	117	100	100	92	90	n.a.

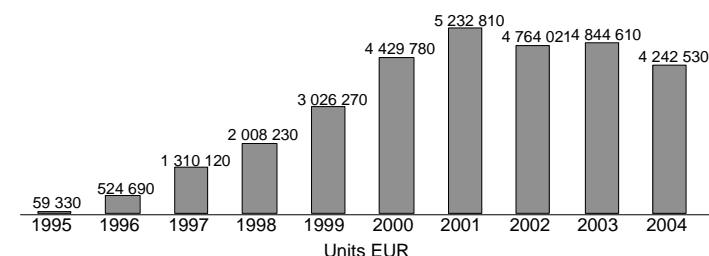
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2004



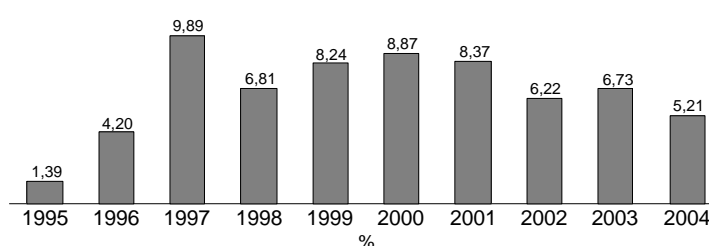
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

VÉRTIGO FILMS

Die Firma Vértigo Films wurde 1994 vom früheren Filmkritiker und Programmdirektor des Madrider Filmfestivals, Andrés Martin, gegründet. Das Verleihunternehmen hat sich auf anspruchsvolle und nicht selten preisgekrönte Arthouse-Filme spezialisiert. Einen besonderen Schwerpunkt bildet das französischsprachige Kino und viele Werke werden beim Filmfestival Cannes erworben. Das Unternehmen bleibt auch den Werken bestimmter

anerkannter Arthouse-Regisseure treu, darunter die Brüder Dardenne, Jim Jarmusch, François Ozon und André Téchiné.

Vértigo ist bei verschiedenen französischen Filmen als Koproduzent aufgetreten, so zum Beispiel bei Produktionen von Regisseuren wie Barbet Schroeder, André Téchiné (*Loin*), Nicole Garcia (*L'Adversaire*), Bertrand Tavernier (*Laissez-passer*), Jean-Paul Salomé (*Arsène Lupin*) und Anne Fontaine (*Nathalie X*).

Das Unternehmen bringt jedes Jahr im Schnitt 16 Filme in die Kinos und vertreibt auch die Video- und Fernsehrechte an diesen Titeln.

Vértigo Films ist neben Alta Films, Wanda Visión und Golem Distribución Mitglied der Asociación de Distribuidores Independientes Cinematográficos (ADICINE), einer Vereinigung, die unabhängige Verleiher von nichteinheimischen Produktionen aus Europa, Lateinamerika und Asien vertritt.

Filme aus dem europäischen Ausland in den spanischen Kinos

Erstverleih zwischen Januar 2000 und Dezember 2005

Verleih: Vértigo Films

	Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2006 ⁽¹⁾
1	Le fabuleux destin d'Amélie Poulain	FR / DE	19/10/02	Jean-Pierre Jeunet	1 751 106
2	Vidocq	FR	25/01/02	Pitof	586 958
4	Girl With a Pearl Earring	GB / LU	20/02/04	Peter Webber	389 646
5	Saint Ange	FR / RO	10/06/05	Pascal Laugier	296 106
6	The Descent	GB	02/09/05	Neil Marshall	239 005
7	Crush	GB / DE	06/07/02	John McKay	218 776
8	Tanguy	FR	26/04/02	Etienne Chatilliez	200 878
9	Le goût des autres	FR	17/11/00	Agnès Jaoui	190 355
10	Embrassez qui vous voudrez	FR / GB / IT	11/07/03	Michel Blanc	154 446
11	Harry, un ami qui vous veut du bien	FR	01/12/00	Dominik Moll	115 606
12	L'Anglaise et le duc	FR	14/09/01	Eric Rohmer	113 220
13	La veuve de Saint-Pierre	FR / CA	08/09/00	Patrice Leconte	110 838
14	Intimacy	FR / GB / DE / ES	18/01/02	Patrice Chéreau	102 275
15	Balzac et la petite tailleuse chinoise	FR / CN	22/11/02	Dai Sijie	102 088
16	Les rivières pourpres 2 : Les anges de l'Apocalypse	FR / IT / GB	23/04/04	Olivier Dahan	101 380
17	Bride and Prejudice	GB / US	15/05/05	Gurinder Chadha	98 413
18	Joyeux Noël	FR / DE / GB / BE / RO	02/12/05	Christian Carion	95 681
19	L'homme du train	FR / DE	04/04/03	Patrice Leconte	94 951
20	Une hirondelle a fait le printemps	FR / BE	03/01/03	Christian Carion	88 034
21	Décalage horaire	FR / GB	25/04/03	Danièle Thompson	85 786
22	All or Nothing	GB / FR	16/01/04	Mike Leigh	83 032
23	Rosetta	BE / FR	03/12/99	L. & J.P. Dardenne	81 023
24	The Golden Bowl	GB / US / FR	02/02/01	James Ivory	79 449
25	Vera Drake	GB	25/02/05	Mike Leigh	78 913
26	Arsène Lupin	FR / GB / ES / IT	13/05/05	Jean-Paul Salomé	78 434
27	Le fate ignoranti	IT / FR	23/11/01	Ferzan Özpetek	72 322
29	Comme une image	FR / IT	05/11/04	Agnès Jaoui	71 209
30	Confidences trop intimes	FR	05/01/05	Patrice Leconte	61 101

(1) Besuche insgesamt bis Juli 2006.

Quelle: ICAA / Basecine

Finanzergebnisse

VERTIGO FILMS SL

Barquillo 23 - 1ºizq.
MADRID 28004
SPAIN

Phone : +34 915 232 719
Fax : +34 915 232 719
Web Site Address : <http://www.vertigofilms.es>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 20/01/1994
Legal form : Sociedad limitada
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 16 milUSD

P/L for period : 0 milUSD

Primary NACE 1.1 code : 9212

Employees : 12

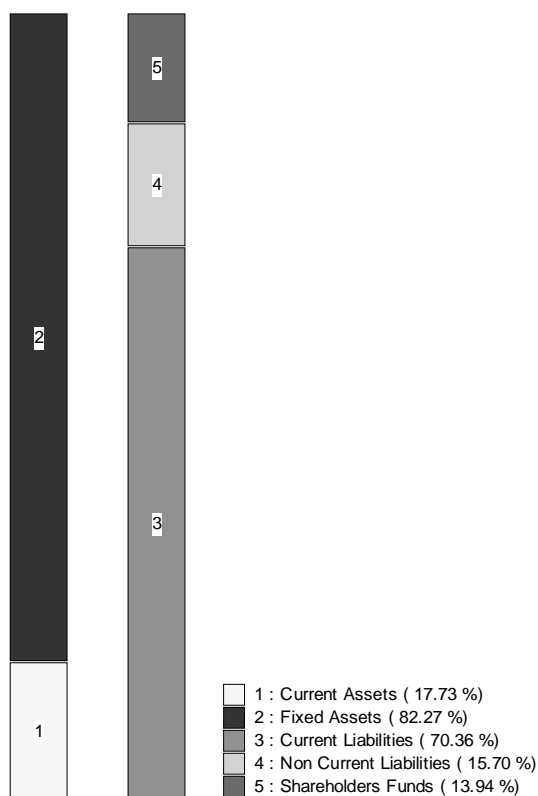
No of recorded shareholders : 0

No of rec. subsidiaries : 2

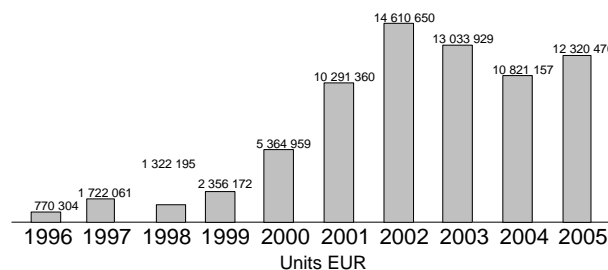
BvD Independence Indicator : U

	31/12/2005 EUR	31/12/2004 EUR	31/12/2003 EUR	31/12/2002 EUR	31/12/2001 EUR	31/12/2000 EUR	31/12/1999 EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	12 320 470	10 821 157	13 033 929	14 610 650	10 291 360	5 364 959	2 356 172
Profit (loss) before tax	176 051	200 652	192 513	95 910	498 260	313 651	151 238
P/L for Period [= Net Income]	133 285	92 551	68 065	70 270	417 410	324 616	201 054
Cash flow	5 423 822	5 956 159	6 356 754	5 794 780	4 363 270	2 323 341	659 940
Total assets	9 933 588	11 957 789	11 429 918	11 898 520	9 963 760	6 539 760	3 705 540
Shareholders funds	1 384 922	1 251 637	1 159 086	1 091 020	1 020 740	603 336	278 720
Current ratio (x)	0,25	0,35	0,34	0,30	0,87	0,53	0,48
Profit margin (%)	1,43	1,85	1,48	0,66	4,84	5,85	6,42
Return on shareholders funds (%)	12,71	16,03	16,61	8,79	48,81	51,99	54,26
Return on capital employed (%)	14,58	20,37	10,21	13,07	14,37	13,40	13,53
Solvency ratio (%)	13,94	10,47	10,14	9,17	10,24	9,23	7,52
Employees	10	11	12	10	n.a.	4	4

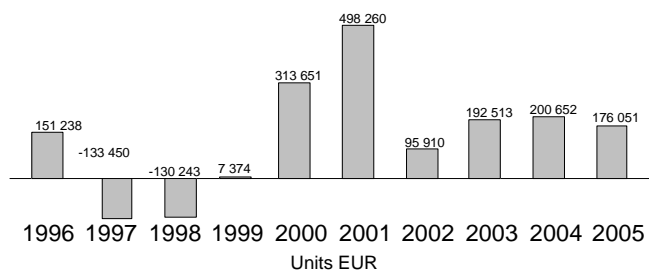
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



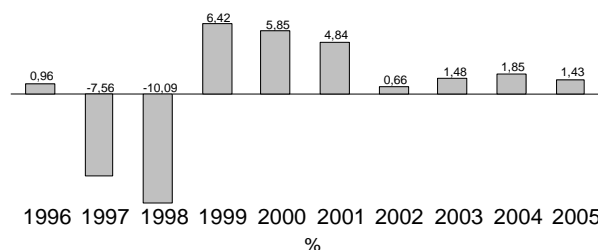
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

WANDA VISIÓN / NIRVANA FILMS

Die Firma Wanda Films wurde 1992 von José Maria und Miguel Morales als Verleih für unabhängige Filme aus Europa und Lateinamerika gegründet. Vom Unternehmen herausgebracht wurden Filme von Krzysztof Kieslowski, Wong Kar-wai (*Chungking Express* und *Happy Together*), Arturo Ripstein (*Profundo carmesí*) und Roman Polanski (*Death and the Maiden*) sowie eine Reihe von Werken von Manoel de Oliveira und Claude Chabrol.

1997 wurde Wanda Visión gegründet, ein 50:50 Joint Venture zwischen Wanda Films und der Firma Rem Visión von Ricardo Evole. Das Unternehmen gehört inzwischen zu den führenden Produzenten und Koproduzenten von spanischen und lateinamerikanischen

Filmen, darunter *La vida es silber*, *Suite Habana*, *La ciénaga*, *El abrazo partido*, *Historias mínimas*, *Bombón: El perro* und *Whiskey*. Wanda Visión ist auch an diversen europäischen Koproduktionen beteiligt gewesen (*Genesis*, *Le couperet* und *La demoiselle d'honneur*) und hat unlängst begonnen, sich für den afrikanischen Film zu interessieren.

Im darauf folgenden Jahr wurde das Arthouse-Label Nirvana Films geschaffen, zusammen mit den zwei unabhängigen Verleihern Amanda Films und Sociedad General de Derechos Audiovisuales (Filmax Entertainment). Nirvana übernimmt den Verleih der von Wanda Visión erworbenen Titel sowie der vom Unternehmen produzierten oder koproduzierten Filme. Das

Programm umfasst europäische und lateinamerikanische Arthouse-Titel sowie einige wenige unabhängige amerikanische Werke. Pro Jahr werden im Schnitt 10 bis 15 Titel herausgebracht, normalerweise in einer begrenzten Anzahl von Kopien. Im Mai 2006 hat die Wanda Visión angekündigt, dass alle ihre zukünftigen Neuerscheinungen in digitalem Format verfügbar gemacht werden sollen.

Die Wanda Visión ist seit 2003 Mitglied der Gruppe Cameo Media, welche die Filmrechte der beteiligten Unternehmen (Alta Films, Continental Films, El Deseo, Golem Distribución, Tornasol Films und Wanda Visión) für Video/DVD und digitale Medien vertreibt.

Filme aus dem europäischen Ausland in den spanischen Kinos

Erstverleih zwischen Januar 2000 und Dezember 2005

Verleih: Wanda Visión / Nirvana Films

	Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2006 ⁽¹⁾
1	Good bye, Lenin!	DE	07/11/03	Wolfgang Becker	515 666
2	Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran	FR	30/07/03	François Dupeyron	233 191
3	Bella Martha	DE / AT / CH	26/07/02	Sandra Nettelbeck	208 977
4	Amen	FR / DE / RO / US	10/01/03	Costa-Gavras	180 906
5	Le peuple migrateur	FR / DE / IT	27/09/02	J. Perrin & J. Cluzaud	130 519
6	Les poupées russes	FR / GB	29/07/05	Cédric Klapisch	123 044
7	Merci pour le chocolat	FR / CH	30/03/01	Claude Chabrol	91 018
8	Capitães de Abril	FR / PT / ES / IT	27/04/01	Maria de Medeiros	75 606
9	La fleur du mal	FR	17/10/03	Claude Chabrol	69 519
10	Saraband	SE	15/11/05	Ingmar Bergman	66 258
11	La demoiselle d'honneur	FR / DE	08/04/05	Claude Chabrol	62 048
12	Um filme falado	PT / FR / IT	25/05/04	Manoel de Oliveira	47 062
13	Ma femme est une actrice	FR	09/05/03	Yvan Attal	44 001
14	Genesis	FR / IT	03/06/05	C. Nuridsany & M. Pérennou	32 805
15	Deep Blue	GB / DE	05/12/03	A. Byatt & A. Fothergill	31 018
16	Le couperet	FR / BE / ES	28/10/05	Costa-Gavras	27 369
17	La fille sur le pont	FR	10/03/00	Patrice Leconte	25 080
18	Memoria del saqueo	CH / FR	24/02/05	Fernando Solanas	9 905
19	San zimske noci	CS / ES	04/02/05	Goran Paskaljevic	9 762
20	Palavra y utopia	PT / FR / ES / BR	03/08/01	Manoel de Oliveira	4 507
21	Il principio dell'incertezza	PT / FR	28/02/03	Manoel de Oliveira	4 041
22	Vento di terra	IT	25/11/05	Vincenzo Marra	3 540
23	Tuvalu	DE	12/07/01	Veit Helmer	3 508

(1) Besuche insgesamt bis Juli 2006.

Finanzergebnisse

WANDA VISION SA

Avda. Europa 16 Chalet 1
POZUELO DE ALARCON - MADRID 28224
SPAIN

Phone : +34 913 528 376
Fax : +34 913 528 371
URL : <http://www.wandavision.com>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 31/07/1997
Legal form : Sociedad anonima (SA)
Latest account date : 31/12/2004
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 6 mil USD

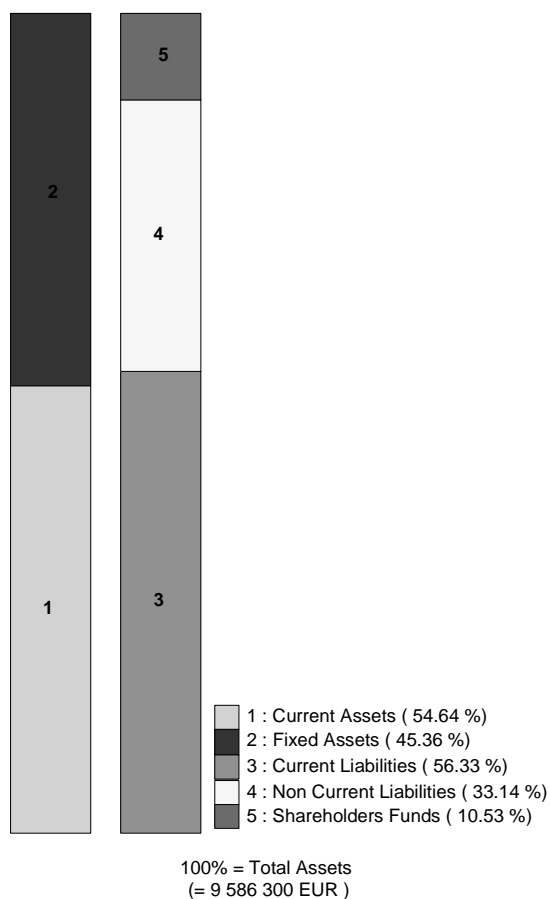
P/L for period : 0 mil USD
Employees : n.a.

Primary NACE 1.1 code : 9212

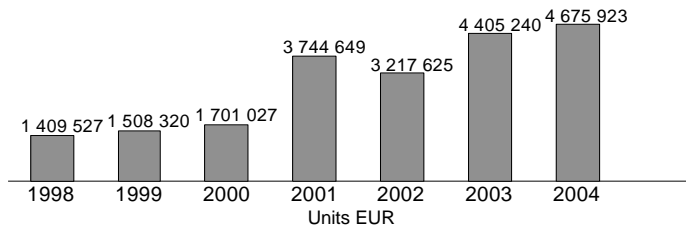
No of recorded shareholders : 1
BvD Independence Indicator : B-

	31/12/2004 EUR	31/12/2003 EUR	31/12/2002 EUR	31/12/2001 EUR	31/12/2000 EUR	31/12/1999 EUR	31/12/1998 EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	4 675 923	4 405 240	3 217 625	3 744 649	1 701 027	1 508 320	1 409 527
Profit (loss) before tax	260 896	217 785	157 222	55 001	51 361	29 884	6 438
P/L for Period [= Net Income]	201 118	167 668	117 134	43 993	38 497	23 043	4 507
Cash flow	2 627 839	1 479 337	1 745 620	1 044 721	811 660	132 163	26 823
Total assets	9 586 300	10 540 196	6 960 633	5 662 760	5 092 326	2 870 313	1 368 338
Shareholders funds	1 009 768	808 650	640 981	223 341	479 855	441 358	117 809
Current ratio (x)	0,97	1,01	0,92	1,04	1,00	1,30	0,31
Profit margin (%)	5,58	4,94	4,89	1,47	3,02	1,98	0,46
Return on shareholders funds (%)	25,84	26,93	24,53	24,63	10,70	6,77	5,46
Return on capital employed (%)	8,12	6,73	12,89	7,00	7,86	8,58	14,67
Solvency ratio (%)	10,53	7,67	9,21	3,94	9,42	15,38	8,61

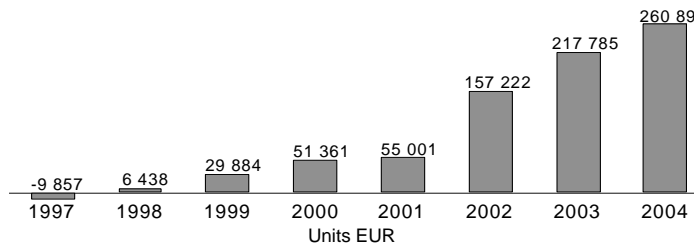
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2004



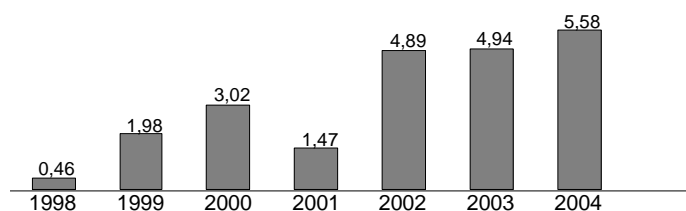
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax

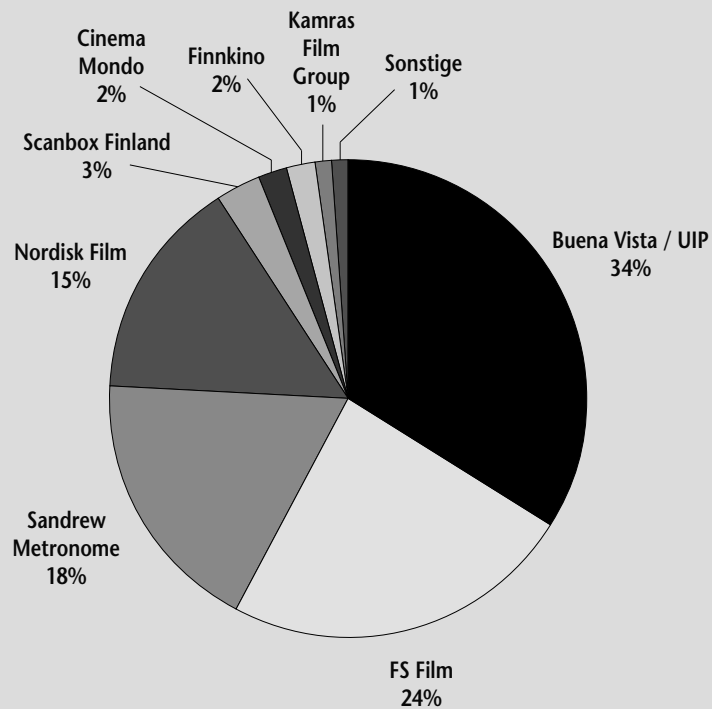


Evolution of Profit Margin (%)



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Marktanteile der Verleihunternehmen auf der Grundlage der Einnahmen 2005



Die Kategorie „Sonstige“ umfasst: Digital Cinema Matila & Rohr, Future Film, Kinoscreen Illusion.

Quelle: Suomen elokuvasäätiö

Die führenden Filmverleihunternehmen in Finnland (2000 - 2005)

Ranking auf Grundlage des Betriebsertrags, in Tausend Euro.

Bei einigen Unternehmen kann der Betriebsertrag neben dem Filmverleih auch andere Tätigkeiten umfassen (Produktion, Videovertrieb, Rechtehandel, Betrieb von Kinos, ...)

Rang	Unternehmen	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2005/2004
1	Oy Nordisk Film AB	16 518	36 399	48 322	38 774	24 219	32 963	36,1%
p.m.	Nordisk Film Theatrical Distribution Oy	3 423	2 041	3 997	3 802	2 848	-	-
2	FS Film Oy	2 974	8 753	19 174	22 135	23 654	19 916	-15,8%
3	Sandrew Metronome Distribution Finland Oy	12 829	9 754	11 130	13 202	12 880	~	-
4	Scanbox Entertainment Finland Oy	~	129	362	3 644	4 575	4 805	5,0%
5	Oy Future Film Ab	1 470	2 504	2 676	4 118	4 348	4 566	5,0%
6	United International Pictures Oy	5 841	7 486	3 342	2 857	~	~	-
7	Oy Cinema Mondo Ltd	~	986	1 721	1 525	1 218	~	-
8	Oy Kamras Film Group Ab ¹	~	~	925	1 004	~	~	-
9	Suomi-Filmi Oy	256	175	539	117	231	822	255,8%
10	Oy Filmkompaniet Alpha Ab	-	-	-	-	462	~	-
p.m.	Oy Rapid Eye Movie Ltd	~	~	29	7	-	-	-
<i>Das Unternehmen Finnkino Oy war im untersuchten Zeitraum hauptsächlich als Betreiber aktiv und ist im Ranking nicht berücksichtigt.</i>								
	Finnkino Oy	38 665	39 159	39 480	40 594	39 686	36 609	-7,8%

(1) 2006 in Liquidation.

Nicht aufgeführt aufgrund fehlender Informationen:

Buena Vista Intl Finland Oy, Columbia Tristar Egmont Oy, Kinoscreen Illusion.

Quelle: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle

CINEMA MONDO

Cinema Mondo ist ein unabhängiges Vorführ- und Verleihunternehmen und einer aktivsten und dienstältesten Arthouse-Verleiher in Finnland. Das Unternehmen betreibt zudem Engel Kino (zwei Säle) im Universitätsviertel von Helsinki.

Die von Mika Siltala, dem Gründer des Helsinki International Film Festival, gegründete Firma Cinema Mondo bringt pro Jahr 10 bis 15 Filme heraus, darunter vor allem europäische und insbesondere französische Titel. Das Verleihprogramm umfasst einige we-

nige unabhängige US-Produktionen (*Ken Park*, *Mulholland Drive*, *The Heart is Deceitful Above All Things*,...) sowie eine Auswahl an asiatischen Filmen (*Sen to Chihiro no kamikakushi – Spirited Away*, *Hairo no ugoku shiro – Howl's Moving Castle*, *Infernal Affairs 1, 2 & 3*,...).

Filme aus dem europäischen Ausland in den finnischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Cinema Mondo

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005 ⁽¹⁾
1 <i>Le fabuleux destin d'Amélie Poulain</i>	FR / DE	26/10/01	Jean-Pierre Jeunet	206 808
2 <i>The Pianist</i>	FR / GB / DE / PL	11/04/03	Roman Polanski	71 449
3 <i>The Others</i>	ES / US	15/03/02	Alejandro Amenábar	51 546
4 <i>La marche de l'empereur</i>	FR	02/12/05	Luc Jacquet	35 464
5 <i>2046</i>	FR / IT	26/11/04	Wong Kar-Wai	19 745
6 <i>Sångers från andra våningen</i>	SE / DK / NO	22/12/00	Roy Andersson	18 822
7 <i>Baise-moi</i>	FR	29/09/00	Coralie & V. Despentès	14 382
8 <i>L'adversaire</i>	FR / CH / ES	01/11/02	Nicole Garcia	13 649
9 <i>Stupeur et tremblements</i>	FR	18/07/03	Alain Corneau	13 121
10 <i>Blueberry</i>	FR / GB / MX	12/03/04	Jan Kounen	11 860
11 <i>101 Reykjavík</i>	IS / NO / DK / FR	11/05/01	Baltasar Kormákur	11 505
12 <i>Sin noticias de Dios</i>	ES / FR / IT	05/07/03	Agustín Díaz Yanes	9 261
13 <i>Il buono, il brutto, il cattivo (Reprise)</i>	IT	01/08/03	Sergio Leone	8 762
14 <i>La prophétie des grenouilles</i>	FR	15/04/05	Jacques-Remy Girerd	8 055
15 <i>Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran</i>	FR	28/01/05	François Dupeyron	7 959
16 <i>Après vous...</i>	FR	09/07/04	Pierre Salvadori	7 707
17 <i>Tmavomodrý svet</i>	CZ / DE	15/02/02	Jan Sverák	7 596
18 <i>Vera Drake</i>	GB	04/02/05	Mike Leigh	7 544
19 <i>Om jag vänder mig om</i>	SE	02/04/04	Björn Runge	7 168
20 <i>Intimacy</i>	FR / GB / DE / ES	12/10/01	Patrice Chéreau	6 802
21 <i>Nathalie ...</i>	FR / ES	16/04/04	Anne Fontaine	5 894
22 <i>Etre et avoir</i>	FR	23/01/04	Nicolas Philibert	5 709
23 <i>Post Coitum Animal Triste</i>	FR	14/07/00	Brigitte Roüan	4 927
24 <i>Tout le plaisir est pour moi</i>	FR / BE	08/07/05	Isabelle Broué	4 668
25 <i>8 1/2 (Reprise)</i>	IT	05/11/04	Federico Fellini	3 676
26 <i>Ça commence aujourd'hui</i>	FR	28/01/00	Bertrand Tavernier	3 613
27 <i>Mauvaise passe</i>	GB / FR	26/05/00	Michel Blanc	3 569
28 <i>À ma soeur !</i>	FR / IT	10/08/01	Catherine Breillat	3 552
29 <i>Hafið</i>	IS / FR / NO	21/02/03	Baltasar Kormákur	3 457
30 <i>Los amantes del círculo polar</i>	ES	10/03/00	Julio Medem	3 340
31 <i>La répétition</i>	FR / CA	01/02/02	Catherine Corsini	3 329
32 <i>Young Adam</i>	GB / FR	01/10/04	David Mackenzie	3 202
33 <i>Habana Blues</i>	ES / CU / FR	07/10/05	Benito Zambrano	3 145
34 <i>La stanza del figlio</i>	IT / FR	21/12/01	Nanni Moretti	3 065
35 <i>Innocence</i>	FR / GB / BE	18/11/05	Lucile Hadzihalilovic	2 848

(1) Die Ergebnisse der 2000, 2001 und 2002 gestarteten Filme können unvollständig sein.

Quelle: LUMIERE / Suomen elokuväsäätiö / Programm MEDIA

Finanzergebnisse

OY CINEMA MONDO LTD

Unioninkatu 10 A 27
HELSINKI 00130
FINLAND

Phone : +358 0201 555 804
Fax : +358 0201 555 805
Web Site Address : <http://www.cinemamondo.fi>

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 30/05/1990
Legal form : OY
Latest account date : 30/06/2004
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 1 mil USD

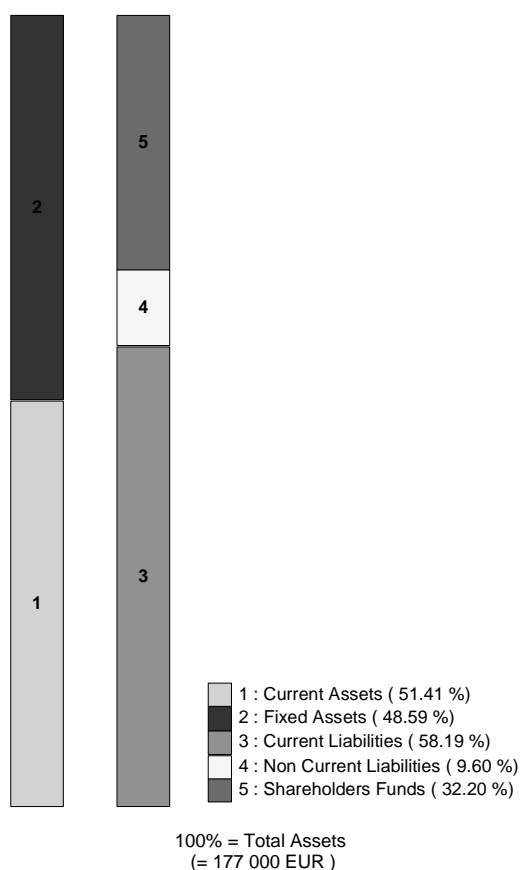
P/L for period : 0 mil USD
Employees : 2

Primary NACE 1.1 code : 9212

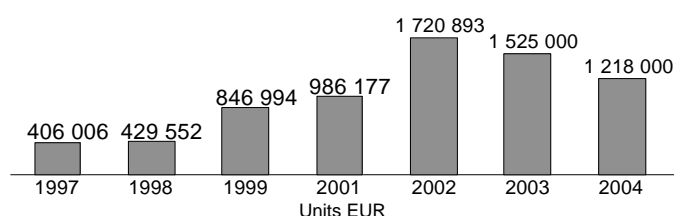
No of recorded shareholders : 0
BvD Independence Indicator : I1

	30/06/2004 EUR	30/06/2003 EUR	30/06/2002 EUR	30/06/2001 EUR	30/06/1999 EUR	30/06/1998 EUR	30/06/1997 EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	1 218 000	1 525 000	1 720 893	986 177	846 994	429 552	406 006
Profit (loss) before tax	63 000	111 000	113 713	10 237	-79 722	-72 153	-60 043
P/L for Period [= Net Income]	43 000	79 000	80 110	7 771	1 008	1 850	336
Cash flow	53 000	93 000	91 397	15 285	8 408	9 923	9 250
Total assets	177 000	223 000	259 632	98 285	120 422	65 089	51 634
Shareholders funds	57 000	83 000	91 312	11 286	9 082	8 073	6 055
Current ratio (x)	0,88	1,41	1,44	0,48	1,39	2,89	1,36
Profit margin (%)	5,17	7,28	6,61	1,04	-9,41	-16,80	-14,79
Return on shareholders funds (%)	110,53	133,73	124,53	90,71	-877,80	-893,76	-991,63
Return on capital employed (%)	87,84	112,00	106,48	44,43	-170,55	-142,57	-191,80
Solvency ratio (%)	32,20	37,22	35,17	11,48	7,54	12,40	11,73

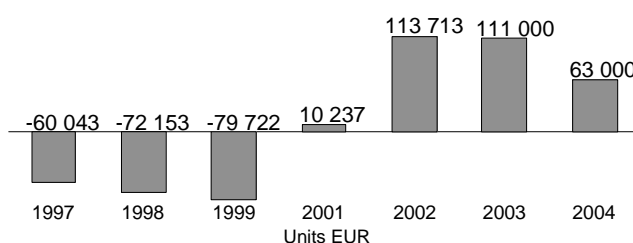
Illustration of the Balance Sheet Structure
30/06/2004



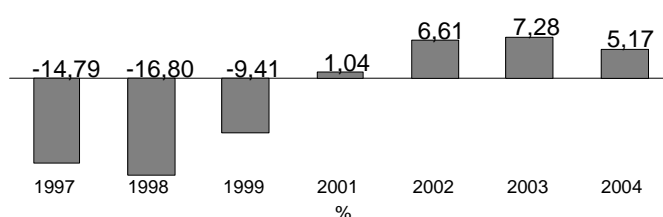
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



FUTURE FILM

Future Film ist ein unabhängiger Verleiher von Arthouse-Filmen. Das Unternehmen besteht in seiner derzeitigen Form seit 1995 und ist als Filmverleih für Kino, Video/DVD und Fernsehen tätig. Die Firma Future Film hat auch eine internationale Vertriebspartei, Future Film International F.I.P., und verfügt über eine Anlage für DVD-Authoring und Codierung.

Das Unternehmen war anfangs in erster Linie ein Videoverleiher, hat sich aber mit der Zeit immer mehr auf den Kinoverleih verlegt. Heute erwirbt Future Film alle skandinavischen Rechte und wickelt in Partnerschaft mit unabhängigen Verleihern in den skandinavischen Ländern außerhalb von Finnland den Kinoverleih ab. Das Verleihprogramm von Future Film

umfasst hauptsächlich europäische Arthouse-Werke, darunter Filme aus anderen Ländern Skandinaviens, aber auch einige unabhängige US-Produktionen (*The Woodsman, The Virgin Suicides, The Evil Dead, ...*) sowie eine Reihe von asiatischen Genrefilmen (*Old Boy, Wonderful Days, ...*). das Unternehmen bringt pro Jahr 10 bis 11 Filme heraus.

Filme aus dem europäischen Ausland in den finnischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Future Film

	Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005 ⁽¹⁾
1	5 x 2 cinq fois deux	FR	08/07/05	François Ozon	7 126
2	Swimming Pool	FR / GB	29/08/03	François Ozon	7 097
3	24 Hour Party People	GB / FR / NL	08/11/02	Michael Winterbottom	6 127
4	The Mother	GB	23/04/04	Roger Michell	5 594
5	Les vacances de M. Hulot (Reprise)	FR	12/09/03	Jacques Tati	4 989
6	Human Traffic	GB / IE	17/05/00	Justin Kerrigan	4 902
7	8 femmes	FR	27/09/02	François Ozon	4 594
8	Sophie Scholl - Die Letzen Tage	DE	23/09/05	Marc Rothemund	3 736
9	Gegen die Wand	DE	01/10/04	Fatih Akin	3 432
10	Jeux d'enfants	FR / BE	13/02/04	Yann Samuël	2 871
11	La finestra di fronte	IT / GB / PT / TR	27/08/04	Ferzan Ozpetek	2 469
12	Saving Grace	GB	23/03/01	Nigel Cole	2 143
13	Sex, hopp och kärlek	SE	14/10/05	Lisa Ohlin	1 323
14	Joyeux Noël	FR / DE / GB / BE / RO	16/12/05	Christian Carion	1 187
15	It's All Gone Pete Tong	GB / CA	26/08/05	Michael Dowse	1 115
16	El bosque animado: Sentirás su magia	ES	10/12/04	Á. de la Cruz & M. Gómez	1 060
17	Los sin nombre	ES	13/10/00	Jaume Balagueró	1 009
18	Tosca	FR / DE / IT / GB	07/02/03	Benoît Jacquot	888
19	Honey Baby	DE / LV / FI	25/02/05	Mika Kaurismäki	814
20	Das Experiment	DE	19/04/02	Oliver Hirschbiegel	778
21	Tais-toi!	FR / IT	26/11/04	Francis Veber	698
22	Plots With a View	GB / CA / US / DE	25/04/03	Nick Hurran	607
23	Nói albíni	IS / DE / GB / DK	07/11/03	Dagur Kári	534
24	Choses secrètes	FR	06/02/04	Jean-Claude Brisseau	370
25	Den osynlige	SE	09/05/03	J. Bergvall & S. Sandquist	315
26	Va, vis, et deviens	FR / BE / IT / IL	18/11/05	Radu Milhaileanu	261
27	Do Not Disturb	NL / US	16/02/01	Dick Maas	240
28	Alt om min far	NO / DK	26/10/02	Even Benestad	~

(1) Die Ergebnisse der 2000, 2001 und 2002 gestarteten Filme können unvollständig sein.

Quelle: LUMIERE / Suomen elokuväsäätiö / Programm MEDIA

Finanzergebnisse

OY FUTURE FILM AB

Rantakatu 2 g 10
VAASA 65100
FINLAND

Phone : +358 6 319 9500
Fax : +358 6 319 9555
Web Site Address : <http://www.futurefilm.fi>

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 12/07/1995
Legal form : OY
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 5 mil USD

P/L for period : 1 mil USD
Employees : n.a.

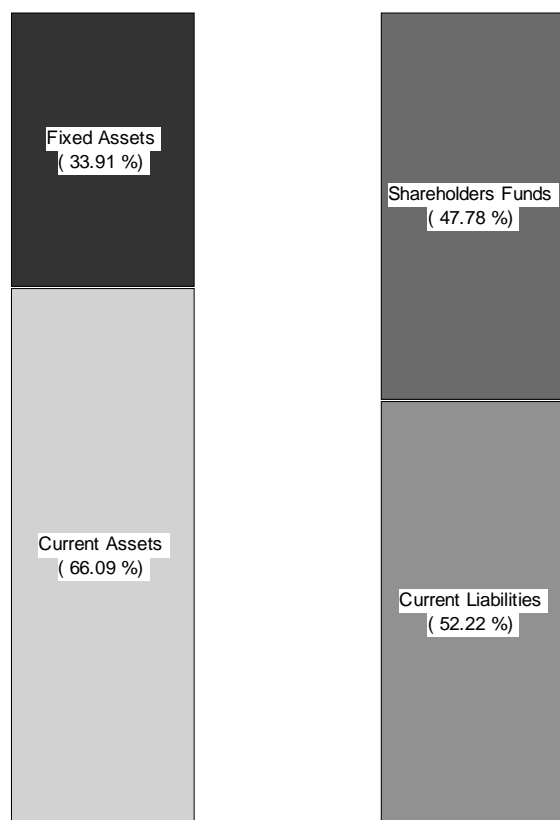
Primary NACE 1.1 code : 5143

No of recorded shareholders : 0

BvD Independence Indicator : U

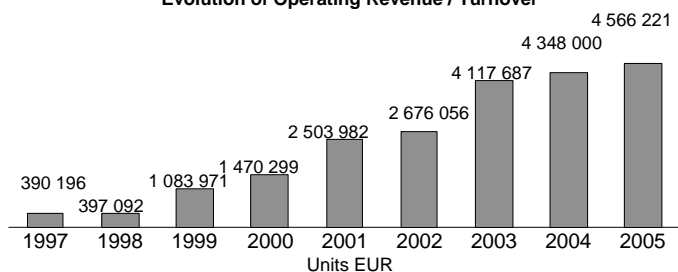
	31/12/2005 EUR	31/12/2004 EUR	31/12/2003 EUR	31/12/2002 EUR	31/12/2001 EUR	31/12/2000 EUR	31/12/1999 EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	4 566 221	4 348 000	4 117 687	2 676 056	2 503 982	1 470 299	1 083 971
Profit (loss) before tax	832 693	651 000	339 613	78 019	192 744	33 975	47 597
P/L for Period [= Net Income]	508 466	461 000	237 133	53 789	136 401	23 379	32 628
Cash flow	1 439 249	793 000	356 318	70 651	153 724	46 757	65 761
Total assets	2 544 980	1 545 000	1 390 459	627 545	593 031	488 250	172 897
Shareholders funds	1 215 983	780 000	535 142	335 069	197 116	60 716	37 337
Current ratio (x)	1,27	1,67	1,50	2,08	2,30	1,90	0,77
Profit margin (%)	18,24	14,97	8,25	2,92	7,70	2,31	4,39
Return on shareholders funds (%)	68,48	83,46	63,46	23,28	97,78	55,96	127,48
Return on capital employed (%)	68,68	83,85	64,09	26,14	58,79	15,47	127,93
Solvency ratio (%)	47,78	50,49	38,49	53,39	33,24	12,44	21,59

Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005

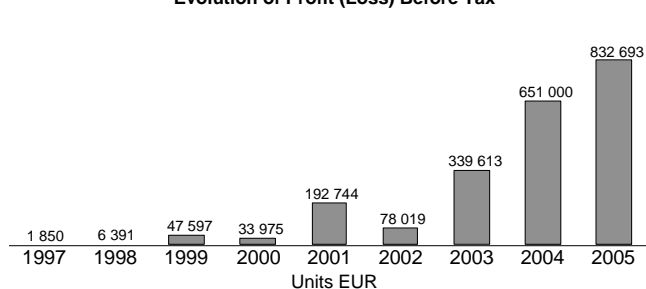


100% = Total Assets
(= 2 544 980 EUR)

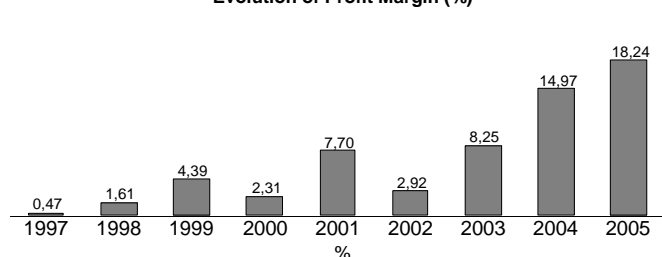
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



KAMRAS FILM GROUP

Die Kamras Film Group ist ein Vorführ- und Verleihunternehmen mit Sitz in Helsinki. Das Unternehmen besitzt und betreibt die Kinos Bio City (sieben Säle) und Diana (189 Plätze), beide in Helsinki und beide Mitglied des Netzwerks Europa Cinemas.

Das Unternehmen hat fast ausschließlich europäische Filme für Finnland erworben und herausgebracht und sich dabei insbesondere auf Filme für ein weibliches Publikum konzentriert. Im Schnitt wurden bislang 20 Filme pro Jahr erworben; alle Titel

wurden auch auf Video und DVD angeboten.

Im Sommer 2006 wurde die Kamras Film Group für zahlungsunfähig erklärt, woraufhin die Vorführ- und Verleihaktivitäten eingestellt wurden.

Filme aus dem europäischen Ausland in den finnischen Kinos

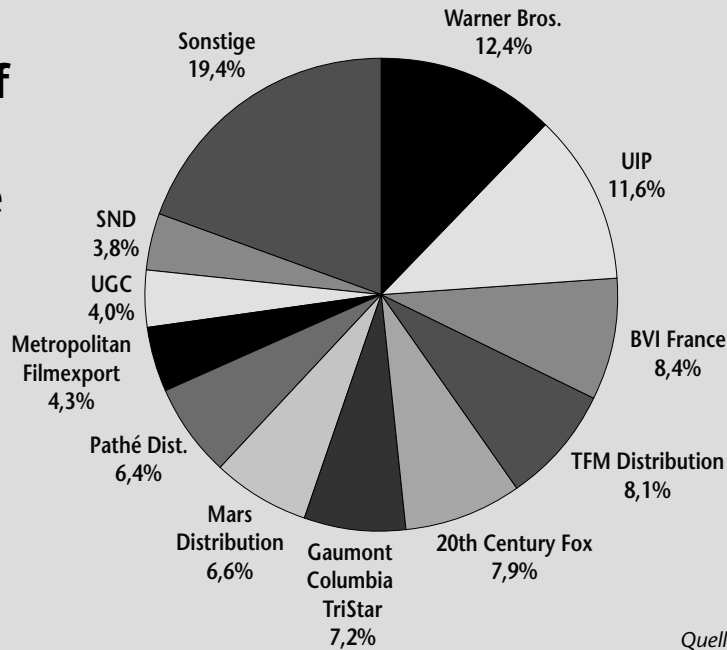
Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Kamras Film Group

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005 ⁽¹⁾
1 Good bye, Lenin!	DE	07/11/03	Wolfgang Becker	41 319
2 Les choristes	FR / CH	17/09/04	Christophe Barratier	17 159
3 La pianiste	AT / FR	30/08/01	Michael Haneke	15 021
4 Nirgendwo in Afrika	DE	25/07/03	Caroline Link	14 664
5 Italiensk for begyndere	DK	05/10/01	Lone Scherfig	9 107
6 Salò o le 120 giornate di Sodoma (Reprise)	IT / FR	09/02/01	Pier Paolo Pasolini	9 090
7 Pane e tulipani	IT / CH	13/04/01	Silvio Soldini	7 793
8 Comme une image	FR / IT	19/11/04	Agnès Jaoui	5 949
9 Solas	ES	01/12/00	Benito Zambrano	5 348
10 Elsker dig for evigt	DK	03/01/03	Susanne Bier	4 482
11 Politiki kouzina	GR / FR	04/02/05	Tassos Boulmetis	3 727
12 Merci pour le chocolat	FR / CH	13/07/01	Claude Chabrol	3 595
13 Lucía y el sexo	ES / FR	13/09/02	Julio Medem	2 907
14 Prendimi l'anima	FR / IT	09/07/04	Roberto Faenza	2 841
15 Les enfants du marais	FR	14/04/00	Jean Becker	2 831
16 Une hirondelle a fait le printemps	FR / BE	09/08/02	Christian Carion	2 543
17 De Tweeling	NL / LU	19/12/03	Ben Sombogaart	2 542
18 Le placard	FR	29/03/02	Francis Veber	2 513
19 Babí léto	CZ	20/09/02	Vladimír Michálek	2 483
20 Die Geschichte vom weinenden Kamel	DE / MN	07/01/05	B. Davaa & L. Falorni	2 324
21 Manderlay	DK / SE / FR / GB / NL / DE	23/09/05	Lars von Trier	2 051
22 Under the Skin	GB	04/02/00	Carine Adler	1 717
23 Napola - Elite für den Führer	DE	25/12/04	Dennis Gansel	1 667
24 Marie-Jo et ses deux amours	FR	09/04/04	Robert Guédiguian	1 608
25 Rosenstraße	DE / NL	16/07/04	Margarethe von Trotta	1 445
26 La primera noche de mi vida	ES	01/11/02	Luis Miguel Albaladejo	1 420
27 Yadon ilaheyya	FR / MA / DE / PS	20/12/02	Elia Suleiman	1 387
28 Betty Fisher et autres histoires	FR / CA	15/11/02	Claude Miller	1 375
29 Das Wunder von Bern	DE	22/04/05	Sönke Wortmann	1 277
30 Im toten Winkel - Hitlers Sekretärin	AT	28/03/03	O. Schmiderer & A. Heller	1 241

(1) Die Ergebnisse der 2000, 2001 und 2002 gestarteten Filme können unvollständig sein.

Marktanteile der Verleiher auf der Grundlage der Kinobesuche 2005



Quelle: Le film français

Die führenden Filmverleihunternehmen in Frankreich (2001 - 2005)

Ranking auf Grundlage des Betriebsertrags, in Tausend Euro.

Bei einigen Unternehmen kann der Betriebsertrag neben dem Filmverleih auch andere Tätigkeiten umfassen (Produktion, Videovertrieb, Rechtehandel, Betrieb von Kinos, ...).

Rang	Unternehmen	2001	2002	2003	2004	2005	2005/2004
1	Warner Bros. France	249 794	275 306	401 351	398 149	413 852	3,9%
2	Metropolitan Filmexport	150 483	145 089	181 513	190 012	190 421	0,2%
3	Pathé Distribution (AMLF)	50 393	120 789	86 563	260 941	180 367	-30,9%
4	Sony Pictures Releasing (France)	144 165	157 678	149 241	165 181	~	-
5	United International Pictures (UIP)	63 233	28 533	53 126	56 850	57 205	0,6%
6	Société nouvelle de distribution (SND)	12 021	15 193	59 195	55 935	56 173	0,4%
7	Pricel	47 849	18 919	16 866	14 665	39 913	172,2%
8	Buena Vista International France	41 439	31 294	43 612	63 079	39 107	-38,0%
9	Bac Films	129	-	72 808	50 691	28 034	-44,7%
p.m.	Bac Distribution	40 894	41 881	-	-	-	-
10	Pyramide	26 457	19 195	25 198	16 469	26 249	59,4%
11	UGC Distribution	47 443	13 024	19 089	12 626	24 978	97,8%
12	Wild Bunch Distribution ¹	2 909	4 702	4 826	11 732	22 560	92,3%
13	Diaphana Distribution	~	8 303	17 263	12 511	19 186	53,4%
14	Opening	17 742	19 801	19 085	18 479	17 826	-3,5%
15	Mars Distribution	13 564	16 090	~	~	~	-
16	Europacorp Distribution	21 210	7 540	16 066	14 225	14 225	0,0%
17	Les Films du Losange	9 233	12 169	15 868	11 574	11 946	3,2%
18	Rezo Films	9 017	7 945	8 993	10 255	10 127	-1,2%
19	La Fabrique de Films	-	-	-	3 242	9 402	190,0%
20	C.T.V. International	14 396	7 575	11 005	8 372	8 760	4,6%
21	Haut et Court Distribution	8 018	4 535	7 895	8 244	7 326	-11,1%

(1) Ehemals Pan-Européenne Distribution.

Nicht aufgeführt aufgrund fehlender Informationen: Gaumont Columbia TriStar, TFM Distribution, Twentieth Century Fox (US Company, Delaware), UFD.

Die integrierte Gruppe MK2 S.A. (mit einem Betriebsertrag von 68,3 Millionen Euro 2005) wurde hier nicht aufgeführt, weil ihre Hauptaktivitäten der Betrieb von Kinos und der Videoverlag sind.

Quelle: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle

BAC FILMS

Die 1986 von Jean Labadie gegründete Filmverleihfirma Bac Films startete 1994 eine Politik der Diversifizierung. Im gleichen Jahr wurde Les Ecrans de Paris, ein Vorführunternehmen, gegründet und bis 1997 hatte das Unternehmen in Paris unter dem Namen „Majestic“ fünf Kinos gegründet bzw. erworben. Zu den weiteren Geschäftsbereichen gehörten eine Marketingfirma (Séance Privée), eine Mehrheitsbeteiligung an einem Videoverlag (Wild Side Films) und die Tochterfirma Mars Films, ein Arthouse-Verleih.

2000 ging Bac Majestic an die Börse und die Filmverleihsparte wur-

de zu 80% an StudioCanal verkauft. 2002 geriet das Unternehmen aber in ernste finanzielle Schwierigkeiten, die durch die Probleme der Canal+ Gruppe und das Ende der langjährigen Vertriebsvereinbarung mit Miramax noch verschärft wurden. 2003 wurde beschlossen, sich wieder auf den Filmverleih zu konzentrieren. Die Majestic-Kinos wurden verkauft und die Anteile am Videoverlag Wild Side Video an die Vertriebsagentur Wild Bunch abgegeben. Die Marketingfirma wurde abgewickelt und Mars Films an StudioCanal abgetreten. Ende 2004 erwarb Millimages, die führende französische Produktionsfirma

für Animationsfilme, eine Mehrheit der Bac Majestic-Anteile.

Heute konzentriert sich Bac Films auf den Filmverleih, Koproduktionen und den Erwerb von Rechten sowie ergänzend hierzu auf den internationalen Vertrieb. Seit 2005 vertreibt Bac Films einen Teil seines Filmkatalogs unter dem Label Bac Video selbst auf DVD/Video, während der Rest über Paramount Home Entertainment vertrieben wird. Seit 2000 bringt das Unternehmen zwischen 10 und 15 Filme pro Jahr in die Kinos.

Filme aus dem europäischen Ausland in den französischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Bac Films

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005 ⁽¹⁾
1 The Others	ES / US	26/12/01	Alejandro Amenábar	1 545 223
2 Deep Blue	GB / DE	04/02/04	A. Byatt & A. Fothergill	805 069
3 La stanza del figlio	IT / FR	18/05/01	Nanni Moretti	780 304
4 Chocolat	GB / US	28/02/01	Lasse Hallström	604 163
5 The Talented Mr. Ripley	GB / US	08/03/00	Anthony Minghella	503 375
6 Callas Forever	IT / GB / ES / FR	18/09/02	Franco Zeffirelli	204 885
7 Creep	GB	04/05/05	J. Linfoot & C. Smith	174 343
8 Captain Corelli's Mandolin	GB / FR / US	20/06/01	John Madden	152 658
9 The Soul of a Man	DE / US	14/01/04	Wim Wenders	146 048
10 Felicia's Journey	GB / CA	05/01/00	Atom Egoyan	105 729
11 Darkness	ES	18/06/03	Jaume Balagueró	81 637
12 All or Nothing	GB / FR	13/11/02	Mike Leigh	76 408
13 The Importance of Being Earnest	GB / US / FR	30/04/03	Oliver Parker	74 501
14 La Cena	IT / FR	16/02/00	Ettore Scola	72 428
15 Die fetten Jahre sind vorbei	DE / AT	02/02/05	Hans Weingartner	66 930
16 The Miracle Maker	GB / RU	12/04/00	D. Hayes & S. Sokolov	28 967
17 Il mestiere delle armi	IT / FR / DE	30/01/02	Ermanno Olmi	23 566
18 Trilogia I: To Livadi pou dakryzei	GR / FR / IT	14/07/04	Theo Angelopoulos	16 128
19 Sexy Beast	GB / ES	17/01/01	Jonathan Glazer	15 214
20 Kevin & Perry Go Large	GB	15/08/01	Ed Bye	14 845
21 Crush	GB / DE	26/11/03	John McKay	11 554
22 Simpatico	GB / FR / US	03/05/00	Matthew Warchus	10 748
23 Te lo leggo negli occhi	IT / FR	27/07/05	Valia Santella	5 741

(1) Kumulierte Angaben des CNC bis Ende 2004 für die Filme, die zwischen Anfang 2000 und Ende 2004 in die Kinos kamen. Angaben von Film français und dem Programm MEDIA für Filme mit Kinostart im Jahr 2005.

Quelle: LUMIERE / CNC / Le film français / Programm MEDIA

Finanzergebnisse

BAC FILMS

88 Rue de la Folie Méricourt
75011 PARIS

FRANCE

Phone : +33 1 53 53 52 52
Fax : +33 1 53 53 52 53
Web Site Address : <http://www.bacfilms.com>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 69 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 2

Reporting Basis : Unconsolidated data

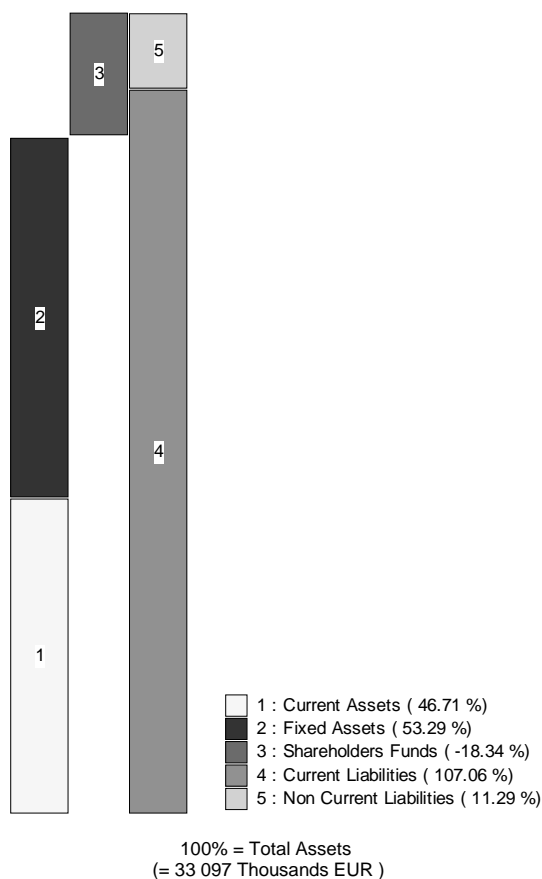
Date of incorporation : 06/1986
Legal form : SA
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

P/L for period : -20 mil USD
Employees : 19

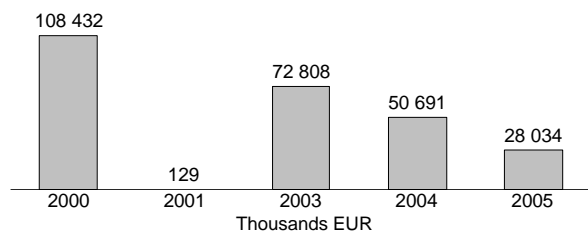
No of rec. subsidiaries : 0

	31/12/2005 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2001 th EUR	31/12/2000 th EUR	31/12/1999 th EUR	31/12/1998 th EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	28 034	50 691	72 808	129	108 432	84 611	75 298
Profit (loss) before tax	-1 395	-3 101	-6 924	-1 131	-1 581	991	621
P/L for Period [= Net Income]	10 062	-14 476	-9 156	-4 299	911	534	337
Cash flow	21 295	11 089	32 695	-4 297	54 707	37 781	39 068
Total assets	33 097	48 611	54 688	15 340	134 060	78 084	60 555
Shareholders funds	-6 071	-7 398	-2 885	2 860	13 245	2 152	2 181
Current ratio (x)	0,44	0,44	0,46	11,74	0,61	0,52	0,60
Profit margin (%)	-4,98	-6,12	-9,51	n.s.	-1,46	1,17	0,82
Return on shareholders funds (%)	n.a.	n.a.	n.a.	-39,55	-11,94	46,05	28,47
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	-7,03	1,12	35,40	74,02
Solvency ratio (%)	-18,34	-15,22	-5,28	18,64	9,88	2,76	3,60
Employees	14	19	13	10	6	36	30

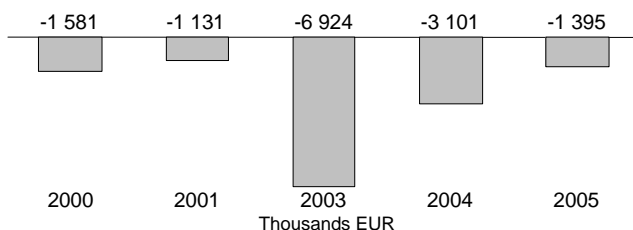
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



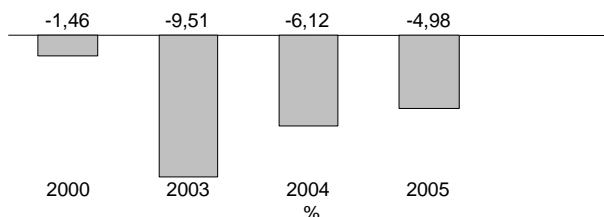
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



COLIFILMS DIFFUSION

Die Firma Colifilms Diffusion hat sich darauf spezialisiert, spanischsprachige Filme in Frankreich herauszubringen. Die Unternehmensgründerin und gebürtige Spanierin Mima Fleurent begann ihre Karriere im Bereich Programmgestaltung und Verleih beim Verleiher Les Films Molière. Später leitete sie Kinos in Rennes und die Programmgestaltung für ein Netzwerk von 250 Sälen. 1986 gründete sie schließlich ihre eigene Firma.

Gefördert hat Colifilms die frühen Werke von inzwischen anerkannten spanischen Regisseuren, darunter Pedro

Almodóvar (dessen vier erste Filme in Frankreich von Colifilms herausgebracht wurden), Montxo Armendáriz, Manuel Gutiérrez Aragón und Imanol Uribe, sowie einige Regisseure der nächsten Generation, darunter Alejandro Amenábar (seine zwei ersten Filme), Julio Medem, Miguel Albaladejo und Fernando León. 2004 wurde aus dem ursprünglichen Unternehmen die Colifilms Diffusion. Hinzu kommt ein Schwesterunternehmen, die Produktionsfirma Albarès Productions. Darüber hinaus ist Mima Fleurent als Geschäftsführerin des Pariser Kinos Le Quartier Latin nach wie vor im

Bereich Vorführung aktiv.

Ogleich die Filme in erster Linie aus Spanien kommen, umfasst der Katalog der Colifilms Diffusion auch Werke aus Argentinien (*El hijo de la novia*, *Kamchatka*) und Mexiko (*Demasiado Amor*) sowie einige wenige Filme aus Brasilien (*Quase Dois Irmãos*) und dem Iran (*Gomgashtei dar Aragh* von Bahman Ghobadi).

2005 hat Colifilms Diffusion 4 Filme in den Verleih gebracht, von denen zwei zusammen mit Albarès Productions herausgebracht wurden.

Filme aus dem europäischen Ausland in den französischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Colifilms and Colifilms Diffusion

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000 - 2005 ⁽¹⁾
1 <i>El bosque animado: Sentirás su magia</i>	ES	18/06/03	Á. de la Cruz & M. Gómez	116 055
2 <i>Lucía y el sexo</i>	ES / FR	03/04/02	Julio Medem	82 147
3 <i>Los lunes al sol</i>	ES / FR / IT	12/03/03	Fernando León de Aranoa	77 200
4 <i>Solas</i>	ES	31/05/00	Benito Zambrano	53 312
5 <i>A mi madre le gustan las mujeres</i>	ES	20/11/02	D. Fejerman & I. París	20 386
6 <i>El cielo abierto</i>	ES	10/07/02	Luis Miguel Albaladejo	19 537
7 <i>Abre los ojos (Reprise)⁽²⁾</i>	ES / FR / IT	02/01/02	Alejandro Amenábar	14 564
8 <i>Tesis (Reprise)⁽³⁾</i>	ES	02/01/02	Alejandro Amenábar	9 754
9 <i>Sexo por compasión</i>	ES / MX	23/06/04	Laura Mañá	9 427
10 <i>Volavérunt</i>	ES / FR	22/11/00	José Juan Bigas Luna	8 559
11 <i>Yerma</i>	ES	04/04/01	Pilar Távora	8 509
12 <i>Tierra</i>	ES	28/08/02	Julio Medem	6 616
13 <i>Asfalto</i>	ES / FR / DE	17/01/01	Daniel Calparsoro	5 506
14 <i>Cuando vuelvas a mi lado</i>	ES / FR / IT	30/08/00	Gracia Querejeta	4 808
15 <i>La pelota vasca. La piel contra la piedra</i>	ES	01/09/04	Julio Medem	4 377
16 <i>El milagro de Candeal⁽⁴⁾</i>	ES	13/07/05	Fernando Trueba	3 996
17 <i>Cuando todo esté en orden</i>	ES	31/03/04	César Martínez Herrada	3 912
18 <i>El sueño de Ibiza</i>	ES	10/09/03	Igor Fioravanti	3 723
19 <i>Amic/Amat</i>	ES	12/01/00	Ventura Pons	3 639
20 <i>Visionarios</i>	ES / FR	13/02/02	Manuel Gutiérrez Aragón	2 895
21 <i>La fuente amarilla</i>	ES	28/02/01	Miguel Santemas	2 849
22 <i>Asesinato en febrero</i>	ES	12/09/01	Eterio Ortega Santillana	2 574
23 <i>Lieber Fidel - Maritas Geschichte</i>	DE	14/11/01	Wilfried Huisman	2 569
24 <i>Time's up!</i>	ES / CL / US	26/06/02	Cecilia Barriga	1 697
25 <i>León y Olvido</i>	ES	16/03/05	Xavier Bermúdez	1 371

(1) Angaben des CNC für die Filme, die zwischen Januar 2000 und Dezember 2004 in die Kinos kamen und über 5 000 Besucher hatten. Angaben von *Film français* für Filme mit Kinostart 2005 und für alle anderen Filme, die weniger als 5 000 Besucher hatten.

(2) 17 428 Kinobesucher beim Erstverleih 1998.

(3) 35 371 Kinobesucher beim Erstverleih 1996.

(4) Gemeinsam mit Albarès Productions.

Quelle: LUMIERE / CNC / Le film français / CBO

DIAPHANA DISTRIBUTION

Die von Michel St Jean gegründete Firma Diaphana Distribution gibt es seit den frühen 90er-Jahren. Das Unternehmen ist inzwischen ein renommierter unabhängiger Arthouse-Verleih und gehört zu den Top-20 Verleihunternehmen in Frankreich.

Als Spezialist für anspruchsvolle Arthouse-Filme umfasst der Katalog von Diaphana eine Mischung aus französischen, europäischen und asiatischen Titeln, wobei es sich bei den französischen Werken nicht selten um

renommierte Wettbewerbsbeiträge für das Filmfestival Cannes handelt. Das Unternehmen beteiligt sich nicht selten in der Drehbuchphase an der Produktion, sowohl bei französischen Filmen als auch bei europäischen Koproduktionen (oft unter britischer Führung). Diaphana tritt selbst auch als Produktionsfirma auf und hat mit den Produktionen *La vie rêvée des anges* (1998) und *Harry, un ami qui vous veut du bien* (2001) sowohl bei Kritikern als auch an französischen Kinokassen großen Erfolg gehabt.

Pro Jahr werden ein bis zwei Filme produziert.

Eine besondere Loyalität hat Diaphana gegenüber der Arbeit des Regisseurs Ken Loach bewiesen; das Unternehmen hat viele seiner Filme in Frankreich herausgebracht, manche davon mit größerem Erfolg als in ihrem Heimatland. Der Gewinner der Goldenen Palme Cannes 2006, *The Wind That Shakes the Barley*, wurde in Frankreich am 23. August 2006 von Diaphana herausgebracht.

Filme aus dem europäischen Ausland in den französischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Diaphana Distribution

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005 ⁽¹⁾
1 Ae Fond Kiss	GB / DE / ES / IT	14/07/04	Ken Loach	423 011
2 L'enfant	BE / FR	19/10/05	Jean-Pierre et Luc Dardenne	357 647
3 Sweet Sixteen	GB / DE / ES	11/12/02	Ken Loach	352 674
4 The Navigators	GB / DE / ES	02/01/02	Ken Loach	301 822
5 Le fils	BE / FR	23/10/02	Jean-Pierre et Luc Dardenne	259 376
6 Touching the Void	GB	11/02/04	Kevin MacDonald	114 536
7 The House of Mirth	GB / FR / DE / US	07/03/01	Terence Davies	71 789
8 Sweet Sixteen	GB / DE / FR	25/04/01	Stephen Frears	58 068
9 The War Zone	GB	26/01/00	Tim Roth	34 149
10 Morven Callar	GB	05/03/03	Lynne Ramsay	17 054
11 Ratcatcher	GB	12/01/00	Lynne Ramsay	11 085
12 Ayurveda	DE / IN	12/01/05	Pan Nalin	8 299
13 Janice Beard: 45 Words Per Minute	GB	21/06/00	Clare Kilner	6 979
14 Invincible	DE / GB / IT / US	13/03/02	Werner Herzog	6 091

(1) Kumulierte Angaben des CNC bis Ende 2004 für die Filme, die zwischen Anfang 2000 und Ende 2004 in die Kinos kamen. Angaben von *Film français* für Filme mit Kinostart im Jahr 2005.

Finanzergebnisse

DIAPHANA DISTRIBUTION

155 Rue du Faubourg Saint Antoine
75011 PARIS

FRANCE

Phone : +33 1 53 46 66 66
Fax : +33 1 53 46 62 29
Web Site Address : <http://www.diaphana.fr>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 1989
Legal form : SA
Latest account date : 30/09/2005
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 16 mil USD

P/L for period : 0 mil USD
Employees : 7

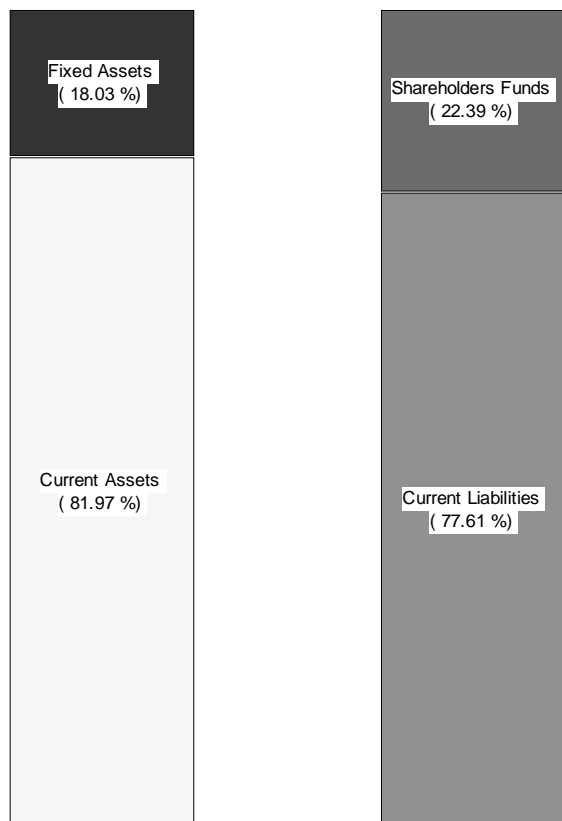
Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 0

No of rec. subsidiaries : 0

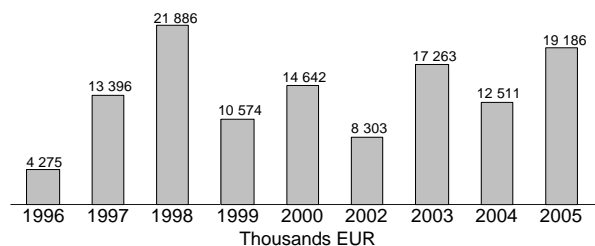
	30/09/2005 th EUR	30/09/2004 th EUR	30/09/2003 th EUR	30/09/2002 th EUR	31/12/2000 th EUR	31/12/1999 th EUR	31/12/1998 th EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	19 186	12 511	17 263	8 303	14 642	10 574	21 886
Profit (loss) before tax	1 236	410	360	423	862	192	1 427
P/L for Period [= Net Income]	814	278	234	348	494	56	642
Cash flow	9 192	6 698	8 803	4 528	7 258	5 616	11 255
Total assets	6 471	6 533	7 224	7 274	7 941	6 538	7 636
Shareholders funds	1 449	636	359	706	659	806	750
Current ratio (x)	1,06	0,83	0,82	0,83	0,62	0,71	0,85
Profit margin (%)	6,44	3,28	2,09	5,09	5,89	1,82	6,52
Return on shareholders funds (%)	85,30	64,47	100,28	59,92	130,80	23,82	190,27
Return on capital employed (%)	90,96	77,04	142,62	81,30	163,43	36,85	225,07
Solvency ratio (%)	22,39	9,74	4,97	9,71	8,30	12,33	9,82

Illustration of the Balance Sheet structure
30/09/2005

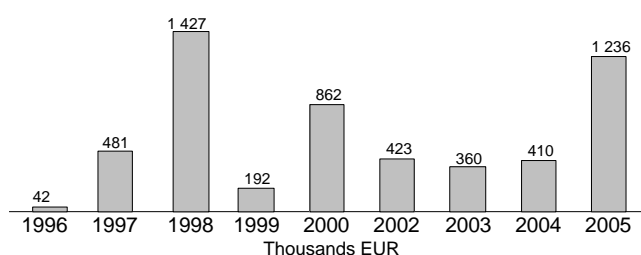


100% = Total Assets
(= 6 471 Thousands EUR)

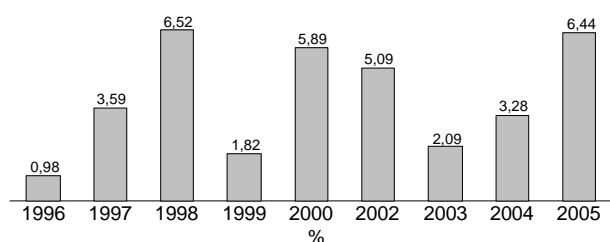
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

LES FILMS DU LOSANGE

Les Films du Losange wurde 1962 von den Filmregisseuren Barbet Schroeder und Eric Rohmer als Produktionsfirma gegründet, entwickelte sich aber schnell in Richtung Filmverleih. Derzeitige Geschäftsführerin des Unternehmens ist die Produzentin Margaret Ménégoz (auch derzeitige Präsidentin von Unifrance) und für den Verleih ist Régine Vial zuständig. Neben den Geschäftsbereichen Produktion und Verleih umfasst das Unternehmen auch einen internationalen Vertriebszweig.

Angesichts dieses Hintergrunds ist es nicht weiter verwunderlich, dass das Unternehmen mit vielen

renommierten französischen Regisseuren zusammengearbeitet hat: Eric Rohmer (dessen Filme fast alle von Les Films du Losange produziert werden), Barbet Schroeder, Roger Planchon und Jacques Doillon. Einen Riesenerfolg feierte das Unternehmen in der jüngeren Vergangenheit mit dem französischen Dokumentarfilm *Etre et avoir*, den 2002/2003 in Frankreich über 1,8 Millionen Kinobesucher gesehen haben und der auch in anderen Ländern Europas viel Anklang gefunden hat.

Das Unternehmen beteiligt sich auch nicht selten an europäischen Koproduktionen, darunter *Caché* von

Michael Haneke und *Pan Tadeusz* von Andrzej Wajda, und war der französische Verleiher für die jüngsten Werke von Lars von Trier. Im Verleihkatalog des Unternehmens vertreten ist darüber hinaus auch eine jüngere Generation von dänischen Filmemachern, darunter Lone Scherfig und Thomas Vinterberg. Die Zahl der von Les Films du Losange herausgegebenen Filme ist in den letzten drei Jahren leicht angestiegen, von 7 im Jahr 2003 auf 12 im Jahr 2005.

Filme aus dem europäischen Ausland in den französischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Les Films du Losange

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005 ⁽¹⁾
1 <i>Dancer in the Dark</i>	DK / FR / SE / DE	18/10/00	Lars von Trier	1 177 928
2 <i>Dogville</i>	DK / FR / SE / NO / DE / NO / GB	21/05/03	Lars von Trier	369 408
3 <i>Italiensk for begyndere</i>	DK	19/12/01	Lone Scherfig	89 730
4 <i>Kitchen Stories</i>	NO / SE	17/12/03	Bent Hamer	72 847
5 <i>Manderlay</i>	DK / SE / FR / GB / NL / DE	09/11/05	Lars von Trier	36 092
6 <i>Wilbur Wants to Kill Himself</i>	DK / GB	01/12/04	Lone Scherfig	35 472
7 <i>Pan Tadeusz</i>	PL / FR	22/03/00	Andrzej Wajda	34 527
8 <i>Khamosh Pani: Silent Waters</i>	DE / FR / PK	25/02/04	Sabiha Sumar	18 492
9 <i>Dear Wendy</i>	DK / FR / DE / GB	22/06/05	Thomas Vinterberg	14 665
10 <i>New Year's Day</i>	GB	27/06/01	Suri Krishnamma	11 888
11 <i>Baenken</i>	DK	17/08/05	Per Fly	8 224
11 <i>Arven</i>	DK / GB / NO / SE	17/08/05	Per Fly	7 709
12 <i>Agnes und seine Brüder</i>	DE	16/03/05	Oskar Röhler	5 750

(1) Kumulierte Angaben des CNC bis Ende 2004 für die Filme, die zwischen Januar 2000 und Dezember 2004 in die Kinos kamen. Angaben von *Film français* und dem Programm MEDIA für Filme mit Kinostart im Jahr 2005.

Finanzergebnisse

LES FILMS DU LOSANGE

22 Avenue Pierre Ier de Serbie
PARIS 75116

FRANCE

Phone : +33 1 44 43 87 20

Fax : +33 1 49 52 06 40

Web Site Address : <http://www.filmsdulosange.fr>

Legal Status : Active

Publicly quoted : No

Reporting Basis

: Unconsolidated data

Date of incorporation

: 16/04/1964

Legal form

: SARL

Latest account date

: 31/12/2004

Account published in

: EUR

Type of account available

: Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 16 mil USD

P/L for period

: 0 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9211

Employees

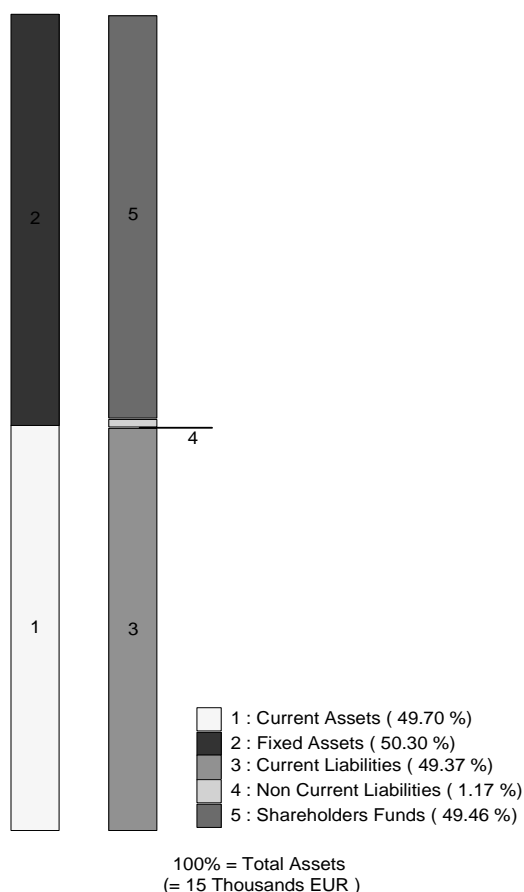
: 15

No of recorded shareholders : 4

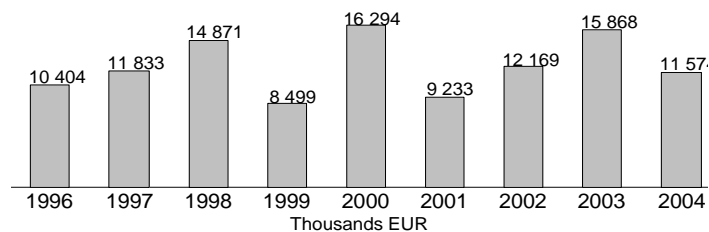
BvD Independence Indicator : B+

	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR	31/12/2001 th EUR	31/12/2000 th EUR	31/12/1999 th EUR	31/12/1998 th EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	11 574	15 868	12 169	9 233	16 294	8 499	14 871
Profit (loss) before tax	130	106	-215	249	549	87	105
P/L for Period [= Net Income]	12	39	175	113	970	31	15
Cash flow	2 639	4 984	3 276	2 865	7 366	1 630	6 695
Total assets	14 707	15 591	11 412	8 745	13 367	10 028	9 622
Shareholders funds	7 274	7 284	6 297	5 319	6 097	5 217	5 239
Current ratio (x)	1,01	1,30	1,48	1,42	1,40	1,08	1,36
Profit margin (%)	1,12	0,67	-1,77	2,70	3,37	1,02	0,71
Return on shareholders funds (%)	1,79	1,46	-3,41	4,68	9,00	1,67	2,00
Return on capital employed (%)	1,87	1,50	-3,37	4,78	9,25	2,05	2,08
Solvency ratio (%)	49,46	46,72	55,18	60,82	45,61	52,02	54,45
Employees	15	n.a.	n.a.	n.a.	11	n.a.	n.a.

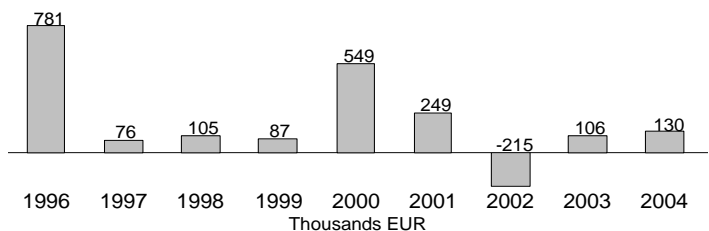
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2004



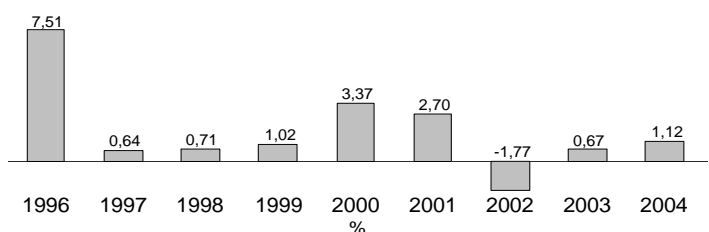
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Die Anfang der 80er-Jahre vom Produzenten Paulo Branco, einem gebürtigen Portugiesen, gegründete Firma Gemini Films ist heute eines der aktivsten französischen unabhängigen Verleihunternehmen, was die Zahl der Produktionen anbetrifft. Das Unternehmen konzentriert sich vorrangig auf Autorenfilme und produziert 8 bis 10 Filme pro Jahr, von denen viele für Filmfestivals ausgewählt werden. Gemini Films hat starke Verbindungen nach Portugal und koproduziert regelmäßig portugiesische Spielfilme. Das Unternehmen ist der Standardproduzent für die

Filme der renommierten portugiesischen Regisseure Manoel de Oliveira und João César Monteiro. Der Firmengründer, Paulo Branco, ist in Portugal noch an diversen anderen Unternehmen beteiligt, in den Bereichen Produktion (Madragoa Filmes, Clap Filmes), Verleih (Atalanta Filmes) und Vorführung (Medeia Millenium Cinemas).

1996 wurde eine internationale Vertriebsstruktur aufgebaut, gefolgt von einer Verleihsparte im Jahre 1998. Letztere dient in erster Linie dazu, von Gemini produzierte oder koproduzierte Filme herauszubringen, aber

sie erwirbt jedes Jahr auch zwei oder drei andere, normalerweise europäische Kinofilme. Ein Drittel der von Gemini zwischen 2000 und 2005 herausgebrachten 30 europäischen Titel waren nichtportugiesische Produktionen. In Punkto Marktanteile steht Gemini üblicherweise zwischen Platz 20 und 25 in der Rangliste der französischen Verleiher.

Im November 2006 wurde ein Insolvenzverfahren gegen Gemini Films eröffnet. Paulo Branco setzt seine Tätigkeit als Produzent über seine Gesellschaft Alma Films fort.

Filme aus dem europäischen Ausland in den französischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Gemini Films

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005 ⁽¹⁾
1 Je rentre à la maison	PT / FR	12/09/01	Manoel de Oliveira	178 943
2 La lettre	PT / FR / ES	22/09/99	Manoel de Oliveira	90 971
3 Demain on déménage	BE / FR	03/03/04	Chantal Ackerman	58 601
4 Il principio dell'incertezza	PT / FR	11/09/02	Manoel de Oliveira	43 376
5 O Porto da Minha Infância	PT / FR	23/01/02	Manoel de Oliveira	37 048
6 Les petites couleurs	CH / FR	24/04/02	Patricia Plattner	29 433
7 Um filme falado	PT / FR / IT	15/10/03	Manoel de Oliveira	27 329
8 Vai E Vem	PT / FR	18/06/03	João César Monteiro	17 896
9 Otets i syn	RU / DE / IT / NL	21/01/04	Aleksandr Sokurov	17 100
10 Palavra e Utopia	PT / FR / ES / BR	17/01/01	Manoel de Oliveira	12 991
11 O Quinto Império - Ontem Como Hoje	PT / FR	04/05/05	Manoel de Oliveira	5 046
12 André Valente	PT	26/01/05	Catarina Ruivo	4 587
13 Jonas et Lila, à demain	CH	05/01/00	Alain Tanner	3 500
14 El mar	ES	26/07/00	Agustín Villaronga	2 895
15 O milagre segundo Salomé	PT / FR	18/08/04	Mário Barroso	2 836
16 Fleurs de sang	CH / FR / ES	01/05/02	A. Tanner & M. Mézières	2 823
17 Alice	PT	28/09/05	Marco Martins	2 808
18 No Quarto da Vanda	PT	19/09/01	Pedro Costa	2 235
19 Der Rosenkönig	DE	23/08/00	Werner Schroeter	1 467
20 Prea târziu (Reprise) ⁽²⁾	RO / FR	12/07/00	Lucian Pintilie	572

(1) Kumulierte Angaben des CNC für die Filme, die zwischen Januar 2000 und Dezember 2004 in die Kinos kamen und über 5 000 Besucher hatten. Angaben von *Film français* und dem Programm MEDIA für alle anderen Filme.

(2) 16 884 Kinobesucher beim Erstverleih 1997.

Finanzergebnisse

GEMINI FILMS

34 BOULEVARD DE SEBASTOPOL
75004 PARIS
FRANCE

Phone : +33 1 44 54 17 17
Fax : +33 1 44 54 96 66
Address Site Web : <http://www.gemini-films.com>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 11/08/1987
Legal form : SARL
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 24 mil USD

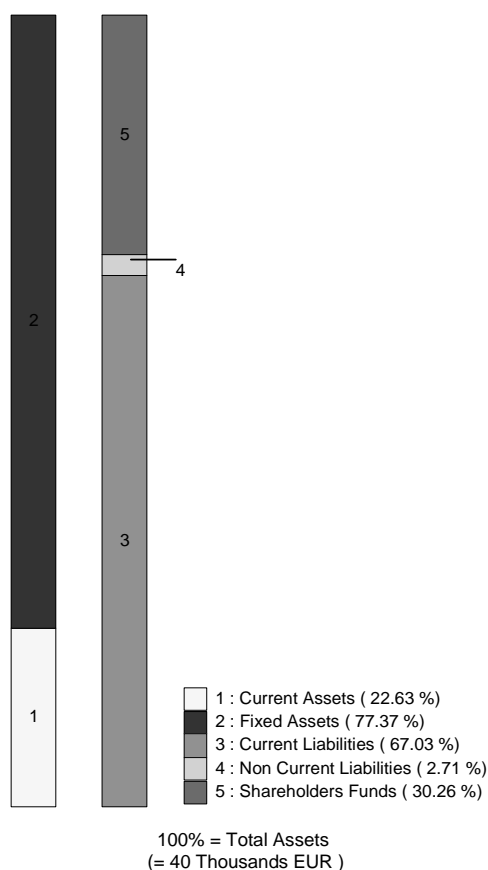
P/L for period : 0 mil USD
Employees : 12

Primary NACE 1.1 code : 9211

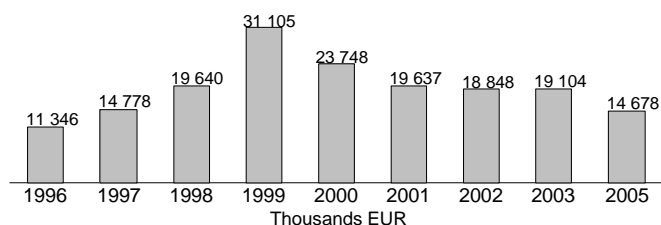
No of recorded shareholders : 1
BvD Independence Indicator : D

	31/12/2005 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR	31/12/2001 th EUR	31/12/2000 th EUR	31/12/1999 th EUR	31/12/1998 th EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	14 678	19 104	18 848	19 637	23 748	31 105	19 640
Profit (loss) before tax	-5 058	158	-1 650	-333	-68	1 113	513
P/L for Period [= Net Income]	-5 621	-54	-712	305	221	667	569
Cash flow	3 021	6 562	6 734	9 750	9 685	10 723	5 228
Total assets	40 226	41 202	39 946	37 417	44 411	41 345	33 086
Shareholders funds	12 172	19 051	19 383	16 859	19 544	18 018	14 367
Current ratio (x)	0,34	0,53	0,75	0,68	0,44	0,35	0,40
Profit margin (%)	-34,46	0,83	-8,75	-1,70	-0,29	3,58	2,61
Return on shareholders funds (%)	-41,55	0,83	-8,51	-1,98	-0,35	6,18	3,57
Return on capital employed (%)	-34,49	5,02	-4,60	3,43	4,69	11,17	8,34
Solvency ratio (%)	30,26	46,24	48,52	45,06	44,01	43,58	43,42
Employees	12	12	11	16	18	20	10

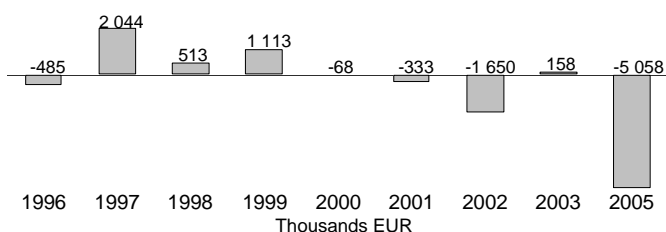
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



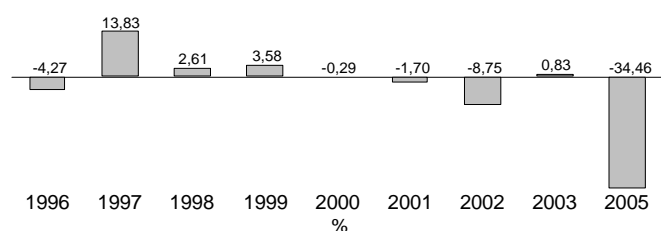
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

HAUT ET COURT

Die 1992 von Carole Scotta gegründete Firma Haut et Court ist ein Produktions- und Verleihunternehmen, das sich für das unabhängige Kino einsetzt. Das Unternehmen bringt seine eigenen Produktionen heraus – ein bis vier Filme pro Jahr – und erwirbt jedes Jahr in etwa genauso viele Filme. Der Katalog von Haut et Court stellt mit über 70 Titeln eine Mischung aus französischen, europäischen, lateinamerikanischen und asiatischen Arthouse-Filmen dar.

In den ersten Jahren konzentrierte sich die Produktion auf Kurzfilme. Nach rund 20 produzierten Kurzfilmen stieg das Unternehmen 1996 mit der Entwicklung und Produktion des ersten Spielfilms von Alain Berliner, *Ma vie en rose*, in die Spielfilmproduktion ein. Seitdem hat Haut et Court weitere Filme von Alain Berliner produziert und ist zum Standardproduzenten für die Filme von Bertrand Bonello (*Le pornographe*, *Tirésia*) und Laurent Cantet (*Res-*

sources humaines, *L'emploi du temps*, *Vers le sud*) geworden.

2003/2004 gründete Haut et Court zusammen mit Verleihern aus anderen Ländern Europas die Firma Indie Circle, eine paneuropäische Gemeinschaftsunternehmung für den Erwerb von Rechten und die Finanzierung von Filmen. Partnerunternehmen sind A-Films (NL), Cinéart (BE), Frenetic Films (CH) und Lucky Red (IT).

Filme aus dem europäischen Ausland in den französischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Haut et Court

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005 ⁽¹⁾
1 Bloody Sunday	IE / GB	30/10/02	Paul Greengrass	221 375
2 Lost in La Mancha	GB / US	16/07/03	K. Fulton & L. Pepe	159 895
3 Paradise Now	NL / FR / DE / IL	07/09/05	Hany Abu-Assad	94 310
4 Te doy mis ojos	ES	07/07/04	Icíar Bollaín	79 275
5 Núi albínói	IS / DE / GB / DK	09/07/03	Dagur Kári	67 079
6 Seres queridos	ES / GB / PT / AR	26/01/05	D. Harari & T. Pelegri	58 262
7 Tillsammans	SE / DK / IT	13/06/01	Lukas Moodysson	57 692
8 Stage Beauty	GB / US / DE	02/03/05	Richard Eyre	50 767
9 Strings	DK / SE / GB / NO	16/02/05	Anders Rønnow Klarlund	38 910
10 In This World	GB	29/10/03	Michael Winterbottom	36 543
11 Fararishday kifti rost	IT / FR / CH / TJ	26/02/03	Djamshed Usmanov	32 990
12 Omagh	IE / GB	23/03/05	Pete Travis	22 693
13 Elsker dig for evigt	DK	02/04/03	Susanne Bier	21 992
14 Viva Zapatero!	IT	21/12/05	Sabina Guzzanti	19 933
15 Lilja 4-Ever	SE / DK	16/04/03	Lukas Moodysson	14 851
16 Kiss of Life	GB / FR	07/01/04	Emily Young	7 104
17 Sugar Town	GB / US	10/01/01	A. Anders & K. Voss	4 827
18 Las manos vacías	ES / FR	11/02/04	Marc Recha	4 632

(1) Kumulierte Angaben des CNC für die Filme, die zwischen Januar 2000 und Dezember 2004 in die Kinos kamen und über 5 000 Besucher hatten. Angaben von *Film français* und dem Programm MEDIA für alle anderen Filme.

Finanzergebnisse

HAUT ET COURT DISTRIBUTION

38 Rue des Martyrs
75009 PARIS

FRANCE

Phone : +33 1 55 31 27 27

Fax : +33 1 55 31 27 28

Web Site Address : <http://www.hautetcourt.com>

Legal Status : Active

Publicly quoted : No

Reporting Basis

: Unconsolidated data

Date of incorporation : 27/11/1998

Legal form : SARL

Latest account date : 31/12/2005

Account published in : EUR

Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 11 mil USD

P/L for period : 0 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9212

Employees : 10

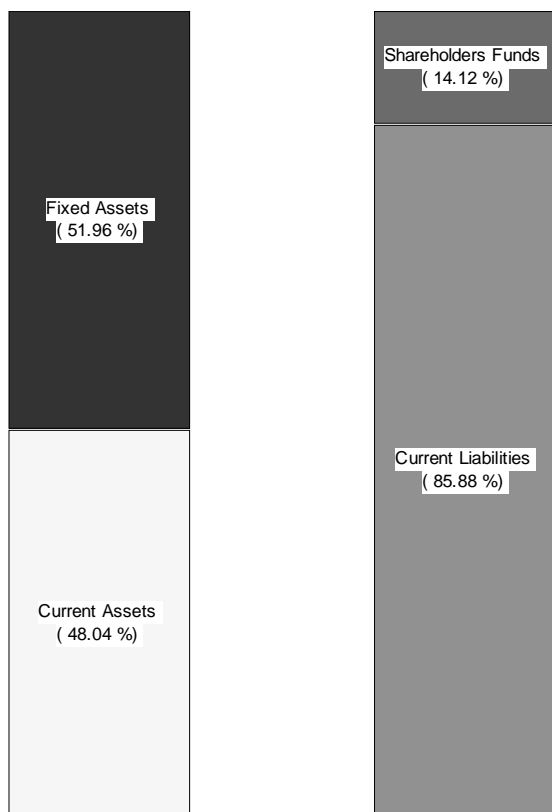
No of recorded shareholders : 0

No of rec. subsidiaries : 0

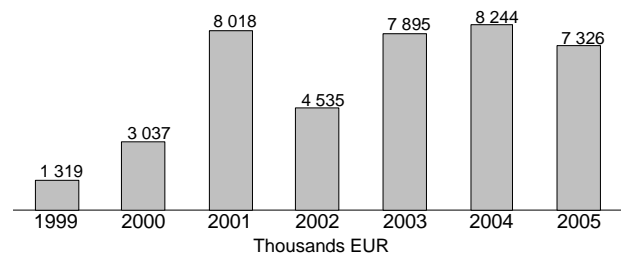
BvD Independence Indicator : U

	31/12/2005 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR	31/12/2001 th EUR	31/12/2000 th EUR	31/12/1999 th EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	7 326	8 244	7 895	4 535	8 018	3 037	1 319
Profit (loss) before tax	-238	107	87	-280	172	135	-8
P/L for Period [= Net Income]	-242	48	85	-280	109	88	-8
Cash flow	3 073	3 255	3 091	1 358	3 433	817	329
Total assets	6 439	5 372	4 007	2 420	2 378	1 951	687
Shareholders funds	909	915	906	239	480	355	235
Current ratio (x)	0,56	0,48	0,54	0,50	0,70	0,42	0,88
Profit margin (%)	-3,25	1,30	1,10	-6,17	2,15	4,45	-0,61
Return on shareholders funds (%)	-26,18	11,69	9,60	-117,15	35,83	38,03	-3,40
Return on capital employed (%)	-18,48	15,30	12,25	-105,02	38,96	40,00	-1,60
Solvency ratio (%)	14,12	17,03	22,61	9,88	20,19	18,20	34,21
Employees	8	n.a.	9	9	6	5	5

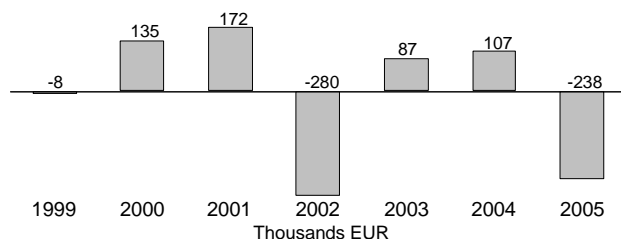
Illustration of the Balance Sheet structure
31/12/2005



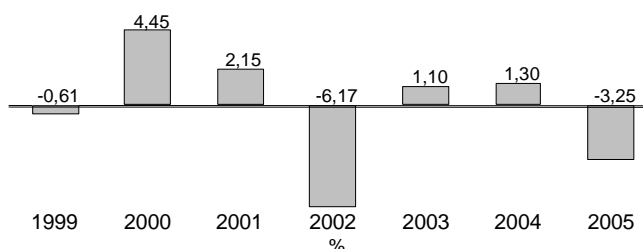
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Océan Films wurde Ende der 90er-Jahre von einer Gruppe von Veteranen der französischen Filmindustrie (Alain Vannier, Marc Sillam und Eric Heumann) als unabhängige Filmverleihfirma gegründet. Mit Jean Hernandez, einem weiteren Veteran der Filmbranche, an der Spitze des Verleihs ist das Unternehmen zu

einem der aktivsten Verleiher von Crossover-Filmen in Frankreich geworden. Ungefähr die Hälfte der herausgebrachten Filme sind französische Produktionen, der Rest kommt aus Europa und seit kurzem auch aus dem Fernen Osten.

Die Zahl der herausgebrachten Filme fällt von Jahr zu Jahr unter-

schiedlich aus; das Maximum wurde bislang 2001 mit 21 Filmen erreicht, 2005 war mit 12 Filmen dagegen ein vergleichsweise durchschnittliches Jahr. Die deutsche melancholische Komödie *Good Bye Lenin!* war mit 1,4 Millionen verkauften Kinokarten 2003/2004 ein herausragender Erfolg für Océan Film.

Filme ausdem europäischen Ausland in den französischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Océan Films

	Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005 ⁽¹⁾
1	Good Bye, Lenin!	DE	10/09/03	Wolfgang Becker	1 457 217
2	No Man's Land	FR / BE / IT / GB / SI	19/01/01	Danis Tanovic	489 285
3	East is East	GB	02/02/00	Damien O'Donnell	364 808
4	Samsara	DE / FR / IT / IN	30/04/02	Pan Nalin	287 867
5	La meglio gioventù	IT	09/07/03	Marco Tullio Giordana	238 473
6	Luna Papa	DE / AT / CH / FR	03/05/00	Bakhtyar Khudojnazarov	136 301
7	Buongiorno, notte	IT	04/02/04	Marco Bellocchio	122 700
8	Vozvrashcheniye	RU	26/11/03	Andrei Zvyagintsev	116 933
9	Pane e tulipani	IT / CH	07/02/01	Silvio Soldini	116 817
10	HS Hors Service	BE / FR	13/06/01	Jean-Paul Lilienfeld	108 748
11	L'ora di religione (Il sorriso di mia madre)	IT	20/11/02	Marco Bellocchio	59 973
12	Gente di Roma	IT	07/04/04	Ettore Scola	48 672
13	Il cuore altrove	IT	17/12/03	Pupi Avati	29 237
14	Le conseguenze dell'amore	IT	16/02/05	Paolo Sorrentino	27 799
15	Hijack Stories	DE / GB / ZA	04/07/01	Oliver Schmitz	24 195
16	Garage Olimpo	IT / FR	22/03/00	Marco Bechis	18 335
17	Shik	RU / DE / FR / IT / UA	30/04/03	Bakhtyar Khudojnazarov	17 103
18	Dopo mezzanotte	IT	06/07/05	Davide Ferrario	9 339
19	The Warrior	GB / DE / FR	18/06/03	Asif Kapadia	6 241
20	Last Resort	GB	28/11/01	Pawel Pawlikovski	3 669
21	Melancholian kolme huonetta	FI / DK / DE / SE	20/04/05	Pirjo Honkasalo	3 302

(1) Kumulierte Angaben des CNC für die Filme, die zwischen Januar 2000 und Dezember 2004 in die Kinos kamen und über 5 000 Besucher hatten. Angaben von *Film français* und dem Programm MEDIA für alle anderen Filme.

Finanzergebnisse

OCEAN FILMS DISTRIBUTION

40 Avenue Marceau
75008 PARIS
FRANCE

Phone : +33 1 56 62 30 30
Fax : +33 1 56 62 30 40
Web Site Address : <http://www.ocean-films.com>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 10/05/1999
Legal form : SARL
Latest account date : 31/12/2004
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 15 mil USD

P/L for period : -1 mil USD
Employees : 11

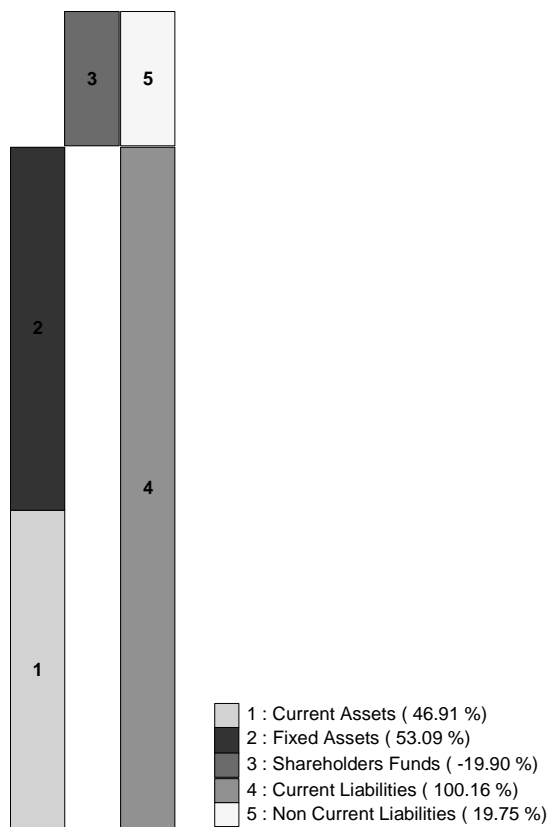
Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 2
BvD Independence Indicator : C

No of rec. subsidiaries : 0

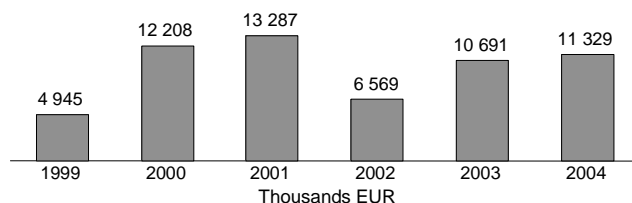
	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR	31/12/2001 th EUR	31/12/2000 th EUR	31/12/1999 th EUR
FINANCIAL PROFILE						
Operating revenue / turnover	11 329	10 691	6 569	13 287	12 208	4 945
Profit (loss) before tax	-394	195	-945	-1 126	27	-14
Cash flow	-380	6 375	3 497	5 739	5 937	1 780
Total assets	8 319	11 221	6 099	8 134	7 877	3 743
Shareholders funds	-1 656	-881	-1 623	-731	651	181
Current ratio	0,39	0,55	0,31	0,34	0,58	0,50
Profit margin (%)	-3,48	1,82	-14,39	-8,47	0,22	-0,28
Return on shareholders funds (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	4,15	-7,73
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	22,95	0,89
Solvency ratio (%)	-19,91	-7,85	-26,61	-8,99	8,26	4,84
Number of employees	11	11	10	14	11	n.a.

Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2004

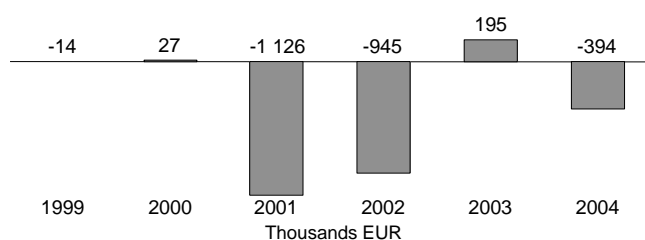


100% = Total Assets

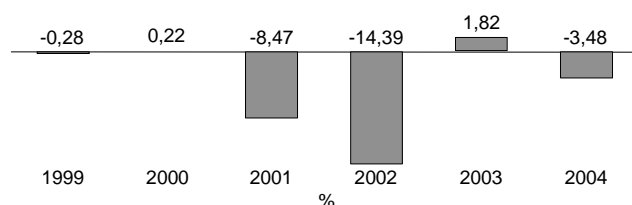
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

PATHÉ DISTRIBUTION

Pathé Distribution ist die französische Verleihtochter des weltweit dienstältesten Filmunternehmens. Das Ende des 19. Jahrhunderts von den Gebrüdern Pathé gegründete Unternehmen ist heute ein vertikal integrierter Medien- und Unterhaltungskonzern, dessen Kernaktivitäten die Vorführung, die Produktion, der Kino- und Videoverleih sowie der Filmrechtehandel sind. Die Pathé-Tochter EuroPalaces, der die Ketten Gaumont und Pathé angehören, ist der führende Verleiher in Frankreich und den Niederlanden und ist auch in der Schweiz und Italien präsent.

In den Bereichen Produktion und Verleih ist Pathé sowohl in Frankreich als auch im Vereinigten Königreich aktiv. 2005 wurden 13 Filme von Pathé koproduziert, davon 9 in Frankreich und 4 auf der Insel. Im gleichen Jahr hat Pathé Distribution 22 Filme in Frankreich und 14 Filme im Vereinigten Königreich herausgebracht. In Frankreich konzentriert sich der Verleih gleichermaßen auf französische Filme (vom Unternehmen koproduziert oder erworben) und erworbene europäische, überwiegend englischsprachige Filme, wobei einer der bislang erfolgreichsten ausländischen

Filme des Unternehmens mit knapp 2 Millionen verkauften Kinokarten der spanische Film *Hable con ella* war. Der Video/DVD-Vertrieb in Frankreich erfolgt über ein Konsortium aus 20th Century Fox und Europa Corp unter dem Label Fox Pathé Europa – das Unternehmen ist mit einem Marktanteil von 15,1% der Marktführer in Frankreich.

Pathé besitzt eine umfangreiche Bibliothek mit Rechten an über 600 Spielfilmen sowie das renommierte Wochenschauarchiv von Gaumont Pathé.

Filme aus dem europäischen Ausland in den französischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Pathé Distribution

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005 ⁽¹⁾
1 Chicken Run	GB inc / US	13/12/00	N. Park & P. Lord	2 900 729
2 Hable con ella	ES	10/04/02	Pedro Almodóvar	1 988 072
3 Kingdom of Heaven	GB inc / DE / ES / US	04/05/05	Ridley Scott	1 278 885
4 Alexander	GB / FR / NL / US	05/01/05	Oliver Stone	1 240 000
5 Enemy at the Gates	DE / US / GB / IE	14/03/01	Jean-Jacques Annaud	1 107 798
6 La mala educación	ES	12/05/04	Pedro Almodóvar	1 073 759
7 Around the World in 80 Days	GB inc / US / IE / DE	11/08/04	Frank Coraci	623 390
8 Girl with a Pearl Earring	GB / LU	03/03/04	Peter Webber	515 788
9 The Hole	GB / FR	20/06/01	Nick Hamm	387 917
10 La tigre e la neve	IT	14/12/05	Roberto Benigni	348 637
11 Bride and Prejudice	GB / US	22/12/04	Gurinder Chadha	200 933
12 Love's Labour's Lost	GB / US	24/01/01	Kenneth Branagh	110 196
13 There's Only One Jimmy Grimble	GB	06/06/01	John Hay	44 498
14 It's All About Love	DK / US / SE / GB / JP / DE / NL	02/07/03	Thomas Vinterberg	37 287
15 Le chiavi di casa	IT / DE / FR	15/09/04	Gianni Amelio	35 648
16 Max	HU / GB / CA	17/09/03	Menno Meyjes	18 978
17 Evelyn	IE inc / GB / US	15/10/03	Bruce Beresford	13 520
18 Millions	GB / US	06/07/05	Danny Boyle	9 291
19 Topsy-Turvy	GB / CZ	29/11/00	Mike Leigh	8 487
20 The Claim	GB / FR / CA	13/06/01	Michael Winterbottom	5 465

(1) Kumulierte Angaben des CNC für die Filme, die zwischen Januar 2000 und Dezember 2004 in die Kinos kamen.

Finanzergebnisse

PATHE DISTRIBUTION (AMLF)

10 Rue Lincoln
PARIS 75008
FRANCE

Phone : +33 1 40 76 91 00
Fax : +33 1 42 25 12 89
Web Site Address : <http://www.pathe.com>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 355 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9212

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 1958
Legal form : Société en action simple
Latest account date : 31/12/2004
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

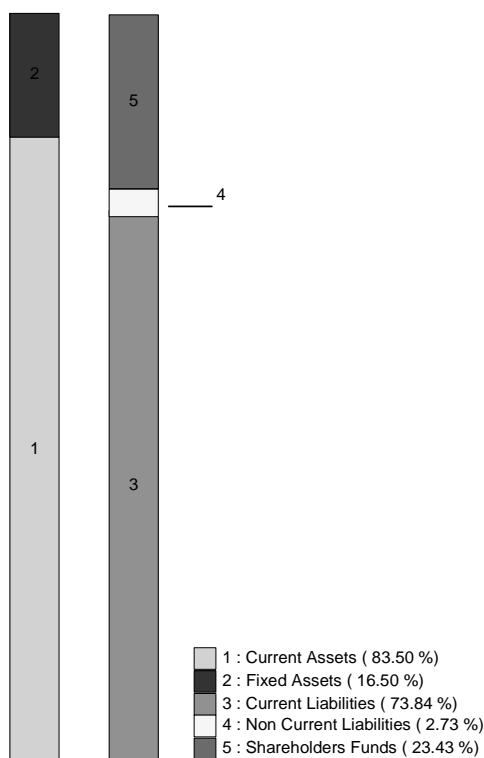
P/L for period : 1 mil USD
Employees : 52

No of recorded shareholders : 2
BvD Independence Indicator : C

No of rec. subsidiaries : 0

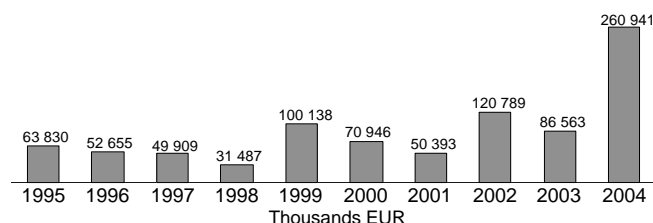
	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR	31/12/2001 th EUR	31/12/2000 th EUR	31/12/1999 th EUR	31/12/1998 th EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	260 941	86 563	120 789	50 393	70 946	100 138	31 487
Profit (loss) before tax	643	915	1 948	-5 329	-6 911	-4 798	-5 767
Cash flow	670	29 149	55 396	7 097	19 584	43 698	11 274
Total assets	102 686	30 445	15 132	16 928	12 560	15 109	12 497
Shareholders funds	24 060	3 390	2 517	-7 648	-2 918	3 310	8 478
Current ratio	1,13	0,88	1,00	0,44	1,08	1,19	2,31
Profit margin (%)	0,25	1,06	1,61	-10,57	-9,74	-4,79	-18,32
Return on shareholders funds (%)	2,67	26,99	77,39	n.a.	n.a.	-144,95	-68,02
Return on capital employed (%)	n.a.	7,38	56,53	n.a.	n.a.	-85,32	n.a.
Solvency ratio (%)	23,43	11,13	16,63	-45,18	-23,23	21,91	67,84
Number of employees	52	23	n.a.	23	28	28	n.a.

Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2004

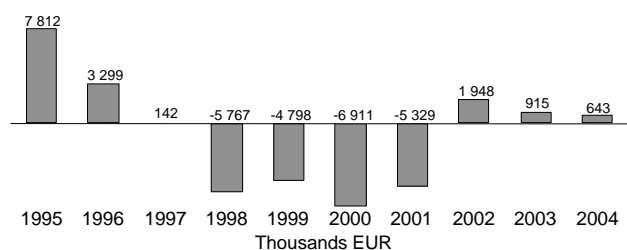


100% = Total Assets
(= 102 686 Thousands EUR)

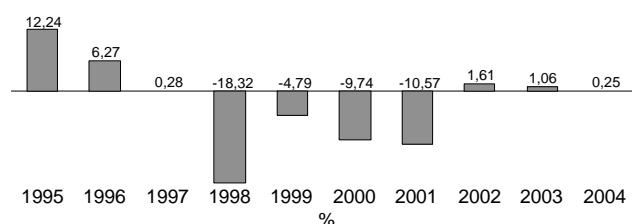
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

PYRAMIDE DISTRIBUTION

Die Firma Pyramide wurde 1989 von Claudie Cheval, Fabienne Vonier, Francis Boespflug, Louis Malle und seinem Bruder Vincent Malle sowie von Nicolas Seydoux gegründet. Das Unternehmen ist in drei Kernbereiche unterteilt: Verleih französischer Filme (Pyramide Distribution), internationaler Vertrieb (Pyramide International) und Spielfilmproduktionen (Pyramide Productions). Die Verbindung der internationalen Vertriebssparte mit Flach Films (Flach Pyramide International) wurde 2004 aufgelöst.

Die Verleihsparte des Unternehmens, Pyramide Distribution, bringt

pro Jahr ungefähr 12 bis 15 Filme heraus und ist einer der größeren unabhängigen Verleiher auf dem französischen Markt (Platz 18 im Jahr 2005). Pyramide konzentriert sich vorrangig auf Autorenfilme und setzt dabei sowohl auf junge Nachwuchsregisseure (Sandrine Veysset, Baltasar Kormákur, Ismaël Ferroukhi, Wang Xiao-Shuai...) als auch auf etablierte Filmemacher (Jim Jarmush, Catherine Breillat, Aki Kaurismäki, Woody Allen...). Pyramide besitzt derzeit eine Bibliothek mit knapp 200 Titeln aus allen Genres für den nationalen und internationalen Verleih.

Das Unternehmen ist auch als Produzent oder Koproduzent tätig und hat bereits mit Aki Kaurismäki, Claire Denis, Benoît Jacquot, Tonie Marshall, Nuri Bilge Ceylan und vielen anderen zusammengearbeitet. Eine Pyramide-Koproduktion, der preisgekrönte und im September 2003 herausgebrachte Film *Les invasions barbares* (CA/FR) von Denys Arcand, war in Frankreich mit 1,3 Mio. verkauften Kinokarten auch an den Kinokassen ein großer Erfolg.

Filme aus dem europäischen Ausland in den französischen Kinos

Januar 1999 - Dezember 2005

Verleih: Pyramide Distribution

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 1999-2005 ⁽¹⁾
1 Sibirskij tsiryulnik	RU / FR / IT / CZ	12/05/99	Nikita Mikhalkov	871 233
2 Mies vailla menneisyttä	FI / DE / FR	06/11/02	Aki Kaurismäki	700 542
3 Ordinary Decent Criminal	DE / IE	19/07/00	Thaddeus O'Sullivan	307 290
4 Uzak	TR / FR	14/01/04	Nuri Bilge Ceylan	153 092
5 Oligarkh	RU / FR	23/04/03	Pavel Lungin	113 985
6 An Ideal Husband	GB	15/12/99	Oliver Parker	82 252
7 Musica Cubana	DE / IT / CU / JP	22/06/05	German Kral	51 792
8 Bure Baruta	YU / FR / GR / TR	24/03/99	Goran Paskaljevic	31 766
9 This Year's Love	GB	05/01/00	David Kane	28 226
10 The Quickie	DE / FR / GB / RU	25/07/01	Sergei Bodrov	27 178
11 Juha	FI	14/04/99	Aki Kaurismäki	27 111
12 L' amore ritrovato	IT / FR	10/08/05	Carlo Mazzacurati	22 825
13 Hafið	IS / FR / NO	26/03/03	Baltasar Kormákur	15 916
14 Die Siebtelbauern	ET / DE	02/06/99	Stefan Ruzowitzky	6 420
15 Bear's Kiss	DE / FR / ES / IT	31/12/03	Sergei Bodrov	670

(1) Kumulierte Angaben des CNC für die Filme, die zwischen Januar 1999 und Dezember 2004 in die Kinos kamen und über 5 000 Besucher hatten. Angaben von *Film français* und dem Programm MEDIA für alle anderen Filme.

Finanzergebnisse

PYRAMIDE

5 Rue du Chevalier Saint Georges
75009 PARIS

FRANCE

Phone : +33 1 42 96 01 01

Web Site Address : <http://www.pyramidefilms.com>

Legal Status : Active

Publicly quoted : No

Reporting Basis

: Unconsolidated data

Date of incorporation : 04/10/1989

Legal form : SA

Latest account date : 31/12/2004

Account published in : EUR

Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 22 mil USD

P/L for period : 0 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9212

Employees : 17

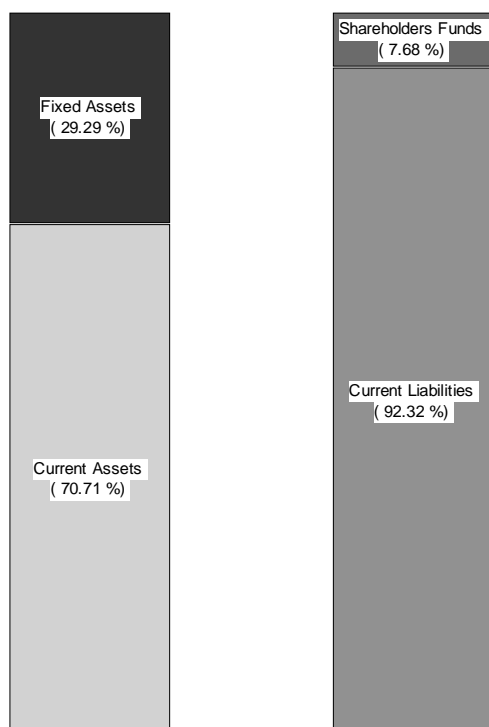
No of recorded shareholders : 0

No of rec. subsidiaries : 0

BvD Independence Indicator : U

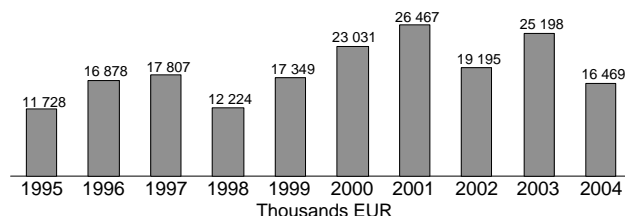
	31/12/2004	31/12/2003	31/12/2002	31/12/2001	31/12/2000	31/12/1999	31/12/1998
	th EUR	th EUR	th EUR	th EUR	th EUR	th EUR	th EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	16 469	25 198	19 195	26 467	23 031	17 349	12 224
Profit (loss) before tax	-758	-785	-1 400	-1 436	-662	-776	977
Cash flow	313	14 711	9 843	14 757	9 930	9 050	4 537
Total assets	23 435	23 361	25 212	25 969	30 740	19 749	16 234
Shareholders funds	1 800	2 176	1 625	2 224	2 750	2 422	2 680
Current ratio	0,77	0,90	0,71	0,64	0,51	0,48	0,57
Profit margin (%)	-4,60	-3,12	-7,29	-5,43	-2,87	-4,47	7,99
Return on shareholders funds (%)	-42,11	-36,08	-86,15	-64,57	-24,07	-32,04	36,46
Return on capital employed (%)	n.a.	-31,25	-67,26	-39,52	-5,42	-23,82	42,64
Solvency ratio (%)	7,68	9,31	6,45	8,56	8,95	12,26	16,51
Number of employees	17	18	17	17	17	17	14

Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2004

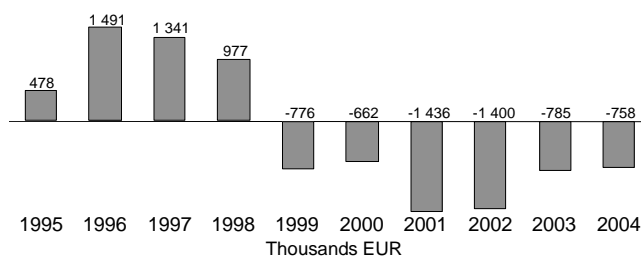


100% = Total Assets
(= 23 435 Thousands EUR)

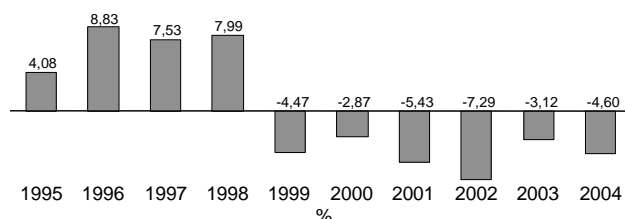
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

SND (Société Nouvelle de Distribution)

Die 1997 gegründete SND sollte ursprünglich die Produktionen der CLT-UFA in Frankreich herausbringen und wurde 2001 von M6 Television aus der RTL Group herausgekauft. Heute ist SND die Kinosparte des französischen Fernsehunternehmens (an dem die RTL Group mit 49% beteiligt ist). Die SND verleiht vor allem unabhängige englischsprachige Mainstream-Filme (*Mr. & Mrs Smith*, *Underworld*, *Gangs of New York*) und französische Titel für ein breites Publikum (*Arsène Lupin*, *People*

Jet Set 2). Damit erreicht die SND einen Marktanteil von ca. 4% bzw. Platz 10 oder 11 in der Rangliste der französischen Verleiher.

Das Unternehmen bringt pro Jahr 13 bis 15 Filme heraus. 2005 erreichte die SND mit ihren Filmen rund 6,6 Millionen Kinobesucher, vor allem wegen des großen Erfolgs von *Mr. & Mrs Smith* und *Valiant*. Im Video/DVD-Geschäft ist das Unternehmen mit 2,86 Mio. verkauften Exemplaren besonders dynamisch. Der Katalog der SND umfasst derzeit 500 Titel,

darunter gekaufte Werke, von M6 Films koproduzierte Filme sowie für M6 Television produziertes Fernsehmaterial. Erweitert wurde die Bibliothek zudem durch den Erwerb anderer Kataloge, so zum Beispiel 2005 durch die Übernahme der Sammlung der SNC (Société Nouvelle de Cinématographie) mit rund 400 Klassikern des französischen und italienischen Films und 2004 durch den Erwerb der Fernseh- und Videorechte am Hachette-Katalog mit 300 Titeln.

Filme aus dem europäischen Ausland in den französischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: SND

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005 ⁽¹⁾
1 Valiant	GB inc / US	30/03/05	Gary Chapman	1 157 125
2 Underworld	GB / HU / US / DE	24/09/03	Len Wiseman	617 327
3 Extreme Ops	GB / DE	11/12/02	Christian Duguay	269 188
4 The Musketeer	GB / LU / DE	07/11/01	Peter Hyams	222 363
5 Dog Soldiers	GB / LU	14/08/02	Neil Marshall	67 304
6 Down	NL / US	23/01/02	Dick Maas	49 718
7 Seven Days to Live	DE / CZ / US	09/05/01	Sebastian Niemann	47 236
8 Dot the I	GB / ES	25/02/04	Matthew Parkhill	28 126
9 Perfect Moment	CH	03/12/03	Thierry Donard	25 300
10 The I Inside	GB inc / US	10/11/04	Roland Suso Richter	24 577
11 I am Dina	NO / DE / FR / DK / SE	09/04/03	Ole Bornedal	22 880
12 Do Not Disturb	NL / US	14/06/00	Dick Maas	3 596
13 The Dark	DE / GB	26/10/05	John Fawcett	1 477

(1) Kumulierte Angaben des CNC für die Filme, die zwischen Januar 2000 und Dezember 2004 in die Kinos kamen und über 5 000 Besucher hatten. Angaben von *Film français* und dem Programm MEDIA für alle anderen Filme.

Finanzergebnisse

SOCIETE NOUVELLE DE DISTRIBUTION (SND)

89 Avenue Charles de Gaulle
92200 NEUILLY SUR SEINE

FRANCE

Phone : +33 1 41 92 79 80

Web Site Address : <http://www.snd-films.com>

Legal Status : Active

Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 09/12/1997

Legal form : SA

Latest account date : 31/12/2004

Account published in : EUR

Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 76 mil USD

P/L for period : -3 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9212

Employees : 25

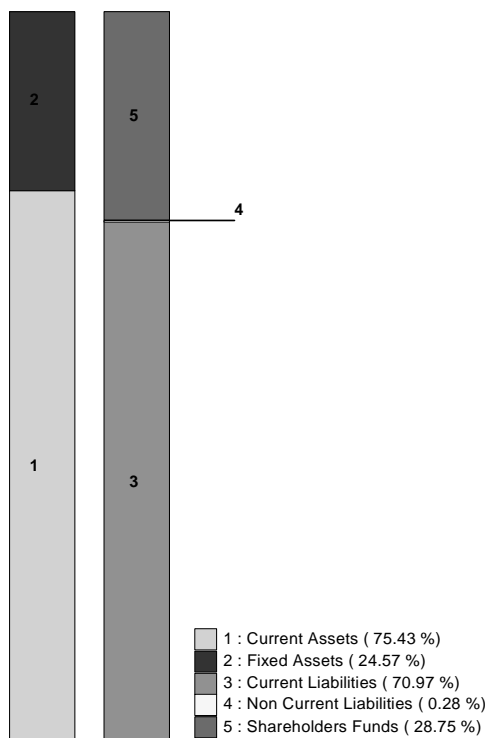
No of recorded shareholders : 2

No of rec. subsidiaries : 1

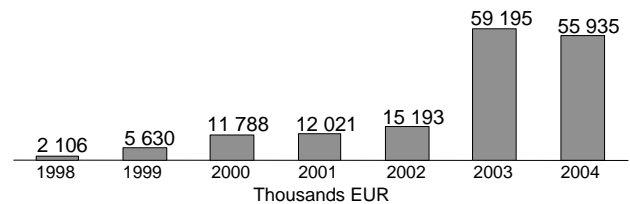
BvD Independence Indicator : C

	31/12/2004	31/12/2003	31/12/2002	31/12/2001	31/12/2000	31/12/1999	31/12/1998
	th EUR	th EUR	th EUR	th EUR	th EUR	th EUR	th EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	55 935	59 195	15 193	12 021	11 788	5 630	2 106
Profit (loss) before tax	-707	3 964	69	-309	-993	-1 661	-159
Cash flow	-2 327	12 805	79	-237	-950	-1 611	-161
Total assets	75 785	63 734	9 522	6 454	7 398	3 793	1 530
Shareholders funds	21 788	24 123	735	832	-2 495	-1 752	-103
Current ratio	1,06	1,62	1,07	1,11	1,17	1,25	0,87
Profit margin (%)	-1,26	6,70	0,45	-2,57	-8,42	-29,50	-7,55
Return on shareholders funds (%)	-3,24	16,43	9,39	-37,14	n.a.	n.a.	n.a.
Return on capital employed (%)	n.a.	11,35	15,75	-31,25	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	28,75	37,85	7,72	12,89	-33,73	-46,19	-6,73
Number of employees	25	8	n.a.	n.a.	n.a.	14	n.a.

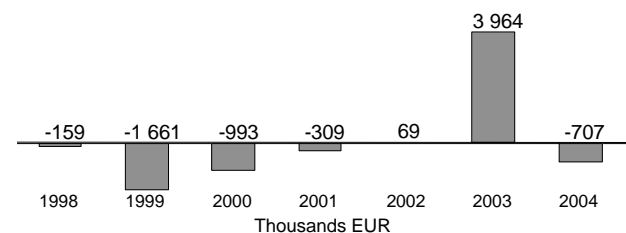
Illustration of the Balance Sheet structure
31/12/2004



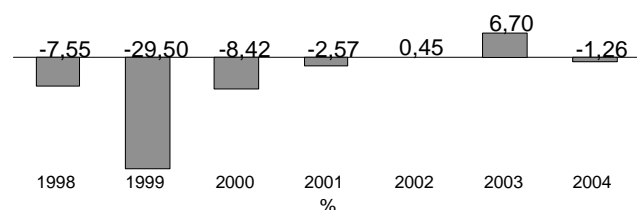
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



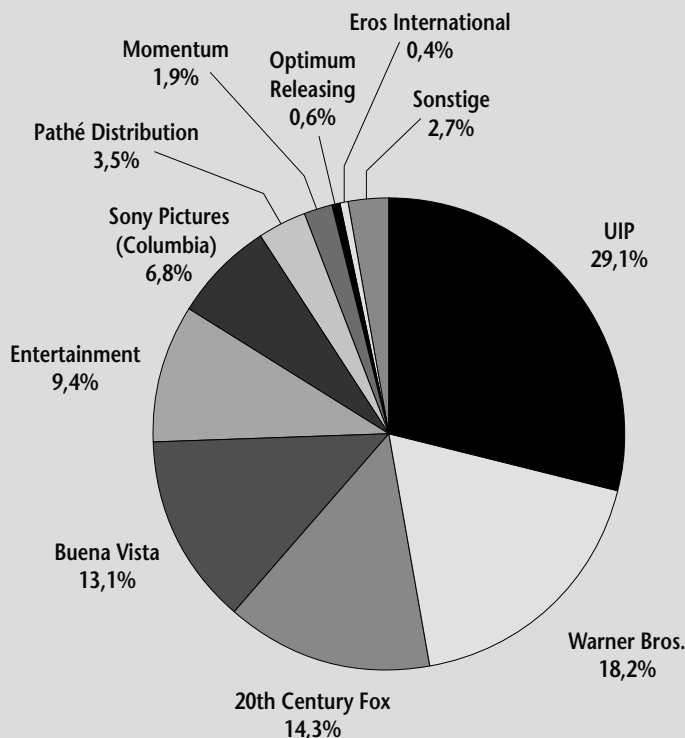
Evolution of Profit Margin (%)



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Marktanteile nach Verleiher 2005

Auf Grundlage der Kinoeinnahmen im Vereinigten Königreich und in Irland.



Quelle: UK Film Council - Nielsen EDI

Die führenden Filmverleihunternehmen im Vereinigten Königreich (2001-2005)

Ranking auf Grundlage des Betriebsertrags, in Tausend Euro.

Bei einigen Unternehmen kann der Betriebsertrag neben dem Filmverleih auch andere Tätigkeiten umfassen (Produktion, Videovertrieb, Rechtehandel, Betrieb von Kinos und Spartenkanälen).

Rang	Unternehmen	2001	2002	2003	2004	2005	2005/2004
1	Warner Bros. Entertainment UK Ltd	329 243	474 334	625 528	553 402	~	-
2	Entertainment Film Distributors Ltd	127 845	182 287	187 747	181 225	~	-
3	Columbia Pictures Corporation Ltd	62 522	117 515	89 009	120 306	~	-
4	Twentieth Century Fox Film Company Ltd	46 223	96 641	85 688	47 313	101 774	115,1%
5	Buena Vista International (UK) Ltd	51 509	65 269	81 965	~	~	-
6	Alliance Atlantic Releasing Ltd (Momentum) ¹	39 024	45 545	35 439	54 910	62 213	13,3%
7	Pathé Distribution Ltd	49 791	57 782	47 361	50 083	~	-
8	Optimum Releasing Ltd	1 853	2 636	4 599	20 184	18 008	-10,8%
9	Icon Film Distribution Ltd	27 898	24 614	28 041	31 450	16 518	-47,5%
10	Village Roadshow Distribution UK Ltd ²	-	-	-	3 976	15 111	280,1%
11	Metrodome Distribution Ltd ¹	10 812	6 809	5 162	8 055	~	-
12	Lions Gate UK Limited ³	24 258	27 564	13 915	6 578	6 730	-
p.m.	Redbus Film Distribution ⁴	8 214	24 258	27 564	13 907	~	-
13	Eros International Ltd	21 065	9 030	13 567	6 285	~	-
14	Future Film Distribution Ltd	~	772	381	4 879	~	-
15	Carlton Film Distributors Ltd ⁵	4 951	6 475	7 545	5 661	4 214	-25,6%
16	United Artists Corporation Ltd ⁶	2 273	1 574	1 897	3 489	~	-
17	UGC Films UK Ltd ⁷	-	696	1 250	1 262	1 917	51,9%
18	M.I.H.K. Ltd	1136	1 470	1 275	1 066	~	-
19	Squirrel Films Distribution	470	491	663	1 204	729	-39,5%

(1) 2003 über 9 Monate - (2) 2004 über 7 Monate - (3) 2004 über 5 Monate, 2005 über 7 Monate - (4) Redbus Film Distribution wurde im Oktober 2005 von Lions Gate Entertainment Corp., einem Tochterunternehmen von Lions Gates UK Ltd, übernommen. - (5) 2003 über 15 Monate - (6) 2004 über 15 Monate - (7) 2002 über 13 Monate

Weitere Verleihunternehmen des Jahres 2004, die hier nicht aufgeführt sind: Artificial Eye, Soda Pictures, Tartan Films, United International Pictures, Verve Pictures.

Quelle: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle

ARTIFICIAL EYE

Die in den 70er-Jahren von Pamela und Andi Engel gegründete Firma Artificial Eye ist der dienstälteste und führende Verleih für Arthouse-Filme und ausländische Werke im Vereinigten Königreich. Das Unternehmen bringt pro Jahr zwischen 15 und 20 Titel heraus, die üblicherweise bei großen Festivals erworben werden, darunter bereits Werke von namhaften Regisseuren wie Robert Bresson, Claude Chabrol, die Brüder Dardenne, Eric Rohmer, Krzysztof Kieslowski, Andrei Tarkovsky und Alexander Sokurov. Von vorrangiger Bedeutung für das

Unternehmen, das unlängst großen Erfolg mit Michael Hanekes *Caché* (Januar 2006) und Jacques Audiards *De battre mon cœur s'est arrêté* hatte, sind französische Filme.

Artificial Eye besitzt und betreibt in London zwei Premierenkinos für Arthouse-Filme (The Renoir in der Nähe des Russell Square und The Chelsea) und hat ein gut gehendes Label, unter dem die über 200 Titel umfassende Filmsammlung des Unternehmens auf Video/DVD vermarktet wird.

Im Mai 2006 wurde das Unternehmen gemeinsam vom Veranstalter und Kinobetreiber ACT Entertainment Group und dem Private-Equity-Fonds Knatchbull Communications Group übernommen. Die neu entstandene Vorführsparte des Unternehmens betreibt somit die bisherigen Kinos von Artificial Eye und die bestehenden Curzon-Kinos der ACT, d.h. insgesamt neun Kinosäle an fünf Standorten in London. Das Verleihgeschäft wird weiterhin vom derzeitigen Manager Robert Beeson geführt, Pamela Engel hat eine beratende Funktion übernommen.

Filme aus dem europäischen Ausland in den britischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Artificial Eye

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005 ⁽¹⁾
1 Russkij kovcheg	RU / DE	04/04/03	Aleksandr Sokurov	98 522
2 La pianiste	AT / FR	09/11/01	Michael Haneke	82 244
3 Le temps retrouvé	FR / IT	07/01/00	Raoul Ruiz	77 779
4 Le conseguenze dell'amore	IT	27/05/05	Paolo Sorrentino	68 078
5 De battre mon cœur s'est arrêté	FR	04/11/05	Jacques Audiard	62 363
6 Beau travail	FR	14/07/00	Claire Denis	55 963
7 Harry, un ami qui vous veut du bien	FR	10/11/00	Dominik Moll	54 763
8 Merci pour le chocolat	FR / CH	08/06/01	Claude Chabrol	39 956
9 Feux rouges	FR	24/09/04	Cédric Kahn	36 580
10 Uzak	TR	28/05/04	Nuri Bilge Ceylan	34 784
11 Code inconnu	FR / AT	25/05/01	Michael Haneke	27 128
12 Rosetta	BE / FR	25/02/00	L. & J.P. Dardenne	26 709
13 L'emploi du temps	FR	05/04/02	Laurent Cantet	25 486
14 Va savoir!	FR / DE / IT	04/01/02	Jacques Rivette	23 898
15 Noí albinoí	IS / DE / GB / DK	14/11/03	Dagur Kari	23 403
16 Yadon Ilaheyya	FR / MA / DE / PS	17/01/03	Elia Suleiman	22 344
17 Une hirondelle a fait le printemps	FR / BE	26/07/02	Christian Carion	22 321
18 Laissez-passer	FR	08/11/02	Bertrand Tavernier	19 087
19 A la verticale de l'été	FR / DE / VN	24/08/01	Tran Anh Hung	19 045
20 Sous le sable	FR	13/04/01	François Ozon	18 571
21 Rois et reine	FR / BE	10/06/05	Arnaud Desplechin	16 497
22 Ceux qui m'aiment prendront le train	FR	18/08/00	Patrice Chéreau	15 980
23 Petites coupures	FR / GB	29/08/03	Pascal Bonitzer	15 474
24 Les convoyeurs attendent	BE / FR / CH	31/03/00	Benoît Mariage	14 943
25 Roberto Succo	FR / CH	07/06/02	Cédric Kahn	14 893

(1) Die Kinobesucherszahlen für einige Filme dieser Liste wurden auf der Grundlage des durchschnittlichen Eintrittspreises geschätzt. Die Zahlen können auch Kinobesuche in der Republik Irland umfassen.

Quelle: LUMIERE / Nielsen EDI - UK Film Council / Screen Finance / Programm MEDIA

Finanzergebnisse

THE ARTIFICIAL EYE FILM COMPANY LIMITED

20-22 Stukeley Street
LONDON WC2B 5LR
UNITED KINGDOM

Phone : +44 20 7240 5353
Fax : +44 20 7240 5242
Web Site Address : <http://www.artificial-eye.com>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 06/02/1976
Legal form : Private
Latest account date : 30/09/2005
Account published in : GBP
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : n.a.

P/L for period : n.a.

Primary NACE 1.1 code : 9212

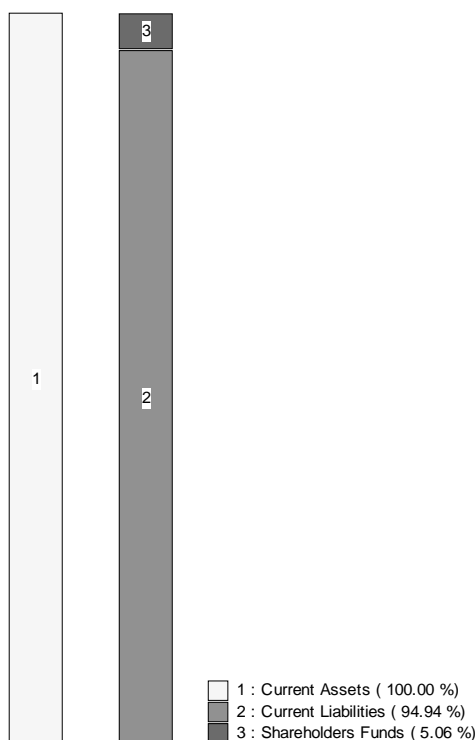
Employees : n.a.

No of recorded shareholders : 4
BvD Independence Indicator : C

No of rec. subsidiaries : 0

	30/09/2005 GBP	30/09/2004 GBP	30/09/2003 GBP	30/09/2002 GBP	30/09/2001 GBP	30/09/2000 GBP	30/09/1999 GBP
FINANCIAL PROFILE							
Total assets	2 961 951	1 518 198	1 596 908	1 334 255	1 105 763	934 034	1 064 008
Shareholders funds	149 787	-8 550	-76 295	-173 584	-254 243	-276 714	-327 567
Current ratio (x)	1,05	0,99	0,95	0,88	0,81	0,77	0,76
Solvency ratio (%)	5,06	-0,56	-4,78	-13,01	-22,99	-29,63	-30,79

Illustration of the Balance Sheet Structure
30/09/2005



Cinefile ist einer von zwei Filmverleihern mit Sitz in Schottland. Das Unternehmen, das ursprünglich Cinefrance hieß, wurde 2001 in Edinburgh von Ilona Morison, Richard Mowe, Allison Gardner und John Beattie mit der Absicht gegründet, unabhängige Filme im Vereinigten Königreich und in der Republik Irland herauszubringen.

Zwei Mitglieder des Teams, Ilona Morison und Richard Mowe, sind auch an der Organisation des jährlichen Festivals des französischen Films im Vereinigten Königreich (das 2006 zum 14. Mal stattgefunden hat) beteiligt. Bis 2004 hatte Cinefile fast ausschließlich französische Filme im Verleihprogramm (die Ausnahme war ein deutscher Film 2003), aber das

Unternehmen plant inzwischen auch den Erwerb von spanischsprachigen und italienischen Werken.

Cinefile will pro Jahr ungefähr vier Filme herausbringen und hat 2004 sein eigenes DVD-Label gegründet.

Filme aus dem europäischen Ausland in den britischen Kinos

Juli 2001 - Dezember 2005

Verleih: Cinefile

	Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2001-2005 ⁽¹⁾
1	L'auberge espagnole	FR / ES	09/05/03	Cédric Klapisch	21 296
2	Rivers and Tide - Fluss der Zeit	DE	05/05/03	Thomas Riedelsheimer	13 701
3	Le roi danse	FR / DE / BE	05/07/02	Gérard Corbiau	11 143
4	Au cœur du mensonge	FR	13/07/01	Claude Chabrol	10 792
5	Arsène Lupin	FR / GB / ES / IT	09/09/05	Jean-Paul Salomé	9 186
6	La fleur du mal	FR	02/07/04	Claude Chabrol	5 401
8	La demoiselle d'honneur	FR / DE	05/05/05	Claude Chabrol	3 639
7	Stupeurs et tremblements	FR	27/08/04	Alain Corneau	3 431
9	La vache et le président	FR	~	Philippe Muyl	~
10	La fille de Keltoum	FR / BE	~	Mehdi Charef	~

(1) Die Kinobesucherzahlen für einige Filme dieser Liste wurden auf der Grundlage des durchschnittlichen Eintrittspreises geschätzt. Die Zahlen können auch Kinobesuche in der Republik Irland umfassen.

Finanzergebnisse

CINEFILE LTD.

12 Sunbury Place
EDINBURGH EH4 3BY
UNITED KINGDOM

Phone : +44 131 225 6191
Fax : +44 131 225 6971
Web Site Address : <http://www.cinefile.co.uk>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 06/12/2000
Legal form : Private
Latest account date : 31/12/2004
Account published in : GBP
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 0 milUSD

Primary NACE 1.1 code : 9212

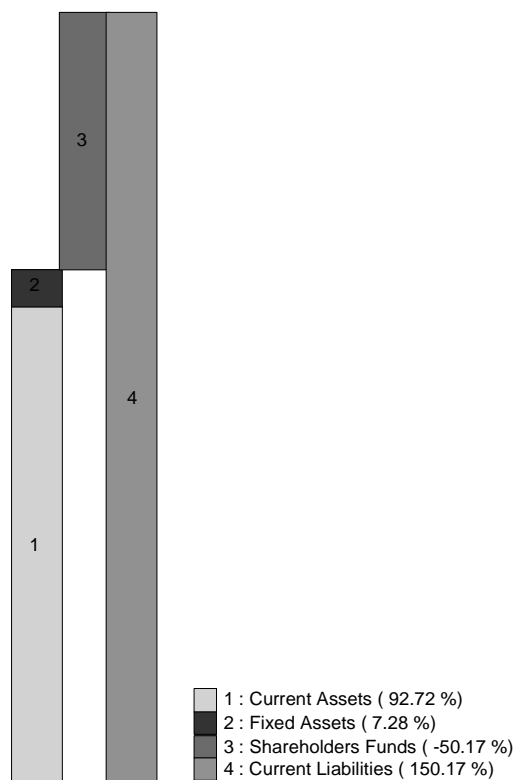
P/L for period : 0 milUSD
Employees : n.a.

No of recorded shareholders : 5
BvD Independence Indicator : B+

No of rec. subsidiaries : 0

	31/12/2004 GBP	31/12/2003 GBP	31/12/2002 GBP	31/12/2001 GBP
FINANCIAL PROFILE				
Operating revenue / turnover	45 990	70 312	21 567	23 457
Profit (loss) before tax	2 802	-1 000	-4 313	-4 389
Cash flow	3 106	-594	n.a.	n.a.
Total assets	12 558	11 386	2 007	3 173
Shareholders funds	-6 300	-9 102	-8 102	-3 789
Current ratio	0,62	0,50	0,20	0,46
Profit margin (%)	6,09	-1,42	-20,00	-18,71
Return on shareholders funds (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	-50,17	-79,94	n.s.	n.s.
Number of employees	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.

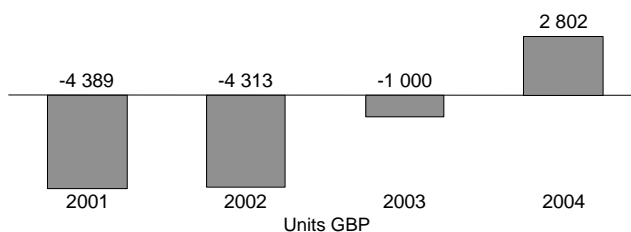
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2004



Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

METRODOME DISTRIBUTION

Metrodome Distribution ist die Filmverleihsparte der Metrodome plc. Metrodome wurde 1992 als Produktions- und Verleihfirma gegründet und ging 1995 an die Londoner Börse. Das Produktionsgeschäft wurde 1997 zu Gunsten einer Konzentration auf den Verleih (Kino, Fernsehen, Video) aufgegeben und Metrodome Distribution gehört heute zu den führenden unabhängigen britischen Verleihern. Das Unternehmen bringt pro Jahr normalerweise 10 bis 13 Filme heraus, wobei es 2003 nur 5 Titel waren.

Das Unternehmen ist seit 2001 mehrheitlich im Besitz der deutschen Fernsehproduktions- und Vertriebsgesellschaft TV Loonland AG. Allerdings sollte die derzeitige Beteiligung 2006 reduziert werden.

Das Verleihprogramm von Metrodome umfasst unabhängige amerikanische und britische Produktionen, eine nicht unbeträchtliche Anzahl europäischer Arthouse-Filme sowie einige wenige australische Titel (darunter den von der Kritik hoch gelobten *Somersault*).

Metrodome gehört zu den wenigen britischen Verleihern, die regelmäßig skandinavische Filme in ihr Verleihprogramm aufnehmen.

Das Unternehmen hat eine aktive Video-/DVD-Sparte mit mehreren Labels, darunter unter dem Namen Mini Metro eine neu gegründete Programm- und Filmreihe für Kinder. Hinzu kommen noch die Labels In-2Film (preiswerte Filme) und Ovation (Arthouse).

Filme aus dem europäischen Ausland in den britischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Metrodome Distribution

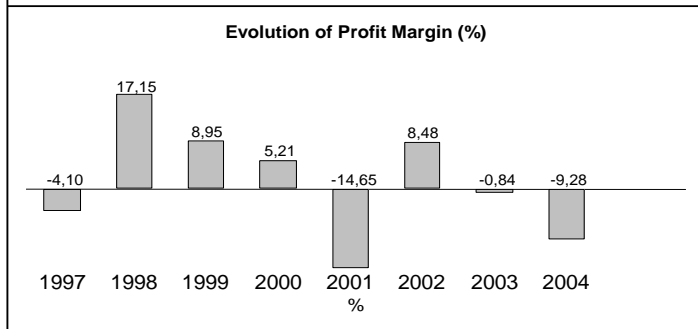
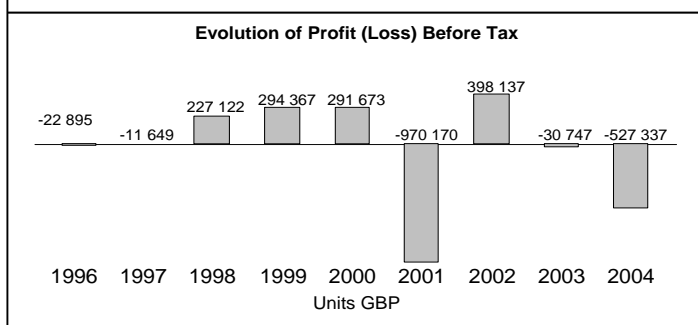
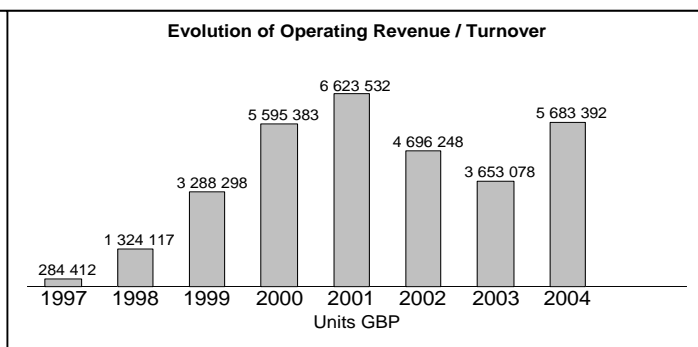
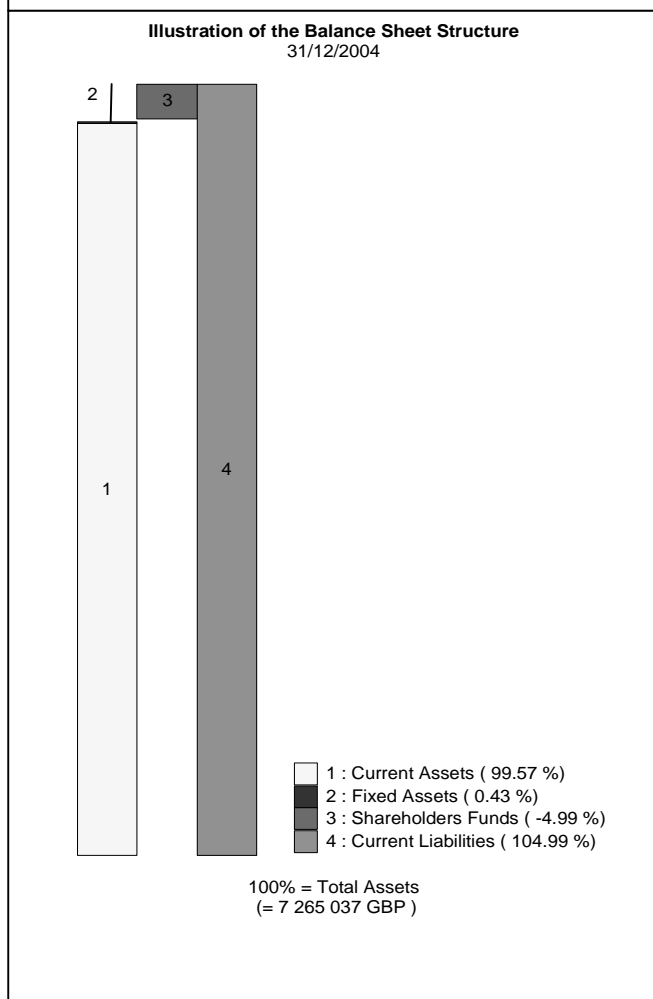
Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005 ⁽¹⁾
1 Tillsammans	SE / DK / IT	13/07/01	Lukas Moodysson	159 604
2 Hjælp, jeg er en fisk	DK / DE / IE	10/08/01	S. Fjeldmark, M. Hegner & G. Manwaring	133 615
3 Lilja 4-Ever	SE / DK	25/04/03	Lukas Moodysson	45 547
4 My Life Without Me	ES / CA	07/11/03	Isabel Coixet	30 862
5 101 Reykjavík	IS / NO / DK / FR	01/06/01	Baltasar Kormákur	28 332
6 Musíme si pomáhat	CZ	31/05/02	Jan Hřebejk	25 716
7 Dear Wendy	DK / FR / DE / GB	05/08/05	Thomas Vinterberg	18 303
8 About Adam	IE / GB	30/03/01	Gerard Stembridge	17 669
9 Das Experiment	DE	22/03/02	Oliver Hirschbiegel	12 649
10 Valentín	NL / AR / FR / ES / IT	27/02/04	Alejandro Agresti	9 648
11 Vodka Lemon	FR / IT / CH / AM	24/09/04	Hiner Saleem	6 204
12 Private	IT	13/05/05	Saverio Costanzo	5 486
13 Ondskan	SE / DK	24/06/05	Mikael Håfström	5 436
14 The Last Victory	NL	06/08/04	John Appel	4 411
15 Taxi 2	FR	29/06/01	Gérard Krawczyk	3 744
16 Ett Hål i mitt hjärta	SE / DK	14/01/05	Lukas Moodysson	3 633
17 Forbrydelser	DK	29/04/05	Annette K. Olesen	3 554
18 Secretos del corazón	ES / FR / PT	22/09/00	Montxo Armendáriz	1 600
19 Om jag vänder mig om	SE	16/09/05	Björn Runge	948
20 Flamenco	ES	07/08/00	Carlos Saura	540
21 L'amante perduto	IT / GB	19/01/01	Roberto Faenza	375
22 Bleeder	DK	24/03/00	Nicolas Winding Refn	211

(1) Die Kinobesucherzahlen für einige Filme dieser Liste wurden auf der Grundlage des durchschnittlichen Eintrittspreises geschätzt. Die Zahlen können auch Kinobesuche in der Republik Irland umfassen.

Finanzergebnisse

METRODOME DISTRIBUTION LIMITED		Reporting Basis	: Unconsolidated data
5th Floor / 33 Charlotte Street LONDON W1T 1RR UNITED KINGDOM		Date of incorporation	: 08/02/1996
Phone	: +44 20 7153 4421	Legal form	: Private
Fax	: +44 20 7153 4446	Latest account date	: 31/12/2004
Web Site Address	: http://www.metrodomegroup.com	Account published in	: GBP
Legal Status	: Active	Type of account available	: Unconsolidated
Publicly quoted	: No	P/L for period	: -1 mil USD
Operating Revenue/Turnover	: 11 mil USD	Employees	: 15
Primary NACE 1.1 code	: 9212		
No of recorded shareholders	: 1		
BvD Independence Indicator	: D		

	31/12/2004 GBP	31/12/2003 GBP	31/03/2003 GBP	31/03/2002 GBP	31/03/2001 GBP	31/03/2000 GBP	31/03/1999 GBP
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	5 683 392	3 653 078	4 696 248	6 623 532	5 595 383	3 288 298	1 324 117
Profit (loss) before tax	-527 337	-30 747	398 137	-970 170	291 673	294 367	227 122
P/L for Period [= Net Income]	-527 337	-30 747	398 137	-970 170	316 172	258 721	227 122
Cash flow	-525 177	-29 241	402 404	-967 923	338 382	259 798	227 946
Total assets	7 265 037	7 737 055	6 277 655	5 365 485	4 752 158	3 540 740	856 540
Shareholders funds	-362 674	164 663	195 410	-202 697	767 473	451 301	192 580
Current ratio (x)	0,95	1,02	1,03	0,96	1,19	1,15	1,29
Profit margin (%)	-9,28	-0,84	8,48	-14,65	5,21	8,95	17,15
Return on shareholders funds (%)	n.a.	-18,67	203,74	n.a.	38,00	65,23	117,94
Return on capital employed (%)	n.a.	-18,67	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	118,21
Solvency ratio (%)	-4,99	2,13	3,11	-3,78	16,15	12,75	22,48
Employees	15	13	16	18	14	7	4



OPTIMUM RELEASING

Die im Mai 1999 von Will Clarke und Danny Perkins gegründete Firma Optimum Releasing ist heute einer der führenden unabhängigen britischen Film- und Videoverleiher. Das Unternehmen hat sich auf ein innovatives Marketing spezialisiert, um sein vielfältiges Verleihprogramm zu vermarkten.

Bei den Erwerbungen konzentriert sich Optimum Releasing sowohl auf neue Regietalente (Alejandro González Iñárritu, Guillermo Del Toro, Fabián Bielinsky) als auch auf anerkannte Filmemacher (Oliver Stone, Gus Van Sant, Michael Moore, Jean-Luc Godard, Michael Winterbottom). Das Unternehmen hat bei der Verbreitung von Dokumentarfilmen in Spielfilmlänge auf dem britischen Markt eine führende Rolle gespielt (*Lost in La Mancha*, *Biggie and Tupac*, *Dark Days*, *Deep Blue* und *Fahrenheit 9/11*) und sich auch mit Neuveröffentlichungen von Klassikern hervorgetan (z.B. *A bout de souffle*).

Die autonome DVD-Tochter Optimum Home Entertainment wurde

2004 gegründet und hat seitdem rund 250 Titel auf DVD herausgegeben. Das Unternehmen ist auch im Bereich Filmproduktion aktiv, so zuletzt durch eine Beteiligung an Warp X, einem digitalen Produktions- und Entwicklungsstudio für Low-Budget-Filme, das zusammen mit Warp Films, dem UK Film Council und Film Four aufgebaut wurde und von EM Media und Screen Yorkshire unterstützt wird. 2005 wurde unter dem Namen Optimum Madman mit der australischen Firma Madman Entertainment ein Joint Venture für den Vertrieb von Unterhaltungsprodukten im Vereinigten Königreich und Australien gegründet.

1999 startete Optimum mit der Neuveröffentlichung eines Klassikers aus der StudioCanal-Bibliothek (*The Third Man*) und die zwei Unternehmen setzten ihre Zusammenarbeit mit dem Verleih weiterer Filme fort, darunter *This is Spinal Tap*, *La haine* und *The Ladykillers* (Neuveröffentlichung). Höhepunkt dieser Zusammenarbeit

war im Mai 2006 die angekündigte Übernahme von Optimum Releasing durch das französische Produktions- und Vertriebsunternehmen. StudioCanal ist ein 100-prozentiges Tochterunternehmen der Canal+ Gruppe und in Frankreich mit seiner Sparte Mars Distribution im Filmverleihgeschäft bis 2005 und seitdem unter seinem eigenen Namen, und unter dem Label StudioCanal Vidéo im DVD-Geschäft aktiv.

Optimum Releasing verspricht sich von der Verbindung mit StudioCanal eine Ausweitung seines Filmverleihgeschäfts, zum einen durch zusätzliche Neuerwerbungen, zum anderen durch den Verleih einiger der von StudioCanal erworbenen oder produzierten Titel im Vereinigten Königreich. Das Unternehmen erhält auch Zugang zur umfangreichen Bibliothek von StudioCanal mit ihren über 1 400 britischen Titeln (darunter beispielsweise die Ealing-Komödien) und will diese für eine deutliche Steigerung seiner DVD-Veröffentlichungen nutzen.

Filme aus dem europäischen Ausland in den britischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Optimum Releasing

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005 ⁽¹⁾
1 Le placard	FR	17/05/02	Francis Veber	87 881
2 Nirgendwo in Afrika	DE	04/04/03	Caroline Link	44 823
3 El espinazo del diablo	ES / MX	30/11/01	Guillermo del Toro	42 153
4 A bout de souffle (Reprise)	FR	07/07/00	Jean-Luc Godard	36 831
5 A la folie, pas du tout...	FR	22/11/02	Laetitia Colombani	36 586
6 Bon voyage	FR	14/05/04	Jean-Paul Rappeneau	30 871
7 Bella Martha	DE / AT / CH	16/05/03	Sandra Nettelbeck	27 257
8 Aimée & Jaguar	DE	06/07/01	Max Färberböck	18 339
9 Boy Eats Girl	IE / GB	23/09/05	Stephen Bradley	16 625
10 Betty Fisher et autres histoires	FR / CA	14/06/02	Claude Miller	14 515
11 La chambre des officiers	FR	22/04/02	François Dupeyron	12 631
12 Eloge de l'amour	CH / FR	23/11/01	Jean-Luc Godard	12 363
13 Depuis qu'Otar est parti	FR / BE	04/06/04	Julie Bertucelli	8 296
14 Le secret	FR	24/08/01	Virginie Wagon	8 144
15 Haute tension	FR	24/09/04	Alexandre Aja	6 542
16 Comandante	ES	03/10/03	Oliver Stone	5 135
17 De Tweeling	NL / LU	06/05/05	Ben Sombogaart	4 836
18 La haine ⁽²⁾ (Reprise)	FR	20/08/04	Mathieu Kassovitz	4 289
19 Le corbeau (Reprise)	FR	25/07/03	Henri-Georges Clouzot	3 522
20 Notre musique	FR / CH	20/05/05	Jean-Luc Godard	2 941

(1) Die Kinobesucherzahlen für einige Filme dieser Liste wurden auf der Grundlage des durchschnittlichen Eintrittspreises geschätzt. Die Zahlen können auch Kinobesuche in der Republik Irland umfassen.

(2) 39 404 Kinobesucher beim Erstverleih durch Metro Tartan 1996.

Quelle: LUMIERE / Nielsen EDI - UK Film Council / Screen Finance / Programm MEDIA

Finanzergebnisse

OPTIMUM RELEASING LIMITED

22 Newman Street
LONDON W1T 1PH
UNITED KINGDOM

Phone : +44 207 637 5403
Fax : +44 207 537 5408
Web Site Address : <http://www.optimumreleasing.com>

Reporting Basis : Unconsolidated data

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Date of incorporation : 09/10/1998
Legal form : Private
Latest account date : 31/03/2006
Account published in : GBP
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 26 mil USD

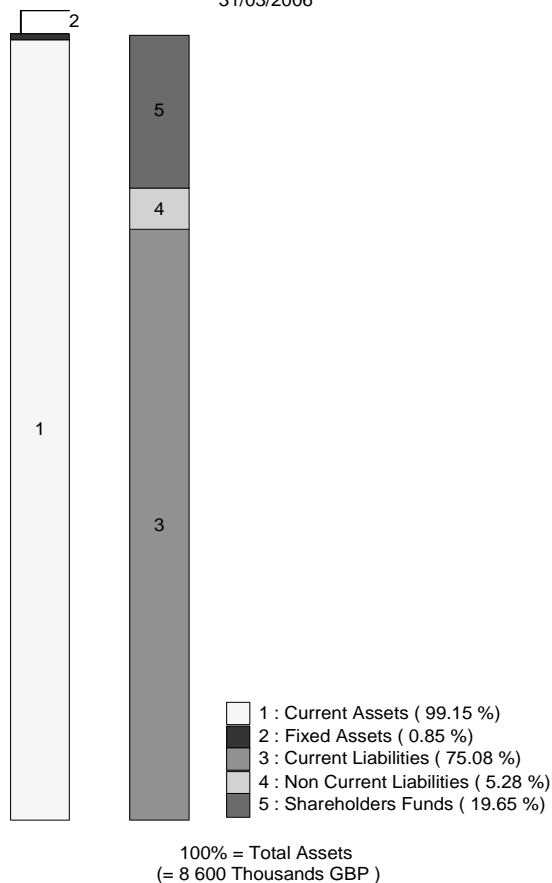
P/L for period : 1 mil USD
Employees : 13

Primary NACE 1.1 code : 9212

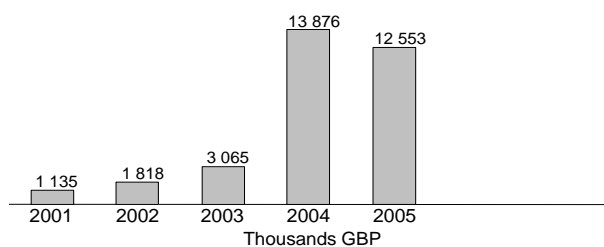
No of recorded shareholders : 3
BvD Independence Indicator : D

	31/03/2006 th GBP	31/03/2005 th GBP	31/03/2004 th GBP	31/03/2003 th GBP	31/03/2002 th GBP	31/03/2001 th GBP	31/03/2000 th GBP
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	12 553	13 876	3 065	1 818	1 135	n.a.	n.a.
Profit (loss) before tax	1 778	434	335	261	-87	n.a.	n.a.
P/L for Period [= Net Income]	1 244	287	255	232	-87	n.a.	n.a.
Cash flow	1 272	304	262	238	-83	n.a.	n.a.
Total assets	8 600	4 385	2 390	1 152	807	540	262
Shareholders funds	1 690	445	207	87	-164	-18	-31
Current ratio (x)	1,32	1,13	1,22	1,07	0,82	0,95	0,87
Profit margin (%)	14,16	3,13	10,93	14,36	-7,67	n.a.	n.a.
Return on shareholders funds (%)	105,21	97,53	161,84	300,00	n.a.	n.a.	n.a.
Return on capital employed (%)	83,68	79,35	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	19,65	10,15	8,66	7,55	-20,32	-3,33	-11,83
Employees	17	13	8	7	n.a.	n.a.	n.a.

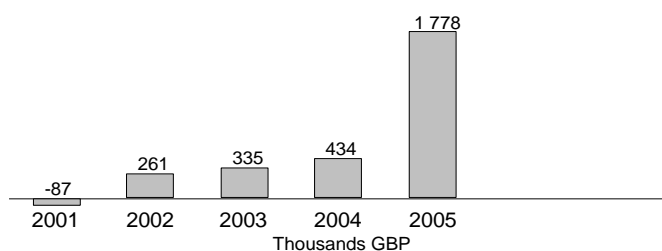
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/03/2006



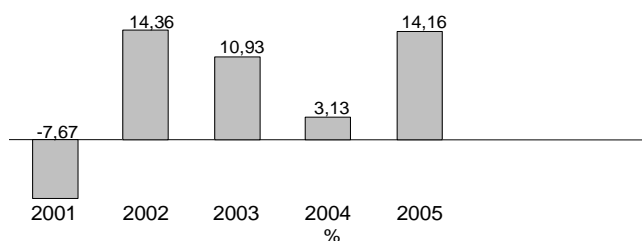
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

PARASOL PICTURES RELEASING

Parasol Peccadillo ist eine 2001/2002 gegründete unabhängige Film- und Videoverleihfirma. Das Unternehmen betreibt zwei Labels: zum einen Parasol Pictures Releasing für den Kinoverleih von internationalen Arthouse-Filmen und zum anderen Peccadillo Pictu-

res, ein Nischenlabel für lesbisch-schwule Filme, von denen einige in die Kinos gebracht und die meisten auf DVD/Video vermarktet werden. Seit Juni 2006 ist das Unternehmen unter dem Namen Parasol Pictures Releasing aktiv.

Die Filme werden in kleinem Stil in die Kinos gebracht, der Schwerpunkt liegt auf dem Vertrieb auf DVD, insbesondere für das Nischenlabel. Das Unternehmen beabsichtigt auch eine Ausweitung seines Vertriebs auf internationaler Ebene.

Filme aus dem europäischen Ausland in den britischen Kinos

O k t o b e r 2 0 0 1 - D e z e m b e r 2 0 0 5

Verleih: PPR & Peccadillo Pictures

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2001-2005 ⁽¹⁾
1 Presque rien	FR / BE	26/10/01	Sébastien Lifshitz	13 925
2 Le fate ignoranti	IT / FR	25/04/03	Ferzan Özpetek	12 380
3 Kràmpack	ES	03/10/03	Cesc Gay	6 874
4 Sommersturm⁽²⁾	DE	26/08/05	Marco Kreuzpaintner	5 242
5 Le grand voyage⁽²⁾	FR / MA	14/10/05	Ismaël Ferroukhi	4 691
6 Ma vraie vie à Rouen	FR	18/07/03	O. Ducastel & J. Martineau	4 425
7 Drôle de Félix	FR	20/10/01	O. Ducastel & J. Martineau	2 962
8 Son frère	FR	20/02/04	Patrice Chéreau	2 869
9 Eres mi héroe	ES	03/09/04	Antonio Cuadri	2 250
10 Wild Side⁽²⁾	FR / BE / GB	15/04/05	Sébastien Lifshitz	2 119
11 Le clan⁽²⁾	FR	13/05/05	Gaël Morel	1 527
12 Manjar de amor	ES	08/08/03	Ventura Pons	1 413
13 The Raspberry Reich	DE / CA	25/05/04	Bruce La Bruce	1 341

(1) Die Kinobesucherzahlen für einige Filme dieser Liste wurden auf der Grundlage des durchschnittlichen Eintrittspreises geschätzt. Die Zahlen können auch Kinobesuche in der Republik Irland umfassen.

(2) Im Verleih von Peccadillo Pictures.

Quelle: LUMIERE / Nielsen EDI - UK Film Council / Screen Finance / Programm MEDIA

PATHÉ DISTRIBUTION

Pathé Distribution ist die britische Verleihtochter des weltweit dienstältesten Filmunternehmens. Das Ende des 19. Jahrhunderts von den Gebrüdern Pathé gegründete Unternehmen ist heute ein vertikal integrierter Medien- und Unterhaltungskonzern, dessen Kernaktivitäten die Vorführung, die Produktion, der Kino- und Videoverleih sowie der Filmrechtehandel sind. Die Pathé-Tochter EuroPalaces, der die Ketten Gaumont und Pathé angehören, ist

der führende Verleiher in Frankreich und den Niederlanden und ist auch in der Schweiz und Italien präsent.

Die Pathé Gruppe im Vereinigten Königreich umfasst eine Produktions-, eine Verleih- und eine internationale Vertriebspartei. Die Verleihpartei hat 2005 vierzehn Filme in britische Kinos gebracht, darunter sowohl Fremdtitel als auch eigene Produktionen, und verkauft darüber hinaus auch Titel an das Fernsehen. Alle Pathé-Titel werden im Vereinigten Königreich von der

20th Century Fox auf DVD vermarktet. Pathé Pictures, die Produktionspartei, hat im gleichen Zeitraum vier Filme koproduziert. Das Verleihprogramm umfasst zahlreiche anspruchsvolle französische Filme sowie die jüngeren Werke von Pedro Almodóvar; zu den Koproduktionen gehören Filme wie *Bride & Prejudice*, *The Magic Roundabout* und *Mrs Henderson Presents*. Pathé Pictures International, die internationale Vertriebspartei der Gruppe, hat ebenfalls ihren Sitz in London.

Filme aus dem europäischen Ausland in den britischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Pathé Distribution

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005 ⁽¹⁾
1 Sprung! <i>The Magic Roundabout</i>	FR / GB	11/02/05	D. Borthwick & J. Duval	1 273 412
2 <i>Enemy at the Gates</i>	DE / US / GB / IE	16/03/01	Jean-Jacques Annaud	910 293
3 <i>Resident Evil</i>	DE / GB / FR	12/07/02	Paul W.S. Anderson	605 574
4 <i>The Pianist</i>	FR / GB / DE / PL	24/01/03	Roman Polanski	602 665
5 <i>Oliver Twist</i>	FR / CZ / GB	07/10/05	Roman Polanski	541 340
6 <i>La mala educación</i>	ES	21/05/04	Pedro Almodóvar	304 476
7 <i>Evelyn</i>	IE inc / GB / US	21/03/03	Bruce Beresford	289 943
8 <i>Two Brothers</i>	FR / GB	23/07/04	Jean-Jacques Annaud	287 724
9 <i>Hable con Ella</i>	ES	23/08/02	Pedro Almodóvar	232 794
10 <i>Les choristes</i>	FR / CH	11/03/05	Christophe Barratier	207 794
11 <i>Comme une image</i>	FR / IT	05/11/04	Agnès Jaoui	123 673
12 <i>Le goût des autres</i>	FR	25/05/01	Agnès Jaoui	99 562
13 <i>Le pacte des loups</i>	FR	19/10/01	Christophe Gans	93 087
14 <i>Astérix et Obélix contre César</i>	FR / DE / IT	07/04/00	Claude Zidi	87 826
15 <i>Intimité</i>	FR / GB / DE / ES	27/07/01	Patrice Chéreau	85 626
16 <i>L'homme du train</i>	FR / DE	21/03/03	Patrice Leconte	79 898
17 <i>Italiensk for begyndere</i>	DK	26/04/02	Lone Scherfig	69 737
18 <i>Sur mes lèvres</i>	FR	24/05/02	Jacques Audiard	61 442
19 <i>La fille sur le pont</i>	FR	26/05/00	Patrice Leconte	53 249
20 <i>Confidences trop intimes</i>	FR	18/06/04	Patrice Leconte	38 041
21 <i>Le promeneur du Champ de Mars</i>	FR	29/07/05	Robert Guédiguian	21 707
22 <i>Max</i>	HU / GB / CA	20/06/03	Menno Meyjes	25 223
23 <i>L'anglaise et le duc</i>	FR	15/02/02	Eric Rohmer	23 724
24 <i>Ma femme est une actrice</i>	FR	27/09/02	Yvan Attal	20 729
25 <i>It's All About Love</i>	DK / US / SE / GB / JP / DE / NL	13/02/04	Thomas Vinterberg	12 845

(1) Die Kinobesucherzahlen für einige Filme dieser Liste wurden auf der Grundlage des durchschnittlichen Eintrittspreises geschätzt. Die Zahlen können auch Kinobesuche in der Republik Irland umfassen.

Finanzergebnisse

PATHE DISTRIBUTION LIMITED

Kent House / 14-17 Market Place / Great Titchfield Street
LONDON W1W 8AR
UNITED KINGDOM

Phone : + 44 20 7323 5151
Fax : + 44 20 7323 1773
Web Site Address : <http://www.pathe.co.uk>

Reporting Basis : Unconsolidated data

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Date of incorporation : 15/08/1985
Legal form : Private
Latest account date : 31/12/2004
Account published in : GBP
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 68 mil USD

P/L for period : 9 mil USD
Employees : 40

Primary NACE 1.1 code : 9231

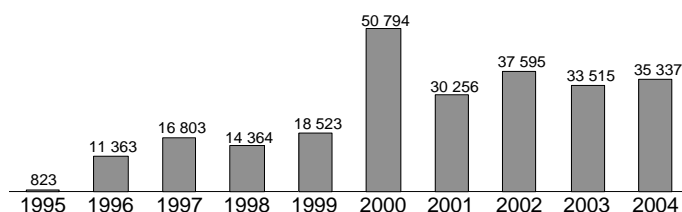
No of recorded shareholders : 2
BvD Independence Indicator : D

	31/12/2004 th GBP	31/12/2003 th GBP	31/12/2002 th GBP	31/12/2001 th GBP	31/12/2000 th GBP	31/12/1999 th GBP	31/12/1998 th GBP
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	35 337	33 515	37 595	30 256	50 794	18 523	14 364
Profit (loss) before tax	4 750	3 181	3 186	2 047	6 866	-1 858	575
P/L for Period [= Net Income]	4 750	3 181	3 186	2 047	6 866	-1 869	575
Cash flow	4 914	3 374	3 393	2 257	7 063	-1 713	706
Total assets	56 728	34 866	39 211	34 390	35 467	18 769	13 814
Shareholders funds	23 267	18 517	15 336	12 150	10 103	3 237	5 106
Current ratio (x)	1,59	1,90	1,48	1,37	1,23	0,95	1,13
Profit margin (%)	13,44	9,49	8,47	6,77	13,52	-10,03	4,00
Return on shareholders funds (%)	20,42	17,18	20,77	16,85	67,96	-57,40	11,26
Return on capital employed (%)	21,01	18,29	21,50	17,47	69,97	-54,19	15,14
Solvency ratio (%)	41,02	53,11	39,11	35,33	28,49	17,25	36,96

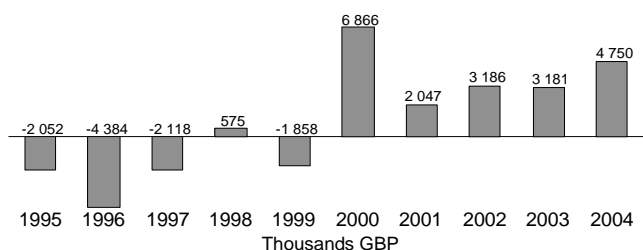
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2004



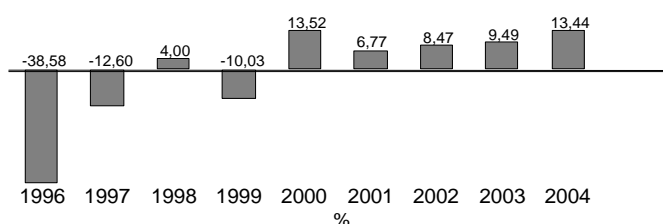
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

SODA PICTURES

Soda Pictures ist ein in London ansässiger und 2002 gegründeter unabhängiger Verleiher und Programmveranstalter. Das Unternehmen wird gemeinsam von Eve Gabereau, einer international erfahrenen Projektmanagerin für Filmfestivals und neue Medien, und Edward Fletcher geführt, ehemals Vertriebsmanager von ICA Projects, der Vertriebspart des Institute for Contemporary Arts.

Das Unternehmen konzentriert sich auf europäische Arthouse-Filme und bringt darüber hinaus auch einige unabhängige britische Titel heraus (*This Is Not A Love Song*, *AfterLife*, *Niagara Motel*). Soda Pictures hat bislang über 30 Titel erworben, die von der World Cinema Ltd, einer DVD-Vertriebsfirma für unabhängige Verleiher wie Artificial Eye, Tartan und Pathé (nur bestimmte Titel), auf DVD/Video vermarktet werden.

Soda Pictures ist Co-Organisator der jährlichen britischen Tournee des kanadischen Kinos (Canadian Cinema Showcase) und sowohl national wie international als Partner für die Veranstaltung von Filmfestivals tätig.

Filme aus dem europäischen Ausland in den britischen Kinos

Mai 2003 - Dezember 2005

Verleih: Soda Pictures

	Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2003-2005 ⁽¹⁾
1	Balzac et la petite tailleuse chinoise	FR / CN	09/05/03	Dai Sijjé	20 729
2	Gegen die Wand	DE / TR	18/02/05	Fatih Akin	16 529
3	La finestra di fronte	IT / GB / PT / TR	03/09/04	Ferzan Özpetek	7 645
4	Kukushka	RU	28/11/03	Aleksandr Rogozhkin	4 878
5	Brodeuses	FR	20/05/05	Eléonore Faucher	4 428
6	Brødre	DK / GB / NO / SE	06/05/05	Susanne Bier	4 417
7	Ceský sen	CZ	24/06/05	Vít Klusák & Filip Remunda	3 984
8	Das Wunder von Bern	DE	16/07/04	Sönke Wortmann	3 688
9	Reconstruction	DK	11/12/04	Christoffer Boe	3 010
10	Rezervni deli	SI	12/03/04	Damjan Kozole	2 804
11	Fausto 5.0	ES	06/06/03	A. Ollé & I. Ortiz	1 079
12	Princesa - Amore puro amore trans	IT / GB / DE	01/10/04	Henrique Goldman	761
13	Callas forever	IT / GB / ES / FR	19/11/04	Franco Zeffirelli	653
14	Hukkle	HU	26/11/04	György Palfi	602
15	Rocky Road to Dublin (Reprise)	IE	16/09/05	Peter Lennon	327
16	Gargandi snilld	IS / DK	16/12/05	Ari Alexander & E. Magnússon	282

(1) Die Kinobesucherzahlen für einige Filme dieser Liste wurden auf der Grundlage des durchschnittlichen Eintrittspreises geschätzt. Die Zahlen können auch Kinobesuche in der Republik Irland umfassen.

Finanzergebnisse

SODA PICTURES LIMITED

11-13 Broad Court
LONDON WC2B 5PY
UNITED KINGDOM

Phone : +44 20 72 40 60 60
Fax : +44 20 72 40 61 60
Web Site Address : <http://www.sodapictures.com>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 19/11/2002
Legal form : Private
Latest account date : 31/03/2005
Account published in : GBP
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 0 milUSD

P/L for period : 0 milUSD

Primary NACE 1.1 code : 9212

Employees : n.a.

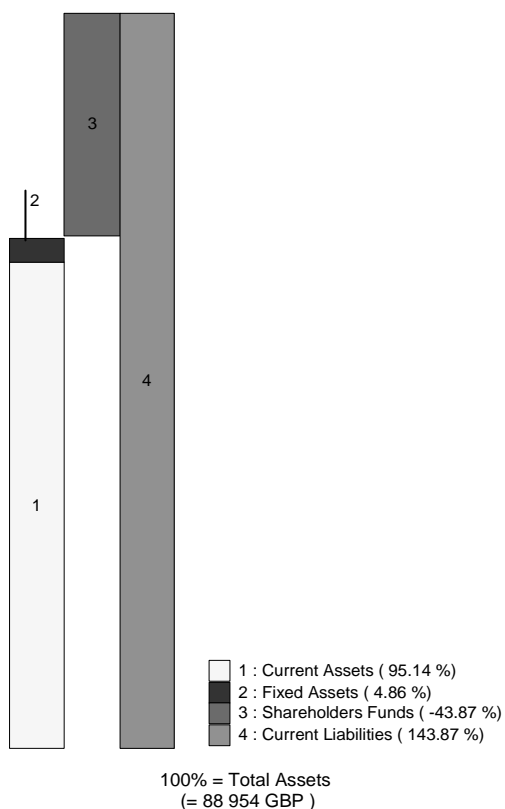
No of recorded shareholders : 2

No of rec. subsidiaries : 0

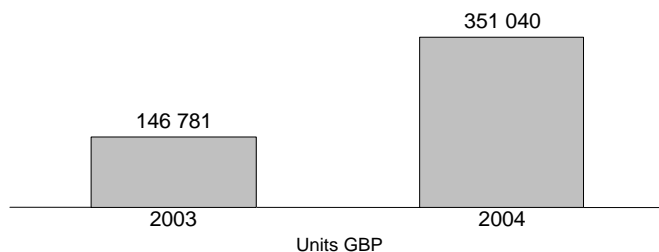
BvD Independence Indicator : C

	31/03/2005 GBP	31/03/2004 GBP
FINANCIAL PROFILE		
Operating revenue / turnover	351 040	146 781
Profit (loss) before tax	-26 806	-22 222
P/L for Period [= Net Income]	-26 806	-22 222
Cash flow	-25 395	-21 321
Total assets	88 954	26 523
Shareholders funds	-39 028	-12 222
Current ratio (x)	0,66	0,61
Profit margin (%)	-7,64	-15,14
Return on shareholders funds (%)	n.a.	n.a.
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	-43,87	-46,08

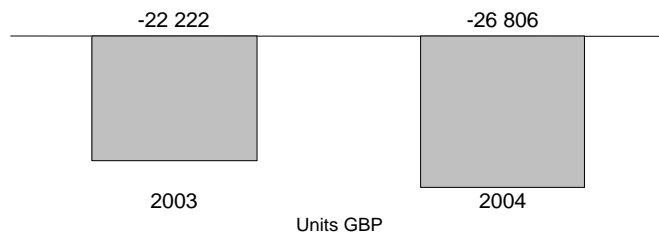
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/03/2005



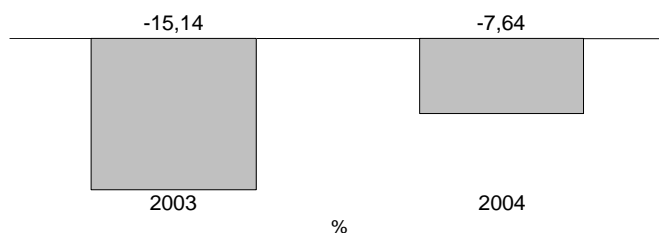
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

TARTAN FILMS DISTRIBUTION

Die 1982 von Hamish McAlpine gegründete Firma Tartan Films ist ein namhafter britischer Verleiher, sowohl für das Kino als auch für den Heimvideomarkt. Das Unternehmen hieß ursprünglich Metro Tartan und war mit einem Londoner Arthouse-Kino, The Metro, verbunden. Ende 2003 wurde das Unternehmen in Tartan Films umgetauft. Das Unternehmen hat bis heute über 300 Titel im Vereinigten Königreich herausgebracht, darunter einige von der Kritik hoch

gelobte unabhängige US-Produktionen wie *The Cooler*, *Super Size Me*, *Capturing the Friedmans* und *Secretary*. Das Verleihprogramm der Tartan Films umfasst ein breit gefächertes Spektrum, von unabhängigen amerikanischen Filmen über Festivalpreisträger bis hin zu internationalen Arthouse-Titeln, darunter viele Filme aus Asien. Der Vertrieb auf Video/DVD erfolgt unter dem Label Tartan Video, das von Anfang das Kerngeschäft des Unternehmens gewesen ist.

Im Juli 2004 wurde in Los Angeles eine US-Filiale gegründet, deren Verleihprogramm eine vielseitige Mischung aus Filmen von etablierten Arthouse-Regisseuren und jungen Nachwuchstalenten umfasst. Tartan Films USA hat Sparten für den Kinoverleih und den Video/DVD-Markt und wollte 2005 10 Filme in die Kinos bringen und über 30 Titel auf DVD herausbringen.

Filme aus dem europäischen Ausland in den britischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Tartan Films

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005 ⁽¹⁾
1 Les triplettes de Belleville	FR / BE / CA / GB	29/08/03	Sylvain Chomet	135 433
2 Être et avoir	FR	20/06/03	Nicolas Philibert	128 893
3 2046	FR / IT	14/01/05	Wong Kar-Wai	83 620
4 El maquinista	ES	18/03/05	Brad Anderson	83 224
5 Respiro	IT / FR	08/08/03	Emanuele Crialesi	65 348
6 Lucía y el sexo	ES / FR	10/05/02	Julio Medem	63 755
7 Irréversible	FR	31/01/03	Gaspar Noé	31 457
8 Los amantes del círculo polar	ES	07/01/00	Julio Medem	28 100
9 Trolösa	SE / IT / DE / NO	09/02/01	Liv Ullmann	24 592
10 Cavale	FR / BE	14/11/03	Lucas Belvaux	23 116
11 Vendredi soir	FR	22/08/03	Claire Denis	13 943
12 A ma soeur	FR	07/12/01	Catherine Breillat	10 134
13 Un couple épatant	FR / BE	05/12/03	Lucas Belvaux	10 011
14 Après la vie	FR / BE	05/12/03	Lucas Belvaux	8 253
15 Persona (Reprise)	SE	31/01/03	Ingmar Bergman	9 150
16 Torremolinos 73	ES / DK	24/06/05	Pablo Berger	6 868
17 Saraband	SE	07/10/05	Ingmar Bergman	6 395
18 Le souffle	FR	11/04/03	Damien Odoul	3 557
19 La pelota vasca. La piel contra la piedra	ES	07/05/04	Julio Medem	2 867
20 Hundstage	AT	06/09/02	Ulrich Seidl	2 649
21 Polissons et galipettes	FR	23/04/04	Michel Reilhac	2 168
22 L'intrus	FR	26/08/05	Claire Denis	2 056
23 Trois huit	FR	01/02/02	Philippe Le Guay	2 008
24 Tattoo	DE / FR	05/12/03	Robert Schwentke	1 613
25 Pro urodov i lyudej	RU	14/04/00	Aleksei Balabanov	1 788

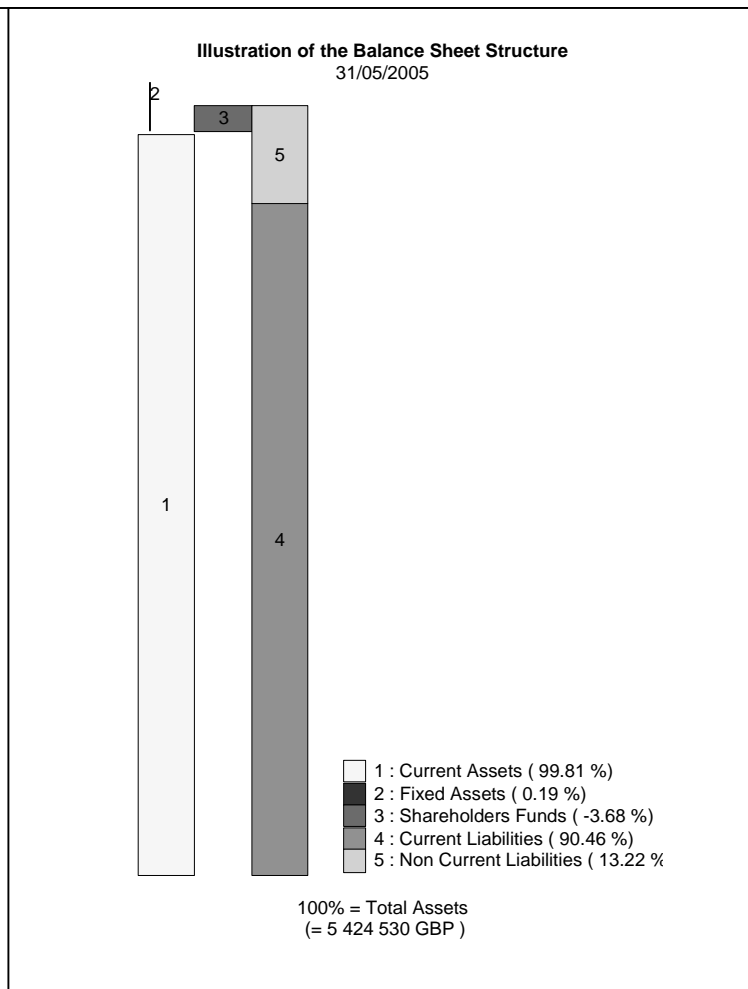
(1) Die Kinobesucherzahlen für einige Filme dieser Liste wurden auf der Grundlage des durchschnittlichen Eintrittspreises geschätzt. Die Zahlen können auch Kinobesuche in der Republik Irland umfassen.

Quelle: LUMIERE / Nielsen EDI - UK Film Council / Screen Finance / Programm MEDIA

Finanzergebnisse

TARTAN FILMS DISTRIBUTION LIMITED							
Royalty House / 72-74 Dean Street LONDON W1D 3SG UNITED KINGDOM Phone : +44 207 494 1400 Fax : +44 207 439 1922 Web Site Address : http://www.tartanvideo.com				Reporting Basis : Unconsolidated data			
Legal Status : Active Publicly quoted : No		Date of incorporation : 20/08/1996 Legal form : Private Latest account date : 31/05/2005 Account published in : GBP Type of account available : Unconsolidated					
Operating Revenue/Turnover : n.a.		P/L for period : n.a.					
Primary NACE 1.1 code : 9212		Employees : n.a.					
No of recorded shareholders : 1							
BvD Independence Indicator : D							

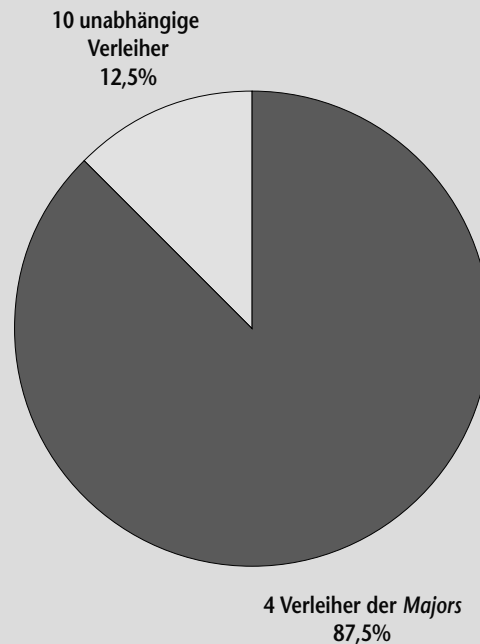
	31/05/2005 GBP	31/05/2004 GBP	31/05/2003 GBP	30/11/2001 GBP	30/11/2000 GBP	30/11/1999 GBP	30/11/1998 GBP
FINANCIAL PROFILE							
Total assets	5 424 530	4 052 467	1 656 536	693 636	360 989	215 575	306 558
Shareholders funds	-199 436	-217 343	-598 424	-669 517	-640 994	-547 951	-297 019
Current ratio (x)	1,10	1,40	1,31	0,99	1,04	1,36	1,13
Solvency ratio (%)	-3,68	-5,36	-36,13	-96,52	n.s.	n.s.	-96,89



Marktanteile der Verleihunternehmen auf der Grundlage der Kinobesucher 2005 und nach Verleiher-Typ

Die Verleiher der *Majors* umfassen:
Odeon (Fox, MGM), Audio-Visual Enterprises
- Prooptiki (Buena Vista, Sony),
Village Roadshow - Warner, UIP.

Die unabhängigen Verleiher umfassen:
2-1-0 Films, Ama Films,
Artfree, Filmtrade, Hollywood
Entertainment, Playtime, P.C.V.,
Strada Films, Spentzos Film, Victory.



Quelle: P.C.V. - Griechischer Verband unabhängiger Verleiher

Die führenden Filmverleihunternehmen in Griechenland (2000-2005)

Ranking auf Grundlage des Betriebsertrags, in Tausend Euro.

Bei einigen Unternehmen kann der Betriebsertrag neben dem Filmverleih auch andere Tätigkeiten umfassen (Produktion, Videovertrieb, Rechtehandel und Betrieb von Kinos).

Rang	Unternehmen	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2005/2004
1	Audio-Visual Enterprises S.A. ⁽¹⁾	12 451	16 705	23 982	31 383	36 426	36 922	1,4%
2	Odeon S.A.	17 779	18 155	23 258	28 055	32 122	35 289	9,9%
3	Prooptiki S.A.	13 037	16 016	22 112	23 841	25 742	22 500	-12,6%
4	Village Roadshow S.A. ⁽²⁾	6 019	10 696	9 270	6 440	9 700	10 574	9,0%
5	United International Pictures Ltd	5 656	7 327	4 900	5 334	4 964	6 205	25,0%
6	Spentzos Film S.A.	2 272	2 338	4 958	6 733	5 564	4 744	-14,7%
7	Rosebud Cinema Enterprises S.A.	1 772	1 660	3 025	1 920	2 846	3 744	31,6%
8	Carayiannis - Carajopoulos S.A.	5 194	4 513	3 124	3 437	3 430	3 102	-9,6%
9	Camelot Media S.A.	-	-	-	2 374	1 476	2 627	78,0%
10	Art Free S.A.	-	-	-	1 341	1 284	1 253	-2,5%
11	Playtime Releasing Ltd	-	-	-	1 611	1 168	~	-
12	Papandreou Ltd	2 104	1 688	972	1 511	456	127	-72,2%
13	Alpha Entertainment S.A.	9 198	12 354	368	81	80	79	-1,9%

(1) Übernahme von Prooptiki im Dezember 2005.

(2) 2005 über 6 Monate.

Nicht aufgeführt aufgrund fehlender Informationen:

2-1-0 Films, Ama Films, Arthouse, Filmtrade, Medial, Ovo Films, P.C.V., Videosonic.

Quelle: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle

Die Odeon SA, eines der älteren Filmverleihunternehmen in Griechenland, hat ihre Wurzeln in der Produktionsfirma Damaskinos/Michaelides und in einem Unternehmen mit dem Namen Video Quattro, das 1988 gegründet und 2000 zur Odeon Licensing SA wurde. Die Odeon gehört heute zu den führenden Kinoverleihern in Griechenland und Zypern. Das Unternehmen

besitzt und betreibt darüber hinaus 40% der griechischen Kinos und ist auch als Hersteller und Händler auf dem DVD- und Videomarkt tätig. Eine weitere Odeon-Tochter ist der größte Hersteller von Kinotrailern für den griechischen und zyprischen Markt.

Die Odeon hält die Lizenz für die Kinoverwertung der Filme von Twentieth Century Fox und MGM sowie

die Lizenz für die DVD- und Video-Verwertung der Filme von Twentieth Century Fox, MGM und Paramount. Odeon bringt viele europäische Filme heraus, darunter überwiegend britische und französische. Ergänzt wird dieses Angebot durch eine Reihe von einheimischen und gelegentlich vom Unternehmen koproduzierten Titeln. Der Arthouse-Verleih Rosebud ist im Besitz der Odeon.

Filme aus dem europäischen Ausland in den griechischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Odeon

	Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1	Captain Corelli's Mandolin	GB / FR / US	28/09/01	John Madden	339 767
2	Billy Elliot	GB / FR	08/06/01	Stephen Daldry	224 277
3	Hable con Ella	ES	12/04/02	Pedro Almodóvar	219 266
4	The Constant Gardener	GB inc / DE / US	27/10/05	Fernando Meirelles	137 035
5	La neuvième porte	FR / ES	17/03/00	Roman Polanski	112 458
6	La mala educación	ES	01/10/04	Pedro Almodóvar	71 917
7	L'empire des loups	FR / IT	08/09/05	Chris Nahon	71 660
8	Oliver Twist	FR / CZ / GB	03/11/05	Roman Polanski	70 713
9	Around the World in 80 Days	GB inc / US / IE / DE	19/11/04	Frank Coraci	67 061
10	The Dreamers	FR / GB / IT	26/12/03	Bernardo Bertolucci	35 995
11	Felicia's Journey	GB / CA	28/01/00	Atom Egoyan	26 873
12	The Importance of Being Earnest	GB / US / FR	01/11/02	Oliver Parker	26 487
13	Ordinary Decent Criminal	DE / IE	07/07/00	Thaddeus O'Sullivan	19 803
14	The Man Who Cried	GB / FR	15/04/01	Sally Potter	14 938
15	The Golden Bowl	GB / US / FR	27/04/01	James Ivory	14 845
16	Piedras	ES	29/11/02	Ramón Salazar	11 689
17	Le dernier trappeur	FR / CA / DE / IT	21/01/05	Nicolas Vanier	11 630
18	Young Adam	GB / FR	24/10/03	David Mackenzie	11 269
19	The 51st State	GB / CA / US	09/08/02	Ronny Yu	10 424
20	L'enquête corse	FR	05/08/05	Alain Berberian	9 356
21	Tmavomodrý svet	CZ / DE	17/05/02	Jan Sverák	9 155
22	36 Quai des Orfèvres	FR	06/05/05	Olivier Marchal	8 363
23	The Fourth Angel	GB / CA	31/05/02	John Irvin	7 168
24	Hjælp, jeg er en fisk	DK / DE / IE	26/04/02	S. Fjeldmark, M. Hegner & G. Manwaring	5 265
25	Agnes Browne	IE / US	16/06/00	Anjelica Huston	4 910
26	Dot the I	GB / ES	02/07/04	Matthew Parkhill	4 906
27	Five Children and It	GB / FR	08/07/05	John Stephenson	4 497
28	The Mother	GB	28/11/03	Roger Michell	4 350
29	Seres queridos	ES / GB / PT / AR	18/08/05	D. Harari & T. Pelegri	4 195
30	I Capture the Castle	GB	30/07/04	Tim Fywell	3 756

Hinweis: Dieses Ranking beruht ganz auf den Erklärungen der Verleiher im Rahmen der automatischen Verleihförderung des Programms MEDIA.

Quelle: LUMIERE / Programm MEDIA

Finanzergebnisse

ODEON S.A.

275 Messogeion Ave
HALANDRI 15231

GREECE

Phone : +30 21 06786400
Fax : +30 21 06712089
Web Site Address : <http://www.odeon.gr>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 44 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 5190

No of recorded shareholders : 2
BvD Independence Indicator : C

Reporting Basis : Unconsolidated data

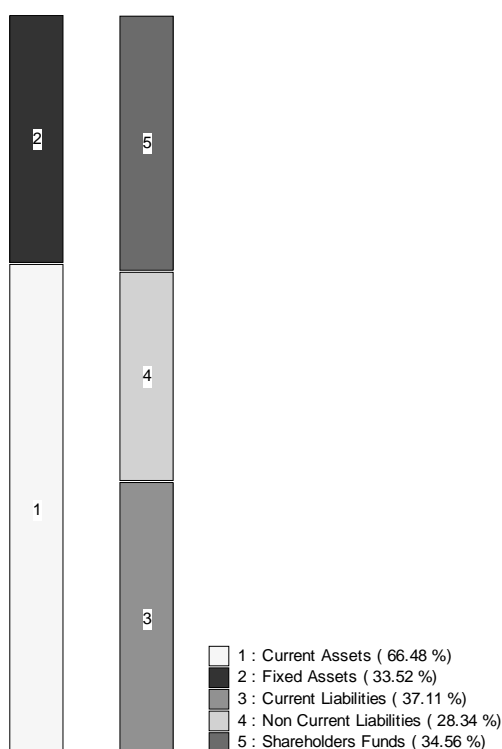
Date of incorporation : 1985
Legal form : SA
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

P/L for period : 5 mil USD
Employees : 125

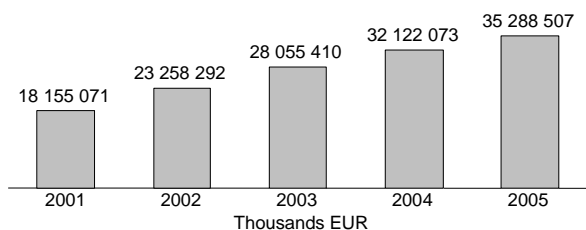
No of rec. subsidiaries : 7

	31/12/2005 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR	31/12/2001 th EUR	31/12/2000 th EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	35 289	32 122	32 122	28 055	23 258	18 155	17 779
Profit (loss) before tax	3 241	3 528	3 528	2 994	2 414	1 210	956
P/L for Period [= Net Income]	3 305	3 842	3 842	2 480	2 544	883	568
Cash flow	4 403	5 358	5 358	3 359	3 288	1 292	1 242
Total assets	48 352	40 181	40 181	31 432	28 999	21 758	18 696
Shareholders funds	16 710	14 125	14 125	11 047	9 054	7 458	6 673
Current ratio (x)	1,79	1,83	1,83	1,91	1,59	1,15	1,25
Profit margin (%)	9,18	10,98	10,98	10,67	10,38	6,66	5,38
Return on shareholders funds (%)	19,40	24,98	24,98	27,10	26,66	16,22	14,32
Return on capital employed (%)	13,69	16,09	16,09	18,66	20,30	21,16	17,69
Solvency ratio (%)	34,56	35,15	35,15	35,14	31,22	34,28	35,69

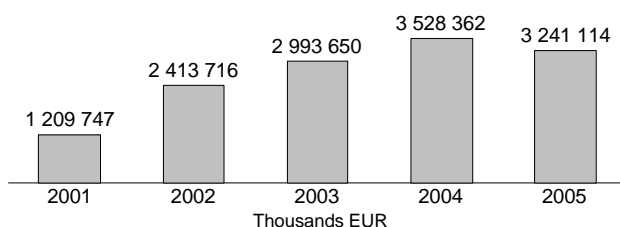
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



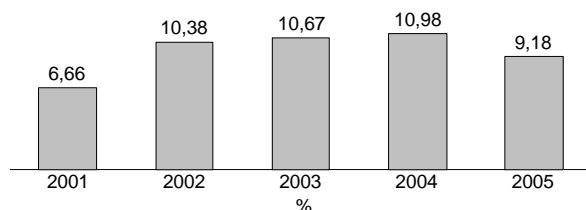
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



FILMTRADE

Der Verleih Filmtrade wurde 1999 als TV-Vertriebsunternehmen für den Markt in Griechenland und Zypern gegründet. Der Einstieg des Unternehmens in den griechischen Kinoverleih erfolgte im März 2002 mit dem Film *Presque Rien* von Sébastien Lifshitz.

Filmtrade vertritt auch eine Reihe namhafter Unternehmen für deren

TV-Vertrieb in Griechenland und Zypern. Darüber hinaus vermarktet das Unternehmen einen umfangreichen Katalog an einheimischen Filmen (überwiegend reine TV-Produktionen) und liefert jedes Jahr eine beträchtliche Anzahl von Filmen an diverse Fernsehsender, darunter ET1, Filmnet, NET und den griechischen Parlamentskanal.

Pro Jahr werden ungefähr 8 Filme in die Kinos gebracht, darunter in erster Linie europäische und unabhängige US-Produktionen (einschließlich einiger Dokumentarfilme wie *Unknown White Male*, *Capturing the Friedmans*, *My Architect*,...). Filmtrade arbeitet auch mit dem Verleih Strada Films zusammen und bringt dessen Titel in die Kinos.

Filme aus dem europäischen Ausland in den griechischen Kinos

März 2002 - Dezember 2005

Verleih: Filmtrade

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2002-2005
1 <i>Jeux d'enfants</i>	FR / BE	06/02/04	Yann Samuël	58 887
2 <i>Joyeux Noël</i>	FR / DE / GB / BE / RO	24/11/05	Christian Carion	24 618
3 <i>Die Geschichte vom weinenden Kamel</i>	DE / MN	08/10/04	B. Davaa & L. Falorni	19 719
4 <i>Une hirondelle a fait le printemps</i>	FR / BE	01/11/02	Christian Carion	15 220
5 <i>101 Reykjavík</i>	IS / NO / DK / FR	27/06/03	Baltasar Kormákur	8 292
6 <i>L'ultimo bacio</i>	IT	14/01/05	Gabriele Muccino	7 152
7 <i>Vodka Lemon</i>	FR / IT / CH / AM	10/09/04	Hiner Saleem	6 982
8 <i>My Summer of Love</i>	GB	08/09/05	Pawel Pawlikovski	5 629
9 <i>Im toten Winkel - Hitlers Sekretärin</i>	AT	10/10/03	O. Schmiderer & A. Heller	2 763
10 <i>El bola</i>	ES	28/02/03	Achero Mañas	2 523
11 <i>Presque rien</i>	FR / BE	01/03/02	Sébastien Lifshitz	2 248
12 <i>Exils</i>	FR / JP	25/02/05	Tony Gatlif	1 812
13 <i>Des plumes dans la tête</i>	FR / BE	07/05/04	Thomas De Thier	625
14 <i>Næsland</i>	IS / DE / DK / GB	20/10/05	Fríðrik Þór Fríðriksson	256

Hinweis: Dieses Ranking beruht ganz auf den Erklärungen der Verleiher im Rahmen der automatischen Verleihförderung des Programms MEDIA.

Die PCV wurde Ende 1999 von Peggy Carajopoulou-Vavali gegründet, einer erfahrenen Produzentin und Verleiherin, die ab 1975 Leiterin des Einkaufs und des Vertriebs bei der Verleih- und Produktionsfirma Carayiannis/Carajopoulos SA sowie Mitbegründerin und von 1985 bis 1999 CEO der Firma Nea-Kinisi SA war. Die PCV bringt nur eine begrenzte

te Menge sorgfältig ausgewählter Titel für alle Medien heraus und ist darüber hinaus auch als Produzent und Kinobetreiber tätig – das Unternehmen betreibt zwei Open-Air-Sommerkinos in Athen.

Der Katalog der PCV umfasst rund 150 Titel aus diversen Genres und Ländern, die in Griechenland und

Zypern verliehen werden. Das Angebot umfasst neben unabhängigen US-Produktionen (*Traffic, The Ballad of Jack & Rose, Thank You for Smoking, Transamerica, ...*), auch lateinamerikanische (*Kamchatka, Eres mi heroe, ...*) und europäische Filme (*Dying in Athens, Azur et Asmar, Anche Libero Va Bene, Clean, ...*).

Filme aus dem europäischen Ausland in den griechischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2006

Verleih: P.C.V.

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2006
1 Plots With a View	GB / CA / US / DE	01/08/03	Nick Hurren	13 944
2 Pane e tulipani	IT / CH	15/09/00	Silvio Soldini	11 568
3 Maybe Baby	GB	18/08/00	Ben Elton	6 938
4 The Dancer Upstairs	ES	21/02/03	John Malkovich	4 098
5 The Heart of Me	GB / DE	19/09/03	Thaddeus O'Sullivan	2 969
6 Musíme si pomáhat	CZ	07/12/01	Jan Hřebejk	2 564
7 Soldados de Salamina	ES	31/10/03	David Trueba	2 323
8 Les morsures de l'aube	FR / BE	09/08/02	Antoine de Caunes	545
9 Azur & Asmar	FR	~	Michel Ocelot	~
10 Clean	FR / GB / CA	04/02/05	Olivier Assayas	~
11 Dopo Mezzanotte	IT	24/06/05	Davide Ferrario	~
12 El sueño de una noche de San Juan	ES / PT	Oktober 2006	Á. de la Cruz & M. Gómez	~
13 L'ex-femme de ma vie	FR	08/07/05	Josiane Balasko	~
14 Rois et reine	FR	Sept 2006	Arnaud Desplechin	~
15 The Business	GB / ES	01/09/06	Nick Love	~
16 Torremolinas 73	ES / DK	26/08/05	Pablo Berger	~

Hinweis: Dieses Ranking beruht ganz auf den Erklärungen der Verleiher im Rahmen der automatischen Verleihförderung des Programms MEDIA.

PLAYTIME RELEASING

Die Firma Playtime Releasing wurde 2002 gegründet und hat ihren Sitz in Athen. Das Verleihprogramm umfasst eine breite Vielfalt an europäischen Filmen sowie unabhängige

US-Produktionen (*Me and You and Everyone We Know, The Woodsman, Elephant, ...*) und einige asiatische Filme (*Hwal – The Bow, Ju-on – The Grudge, Bom yeoreum gaeul gyeoul*

geurigo bom – Spring, Summer, Autumn, Winter and... Spring). Einige wenige einheimische Filme werden auch herausgebracht.

Filme aus dem europäischen Ausland in den griechischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Playtime Releasing

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1 Good bye, Lenin!	DE	03/10/03	Wolfgang Becker	120 050
2 Mar adentro	ES / FR / IT	07/01/05	Alejandro Amenábar	75 534
3 Bend It Like Beckham	GB / DE	20/12/02	Gurinder Chadha	52 603
4 Agents secrets	FR / ES / IT	11/04/04	Frédéric Schoendoerffer	40 256
5 The Magdalene Sisters	GB / IE	14/02/03	Peter Mullan	35 135
6 La marche de l'empereur	FR	22/12/05	Luc Jacquet	25 510
7 Los lunes al sol	ES / FR / IT	06/06/03	Fernando León de Aranoa	18 980
8 L'enfant	BE / FR	27/10/05	L. & J.-P. Dardenne	18 185
9 Die fetten Jahre sind vorbei	DE / AT	13/05/05	Hans Weingartner	15 558
10 Manderlay	DK / SE / FR / GB / NL / DE	10/11/05	Lars von Trier	11 452
11 L'auberge espagnole	FR / ES	09/05/03	Cédric Klapisch	9 670
12 Das Wunder von Bern	DE	28/05/04	Sönke Wortmann	8 765
13 Respiro	IT / FR	15/08/03	Emanuele Crialesse	8 070
14 Dear Wendy	DK / FR / DE / GB	01/05/05	Thomas Vinterberg	7 577
15 Les temps qui changent	FR / IT	17/06/05	André Téchiné	7 557
16 Etre et avoir	FR	27/04/03	Nicolas Philibert	7 087
17 Irréversible	FR	27/09/02	Gaspar Noé	6 400
18 L'adversaire	FR / CH / ES	18/07/03	Nicole Garcia	5 597
19 Après vous...	FR	02/07/04	Pierre Salvadori	4 965
20 Io non ho paura	IT / ES / GB	19/12/03	Gabriele Salvatores	4 656
21 Les égarés	FR / GB	14/05/04	André Téchiné	4 395
22 Man to Man	FR / GB	08/09/05	Régis Wargnier	3 890
23 Novo	FR / ES / CH	11/04/03	Jean-Pierre Limosin	3 703
24 9 Songs	GB	15/09/05	Michael Winterbottom	3 625
25 La finestra di fronte	IT / GB / PT / TR	30/07/04	Ferzan Ozpetek	3 289
26 Callas Forever	IT / GB / ES / FR / RO	08/01/02	Franco Zeffirelli	3 203
27 All or Nothing	GB / FR	01/11/02	Mike Leigh	3 020
28 Salmer fra kjøkkenet	NO / SE	26/09/03	Bent Hamer	2 658
29 La gran aventura de Mortadelo y Filemón	ES	02/04/04	Javier Fesser	2 561
30 Lemming	FR	08/12/05	Dominik Moll	2 065
31 Le papillon	FR	05/09/03	Philippe Muyl	1 683
32 Le fils	BE / FR	22/11/02	L. & J.-P. Dardenne	1 395
33 Ma mère	FR / PT / ES	26/11/04	Christophe Honoré	1 210
34 Triple agent	FR / ES / GR / IT	01/10/04	Eric Rohmer	1 006
35 Carnages	FR / BE / CH / ES	18/07/03	Delphine Gleize	757

Hinweis: Dieses Ranking beruht ganz auf den Erklärungen der Verleiher im Rahmen der automatischen Verleihförderung des Programms MEDIA.

Quelle: LUMIERE / Programm MEDIA

PROOPTIKI

Die Firma Prooptiki SA wurde 1984 als Kinoverleih gegründet und vertrat damals in Griechenland und Zypern die Columbia Tristar – heute eine Sparte von Sony. 1992 erwarb das Unternehmen – ebenfalls für Griechenland und Zypern – die Lizenz für die Kinoverwertung der Filme von Buena Vista International (Walt Disney, Touchstone). Das Unternehmen nimmt heute mit über 30% Marktanteil eine Schlüsselstellung auf dem griechischen Kinomarkt ein.

1999 übernahm die Prooptiki den Video-/DVD-Vertrieb für Columbia Tristar Home Entertainment und 2002 für die BBC. Die Marktanteile des Unternehmens liegen derzeit bei 26% (Video) bzw. 33% (DVD). Neben den unter Lizenz herausgebrachten Titeln der amerikanischen Studios bringt die Prooptiki auch eine große Zahl unabhängiger Filme in allen Medien (Kino, VHS/DVD, Pay-TV und Free-TV) heraus. Der Katalog des Unternehmens umfasst derzeit über 700 Titel für Griechenland und Zypern.

Im Juli 2001 erwarb Attica Publishing, ein an der Athener Börse notiertes Unternehmen, eine Beteiligung an der Prooptiki.

2002 startete das Unternehmen ein Expansionsprogramm in den Balkanstaaten. Den Anfang machte Rumänien, wo im Juli 2002 die Tochterfirma Prooptiki Romania SRL gegründet wurde. Diese erwarb die Video- und DVD-Rechte für die Filme der Columbia Tristar Home Entertainment. Dazu kamen 2003 die DVD-Rechte für Filme von Twentieth Century Fox und BBC sowie 2004 der Buena Vista Home Entertainment. Darüber hinaus bringt die Prooptiki Romania unabhängige Produktionen sowohl auf Video/DVD als auch in Kinos heraus. Inzwischen kontrolliert die Prooptiki Romania über 40% des Heimvideomarkts in Rumänien. 2005 hat die Prooptiki Romania die Lizenz für die Kinoverwertung der Filme von Buena Vista erworben.

2004 expandierte die Prooptiki SA in zwei weitere Balkanstaaten. In Serbien erwarb die neu gegründete Tochterfirma Prooptiki Entertainment (Belgrad) die Rechte für Buena Vista Home Entertainment, während die ebenfalls neue bulgarische Tochter Prooptiki Bulgaria die DVD-Rechte für Universal/Dreamworks und die BBC erwarb. In beiden Ländern bringt Prooptiki eine große Zahl unabhän-

giger Titel heraus, sowohl im Kino als auch auf Video/DVD.

Im Dezember 2005 wurde die Prooptiki von Audio Visual Enterprises (AVE) übernommen. Geplant war eine Fusion zu einem Unternehmen, das unter anderem in den Bereichen Kinoverleih und Video/DVD sowie im TV-Vertrieb und in der Verwertung in anderen Medien tätig sein sollte. AVE ist der führende Akteur auf dem griechischen Markt für Videovervielfältigung/Videovertrieb (DVD & VHS) und hat im Unterhaltungssektor schnell expandiert, unter anderem durch die Übernahme von Ster Cinemas Multiplex (insgesamt 53 Kinosäle), von 42% der Firma Allou Fun Park (größter Freizeitpark in Griechenland) und von On Productions (eine der größten TV-Produktionsfirmen des Landes). AVE ist das einzige griechische Unternehmen aus dem Unterhaltungssektor, das an der griechischen Börse notiert wird (Stand: Juli 2005).

Der Zusammenschluss hat keinen Einfluss auf den Betrieb der Tochterfirmen auf dem Balkan. Pandelis Mitropoulos, der Gründer der Prooptiki Greece, behält seinen 50%-Anteil an diesen Firmen sowie das Management, während AVE die restlichen 50% hält.

Filme aus dem europäischen Ausland in den griechischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Prooptiki

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1 The Others	ES / US	14/12/01	Alejandro Amenábar	365 067
2 Le pacte des loups	FR	12/10/01	Christophe Gans	149 144
3 Le fabuleux destin d'Amélie Poulain	FR / DE	19/10/01	Jean-Pierre Jeunet	91 269
4 The Pianist	FR / GB / DE / PL	18/10/02	Roman Polanski	87 847
5 Iznogoud	FR	25/08/05	Patrick Braoudé	66 448
6 Une liaison pornographique	BE / FR / LU / CH	03/11/00	Frédéric Fonteyne	62 999
7 Der Untergang	DE / IT	18/03/05	Oliver Hirschbiegel	60 180
8 La veuve de Saint-Pierre	FR / CA	05/01/01	Patrice Leconte	50 317
9 Mies vailla menneisyttä	FI / DE / FR	11/10/02	Aki Kaurismäki	44 684
10 Amen	FR / DE / RO	06/12/02	Costa-Gavras	43 646
11 Das Experiment	DE	09/11/01	Oliver Hirschbiegel	43 606
12 Sweet Sixteen	GB / DE / ES	22/11/02	Ken Loach	39 904
13 Girl with a Pearl Earring	GB / LU	27/02/04	Peter Webber	35 340
14 Touching the Void	GB	11/02/05	Kevin Macdonald	29 980
15 Vera Drake	GB	24/12/04	Mike Leigh	27 144
16 Décalage horaire	FR / GB	27/12/02	Danièle Thompson	26 718
17 Taxi 2	FR	25/07/03	Gérard Krawczyk	22 247
18 Ae Fond Kiss...	GB / DE / ES / IT	21/01/05	Ken Loach	22 215
19 Taxi 3	FR	14/11/03	Gérard Krawczyk	19 767
20 Confidences trop intimes	FR	16/04/04	Patrice Leconte	18 618
21 La femme de Gilles	BE / FR / LU / CH / IT	24/06/05	Frédéric Fonteyne	18 003
22 Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran	FR	24/09/04	François Dupeyron	17 079
23 The Good Thief	FR / GB / IE	17/10/03	Neil Jordan	16 961
24 Yadon ilaheyya	FR / MA / DE / PS	11/04/03	Elia Suleiman	15 517
25 Harry, un ami qui vous veut du bien	FR	20/10/00	Dominik Moll	13 811
26 Danny the Dog	FR / GB	22/09/05	Louis Leterrier	12 106
27 Nathalie ...	FR / ES	30/04/04	Anne Fontaine	11 299
28 Being Julia	GB / CA / HU	25/03/05	István Szabó	10 846
29 L'emploi du temps	FR	27/12/02	Laurent Cantet	10 344
30 Bread And Roses	GB / DE / ES	22/09/00	Ken Loach	10 015
31 The Navigators	GB / DE / ES	10/05/02	Ken Loach	7 991
32 Wonderland	GB	19/05/00	Michael Winterbottom	7 932
33 Sexo por compasión	ES / MX	24/08/01	Laura Mañá	7 588
34 Le placard	FR	08/06/01	Francis Veber	7 569
35 Bon voyage	FR	09/04/04	Jean-Paul Rappeneau	6 784

Hinweis: Dieses Ranking beruht ganz auf den Erklärungen der Verleiher im Rahmen der automatischen Verleihförderung des Programms MEDIA.

Finanzergebnisse

PROOPTIKI S.A.

40-42 Koletti
ATHENS 10682
GREECE

Phone : +30 21 03307700
Fax : +30 21 03307798
Web Site Address : <http://www.prooptiki.gr>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 35 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 5
BvD Independence Indicator : C

Reporting Basis : Unconsolidated data

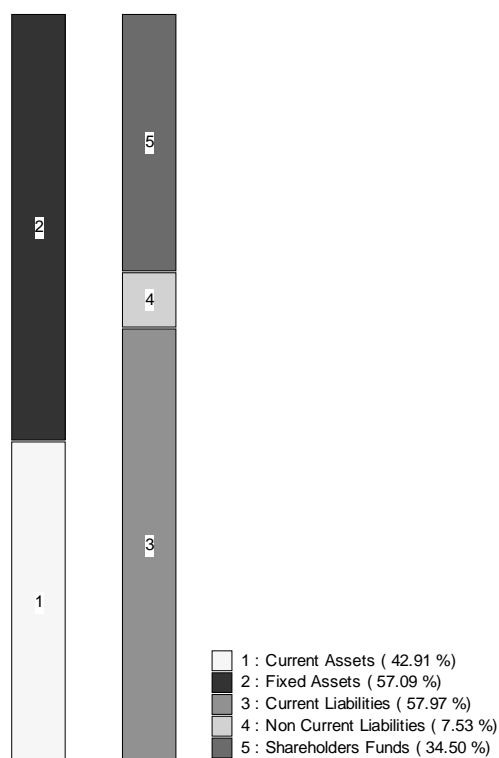
Date of incorporation : 1984
Legal form : SA
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

P/L for period : 4 mil USD
Employees : 40

No of rec. subsidiaries : 0

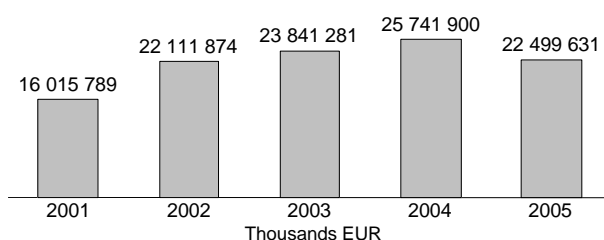
	31/12/2005 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR	31/12/2001 th EUR	31/12/2000 th EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	22 500	25 742	25 742	23 841	22 112	16 016	13 037
Profit (loss) before tax	2 551	3 449	3 449	3 269	2 346	1 264	447
P/L for period [= Net Income]	2 673	3 564	3 564	3 078	472	781	368
Cash flow	5 159	5 396	5 396	3 941	1 116	981	609
Total assets	24 980	21 576	21 576	16 722	13 067	7 652	3 888
Shareholders funds	8 619	7 694	7 694	4 686	3 043	3 008	601
Current ratio (x)	0,74	0,81	0,81	1,32	1,29	1,48	1,00
Profit margin (%)	11,34	13,40	13,40	13,71	10,61	7,89	3,43
Return on shareholders funds (%)	29,59	44,83	44,83	69,77	77,10	42,02	74,36
Return on capital employed (%)	27,08	41,37	41,37	66,59	63,43	45,45	84,38
Solvency ratio (%)	34,50	35,66	35,66	28,02	23,29	39,31	15,46

Illustration of the Balance Sheet structure
31/12/2005

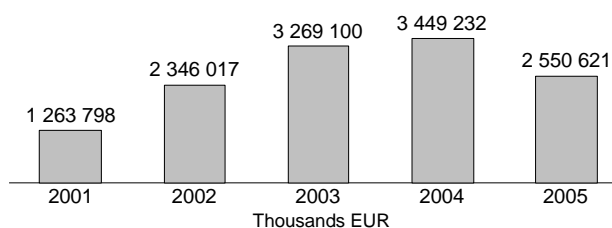


100% = Total Assets
(= 24 979 948 EUR)

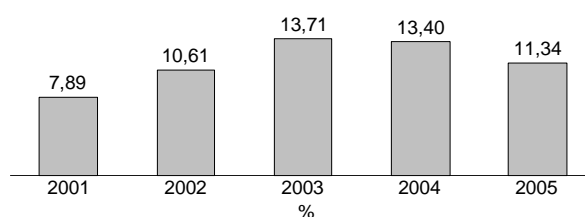
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Der Arthouse-Verleih Rosebud wurde 1993 von Zinos Panagiotidis gegründet. Das Unternehmen ist derzeit zu 50% im Besitz des

Verleihers Odeon, 35% hält noch der Unternehmensgründer. Rosebud hat sich auf nichteuropäische Filme spezialisiert und bringt pro Jahr zwi-

schen 20 und 25 Titel heraus. Die Verwertung dieser Titel auf DVD erfolgt durch Odeon.

Filme aus dem europäischen Ausland in den griechischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Rosebud

	Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1	Astérix & Obélix : Mission Cléopâtre	FR / DE	01/02/02	Alain Chabat	348 265
2	Les choristes	FR / CH	11/02/05	Christophe Barratier	76 475
3	8 femmes	FR	05/04/02	François Ozon	58 826
4	Les Dalton	FR / DE / ES	31/12/04	Philippe Haim	49 678
5	Himalaya - l'enfance d'un chef	FR / GB / CH / NP	25/12/99	Eric Valli	44 290
6	Trolösa	SE / IT / DE / NO	15/12/00	Liv Ullmann	30 949
7	Le couperet	FR / BE / ES	06/10/05	Costa-Gavras	29 971
8	Intimacy	FR / GB / DE / ES	12/10/01	Patrice Chéreau	29 895
9	5X2 cinq fois deux	FR	08/04/05	François Ozon	24 143
10	Les triplettes de Belleville	FR / BE / CA / GB	26/12/03	Sylvain Chomet	22 134
11	La pianiste	AT / FR	23/11/01	Michael Haneke	19 277
12	Le peuple migrateur	FR / DE / IT / ES	14/12/01	J. Perrin, J. Cluzaud & M. Debats	17 771
13	Gegen die Wand	DE / TR	12/11/04	Fatih Akin	17 404
14	Deep Blue	GB / DE	02/04/04	A. Byatt & A.Fothergill	15 813
15	Mon petit doigt m'a dit...	FR	01/07/05	Pascal Thomas	15 531
16	Bloody Sunday	IE / GB	27/09/02	Paul Greengrass	15 464
17	Croupier	GB / IE / DE / FR	23/08/02	Mike Hodges	15 392
18	Luna Papa	DE / AT / CH / FR	29/09/00	Bakhtyar Khudojnazarov	14 735
19	Swimming Pool	FR / GB	07/11/03	François Ozon	13 777
20	Los amantes del círculo polar	ES	27/07/01	Julio Medem	11 375
21	La fille sur le pont	FR	07/07/00	Patrice Leconte	10 184
22	Intermission	IE / GB	11/06/04	John Crowley	9 332
23	Comandante	ES	06/02/04	Oliver Stone	8 965
24	Liam	GB / DE / FR	20/07/01	Stephen Frears	8 369
25	24 Hour Party People	GB / FR / NL	08/11/02	Michael Winterbottom	8 339
26	Lilja 4-Ever	SE / DK	15/03/03	Lukas Moodysson	7 533
27	Nirgendwo in Afrika	DE	02/05/03	Caroline Link	7 527
28	The Claim	GB / CA / FR	06/09/02	Michael Winterbottom	7 043
29	In this World	GB	26/09/03	Michael Winterbottom	6 506
30	Vénus Beauté (Institut)	FR	24/08/01	Tonie Marshall	6 193
31	Vengo	FR / ES	06/04/01	Tony Gatlif	6 060
32	Le temps retrouvé	FR / IT	21/01/00	Raoul Ruiz	5 962
33	Au plus près du paradis	FR / CA / ES	30/05/03	Tonie Marshall	5 758
34	Le boulet	FR / GB	08/08/03	A. Berberian & F. Forestier	5 670
35	Une femme de ménage	FR	08/08/03	Claude Berri	5 349

Hinweis: Dieses Ranking beruht ganz auf den Erklärungen der Verleiher im Rahmen der automatischen Verleihförderung des Programms MEDIA.

Quelle: LUMIERE / Programm MEDIA

Finanzergebnisse

ROSEBUD MOVING PICTURES ENTERPRISES S.A.

275 Messogeion Ave
HALANDRI 15231
GREECE

Phone : +30 21 06786511
Fax : +30 21 06728927
Web Site Address : <http://www.odeon.gr>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 4 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 4
BvD Independence Indicator : C

Reporting Basis : Unconsolidated data

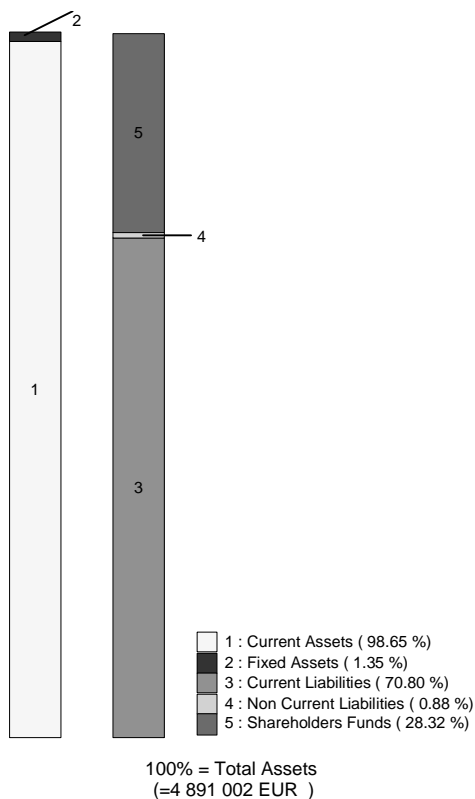
Date of incorporation : 1993
Legal form : SA
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

P/L for period : 0 mil USD
Employees : 4

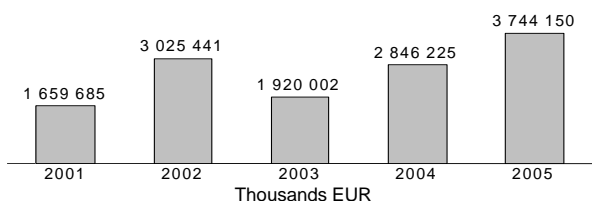
No of rec. subsidiaries : 0

	31/12/2005 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR	31/12/2001 th EUR	31/12/2000 th EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	3 744	2 846	2 846	1 920	3 025	1 660	1 772
Profit (loss) before tax	1 144	418	418	311	667	143	521
P/L for Period [= Net Income]	902	291	291	200	592	125	505
Cash flow	904	292	292	210	641	162	591
Total assets	4 891	3 818	3 818	3 572	3 535	2 640	2 289
Shareholders funds	1 385	1 182	1 182	1 182	1 088	682	611
Current ratio (x)	1,39	1,46	1,46	1,50	1,45	1,34	1,32
Profit margin (%)	30,55	14,70	14,70	16,20	22,05	8,59	29,43
Return on shareholders funds (%)	82,59	35,41	35,41	26,32	61,33	20,91	85,41
Return on capital employed (%)	81,24	36,80	36,80	29,81	62,31	22,27	81,33
Solvency ratio (%)	28,32	30,96	30,96	33,08	30,77	25,83	26,67
Employees	4	4	4	4	4	4	4

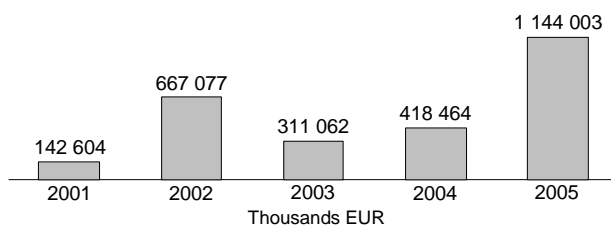
Illustration of the Balance Sheet structure
31/12/2005



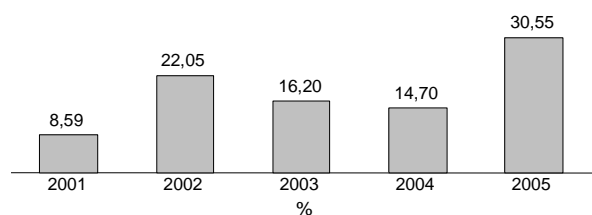
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)





Die führenden Filmverleihunternehmen in Kroatien (2000-2005)

Ranking auf Grundlage des Betriebsertrags, in Tausend Euro.

Bei einigen Unternehmen kann der Betriebsertrag neben dem Filmverleih auch andere Tätigkeiten umfassen (Produktion, Videovertrieb, Rechtehandel und Betrieb von Kinos).

Rang	Unternehmen	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2005/2004
1	Blitz D.O.O.	3 800	4 974	7 384	8 085	9 315	9 923	6,5%
2	Continental Film D.O.O.	4 495	5 639	5 714	5 771	5 488	4 683	-14,7%
3	UCD-Distribucija D.O.O.	828	1 660	1 462	1 859	3 749	988	-73,7%
4	Jadran Film D.D.	1 456	2 187	4 023	2 308	3 388	2 257	-33,4%
5	Pa-Dora D.O.O.	128	815	1 293	1 164	3 071	1 300	-57,7%
6	Issa-Film i Video D.O.O.	1 251	1 432	1 621	1 811	1 467	781	-46,8%
7	Croatia Film D.O.O.	675	869	918	986	992	2 630	165,1%
8	Zauder - Film D.O.O.	308	412	518	712	582	837	43,9%
9	MG Film D.O.O.	155	196	256	389	500	533	6,5%
10	Europa Film D.O.O.	217	237	131	135	34	173	407,5%

Nicht aufgeführt aufgrund fehlender Informationen:

Discovery Film & Video Distribucija, Oscar Vision, Poly Bros, VTI.

Quelle: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle

Aufschlüsselung der erstaufgeführten Filme nach geographischer Herkunft (2000-2005)

Herkunftsland	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Kroatien	14	38	41	12	56	47
Deutschland	-	-	1	2	5	7
Frankreich	1	10	4	1	31	40
Vereinigtes Königreich	6	4	5	9	18	25
Italien	-	-	-	1	3	1
Sonstige Europa	5	12	6	8	14	28
Summe europäisches Ausland	12	26	16	21	71	101
US	75	82	53	146	330	447
Rest der Welt	~	~	4	14	20	39
Gesamt	101	146	114	196	477	634

Hinweis: Die Summen für 2000 bis 2005 und alle Ergebnisse 2001 sind Schätzungen.

Die Ergebnisse 2003, 2004 und 2005 betreffen alle Filme, die im jeweiligen Jahr im Verleih waren und nicht nur die erstaufgeführten Filme.

Quelle: Državni zavod za statistiku Republike Hrvatske

FILMVERLEIHUNTERNEHMEN IN KROATIEN

In Kroatien sind derzeit rund 16 Filmverleihunternehmen tätig. Die bezüglich der Anzahl der herausgebrachten Filme größten Verleiher sind Blitz Film & Video, UCD-distribucija und Discovery Film & Video. Auf diese drei Unternehmen entfielen 2004 72,3% der Neuerscheinungen⁽¹⁾. Der Verleiher Blitz vertritt UIP (Universal, Paramount und DreamWorks) für die Kinoverwertung sowie Paramount, Sony Pictures und DreamWorks für die Videoverwertung. Zwei weitere wichtige Unternehmen, Continental Film und Issa Film & Video, vertreten die anderen US-Majors: Continental vertritt Buena Vista International, Columbia TriStar (Sony), MGM und Twentieth Century Fox für die Kinoverwertung sowie BBC Worldwide, BVI, DreamWorks, MGM, Fox, Universal und Warner Home Entertainment für Video/DVD. Warner wird von Issa Film & Video vertreten. Discovery vertreibt die Titel von Miramax.

Zu den weiteren Verleihern gehört auch der frühere staatliche Kinobetreiber und Verleih Kinematografi, der heute als privatisiertes Unternehmen drei Kinos in Zagreb betreibt. Früher vertrat das Unternehmen fast alle US-Majors, aber der Kinoverleih scheint nur noch eine untergeordnete Rolle in den Aktivitäten des Unternehmens zu spielen. Seit dem Verkauf von Kinematografi an einen Offshore-Investor 1992 ist die Bedeutung des Unternehmens rückläufig. Wie Kinematografi sind einige der großen Verleihunternehmen auch Kinobetreiber – Blitz gehört in einem Joint Venture mit dem deutschen Betreiber Kieft & Kieft die Multiplexkette CineStar, während Issa

Film ein Multiplex-Joint Venture mit Intercom unterhält. Eine Reihe von überwiegend in der Produktion tätigen Unternehmen sind in begrenztem Umfang auch als Verleiher aktiv (Croatia Film, Jadran Film (das frühere staatliche Studio), Visions Ltd.).

Die Mehrzahl der großen Verleiher ist auch außerhalb Kroatiens tätig, in der Regel im gesamten Gebiet der früheren Republik Jugoslawien: Blitz ist in den Bereichen, Kinoverleih, Video/DVD und Fernsehverwertung neben Kroatien auch in Bosnien-Herzegowina, Slowenien, Serbien, Montenegro und der „ehemaligen jugoslawische Republik Mazedonien“ tätig. Continental Film hat Tochterfirmen in Bosnien-Herzegowina und Slowenien und arbeitet mit Partnern für den Verleih in der „ehemaligen jugoslawische Republik Mazedonien“, Kosovo und Albanien zusammen. Discovery Film & Video verwertet seine Titel in Kroatien und Bosnien und arbeitet in Slowenien mit dem dortigen Verleiher Cinemania zusammen. Cinemania und Discovery haben ein gemeinsames Unternehmen – Cinears – für die Filmverwertung in Serbien, Montenegro und der „ehemaligen jugoslawische Republik Mazedonien“ gegründet.

Detaillierte Zahlen über den Filmverleih in Kroatien sind nur schwer zu bekommen und eine öffentliche Informationsquelle für Angaben zu Kinobesuchernzahlen gibt es gar nicht. Aus den Informationen der Verleiher auf ihren Internetseiten, den von Unifrance bereitgestellten Informationen über die erworbenen französischen Filme sowie den Förderungsanträgen beim Eurimages-Fonds des Europa-

rats lässt sich entnehmen, dass Blitz Film & Video, Pa-dora Distribucija und UCD-distribucija vermutlich die aktivsten Verleiher von nichteuropäischen Filmen sind, gefolgt von Discovery Film & Video.

Herausgebrachte nichteinheimische europäische Filme – Listen nicht vollständig:

Blitz Film & Video: *Caché, Boudu, Arsène Lupin, Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre, Dias de futbol, L'auberge espagnole, Le fabuleux destin d'Amélie Poulain, Der Untergang, Les égarés, Fanfan la tulipe, Mar adentro, Moi César, 10 ans 1/2, 1m39, Oliver Twist, Les poupées russes, Rire et châtement.*

Discovery Film & Video: *Décalage horaire, L'enfer, La marche de l'empereur, Man to Man, Mondovino, No Man's Land, Taxidermia, Uno, Volver, Sommersturm, Silent Hill, Od groba do groba, Sophie Scholl - die letzten Tage, La tigre e la neve, Tous le plaisir est pour moi.*

Pa-Dora: *Anthony Zimmer, Backstage, Brice de Nice, Combien tu m'aimes, Joyeux Noël, La planète blanche, Le temps qui reste, Rois et reine, Inquiétudes, Les Daltons, Haute tension, Swimming Pool, Michel Vaillant.*

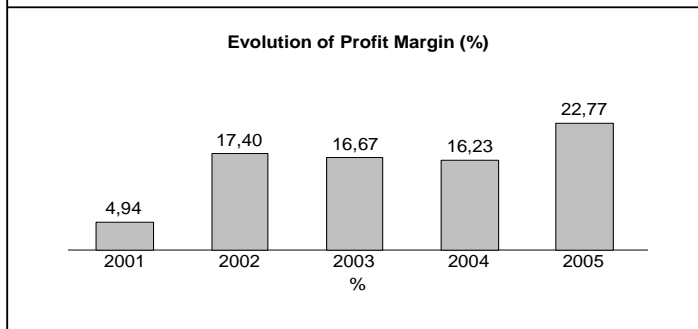
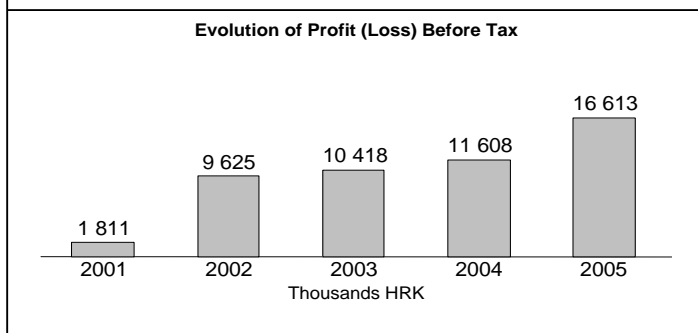
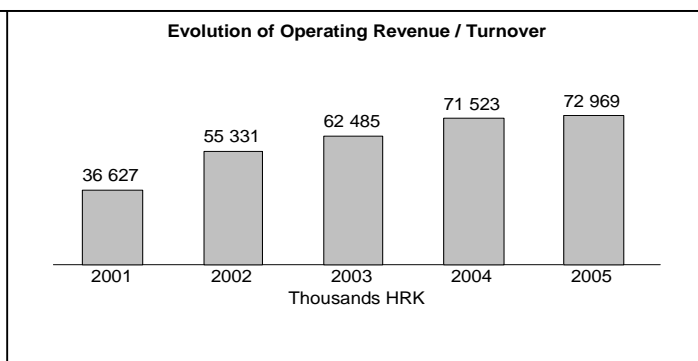
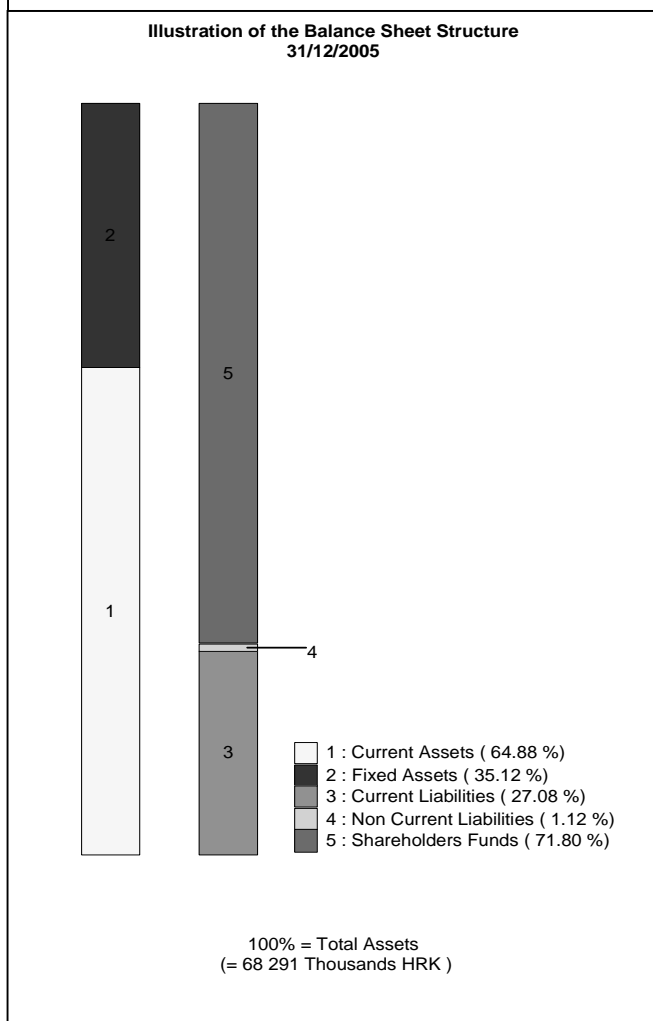
UCD-Distribucija: *5x2 cinq fois deux, Dirty Pretty Things, I am Dina, Feux rouges, Immortel – ad vitem, Ladies in Lavender, Mortadelo & Filemon, Pinocchio, Pusher I, II & III, Return to Sender, Strandvaskaren, Tais-toi!, The Hours, The I Inside, The Brothers Grimm, The Bridge of San Luis Rey, The Pianist.*

(1) MEDIA Salles, European Cinema Yearbook, endg. Ausgabe 2005.

Finanzergebnisse

BLITZ D.O.O.		Reporting Basis	: Unconsolidated data
Veslačka 27, ZAGREB 10000 CROATIA		Date of incorporation	: 02/04/1992
Phone	: +385 1 66 59 500	Legal form	: Limited liability company
Fax	: +385 1 66 09 998	Latest account date	: 31/12/2005
Web Site Address	: http://www.blitz.hr	Account published in	: HRK
Legal Status	: Active	Type of account available	: Unconsolidated
Publicly quoted	: No	P/L for period	: 2 mil USD
Operating Revenue/Turnover	: 12 mil USD	Employees	: 45
Primary NACE 1.1 code	: 9212		
No of recorded shareholders	: 1		
BvD Independence Indicator	: D		

	31/12/2005 th HRK	31/12/2004 th HRK	31/12/2004 th HRK	31/12/2003 th HRK	31/12/2002 th HRK	31/12/2001 th HRK	31/12/2000 th HRK
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	72 969	71 523	71 523	62 485	55 331	36 627	28 838
Profit (loss) before tax	16 613	11 608	11 608	10 418	9 625	1 811	544
P/L for Period [= Net Income]	10 078	9 506	9 506	8 051	7 300	1 433	805
Cash flow	11 068	11 302	11 302	9 465	8 767	3 650	1 875
Total assets	68 291	62 175	62 175	37 500	32 509	19 162	12 362
Shareholders funds	49 031	40 322	40 322	17 797	10 028	3 128	2 500
Current ratio (x)	2,40	1,79	1,79	1,37	1,39	1,15	1,07
Profit margin (%)	22,77	16,23	16,23	16,67	17,40	4,94	1,89
Return on shareholders funds (%)	33,88	28,79	28,79	58,54	95,98	57,90	21,76
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	71,80	64,85	64,85	47,46	30,85	16,32	20,22
Employees	45	46	46	41	34	23	17



Finanzergebnisse

PA-DORA D.O.O.

Ribnicka 61
ZAGREB 10000
CROATIA
Phone : +385 1 3640 354
Fax : +385 1 3640 367

Reporting Basis : Unconsolidated data

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Date of incorporation : 01/01/1995
Legal form : Limited liability company
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : HRK
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 2 mil USD

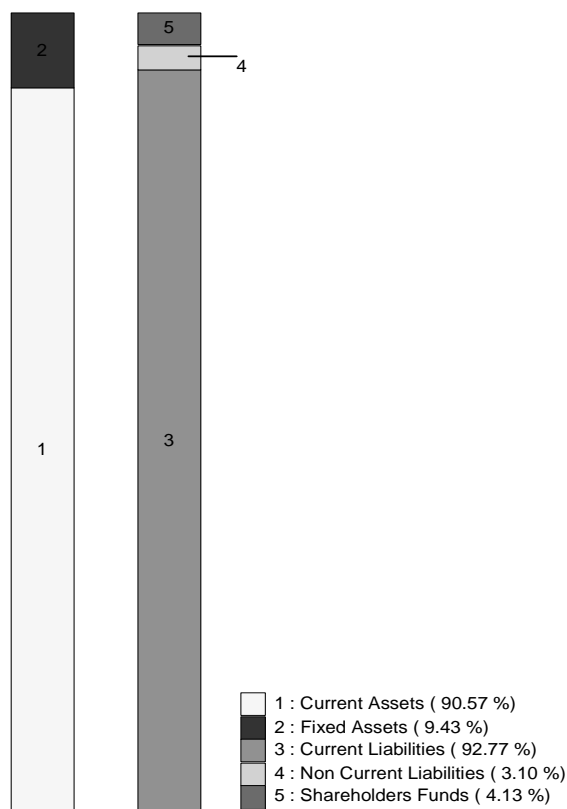
P/L for period : 0 mil USD
Employees : 9

Primary NACE 1.1 code : 2232

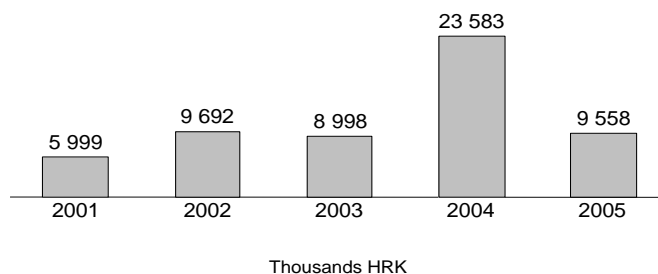
No of recorded shareholders : 1
BvD Independence Indicator : U

	31/12/2005 th HRK	31/12/2004 th HRK	31/12/2004 th HRK	31/12/2003 th HRK	31/12/2002 th HRK	31/12/2001 th HRK	31/12/2000 th HRK
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	9 558	23 583	23 583	8 998	9 692	5 999	969
Profit (loss) before tax	-2 098	4 564	4 564	966	472	266	30
P/L for Period [= Net Income]	152	878	878	751	401	209	-1
Cash flow	1 679	1 844	1 844	2 052	2 911	1 425	202
Total assets	12 174	10 365	10 365	5 623	3 547	3 246	1 788
Shareholders funds	503	898	898	769	419	247	38
Current ratio (x)	0,98	1,03	1,03	1,02	0,95	0,86	0,63
Profit margin (%)	-21,95	19,35	19,35	10,74	4,87	4,43	3,10
Return on shareholders funds (%)	-417,10	508,24	508,24	125,62	112,65	107,69	78,95
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	4,13	8,66	8,66	13,68	11,81	7,61	2,13
Employees	9	12	12	11	12	6	2

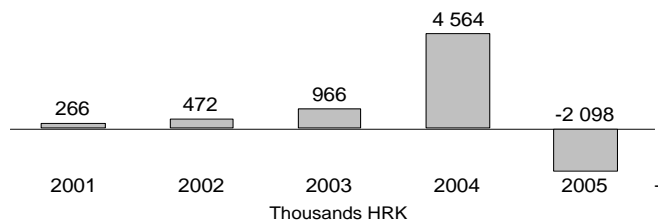
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



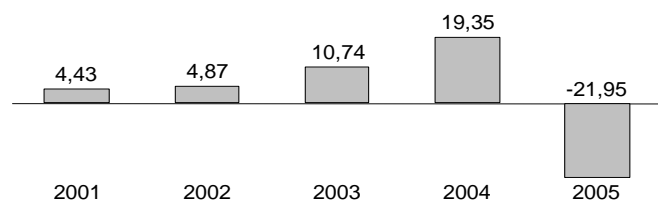
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)

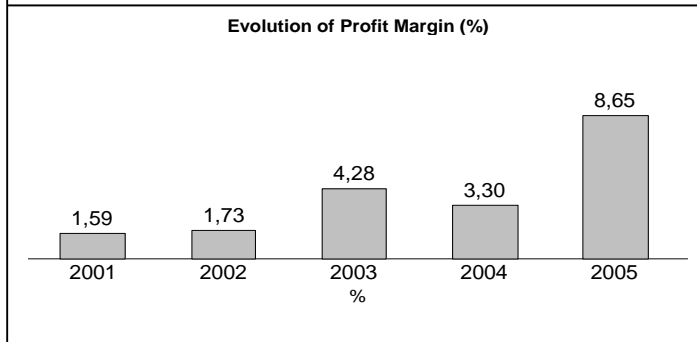
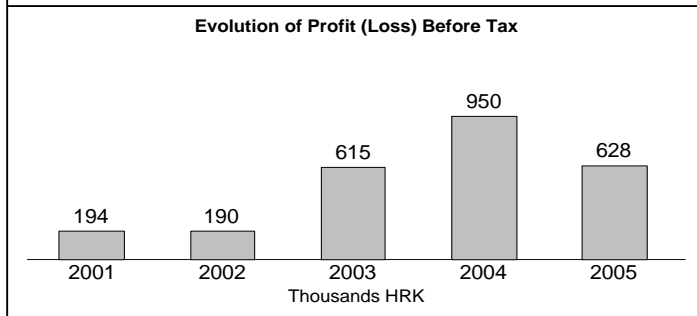
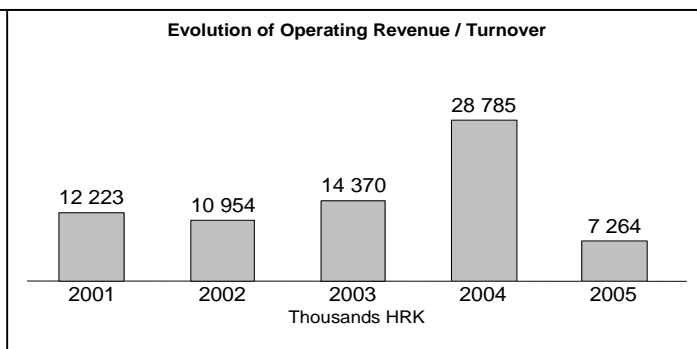
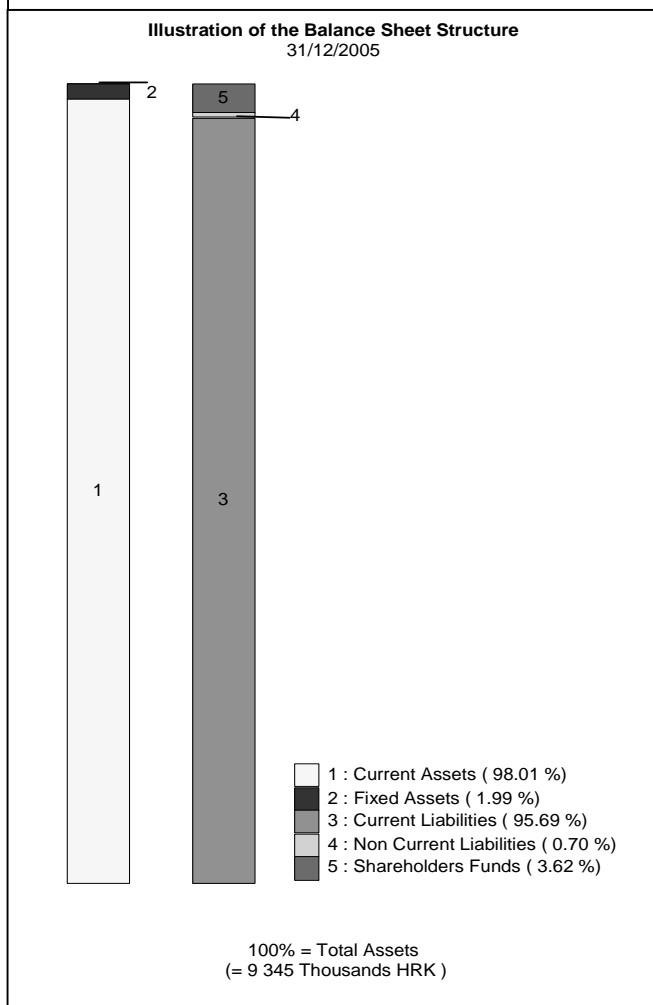


Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Finanzergebnisse

UCD-DISTRIBUCIJA D.O.O.		Reporting Basis	: Unconsolidated data
Ribnicka 61 ZAGREB 10000 CROATIA		Date of incorporation	: 01/01/1998
Phone	: + 385 (1) 30 31 333	Legal form	: Limited liability company
Fax	: + 385 (1) 36 40 367	Latest account date	: 31/12/2005
Web Site Address	: http://www.ucd.hr	Account published in	: HRK
Legal Status	: Active	Type of account available	: Unconsolidated
Publicly quoted	: No	P/L for period	: 0 mil USD
Operating Revenue/Turnover	: 1 mil USD	Employees	: 9
Primary NACE 1.1 code	: 9212		
No of recorded shareholders	: 1		
BvD Independence Indicator	: U		

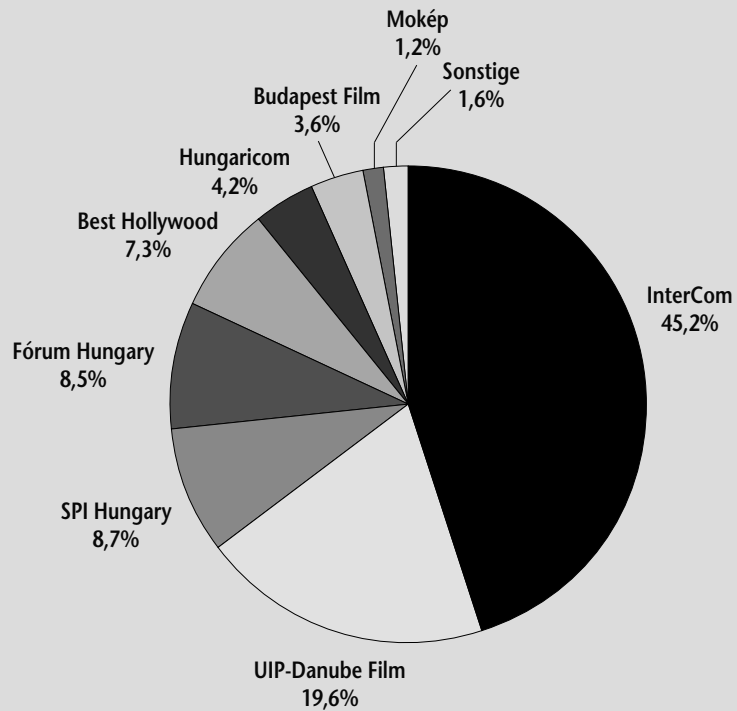
	31/12/2005 th HRK	31/12/2004 th HRK	31/12/2004 th HRK	31/12/2003 th HRK	31/12/2002 th HRK	31/12/2001 th HRK	31/12/2000 th HRK
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	7 264	28 785	28 785	14 370	10 954	12 223	6 280
Profit (loss) before tax	628	950	950	615	190	194	255
P/L for Period [= Net Income]	153	663	663	345	140	134	166
Cash flow	333	857	857	642	502	428	172
Total assets	9 345	16 087	16 087	7 202	6 223	6 859	2 552
Shareholders funds	338	1 017	1 017	673	347	207	215
Current ratio (x)	1,02	1,08	1,08	1,26	1,12	1,12	1,04
Profit margin (%)	8,65	3,30	3,30	4,28	1,73	1,59	4,06
Return on shareholders funds (%)	185,80	93,41	93,41	91,38	54,76	93,72	118,60
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	3,62	6,32	6,32	9,34	5,58	3,02	8,42
Employees	9	11	11	10	12	10	7





Marktanteile der Verleiher auf der Grundlage der Kinobesuche 2005

Hinweis: Berechnung ausschließlich auf der Grundlage der Kinobesuche von erstaufgeführten Filmen 2005.



Quelle: Nemzeti Filmiroda.

Aufschlüsselung der erstaufgeführten Filme nach geographischer Herkunft (2005)

Verleihgesellschaft	US	Ungarn	Frankreich	Deutschland	Vereinigtes Königreich	Sonstige Europa	Rest der Welt	Gesamt
InterCom	43	1	2		4	1	4	55
Budapest Film	6	5	4	3	4	8	8	38
SPI Hungary	11	2	5	1	3	2	4	28
Best Hollywood	3	1	8	3	–	6	3	24
UIP-Danube Film	16	–	–	–	2	–	2	20
Mokép	5	2	–	1	1	1	3	13
Fórum Hungary	8	–	–	–	1	–	–	9
FF Film & Music	1	–	2	–	3	1	–	7
Odeon	1	–	1	–	1	–	2	5
Cirko Film	–	–	–	1	–	3	–	4
Intersonic	–	–	2	–	1	–	1	4
HungaroTop	–	3	–	–	–	1	–	4
Hungaricom	–	3	–	–	–	–	–	3
Szimpla Film	–	–	–	–	–	2	1	3
Paradigma Film	1	–	–	–	–	–	1	2
Analog Artists	–	1	–	–	–	–	–	1
Complementer Cameleon	–	1	–	–	–	–	–	1
Független Média	–	–	–	–	–	–	1	1
Opcio Film	–	1	–	–	–	–	–	1
Gesamt	95	20	24	9	20	25	30	223

Quelle: Verband der ungarischen Filmverleiher / Montázs 2000

BEST HOLLYWOOD

Die Firma Best Hollywood wurde 1991 gegründet und war zunächst ein reiner Videoverleih. Der erste vom Unternehmen in die Kinos gebrachte Film war 1997 Luc Bessons *The Fifth Element*; seitdem hat sich Best Hollywood zu einem der führenden Arthouse-Verleiher in Ungarn entwickelt, der inzwischen auch mit Fernsehrechten handelt. In einer

Zeit rückläufiger Kinobesucherzahlen war Best Hollywood 2005 einer der wenigen Verleiher, die ihren Marktanteil erhöhen konnten. Mit einem Marktanteil von 7,3% der Kinobesuche steht das Unternehmen derzeit auf Platz 5 der Rangliste.

Das Unternehmen bringt rund 20 Filme pro Jahr heraus und kon-

zentriert sich dabei auf europäische Mainstream-Arthouse-Filme, vor allem aus Frankreich und Deutschland. Abgerundet wird das Verleihprogramm durch eine Reihe von anspruchsvollen unabhängigen US-Produktionen (*Kill Bill 1 und 2*, *Broken Flowers*) und einige einheimische Publikumsfilme (*Egy szoknya, egy nadrág*).

Filme aus dem europäischen Ausland in den ungarischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Best Hollywood

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1 Mädchen, Mädchen	DE	24/01/02	Dennis Gansel	246 144
2 Der Untergang	DE / IT	20/01/05	Oliver Hirschbiegel	201 924
3 Harte Jungs	DE	01/02/01	Marc Rothemund	173 183
4 Tais-toi !	FR / IT	15/01/04	Francis Veber	172 790
5 Knallharte Jungs	DE	24/10/02	Granz Henman	136 788
6 Just Visiting	FR / US	28/06/01	Jean-Marie Poiré	101 713
7 Le pacte des loups	FR	10/05/01	Christophe Gans	98 745
8 The Pianist	FR / GB / DE / PL	20/03/03	Roman Polanski	92 628
9 Belphégor - le fantôme du Louvre	FR	13/09/01	Jean-Paul Salomé	89 599
10 Yamakasi	FR	16/08/01	A. Zeitoun & J. Seri	80 502
11 Autobahnraser	DE / LU	17/06/04	Michael Keusch	71 755
12 Fanfan la tulipe	FR	06/05/03	Gérard Krawczyk	61 761
13 L'enquête corse	FR	13/01/05	Alain Berbérian	60 732
14 Der Schuh des Manitu	DE	25/07/02	Michael Herbig	54 856
15 Mauvais esprit	FR / ES	04/03/04	Patrick Alessandrin	53 272
16 Kiss of the Dragon	FR	25/10/01	Chris Nahon	53 015
17 Pura vida Ibiza	DE	19/08/04	Gernot Roll	45 599
18 Mädchen Mädchen 2 - Loft oder Liebe	DE	23/09/04	Peter Gersina	42 875
19 L'auberge espagnole	FR / ES	15/05/03	Cédric Klapisch	42 188
20 Sorted	GB / US	26/12/02	Alexander Jovy	38 431
21 Le placard	FR	06/07/01	Francis Veber	37 335
22 Les Dalton	FR / DE / ES	03/02/05	Philippe Haïm	33 431
23 L'empire des loups	FR / IT	07/07/05	Chris Nahon	32 637
24 36 Quai des Orfèvres	FR	21/04/05	Olivier Marchal	23 333
25 Je reste !	FR	03/06/04	Diane Kurys	23 318
26 Vatel	FR / GB	23/11/00	Roland Joffé	22 792
27 Les poupées russes	FR / GB	01/09/05	Cédric Klapisch	22 718
28 Dogville	DK / FR / SE / NL / DE / NO / GB	04/12/03	Lars Von Trier	22 473
29 Blow Dry	GB / US / DE	18/04/02	Paddy Breathnach	20 823
30 Emil und die Detektive	DE	17/04/03	Franziska Buch	20 515

Quelle: LUMIERE / Oktatási és Kulturális Minisztérium - Magyar Nemzeti Filmarchívum / Nemzeti Filmiroda / Verband der ungarischen Filmverleiher - Montázs 2000 / Programm MEDIA

Finanzergebnisse

BEST HOLLYWOOD KERESKEDELM I ÉS SZOLGÁLTATÓ KFT.

Tusnádi u. 19
BUDAPEST 1125
HUNGARY

Tel : +36 1 202 1449
Fax : +36 1 202 0133
Web Site Address : <http://www.besthollywood.hu>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 13/01/1997
Legal form : Limited liability company
Latest account date : 31/12/2004
Account published in : HUF
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 6 milUSD
Primary NACE 1.1 code : 9212

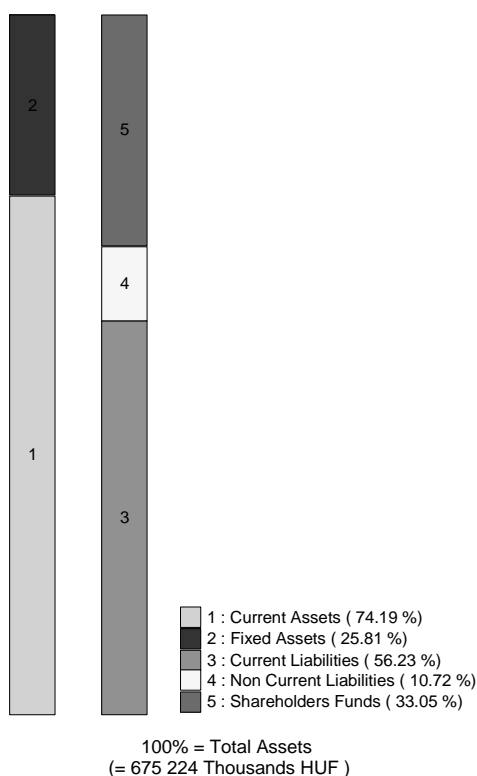
P/L for period : 0 milUSD
Employees : n.a.

No of recorded shareholders : 4
BvD Independence Indicator : B+

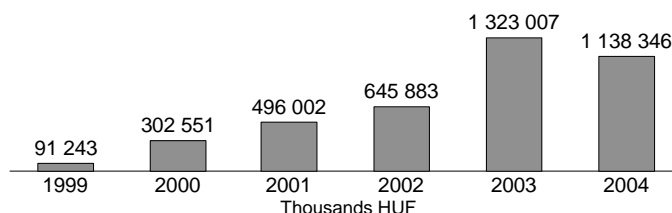
No of rec. subsidiaries : 0

	31/12/2004 th HUF	31/12/2003 th HUF	31/12/2002 th HUF	31/12/2001 th HUF	31/12/2000 th HUF	31/12/1999 th HUF
FINANCIAL PROFILE						
Operating revenue / turnover	1 138 346	1 323 007	645 883	496 002	302 551	91 243
Profit (loss) before tax	87 035	66 671	23 409	3 924	23 214	18 617
Cash flow	94 077	74 296	30 739	10 623	105 289	22 496
Total assets	675 224	360 103	283 809	311 783	210 172	127 759
Shareholders funds	223 188	119 153	52 482	29 073	25 149	4 157
Current ratio	1,32	1,44	1,19	1,06	0,56	0,42
Profit margin (%)	7,65	5,04	3,62	0,79	7,67	20,40
Return on shareholders funds (%)	39,00	55,95	44,60	13,50	92,31	447,85
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	33,05	33,09	18,49	9,32	11,97	3,25
Number of employees	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.

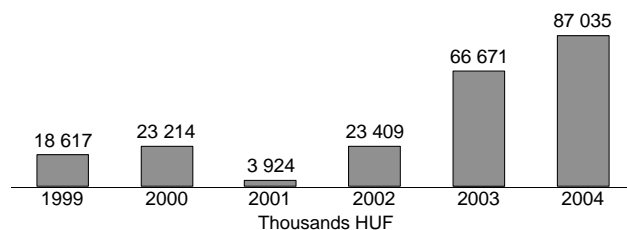
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2004



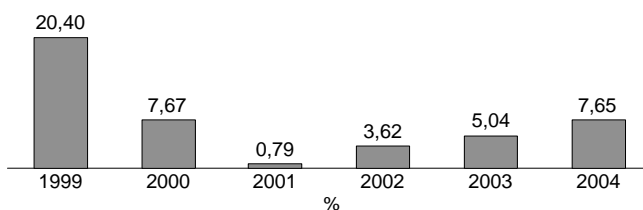
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>



BUDAPEST FILM

Die Firma Budapest Film wurde 1954 gegründet und hieß zunächst Capital City Exhibition Company (FÖMO); 1988 wurde daraus die Budapest Film Distribution and Exhibition Company. Am 1. Januar 1994 wurde das Unternehmen privatisiert; in seiner derzeitigen Rechtsform gibt es das Unternehmen seit 1997.

Die Budapest Film Corporation ist mit einem Firmenkapital von 1,7 Mrd. HUF zu 100% im Besitz der Stadt Budapest und umfasst drei Sparten. Die erste, Cultural Services Ltd., ist zu 40% im Besitz der Budapest Film und zu 60% im Besitz der Belegschaft und ist sowohl für den Kinoverleih und Kinobetrieb als auch für den DVD/Video-Vertrieb zuständig. Die zweite, Cinereal Ltd., ist eine Immobilien- und Vermögensverwaltung für die Kinos im Besitz des Unternehmens und einige andere Immobilien in Budapest; sie ist auch für die Vermarktung und Werbung in den Kinos zuständig. Die dritte Sparte ist Odeon Art Video Ltd., eine Firma für den Verleih und Verkauf von Videos, die mehrheitlich im Besitz der Budapest Film ist.

Das Kinogeschäft der Budapest Film stützt sich auf eine Kette von Arthouse-Kinos in der Innenstadt von Budapest, von denen das Művész (5 Säle), das Puskin (3 Säle), das Szindbád und das Toldi Mitglieder des Netzwerks Europa Cinemas sind. Das Unternehmen besitzt darüber hinaus das historische Corvin-Theater (6 Säle), während das eigens errichtete Multiplexkino Mammut Ende 2005 an den Betreiber Palace Cinemas Hungary abgegeben wurde.

Im Bereich Kinoverleih umfasst das Verleihprogramm der Budapest Film in erster Linie europäische und ungarische kommerzielle Filme und Arthouse-Titel, aber auch einige unabhängige US-Produktionen. Das Unternehmen bringt pro Jahr ungefähr 40 Filme heraus, davon die Hälfte europäische und ca. 5 bis 10 ungarische Werke. Die meisten Filme werden bei großen Festivals und Filmmärkten erworben.

Im Katalog der Budapest Film finden sich viele namhafte Regisseure, darunter Aki Kaurismäki, Pedro Almodóvar, Michael Haneke, Emir Kusturica, Wong Kar-wai, David Lynch,

Woody Allen, Todd Solondz, Ferzan Ozpetek, Gus Van Sant, François Ozon, Danis Tanovic, Ulrich Seidl, Christoffer Boe und Carlos Reygadas. Aber das Unternehmen verleiht auch Mainstream-Filme wie *Bean*, *Notting Hill*, *The Big Lebowski*, *The Others* und *The Gangs of New York*. Die Budapest Film ist auch der führende Verleiher ungarischer Filme, darunter auch die jüngsten Kinoterfolge *Kontroll* von Nimród Antal sowie *Valami Amerika* und *Magyar vándor* von Gábor Herendi.

Die Budapest Film ist Mehrheits-eigner der Odeon Art Video Ltd, einer Vertriebs- und Verleihfirma für Videokunstfilme, die auch einige wenige Titel in die Kinos bringt. 2002 startete die Budapest Film ihre eigene Video/DVD-Sparte, die sich auf die Veröffentlichung von ungarischen und europäischen Filmen konzentriert. Beteiligt ist die Budapest Film auch an der unabhängigen Produktions- und Verleihfirma Cinema Star, die 1999 im Zusammenhang mit der unabhängigen Produktionsfirma Europa 2000 gegründet wurde.

Filme aus dem europäischen Ausland in den ungarischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Budapest Film

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1 La neuvième porte	FR / ES	22/06/00	Roman Polanski	79 752
2 The Others	ES / US	14/03/02	Alejandro Amenábar	78 831
3 Good Bye, Lenin!	DE	06/11/03	Wolfgang Becker	67 390
4 Hable con ella	ES	26/12/02	Pedro Almodóvar	59 739
5 Todo sobre mi madre	ES / FR	16/03/00	Pedro Almodóvar	55 177
6 The Million Dollar Hotel	DE / US	05/10/00	Wim Wenders	47 359
7 Kopps	SE / DK	08/07/04	Josef Fares	43 995
8 Sibirskij tsiryulnik	RU / FR / IT / CZ	06/01/00	Nikita Mihalkov	43 118
9 Luther	DE	27/01/05	Eric Till	42 418
10 Saving Grace	GB	12/07/01	Nigel Cole	38 716
11 Dancer in the Dark	DK / FR / SE / DE	11/01/01	Lars Von Trier	38 360
12 Dieu est grand, je suis toute petite	FR	20/06/02	Pascale Bailly	36 058
13 8 femmes	FR	02/05/02	François Ozon	33 906
14 La mala educación	ES	09/09/04	Pedro Almodóvar	28 822
15 Sexo por compasión	ES / MX	05/12/01	Laura Mañá	28 090
16 Die Klavierspielerin	FR / AT	23/05/02	Michael Haneke	27 980
17 Lola rennt	DE	25/05/00	Tom Tykwer	27 929
18 Buena Vista Social Club	DE	30/03/00	Wim Wenders	27 006
19 East is East	GB	28/12/00	Damian O'Donnell	26 881
20 Život je čudo	FR / CS	13/01/05	Emir Kusturica	25 455
21 Samsara	DE / FR / IT / IN	25/12/03	Nalin Pan	25 018
22 The Dreamers	FR / GB / IT	07/10/04	Bernardo Bertolucci	23 842
23 La finestra di fronte	IT / GB / PT / TR	08/01/04	Ferzan Özpetek	23 543
24 Kevin & Perry Go Large	GB	03/08/00	Ed Bye	21 774
25 Train de vie	FR / BE / NL	28/09/00	Radu Mihaileanu	21 467
26 Vénus Beauté (Institut)	FR	04/09/03	Tonie Marshall	21 371
27 Amen	FR / DE / RO / US	14/11/02	Costa-Gavras	21 211
28 The Magdalene Sisters	GB / IE	18/09/03	Peter Mullan	21 185
29 La veuve de Saint-Pierre	FR / CA	10/05/01	Patrice Leconte	21 052
30 Lucía y el sexo	ES / FR	31/10/02	Julio Medem	20 369
31 5x2	FR	12/05/05	François Ozon	19 922
32 Le goût des autres	FR	19/04/01	Agnès Jaoui	18 922
33 Jeux d'enfants	FR / BE	13/05/04	Yann Samuël	18 683
34 Mar adentro	ES / FR / IT	03/03/05	Alejandro Amenábar	18 134
35 Mies vailla menneisyttä	FI / DE / FR	09/01/03	Aki Kaurismäki	17 874

Quelle: Budapest Film

Finanzergebnisse

BUDAPEST FILM KULTURÁLIS SZOLGÁLTATÓ KFT.

Attila út 13/A
BUDAPEST 1013
HUNGARY

Phone : +36 1 224 5600
Fax : +36 1 224 5667
Web Site Address : <http://www.budapestfilm.com>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation :
Legal form : Limited liability company
Latest account date : 31/12/2004
Account published in : HUF
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 17 milUSD

P/L for period : 0 milUSD
Employees : 213

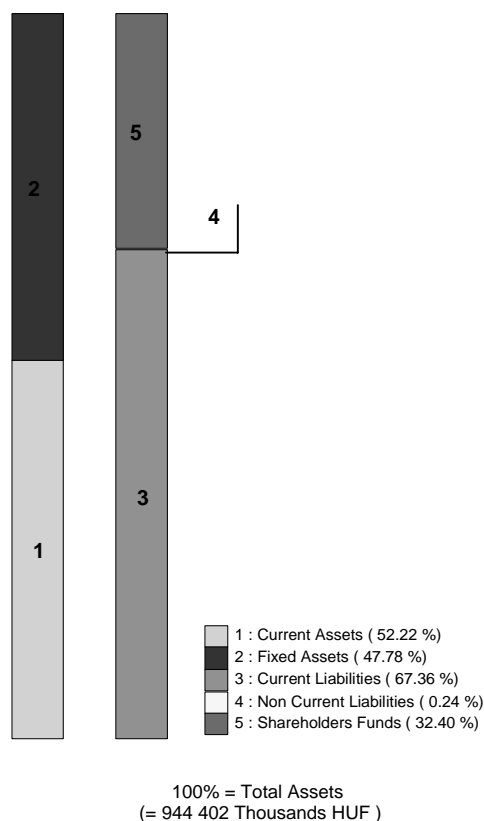
Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 6
BvD Independence Indicator : U

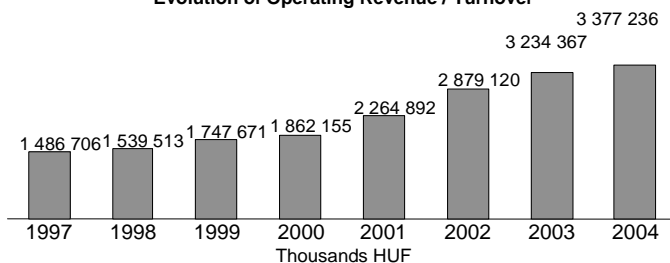
No of rec. subsidiaries : 1

	31/12/2004 th HUF	31/12/2003 th HUF	31/12/2002 th HUF	31/12/2001 th HUF	31/12/2000 th HUF	31/12/1999 th HUF	31/12/1998 th HUF
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	3 377 236	3 234 367	2 879 120	2 264 892	1 862 155	1 747 671	1 539 513
Profit (loss) before tax	15 661	-13 976	15 153	17 370	11 391	102 507	173 139
Cash flow	15 661	103 965	132 296	136 597	92 379	140 186	192 674
Total assets	944 402	924 412	757 158	645 561	652 569	540 153	433 672
Shareholders funds	305 956	290 295	308 559	293 406	283 213	276 390	213 383
Current ratio	0,78	0,83	0,95	0,96	1,12	1,35	1,38
Profit margin (%)	0,50	-0,43	0,53	0,77	0,61	5,87	11,25
Return on shareholders funds (%)	5,12	-4,81	4,91	5,92	4,02	37,09	81,14
Return on capital employed (%)	n.a.	-3,62	n.a.	n.a.	4,53	37,48	81,05
Solvency ratio (%)	32,40	31,40	40,75	45,45	43,40	51,17	49,20
Number of employees	213	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.

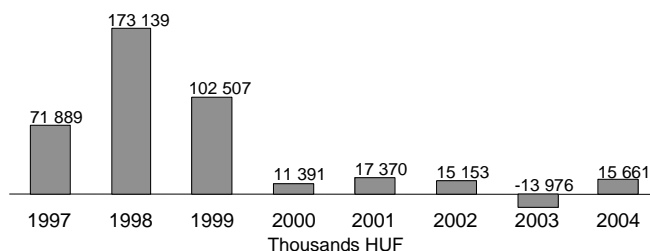
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2004



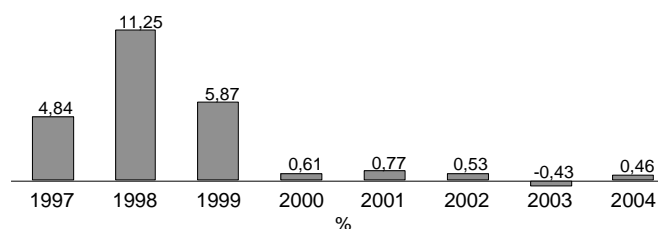
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

CIRKO FILM - MÁSKÉPP FOUNDATION

Cirko Film ist die Filmverleihsparte der Stiftung Másképp (Anders). Die Stiftung wurde 1993 gegründet und hat ein Jahr später in Budapest das Arthouse-Kino Cirkó-Gejzír mit zwei Sälen eröffnet und damit begonnen, Filme zu erwerben, um diese dort zu zeigen. Ein weiteres Kino, das Apolló Arthouse, wurde 2004 in der Provinzhauptstadt Pécs übernom-

men und sowohl dort als auch in Budapest werden Filmclubs, Festivals und Retrospektiven organisiert. Die Stiftung agiert als Kulturzentrum, das Filmveranstaltungen über Minderheiten und Menschenrechte veranstaltet sowie das zeitgenössische Kino näher bringen will.

Cirko Film agiert seit 1997 als Kinoverleiher, der im Wesentlichen

die zwei Kinos der Stiftung versorgt. Das Unternehmen bringt pro Jahr 6 bis 10 (überwiegend europäische) Filme heraus und erwirbt neben anspruchsvollen Titeln, die mitunter thematisch mit den Tätigkeitsschwerpunkten der Stiftung zusammenhängen, auch eine Reihe von renommierten Festivalerfolgen.

Filme aus dem europäischen Ausland in den ungarischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Cirko Film

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1 Le fate ignoranti	IT / FR	24/10/02	Ferzan Özpetek	16 988
2 Entre las piernas	ES / FR	19/04/01	Manuel Gomez Pereira	11 722
3 Code inconnu	FR / DE / RO	20/06/02	Michael Haneke	10 748
4 Torremolinos 73	ES / DK	23/09/04	Pablo Berger	8 980
5 Irréversible	FR	10/04/03	Gaspar Noé	8 366
6 Va savoir	FR / DE / IT	07/11/02	Jacques Rivette	7 768
7 Bedrooms and Hallways	GB	23/03/00	Rose Troche	7 577
8 Trouble Every Day	FR / DE / JP	01/05/03	Claire Denis	6 566
9 Se til venstre, der er en svensker	DK	04/11/04	Natasha Arthy	6 553
10 Jonas et Lila, à demain	CH	05/04/01	Alain Tanner	5 448
11 Fausto 5.0	ES	06/03/03	A. Ollé, I.Ortiz & C. Padrisa	5 436
12 Kiss Kiss (Bang Bang)	GB	21/03/02	Stewart Sugg	5 420
13 Huevos de oro	ES / IT / FR	07/02/02	José Juan Bigas Luna	5 311
14 La teta y la luna	ES / FR	28/02/02	José Juan Bigas Luna	5 282
15 Mortel transfert	FR / DE	15/11/01	Jean-Jacques Beineix	5 076
16 De fem benspænd ⁽¹⁾	DK / BE / CH / FR	12/05/05	L. Von Trier & J. Leth	5 058
17 Hafið	IS / FR / NO	04/01/04	Baltasar Kormákur	5 037
18 Buddy	NO	21/10/04	Morten Tyldum	3 800
19 El séptimo día ⁽¹⁾	ES	29/12/05	Carlos Saura	3 483
20 Uzak ⁽¹⁾	TR	13/01/05	Nuri Bilge Ceylan	3 185
21 Agnes und seine Brüder ⁽¹⁾	DE	29/12/05	Oskar Röhler	3 165
22 Segunda piel	ES	17/10/01	Geraldo Vera	2 972
23 Stupeur et tremblements	FR	12/02/04	Alain Corneau	2 650
24 Funny Games	AT	03/10/02	Michael Haneke	2 169
25 Folk flest bor i Kina	NO	23/12/04	Collective	1 730
26 Le fils	BE / FR	29/05/03	L. & J.-P. Dardenne	1 596
27 Le mystère de la chambre jaune	FR / BE	25/12/03	Bruno Podalydès	966
28 Hamam	IT / TR / ES	30/12/04	Ferzan Özpetek	788
29 Tiresia	FR / CA	23/10/03	Bertrand Bonello	706
30 Les diables	FR	02/10/03	Christophe Ruggia	494

(1) Umfasst die Kinobesuche bis Juni 2006.

Quelle: LUMIERE / Oktatási és Kulturális Minisztérium - Magyar Nemzeti Filmarchívum / Nemzeti Filmiroda / Verband der ungarischen Filmverleiher - Montázs 2000 / Programm MEDIA

FF FILM & MUSIC

Die 2001 gegründete Firma FF Film & Music ist aus der Umstrukturierung von Flamex Film entstanden, dem ersten privaten Verleiher und Kinobetreiber in Ungarn. Flamex wurde 1990 gegründet und war anfangs ausschließlich als Kinobetreiber tätig. 1992 folgte der Einstieg in den Filmverleih und das Videogeschäft. Ab 1994 hat das Unternehmen Titel von New Line, später auch von Miramax, Summit, Intermedia und UPI herausgebracht.

Das umstrukturierte Unternehmen hat den Kinobetrieb aufgegeben, ist aber in den Bereichen Filmverleih, Video/DVD-Vertrieb, Authoring, Grafikdesign sowie anderen Postproduktionsdienstleistungen und Musikveröffentlichung tätig.

Das Verleihprogramm der FF Film ist heute eine Mischung aus überwiegend französischen Publikumsfilmen (*Astérix et Obélix contre César*, *San Antonio*, *Double*

Zéro), anspruchsvollen Arthouse-Werken (*La Reine Margot*, *Ladies in Lavender*, *Le temps retrouvé*) und unabhängigen US-Produktionen (*Million Dollar Baby*, *Land of Plenty*, *Spider...*). Das Unternehmen bringt derzeit im Schnitt sechs Filme pro Jahr heraus. Größte Erfolge der FF Film waren *Astérix & Obélix: Mission Cléopâtre* und *Million Dollar Baby* (über 65 000 verkaufte Kinokarten). Auf DVD/Video bringt das Unternehmen pro Jahr 40-50 Titel heraus.

Filme aus dem europäischen Ausland in den ungarischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: FF Film & Music

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1 <i>Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre</i> ⁽¹⁾	FR / DE	23/08/02	Alain Chabat	300 371
2 <i>Guest House Paradiso</i> ⁽²⁾	GB	13/07/00	Adrian Edmonson	19 172
3 <i>Ladies in Lavender</i>	GB	13/10/05	Charles Dance	14 110
4 <i>Beautiful Joe</i> ⁽²⁾	GB / US	01/06/01	Stephen Metcalfe	13 069
5 <i>The Reckoning</i>	GB / ES	18/02/04	Paul McGuigan	12 416
6 <i>Love's Labour's Lost</i> ⁽²⁾	GB / US	01/04/00	Kenneth Branagh	8 990
7 <i>San Antonio</i>	FR / GB / IT	27/05/05	Frédéric Aubertin	8 529
8 <i>Double zéro</i>	FR / GB	01/09/05	Gérard Pirés	7 561
9 <i>Intermission</i>	IE / GB	14/04/05	John Crowley	6 175
10 <i>Harem Suare</i> ⁽²⁾	IT / FR / TR	01/11/01	Ferzan Özpetek	4 827
11 <i>Quasimodo d'El Paris</i> ⁽²⁾	FR	12/07/01	Patrick Timsit	4 664
12 <i>The Truth About Love</i>	GB	22/12/05	John Hay	3 184
13 <i>Hilary and Jackie</i> ⁽²⁾	GB	18/05/00	Anand Tucker	2 332
14 <i>Churchill: The Hollywood Years</i>	GB	20/01/05	Peter Richardson	1 946
15 <i>The Football Factory</i>	UK	12/11/05	Nick Love	1 558
16 <i>En face</i> ⁽²⁾	FR	30/11/01	Mathias Ledoux	873
17 <i>De l'amour</i> ⁽²⁾	FR	16/11/02	Jean-François Richet	k.A.
18 <i>L'Anglaise et le duc</i>	FR	15/10/03	Eric Rohmer	k.A.
19 <i>La Reine Margot</i>	FR / IT / DE	23/08/03	Patrice Chéreau	k.A.
20 <i>Le temps retrouvé</i>	FR / IT	18/12/03	Raoul Ruiz	k.A.
21 <i>The Abduction Club</i>	GB / FR / IE / DE	03/01/03	Stefan Schwartz	k.A.
22 <i>Miranda</i>	GB / DE	01/11/02	Marc Munden	k.A.
23 <i>The Hole</i>	GB / FR	15/01/03	Nick Hamm	k.A.

(1) Gemeinsam mit UIP-Danube Film

(2) Als Flamex Film

Quelle: LUMIERE / Oktatási és Kulturális Minisztérium - Magyar Nemzeti Filmarchívum / Programm MEDIA / FF Film (Kinostartdatum)

Die 1952 gegründete Firma Mokép ist der Rechtsnachfolger des ehemaligen ungarischen Staatsverleihs und nach wie vor ein staatliches Unternehmen. Mokép ist im Kino-, Video- und Fernsehverleih tätig und verfügt über einen umfassenden Katalog, insbesondere von Fernsehrechten. Das Unternehmen bringt im Schnitt 10 bis 15 Titel pro Jahr in die Kinos, in der Regel in kleinen Stückzahlen. Das Verleihprogramm umfasst eine Mischung aus europäischen Arthouse-Filmen, unabhängigen US-Produktionen (*The Station Agent*, *Fahrenheit 9/11*, *The Ballad of Jack and Rose...*) und asiati-

schen Werken (*Wu jian dao - Infernal Affairs 1, 2 und 3*, *Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom - Spring, Summer, Fall, Winter... and Spring*, *Dei sei gain - Breaking News...*). Hinzu kommen auch einige ungarische Arthouse-Filme (*Dealer*, *Johanna*, *A fény ösvényei...*). Neben *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* gehören noch *The Aviator* (über 70 Tsd. verkaufte Kinokarten) und *Fahrenheit 9/11* (über 48 Tsd. Besuche) zu den erfolgreichsten Filmen des Unternehmens.

Neben dem Kinoverleih ist Mokép auch ein wichtiger Versorger für un-

garische Fernsehsender sowie ein bedeutender DVD-Verleger. 2001 wurde die ehemals weltweite Vertriebsagentur für ungarische Filme – Hungarofilm – als eigenständige Sparte in Mokép integriert. Die Hungarofilm-Bibliothek umfasst über 800 Spielfilme, Animationen, Dokumentarfilme und Fernsehserien und die Sparte verkauft auch international Produktionen des ungarischen Staatsfernsehens, der Produktionsfirma Duna Television und des Animationsstudios Kecskemétfilm sowie einiger anderer Filmstudios.

Filme aus dem europäischen Ausland in den ungarischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

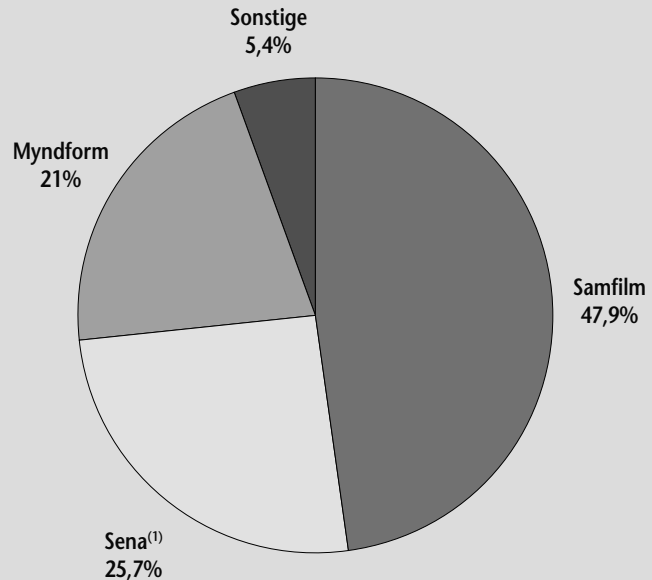
Verleih: Mokép

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1 <i>Le fabuleux destin d'Amélie Poulain</i>	FR / DE	21/02/02	Jean-Pierre Jeunet	170 960
2 <i>Vidocq</i>	FR	23/05/02	Pitof	29 527
3 <i>8 1/2 Women</i>	NL / LU / GB	11/05/00	Peter Greenaway	14 854
4 <i>Le libertin</i>	FR	18/01/01	Gabriel Aghion	14 711
5 <i>Après vous...</i>	FR	24/06/04	Pierre Salvadori	13 817
6 <i>Lautrec</i>	FR / ES	27/01/00	Roger Planchon	12 177
7 <i>Novo</i>	FR / ES / CH	18/09/03	Jean-Pierre Limosin	11 348
8 <i>Kukushka</i>	RU	17/04/03	Aleksandr Rogozhkin	8 565
9 <i>Volavérunt</i>	ES / FR	01/03/01	Bigas Luna	8 263
10 <i>Salmer fra kjøkkenet</i>	NO / SE	12/02/04	Bent Hamer	8 204
11 <i>Du poil sous les roses</i>	FR / LU	13/09/01	A. Obadia & J.J. Chervier	8 160
12 <i>I am Dina</i>	NO / DE / FR / DK / SE	13/03/03	Ole Bornedal	7 413
13 <i>Une hirondelle a fait le printemps</i>	FR / BE	09/01/03	Christian Carion	6 516
14 <i>Merci pour le chocolat</i>	FR / CH	08/11/01	Claude Chabrol	6 209
15 <i>La femme de chambre du Titanic</i>	FR / IT / ES	01/10/02	Bigas Luna	5 931
16 <i>Gegen die Wand</i>	DE / TR	16/09/04	Fatih Akin	5 811
17 <i>The Bridge of San Luis Rey</i>	GB / ES / FR	15/12/05	Mary McGuckian	5 188
18 <i>Vozvrashcheniye</i>	RU	18/03/04	Andrei Zvyagintsev	5 096
19 <i>Alice et Martin</i>	FR	16/03/00	André Téchiné	4 877
20 <i>La balsa de piedra</i>	ES / PT / NL	03/06/04	George Sluizer	4 372
21 <i>Barnie et ses petites contrariétés</i>	FR	13/06/02	Bruno Chiche	3 846
22 <i>Les enfants du marais</i>	FR	31/08/00	Jean Becker	3 813
23 <i>Die Stille nach dem Schuss</i>	DE	26/10/00	Volker Schlöndorff	3 738
24 <i>Så som i himmelen</i>	SE / DK	01/12/05	Kay Pollak	3 556
25 <i>Loin - Terminus des anges</i>	FR / ES	25/04/02	André Téchiné	3 169
26 <i>Ni pour, ni contre (bien au contraire)</i>	FR	29/04/04	Cédric Klapisch	2 976
27 <i>Depuis qu'Otar est parti</i>	FR / BE	12/04/03	Julie Bertucelli	2 905
28 <i>Shiza</i>	RU / KZ / FR / DE	17/03/05	Gulshat Omarova	2 712

Quelle: LUMIERE / Oktatási és Kulturális Minisztérium - Magyar Nemzeti Filmarchívum / Nemzeti Filmiroda / Verband der ungarischen Filmverleiher - Montázs 2000 / Programm MEDIA



Aufschlüsselung der Filme nach Verleiher 2005



(1) Ehemals Skifan, gehört nun zur Dagur Group

Quelle: Hagstofa Íslands

Herkunft der in Island 2005 erstaufgeführten Spielfilme

In Stück

Jahr	Island	Deutschland	Frankreich	Vereinigtes Königreich	Italien	Sonstige Europa	Summe Europa	US	Sonstige	Gesamt
2000	6	1	3	12	1	6	29	132	3	164
2001	4	3	8	15	1	8	39	131	7	177
2002	9	1	10	14	0	5	39	133	4	176
2003	4	4	9	21	1	7	46	122	7	175
2004	6	1	6	10	1	15	38	123	8	169
2005	2	1	4	15	1	11	34	124	5	197

Quelle: Hagstofa Íslands

Marktanteil nach Herkunft der in Island 2005 verliehenen Spielfilme ⁽¹⁾

In %

Jahr	Island	Deutschland	Frankreich	Vereinigtes Königreich	Italien	Sonstige Europa	Summe Europa	US	Sonstige
2000	13,7	0,1	1,4	2,6	0,0	1,4	5,5	80,2	0,6
2001	2,4	1,1	1,8	6,1	0,1	2,4	11,4	78,0	8,3
2002	10,4	0,1	0,6	8,8	0,0	1,1	10,6	78,7	0,3
2003	3,9	0,3	2,1	6,7	0,3	0,6	10,0	84,4	1,6
2004	4,1	0,4	1,3	6,3	0,2	1,0	9,3	85,1	1,5
2005	3,5	0,3	1,2	9,1	0,0	1,3	11,9	83,8	0,7

(1) Umfasst alle Filme im Verleih, nicht nur die erstaufgeführten Filme.

Quelle: Hagstofa Íslands

MYNDFORM

Die Firma Myndform Ehf wurde 1984 gegründet und war zunächst als Hersteller von Videokopien tätig. Über 20 Jahre später ist das Unternehmen immer noch in der Duplizierung tätig, aber als weitere Tätigkeitsbereiche sind inzwischen der Kino- und Fernsehverleih sowie

der Vertrieb von DVDs und Spielen hinzugekommen. Darüber hinaus ist Myndform Besitzer und Betreiber des Kinos Laugarásbío in Reykjavik.

Pro Jahr werden ungefähr 28 Titel in die Kinos gebracht und das Unternehmen hat Kooperationsvereinba-

rungen mit New Line Cinema, UIP und anderen Unabhängigen. Neben unabhängigen US-Produktionen bringt Myndform auch europäische Werke heraus, meistens in englischer Sprache. Myndform liegt hinter Samfilm und Sena auf Platz 3 der isländischen Filmverleiher.

Filme aus dem europäischen Ausland in den isländischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Myndform

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1 Enemy at the Gates	DE / US / GB / IE	19/04/01	Jean-Jacques Annaud	10 162
2 Pettson och Findus - katten och gubbens år	SE / DE	10/10/01	Albert Hanan Kaminski	7 440
3 The Descent	GB	07/10/05	Neil Marshall	6 682
4 Karlsson på taket	SE / NO	14/02/03	Vibeke Idsøe	6 667
5 Die Abrafaxe - Unter schwarzer Flagge	DE	04/04/03	G. Hahn & T. Power	6 532
6 Touching the Void	GB	23/04/04	Kevin Macdonald	6 110
7 The 51 st State	GB / CA / US	05/04/02	Ronny Yu	5 739
8 Sprung! The Magic Roundabout	FR / GB	26/08/05	D. Borthwick & J. Duval	5 318
9 Zurück nach Gaya	DE / GB / ES	26/12/04	L. F. Krawinkel & H. Tappe	4 875
10 Danny the Dog	FR / GB	01/04/05	Louis Leterrier	4 275
11 Buena Vista Social Club	DE	03/10/00	Wim Wenders	4 156
12 Der Untergang	DE / IT	08/04/05	Oliver Hirschbiegel	3 803
13 Sky Captain and the World of Tomorrow	IT / US / GB	29/10/04	Kerry Conran	3 184
14 Kalle Blomkvist - Mästerdetektiven lever farligt	SE	12/09/03	Göran Carmback	2 696
15 Blinkende lygter	DK / SE	10/08/01	Anders Thomas Jensen	1 564
16 Mar adentro	ES / FR / IT	04/02/05	Alejandro Amenábar	1 282
17 Eva & Adam - Fyra födelsedagar och ett fiasko	SE	21/11/03	Catti Edfeldt	1 212
18 Blow Dry	GB / US / DE	31/08/01	Paddy Breathnach	1 200
19 Kaptein Sabeltann	NO	19/11/04	Stig Bergqvist	1 147
20 Hotel Rwanda	ZA / GB / IT	09/04/05	Terry George	594
21 Being Julia	GB / CA / HU	11/02/05	István Szabó	350
22 Young Adam	GB / FR	03/10/03	David Mackenzie	227
23 Bride and Prejudice	GB / US	17/12/04	Gurinder Chadha	225
24 Elsker dig for evigt	DK	10/04/03	Susanne Bier	191
25 The Mother	GB	08/04/05	Roger Michell	102

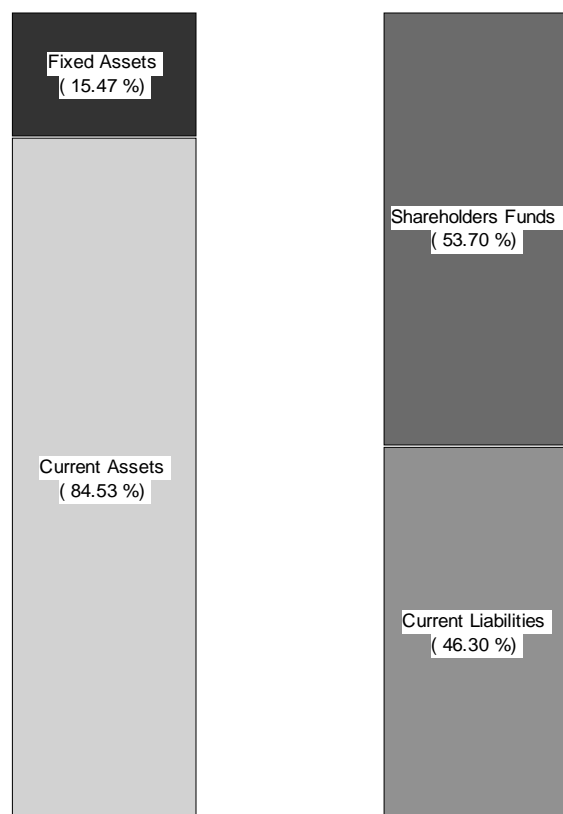
Hinweis: Die Liste der Filmtitel und die Ergebnisse einiger Filme können unvollständig sein. Manche Filme wurden nur im Rahmen von Festivals verliehen.

Finanzergebnisse

MYNDFORM EHF		Reporting Basis : Unconsolidated data	
Trönuhrauni 1 HAFNARJORÐUR 220 ICELAND		Date of incorporation : 27/12/1989	
Phone : +354 534 0400		Legal form : Private limited company	
Fax : +354 555 0188		Latest account date : 31/12/2005	
Web Site Address : http://www.myndform.is		Account published in : ISK	
Legal Status : Active		Type of account available : Unconsolidated	
Publicly quoted : No			
Operating Revenue/Turnover : 8 mil USD		P/L for period : 0 mil USD	
Primary NACE 1.1 code : 9212		Employees : n.a.	
No of recorded shareholders : 3			
BvD Independence Indicator : A-			

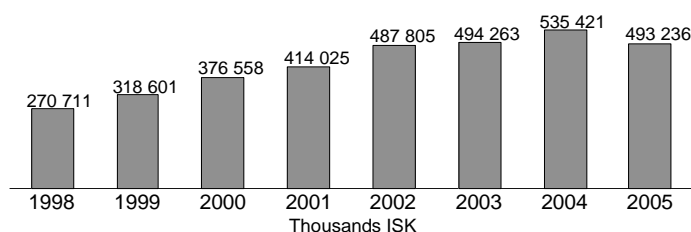
	31/12/2005 th ISK	31/12/2004 th ISK	31/12/2003 th ISK	31/12/2002 th ISK	31/12/2001 th ISK	31/12/2000 th ISK	31/12/1999 th ISK
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	493 236	535 421	494 263	487 805	414 025	376 558	318 601
Profit (loss) before tax	25 586	44 103	34 352	40 305	22 440	13 055	83 412
P/L for Period [= Net Income]	20 963	35 445	27 892	32 689	16 025	9 420	73 071
Cash flow	28 735	44 613	34 909	74 965	21 507	14 739	80 003
Total assets	216 234	196 821	172 095	177 346	145 992	133 378	123 519
Shareholders funds	116 117	112 608	85 694	72 795	49 747	35 701	32 917
Current ratio (x)	1,83	1,90	1,60	1,34	1,21	1,06	1,06
Profit margin (%)	5,19	8,24	6,95	8,26	5,42	3,47	26,18
Return on shareholders funds (%)	22,03	39,17	40,09	55,37	45,11	36,57	253,40
Return on capital employed (%)	22,75	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	36,66	n.a.
Solvency ratio (%)	53,70	57,21	49,79	41,05	34,08	26,77	26,65
Employees	n.a.	20	20	18	22	n.a.	n.a.

Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005

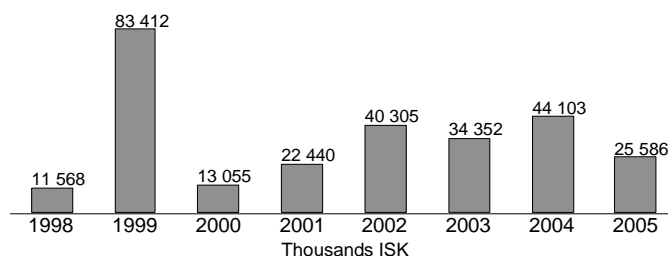


100% = Total Assets
(= 216 234 Thousands ISK)

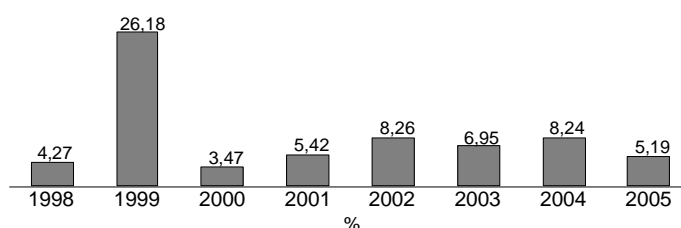
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)

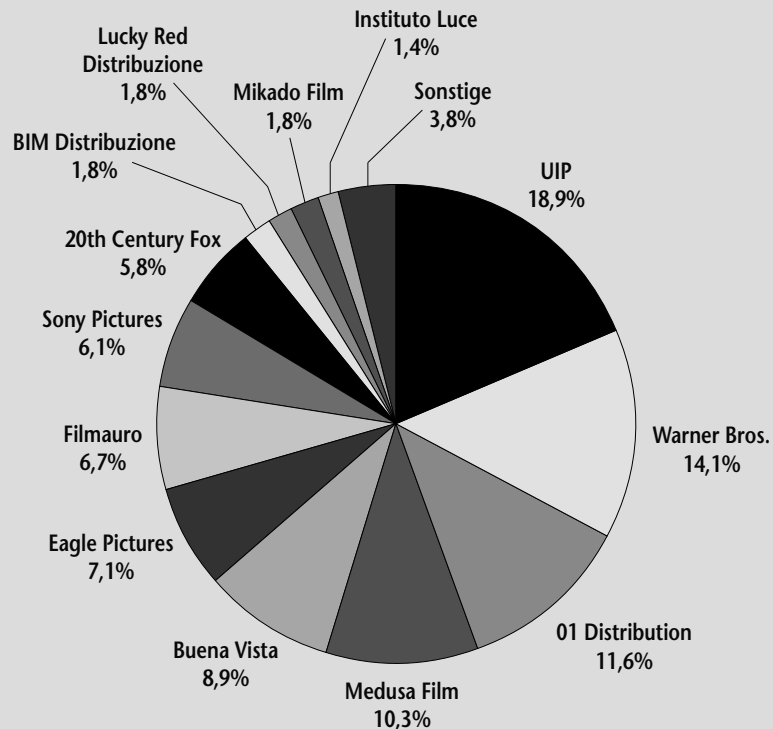


Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>



Marktanteile nach Verleiher 2005

Auf der Grundlage der von Cinetel erfassten Kinobesuche.



Quelle: Cinetel

Die führenden Filmverleihunternehmen in Italien (2001-2005)

Ranking auf Grundlage des Betriebsertrags, in Tausend Euro.

Bei einigen Unternehmen kann der Betriebsertrag neben dem Filmverleih auch andere Tätigkeiten umfassen (Produktion, Videovertrieb, Rechtehandel, Betrieb von Kinos, Spartenkanälen und Archivverwaltung).

Rang	Unternehmen	2001	2002	2003	2004	2005	2005/2004
1	Medusa Film S.P.A.	161 099	~	~	147 140	110 929	-24,6%
2	Warner Bros. Entertainment Italia	15 903	33 712	97 773	~	98 802	-
3	O1 Distribution S.R.L.	11 700	36 461	37 664	44 232	93 667	111,8%
4	Eagle Pictures S.P.A.	62 765	77 916	86 669	97 778	89 937	-8,0%
5	United International Pictures S.R.L.	38 317	26 040	31 978	27 046	42 709	57,9%
6	Fandango - S.R.L.	~	~	30 636	58 807	31 292	-46,8%
7	Italian International Film S.R.L.	9 539	15 017	~	11 160	31 122	178,9%
8	Sony Pictures Releasing	~	~	~	27 324	~	-
9	Istituto Luce S.P.A.	~	~	17 648	21 083	22 319	5,9%
10	Buena Vista International (Italia)	30 655	21 613	~	~	~	-
11	Mikado Film S.P.A.	14 570	12 702	17 576	21 208	19 985	-5,8%
12	D.N.C. S.P.A.	26 267	21 969	19 872	20 505	19 216	-6,3%
13	Nexo S.P.A.	10 658	14 898	17 795	~	~	-
14	BIM Distribuzione S.R.L.	13 264	14 017	11 540	19 505	16 711	-14,3%
15	Twentieth Century Fox Italy Inc.	11 584	17 072	24 009	~	16 228	-
16	Eyescreen S.R.L.	10 644	12 182	11 995	15 772	~	-
17	Lantia Cinema & Audiovisivi	1 936	1 343	14 730	~	~	-
18	Lucky Red	~	~	~	6515	14 463	122,0%
19	Mediafilm S.P.A.	-	8 289	8 649	7 999	10 957	37,0%
20	Esse&Bi Cinematografica S.R.L.	~	615	9 708	~	~	-

Filmauro, eine vertikal integrierte Gruppe mit den Geschäftsbereichen Produktion, Filmverleih, Videovertrieb und Betrieb von Filmtheatern, wurde im Ranking nicht berücksichtigt.

Filmauro S.R.L.	60 199	49 067	51 492	53 659	46 162	-14,0%
-----------------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

Quelle: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle

01 DISTRIBUTION

Die Firma 01 Distribution wurde im Herbst 2001 gegründet und war anfangs ein Joint Venture zwischen RAI Cinema, der Kinoproduktionssparte des italienischen öffentlich-rechtlichen Senders RAI, und StudioCanal, einer Tochter des französischen Medienkonzerns Vivendi. Die damals „01 RAI Cinema & StudioCanal Distribution srl.“ genannte Firma war somit in der Lage, sowohl das Kino und den Heimvideomarkt als auch frei empfangbare und Pay-TV-Sender zu versorgen (der italienische Bezahlsender Telepiù war bis Mitte 2003 eine Tochter von Vivendi Universal). Das Unternehmen entwickelte sich schnell zu einem bedeutenden Verleiher und erreichte 2002 einen Marktanteil von 6%.

Als Vivendi / StudioCanal 2003 seine italienische Beteiligung aufgab,

nahm die RAI Cinema ihre Option auf Übernahme der restlichen 50% wahr und wurde zum alleinigen Besitzer des Unternehmens. Bis 2005 hatte sich 01 Distribution zu einem der führenden Verleiher in Italien entwickelt und mit einem Marktanteil von knapp unter 12% Platz 3 hinter UIP und Warner erreicht.

01 Distribution bringt pro Jahr ungefähr 20 Titel in die Kinos, darunter eine breite Vielfalt an italienischen Filmen, von denen einige Koproduktionen der RAI Cinema und andere Erwerbungen, normalerweise unabhängige US-Produktionen (*The Phantom of the Opera*, *Mr. & Mrs. Smith*, *A History of Violence*) sind. Das Unternehmen erwirbt immer alle Rechte an einem Film.

Der Vertrieb auf Video/DVD erfolgte anfangs über Drittanbieter, aber seit August 2004 wickelt 01 Distribution den Vertrieb über eine eigens geschaffene Vertriebspartie direkt ab.

2003 unterzeichnete RAI Cinema ein dreijähriges gegenseitiges Produktions- und Verleihabkommen mit der französischen Produktions- und Verleihfirma EuropaCorp, wonach die RAI Cinema die Filme von EuropaCorp in Italien herausbringt und EuropaCorp pro Jahr mindestens einen Titel der RAI Cinema koproduziert und diesen in Frankreich herausbringt. Als Ergebnis konnte 01 Distribution trotz der beendeten Beziehung zu StudioCanal weiterhin anspruchsvolle französische Filme herausbringen.

Filme aus dem europäischen Ausland in den italienischen Kinos

August 2001 - Dezember 2005

Verleih: 01 Distribution

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2001-2005 ⁽¹⁾
1 The Pianist	FR / GB / DE / PL	25/10/02	Roman Polanski	874 671
2 Le pacte des loups	FR	23/11/01	Christophe Gans	886 088
3 Belphégor, le fantôme du Louvre	FR	05/10/01	Jean-Paul Salomé	373 918
4 Der Untergang	DE / IT	29/04/05	Oliver Hirschbiegel	269 566
5 No Man's Land	FR / BE / IT / GB / SI	28/09/01	Danis Tanovic	153 278
6 Rosenstraße	DE / NL	27/01/04	Margarethe von Trotta	117 559
7 Lucky Break	GB / DE	21/12/01	Peter Cattaneo	125 780
8 Wasabi	FR / JP	06/09/02	Gérard Krawczyk	112 936
9 Danny the Dog	FR / GB	10/06/05	Louis Leterrier	78 559
10 Décalage horaire	FR / GB	14/03/03	Danièle Thompson	73 460
11 Michel Vaillant	FR	11/06/04	Louis-Pascal Couvelaire	32 183
12 Fanfan la Tulipe	FR	28/11/03	Gérard Krawczyk	42 346
13 Bon voyage	FR	06/02/04	Jean-Paul Rappeneau	22 696
14 The Good Thief	GB / FR	23/05/03	Neil Jordan	26 370
15 Au secours, j'ai trente ans !	FR	19/11/04	Marie-Anne Chazel	26 824
16 Manderlay	DK / SE / FR / GB / NL / DE	28/10/05	Lars von Trier	24 441
17 Laissez-passer	FR	27/09/02	Bertrand Tavernier	17 555
18 Hjaelp, jeg er en fisk	DK / DE / IE	12/07/02	S. Fjeldmark & M. Hegner	5 355
19 Chaos	FR	21/03/03	Coline Serreau	4 047
20 15 août	FR	14/08/03	Philippe Alessandrin	6 844

(1) Diese Kinobesucherszahlen stammen von Cinetel, das durchschnittlich 79 % aller Kinobesuche in Italien im Untersuchungszeitraum abdeckte.

Quelle: LUMIERE / Cinetel

Finanzergebnisse

01 DISTRIBUTION S.R.L.

Piazza Adriana, 12
ROMA 00193
ITALY

Phone : + 39 06 68 47 01
Fax : + 39 06 68 72 141
Web Site Address : <http://www.01distribution.it>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 60 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 2
BvD Independence Indicator : C

Reporting Basis : Unconsolidated data

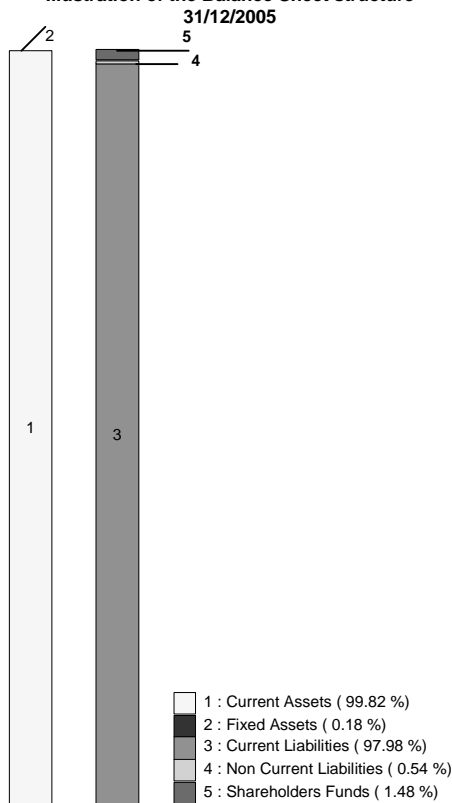
Date of incorporation : 2001
Legal form : SRL
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

P/L for period : 0 mil USD
Employees : 21

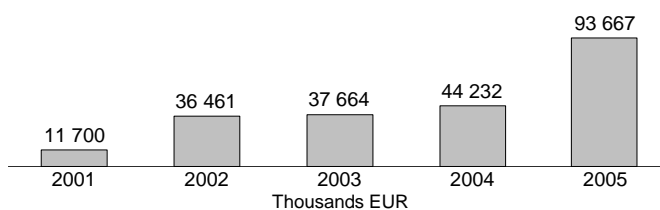
No of rec. subsidiaries : 0

	31/12/2005	31/12/2004	31/12/2003	31/12/2002	31/12/2001
	th EUR	th EUR	th EUR	th EUR	th EUR
FINANCIAL PROFILE					
Operating revenue / turnover	93 667	44 232	37 664	36 461	11 700
Profit (loss) before tax	261	218	130	133	64
P/L for Period [= Net Income]	10	16	12	14	1
Cash flow	130	29	30	22	5
Total assets	38 480	30 070	20 586	17 386	11 040
Shareholders funds	569	560	544	532	517
Current ratio (x)	1,02	1,02	1,03	1,03	1,05
Profit margin (%)	0,28	0,49	0,35	0,36	0,55
Return on shareholders funds (%)	45,87	38,93	23,90	25,00	12,38
Return on capital employed (%)	36,16	33,57	n.a.	23,39	12,74
Solvency ratio (%)	1,48	1,86	2,64	3,06	4,68
Employees	29	21	43	54	30

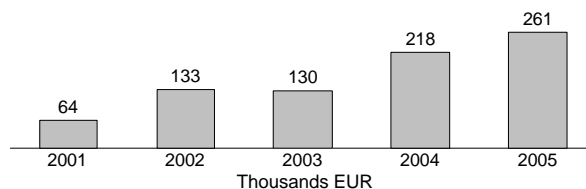
Illustration of the Balance Sheet structure



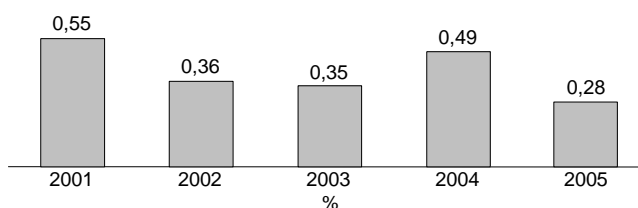
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



BIM DISTRIBUZIONE

Die in Rom ansässige Firma BIM Distribuzione wurde 1983 von Valerio De Paolis gegründet und hat sich seitdem zu einem der führenden Arthouse-Verleiher in Italien entwickelt. Das Verleihprogramm des Unternehmens umfasst vor allem internationale Arthouse-Titel und unabhängige Filme, darunter viele Festivalpreisträger und Autorenfilme. Die BIM konzentriert sich auf unabhängige europäische und amerikanische Titel und verleiht

nur sehr selten italienische Produktionen. Hinzu kommen noch diverse asiatische Titel, von denen einige sehr erfolgreich waren (*Crouching Tiger, Hidden Dragon, House of Flying Daggers...*). Bis Mitte 2001 wickelte die BIM den Verleih über Columbia TriStar (heute Sony Pictures Italia) ab.

Das Unternehmen ist in den letzten drei Jahren auch in der Produktion tätig gewesen und war an einer Reihe

von europäischen Koproduktionen beteiligt, darunter *Caché* von Michael Haneke, *Triple agent* von Eric Rohmer und *The Wind That Shakes the Barley* von Ken Loach.

Die BIM Distribuzione betreibt seit 1996 zusammen mit den Arthouse-Verleihern Mikado Film, Istituto Luce und Lucky Red das Kinonetzwerk Circuito Cinema, dem inzwischen 114 Säle in 70 Kinos in diversen italienischen Großstädten angehören.

Filme aus dem europäischen Ausland in den italienischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: BIM Distribuzione

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005 ⁽¹⁾
1 <i>Le fabuleux destin d'Amélie Poulain</i>	FR / DE	24/01/02	Jean-Pierre Jeunet	1 447 946
2 <i>8 femmes</i>	FR	17/10/02	François Ozon	388 450
3 <i>L'auberge espagnole</i>	FR / ES	24/01/03	Cédric Klapisch	329 790
4 <i>Ae Fond Kiss</i>	GB / DE / ES / IT	05/01/05	Ken Loach	283 132
5 <i>Vera Drake</i>	GB	26/11/04	Mike Leigh	228 871
6 <i>Caché</i>	FR / AT / DE / IT	14/10/05	Michael Haneke	223 816
7 <i>Gegen die Wand</i>	DE / TR	15/10/04	Fatih Akin	218 955
8 <i>Mies vailla menneisyttä</i>	FI / DE / FR	06/12/02	Aki Kaurismäki	213 971
9 <i>Bread and Roses</i> ⁽²⁾	GB / DE / ES / FR	06/12/00	Ken Loach	203 332
10 <i>La pianiste</i>	AT / FR	26/10/01	Michael Haneke	199 823
11 <i>Irréversible</i>	FR	24/05/02	Gaspar Noé	184 582
12 <i>11'09"01 September 11</i>	FR / GB / IS / EG	11/09/02	Collective	176 065
13 <i>Bride and Prejudice</i>	GB / US	10/12/04	Gurinder Chadha	165 077
14 <i>L'Anglaise et le Duc</i>	FR	28/09/01	Eric Rohmer	160 889
15 <i>The Navigators</i>	GB / DE / ES	14/09/01	Ken Loach	121 912
16 <i>Etre et avoir</i>	FR	07/02/03	Nicolas Philibert	97 645
17 <i>Sweet Sixteen</i>	GB / DE / ES	21/02/03	Ken Loach	96 288
18 <i>Brodeuses</i>	FR	27/05/05	Eléonore Faucher	73 023
19 <i>Jules et Jim (Reprise)</i>	FR	31/05/02	François Truffaut	68 443
20 <i>Code inconnu</i> ⁽²⁾	FR / DE / RO	20/04/01	Michael Haneke	64 925
21 <i>The Man Who Cried</i> ⁽²⁾	GB / FR	22/09/00	Sally Potter	64 040
22 <i>Simpatico</i> ⁽²⁾	GB / FR / US	12/05/00	Matthew Warchus	59 771
23 <i>Pauline & Paulette</i>	BE / FR	11/01/02	Lieven Debrauwer	58 301
24 <i>Beautiful People</i> ⁽²⁾	GB	31/03/00	Jasmin Dizdar	52 507
25 <i>De battre mon cœur s'est arrêté</i>	FR	11/11/05	Jacques Audiard	47 982

(1) Diese Kinobesucherzahlen stammen von Cinetel, das durchschnittlich 79 % aller Kinobesuche in Italien im Untersuchungszeitraum abdeckte.

(2) Im Verleih von Columbia TriStar (jetzt: Sony Pictures Releasing Italia).

Finanzergebnisse

BIM DISTRIBUZIONE S.R.L.

Via Marianna Dionigi, 57
ROMA 00193
ITALY

Phone : +39 06 32 31 057
Fax : +39 06 32 11 984
Web Site Address : <http://www.bimfilm.com>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 27 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 0
BvD Independence Indicator : U

Reporting Basis : Unconsolidated data

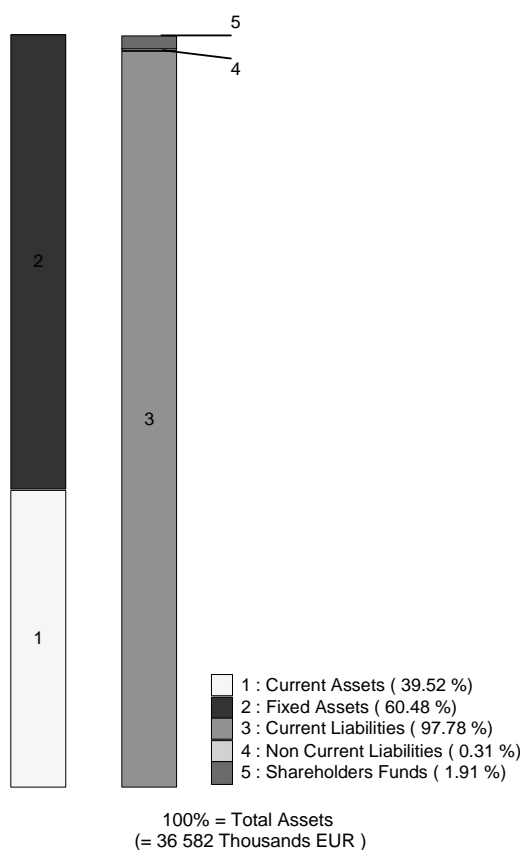
Date of incorporation : 1983
Legal form : SRL
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

P/L for period : 0 mil USD
Employees : 12

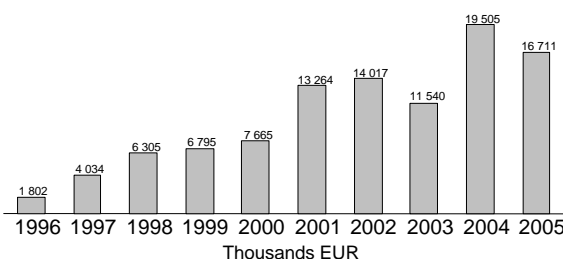
No of rec. subsidiaries : 0

	31/12/2005 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR	31/12/2001 th EUR	31/12/2000 th EUR	31/12/1999 th EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	16 711	19 505	11 540	14 017	13 264	7 665	6 795
Profit (loss) before tax	2 231	223	-532	320	955	135	356
P/L for Period [= Net Income]	54	105	4	-14	489	12	65
Cash flow	7 158	8 917	7 058	7 658	5 660	3 071	2 689
Total assets	36 582	41 306	30 983	33 569	30 900	25 223	25 350
Shareholders funds	700	646	541	537	551	166	154
Current ratio (x)	0,40	0,50	0,35	0,34	0,31	0,34	0,38
Profit margin (%)	13,35	1,14	-4,61	2,28	7,20	1,76	5,24
Return on shareholders funds (%)	318,71	34,52	-98,34	59,59	173,32	81,33	231,17
Return on capital employed (%)	280,42	36,96	-30,82	67,81	162,01	68,89	182,78
Solvency ratio (%)	1,91	1,56	1,75	1,60	1,78	0,66	0,61

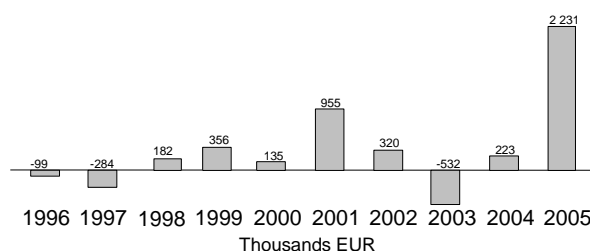
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



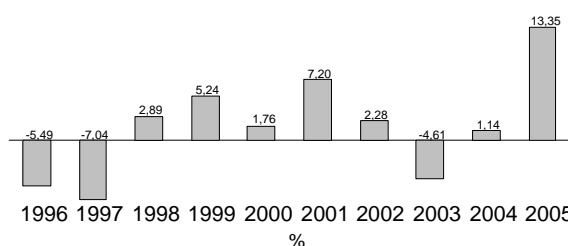
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



FANDANGO

Die Firma Fandango wurde 1989 von Domenico Procacci und einigen anderen jungen Filmemachern als Produktionsfirma gegründet. Das Unternehmen hat seitdem zahlreiche Filme von italienischen Regisseuren produziert, darunter Filme von Sergio Rubini, Carlo Carlei, Luciano Ligabue oder Emanuele Crialesi, mit denen es an den Kinokassen eine durchaus gute Erfolgsquote erzielt hat (insbesondere *Radiofreccia* von Luciano Ligabue und *L'ultimo bacio* von Gabriele Muccino). Viele dieser Filme wurden von Medusa Film koproduziert und in die Kinos gebracht.

Die Fandango produziert oder koproduziert auch Werke von nicht-

italienischen Regisseuren – z.B. Jean-Philippe Toussaints *La Patinoire*, Pan Nalins *Samsara*, Abbas Kiarostami, Ken Loach und Ermanno Olmi's *Tickets* – und produziert schon lange die Werke des australischen Filmemachers Rolf de Heer. Ein besonderes Interesse des Unternehmens gilt der Produktion von Dokumentarfilmen (*Super8 Stories*, *Calle 54*, *Manoore' – la voce delle donne*,...).

Die Fandango ist im Jahr 2000 in den Verleih eingestiegen und hat sich auf italienische und europäische Autorenfilme sowie auf unabhängige US-Produktionen (*Riding Giants*, *City of Ghosts*, *Me and You and Everyone We Know*) spezialisiert. Dazu

kommen noch einige wenige Titel aus anderen Teilen der Welt. Das Unternehmen hat bis heute ca. 40 Filme herausgebracht, wobei viele der Eigenproduktionen nach wie vor von Medusa Film in die italienischen Kinos gebracht werden.

Das Unternehmen hat inzwischen seine Geschäftsaktivitäten auf die Veröffentlichung von Büchern und Musik ausgedehnt und ist zudem an der britischen Verleih- und Produktionsfirma The Works Media Group plc beteiligt. Darüber hinaus wurde 2002 in Sydney ein australischer Produktionsableger, Fandango Australia, gegründet.

Filme aus dem europäischen Ausland in den italienischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Fandango

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005 ⁽¹⁾
1 <i>Život je cudo</i>	FR / CS	04/03/05	Emir Kusturica	140 560
2 <i>Eros</i>	FR/IT/LU/GB/HK/CN/US	03/12/04	M. Antonioni, W. Kar-Wai & S. Soderbergh	121 912
3 <i>Samsara</i>	DE / FR / IT / IN	06/06/02	Nalin Pan	120 426
4 <i>Lucía y el sexo</i>	ES / FR	18/04/03	Julio Medem	86 145
5 <i>Touching the Void</i>	GB	18/03/05	Kevin MacDonald	63 690
6 <i>Die Geschichte vom weinenden Kamel</i>	DE / MN	27/05/05	B. Davaa & L. Falorni	59 179
7 <i>Best</i>	GB	10/05/02	Mary McGuckian	57 903
8 <i>Code 46</i>	GB	07/05/04	Michael Winterbottom	46 709
9 <i>My Summer of Love</i>	GB	17/06/05	Pawel Pawlikovski	22 833
10 <i>Super 8 Stories</i>	DE / IT	03/05/01	Emir Kusturica	22 422
11 <i>Roberto Succo</i>	FR / CH	23/08/02	Cédric Kahn	19 661
12 <i>Salvador Allende</i>	FR / BE / DE / ES / MX	02/09/05	Patricio Guzman	16 919
13 <i>Jagoda u supermarketu</i>	YU / DE / IT	28/05/04	Dušan Mili	16 419
14 <i>Last Resort</i>	GB	30/08/02	Pawel Pawlikovski	12 049
15 <i>Shiner</i>	GB	21/06/02	John Irvin	11 865
16 <i>The One and Only</i>	GB / FR	02/07/04	Simon Cellan Jones	10 522
17 <i>The Old Man Who Read Love Stories</i>	FR / ES / NL / AU	29/11/02	Rolf de Heer	9 109
18 <i>Me Without You</i>	GB	22/08/03	Sandra Goldbacher	7 301
19 <i>The Wild Blue Yonder</i>	GB / US / FR / DE	25/11/05	Werner Herzog	6 156
20 <i>Gangster No. 1</i>	GB / DE	30/03/01	Paul McGuigan	2 760

(1) Diese Kinobesucherzahlen stammen von Cinetel, das durchschnittlich 79 % aller Kinobesuche in Italien im Untersuchungszeitraum abdeckte.

Quelle: LUMIERE / Cinetel

Finanzergebnisse

FANDANGO S.R.L.

Via Ajaccio 12b
ROMA 00198
ITALY

Phone : +39 06 977 450 01
Fax : +39 06 977 450 40
Web Site Address : <http://www.fandango.it>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation :
Legal form : SRL
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 80 milUSD

P/L for period : 0 milUSD
Employees : 3

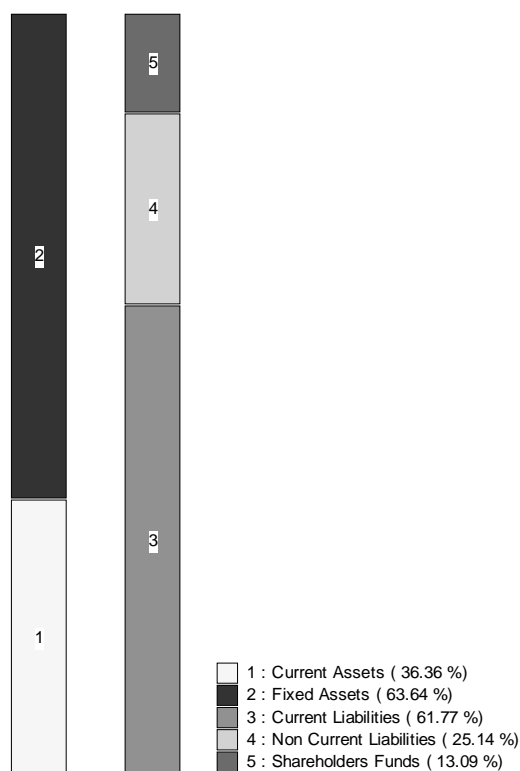
Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 0
BvD Independence Indicator : U

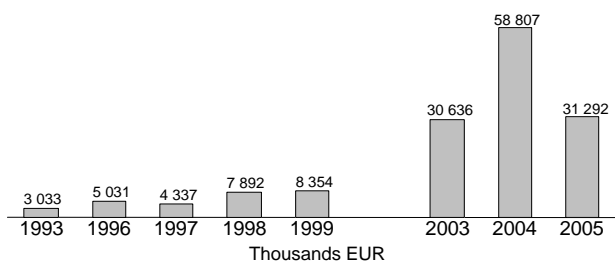
No of rec. subsidiaries : 0

	31/12/2005 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/1999 th EUR	31/12/1998 th EUR	31/12/1997 th EUR
FINANCIAL PROFILE						
Operating revenue / turnover	31 292	58 807	30 636	8 354	7 892	4 337
Profit (loss) before tax	1 169	4 585	-1 278	145	18	-12
P/L for Period [= Net Income]	874	322	491	5	7	4
Cash flow	10 930	32 864	9 652	2 098	2 374	1 337
Total assets	48 090	48 976	74 094	17 994	12 703	9 311
Shareholders funds	6 294	5 420	5 098	551	288	284
Current ratio (x)	0,59	0,67	0,40	0,26	0,22	0,28
Profit margin (%)	3,74	7,80	-4,17	1,74	0,23	-0,28
Return on shareholders funds (%)	18,57	84,59	-25,07	26,32	6,25	-4,23
Return on capital employed (%)	10,61	34,98	0,63	8,67	55,10	4,22
Solvency ratio (%)	13,09	11,07	6,88	3,06	2,27	3,05
Employees	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	3	3

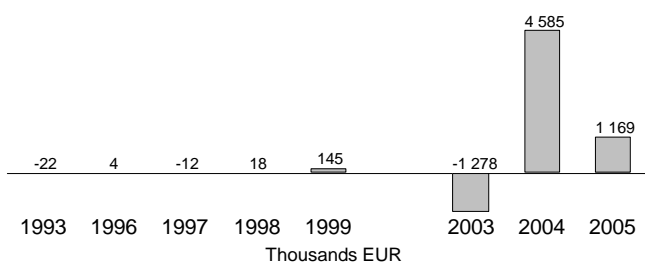
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



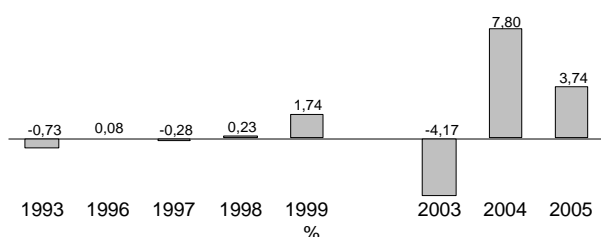
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Das Istituto Luce wurde 1924 als private Produktions- und Verleihfirma gegründet und ein Jahr später vom italienischen Staat übernommen, wodurch es zur ersten staatlichen Filmproduktionsfirma in Westeuropa wurde. Diese befasste sich anfangs im Wesentlichen mit der Produktion und dem Verleih von Wochenschauen und Dokumentationen, stieg aber ab 1935 in die Produktion von Fiktion ein. Nach der Übernahme des Verleihers Ital-Noleggio Cinematografico 1983 stieg das Unternehmen in den Kinoverleih ein und brachte sowohl eigene Produktionen als auch erworbene Titel heraus.

Das Istituto Luce, heute Teil der staatlichen Cinecittà Holding, produziert und koproduziert inzwischen Spielfilme und Dokumentationen und verleiht sowohl italienische als auch nichtitalienische Arthouse-Filme, darunter Werke vieler namhafter Regisseure. Darüber hinaus ist das Istituto Luce mit 24,6% am Kinobetreiber innerhalb der Cinecittà Holding, Cinecittà Cinema, beteiligt und über diesen Umweg mit 30% am Kinonetzwerk Circuito Cinema, das sich im gemeinsamen Besitz mehrerer italienischer Verleiher befindet. Cinecittà Cinema ist zudem Mehrheitseigner von Mediaport, einem

Unternehmen, das unter der Marke Cineplex Multiplex- und Einzelkinos umrüstet und betreibt.

Das Istituto Luce hat mit den Jahren ein riesiges Archiv an Filmen, Wochenschauen, Dokumentationen, Fotos und anderem Material aufgebaut, das zu einem Teil über einen Heimvideokatalog vermarktet wird, während ein anderer Teil des Archivs digitalisiert und online verfügbar gemacht worden ist. Das Institut kümmert sich auch aktiv um die Filmerziehung von jungen Menschen.

Filme aus dem europäischen Ausland in den italienischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Istituto Luce

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005 ⁽¹⁾
1 The Merchant of Venice	GB / LU / IT	11/02/05	Michael Radford	699 453
2 Dancer in the Dark	DK / FR / SE / DE	18/10/00	Lars von Trier	270 691
3 Modigliani	GB / DE / RO / FR / IT	13/05/05	Mick Davis	165 532
4 2046	FR / IT	29/10/04	Wong Kar-Wai	151 561
5 Sophie Scholl - Die letzten Tage	DE	28/10/05	Marc Rothemund	115 692
6 Italiensk for begyndere ⁽²⁾	DK	03/05/02	Lone Sherfig	102 176
7 Embrassez qui vous voudrez	FR / GB / IT	31/10/02	Michel Blanc	86 333
8 Le coût de la vie	FR	26/03/04	Philippe Le Guay	54 706
9 La ville est tranquille	FR	26/01/01	Robert Guédiguian	38 414
10 A l'attaque	FR	15/06/01	Robert Guédiguian	37 861
11 Nathalie	FR / ES	15/10/04	Anne Fontaine	33 497
12 Une affaire de goût	FR	01/06/01	Bernard Rapp	32 808
13 Solntse	RU / FR / IT / CH	18/11/05	Aleksandr Sokurov	29 012
14 Trilogia I: To Livadi pou dakryzei	GR / FR / IT	12/03/04	Theo Angelopoulos	25 099
15 And Now... Ladies and Gentlemen	FR / GB	28/08/03	Claude Lelouch	23 795
16 Dom durakov	RU / FR	31/01/03	Andrei Konchalovsky	23 448
17 The Tulse Luper Suitcases: The Moab Story	IT / ES / GB / HU / LU / NL	23/01/04	Peter Greenaway	19 741
18 Eden	FR / IL / IT	07/09/01	Amos Gitai	17 193
19 Günese Yolculuk	TR / DE / NL	21/04/00	Yesim Ustaoglu	16 683
20 Molokh	RU / DE / JP / IT	26/05/00	Aleksandr Sokurov	14 858
21 Les amants réguliers	FR	30/09/05	Philippe Garrel	13 518
22 Les amants du Nil	FR / IT	23/08/02	Eric Heumann	11 742
23 A ma sœur !	FR / IT	15/06/01	Catherine Breillat	11 075
24 Corps à corps	FR	22/08/03	François Hanss	10 755
25 Plots With a View	GB / CA / US / DE	04/12/02	Nick Hurran	10 645

(1) Diese Kinobesucherszahlen stammen von Cinetel, das durchschnittlich 79 % aller Kinobesuche in Italien im Untersuchungszeitraum abdeckte.

(2) Gemeinsam mit Lady Film

Finanzergebnisse

ISTITUTO LUCE S.P.A.

Via Tuscolano, 1055
ROMA 00173
ITALY

Phone : +39 06 729921
Fax : +39 06 7221127
Web Site Address : <http://www.luce.it>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 29 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9211

No of recorded shareholders : 0
BvD Independence Indicator : U

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 1962
Legal form : SPA
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

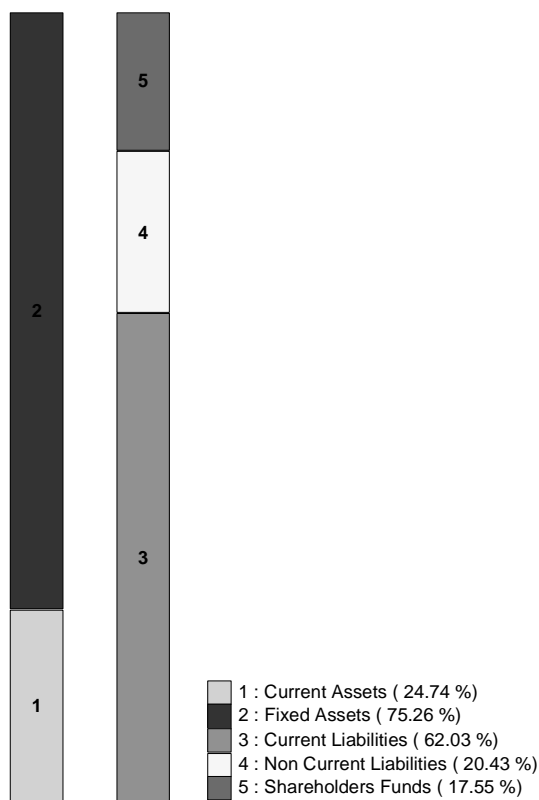
P/L for period : -1 mil USD
Employees : 80

	31/12/2005 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR
--	----------------------	----------------------	----------------------

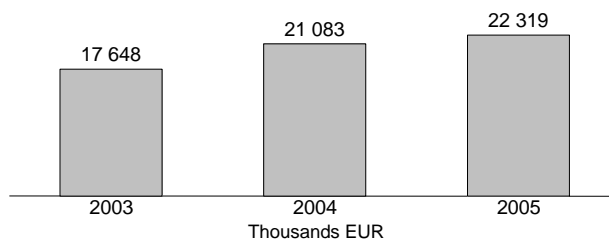
FINANCIAL PROFILE

	31/12/2005 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR
Operating revenue / turnover	22 319	21 083	17 648
Profit (loss) before tax	-131	-736	-1 792
P/L for Period [= Net Income]	38	-618	-639
Cash flow	9 340	8 061	7 411
Total assets	95 578	95 672	83 174
Shareholders funds	16 824	16 786	17 405
Current ratio (x)	0,49	0,40	0,59
Profit margin (%)	-0,59	-3,49	-10,15
Return on shareholders funds (%)	-0,78	-4,38	-10,30
Return on capital employed (%)	0,58	-1,23	-3,71
Solvency ratio (%)	17,60	17,55	20,93
Employees	84	80	n.a.

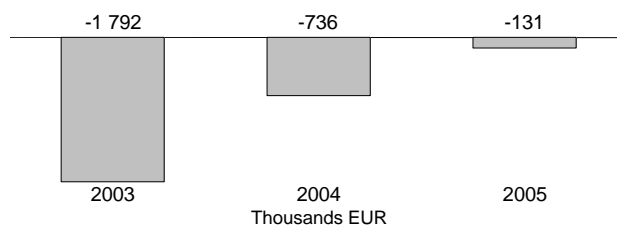
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



LADY FILM

Die Firma Lady Film, von Vania Protti Traxler gegründet und geführt, ist eine in Rom ansässige Verleihfirma, die pro Jahr nicht mehr als 5 bis 6 sorgfältig ausgesuchte Filme herausbringt. Das Unternehmen, das ursprünglich ein Label innerhalb der renommierten Verleihfirma Academy Film war, agiert seit dem Jahr 2000 selbständig und stützt sich dabei auf die 28 Jahre Verleih Erfahrung seiner Gründerin.

Das Verleihprogramm umfasst hauptsächlich europäische Arthouse-

Erfolge. Dazu kommen noch einige nichteuropäische Titel wie Sofia Coppolas *The Virgin Suicides*, Dylan Kidds *Rodger Dodger* und Marc Dornford Mays *U-Carmen Ekhayelitsha*.

Lady Film bringt Filme gelegentlich auch zusammen mit anderen Verleihern heraus, z.B. mit dem Istituto Luce (*Two Much* von Fernando Trueba oder *Italiensk for begyndere* von Lone Scherfig) oder mit 01 Distribution (*Lucky Break* von Peter Cattaneo). Das Unternehmen arbeitet regelmäßig mit dem Besitzer von 01 Distribution,

RAI Cinema, zusammen und unterlizenziiert viele seiner Erwerbungen an den Rundfunkbetreiber.

In der jüngsten Vergangenheit sucht das Unternehmen verstärkt nach Möglichkeiten für den Einstieg in Koproduktionen und die Drehbucherstellung; derzeit in Arbeit ist ein Drehbuch auf der Grundlage eines Werks des bedeutenden ungarischen Schriftstellers Sándor Márai.

Filme aus dem europäischen Ausland in den italienischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Lady Film

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005 ⁽¹⁾
1 Good Bye Lenin!	DE	09/05/03	Wolfgang Becker	284 540
2 Politiki kouzina	GR / FR	25/03/05	Tassos Boulmetis	97 824
3 Salmer fra kjøkkenet	NO / SE	19/12/03	Bent Hamer	78 742
4 Alles auf Zucker!	DE	25/11/05	Dani Levy	71 953
5 Vodka Lemon	FR / IT / CH / AM	21/11/03	Hiner Saleem	57 320
6 Monsieur Batignole	FR	04/10/02	Gérard Jugnot	34 670
7 Exils	FR / JP	26/11/04	Tony Gatlif	29 484
8 Uzak	TR	18/06/04	Nuri Bilge Ceylan	25 271
9 20 centímetros	ES / FR	26/08/05	Ramón Salazar	25 211
10 Schultze Gets the Blues	DE	12/05/04	Michael Schorr	17 295
11 Vägen ut	SE	05/05/00	Daniel Lind Lgerlöf	15 734
12 Sade	FR	01/12/00	Benoît Jacquot	11 594
13 Summer of 27 Missing Kisses	DE / FR / DK / GB	08/06/01	Nana Dzhordzhadze	8 299
14 Tydzien z zycia mezczyzny	PL	04/02/00	Jerzy Stuhr	6 454
15 Promised Land	FR / IL	20/05/05	Amos Gitai	6 131
16 Get Real	GB	28/06/02	Simon Shore	4 753
17 Intacto	ES	28/03/03	Juan Carlos Fresnadillo	3 280
18 Purely Belter	GB	20/04/01	Mark Herman	3 225
19 La comédie de l'innocence	FR	17/08/01	Raoul Ruiz	2 506
20 Kontroll	HU	21/10/05	Nimród Antal	2 039
21 Se souvenir des belles choses	FR	29/08/03	Zabou	2 023
22 The King Is Alive	DK / SE / US	07/12/01	Kristian Levring	922
23 Petites coupures	FR / GB	18/02/05	Pascal Bonitzer	189
24 Les convoyeurs attendent	BE / FR / CH	20/07/01	Benoît Mariage	130
25 Hafið	IS / FR / NO	15/01/04	Baltasar Kormákur	90

(1) Diese Kinobesucherzahlen stammen von Cinetel, das durchschnittlich 79 % aller Kinobesuche in Italien im Untersuchungszeitraum abdeckte.

Quelle: LUMIERE / Cinetel

Finanzergebnisse

LADY FILM - S.R.L.

Via Fratelli Ruspoli, 8
ROMA 00198
ITALY

Phone : +39 06 8842062
Fax : +39 06 8417043
Web Site Address : <http://www.ladyfilm.it>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 2 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 0
BvD Independence Indicator : U

Reporting Basis : Unconsolidated data

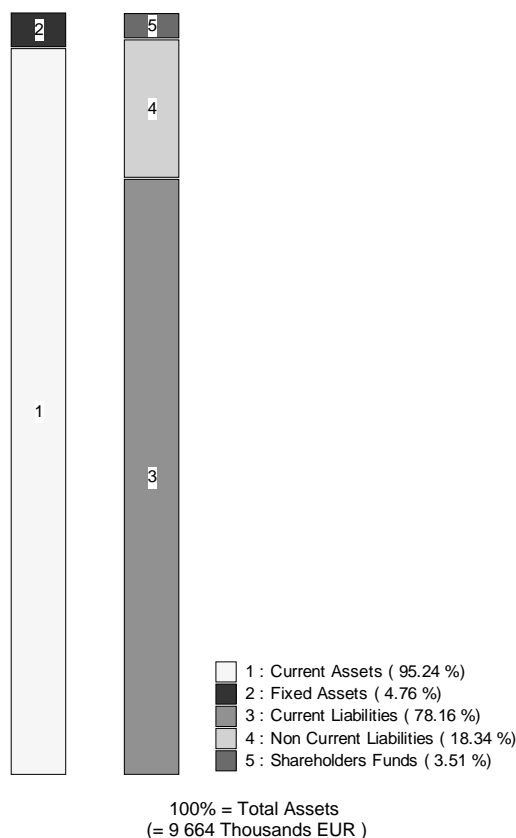
Date of incorporation : 1993
Legal form : SRL
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

P/L for period : 0 mil USD
Employees : 4

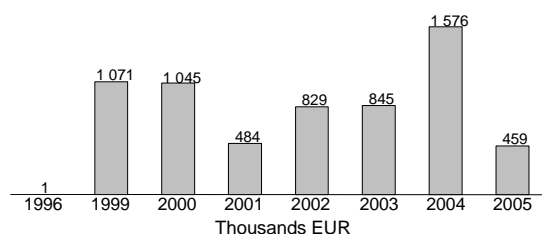
No of rec. subsidiaries : 0

	31/12/2005	31/12/2004	31/12/2003	31/12/2002	31/12/2001	31/12/2000	31/12/1999
	th EUR	th EUR	th EUR	th EUR	th EUR	th EUR	th EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	459	1 576	845	829	484	1 045	1 071
Profit (loss) before tax	-237	465	-328	-39	-38	90	120
P/L for Period [= Net Income]	17	-13	16	21	-3	21	6
Cash flow	94	314	360	343	121	409	405
Total assets	9 664	8 483	8 418	8 586	6 780	4 802	4 373
Shareholders funds	339	322	335	319	298	301	279
Current ratio (x)	1,22	1,65	1,55	1,62	1,44	0,96	0,76
Profit margin (%)	-51,63	29,51	-38,82	-4,70	-7,85	8,61	11,20
Return on shareholders funds (%)	-69,91	144,41	-97,91	-12,23	-12,75	29,90	43,01
Return on capital employed (%)	-3,51	16,70	-4,88	2,20	1,94	26,76	42,28
Solvency ratio (%)	3,51	3,80	3,98	3,72	4,40	6,27	6,38
Employees	n.a.	n.a.	n.a.	4	2	3	2

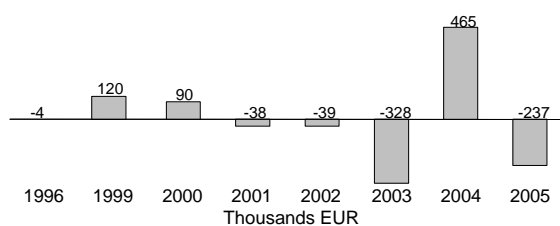
Illustration of the Balance Sheet structure
31/12/2005



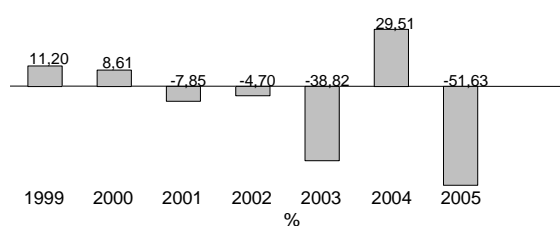
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



LUCKY RED DISTRIBUZIONE

Die in Rom ansässige Firma Lucky Red Distribuzione wurde 1989 von Andrea Occhipinti und dem in Chicago geborenen Produzenten Kermit Smith gegründet. Das Unternehmen wurde schnell zu einem dynamischen unabhängigen Verleiher mit einem vielseitigen Verleihprogramm, das von Arthouse-Filmen bis zu Mainstream-Werken reicht. In den 90er-Jahren brachte das für seine innovativen und gezielten Marketingkampagnen berühmte Unternehmen viele Filme mit großem Erfolg heraus, darunter *Kolya*, *Shine*, *The Usual Suspects*, *Caro Diario* und *Breaking the Waves*. 1999 verließ Kermit Smith das Unternehmen, um seine eigene Produktions- und Verleihfirma, Key Films, zu gründen.

Zwischen 2000 und 2005 brachte Lucky Red pro Jahr zwischen 10 und 15 Filme heraus, von denen nur eine Minderheit einheimische Produktionen waren. Bei den nichtitalienischen Titeln dominieren französische, britische und spanische Werke. Hinzu kommen noch einige Titel aus anderen europäischen Ländern und Asien. Lucky Red arbeitet eng mit der (im gleichen Gebäude untergebrachten) Produktionsfirma von Andrea Occhipinti, Eyescreen Srl, zusammen. Bei den meisten zwischen 2002 und 2005 unter dem Label Lucky Red herausgegebenen Filmen erfolgte die formale Abwicklung durch Eyescreen.

Im September 2005 erwarb Lucky Red den Namen und Katalog von der

Firma Key Films, die ihre Aktivitäten nach dem Tod seines Gründers im Jahr 2001 zurückgefahren hatte. Es ist vorgesehen, Key Films als Genrelabel in Lucky Red zu integrieren.

Lucky Red hat seine Geschäftsaktivitäten inzwischen auf die Produktion von italienischen Filmen (*Sogni di cuoio*, *Viva Zapatero !*) und Koproduktionen mit Partnern aus anderen Ländern Europast (*Breaking the Waves*, *Abre los ojos*, *Mon meilleur ami*, *Azur et Asmar*) ausgedehnt und gehört zu den Gründungsmitgliedern des Kinonetzwerks Circuito Cinema. Das Unternehmen ist auch Mitglied von Indie Circle, einem Konsortium von Kinoverleihern aus Belgien, Frankreich, den Niederlanden und der Schweiz.

Filme aus dem europäischen Ausland in den italienischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Lucky Red

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005 ⁽¹⁾
1 The Others	ES / US	14/09/01	Alejandro Amenábar	1 145 273
2 The Magdalene Sisters	GB / IE	30/08/02	Peter Mullan	594 233
3 La marche de l'empereur	FR	18/11/05	Luc Jacquet	577 691
4 Bend It Like Beckham	GB / DE	13/12/02	Gurinder Chadha	395 461
5 Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran	FR	29/08/03	François Dupeyron	369 757
6 Le goût des autres	FR	19/01/01	Agnès Jaoui	344 958
7 Confidences trop intimes	FR	03/12/04	Patrice Leconte	328 428
8 Himalaya - L'enfance d'un chef	FR / CH / GB / NP	24/11/00	Eric Valli	300 152
9 Tanguy	FR	15/03/02	Etienne Chatiliez	219 395
10 Comme une image	FR / IT	29/10/04	Agnès Jaoui	178 437
11 Vozvrashcheniye	RU	31/10/03	Andrei Zvyagintsev	175 391
12 Country of My Skull	GB / IE	07/05/04	John Boorman	159 466
13 Mar adentro	ES / FR / IT	03/09/04	Alejandro Amenábar	146 806
14 Le peuple migrateur	FR / DE / IT	15/11/02	J. Perrin, J. Cluzaud & M. Debats	122 752
15 Jalla! Jalla!	SE	31/10/01	Josef Fares	116 956
16 Luna Papa	DE / AT / CH / FR	10/03/00	Bakhtyar Khudojnazarov	116 338
17 Sous le sable	FR	27/04/01	François Ozon	99 036
18 Deep Blue	GB / DE	08/04/05	A. Byatt & A. Fothergill	77 489
19 Los lunes al sol	ES / FR / IT	21/03/03	Fernando León de Aranoa	76 172
20 Un crime au paradis	FR	14/12/01	Jean Becker	59 887
21 Svadba	FR / RU / DE	21/12/00	Pavel Lungin	54 761
22 The Mother	GB	16/01/04	Roger Michell	53 438
23 Les sentiments	FR	05/03/04	Noémie Lvovsky	50 999
24 Le fils	BE / FR	04/10/02	L. & J.P. Dardenne	48 415
25 Núi albinói	IS / DE / GB / DK	28/11/03	Dagur Kári	42 645

(1) Diese Kinobesucherzahlen stammen von Cinetel, das durchschnittlich 79 % aller Kinobesuche in Italien im Untersuchungszeitraum abdeckte.

Finanzergebnisse

LUCKY RED S.R.L.

Via Antonio Chinotto, 16
ROMA 00195
ITALY

Phone : + 39 06 37 59 441

Web Site Address : <http://www.luckyred.it>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 9 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 0
BvD Independence Indicator : U

Reporting Basis : Unconsolidated data

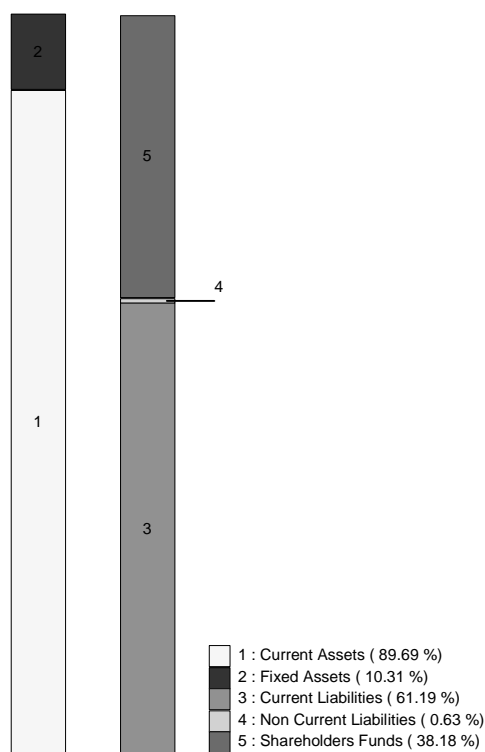
Date of incorporation : 1987
Legal form : SRL
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

P/L for period : 0 mil USD
Employees : 6

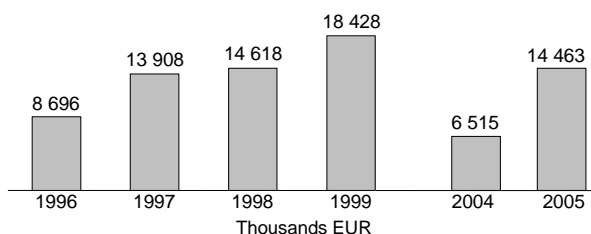
No of rec. subsidiaries : 0

	31/12/2005 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/1999 th EUR	31/12/1998 th EUR	31/12/1997 th EUR	31/12/1996 th EUR
FINANCIAL PROFILE						
Operating revenue / turnover	14 463	6 515	18 428	14 618	13 908	8 696
Profit (loss) before tax	254	-186	129	23	78	132
P/L for Period [= Net Income]	23	84	134	111	84	37
Cash flow	338	107	1 521	970	758	625
Total assets	17 765	5 179	16 840	17 254	16 163	8 246
Shareholders funds	6 783	2 147	486	351	240	157
Current ratio (x)	1,47	1,64	0,87	0,82	0,94	0,97
Profit margin (%)	1,76	-2,85	0,70	0,16	0,56	1,521
Return on shareholders funds (%)	3,74	-8,66	26,54	6,55	32,50	84,08
Return on capital employed (%)	3,83	-8,25	37,72	33,14	68,22	57,07
Solvency ratio (%)	38,18	41,46	2,89	2,03	1,48	1,90
Employees	13	6	8	11	7	6

Illustration of the Balance Sheet structure
31/12/2005



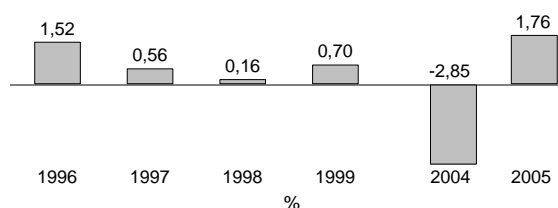
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



MEDUSA FILM

Zur Unternehmensgruppe Medusa gehören Medusa Film (Produktion und Verleih), Medusa Home Entertainment (Vertrieb von Spielfilmen und TV-Inhalten auf Video/DVD) und Medusa Multicinema (Besitz und Betrieb von Kinoketten, Aufbau und Entwicklung von Multiplexkinos). Darüber hinaus ist die Medusa-Gruppe auch an der größten italienischen Kino-Website beteiligt. Die Gruppe ist eine 100-prozentige Tochter der Fininvest-Gruppe, die auch mit 35% am Mediaset-Konzern beteiligt ist.

Die 1995 gegründete Medusa Film produziert und verleiht italienische und internationale Filme. Das Unternehmen bringt pro Jahr zwischen 35 und 40 Filme in die Kinos, darunter sowohl Mainstream-Werke als auch Arthouse-Titel. In der Produktion konzentriert sich die Medusa Film in erster Linie auf einheimische Filme und hierbei insbesondere auf die Genres Comedy und Action. Bei vielen Projekten arbeitet die Medusa Film der Firma von Domenico Proccacci, Fandango, zusammen. Zu den

europäischen Koproduktionen mit Beteiligung der Medusa Film gehören *Oliver Twist*, *Callas Forever* und *Va, vis et deviens*. Bei den internationalen Erwerbungen finden sich *What Women Want*, *The Lord of the Rings trilogy* und *The Mask 2*.

Die Medusa Film ist seit 2004 Mitglied des Kinonetzwerks Cinema Circuito.

Filme aus dem europäischen Ausland in den italienischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Medusa Film

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005 ⁽¹⁾
1 Kingdom of Heaven	GB inc / DE / ES / US	06/05/05	Ridley Scott	1 259 355
2 The Dreamers	FR / GB / IT	10/10/03	Bernardo Bertolucci	823 939
3 Oliver Twist	FR / CZ / GB	21/10/05	Roman Polanski	788 081
4 The Million Dollar Hotel	DE / US	31/03/00	Wim Wenders	650 638
5 Gosford Park	GB inc / US / DE / IT	08/03/02	Robert Altman	642 855
6 Prendimi l'anima	FR / IT	16/01/03	Roberto Faenza	621 332
7 Dogville	DK/FR/SE/NL/DE/NO/GB	07/11/03	Lars von Trier	453 593
8 An Ideal Husband	GB	11/02/00	Oliver Parker	429 649
9 Vidocq	FR	03/01/02	Pitof	194 908
10 L'empire des loups	FR / IT	30/09/05	Chris Nahon	191 755
11 Two Brothers	FR / GB	01/10/04	Jean-Jacques Annaud	190 610
12 36 Quai des Orfèvres	FR	21/01/05	Olivier Marchal	187 555
13 Valiant	GB / US	28/10/05	Gary Chapman	180 092
14 The Importance of Being Earnest	GB / US / FR	02/07/03	Oliver Parker	141 026
15 The Golden Bowl	GB / US / FR	20/10/00	James Ivory	100 432
16 Maybe Baby	GB	18/08/00	Ben Elton	81 080
17 El bosque animado: Sentirás su magia	ES	01/03/03	Á. de la Cruz & M. Gómez	73 159
18 Love's Labour's Lost	GB / US	21/04/00	Kenneth Branagh	72 639
19 Mauvais esprit	FR / ES	23/09/05	Patrick Alessandrin	69 443
20 Va, vis et deviens	FR / BE / IT / IL	04/11/05	Radu Mihaileanu	52 733
21 Agents secrets	FR / ES / IT	05/11/04	Frédéric Schoendoerffer	49 853
22 Immortel (Ad Vitam)	FR / GB / IT	19/11/04	Enki Bilal	49 207
23 Millions	GB / US	08/04/05	Danny Boyle	29 975
24 Son de mar	ES	28/11/03	José Juan Bigas Luna	18 327
25 Dust	GB / DE / IT / MK	05/04/02	Milcho Manchevski	17 267

(1) Diese Kinobesucherzahlen stammen von Cinetel, das durchschnittlich 79 % aller Kinobesuche in Italien im Untersuchungszeitraum abdeckte.

Quelle: LUMIERE / Cinetel

Finanzergebnisse

MEDUSA FILM S.P.A.

Via Aurelia Antica, 422-424
ROMA 00165

ITALY

Phone : +39 06 663 901
Fax : +39 06 667 11 488
Web Site Address : <http://www.medusa.it>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 310 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 0
BvD Independence Indicator : U

Reporting Basis : Unconsolidated data

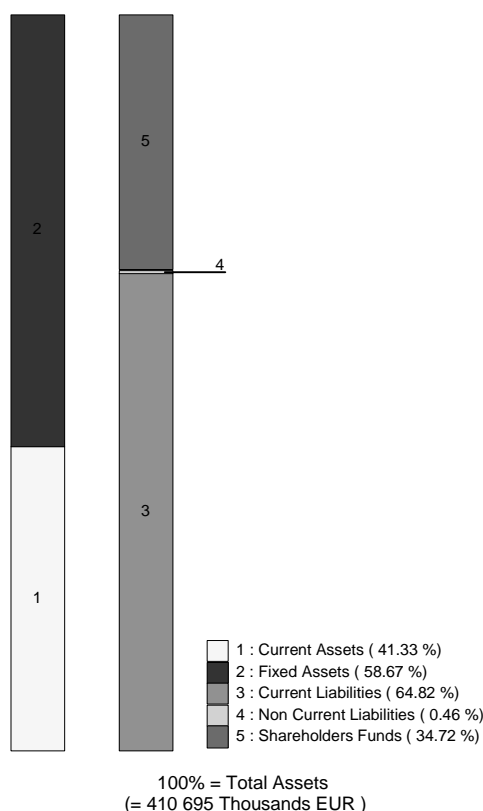
Legal form : SRL
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : EUR
Type of account available : Cons. & Uncons.

P/L for period : 1 mil USD
Employees : 436

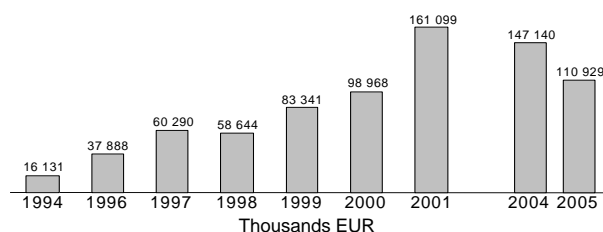
No of rec. subsidiaries : 0

	31/12/2005 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2001 th EUR	31/12/2000 th EUR	31/12/1999 th EUR	31/12/1998 th EUR	31/12/1997 th EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	110 929	147 140	161 099	98 968	83 341	58 644	60 290
Profit (loss) before tax	2 057	5 039	8 452	3 779	1 681	-10 938	-19 034
P/L for Period [= Net Income]	319	5 161	7 257	2 810	741	-11 458	-19 005
Cash flow	66 736	93 534	99 269	57 039	31 489	11 178	-4 542
Total assets	410 695	423 501	413 583	343 880	289 447	245 322	152 929
Shareholders funds	142 586	122 267	44 516	37 259	31 728	4 600	-13 840
Current ratio (x)	0,64	0,62	0,47	0,32	0,31	0,45	0,73
Profit margin (%)	1,85	3,42	5,25	3,82	2,02	-18,65	-31,57
Return on shareholders funds (%)	1,44	4,12	18,99	10,14	5,30	-237,78	n.a.
Return on capital employed (%)	3,00	7,52	15,21	14,50	10,87	-14,65	n.a.
Solvency ratio (%)	34,72	28,87	10,76	10,83	10,96	1,88	-9,05
Employees	67	n.a.	174	153	73	41	26

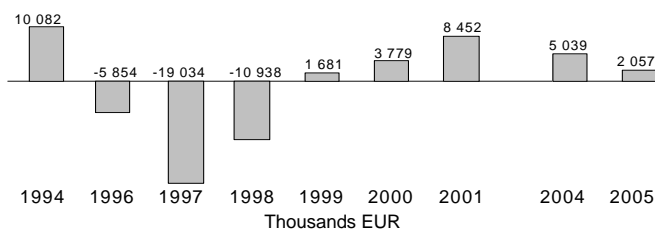
Illustration of the Balance Sheet structure
31/12/2005



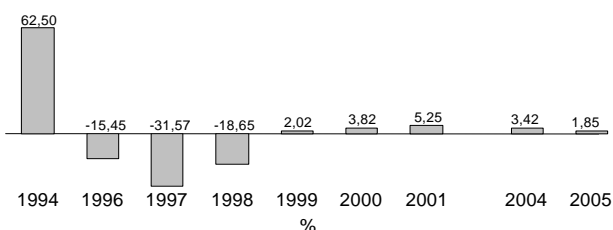
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



MIKADO FILM

Die Firma Mikado Film wurde 1984 von Roberto Ciccuto und Luigi Musini als unabhängiger Kinoverleiher gegründet. Das Unternehmen, mit Büros in Rom und Mailand, hat sich seitdem zu einem der führenden Arthouse-Verleiher entwickelt und konzentriert sich auf Qualitätsfilme mit kommerziellem Potenzial.

Zu diesem Zweck hat die Mikado Film mit den Jahren enge Arbeitsbeziehungen zu diversen renommierten Filmemachern aufgebaut, darunter Krzysztof Kieslowski, Jane Campion, Derek Jarman, Stephen Frears, Claude Chabrol, Agnès Varda, Zhang Yimou, Wim Wenders, Hayao Miyazaki und viele mehr.

Das Unternehmen produziert seit 1997 ein bis zwei Filme pro Jahr, normalerweise italienische oder europäische Werke, will aber seine Tätigkeit auf internationale Produktionen ausdehnen.

Der Marktanteil der Mikado Film liegt derzeit bei rund 2% der Kinobesuche in Italien, bei durchschnittlich 25 herausgebrachten Filmen pro Jahr. Das Verleihprogramm umfasst vor allem italienische Qualitätsfilme (inklusive der Werke, bei denen das Unternehmen an der Produktion beteiligt ist), europäische Arthouse-Titel von renommierten Regisseuren sowie einige unabhängige US-Produktionen (*Bowling for Columbine*, *Lost in*

Translation...) und asiatische Filme (*Bin Jip*, *Phörpa...*).

2002 wurde die Verlagsgruppe DeAgostini (über DeAPlaneta auch in Spanien am Kinoverleih beteiligt) Mehrheitseigner der Mikado Film, wobei dies bislang keine nennenswerte Auswirkung auf die Zielrichtung der Firma gehabt hat. Die Mikado Film ist Gründungsmitglied des Circuito Cinema, ein Netzwerk von Arthouse-Kinos, die sich im Besitz von gleich gesinnten Verleihern befinden oder von diesen betrieben und mit Programmen versorgt werden.

Filme aus dem europäischen Ausland in den italienischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Mikado Film

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005 ⁽¹⁾
1 <i>Girl with a Pearl Earring</i>	GB / LU	20/02/04	Peter Webber	455 510
2 <i>L'homme du train</i>	FR / DE / GB	22/11/02	Patrice Leconte	295 416
3 <i>Merci pour le chocolat</i>	FR / CH	10/11/00	Claude Chabrol	234 163
4 <i>Intimacy</i>	FR / GB / DE / ES	04/05/01	Patrice Chéreau	184 181
5 <i>Bloody Sunday</i>	IE / GB	03/05/02	Paul Greengrass	176 816
6 <i>Lista de espera</i>	ES / CU / FR / MX	06/12/00	Juan Carlos Tabío	130 403
7 <i>The Emperor's New Clothes</i>	GB	06/12/01	Alan Taylor	129 562
8 <i>Amen</i>	FR / DE / RO / US	19/04/02	Costa-Gavras	108 846
9 <i>Being Julia</i>	GB / CA / HU	10/06/05	István Szabó	108 220
10 <i>Hotel Rwanda</i>	ZA / GB / IT	11/03/05	Terry George	107 702
11 <i>Um filme falado</i>	PT / FR / IT	26/03/04	Manoel de Oliveira	88 986
12 <i>Je rentre à la maison</i>	PT / FR	08/06/01	Manoel de Oliveira	85 056
13 <i>Les triplettes de Belleville</i>	FR / BE / CA / GB	26/09/03	Sylvain Chomet	83 300
14 <i>La fleur du mal</i>	FR	14/02/03	Claude Chabrol	70 885
15 <i>Les temps qui changent</i>	FR / IT	26/08/05	André Téchiné	70 804
16 <i>Russkij kovcheg</i>	RU / DE	08/11/02	Aleksandr Sokurov	69 021
17 <i>Bella Martha</i>	DE / AT / CH	06/06/02	Sandra Nettelbeck	66 098
18 <i>Enduring Love</i>	GB	08/04/05	Roger Michell	47 608
19 <i>Va savoir!</i>	FR / DE / IT	10/05/02	Jacques Rivette	45 133
20 <i>Heimat 3 - Chronik einer Zeitenwende</i>	DE	04/03/05	Edgar Reitz	44 505
21 <i>Gabrielle</i>	FR / IT	09/09/05	Patrice Chéreau	44 075
22 <i>Stage Beauty</i>	GB inc / DE / US	06/05/05	Richard Eyre	43 171
23 <i>In This World</i>	GB	04/04/03	Michael Winterbottom	42 474
24 <i>Trolösa</i>	SE / IT / DE / NO	20/04/01	Liv Ullmann	40 937
25 <i>Ressources humaines</i>	FR / GB	03/03/00	Laurent Cantet	39 398

(1) Diese Kinobesucherzahlen stammen von Cinetel, das durchschnittlich 79 % aller Kinobesuche in Italien im Untersuchungszeitraum abdeckte.

Quelle: LUMIERE / Cinetel

Finanzergebnisse

MIKADO FILM S.P.A.

Via Vittor Pisani, 12
MILANO 20124
ITALY
Phone : +39 02 67 97 90
Fax : +39 02 667 11488
Web Site Address : <http://www.mikado.it>

Via Emanuele Gianturco, 4
ROMA 00196
ITALY
+39 06 32 44 989
+39 06 32 19 489

Reporting Basis : Unconsolidated data

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Date of incorporation : 1984
Legal form : SRL
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 29 milUSD

P/L for period : -2 milUSD
Employees : 21

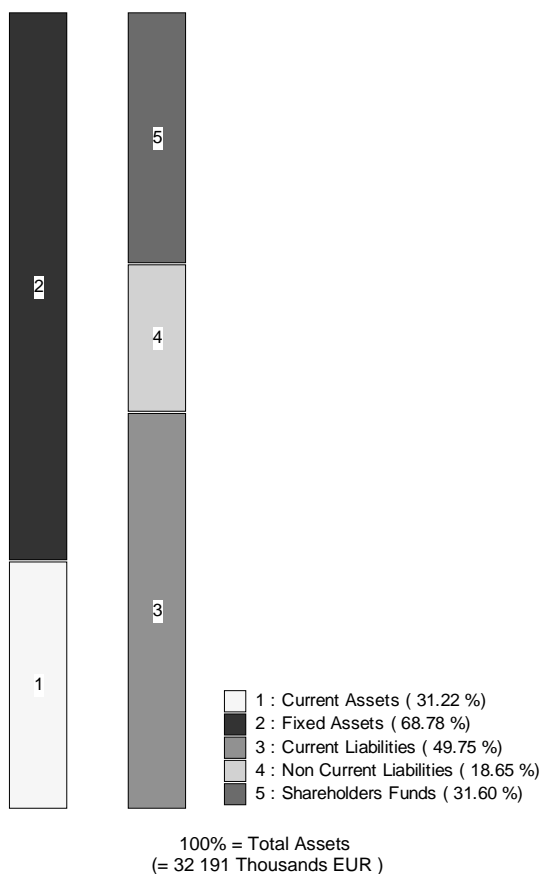
Primary NACE 1.1 code : 9211

No of recorded shareholders : 1

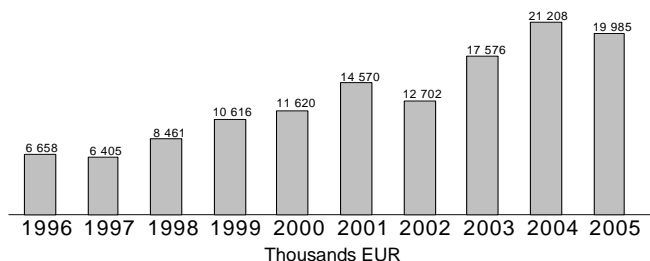
No of rec. subsidiaries : 0

	31/12/2005	31/12/2004	31/12/2003	31/12/2002	31/12/2001	31/12/2000	31/12/1999
	th EUR	th EUR	th EUR	th EUR	th EUR	th EUR	th EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	19 985	21 208	17 576	12 702	14 570	11 620	10 616
Profit (loss) before tax	-2 242	-1 131	-1 562	-2	1 558	765	438
P/L for Period [= Net Income]	-3 429	-1 714	-2 291	164	987	437	217
Cash flow	7 544	8 879	2 572	6 075	7 587	6 155	4 884
Total assets	32 191	37 920	37 290	51 012	34 027	35 040	33 187
Shareholders funds	10 171	13 599	15 298	17 589	2 707	1 720	1 283
Current ratio (x)	0,63	0,76	0,55	0,43	0,28	0,29	0,30
Profit margin (%)	-11,22	-5,33	-8,89	-0,02	10,69	6,58	4,13
Return on shareholders funds (%)	-22,04	-8,32	-10,21	-0,01	57,55	44,48	34,14
Return on capital employed (%)	-12,84	-4,52	-9,28	0,40	53,37	15,70	25,14
Solvency ratio (%)	31,60	35,86	41,02	34,48	7,96	4,91	3,87
Employees	20	21	23	16	12	9	9

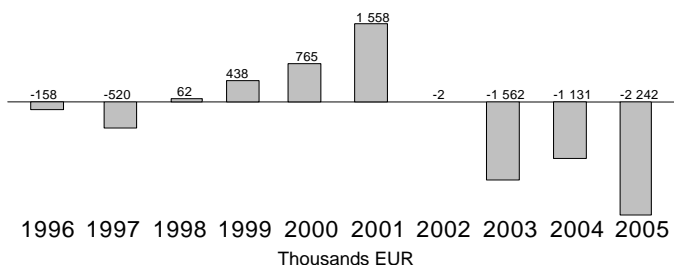
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



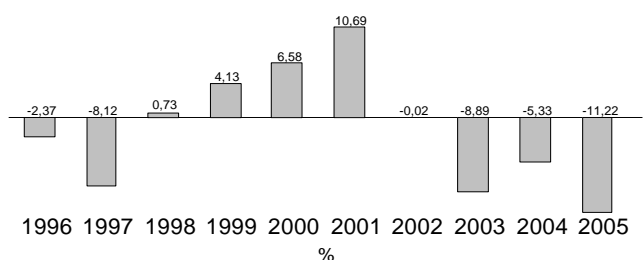
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Die Firma Nexo wurde 2000 durch den früheren Kinobetreiber Ernesto di Sarro gegründet und hat bis Ende 2005 38 Filme herausgebracht. Kurz nach seiner Gründung ging das Unternehmen eine Partnerschaft mit New Line International ein, um ein Paket aus acht amerikanischen Titeln (*Frequency*, *The Cell*, *Town and Country*, *15 Minutes*, *Final Destination*,

Lost Souls, *Knockaround Guys* und *Boiler Room*) in Italien in die Kinos zu bringen. Obwohl Nexo die italienischen Kinorechte für die *Lord-of-the-Rings*-Trilogie nicht erwerben konnte (die Rechte wurden von New Line International an Medusa Film verkauft), so hat doch diese inzwischen beendete Partnerschaft dem jungen Unternehmen einen komfortablen

Marktanteil und guten Einstieg in das Verleihgeschäft gesichert.

Das Verleihprogramm des Unternehmens umfasst nach wie vor unabhängige US-Produktionen und europäische Filme, letztere in einer sehr heterogenen Genremischung. Nexo hat 2003 sechs Filme, 2004 fünf Filme und 2005 nur zwei Filme herausgebracht.

Filme aus dem europäischen Ausland in den italienischen Kinos

August 2000 - Dezember 2005

Verleih: Nexo

	Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005 ⁽¹⁾
1	The Hole	GB / FR	31/08/01	Nick Hamm	373 311
2	Das Experiment	DE	23/08/02	Oliver Hirschbiegel	308 100
3	El maquinista	ES	19/11/04	Brad Anderson	246 638
4	Crimen ferpecto	ES / IT	08/04/05	Álex de la Iglesia	217 352
5	La comunidad	ES	06/04/01	Álex de la Iglesia	116 823
6	L'adversaire	FR / CH / ES	11/04/03	Nicole Garcia	116 604
7	Sur mes lèvres	FR	03/05/02	Jacques Audiard	89 731
8	The Little Vampire	DE / NL / US	08/02/02	Uli Edel	48 643
9	Reines d'un jour	FR	06/06/03	Marion Vernoux	6 751
10	Sexy Beast	GB / ES	18/05/01	Jonathan Glazer	4 791

(1) Diese Kinobesucherzahlen stammen von Cinetel, das durchschnittlich 79 % aller Kinobesuche in Italien im Untersuchungszeitraum abdeckte.

Finanzergebnisse

NEXO S.P.A.

Piazza Santiago del Cile, 8
ROMA 00197
ITALY

Phone : +39 06 8069 2828
Fax : + 39 06 8069 2756
Web Site Address : <http://www.nexoclub.it>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Legal form : SPA
Latest account date : 31/12/2003
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 22 milUSD
Primary NACE 1.1 code : 9211

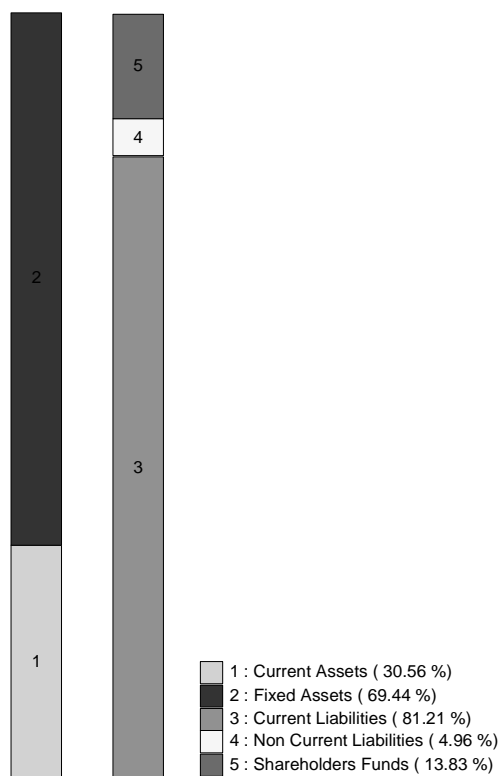
P/L for period : 1 milUSD
Employees : 9

No of recorded shareholders : 0
BvD Independence Indicator : U

No of rec. subsidiaries : 0

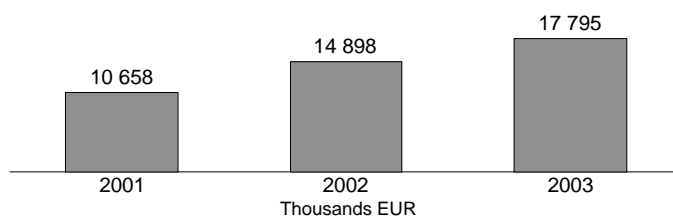
	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR	31/12/2001 th EUR
FINANCIAL PROFILE			
Operating revenue / turnover	17 795	14 898	10 658
Profit (loss) before tax	928	1 577	305
Cash flow	10 445	5 804	2 863
Total assets	28 420	37 711	34 934
Shareholders funds	3 931	3 096	1 872
Current ratio	0,38	0,40	0,35
Profit margin (%)	5,21	10,59	2,86
Return on shareholders funds (%)	23,61	50,94	16,29
Return on capital employed (%)	21,80	28,02	42,40
Solvency ratio (%)	13,83	8,21	5,36
Number of employees	9	17	18

Illustration of the Balance Sheet structure
31/12/2003

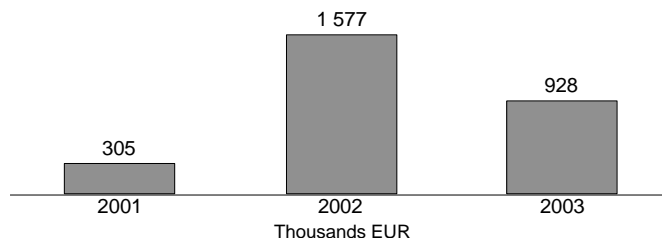


100% = Total Assets
(= 28 420 Thousands EUR)

Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



SHARADA

Die Firma Sharada wurde im Dezember 2000 von Andrea de Liberato – auch Chef der unabhängigen Produktionsfirma Poetische Cinematografiche – und Antonio Fusco gegründet. Pro Jahr bringt das Unternehmen zwischen 5 und 8 Filme heraus (2003 allerdings nur 3 Filme), wobei der

eigentliche Verleih über die Firma Eagle Pictures erfolgt. Das Verleihprogramm umfasst eine Mischung aus italienischen und nichtitalienischen Filmen, wobei letztere deutlich in der Mehrheit sind. In der Regel handelt es sich um Arthouse-Titel aus Europa und auch aus Lateinamerika (der erste

herausgebrachte Film war *Así es la vida* von Arturo Ripstein, 2004 folgte *Japón* von Carlos Reygadas).

Das Unternehmen hat seine Aktivitäten auch auf den Heimkinobereich ausgedehnt und im September 2002 ein Videolabel sowie eine internationale Vertriebsabteilung geschaffen.

Filme aus dem europäischen Ausland in den italienischen Kinos

Januar 2001 - Dezember 2005

Verleih: Sharada

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2001-2005 ⁽¹⁾
1 Capitães de Abril	FR / PT / ES / IT	11/01/01	Maria de Medeiros	20 967
2 Le pornographe	FR / CA	12/09/01	Bertrand Bonello	17 533
3 La répétition	FR / CA	04/12/02	Catherine Corsini	14 007
4 Sex Is Comedy	FR / PT	02/01/03	Catherine Breillat	11 644
5 Anatomie de l'enfer	FR / PT	09/07/04	Catherine Breillat	6 983
6 Moro no Brasil	FI / DE / BR	14/05/04	Mika Kaurismäki	6 815
7 La captive	FR / BE	23/08/02	Chantal Akerman	3 454
8 Mein Bruder der Vampir	DE	30/04/03	Sven Taddicken	1 626
9 Een vrouw van het noorden	NL / IT	18/10/02	Frans Weisz	1 409
10 Alexandria	GR / FR / IT	20/06/02	Maria Iliou	802
11 Le prince du Pacifique	FR / ES	18/07/02	Alain Corneau	373
12 Fear X	DK / GB	27/10/05	Nicolas Winding Refn	267
13 Pas de repos pour les braves	FR / AT	27/10/05	Alain Guiraudie	252
14 Un honnête commerçant	BE / LU	22/10/04	Philippe Blasband	91
15 24 Hour Party People	GB / FR / NL	07/05/04	Michael Winterbottom	~
16 The Escapist	GB	26/05/04	Gillies MacKinnon	~

(1) Diese Kinobesucherzahlen stammen von Cinetel, das durchschnittlich 79 % aller Kinobesuche in Italien im Untersuchungszeitraum abdeckte.

Finanzergebnisse

SHARADA S.R.L.

Corso Vittorio Emanuele II, 184
ROMA 00186
ITALY

Phone : +39 06 68809752
Fax : +39 06 687 4468
Web Site Address : <http://www.sharadafilm.com>

Reporting Basis : Unconsolidated data

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Legal form : SRL
Latest account date : 31/12/2004
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 2 milUSD

P/L for period : 0 milUSD
Employees : 5

Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 0
BvD Independence Indicator : U

No of rec. subsidiaries : 0

31/12/2004
th EUR

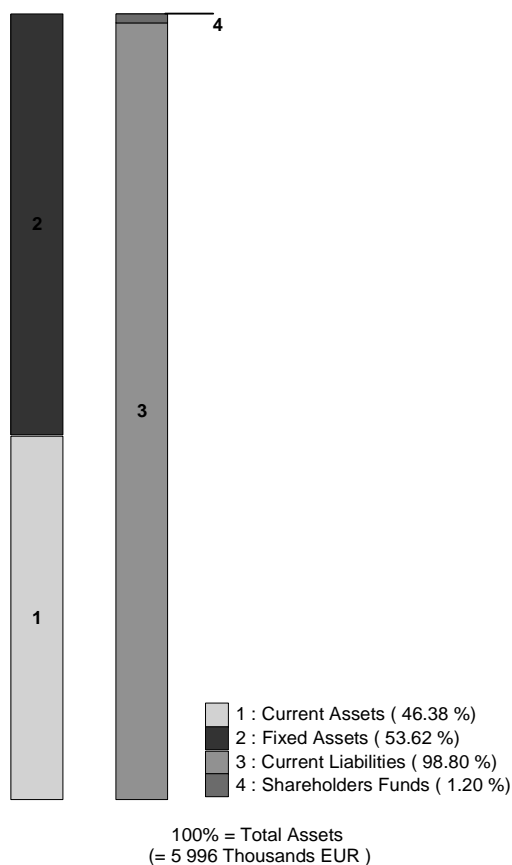
31/12/2003
th EUR

31/12/2002
th EUR

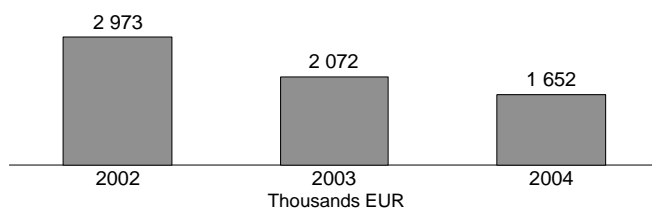
FINANCIAL PROFILE

	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR
Operating revenue / turnover	1 652	2 072	2 973
Profit (loss) before tax	34	-48	38
Cash flow	692	852	226
Total assets	5 996	5 005	4 824
Shareholders funds	72	67	61
Current ratio	0,47	0,45	13,54
Profit margin (%)	2,06	-2,32	1,28
Return on shareholders funds (%)	47,22	-71,64	62,30
Return on capital employed (%)	191,67	4,04	1,69
Solvency ratio (%)	1,20	1,34	1,26
Number of employees	5	28	4

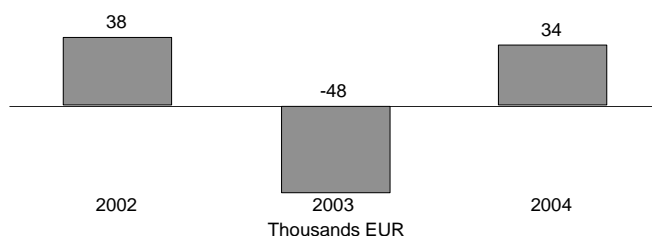
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2004



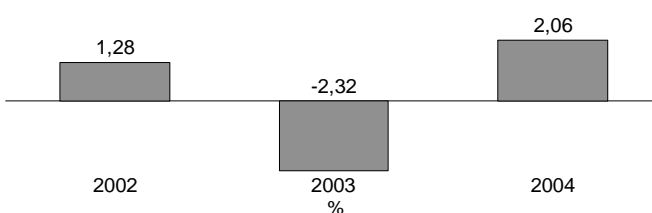
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



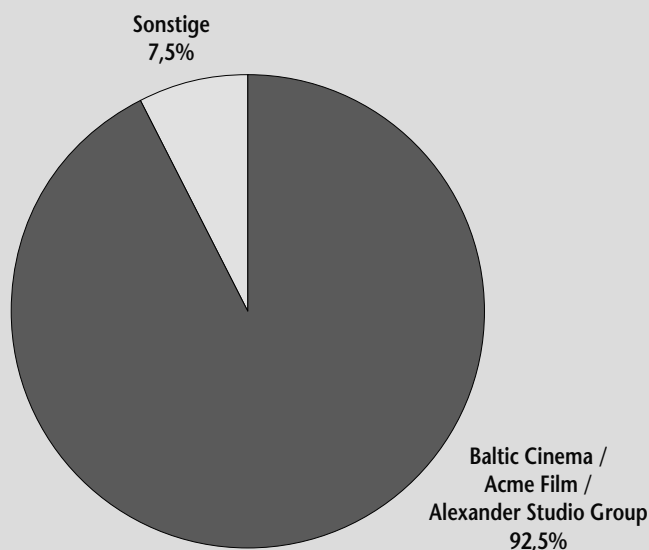


Aufschlüsselung der erstaufgeführten Filme in Litauen nach geographischer Herkunft (2000-2005)

Herkunftsland	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Litauen	1	0	1	1	2	2
Deutschland	2	2	7	2	2	2
Frankreich	4	12	13	13	12	11
Vereinigtes Königreich	16	6	3	4	9	7
Italien	3	0	1	0	1	0
Sonstige Europa	11	13	3	9	6	12
Summe europäisches Ausland	33	33	30	28	30	32
US	91	99	92	104	98	88
Rest der Welt	0	1	3	3	4	13
Gesamt	125	122	129	138	136	135

Quelle: Statistikos departamentas prie Lietuvos Respublikos Vyriausybes (Statistics Lithuania) / Verband der litauischen Filmverleiher

Marktanteile der drei führenden Verleiher in Lettland 2005



Quelle: Media Salles

Aufschlüsselung der erstaufgeführten Filme in Lettland nach geographischer Herkunft (2000-2005)

Herkunftsland	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Lettland	4	2	1	9	3	2
Sonstige Europa	14	35	30	33	46	44
US	87	100	65	86	110	90
Rest der Welt	1	6	3	3	7	15
Gesamt	106	143	99	131	166	151

Quelle: Latvijas Nacionalais Kinematografijas centrs (NFC)

ACME

Die Unternehmensgruppe Acme wurde 1993 in Litauen gegründet und war anfangs im Handel mit Audio- und Videokassetten und Zubehör sowie als Hersteller von Audio-CDs tätig. Heute umfasst die Gruppe Großhandelsfirmen für Computerteile und Audio-/Videoprodukte, Großhandelsfirmen und Hersteller von Aufnahmemedien sowie Verleihfirmen für Kino, Video und Fernsehen. Die meisten der Unternehmen sind in allen drei baltischen Staaten sowie in

Kaliningrad tätig. Die Gruppe beschäftigt ungefähr 140 Angestellte.

Das Filmverleihunternehmen in der Gruppe, Acme Filmai, bringt Filme im Kino und auf Video/DVD heraus und vergibt Lizenzen für die Fernsehverwertung in Litauen, Lettland und Estland. Acme verleiht Filme von Sony Pictures Releasing International, von Summit Entertainment und von Lions Gate International. Dazu kommen noch Titel von europäischen Unternehmen wie Constantin und

Gaumont. Eine in Lettland angesiedelte Tochterfirma, Acme Plus, übernimmt dort den Kinoverleih und ist auch als Kinobetreiber tätig.

Die Auswahl der europäischen Filme, überwiegend französische, spanische und britische Titel, ist vergleichsweise stark vom Mainstream geprägt. 2005 wurden ca. 42 Filme herausgebracht, von denen grob die Hälfte europäische Werke (einschließlich vier russischer Titel) waren.

Filme aus dem europäischen Ausland in den litauischen und lettischen Kinos

Dezember 2001 - Dezember 2005

Verleih: Acme Plus (Lettland) und Acme Filmai (Litauen)

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart in Lettland	Kinostart in Litauen	Besucher in Lettland 2001-2005	Besucher in Litauen 2001-2005	Gesamt
1 Alexander	GB / FR / NL / US	03/12/04	10/12/04	31 419	53 507	84 926
2 Le fabuleux destin d'Amélie Poulain	FR / DE	~	23/11/01	~	34 352	34 352
3 The Others	ES / US	~	08/02/02	11 180	16 338	27 518
4 8 femmes	FR	~	23/08/02	13 378	10 940	24 318
5 Mariages!	FR	11/02/05	14/02/05	897	23 222	24 119
6 Taxi 3	FR	~	14/03/03	6 670	16 488	23 158
7 Le peuple migrateur	FR / DE / IT / ES	~	20/12/02	15 570	4 189	19 759
8 Zivot je cudo	FR / CS	01/10/04	08/10/04	9 589	8 055	17 644
9 Revolver	GB / FR	07/10/05	02/12/05	9 366	7 383	16 749
10 La marche de l'empereur	FR	21/10/05	21/10/05	11 834	4 254	16 088
11 Girl with a Pearl Earring	GB / LU	14/01/05	08/04/05	13 936	1 028	14 964
12 Astérix & Obélix : Mission Cléopâtre	FR / DE	~	27/09/02	~	14 474	14 474
13 The Merchant of Venice	GB / LU / IT	14/10/05	30/09/05	8 642	4 557	13 199
14 Vidocq	FR	~	22/02/02	~	11 956	11 956
15 Valiant	GB INC / US	16/09/05	16/09/05	5 919	5 587	11 506
16 Intimacy ⁽¹⁾	FR / GB / DE / ES	~	07/12/01	5 491	5 621	11 112
17 Der Untergang	DE / IT	29/04/05	06/05/05	6 736	3 962	10 698
18 La mala educación	ES	03/09/04	17/09/04	1 510	9 031	10 541
19 Carmen	ES / GB / IT	~	30/01/04	~	10 483	10 483
20 Hable con Ella	ES	~	25/10/02	~	10 179	10 179
21 5X2 cinq fois deux	FR	23/09/05	~	8 244	~	8 244
22 Dot the I	GB / ES	22/10/04	19/11/04	5 925	1 972	7 897
23 L'empire des loups	FR / IT	29/07/05	12/08/05	3 616	3 383	6 999
24 Anthony Zimmer	FR	02/09/05	25/11/05	5 765	799	6 564
25 Nathalie ...	FR / ES	10/09/04	20/08/04	2 348	3 321	5 669

Hinweis: Diese Liste entstand auf der Grundlage der verfügbaren Angaben und ist möglicherweise unvollständig.

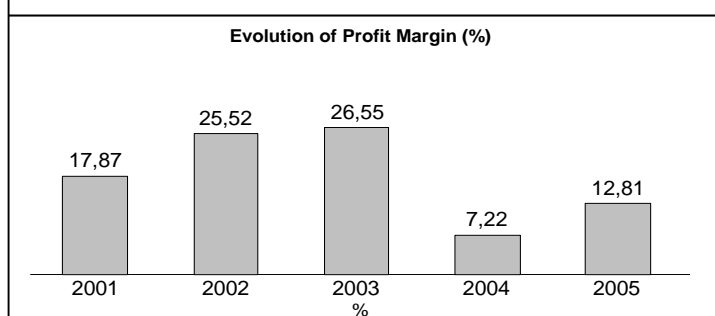
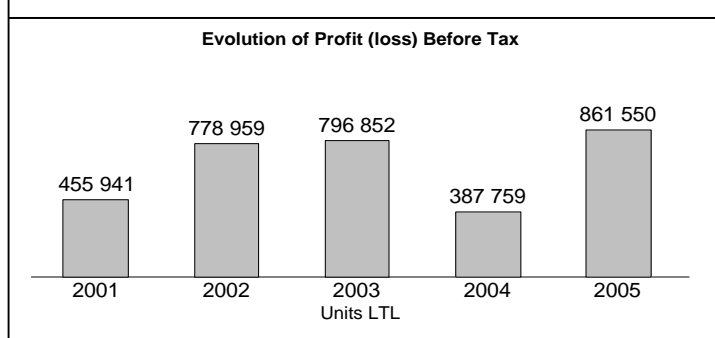
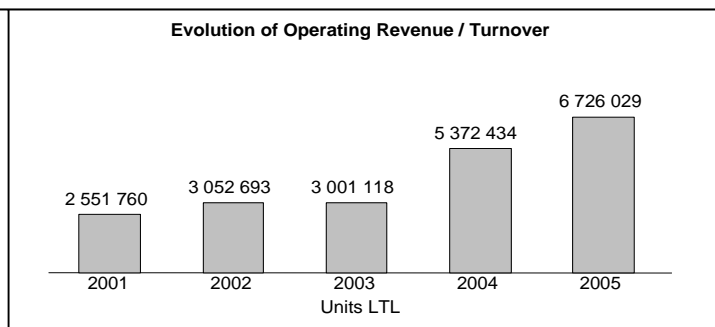
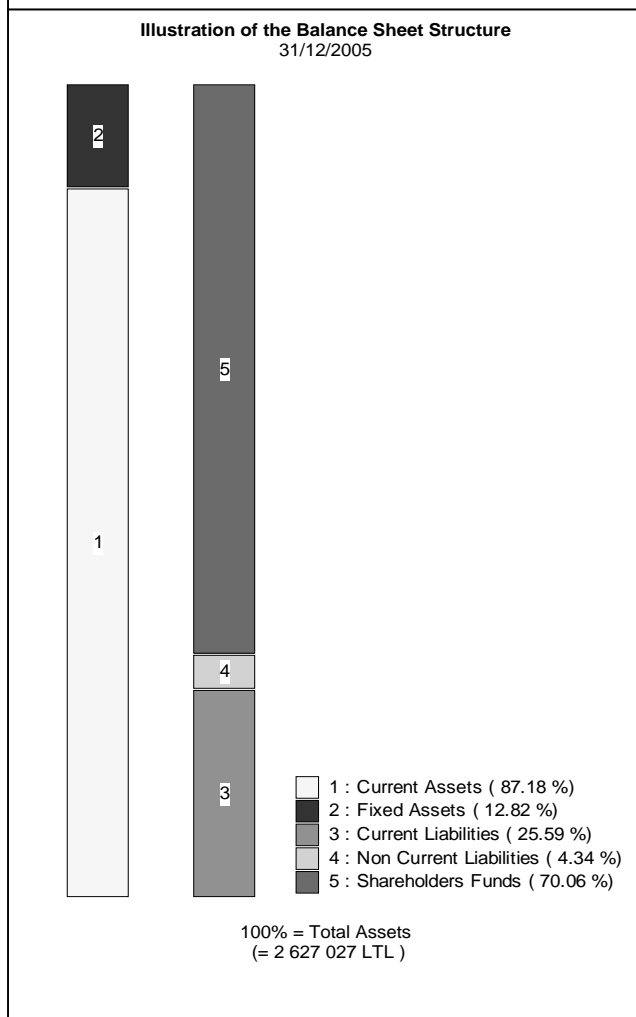
(1) Im Verleih von Film Theatre Riga in Lettland.

Quelle: LUMIERE / Programm MEDIA / Statistikos departamentas prie Lietuvos Respublikos Vyriausybės (Statistics Lithuania) / Latvijas Nacionālais Kinematogrāfijas centrs (NFC)

Finanzergebnisse

UAB ACME		Reporting Basis	: Unconsolidated data
SAVANORIU PR. 192 KAUNAS LI 44151 LITHUANIA		Date of incorporation	: 12/05/1993
Phone	: +370 37 33 3433	Legal form	: GmbH
Fax	: +370 37 33 3733	Latest account date	: 31/12/2005
Web Site Address	: http://www.acmefilm.com	Account published in	: LTL
Legal Status	: Active	Type of account available	: Unconsolidated
Publicly quoted	: No	P/L for period	: 0 mil USD
Operating Revenue/Turnover	: 2 mil USD	Employees	: 13
Primary NACE 1.1 code	: 9212		
No of recorded shareholders	: 2		
BvD Independence Indicator	: D		

	31/12/2005 LTL	31/12/2004 LTL	31/12/2003 LTL	31/12/2002 LTL	31/12/2001 LTL	31/12/2000 LTL	31/12/1997 LTL
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	6 726 029	5 372 434	3 001 118	3 052 693	2 551 760	434 898	9 604 392
Profit (loss) before tax	861 550	387 759	796 852	778 959	455 941	-197 720	824 298
P/L for Period [= Net Income]	796 714	319 323	677 280	702 916	458 207	-197 720	716 244
Cash flow	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Total assets	2 627 027	2 000 834	3 038 083	2 553 372	1 399 952	787 120	2 861 198
Shareholders funds	1 840 622	1 055 356	2 428 491	1 751 210	1 048 294	590 087	1 071 789
Current ratio (x)	3,41	2,00	2,14	1,15	2,54	3,63	1,32
Profit margin (%)	12,81	7,22	26,55	25,52	17,87	-45,46	8,58
Return on shareholders funds (%)	46,81	36,74	32,81	44,48	43,49	-33,51	76,91
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	70,06	52,75	79,93	68,58	74,88	74,97	37,46
Employees	13	13	9	8	8	4	10



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Finanzergebnisse

ACME PLUS SIA

Riekstu 10-42
RIGA 1055
LATVIA
Phone : +371 7408820
Fax : +371 7381200
Web Site Address : <http://www.acmefilms.com>

Reporting Basis : Unconsolidated data

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Date of incorporation : 11/03/1996
Legal form : SIA - Ltd. liab. company
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : LVL
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 19 mil USD

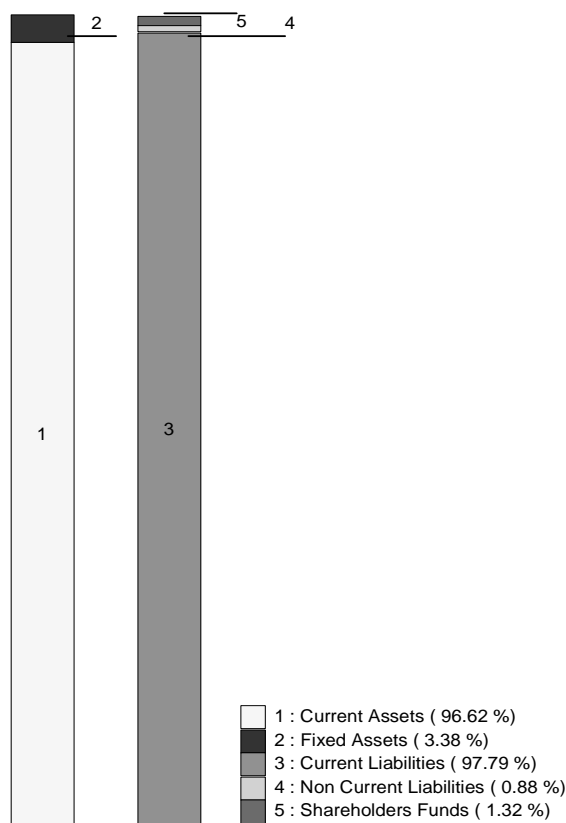
P/L for period : 0 mil USD
Employees : 30

Primary NACE 1.1 code : 5143

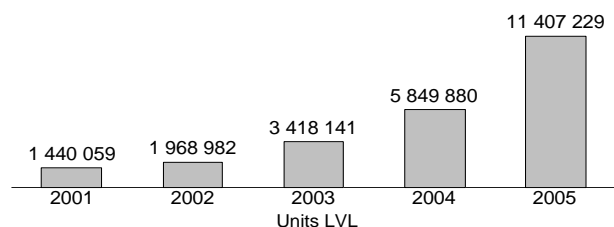
No of recorded shareholders : 2
BvD Independence Indicator : D

	31/12/2005 LVL	31/12/2004 LVL	31/12/2003 LVL	31/12/2002 LVL	31/12/2001 LVL	31/12/2000 LVL	31/12/1999 LVL
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	11 407 229	5 849 880	3 418 141	1 968 982	1 440 059	886 527	859 888
Profit (loss) before tax	-69 279	25 710	62 128	17 191	43 451	25 689	47 279
P/L for Period [= Net Income]	-79 275	12 651	52 627	16 434	37 790	21 518	38 437
Cash flow	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Total assets	3 222 884	1 898 035	1 020 730	518 275	537 892	259 356	351 367
Shareholders funds	42 613	200 857	188 207	135 580	119 145	84 615	57 160
Current ratio (x)	0,99	1,09	1,17	1,19	1,19	1,41	1,18
Profit margin (%)	-0,61	0,44	1,82	0,87	3,02	2,90	5,50
Return on shareholders funds (%)	-162,58	12,80	33,01	12,68	36,47	30,36	82,71
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	1,32	10,58	18,44	26,16	22,15	32,63	16,27
Employees	30	22	9	8	6	6	n.a.

Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax

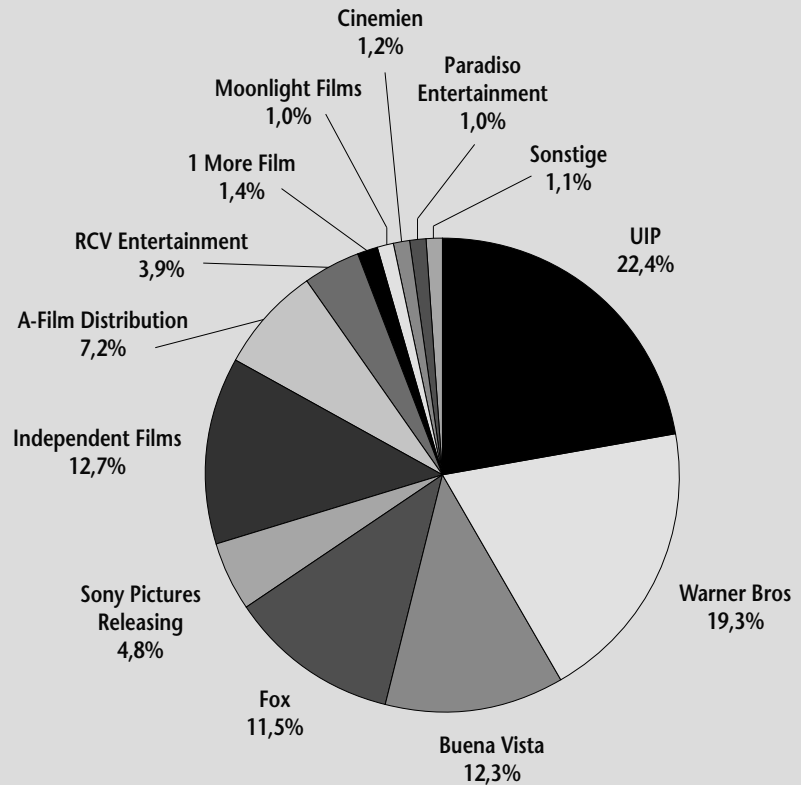


Evolution of Profit Margin (%)



Quelle: Datenbank AMADEUS - <http://www.bvdep.com>

Marktanteile der Verleiher auf der Grundlage der Kinobesuche 2005



Die Kategorie „Sonstige“ umfasst: Filmmuseum Distributie, Inspire Pictures, Multitone Pictures, Shooting Star Film Company und Three Lines Pictures.

Quelle: Nederlands Fonds voor de Film / Nederlandse Vereniging van Filmdistributeurs / Nederlandse Federatie voor de Cinematografie

Aufschlüsselung der erstaufgeführten Filme nach geographischer Herkunft (2005)

Unternehmen	US	Niederlande	Belgien	Frankreich	Deutschland	Spanien	Vereinigtes Königreich	Sonstige Europa	Rest der Welt	Gesamt
A-Film Distribution	12	4	1	5	–	1	7	9	3	42
1 More Film	6	14	1	10	1	–	1	2	6	41
Independent Films	13	4	3	–	–	–	4	–	2	26
UIP	21	–	–	–	–	–	3	–	–	24
Paradiso Entertainment	9	–	–	3	–	1	2	2	5	22
RCV Entertainment	14	–	–	1	–	–	6	–	1	22
Filmmuseum Distributie	2	4	1	6	–	1	–	3	4	21
Cinemien	1	1	–	2	4	2	–	6	4	20
Buena Vista	15	1	–	–	–	–	1	–	–	17
Warner Bros	10	2	1	1	1	–	2	–	–	17
Fox	10	–	–	1	–	–	1	1	–	13
Inspire Pictures	1	1	2	3	–	–	–	3	1	11
Moonlight Films	6	2	1	1	1	–	–	–	–	11
Bright Angel Distribution	1	–	–	–	–	–	–	2	6	9
Sony Pictures Releasing	7	–	–	–	–	–	–	–	1	8
Contact Film Cinematheek	–	–	–	3	–	–	–	1	2	6
Park Junior	–	–	–	–	–	–	–	5	–	5
Arti Film	–	1	–	1	–	–	–	1	1	4
Twin Film	–	–	–	–	–	1	–	1	1	3
Multitone Pictures	–	–	–	–	–	–	–	1	–	1
Three Lines Pictures	–	1	–	–	–	–	–	–	–	1
Gesamt	128	35	10	37	7	6	27	37	37	324

Quelle: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle nach den Angaben der Nederlandse Vereniging van Bioscoopexploitanten und der Nederlandse Vereniging van Filmdistributeurs



A-FILM

Die A-Film gehört zu den größten unabhängigen Filmverleihern in den Niederlanden. Das Unternehmen wurde 1999 von Industrieveteran San Fu Maltha zusammen mit Pim Hermeling gegründet. Anfangs konzentrierte sich die A-Film hauptsächlich auf englischsprachige Filme, in der Regel von unabhängigen amerikanischen Produzenten; zwischen 2000 und 2002 gab das Unternehmen im Schnitt 18 Titel pro Jahr heraus. Die A-Film hat zusammen mit dem belgischen unabhängigen Verleiher Cinéart, mit dem sie ein Verleihabkommen getroffen hat, von New Line die Trilogie *Lord of the Rings* erworben und im Zuge des Erfolgs dieser Filme hat das Unternehmen seine Filmverleihaktivitäten seit 2003 verstärkt. Derzeit bringt es pro Jahr im Schnitt 40 Filme heraus (2005: 42 Filme). Die A-Film bringt ihre Titel auch auf DVD/Video heraus und vergibt Lizenzen an das Fernsehen.

Die A-Film bringt zwar nach wie vor unabhängige US-Produktionen heraus (12 im Jahr 2005, darunter besonders erfolgreich *Million Dollar Baby* und *The Wedding Crashers*), nimmt aber zunehmend anspruchsvolle Arthouse-Titel sowie einige schwierigere Werke in ihr Verleih-

programm auf. Ein Beleg für dieses zunehmende Kunstfilminteresse ist auch die Tatsache, dass die A-Film zu den Gründungsmitgliedern der europäischen Verleihgemeinschaft Indie Circle gehört, zusammen mit Cinéart, Lucky Red (Italien), Haut et Court (Frankreich) und Frenetic Films (Schweiz).

Die A-Film bringt seit Jahren regelmäßig einheimische und flämische Filme heraus und hat dabei einige beachtliche Erfolge erzielt, insbesondere mit Komödien wie *Costa!* (Johan Nijenhuis – 2001), *Phileine zegt sorry* (Robert Jan Westdijk – 2003) und *Vet Hard* (Tim Oliehoek – 2005).

Viele der von A-Film herausgebrachten niederländischen Filme und alle oben erwähnten Komödien wurden von San Fu Maltha und seiner Produktionsfirma Fu Works produziert. Im Februar 2006 hat Maltha angekündigt, dass er das Verleihunternehmen verlassen und sich ausschließlich auf die Filmproduktion konzentrieren wolle. Mit ausschlaggebend für diese Entscheidung dürfte seine Tätigkeit als Produzent von Paul Verhoevens Film *Zwartboek* gewesen sein, dem von A-Film 2006 herausgebrachten und teuersten auf Niederländisch gedrehten Film aller Zeiten. Seine mehrheitliche

Beteiligung an der A-Film wurde an die Investmentfirmen W2Media und Van Lanschot Bankers verkauft, die Geschäftsführung übernahm Pim Hermeling.

Die Büros von A-Film und Fu Works befinden sich in Amsterdam im Zentrum Pand Noord, in dem auch einige andere Akteure der niederländischen Filmindustrie untergebracht sind, darunter die Produktionsfirmen 1-More Film und Bright Angel sowie die Firma Motel Films, die als Koproduzent an vielen Produktionen von Fu Works mitgewirkt hat. Die Firma 1-More Film wurde von zwei ehemaligen Mitarbeitern der A-Film, Wallie Pollé und Suzan van der Ween, gegründet und hat auch einige Titel übernommen, deren Erfolgsaussichten von der A-Film als höher eingeschätzt wurden, wenn sie von einer kleineren Firma herausgebracht würden. 1-More Film hat in seinem ersten Jahr, 2004, 230 Filme herausgebracht, davon 13 europäische. Das Unternehmen erwirbt auch eigene Filme und hat 2005 den auf asiatische Nischentitel und europäische Arthouse-Werke spezialisierten Verleiher Bright Angel Film übernommen und in das eigene Unternehmen integriert.

Filme aus dem europäischen Ausland in den niederländischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: A-Film

	Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1	Der Untergang	DE / IT	04/11/04	Oliver Hirschbiegel	375 796
2	The Pianist	FR / GB / DE / PL	28/11/02	Roman Polanski	195 176
3	Alexander	GB / FR / NL / US	23/12/04	Oliver Stone	186 882
4	Chicken Run	GB inc / US	14/09/00	Nick Park, Peter Lord	161 015
5	Hable con Ella	ES	26/09/02	Pedro Almodóvar	157 089
6	Girl with a Pearl Earring	GB / LU	15/04/04	Peter Webber	113 251
7	Astérix & Obélix : Mission Cléopâtre	FR / DE	21/03/02	Alain Chabat	103 667
8	Tillsammans	SE / DK / IT	19/04/01	Lukas Moodysson	101 930
9	Gosford Park	GB inc / US / DE / IT	07/03/02	Robert Altman	90 066
10	Mar adentro	ES / FR / IT	27/01/05	Alejandro Amenábar	83 641
11	Dogville	DK / FR / SE / NL / DE / NO / GB	28/08/03	Lars von Trier	70 677
12	La mala educación	ES	26/08/04	Pedro Almodóvar	63 243
13	La stanza del figlio	IT / FR	23/08/01	Nanni Moretti	58 777
14	The Constant Gardener	GB inc / DE / US	17/11/05	Fernando Meirelles	49 970
15	Lucía y el sexo	ES / FR	15/08/02	Julio Medem	46 149
16	The Hole	GB / FR	26/07/01	Nick Hamm	39 050
17	Darkness	ES	08/05/03	Jaume Balagueró	36 542
18	Bend It Like Beckham	GB / DE	31/10/02	Gurinder Chadha	36 137
19	Le peuple migrateur	FR / DE / IT / ES	18/04/02	Jacques Perrin, Jacques Cluzaud, Michel Debats	32 846
20	Vera Drake	GB	24/02/05	Mike Leigh	31 581
21	Intimacy	FR / GB / DE / ES	12/07/01	Patrice Chéreau	29 776
22	Two Brothers	FR / GB	08/07/04	Jean-Jacques Annaud	26 948
23	Pauline & Paulette	BE / FR	22/11/01	Lieven Debrauwer	26 934
24	Touching the Void	GB	06/05/04	Kevin Macdonald	25 552
25	Luna Papa	DE / AT / CH / FR	13/07/00	Bakhtyar Khudojnazarov	24 314
26	Nirgendwo in Afrika	DE	24/04/03	Caroline Link	22 975
27	Bride and Prejudice	GB / US	17/02/05	Gurinder Chadha	19 084
28	Ae Fond Kiss...	GB / DE / ES / IT	07/10/04	Ken Loach	18 258
29	Oliver Twist	FR / CZ / GB	27/11/05	Roman Polanski	17 578
30	Enduring Love	GB	24/03/05	Roger Michell	17 512
31	Comme une image	FR / IT	11/11/04	Agnès Jaoui	17 485
32	Saving Grace	GB	07/09/00	Nigel Cole	17 262
33	Le goût des autres	FR	15/03/01	Agnès Jaoui	17 178
34	Jeux d'enfants	FR / BE	20/11/03	Yann Samuël	16 357
35	Lilja 4-Ever	SE / DK	20/03/03	Lukas Moodysson	15 987
36	Så som i himmelen	SE / DK	11/08/05	Kay Pollak	15 688
37	Das Sams in Gefahr	DE	12/08/04	Ben Verbong	15 575
38	Brødre	DK / GB / NO / SE	17/03/05	Susanne Bier	15 183
39	All or Nothing	GB / FR	09/01/03	Mike Leigh	14 696
40	Elsker dig for evigt	DK	20/02/03	Susanne Bier	14 661
41	My Summer of Love	GB	21/04/05	Paul Pavlikovsky	14 597
42	Les choristes	FR / CH	15/07/04	Christophe Barratier	13 660
43	Te doy mis ojos	ES	10/06/04	Icíar Bollaín	13 371
44	Manderlay	DK / SE / FR / GB / NL / DE	01/09/05	Lars von Trier	13 348
45	Dear Wendy	DK / FR / DE / GB	19/05/05	Thomas Vinterberg	12 769



FILMMUSEUM DISTRIBUTIE

Das Filmmuseum ist das in Amsterdam angesiedelte nationale Museum für Kinematographie. Die Filmsammlung des Museums umfasst die gesamte Filmgeschichte, von den ersten Stummfilmen Ende des 19. Jahrhunderts bis hin zu aktuellen digitalen Produktionen.

Diese reichhaltige Sammlung, die regelmäßig um viele niederländische und ausländische Titel ergänzt wird, ist die Inspirationsquelle für die Programme, Ausstellungen und Veranstaltungen des Museums. Jedes Jahr gibt es große thematische Programme über die Geschichte und die aktuelle Entwicklung des Films. Darüber hinaus organisiert das

Museum Open-Air-Vorführungen, Festivals, Familienveranstaltungen und Retrospektiven.

Das Filmmuseum zeigt Klassiker, Kinderfilme, Geschichtsdokumentationen, Untergrundproduktionen und neue Filme aus aller Welt. Es organisiert zudem Ausstellungen, Vorträge, Diskussionsrunden und Shows, in denen Filme mit Theater, Musik und anderen Medien kombiniert werden. Im Sommer gibt es auf der Terrasse des Vondelpark Open-Air-Vorführungen.

Das Verleihprogramm des Filmmuseums umfasst eine breit gefächerte Mischung von Titeln aus aller Welt, darunter zahlreiche Dokumentarfilme

und auch anspruchsvollere Werke. Das Filmmuseum erwirbt jedes Jahr für seine Sammlung sowohl Klassiker als auch neue unabhängige Produktionen und bringt sie in niederländischen Kinos heraus. Die meisten der neuen Filme werden aus dem Programm von internationalen Filmfestivals wie Cannes, Venedig oder Locarno ausgewählt. Das Filmmuseum hat auch viele der Titel übernommen, die ursprünglich von dem inzwischen nicht mehr existierenden Verleiher Upstream Pictures herausgebracht wurden. Dazu gehören diverse Filme von nordischen Regisseuren, unter anderem Josef Fares, Aki Kaurismäki, Lukas Moodysson, Lone Scherfig und Lars von Trier.

Filme aus dem europäischen Ausland in den niederländischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Filmmuseum Distributie

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1 La meglio gioventù I & II	IT	05/02/04	Marco Tullio Giordana	131 091
2 Je rentre à la maison	PT / FR	27/06/02	Manoel de Oliveira	20 249
3 Tout va bien, on s'en va	FR	14/06/01	Claude Mouriéras	17 751
4 24 Hour Party People	GB / FR / NL	08/05/03	Michael Winterbottom	16 930
5 Le temps retrouvé	FR / IT	10/08/00	Raoul Ruiz	11 934
6 Núi albínói	IS / DE / GB / DK	11/09/03	Dagur Kári	10 348
7 À ma soeur !	FR / IT	28/03/02	Catherine Breillat	8 530
8 L'Anglaise et le duc	FR	31/10/02	Eric Rohmer	7 115
9 Le fils	BE / FR	06/03/03	Luc Dardenne, Jean-Pierre Dardenne	6 970
10 Sångers från andra våningen	SE / DK / NO	06/09/01	Roy Andersson	6 897
11 Yadon ilaheyya	FR / MA / DE / PS	30/01/03	Elia Suleiman	6 649
12 Aaltra	BE / FR	09/09/04	Benoît Delépine	6 049
13 Hundstage	AT	28/02/02	Ulrich Seidl	5 788
14 Heimat 3 - Chronik einer Zeitenwende	DE	04/11/04	Edgar Reitz	4 363
15 Okhotnik	FR / JP / KZ / CH	15/09/05	Serik Aprimov	4 305
16 Bye Bye Blue Bird	DK	15/06/00	Katrin Ottarsdóttir	4 176
17 Mein Bruder, der Vampir	DE	08/08/02	Sven Taddicken	4 009
18 Tuvalu	DE	13/07/00	Veit Helmer	3 064
19 Mille mois	FR / BE / MA	17/06/04	Faouzi Bensaidi	3 053
20 Les destinées sentimentales	FR / CH	09/08/01	Olivier Assayas	2 932
21 Khamosh Pani: Silent Waters	DE / FR / PK	29/07/04	Sabiha Sumar	2 595
22 Adieu, plancher des vaches !	FR / CH / IT	06/04/00	Otar Iosseliani	2 503
23 Molokh	RU / DE / JP / IT	23/03/00	Aleksandr Sokurov	2 444
24 Otets i syn	RU / DE / IT / NL	21/10/04	Aleksandr Sokurov	2 432
25 Lovely Rita	AT	25/04/02	Jessica Hausner	2 385
26 La lettre	PT / FR / ES	01/06/00	Manoel de Oliveira	2 376
27 Ultranova	BE / FR	29/09/05	Bouli Lanners	1 844
28 Wild Side	FR / BE / GB	10/02/05	Sébastien Lifshitz	1 748
29 Samia	FR	11/10/01	Philippe Faucon	1 723
30 Fararishay kifti rost	IT / FR / CH / TJ	15/01/04	Jamshed Usmonov	1 717
31 Lichter	DE	22/04/04	Hans-Christian Schmid	1 639
32 Werckmeister harmóniák	HU / DE / FR	04/04/02	Béla Tarr, Ágnes Hranitzky	1 442
33 Peau d'homme, coeur de bête	FR	18/01/01	Hélène Angel	1 269
34 Viva Laldjerie	FR / BE	19/05/05	Nadir Moknèche	1 129
35 Triple agent	FR / ES / GR / IT	24/03/05	Eric Rohmer	1 011
36 Divoké vcely	CZ	17/10/02	Bohdan Slama	999
37 Die Unberührbare	DE	08/11/01	Oskar Röhler	965
38 Telets	RU	07/03/02	Aleksandr Sokurov	932
39 Posledniy poezd	RU	13/01/05	Aleksei German Ml.	913
40 Last Resort	GB	17/03/03	Pawel Pawlikovsky	801

PARADISO ENTERTAINMENT NETHERLANDS

Der Verleiher Paradiso Entertainment ist die niederländische Vertretung der Brüsseler Paradiso Filmed Entertainment, die wiederum eine Sparte der Santa Fe Productions NV ist. Das Verleihunternehmen Paradiso Entertainment wurde 1995 in Brüssel gegründet und bediente ursprünglich nur Kinos in Belgien und Luxemburg, während das Geschäft in den Niederlanden über eine Fremdfirma abgewickelt wurde. Ende der 90er-Jahre eröffnete das Unternehmen ein zweites Büro in Amsterdam. Nach der Schließung dieses Büros kooperierte Paradiso für den Start seiner Titel in den Niederlanden mit A-Films und kündigte für Anfang 2007 die Wiedereröffnung einer eigenen niederländischen Struktur an.

2003 übernahm die Paradiso Entertainment Netherlands die niederländische Videovertriebsfirma Laurus Entertainment. Das in Paradiso Home Entertainment umbenannte Unternehmen vermarktet einen umfangreichen DVD-Katalog, der sowohl Titel für den Kinoverleih in den Beneluxländern als auch Filme enthält, deren Rechte ausschließlich für den Videomarkt erworben wurden. Die Bibliothek wird unter verschiedenen Labels vermarktet, darunter Green Cow, eine Sammlung von Horrorklassikern der Hammer Studios, und Movie Affairs, eine Sammlung aktueller Filme aus allen Genres.

Das Verleihprogramm von Paradiso bestand ursprünglich überwiegend

aus unabhängigen US-Produktionen (von den 9 im Jahr 2000 herausgebrachten Titeln waren 7 amerikanischer Herkunft), aber inzwischen wurde das Angebot auf anspruchsvolle Art-house-Filme aus aller Welt ausgeweitet, wobei die Auswahl der Filme in erster Linie am Regisseur festgemacht wird. Die Benelux-Rechte werden grundsätzlich für alle Titel erworben und das Unternehmen bringt keine einheimischen Produktionen in den Niederlanden heraus, wohl aber einige belgische Filme in flämischer Sprache. Die Zahl der herausgebrachten Filme ist seit 2000 ebenfalls stark angestiegen: von 9 Titeln im Jahr 2000 über 16 im Jahr 2004 auf 22 im Jahr 2005.

Filme aus dem europäischen Ausland in den niederländischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Paradiso Entertainment

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1 Le fabuleux destin d'Amélie Poulain	FR / DE	06/12/01	Jean-Pierre Jeunet	345 775
2 Iris	GB / US	06/06/02	Richard Eyre	60 697
3 The Magdalene Sisters	GB / IE	03/04/03	Peter Mullan	50 541
4 L'auberge espagnole	FR / ES	05/09/02	Cédric Klapisch	32 068
5 Io non ho paura	IT / ES / GB	25/03/04	Gabriele Salvatores	30 341
6 El maquinista	ES	07/07/05	Brad Anderson	19 603
7 Irréversible	FR	01/08/02	Gaspar Noé	12 716
8 Brodeuses	FR	17/02/05	Éléonore Faucher	10 529
9 L'adversaire	FR / CH / ES	31/07/03	Nicole Garcia	5 788
10 Buffalo Soldiers ⁽¹⁾	GB / DE / US	09/09/03	Gregor Jordan	5 671
11 Summer of 27 Missing Kisses	DE / FR / DK / GB	30/05/01	Nana Dzhordzhadze	5 326
12 A Good Woman	IT / GB / ES	08/12/05	Mike Barker	4 918
13 11'09''01 - September 11	FR / EG / GB / IL / IN / IR / JP / MX / US	12/09/02	Collective	4 506
14 36 Quai des Orfèvres	FR	14/07/05	Olivier Marchal	2 781
15 9 Songs	GB	16/06/05	Michael Winterbottom	2 304
16 Les égarés	FR / GB	15/04/04	André Téchiné	2 034
17 De verlossing	BE / NL	17/01/02	Hugo Claus	1 503
18 El Cid: La leyenda	ES	14/10/04	José Pozo	1 274
19 Hop	BE / FR	08/05/03	Dominique Standaert	987
20 La marche de l'empereur	FR	22/12/05	Luc Jacquet	971
21 Headrush ⁽¹⁾	IE / GB / NL	25/09/03	Shimmy Marcus	878
22 Plots With a View ⁽¹⁾	GB / CA / US / DE	10/09/03	Nick Hurran	821
23 Intermission	IE / GB	28/07/05	John Crowley	563
24 Sex Is Comedy	FR / PT	22/05/03	Catherine Breillat	506
25 Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures	FR	04/04/02	Claude Lanzmann	499

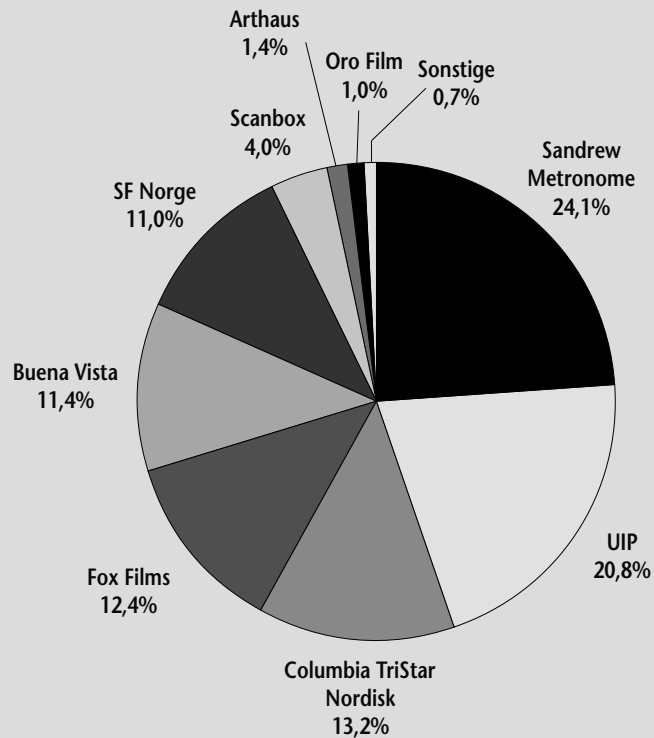
(1) Filmverleih im Rahmen von Festivals.

Quelle: LUMIERE / Nederlandse Vereniging van Filmdistributeurs / Nederlandse Vereniging van Bioscoopexploitanten / Programm MEDIA

Marktanteile der Verleiher auf der Grundlage der Kinobesuche 2005

Hinweis: Auf der Grundlage der Kinobesuche von erstaufgeführten Filmen 2005 und von Filmen mit Kinostart Ende 2004, die aber 2005 immer noch im Kino liefen.

Die Kategorie „Sonstige“ umfasst: Callabee Film, Corianderfilm, Exposed, Fidalgo, Filmoptimistene und Scandinavian Entertainment Group.



Quelle: Film & Kino / Norsk filmfond

Die führenden Filmverleihunternehmen in Norwegen (2000-2005)

Ranking auf Grundlage des Betriebsertrags, in Tausend Euro.

Bei einigen Unternehmen kann der Betriebsertrag neben dem Filmverleih auch andere Tätigkeiten umfassen (Produktion, Videovertrieb, Rechtehandel und Betrieb von Kinos).

Rang	Unternehmen	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2005/2004
1	SF Norge	17 798	25 103	44 129	43 747	46 351	51 567	11,3%
2	Sandrew Metronome Norge AS	6 904	2 624	22 367	22 751	26 055	15 241	-41,5%
3	Scanbox Entertainment Norway AS	5 509	3 233	7 517	7 124	9 113	8 923	-2,1%
4	United International Pictures AS	6 902	10 922	5 011	6 951	6 271	7 795	24,3%
5	Columbia Tristar Nordisk AS	5 811	4 232	7 179	5 319	5 465	4 960	-9,2%
6	CCV AS	3 136	2 425	2 671	1 588	2 320	~	-
7	Arthaus - Stiftelsen for filmkunst	-	855	1 105	849	1 044	~	-
8	Oro Film AS	-	-	590	1 146	1 005	977	-2,8%
9	Scandinavian Entertainment Group AS	1 271	1 315	1 115	1 375	395	~	-
10	Fidalgo AS	293	159	255	201	339	264	-22,1%
11	Novemberfilm AS	-	-	-	-	505	195	-61,4%
12	Coriander Film	-	-	-	21	179	~	-
13	Europafilm AS	1 206	3 305	2 025	355	229	151	-34,1%
14	Filmoptimistene AS	-	-	-	-	-	75	-
15	Kommunenes Filmcentral AS	5 761	483	280	108	47	64	36,2%
16	ActionFilm AS	44	31	39	44	66	45	-31,8%
17	Tour de Force AS	-	-	-	-	23	57	147,8%
	<i>p.m. Egmont Entertainment AS</i>	33 352	54 216	75 800	49 685	-	-	-
	<i>p.m. BV International Pictures AS</i>	377	441	880	-	-	-	-

Unternehmen, das 2005 aktiv war, aber aufgrund fehlender Informationen nicht aufgeführt ist:
Buena Vista International Norway.

Quelle: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle

ARTHAUS STIFTELSEN FOR FILMKUNST

Arthaus ist eine unabhängige, nichtkommerzielle Stiftung, die 1992 vom norwegischen Verband der Filmclubs gegründet wurde. Ziel der Stiftung ist es, hochwertige und unabhängige Produktionen landesweit in Kinos und Filmclubs zu bringen und das Bewusstsein für den Film als Kunst- und Kulturmedium zu stärken.

Die Stiftung wählt aus den unterschiedlichsten Ländern Fiktions- und Dokumentarfilme aus, die sich fast immer außerhalb des Mainstreams bewegen und meistens auf Festivals und Filmmärkten erworben werden. Das Programm umfasst auch einige Klassiker wie Charlie Chaplins *Limelight* und Buster Keatons *The General*.

Arthaus bringt pro Jahr zwischen 15 und 22 Filme heraus. Zu den 19 Filmen von 2005 gehörten fünf amerikanische Arthouse-Titel, sechs Werke aus Asien und dem Nahen Osten, ein Film aus Südamerika, sechs aus Europa sowie ein einheimischer Dokumentarfilm.

Filme aus dem europäischen Ausland in den norwegischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Arthaus

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1 Minoes	NL	28/05/04	Vincent Bal	55 118
2 Elina	SE / FI	07/06/03	Klaus Härö	49 741
3 Mies vailla menneisyttä	FI / DE / FR	23/08/02	Aki Kaurismäki	41 357
4 Die Geschichte vom weinenden Kamel	DE / MN	02/04/04	B. Davaa & L. Falorni	33 416
5 Den bästa sommaren	SE / DK	11/05/02	Ulf Malmros	29 414
6 Gegen die Wand	DE	07/01/05	Fatih Akin	25 415
7 Etre et avoir	FR	05/03/04	Nicolas Philibert	23 279
8 Mirakel	DK	29/06/02	Natasha Arthy	19 787
9 Comme une image	FR / IT	26/12/04	Agnès Jaoui	16 641
10 Lila dit ça	FR / GB / IT	05/08/05	Ziad Doueiri	13 805
11 Tosca	FR / DE / IT / GB	18/10/02	Benoît Jacquot	13 540
12 Le goût des autres	FR	23/03/02	Agnès Jaoui	11 007
13 Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran	FR	26/12/04	François Dupeyron	10 428
14 Miffo	SE	02/07/04	Daniel Lind Lagerlöf	10 004
15 Der Krieger und die Kaiserin	DE	09/08/02	Tom Tykwer	9 964
16 Yadon ilaheyya	FR / MA / DE / PS	26/12/02	Elia Suleiman	9 663
17 De fem benspænd	DK / BE / CH / FR	18/06/04	L. von Trier & J. Leth	8 536
18 Vozvrashcheniye	RU	24/09/04	Andrei Zvyagintsev	8 524
19 Balzac et la petite tailleuse chinoise	FR / CN	12/03/04	Dai Sijie	8 365
20 The Warrior	GB / DE / FR	07/02/03	Asif Kapadia	8 140
21 Armbrysterskan från ensamheten	SE / NO / FI	21/01/05	H. Ahlsson & L. Munthe	8 060
22 Irréversible	FR	07/06/03	Gaspar Noé	8 046
23 Fararishtay kifti rost	IT / FR / CH / TJ	26/09/03	Jamshed Usmonov	6 359
24 Svadba	FR / RU / DE	31/08/02	Pavel Lungin	6 155
25 Train de vie	FR / BE / NL	17/11/00	Radu Mihaileanu	6 063
26 Depuis qu'Otar est parti	FR / BE	27/08/04	Julie Bertuccelli	5 577
27 Dom durakov	RU / FR	22/08/03	Andrei Konchalovsky	5 362
28 Ratcatcher	GB	24/06/00	Lynne Ramsay	5 280
29 Dead Man's Shoes	GB	28/10/05	Shane Meadows	4 762
30 Morvern Callar	GB	07/03/03	Lynne Ramsay	4 611

	Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
31	Trilogia I: To Livadi pou dakryzei	GR / FR / IT	11/02/05	Theo Angelopoulos	4 356
32	Rosetta	BE / FR	03/03/00	L. & J.-P. Dardenne	4 093
33	8 ½ (Reprise)	IT	06/08/04	Federico Fellini	3 632
34	Il buono, il brutto, il cattivo (Reprise)	IT	14/05/04	Sergio Leone	3 527
35	Vodka Lemon	FR / IT / CH / AM	22/10/04	Hiner Saleem	3 010
36	Adieu, plancher des vaches !	FR / CH / IT	14/07/00	Otar Iosseliani	2 991
37	Ali Zaoua Prince de la rue	FR / BE / MA	16/05/02	Nabil Ayouch	2 990
38	Les glaneurs et la glaneuse	FR	14/09/02	Agnes Varda	2 949
39	Hundstage	AT	08/08/03	Ulrich Seidl	2 697
40	Vengo	FR / ES	21/09/02	Tony Gatlif	2 313
41	The Emperor's New Clothes	GB	16/05/03	Alan Taylor	2 229
42	Rien à faire	FR	27/10/00	Marion Vernoux	1 779
43	11'09''01	FR / EG / GB / IL...	11/04/03	Collective	1 684
44	Private	IT	22/04/05	Saverio Costanza	1 566
45	L'humanité	FR / BE	05/01/00	Bruno Dumont	1 524
46	Thomas est amoureux	BE / FR	16/02/02	Pierre-Paul Renders	1 496
47	V toj strane...	RU	02/06/00	Lidiya Bobrova	1 370
48	Tuvalu	DE	11/08/00	Veit Helmer	1 366
49	L'emploi du temps	FR	25/10/02	Laurent Cantet	1 252
50	Strings	DK / SE / GB / NO	28/10/05	Anders Rønnow Klarlund	674

Quelle: Arthaus

Finanzergebnisse

ARTHAUS STIFTELSEN FOR FILMKUNST

Filmens Hus
Dronningens gate 16
OSLO 0152

NORWAY

Phone : +47 22 47 46 85
Fax : +47 22 47 46 92
Web Site Address : <http://www.filmweb.no/arthus>

Reporting Basis : Unconsolidated data

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Date of incorporation :
Legal form : Not classified
Latest account date : 31/12/2004
Account published in : NOK
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 1 mil USD

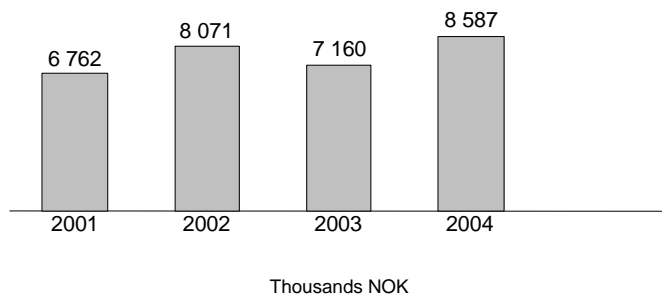
P/L for period : 0 mil USD
Employees : n.a.

Primary NACE 1.1 code : 9212

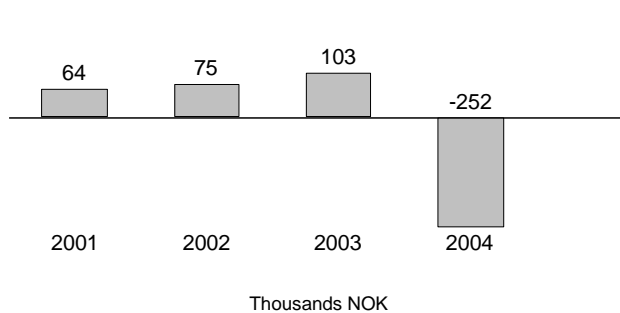
No of recorded shareholders : 1
BvD Independence Indicator : U

	31/12/2004 th NOK	31/12/2003 th NOK	31/12/2002 th NOK	31/12/2001 th NOK
FINANCIAL PROFILE				
Operating revenue / turnover	8 587	7 160	8 071	6 762
Profit (loss) before tax	-252	103	75	64
P/L for Period [= Net Income]	-252	103	75	64
Cash flow	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Total assets	1 248	1 207	903	891
Shareholders funds	128	249	71	71
Current ratio (x)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Profit margin (%)	-2,93	1,44	0,93	0,95
Return on shareholders funds (%)	-196,87	41,37	105,63	90,14
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	10,26	20,63	7,86	7,97

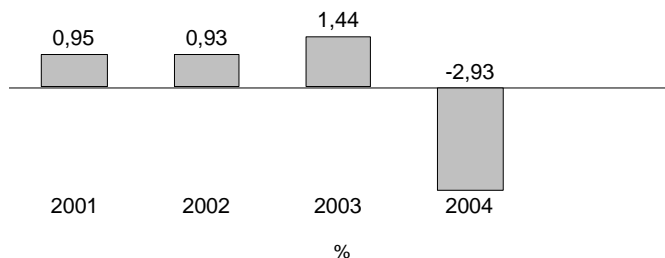
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Die Firma Fidalgo wurde 1990 gegründet und wird derzeit von Arild Frøyseth und Frank Stavik geführt. Die in Kristiansand an der Südküste Norwegens ansässige Firma konzentriert sich auf den Erwerb von europäischen

Qualitätsfilmen und hat seit 2000 erst eine einzige einheimische Produktion, den Dokumentarfilm *Himmelen revner* von Erling Borgen, herausgegeben. In der Regel erwirbt das Unternehmen alle Rechte für Skandinavien

und/oder Norwegen, mitunter aber nur für Video und Fernsehen. Fidalgo verkauft auch Filme innerhalb von Skandinavien.

Das Unternehmen bringt pro Jahr 3 bis 5 Filme heraus.

Filme aus dem europäischen Ausland in den norwegischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Fidalgo

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1 Good bye, Lenin!	DE	12/09/03	Wolfgang Becker	36 306
2 Les choristes	FR / CH	05/11/04	Christophe Barratier	28 317
3 Princes et princesses	FR	14/07/00	Michel Ocelot	20 742
4 Bella Martha	DE / AT / CH	19/04/02	Sandra Nettelbeck	18 808
5 You're the One (una historia de entonces)	ES	10/08/01	José Luis Garci	16 222
6 Dr. Strangelove (Reprise)	GB	24/11/00	Stanley Kubrick	15 536
7 Late Night Shopping	GB / DE	05/10/01	Saul Metzstein	10 964
8 Une hirondelle a fait le printemps	FR / BE	23/08/02	Christian Carion	7 928
9 Pink Floyd - The Wall (Reprise)	GB	30/08/02	Alan Parker	6 560
10 Kukushka	RU	25/04/03	Aleksandr Rogozhkin	5 882
11 Solino	DE	26/12/03	Fatih Akin	4 693
12 The Filth and the Fury	GB / US	12/05/00	Julien Temple	4 623
13 Kontroll	HU	18/03/05	Nimród Antal	1 923
14 Slogans	FR / AL	26/12/01	Gjergj Xhuvani	1 847
15 Die fetten Jahre sind vorbei	DE / AT	01/07/05	Hans Weingartner	1 567
16 Le fils	BE / FR	31/01/03	L. & J.-P. Dardenne	1 554
17 Astronautas	ES	15/04/05	Santi Amodeo	1 257
18 Anam	DE	29/11/02	Bukut Alakus	721
19 Dos tipos duros	ES	04/06/04	Juan Martínez Moreno	284
20 Manderlay	DK	26/12/05	Lars von Trier	967

Quelle: Fidalgo

Finanzergebnisse

FIDALGO AS

Henrik Wergelandsgate 52
PO Box 666
4666 KRISTIANSAND
NORWAY

Phone : +47 3802 4004
Fax : +47 3802 2354
Web Site Address : <http://www.filmweb.no/fidalgo/>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 22/03/1990
Legal form : AS
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : NOK
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 0 milUSD

P/L for period : 0 milUSD

Primary NACE 1.1 code : 9212

Employees : 2

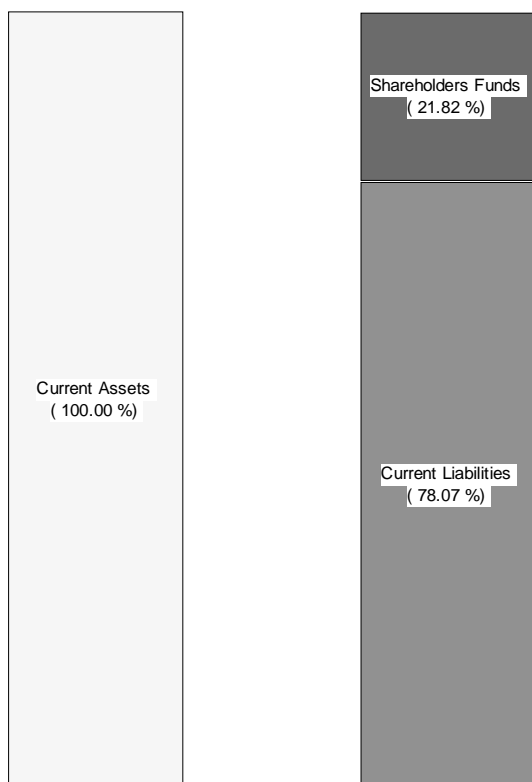
No of recorded shareholders : 3

No of rec. subsidiaries : 0

BvD Independence Indicator : B+

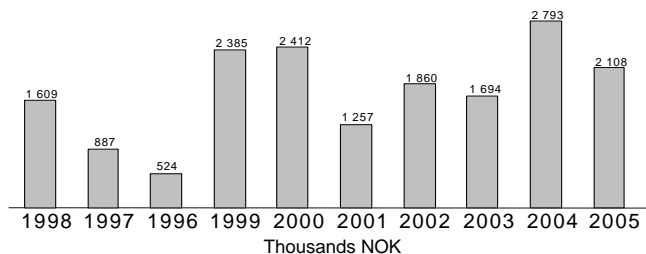
	31/12/2005	31/12/2004	31/12/2003	31/12/2002	31/12/2001	31/12/2000	31/12/1999
	th NOK	th NOK	th NOK	th NOK	th NOK	th NOK	th NOK
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	2 108	2 793	1 694	1 860	1 257	2 412	2 385
Profit (loss) before tax	36	208	-135	-305	-349	149	498
P/L for Period [= Net Income]	24	147	-99	-305	-349	149	498
Cash flow	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Total assets	848	374	292	415	1 535	2 032	1 427
Shareholders funds	185	161	13	161	-1 117	-768	-1 549
Current ratio (x)	1,28	1,76	0,92	1,63	5,94	18,64	10,65
Profit margin (%)	1,71	7,45	-7,97	-16,40	-27,76	6,18	20,88
Return on shareholders funds (%)	19,46	129,19	n.s.	-189,44	n.a.	n.a.	n.a.
Return on capital employed (%)	34,05	149,07	-884,62	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	21,82	43,05	4,45	38,80	-72,77	-37,80	n.s.
Employees	2	2	2	2	3	n.a.	n.a.

Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005

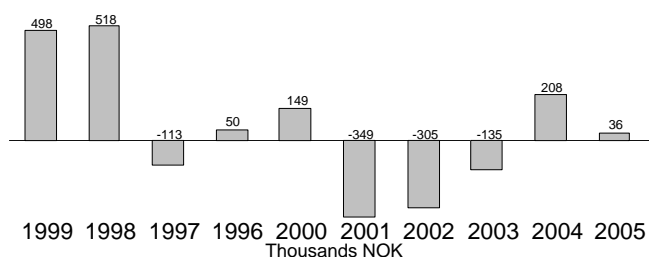


100% = Total Assets
(= 848 Thousands NOK)

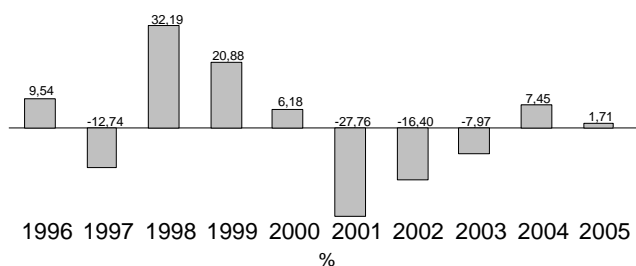
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Die Firma Oro Film wurde im Januar 2002 von Åge Hoffart, früher Marketingchef beim renommierten unabhängigen Verleiher Europa Film, gegründet. Die Gründung der in Oslo ansässigen Oro Film erfolgte mit finanzieller Unterstützung des Medieninvestors Diopter/Harald Møller & Associates.

Die Oro Film hat 2005 21 Titel und seit ihrer Gründung insgesamt fast 100 Filme in die Kinos gebracht. Der Verleih norwegischer Produktionen, meistens Dokumentarfilme, ist ein wichtiger Teil der Tätigkeit des Unter-

nehmens, aber das Verleihprogramm umfasst auch europäische Werke (oft aus Frankreich oder Spanien), in der Regel Arthouse-Filme, die in Richtung Mainstream tendieren. Hinzu kommen noch einige asiatische Filme (*Hauru no ugoku shiro - Howl's Moving Castle*, *Bin-Jip*, *Joseon namnyeo sangyeoljisa - Untold Scandal*, ...).

Ausländische Werke werden oft über die Partnerschaft mit der schwedischen Firma Triangelfilm erworben, aber gelegentlich erwirbt die Oro Film auch Filme nur für Norwegen. Darüber hinaus übernimmt

das Unternehmen den Kinoverleih für CCV, ein Videoverleiher, der vermehrt Filmrechte erwirbt. Der Vertrieb der Filme der Oro Film auf DVD wurde in der Vergangenheit über Dritte abgewickelt, aber im September 2006 haben Oro Film und CCV ihre Fusion angekündigt, so dass davon auszugehen ist, dass sowohl der Filmverleih als auch der DVD-Vertrieb in Zukunft über das neue gemeinsame Unternehmen, dessen Name noch nicht bekannt ist, erfolgen wird.

Filme aus dem europäischen Ausland in den norwegischen Kinos

März 2002 - Dezember 2005

Verleih: Oro Film

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2002-2005
1 The Pianist	FR / GB / DE / PL	22/08/03	Roman Polanski	77 937
2 Vera Drake	GB	04/02/05	Mike Leigh	32 341
3 En kärlekshistoria	SE	30/01/04	Roy Andersson	21 114
4 El bosque animado: Sentirás su magia ⁽¹⁾	ES	26/12/04	A. de la Cruz & M. Gómez	20 409
5 Drengen der ville gøre det umulige	DK / FR	28/03/03	Jannik Hastrup	17 938
6 Chaos	FR	08/11/02	Coline Serreau	16 925
7 Swimming Pool	FR / GB	03/10/03	François Ozon	13 987
8 Om jag vänder mig om	SE	26/03/04	Björn Runge	12 816
9 Respiro	IT / FR /	26/12/02	Emanuele Crialese	11 798
10 La finestra di fronte ⁽¹⁾	IT / GB / PT / TR	02/04/04	Ferzan Ozpetek	11 515
11 Kaos	IE / DE / DK / GB	unknown	Geraldine Creed	9 816
12 8 femmes	FR	23/08/02	François Ozon	9 335
13 Jeux d'enfants ⁽¹⁾	FR / BE	13/02/04	Yann Samuel	9 117
14 5 x 2 cinq fois deux	FR	02/09/05	François Ozon	8 802
15 24 Hour Party People	GB / FR / NL	16/08/02	Michael Winterbottom	8 256
16 The Mother ⁽¹⁾	GB	05/03/04	Roger Michell	6 849
17 Turilas & Jäärä	FI	17/10/03	Mariko Härkönen & Ismo Virtanen	6 719
18 The Dreamers	FR / GB / IT	06/02/04	Bernardo Bertolucci	6 379
19 Monty Python's Life of Brian	GB	16/08/04	Terry Jones	6 198
20 Torremolinos 73	ES / DK	01/07/05	Pablo Berger	6 149
21 Fröken Sverige	SE	15/07/05	Tova Magnusson-Norling	5 479
22 Young Adam	GB / FR	19/03/04	David Mackenzie	5 469
23 La prophétie des grenouilles	FR	22/10/04	Jacques-Remy Girerd	5 416
24 2046	FR / IT	18/03/05	Wong Kar-Wai	4 812
25 Le papillon	FR	28/11/03	Philippe Muyl	4 587

(1) Mit CCV

Finanzergebnisse

ORO FILM AS

Øvre Vollgate 6
OSLO 0158
NORWAY

Phone : + 47 23 10 30 80
Fax : + 47 23 10 30 99
Web Site Address : <http://www.filmweb.no/orofilm/>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation :
Legal form : AS
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : NOK
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 1 milUSD

P/L for period : 0 milUSD
Employees : 4

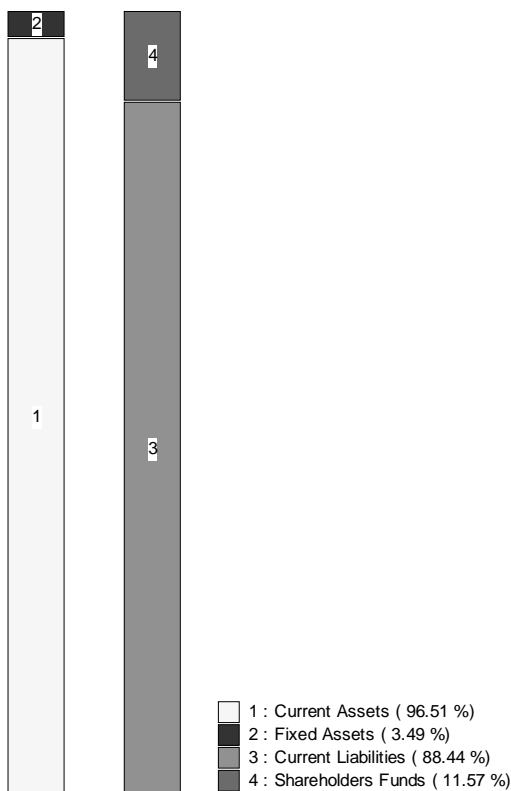
Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 1
BvD Independence Indicator : C

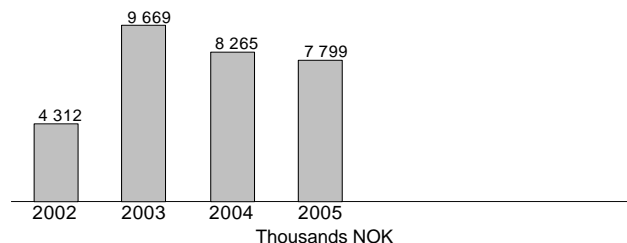
No of rec. subsidiaries : 0

	31/12/2005 th NOK	31/12/2004 th NOK	31/12/2003 th NOK	31/12/2002 th NOK
FINANCIAL PROFILE				
Operating revenue / turnover	7 799	8 265	9 669	4 312
Profit (loss) before tax	-459	-2 162	469	-1 476
P/L for Period [= Net Income]	-339	-1 299	469	-1 476
Cash flow	-283	-1 243	522	-1 432
Total assets	10 846	10 312	4 369	1 669
Shareholders funds	1 255	1 594	204	-264
Current ratio (x)	1,09	1,15	0,96	0,74
Profit margin (%)	-5,89	-26,16	4,85	-34,23
Return on shareholders funds (%)	-36,57	-135,63	229,90	n.a.
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	11,57	15,46	4,67	-15,82
Employees	4	3	2	2

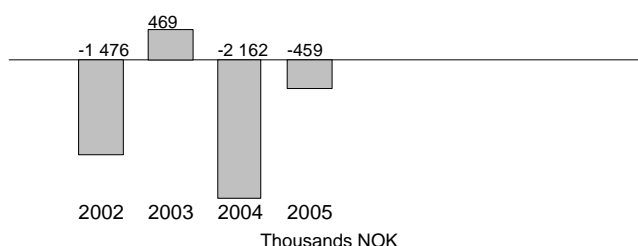
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



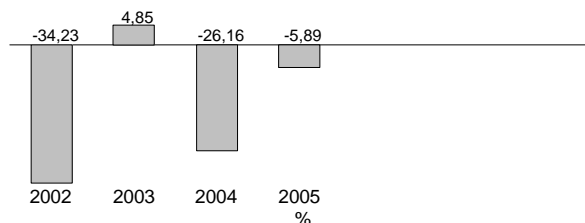
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax

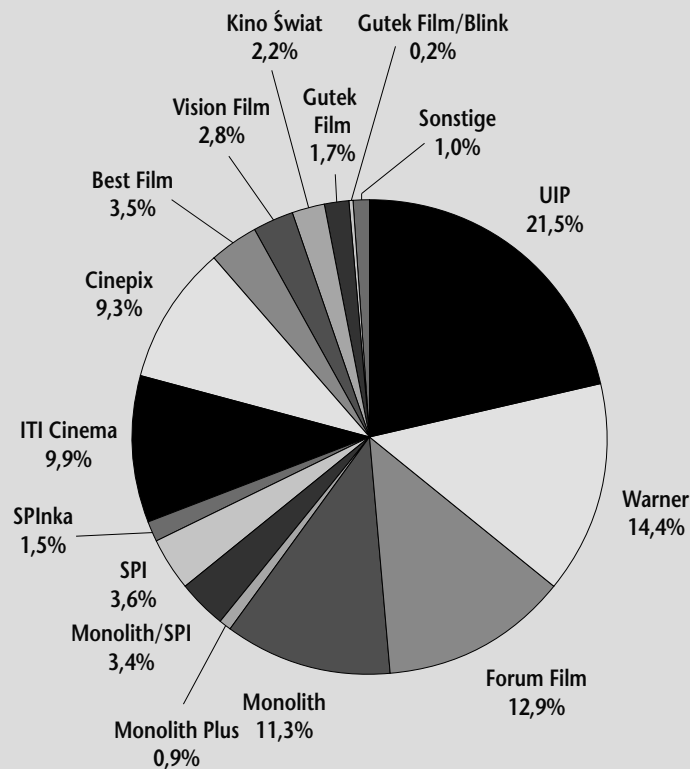


Evolution of Profit Margin (%)



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Marktanteile der Verleiher auf der Grundlage der Kinobesuche 2005



Quelle: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle nach Expert Monitor - BoxOffice.pl

Die führenden Filmverleihunternehmen in Polen (2000 - 2004)

Ranking auf Grundlage des Betriebsertrags, in Tausend Euro.

Bei einigen Unternehmen kann der Betriebsertrag neben dem Filmverleih auch andere Tätigkeiten umfassen (Produktion, Videovertrieb, Rechtehandel und Betrieb von Kinos).

Rang	Unternehmen	2000	2001	2002	2003	2004	2004/2003
1	Warner Bros. Poland Sp. Z O.O.	13 304	14 322	25 920	~	~	-
2	Monolith Films Sp. Z O.O.	4 739	7 074	4 083	4 121	13 847	236,0%
3	United International Pictures Sp. Z O.O.	7 680	10 056	5 092	6 305	12 795	102,9%
4	Vision Film Distribution Sp. Z O.O.	11 103	15 917	11 336	6 997	11 035	57,7%
5	ITC Cinema Sp. Z O. O.	3 516	6 347	5 201	~	~	-
6	Best Film Co Sp. Z O.O.	-	-	~	4 301	4 955	15,2%
7	Guttek Film Sp. Z O.O.	~	~	3 811	2 888	2 750	-4,8%
8	Neptun Film Sp. Z O.O.	1 601	4 168	2 667	1 762	2 341	32,9%
9	Odra - Film Panstwowa Instytucja Filmowa	~	3 584	2 180	~	~	-

Unternehmen, die während dieses Zeitraums aktiv waren, aber aufgrund fehlender Informationen nicht aufgeführt sind: Cinepix, Forum Film, Interfilm, Kino Świat, Mayfly, Solopan, SPI International Polska, Syrena Entertainment Group, Tantra DMPC, Traffic Films, Vivarto.

Quelle: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle

BEST FILM

Die 1995 gegründete Firma Best Film ist einer der prominentesten und aktivsten unabhängigen Verleiher in Polen und wird derzeit von Krzysztof Dumianski und Witold Dabrowski geführt. Das Unternehmen ist in den Bereichen Kinoverleih, Produktion (einschließlich internationale Koproduktionen), Heimvideo und Produktionsdienstleistungen tätig. Best Film International, ein im Januar 2001 gegründetes kurzlebigen Verleih-Joint Venture mit der deutschen Kinowelt AG, wurde noch im gleichen Jahr wieder aufgelöst und als Kino Świat neu gegründet.

Das Verleihprogramm der Best Film umfasst vor allem internationale Mainstream-Titel, in der Regel aus den USA, sowie nicht-englischsprachige Arthouse-Filme. Das Unternehmen bringt pro Jahr 12 bis 16 Filme heraus, von denen ungefähr die Hälfte unabhängige US-Produktionen sind. Im Verleihprogramm finden sich auch einige polnische Titel, von denen die meisten von der Produktionssparte der Best Film produziert oder koproduziert worden sind. Dazu gehörten in der jüngeren Vergangenheit *Mój Nikifor* von Krzysztof Krauze (2004) und *Czas surferów* von Jacek Gasiorowski (2005). 2002 erzielte das Unternehmen einen

nennenswerten Erfolg mit Olaf Lubaszenkos *E=mc²* (über 400 Tsd. Kinobesucher) – zwei Jahre zuvor hatte der Film *Chlopaki nie placza* vom gleichen Regisseur 550 Tsd. Kinokarten erreicht. *Broken Flowers*, *Million Dollar Baby* und *Insomnia* gehören zu den erfolgreichsten unabhängigen US-Produktionen, die das Unternehmen in den letzten Jahren herausgebracht hat. Die Auswahl an europäischen Filmen war anfangs vor allem französisch geprägt (darunter *Microcosmos* mit 377 Tsd. verkauften Kinokarten 1997 und *Astérix et Obélix contre César* mit 580 Tsd. 1999), enthält inzwischen aber auch britische, nordische und spanische Titel.

Filme aus dem europäischen Ausland in den polnischen Kinos

Januar 2001 - Dezember 2005

Verleih: Best Film

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2001-2005
1 Underworld	GB / HU / US / DE	28/11/03	Len Wiseman	111 345
2 The Gathering	GB / US	04/06/04	Brian Gilbert	55 940
3 My Summer of Love	GB	15/04/05	Pawel Pawlikowski	48 198
4 La pianiste	AT / FR	26/10/01	Michael Haneke	39 382
5 Ladies in Lavender	GB	04/02/05	Charles Dance	36 704
6 A la folie... pas du tout	FR	14/02/03	Laetitia Colombani	24 194
7 Revolver	GB / FR	18/11/05	Guy Ritchie	24 070
8 Balzac et la petite tailleuse chinoise	FR / CN	06/06/03	Dai Sijie	21 046
9 Belphégor - Le fantôme du Louvre	FR	28/06/02	Jean-Paul Salomé	19 859
10 Női albíni	IS / DE / GB / DK	10/09/04	Dagur Kári	17 803
11 The Truth About Love	GB	28/10/05	John Hay	17 734
12 Voksne mennesker	DK / IS	09/12/05	Dagur Kári	16 119
13 Besieged	IT / GB	16/01/04	Bernardo Bertolucci	15 686
14 The 51st State	GB / CA / US	22/08/03	Ronny Yu	15 553
15 Hotel Rwanda	ZA / GB / IT	04/11/05	Terry George	14 297
16 Planta 4a	ES	05/11/04	Antonio Mercero	12 898
17 Sin noticias de Dios	ES / FR / IT	15/11/02	Agustín Díaz Yanes	11 770
18 I am Dina	NO / DE / FR / DK / SE	12/09/03	Ole Bornedal	11 596
19 Any Way the Wind Blows	BE	28/05/04	Tom Barman	10 264
20 Bloody Sunday	IE / GB	21/06/02	Paul Greengrass	9 991
21 Factotum	NO / US	21/10/05	Bent Hamer	9 744
22 Vatel	FR / GB	25/01/02	Roland Joffé	9 742
23 Um Filme Falado	PT / FR / IT	25/06/04	Manoel de Oliveira	7 748
24 Nackt	DE	21/02/03	Doris Dörrie	6 488
25 The Warrior	GB / DE / FR	15/02/02	Asif Kapadia	3 017
26 The Golden Bowl	GB / US / FR	08/06/01	James Ivory	2 654
27 L'emploi du temps	FR	25/10/02	Laurent Cantet	2 408
28 Buffalo Soldiers	GB / DE / US	10/10/03	Gregor Jordan	1 423
29 Jetzt oder nie - Zeit ist Geld	DE	05/04/02	Lars Büchel	1 053

Quelle: LUMIERE / Expert Monitor - Boxoffice.pl

Finanzergebnisse

BEST FILM CO SP. Z O.O.		Reporting Basis		: Unconsolidated data		
ul. Solec 61 WARSZAWA 00-424 POLAND		Date of incorporation		: 2001		
Phone	: +48 22 887 1480	Legal form		: Sp. z.o.o.		
Fax	: +48 22 887 1730	Latest account date		: 31/12/2005		
Web Site Address	: http://www.bestfilm.pl	Account published in		: PLN		
Legal Status	: Active	Type of account available		: Unconsolidated		
Publicly quoted	: No	P/L for period		: 0 mil USD		
Operating Revenue/Turnover	: 8 mil USD	Employees		: 28		
Primary NACE 1.1 code	: 9211					
No of recorded shareholders	: 0					
BvD Independence Indicator	: U					
		31/12/2005	31/12/2004	31/12/2003		
		th PLN	th PLN	th PLN		
FINANCIAL PROFILE						
Operating revenue / turnover		25 054	20 183	20 319		
Profit (loss) before tax		1 481	2 411	969		
P/L for Period [= Net Income]		1 176	1 967	701		
Cash flow		1 254	2 029	728		
Total assets		12 160	7 901	6 753		
Shareholders funds		3 885	2 959	1 122		
Current ratio (x)		1,42	1,56	1,17		
Profit margin (%)		5,91	11,95	4,77		
Return on shareholders funds (%)		38,12	81,48	86,36		
Return on capital employed (%)		38,17	81,51	86,63		
Solvency ratio (%)		31,95	37,45	16,61		
Employees		28	28	n.a.		
Illustration of the Balance Sheet Structure 31/12/2005		Evolution of Operating Revenue / Turnover				
<p>100% = Total Assets (= 12 160 Thousands PLN)</p>		<p>Thousands PLN</p>				
		Evolution of Profit (Loss) Before Tax				
		<p>Thousands PLN</p>				
		Evolution of Profit Margin (%)				
		<p>%</p>				

Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Die Firma Gutek Film wurde 1994 von Roman Gutek gegründet, einem der Pioniere des Filmverleihs im postkommunistischen Polen und Gründer (1985) und Direktor (bis 1992) des Warschauer Filmfestivals. Gutek ist seit den frühen 90er-Jahren im Filmverleih tätig, zunächst in der Stiftung für Filmkunst, später mit seiner eigenen Firma, Gutek Film. Darüber hinaus besitzt und betreibt Roman Gutek auch das Kino Muranów in Warschau, das dem Kinonetzwerk Europa Cinemas angehört und sich aktiv für Filmerziehung einsetzt. Gutek

ist nach wie vor an der Organisation von Festivals beteiligt und leitet derzeit das Filmfestival ERA New Horizons in Cieszyn.

Das Verleihprogramm der Gutek Film umfasst Arthouse-Filme aus aller Welt und hat einen großen Anteil daran, dass Filme von Regisseuren wie Peter Greenaway, Pedro Almodóvar, Lars von Trier, Mike Leigh, Jim Jarmusch, Derek Jarman, Paul Cox und Wong Kar-Wai in Polen bekannt gemacht wurden. Jedes Jahr werden auch einige wenige polnische Titel herausgebracht. Die

Zahl der pro Jahr herausgebrachten Filme schwankt mitunter sehr und reicht von 20 Titeln 2003 bis 12 Titel 2005 (plus 3 weitere Filme zusammen mit einem anderen Verleiher). Das Unternehmen bringt seine eigenen Titel zusammen mit einem anderen Verleiher (Mayfly) auch auf DVD/Video heraus und verkauft Rechte an das Fernsehen. Gelegentlich werden auch einzelne Filme zusammen mit anderen Verleihern herausgebracht, so beispielsweise drei indische Filme zusammen mit der Firma Blink im Jahr 2005.

Filme aus dem europäischen Ausland in den polnischen Kinos

Januar 2001 - Dezember 2005

Verleih: Gutek Film

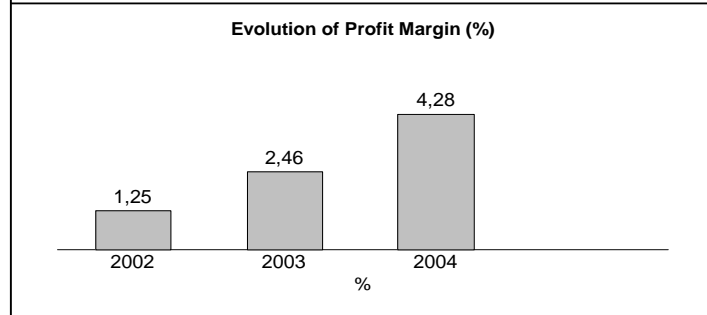
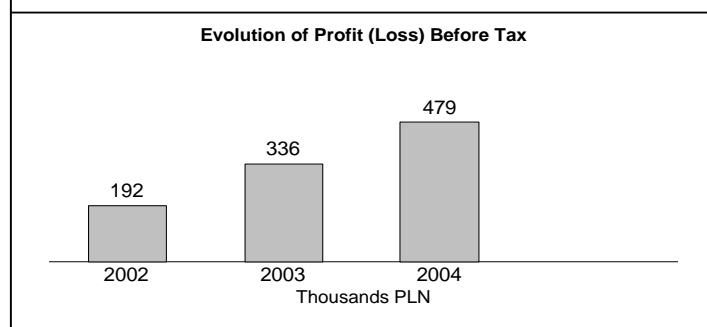
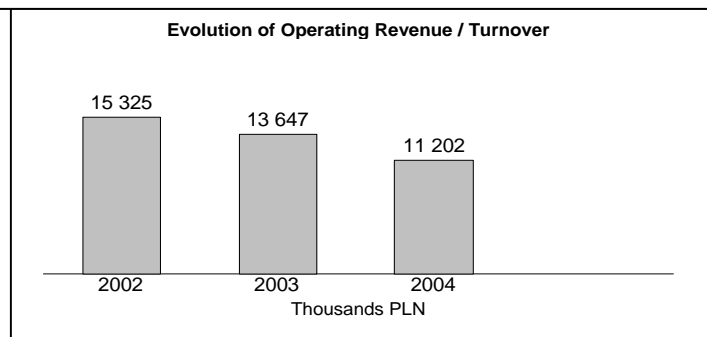
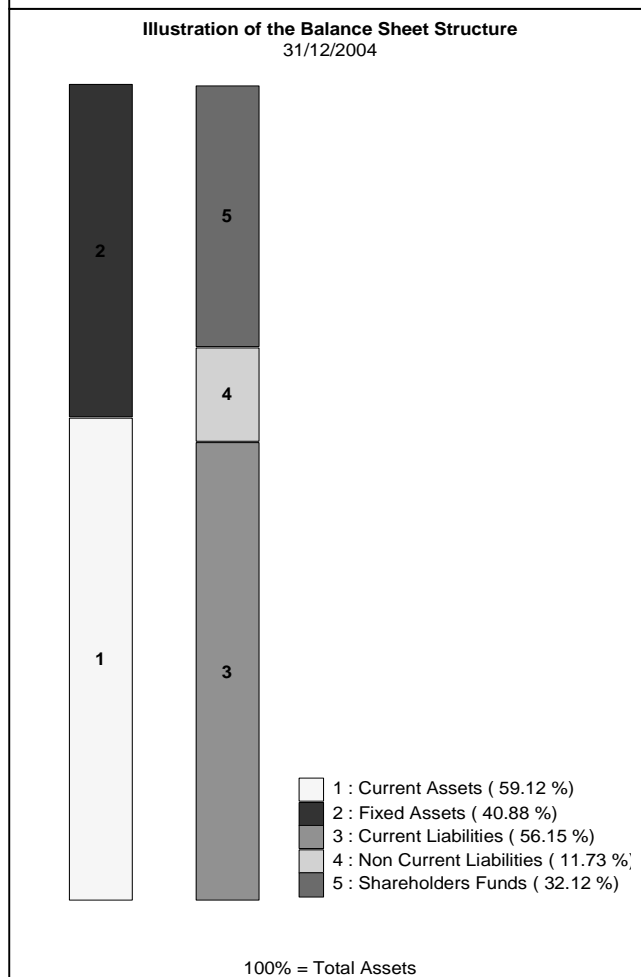
Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2001-2005
1 Le fabuleux destin d'Amélie Poulain	FR / DE	19/10/01	Jean-Pierre Jeunet	751 133
2 Hable con Ella	ES	17/01/03	Pedro Almodóvar	388 546
3 La mala educación	ES	03/09/04	Pedro Almodóvar	226 335
4 8 femmes	FR	18/10/02	François Ozon	195 354
5 Le goût des autres	FR	08/03/02	Agnès Jaoui	121 146
6 No Man's Land	FR / BE / IT / GB / SI	30/08/02	Danis Tanovic	105 597
7 Dogville	DK / FR / SE / NL / DE / NO / GB	03/10/03	Lars von Trier	104 474
8 Swimming Pool	FR / GB	05/09/03	François Ozon	99 095
9 Život je čudo	FR / CS	07/01/05	Emir Kusturica	79 390
10 La stanza del figlio	IT / FR	03/01/03	Nanni Moretti	65 966
11 5X2 cinq fois deux	FR	22/04/05	François Ozon	65 620
12 Les triplettes de Belleville	FR / BE / CA / GB	09/01/04	Sylvain Chomet	44 450
13 Příběhy obyčejného sílenství	CZ / DE / SK	23/09/05	Petr Zelenka	44 170
14 Trolösa	SE / IT / DE / NO	02/03/01	Liv Ullmann	43 858
15 Vozvrashcheniye	RU	19/03/04	Andrei Zvyagintsev	43 459
16 Salmer fra kjøkkenet	NO / SE	20/02/04	Bent Hamer	34 796
17 Fucking Åmål	SE	01/06/01	Lukas Moodysson	33 454
18 Mies vailla menneisyttä	FI / DE / FR	21/03/03	Aki Kaurismäki	33 442
19 Brodeuses	FR	06/05/05	Éléonore Faucher	31 362
20 Wilbur Wants to Kill Himself	DK / GB	14/05/04	Lone Scherfig	28 336
21 Vengo	FR / ES	10/08/01	Tony Gatlif	26 022
22 Lundi matin	FR / IT	30/05/03	Otar Iosseliani	24 915
23 All or Nothing	GB / FR	14/02/03	Mike Leigh	24 166
24 Exils	FR / JP	10/06/05	Tony Gatlif	22 781
25 Etre et avoir	FR	16/04/04	Nicolas Philibert	22 771
26 Solas	ES	07/06/02	Benito Zambrano	21 993
27 2046	FR / IT	01/04/05	Wong Kar-Wai	21 205
28 Russkij kovcheg	RU / DE	06/02/04	Aleksandr Sokurov	20 818
29 Ten Minutes Older: The Trumpet	DE / ES / GB / CN / NL	19/09/03	Collective	18 236
30 Egoisci	PL	02/02/01	Mariusz Trelinski	16 664

Quelle: LUMIERE / Expert Monitor - Boxoffice.pl

Finanzergebnisse

GUTEK FILM SP. Z O.O.		Reporting Basis	: Unconsolidated data
Ul. Zamenhofa 1 WARSZAWA 00-153 POLAND		Date of incorporation	: 1994
Phone	: +48 22 636 2500	Legal form	: Sp. z.o.o.
Fax	: +48 22 635 2501	Latest account date	: 31/12/2003
Web Site Address	: http://www.gutekfilm.com.pl	Account published in	: PLN
Legal Status	: Active	Type of account available	: Unconsolidated
Publicly quoted	: No		
Operating Revenue/Turnover	: 4 milUSD	P/L for period	: 0 milUSD
Primary NACE 1.1 code	: 9211	Employees	: n.a.
No of recorded shareholders	: 2	No of rec. subsidiaries	: 0
BvD Independence Indicator	: C		

	31/12/2004 th PLN	31/12/2003 th PLN	31/12/2002 th PLN
FINANCIAL PROFILE			
Operating revenue / turnover	11 202	13 647	15 325
Profit (loss) before tax	479	336	192
P/L for Period [= Net Income]	348	181	-23
Cash flow	467	242	108
Total assets	3 334	4 345	4 280
Shareholders funds	1 071	1 052	724
Current ratio (x)	1,05	0,85	0,81
Profit margin (%)	4,28	2,46	1,25
Return on shareholders funds (%)	44,72	31,94	26,52
Return on capital employed (%)	35,29	n.a.	18,86
Solvency ratio (%)	32,12	24,21	16,92
Employees	20	n.a.	n.a.



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

KINO ŚWIAT

Die Firma Kino Świat wurde im Mai 2001 von Tomasz Karzcewski gegründet und ist der Nachfolger der Best Film International, einem kurzlebigen Joint Venture zwischen dem polnischen Verleihunternehmen Best Film (gegründet 1995) und der deutschen Kinowelt AG.

Kino Świat ist ein unabhängiger Produzent und Verleiher (Kino, Heimvideo, Fernsehrechte), dessen Verleihprogramm hauptsächlich europäische Arthouse-Titel und polnische Filme umfasst. Hinzu kommen einige unabhängige US-Produktionen

(*Fahrenheit 9/11*, *Hostage*,...) und asiatische Filme, in der Regel aus dem Horrorgenre (*Ring 1* und *2*, *Honogurai mizu no soko kara - Dark Water...*). Geschäftsführer und Vorstand des Unternehmens sind derzeit Kinga Jakubowska bzw. Tomasz Karzcewski. Das Produktionsgeschäft konzentriert sich in erster Linie auf Koproduktionen mit einheimischen Produzenten. Zu den koproduzierten Titeln gehören *Zakochany anioł - An Angel in Love* und *Wróżby kumaka - The Call of the Toad*, eine polnisch-deutsche Koproduktion, zwei der vier 2005

von Kino Świat herausgebrachten einheimischen Titel.

Das Unternehmen hat seine Verleihtätigkeit seit seiner Gründung beständig ausgebaut und die Zahl der herausgebrachten Filme von damals 10 auf insgesamt 16 im Jahr 2005 gesteigert. Kino Świat ist der polnische Kinoverleihpartner für die in Berlin angesiedelte Eastern European Acquisition Pool GmbH, einem Lizenzhandelsunternehmen, das sich auf Mittel- und Osteuropa spezialisiert hat.

Filme aus dem europäischen Ausland in den polnischen Kinos

Mai 2001 - Dezember 2005

Verleih: Kino Świat

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2001-2005
1 Le peuple migrateur	FR / DE / IT / ES	04/04/03	J. Perrin, J. Cluzaud & M. Debats	297 580
2 Kontroll	HU	14/01/05	Nimród Antal	87 392
3 Italiensk for begyndere	DK	23/11/01	Lone Scherfig	64 518
4 36 Quai des Orfèvres	FR	02/12/05	Olivier Marchal	54 705
5 Comme une image	FR / IT	22/10/04	Agnès Jaoui	45 578
6 Buddy	NO	16/01/04	Morten Tyldum	42 599
7 Elling	NO	07/03/03	Petter Næss	29 736
8 And Now...Ladies and Gentlemen	FR / GB	06/06/03	Claude Lelouch	25 748
9 Nirgendwo in Afrika	DE	28/11/03	Caroline Link	24 770
10 Die fetten Jahre sind vorbei	DE / AT	20/05/05	Hans Weingartner	21 430
11 Dog Soldiers	GB / LU	18/07/03	Neil Marshall	17 357
12 Så som i himmelen	SE / DK	25/11/05	Kay Pollak	15 204
13 Gegen die Wand	DE / TR	04/03/05	Fatih Akin	14 427
14 Bon voyage	FR	30/07/04	Jean-Paul Rappeneau	14 123
15 Corps à corps	FR	27/02/04	François Hanss	12 579
16 Mauvais esprit	FR / ES	24/09/04	Patrick Alessandrin	11 607
17 Intermission	IE / GB	18/03/05	John Crowley	10 988
18 Fanfan la Tulipe	FR	07/05/04	Gérard Krawczyk	9 672
19 Ondskan	SE / DK	04/02/05	Mikael Håfström	9 051
20 Unkenrufe - Zeit der Versöhnung	DE / PL / GB	23/09/05	Robert Glinksi	8 542
21 Ae Fond Kiss	GB / DE / ES / IT	06/02/04	Ken Loach	8 426
22 L'un reste, l'autre part	FR	26/08/05	Claude Berri	7 776
23 Je reste !	FR	25/06/04	Diane Kurys	7 516
24 Agents secrets	FR / ES / IT	22/04/05	Frédéric Schoendoerffer	6 843
25 3 zéros	FR	24/05/02	Fabien Onteniente	3 143

Quelle: LUMIERE / Expert Monitor - Boxoffice.pl

MONOLITH FILMS

Das 1997 gegründete und in Warschau angesiedelte Verleihunternehmen Monolith Films ist, wie alle hier vorgestellten polnischen Verleiher, sowohl im Kinoverleih als auch in den Bereichen Heimvideo und Produktion tätig. Das Verleihprogramm umfasst in der Regel Mainstream-Filme, vor allem aus den USA. Die Monolith Films hat in der Vergangenheit Filme von Miramax, Metro Goldwyn Mayer, Paramount Pictures, Lakeshore, Dreamworks und Touchstone in die Kinos gebracht. Hinzu kommen einige europäische Filme, darunter sowohl

Mainstream-Filme (*Michel Vaillant*, *Der Schuh des Manitu*) als auch Arthouse-Titel (*Der Untergang*, *Young Adam*). Das Unternehmen war auch Verleiher für Mel Gibsons *The Passion of the Christ*, für den in Polen 2004/2005 knapp 3,5 Mio. Kinokarten gekauft wurden. Die Monolith bringt gelegentlich auch Titel gemeinsam mit SPI International heraus (*Alexander* und *Shall We Dance?* 2004/2005). Die Verwertung der Titel des Unternehmens auf Video/DVD (Verkauf und Vermietung) erfolgt unter dem Label Monolith Video.

Ein zweites Label, Monolith Plus, wurde 2004 gegründet und konzentriert sich mehr auf Arthouse-Titel und europäische Werke. Der Katalog von Monolith Plus umfasst einige unabhängige US-Produktionen wie *The House of Sand and Fog* und *Crash* sowie nichtamerikanische und nichteuropäische Filme wie *Hauru no ugoku shiro – Howl's Moving Castle* von Hayao Miyazaki. Unter diesem Label wurden 2005 10 Filme herausgebracht.

Filme aus dem europäischen Ausland in den polnischen Kinos

Januar 2001 - Dezember 2005

Verleih: Monolith Films / Monolith Plus

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2001-2005
1 Alexander ⁽¹⁾	GB / FR / NL / US	31/12/04	Oliver Stone	687 491
2 Oliver Twist	FR / CZ / GB	30/09/05	Roman Polanski	446 840
3 Around the World in 80 Days	GB inc / US / IE / DE	01/10/04	Frank Coraci	310 308
4 The Others	ES / US	04/01/02	Alejandro Amenábar	305 957
5 Valiant	GB inc / US	19/08/05	Gary Chapman	297 628
6 Der Untergang	DE / IT	05/11/04	Oliver Hirschbiegel	290 576
7 The Constant Gardener	GB inc / DE / US	21/10/05	Fernando Meirelles	118 194
8 Les Dalton	FR / DE / ES	10/02/05	Philippe Haim	67 439
9 The Dreamers	FR / GB / IT	06/02/04	Bernardo Bertolucci	47 901
10 The Miracle Maker	GB / RU	01/03/02	D. W. Hayes & S. Sokolov	45 452
11 L'empire des loups	FR / IT	09/09/05	Chris Nahon	45 152
12 Danny the Dog	FR / GB	14/07/05	Louis Leterrier	37 463
13 Young Adam	GB / FR	09/01/04	David Mackenzie	37 391
14 Kiss of the Dragon	FR	01/02/02	Chris Nahon	35 888
15 Saving Grace	GB	16/05/03	Nigel Cole	32 071
16 Les choristes ⁽²⁾	FR / CH	22/10/04	Christophe Barratier	26 264
17 Immortel (ad vitam)	FR / GB / IT	03/12/04	Enki Bilal	24 730
18 Caché ⁽²⁾	FR / AT / DE / IT	11/11/05	Michael Haneke	22 473
19 L'enquête corse	FR	24/06/05	Alain Berberian	21 530
20 Crush	GB / DE	20/06/03	John McKay	21 380
21 Jeux d'enfants ⁽²⁾	FR / BE	04/02/05	Yann Samuell	21 154
22 Baise-moi	FR	17/01/03	Coralie & V. Despentès	20 895
23 Yamakasi - Les samourai des temps modernes	FR	22/02/02	A. Zeitoun & J. Seri	19 667
24 Après vous... ⁽²⁾	FR	26/11/04	Pierre Salvadori	18 362
25 El maquinista ⁽²⁾	ES	07/04/05	Brad Anderson	17 437
26 Der Schuh des Manitu	DE	21/02/03	Michael Herbig	15 254
27 The Football Factory ⁽²⁾	GB	24/09/04	Nick Love	11 182
28 Le raid	FR	10/01/03	Djamel Bensalah	10 192
29 Enigma	GB / US / DE	18/01/02	Michael Apted	9 799
30 The Good Thief	FR / GB / IE	07/11/03	Neil Jordan	8 275

(1) Im Verleih mit SPI - (2) Im Verleih von Monolith Plus

Quelle: LUMIERE / Expert Monitor - Boxoffice.pl

Finanzergebnisse

MONOLITH FILMS SP. Z O.O.

ul. Chelmska 2
WARSZAWA 100-724
POLAND

Phone : +48 22 851 1077
Fax : +48 22 851 1079
Web Site Address : <http://www.monolith.pl>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 19 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 1
BvD Independence Indicator : D

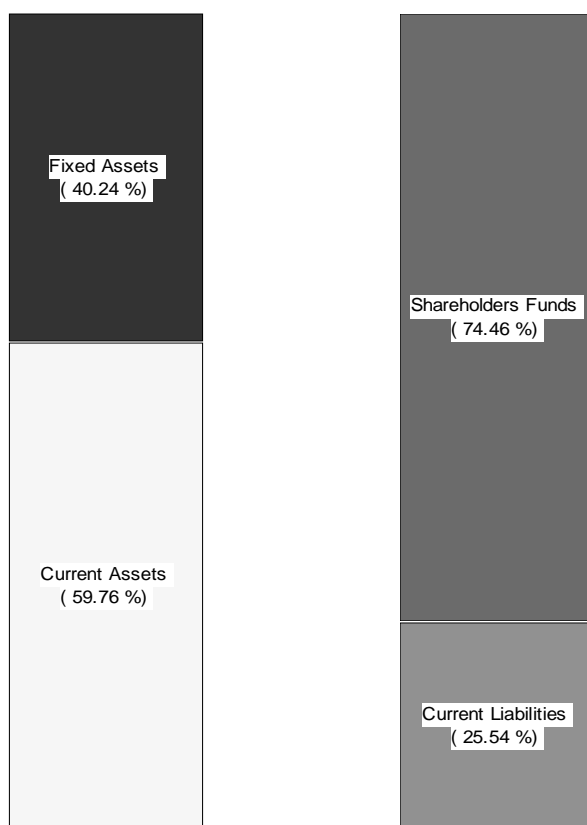
Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 1997
Legal form : Sp. z.o.o.
Latest account date : 31/12/2004
Account published in : PLN
Type of account available : Unconsolidated

P/L for period : 4 mil USD
Employees : 30

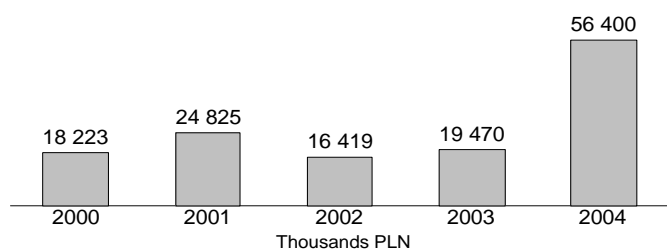
	31/12/2004 th PLN	31/12/2003 th PLN	31/12/2002 th PLN	31/12/2001 th PLN	31/12/2000 th PLN
FINANCIAL PROFILE					
Operating revenue / turnover	56 400	19 470	16 419	24 825	18 223
Profit (loss) before tax	13 361	2 560	-1 192	238	-239
P/L for Period [= Net Income]	10 835	1 762	-828	248	-245
Cash flow	12 388	2 984	2 780	4 642	2 049
Total assets	15 538	6 256	7 658	11 930	10 093
Shareholders funds	11 570	985	-776	51	-198
Current ratio (x)	2,34	1,18	0,78	0,65	0,46
Profit margin (%)	23,69	13,15	-7,26	0,96	-1,31
Return on shareholders funds (%)	115,48	259,90	n.a.	466,67	n.a.
Return on capital employed (%)	115,58	106,69	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	74,46	15,74	-10,13	0,43	-1,96
Employees	30	17	n.a.	n.a.	n.a.

Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2004

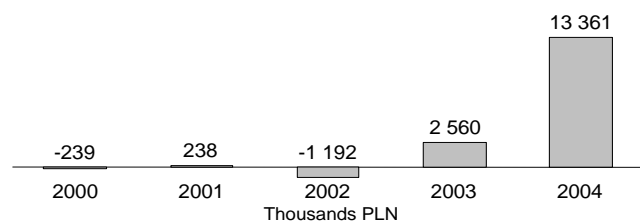


100% = Total Assets
(= 15 538 Thousands PLN)

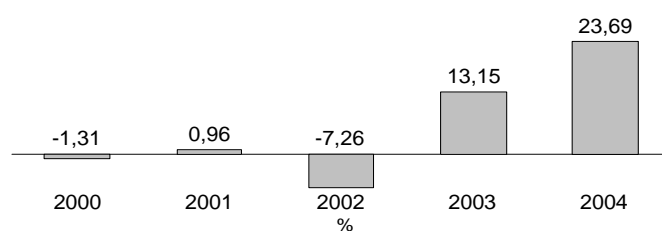
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

VISION FILM DISTRIBUTION

Die Firma Vision Film Distribution wurde 1991 gegründet und ist in den Bereichen Produktion, Vorführung und Verleih (Kino und Heimvideo) tätig. Das Unternehmen hat 2001 in Gdańsk ein Multiplexkino mit 9 Sälen und 2 100 Plätzen eröffnet und plant weitere Neueröffnungen in anderen polnischen Städten. Das Unternehmen vergibt auch Lizenzen für seine Titel an das Fernsehen.

Die Vision Film Distribution ist seit 1996 im Produktionsbereich tä-

tig und hat bis 2005 über 20 Filme produziert oder koproduziert und in die Kinos gebracht. Davon waren einige in Polen ausgesprochen erfolgreich, insbesondere Andrej Wajdas *Pan Tadeusz* mit 5,5 Mio. verkauften Kinokarten 1999 und Gavin Hoods *W pustyni i w puszczy (In Desert and Wilderness)* mit über 2 Mio. verkauften Kinokarten 2001. Das Unternehmen hat auch Andrej Wajdas *Zemsta* (knapp 2 Mio. Besucher 2002) und den mehrfach preisgekrönten Film *Pręgi (The Welts)* von

Magdalena Piekorz (2004 herausgebracht) koproduziert.

Das Verleihprogramm ist eine Mischung aus unabhängigen amerikanischen Mainstream-Produktionen (*The Aviator* und *Assault of Precinct 13*) und einer Auswahl europäischer Filme, darunter Mainstream-Filme und Arthouse-Titel. Hinzu kommen noch einige anspruchsvolle asiatische Filme (*Shi mian mai fu – House of Flying Daggers*, *Ying xiong – Hero*). 2005 wurden 14 Filme herausgebracht.

Filme aus dem europäischen Ausland in den polnischen Kinos

Januar 2001 - Dezember 2005

Verleih: Vision Film Distribution

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2001-2005
1 Gosford Park	GB inc / US / DE / IT	10/05/02	Robert Altman	122 820
2 Hjælp, jeg er en fisk	DK / DE / IE	31/08/01	S. Fjeldmark, M. Hegner & G. Manwaring	110 912
3 Resident Evil	DE / GB / FR	26/07/02	Paul W.S. Anderson	89 299
4 Chocolat	GB inc / US	08/06/01	Lasse Hallström	80 892
5 Tristan et Iseut	LU / FR	17/10/03	Thierry Schiel	75 902
6 Le roman de Renart	LU / FR / DE / CA	01/04/05	Thierry Schiel	61 072
7 Vidocq	FR	01/02/02	Pitof	45 304
8 Das Experiment	DE	17/01/03	Oliver Hirschbiegel	25 566
9 El Cid: La leyenda	ES	16/04/04	José Pozo	22 162
10 Darkness	ES	01/08/03	Jaume Balagueró	22 041
11 Iris	GB / US	24/05/02	Richard Eyre	20 573
12 Sylvia	GB	18/06/04	Christine Jeffs	15 133
13 Intacto	ES	22/08/03	Juan Carlos Fresnadillo	11 432
14 Sade	FR	02/02/01	Benoît Jacquot	10 539
15 The Galindez File	ES / CU / FR / GB / PT	14/01/05	Gerardo Herrero	9 727
16 Le roi danse	FR / DE / BE	13/12/02	Gérard Corbiau	6 883
17 Love's Labour's Lost	GB / US	03/08/01	Kenneth Branagh	6 484
18 El otro lado de la cama	ES	19/03/04	Emilio Martínez Lázaro	6 310
19 24 Hours in London	GB	12/03/04	Alexander Finbow	4 581
20 Vanity Fair	GB / US	27/05/05	Mira Nair	3 860
21 Bride of the Wind	DE / GB	12/12/03	Bruce Beresford	2 900
22 Requiem	CH / FR / PT	12/10/01	Alain Tanner	2 530
23 The King is Alive	DK / SE / US	27/07/01	Kristian Levring	1 514

Quelle: LUMIERE / Expert Monitor - Boxoffice.pl

Finanzergebnisse

VISION FILM DISTRIBUTION SP. Z O.O.

ul. Rydygiera 7
 WARSZAWA 01-793
POLAND

Phone : +48 22 839 6009
Fax : +48 22 839 1367
Web Site Address : <http://www.vision.pl>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 15 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 1
BvD Independence Indicator : U

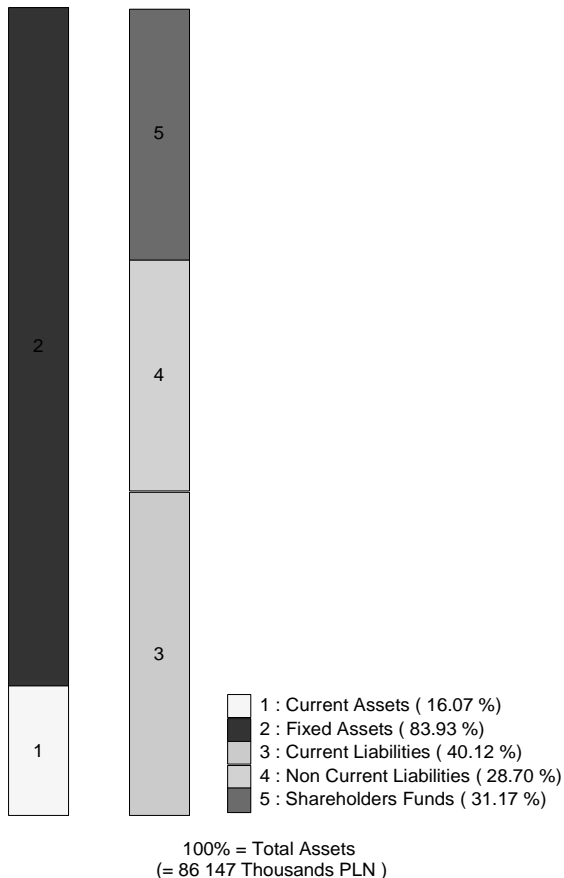
Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 1991
Legal form : Sp. z.o.o.
Latest account date : 31/12/2004
Account published in : PLN
Type of account available : Cons. & Uncons.

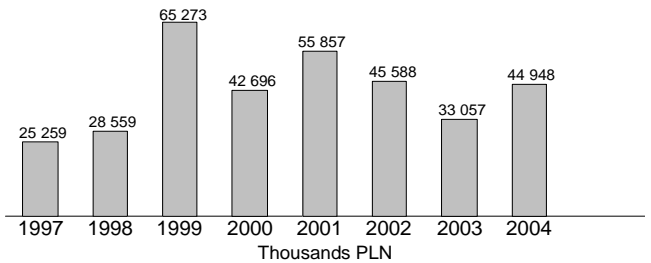
P/L for period : 2 mil USD
Employees : 30

	31/12/2004 th PLN	31/12/2003 th PLN	31/12/2002 th PLN	31/12/2001 th PLN	31/12/2000 th PLN	31/12/1999 th PLN	31/12/1998 th PLN
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	44 948	33 057	45 588	55 857	42 696	65 273	28 559
Profit (loss) before tax	6 677	1 016	3 679	5 801	5 042	3 589	1 435
P/L for Period [= Net Income]	5 362	741	2 608	4 173	3 497	2 481	935
Cash flow	n.a.	n.a.	n.a.	4 367	3 822	2 597	965
Total assets	86 147	58 610	48 685	52 859	54 932	42 569	19 063
Shareholders funds	26 854	16 363	16 894	14 174	7 421	3 954	998
Current ratio (x)	0,40	0,69	0,75	0,72	0,88	0,71	0,93
Profit margin (%)	14,85	3,07	8,07	10,39	11,81	5,50	5,02
Return on shareholders funds (%)	24,86	6,21	21,78	40,93	67,94	90,77	143,79
Return on capital employed (%)	15,03	4,54	14,42	29,29	53,39	53,62	35,92
Solvency ratio (%)	31,17	27,92	34,70	26,81	13,51	9,29	5,24
Employees	30	30	30	30	25	8	22

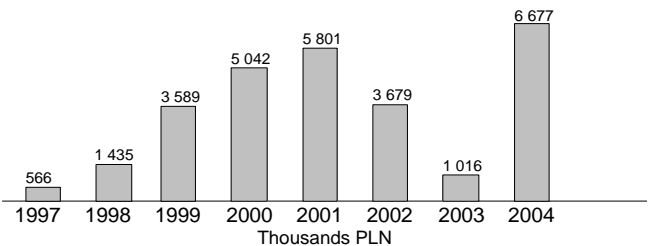
Illustration of the Balance Sheet Structure
 31/12/2004



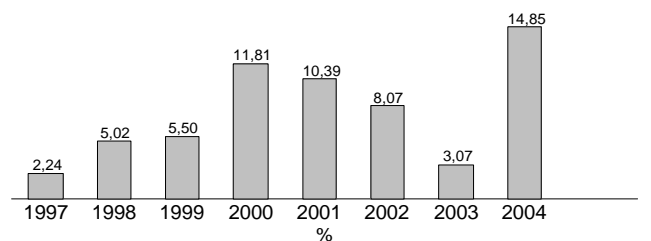
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax

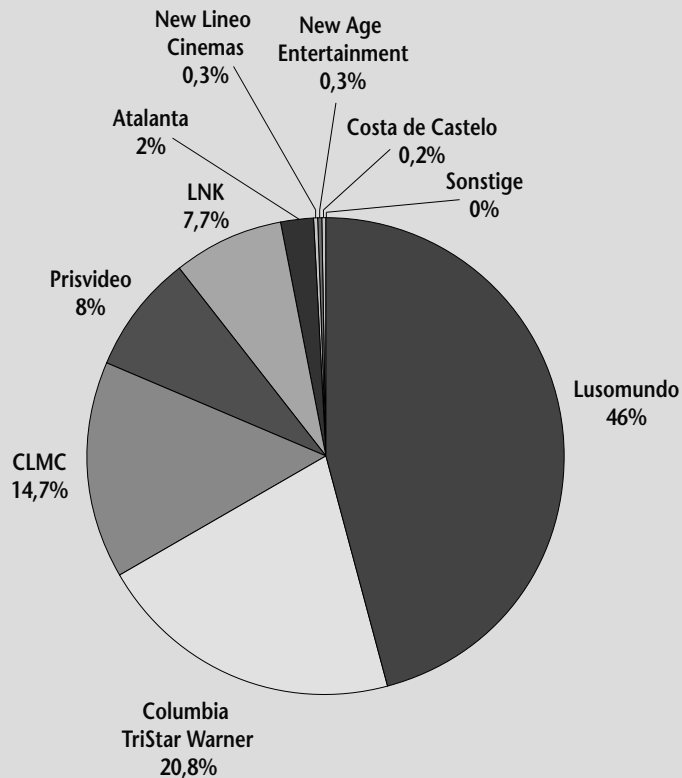


Evolution of Profit Margin (%)



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Marktanteile der Verleiher auf der Grundlage der Kinobesuche 2005



Quelle: ICAM

Aufschlüsselung der erstaufgeführten Filme nach geographischer Herkunft (2005)

Verleihgesellschaft	US	Portugal	Frankreich	Spanien	Vereinigtes Königreich	Sonstige Europa	Rest der Welt	Gesamt
Lusomundo Audiovisuais	54	4	8	6	5	4	9	90
LNK Audiovisuais/LNK Filmes	15	–	6	1	6	4	8	40
Atalanta Filmes	2	4	12	3	2	3	5	31
CLMC /Filmes Castelo Lopes	22	–	1	1	3	–	1	28
Prisvideo Edições Videográficas	15	–	3	1	3	3	2	27
Columbia TriStar Warner Filmes	19	–	1	1	2	–	1	24
New Lineo	4	–	1	–	1	1	–	7
New Age Entertainment	–	–	1	–	–	1	3	5
Filmitalus	1	–	–	–	1	2	–	4
Costa do Castelo Filmes	2	1	–	–	–	–	–	3
Sonstige	–	1	–	–	–	–	–	1
Gesamt	134	10	33	13	23	18	29	260

Quelle: ICAM

ATALANTA FILMES

Die Firma Atalanta Filmes wurde 1989 gegründet und gehört zu einer Unternehmensgruppe des Produzenten, Kinobetreibers und Verleihers Paolo Branco. Das Unternehmen ist als Kinoverleiher tätig und vermarktet daneben über seine Website eine umfangreiche Sammlung auf DVD und vergibt Lizenzrechte an portugiesische Fernsehsender.

Das Verleihprogramm umfasst in

erster Linie europäische Arthouse-Titel, darunter viele französische Titel, sowie portugiesische Spielfilme, die in der Regel von einer der portugiesischen Produktionsfirmen von Paolo Branco, Madragoa Filmes und Clap Filmes, oder mit Beteiligung seiner französischen Produktionsfirma, Gemini Films, produziert wurden. Beziehungen gibt es auch zwischen der Atalanta Filmes und dem Vorführunternehmen von Paolo Branco, Medeia Cinemas.

Knapp 70% der von Atalanta herausgebrachten Filme sind aus Europa, davon 20% einheimische Produktionen. Das Unternehmen bringt auch restaurierte Fassungen von Klassikern neu heraus, darunter amerikanische, europäische und japanische Filme (bis heute ca. 50 Neuveröffentlichungen). Das Unternehmen hat 2004 47 und 2005 31 Filme herausgebracht.

Filme aus dem europäischen Ausland in den portugiesisches Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Atalanta Filmes

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2001-2005 ⁽¹⁾
1 Le fabuleux destin d'Amélie Poulain	FR / DE	14/12/01	Jean-Pierre Jeunet	168 587
2 Hable con Ella	ES	31/05/02	Pedro Almodóvar	156 330
3 Dancer in the Dark	DK / FR / SE / DE	27/10/00	Lars von Trier	77 336
4 Dogville	DK / FR / SE / NL / DE / NO / GB	03/10/03	Lars von Trier	59 582
5 Le goût des autres	FR	16/11/01	Agnès Jaoui	56 343
6 Mar adentro	ES / FR / IT	24/02/05	Alejandro Amenábar	56 215
7 8 femmes	FR	18/10/02	François Ozon	54 208
8 Život je čudo	FR / CS	23/09/04	Emir Kusturica	49 295
9 La stanza del figlio	IT / FR	01/02/02	Nanni Moretti	42 449
10 La pianiste	AT / FR	09/11/01	Michael Haneke	38 690
11 Les triplettes de Belleville	FR / BE / CA / GB	25/03/04	Sylvain Chomet	34 780
12 Va savoir	FR / DE / IT	28/03/02	Jacques Rivette	31 765
13 Les poupées russes	FR / GB	20/10/05	Cédric Klapisch	28 536
14 Italiensk for begyndere	DK	02/05/02	Lone Scherfig	25 156
15 Saraband	SE	13/01/05	Ingmar Bergman	23 793
16 Intimacy	FR / GB / DE / ES	22/06/01	Patrice Chéreau	23 279
17 East is East	GB	18/08/00	Damien O'Donnell	22 966
18 De battre mon coeur s'est arrêté	FR	18/08/05	Jacques Audiard	20 453
19 La meglio gioventù	IT	18/03/04	Marco Tullio Giordana	20 365
20 Nathalie ...	FR / ES	19/08/04	Anne Fontaine	20 062
21 Comme une image	FR / IT	11/11/04	Agnès Jaoui	17 685
22 The Magdalene Sisters	GB / IE	09/05/03	Peter Mullan	16 460
23 The Warrior	GB / DE / FR	02/09/04	Asif Kapadia	16 006
24 Amarcord (Reprise)	IT	15/08/03	Federico Fellini	15 761
25 Rosetta	BE / FR	04/02/00	L. Dardenne & J.-P. Dardenne	15 327
26 Swimming Pool	FR / GB	07/11/03	François Ozon	15 188
27 Luna Papa	DE / AT / CH / FR	21/07/00	Bakhtyar Khudojnazarov	14 393
28 5x2 cinq fois deux	FR	30/12/04	François Ozon	14 228
29 Los lunes al sol	ES / FR / IT	18/04/03	Fernando León de Aranoa	12 964
30 Une hirondelle a fait le printemps	FR / BE	20/09/02	Christian Carion	12 950

(1) Die Ergebnisse der Filme, die vor 2004 in die Kinos kamen, beruhen auf Angaben des Verleihers im Rahmen des Programms MEDIA. Die Liste der von ihm verliehenen Filme aus dem europäischen Ausland kann daher für den Zeitraum 2000 bis 2003 unvollständig sein.

LNK AUDIOVISUAIS

LNK Audiovisuais ist die Kino-verleihsparte einer Firmengruppe, der sieben Unternehmen aus den Bereichen Vorführung und Verleih (Kino und Heimvideo) angehören. Die Muttergesellschaft, JRP SGPS, wurde 1998 von João Paulo Abreu und den Brüdern Ramiro und Ricardo Vieira gegründet und war zunächst nur als Kinobetreiber tätig, verfolgte aber von Anfang an eine aggressive Expansionspolitik. Die Vorführsparte, Socorama – Castello Lopes Cinemas, war ursprünglich ein Joint Venture mit dem portugiesischen Kinobetreiber

und Verleiher Castello-Lopes, ist aber inzwischen im alleinigen Besitz der JRP Gruppe. Socorama – Castello Lopes Cinemas betreibt 86 Kinosäle an 19 Standorten.

Die Kinoverleihsparte LNK Audiovisuais wurde 2001 gegründet und zu ihren ersten herausgebrachten Filmen gehört die Trilogie *Lord of the Rings* von New Line. Das Unternehmen hat 2005 40 Filme in die Kinos gebracht und war damit zahlenmäßig der zweitgrößte Verleiher in Portugal hinter Lusomundo Audiovisuais.

Eine Mehrheit der Filme waren europäische Titel (17 gegenüber 15 aus den USA), aber auch der Rest der Welt war gut vertreten. Das Unternehmen bringt keine einheimischen Produktionen heraus.

Die DVD-Vetriebsfirma LNK Video vermarktet einen umfangreichen Katalog an Werken von 20th Century Fox, MGM, Discovery Channel und amerikanischen Independents sowie die von LNK Audiovisuais erworbenen Titel.

Filme aus dem europäischen Ausland in den portugiesisches Kinos

Januar 2001 - Dezember 2005

Verleih: LNK Audiovisuais / LNK Video / LNK Filmes

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2001-2005 ⁽¹⁾
1 Valiant	GB inc / US	25/08/05	Gary Chapman	122 179
2 The Constant Gardener	GB inc / DE / US	03/11/05	Fernando Meirelles	101 329
3 Der Untergang	DE / IT	21/04/05	Oliver Hirschbiegel	77 183
4 Underworld	GB / HU / US / DE	15/01/04	Len Wiseman	76 663
5 Les Dalton	FR / DE / ES	18/08/05	Philippe Haim	26 168
6 The Dreamers	FR / GB / IT	06/05/04	Bernardo Bertolucci	21 280
7 Hjælp, jeg er en fisk	DK / DE / IE	28/02/03	S. Fjeldmark, M. Hegner & G. Manwaring	19 827
8 A Good Woman	IT / GB / ES	21/07/05	Mike Barker	19 585
9 Being Julia	GB / CA / HU	24/02/05	István Szabó	17 459
10 Le roman de Renart	LU / FR / DE / CA	15/12/05	Thierry Schiel	14 669
11 Extreme Ops	GB / DE	14/02/03	Christian Duguay	14 488
12 Pinocchio	IT / FR / DE	28/03/03	Roberto Benigni	14 001
13 Dirty Pretty Things	GB	17/10/03	Stephen Frears	12 926
14 Hotel Rwanda	GB / ZA / IT	17/02/05	Terry George	11 533
Country of My Skull: 15 Guilt, Sorrow, and the Limits of Forgiveness in the New South Africa	GB / IE	30/06/05	John Boorman	10 597
16 Vanity Fair	GB / US	20/01/05	Mira Nair	8 272
17 Intermission	IE / GB	29/07/04	John Crowley	6 637
18 Plots With a View	GB / CA / US / DE	01/07/04	Nick Hurran	6 622
19 La gran aventura de Mortadelo y Filemón	ES	21/11/03	Javier Fesser	6 485
20 Les fils du vent	FR / ES / GB	02/09/04	Julien Seri	6 021
21 Imagining Argentina	GB / ES	24/06/04	Christopher Hampton	5 620
22 Intacto	ES	06/06/03	Juan Carlos Fresnadillo	5 488
23 Morvern Callar	GB	08/08/03	Lynne Ramsay	5 320
24 Young Adam	GB / FR	21/11/03	David Mackenzie	3 929
25 Ah! Si j'étais riche	FR	20/06/03	Gérard Bitton, Michel Munz	3 040

(1) Die Ergebnisse der Filme, die vor 2004 in die Kinos kamen, beruhen auf Angaben des Verleihers im Rahmen des Programms MEDIA. Die Liste der von ihm verliehenen Filme aus dem europäischen Ausland kann daher für den Zeitraum 2001 bis 2003 unvollständig sein.

LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS

Lusomundo Audiovisuais ist mit einem Marktanteil von 46% der Kinobesuche 2005 das größte Verleihunternehmen in Portugal. Das Unternehmen ist im alleinigen Besitz der PT Multimédia, einer Tochter der Portugal Telecom, so wie auch der Pay-TV-Anbieter TV Cabo und der führende Kinobetreiber des Landes, Lusomundo Cinemas (190 Säle, über

35 000 Plätze 2006). Lusomundo Cinemas betreibt auch Kinos an drei Standorten in Mozambique.

Für den Verleih in Portugal ist Lusomundo Audiovisuais strategischer Partner von Buena Vista und UIP sowie von Revolution Studios, Spyglass und einigen anderen unabhängigen US-Produzenten. Folglich überwiegen amerikanische und ganz

allgemein englischsprachige Titel. Lusomundo erwirbt zudem Filme von großen europäischen Produzenten, darunter Europa Corp, Pathé und Studio Canal, und vermarktet die Filme auch auf DVD.

Lusomundo hat 2005 148 Filme herausgebracht, davon 90 Neuerscheinungen.

Filme aus dem europäischen Ausland in den portugiesisches Kinos

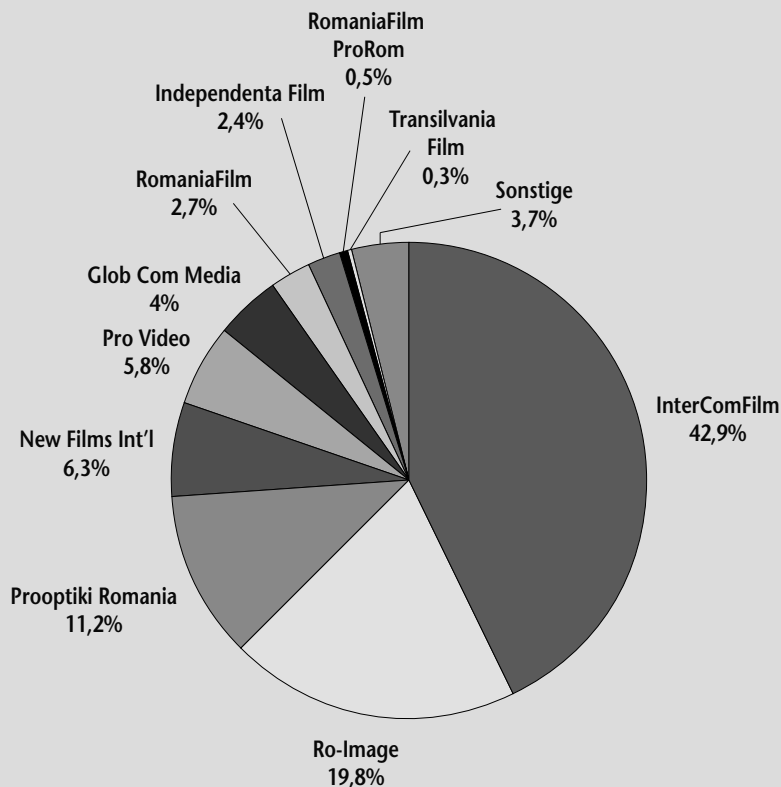
Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Lusomundo Audiovisuais

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2001-2005 ⁽¹⁾
1 Astérix & Obélix : Mission Cléopâtre	FR / DE	08/03/02	Alain Chabat	389 827
2 Alexander	GB / FR / NL / US	02/12/04	Oliver Stone	247 724
3 Resident Evil	DE / GB / FR	26/07/02	Paul W.S. Anderson	194 238
4 Captain Corelli's Mandolin	GB / FR / US	26/10/01	John Madden	169 465
5 La neuvième porte	FR / ES	18/02/00	Roman Polanski	126 068
6 Billy Elliot	GB / FR	16/02/01	Stephen Daldry	95 821
7 Around the World in 80 Days	GB inc / US / IE / DE	09/09/04	Frank Coraci	93 810
8 Wallace & Gromit in The Curse of the Were-Rabbit	GB inc / US	27/10/05	Nick Park, Steve Box	90 533
9 Kiss of the Dragon	FR	09/11/01	Chris Nahon	75 175
10 Gosford Park	GB inc / US / DE / IT	22/03/02	Robert Altman	73 454
11 Salsa	FR / ES	04/08/00	Joyce Buñuel	65 547
12 El sueño de una noche de San Juan	ES / PT	21/07/05	Á. de la Cruz & M. Gómez	56 548
13 El bosque animado: Sentirás su magia	ES	04/07/03	Á. de la Cruz & M. Gómez	56 533
14 Doom	GB inc / CZ / US / DE	03/11/05	Andrzej Bartkowiak	56 199
15 Les rivières pourpres II - Les anges de l'apocalypse	FR / IT / GB	04/01/04	Olivier Dahan	53 479
16 Danny the Dog	FR / GB	12/05/05	Louis Leterrier	52 269
17 Taxi 3	FR	16/05/03	Gérard Krawczyk	45 741
18 Zurück nach Gaya	DE / GB / ES	17/02/05	L. F. Krawinkel & H. Tappe	44 735
19 Taxi 2	FR	12/10/01	Gérard Krawczyk	41 908
20 Yamakasi - Les samouraï des temps modernes	FR	16/11/01	A. Zeitoun & J. Seri	40 589
21 The Hitchhiker's Guide to the Galaxy	GB inc / US	25/08/05	Garth Jennings	38 325
22 Enigma	GB / US / DE	09/11/01	Michael Apted	36 182
23 El Cid: La leyenda	ES	06/01/04	José Pozo	32 018
24 Sprung! The Magic Roundabout	FR / GB	11/08/05	D. Borthwick & J. Duval	31 137
25 Um tiro no escuro	PT / BR	17/03/05	Leonel Vieira	28 571
26 Darkness	ES	31/03/05	Jaume Balagueró	26 238
27 A Sound of Thunder	DE / GB / CZ / US	03/11/05	Peter Hyams	20 037
28 El maquinista	ES	27/01/05	Brad Anderson	19 620
29 Vera Drake	GB	03/02/05	Mike Leigh	18 519
30 Charlotte Gray	GB / AU	24/05/04	Gillian Armstrong	16 753

(1) Die Ergebnisse der Filme, die vor 2004 in die Kinos kamen, beruhen auf Angaben des Verleihers im Rahmen des Programms MEDIA. Die Liste der von ihm verliehenen Filme aus dem europäischen Ausland kann daher für den Zeitraum 2000 bis 2003 unvollständig sein.

Marktanteile der Verleiher auf der Grundlage der Kinobesuche 2005



Quelle: Centrul National al Cinematografiei

Die führenden Filmverleihunternehmen in Rumänien (2000 - 2005)

Ranking auf Grundlage des Betriebsertrags, in Tausend Euro.

Bei einigen Unternehmen kann der Betriebsertrag neben dem Filmverleih auch andere Tätigkeiten umfassen (Produktion, Videovertrieb, Rechtehandel und Betrieb von Kinos)

Distributeur	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2005/2004
Prooptiki Romania Srl	-	-	56	541	1875	2842	51,6%
Ro-Image 2000 Srl	326	601	388	398	417	532	27,7%
Independenta Film '97 Srl	~	~	~	269	311	~	-
Glob Com Media Srl	327	309	351	352	415	225	-45,7%
New Films International Romania Srl	105	500	342	276	161	191	18,6%
InterComFilm Distribution SA	78	~	~	150	175	150	-14,2%
Transilvania Film Srl	-	-	-	3	4	122	2961,0%

Unternehmen, die während dieses Zeitraums aktiv waren, aber aufgrund fehlender Informationen nicht aufgeführt sind: Media Pro Film Distribution, Moebius, RADEF-RomaniaFilm.

INDEPENDENTA FILM '97

Die Firma Independenta Film '97 wurde im März 1997 auf Betreiben von Vincent Maraval, damals in der Geschäftsleitung des französischen Unternehmens Canal Plus, gegründet, um europäische und amerikanische Filme auf den rumänischen Markt zu bringen. Das Unternehmen ist auch im Bereich DVD/Videovertrieb tätig und vergibt Lizenzen an das rumänische Fernsehen. Eine neue Firma, Independenta Music and Video (IMV), wurde unlängst gegründet,

um die Filme der Independenta Film auf VHS/DVD über einen Onlineshop zu vermarkten. Parallel hierzu gibt es unter dem Label Sofa Music einen Online-Musikshop. Die Independenta Film ist im gemeinsamen Besitz von Vincent Maraval (derzeit bei der Vertriebsagentur Wild Bunch tätig) und dem derzeitigen Geschäftsführer Antoine Bagnaninchi.

Die Anzahl der pro Jahr herausgegebenen Filme ist uneinheitlich und reicht von 6 Filmen im Jahr 2000 bis

zu 21 Titeln 2004. 2005 wurden 16 Filme herausgebracht. Das Verleihprogramm der Independenta Film wird traditionell von französischsprachigen Filmen geprägt (2005 kamen 10 der 16 herausgegebenen Filme aus Frankreich oder Belgien), dazu kommen einige deutsche und spanische Filme. Eher selten herausgebracht werden unabhängige US-Produktionen (die letzte war 2005 *In Good Company*) und asiatische Titel (*Shi mian mai fu*, 2005).

Filme aus dem europäischen Ausland in den rumänischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Independenta Films

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005 ⁽¹⁾
1 <i>Le fabuleux destin d'Amélie Poulain</i>	FR / DE	22/03/02	Jean-Pierre Jeunet	56 489
2 <i>The Pianist</i>	FR / GB / DE / PL	09/05/03	Roman Polanski	40 189
3 <i>Astérix & Obélix : Mission Cléopâtre</i>	FR / DE	21/02/03	Alain Chabat	24 954
4 <i>The Others</i>	ES / US	20/12/02	Alejandro Amenábar	17 106
5 <i>Todo sobre mi madre</i>	ES / FR	16/06/00	Pedro Almodóvar	14 055
6 <i>Le pacte des loups</i>	FR	06/09/02	Christophe Gans	12 467
7 <i>Lucía y el sexo</i>	ES / FR	26/12/03	Julio Medem	11 804
8 <i>Zivot je cudo</i>	FR / CS	17/12/04	Emir Kusturica	11 359
9 <i>Good bye, Lenin!</i>	DE	16/11/01	Wolfgang Becker	10 690
10 <i>La mala educación</i>	ES	15/10/04	Pedro Almodóvar	10 492
11 <i>Dogville</i>	DK / FR / SE / NL / DE / NO / GB	23/01/04	Lars von Trier	9 780
12 <i>Les enfants du siècle</i>	FR	14/07/00	Diane Kurys	7 983
13 <i>Agents secrets</i>	FR / ES / IT	03/06/05	Frédéric Schoendoerffer	6 908
14 <i>Mar adentro</i>	ES / FR / IT	08/07/05	Alejandro Amenábar	6 864
15 <i>Intimacy</i>	FR / GB / DE / ES	08/02/02	Patrice Chéreau	6 706
16 <i>Décalage horaire</i>	FR / GB	29/08/03	Danièle Thompson	6 418
17 <i>L'enquête corse</i>	FR	23/09/05	Alain Berberian	5 215
18 <i>Nathalie ...</i>	FR / ES	14/05/04	Anne Fontaine	4 566
19 <i>L'auberge espagnole</i>	FR / ES	28/03/03	Cédric Klapisch	4 435
20 <i>Dieu est grand, je suis toute petite</i>	FR	21/03/03	Pascale Bailly	3 600
21 <i>Rue des plaisirs</i>	FR / DE	20/06/03	Patrice Leconte	3 242
22 <i>Tanguy</i>	FR	29/11/02	Etienne Chatiliez	3 139
23 <i>Mies vailla menneisyttä</i>	FI / DE / FR	13/12/02	Aki Kaurismäki	2 814
24 <i>Gegen die Wand</i>	DE / TR	20/05/05	Fatih Akin	2 622
25 <i>Crimen ferpecto</i>	ES / IT	14/10/05	Álex de la Iglesia	2 589
26 <i>Belphégor - Le fantôme du Louvre</i>	FR	14/12/01	Jean-Paul Salomé	2 390
27 <i>Les choristes</i>	FR / CH	19/08/05	Christophe Barratier	2 361
28 <i>À la petite semaine</i>	FR	06/02/04	Sam Karmann	2 359
29 <i>36 Quai des Orfèvres</i>	FR	09/12/05	Olivier Marchal	2 357
30 <i>La stanza del figlio</i>	IT / FR	19/04/02	Nanni Moretti	2 136

(1) Die Informationen über Filme, die vor 2003 in die Kinos kamen, können unvollständig sein.

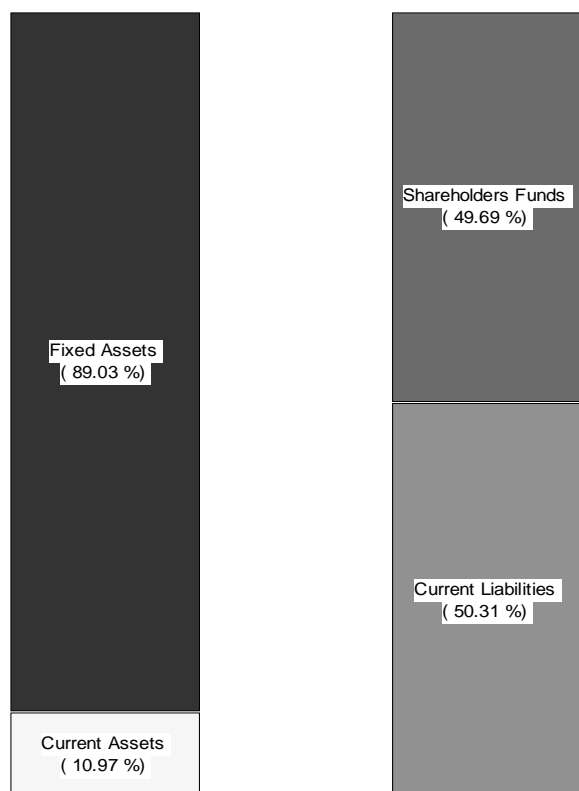
Quelle: LUMIERE / Centrul National al Cinematografiei / Programm MEDIA

Finanzergebnisse

INDEPENDENTA FILM '97 SRL		Reporting Basis	: Unconsolidated data
Str. VASILE LASCAR, Nr.35, Ap.3 BUCURESTI SECTORUL 2 70000 ROMANIA		Date of incorporation	: 25/03/1997
Phone	: + 40 21 211 11 26	Legal form	: SRL - Limited liability
Fax	: + 40 21 211 11 26	Latest account date	: 31/12/2004
Web Site Address	: http://www.imv.ro	Account published in	: RON
company		Type of account available	: Unconsolidated
Legal Status	: Active	P/L for period	: 0 mil USD
Publicly quoted	: No	Employees	: 2
Operating Revenue/Turnover	: 0 mil USD		
Primary NACE 1.1 code	: 9212		
No of recorded shareholders	: 2		
BvD Independence Indicator	: B+		

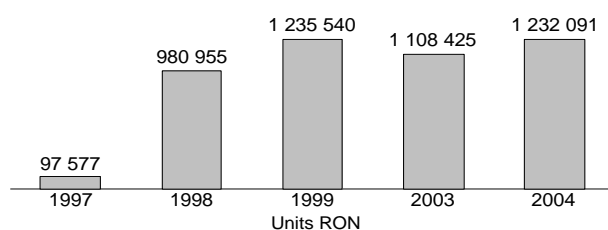
FINANCIAL PROFILE	31/12/2004 RON	31/12/2003 RON	31/12/1999 RON	31/12/1998 RON	31/12/1997 RON
Operating revenue / turnover	1 232 091	1 108 425	1 235 540	980 955	97 577
Profit (loss) before tax	304 138	382 570	28 219	518 414	-95 293
P/L for Period [= Net Income]	227 022	278 012	121 410	343 818	-95 293
Cash flow	507 493	423 261	340 379	407 955	-89 447
Total assets	993 096	763 629	997 633	699 951	146 548
Shareholders funds	493 450	544 440	185 856	180 580	59 587
Current ratio (x)	0,22	0,53	0,04	0,04	0,24
Profit margin (%)	24,68	34,51	2,28	52,85	-97,66
Return on shareholders funds (%)	61,64	70,27	15,18	287,08	-159,92
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	49,69	71,30	18,63	25,80	40,66
Employees	2	1	1	1	1

Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2004

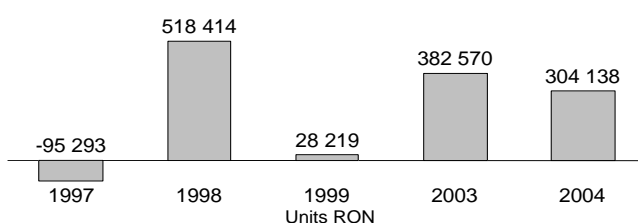


100% = Total Assets
(= 993 096 RON)

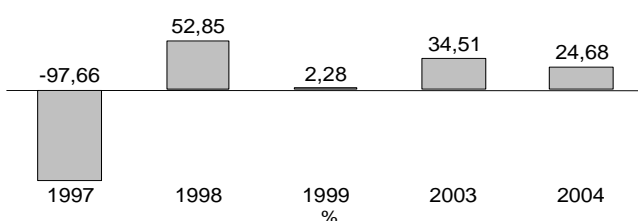
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)





NEW FILMS INTERNATIONAL

Die Firma New Films International Romania ist die rumänische Tochter des in Los Angeles angesiedelten Unternehmens New Films International. Die 1996 gegründete amerikanische Muttergesellschaft ist sehr schnell ein großer Lieferant von Spielfilmen, Fernsehfilmen und Serien für Rundfunk- und Kabelbetreiber in Rumänien, Bulgarien und der Türkei geworden. Neben der Zentrale in Los Angeles und der rumänischen Tochterfirma unterhält das Unternehmen noch Zweigstellen in Bulgarien (Sofia), Chile (Santiago), der Tschechischen Republik, Polen (Warschau), der Slowakei (Bratislava) und der Türkei (Istanbul).

In Rumänien ist die New Films International (NFI) seit ihrem Einstieg in den Kinoverleih 1999 sehr schnell gewachsen und hat Titel von

Capitol, Franchise, Good Machine, Intermedia, Lakeshore, Mutual Film, Nu Image und Summit herausgebracht. Die NFI hat im Jahr 2000 16 Titel herausgebracht, 42 im Jahr 2001, 37 im Jahr 2002, 24 im Jahr 2003, 19 im Jahr 2004 und zuletzt 24 im Jahr 2005.

Das Verleihprogramm des Unternehmens umfasste anfangs überwiegend amerikanische Titel und nur ein oder zwei europäische Filme pro Jahr. Der Anteil der europäischen Filme ist aber mit den Jahren gestiegen und lag 2005 bei 11 von 24 Titeln. Die NFI bereitet derzeit eine Diversifizierung ihrer Verleihtätigkeit und plant die Gründung eines Labels mit dem Namen Classical Line, das sich vorrangig auf Arthouse-Titel, unabhängige Produktionen und Filmklassiker konzentrieren wird.

Hauptstrategie der NFI ist ein intensives Marketing als entscheidender Faktor für den Erfolg im Kino, und das rumänische Unternehmen ist in der Position, in den großen TV-Sendern, den wichtigsten Tageszeitungen sowie auf Plakaten für seine neu herausgebrachten Filme werben zu können.

Im Bereich Videovertrieb arbeitet die NFI mit den rumänischen Unternehmen Meridian Video/Euro Entertainment Enterprises und Euronew Trading zusammen. Darüber hinaus verfügt das Unternehmen über eine Bibliothek mit rund 18 Tsd. Stunden Fernsehmaterial, darunter Kinofilme, Fernsehfilme, Seifenopern, Sitcoms, Cartoons und Dokumentationen, sowie über zahlreiche Verträge mit rumänischen Rundfunkbetreibern.

Filme aus dem europäischen Ausland in den rumänischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: New Films International

	Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1	Kiss of the Dragon	FR	08/02/02	Chris Nahon	55 982
2	Resident Evil	DE / GB / FR	25/10/02	Paul W.S. Anderson	44 492
3	Vidocq	FR	12/07/02	Pitof	38 576
4	Chocolat	GB inc / US	20/07/01	Lasse Hallström	32 451
5	The Merchant of Venice	GB / LU / IT	02/09/05	Michael Radford	29 118
6	The Hours	GB inc / US	23/05/03	Stephen Daldry	24 557
7	Birthday Girl	GB / US	31/05/02	Jez Butterworth	16 063
8	The Talented Mr. Ripley	GB inc / US	30/06/00	Anthony Minghella	15 964
9	Underworld	GB / HU / US / DE	04/06/04	Len Wiseman	15 164
10	Hable con Ella	ES	09/05/03	Pedro Almodóvar	14 982
11	Finding Neverland	GB inc / US	22/04/05	Marc Forster	11 586
12	Vanity Fair	GB / US	11/03/05	Mira Nair	10 767
13	The 51st State	GB / CA / US	28/11/03	Ronny Yu	10 659
14	The Dreamers	FR / GB / IT	25/04/05	Bernardo Bertolucci	8 574
15	Wasabi	FR / JP	22/03/02	Gérard Krawczyk	7 223
16	Non ti muovere	IT / ES / GB	21/01/05	Sergio Castellitto	6 563
17	Iris	GB / US	10/05/02	Richard Eyre	6 353
18	Vatel	FR / GB	11/05/01	Roland Joffé	6 187
19	Le placard	FR	17/10/03	Francis Veber	6 118
20	Being Julia	GB / CA / HU	29/04/05	István Szabó	5 996
21	Buffalo Soldiers	GB / DE / US	30/01/04	Gregor Jordan	5 377
22	Plots With a View	GB / CA / US / DE	01/08/03	Nick Hurran	5 058
23	The Triumph of Love	IT / GB	26/07/02	Clare Peploe	4 563
24	San Antonio	FR / GB / IT	17/06/05	Frédéric Auburtin	4 121
25	Hotel Rwanda	GB / ZA / IT	08/04/05	Terry George	3 803
26	Bollywood Queen	GB	23/07/04	Jeremy Wooding	3 632
27	Malèna	IT / US	21/06/02	Giuseppe Tornatore	3 420
28	Yamakasi - Les samouraï des temps modernes	FR	26/04/02	A. Zeitoun & J. Seri	2 732
29	Le raid	FR	26/09/03	Djamel Bensalah	2 486
30	The Actors	IE / GB / DE	14/05/04	Conor McPherson	1 941
31	Pas sur la bouche	FR / CH	10/06/05	Alain Resnais	1 938
32	Intermission	IE / GB	14/05/04	John Crowley	1 919
33	Enigma	GB / US / DE	25/01/02	Michael Apted	1 606

Quelle: LUMIERE / Centrul National al Cinematografiei / Programm MEDIA

Finanzergebnisse

NEW FILMS INTERNATIONAL ROMANIA SRL

B-dul GHEORGHE SINCAI, Nr.13, Ap.13-15-16
BUCURESTI SECTORUL 4
ROMANIA

Phone : + 40 21 33100 71
Fax : + 40 21 331 00 74
Web Site Address : <http://www.newfilmsint.ro>

Reporting Basis : Unconsolidated data

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Date of incorporation :
Legal form : SRL - Limited liability company
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : RON
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 0 mil USD

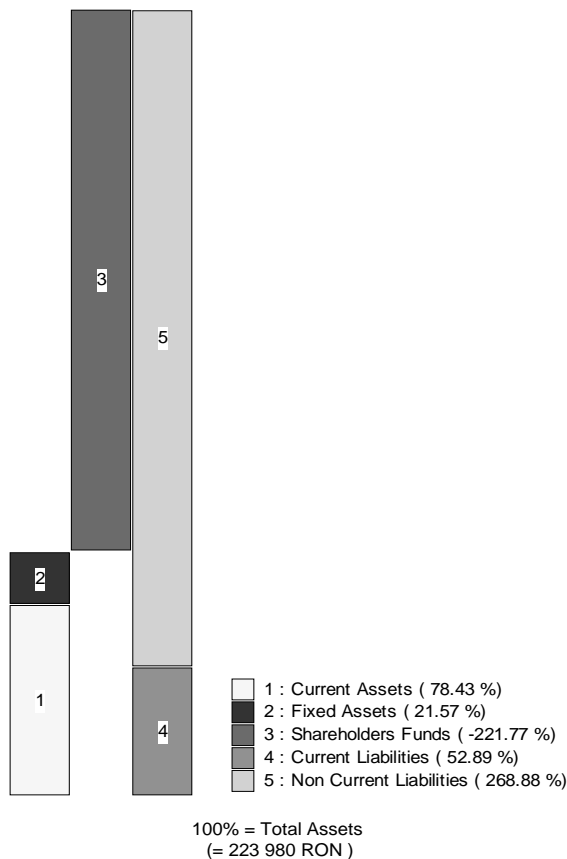
P/L for period : 0 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9212

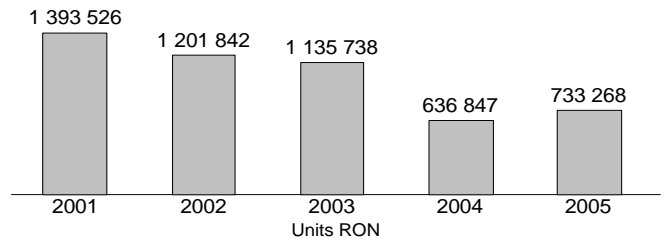
Employees : 10

	31/12/2005 RON	31/12/2004 RON	31/12/2003 RON	31/12/2002 RON	31/12/2001 RON	31/12/2000 RON	31/12/1999 RON
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	733 268	636 847	1 135 738	1 201 842	1 393 526	253 808	956 305
Profit (loss) before tax	-243 924	-12 486	44 668	-337 262	174 385	-106 452	-1 140 135
P/L for Period [= Net Income]	-243 924	-12 486	44 668	-281 498	186 537	-111 311	-1 207 723
Cash flow	-225 930	9 232	59 169	-264 614	196 263	-101 440	-1 168 993
Total assets	223 980	183 040	161 713	198 540	209 338	59 682	1 254 098
Shareholders funds	-496 711	-252 787	-240 302	-284 969	-3 471	-190 008	-786 967
Current ratio (x)	1,48	5,74	3,08	0,25	0,65	1,50	0,46
Profit margin (%)	-33,27	-1,96	3,93	-28,06	12,51	-41,94	n.s.
Return on shareholders funds (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	n.s.	n.s.	n.s.	n.s.	-1,66	n.s.	-62,75
Employees	10	8	8	9	16	4	4

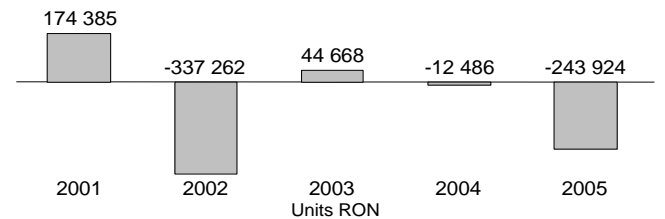
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



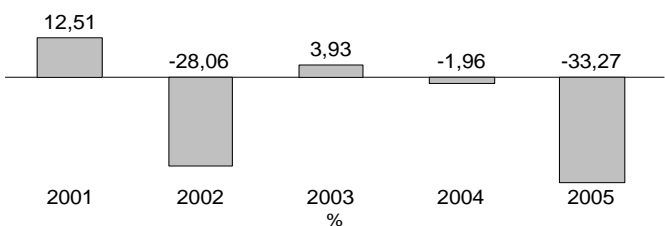
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax

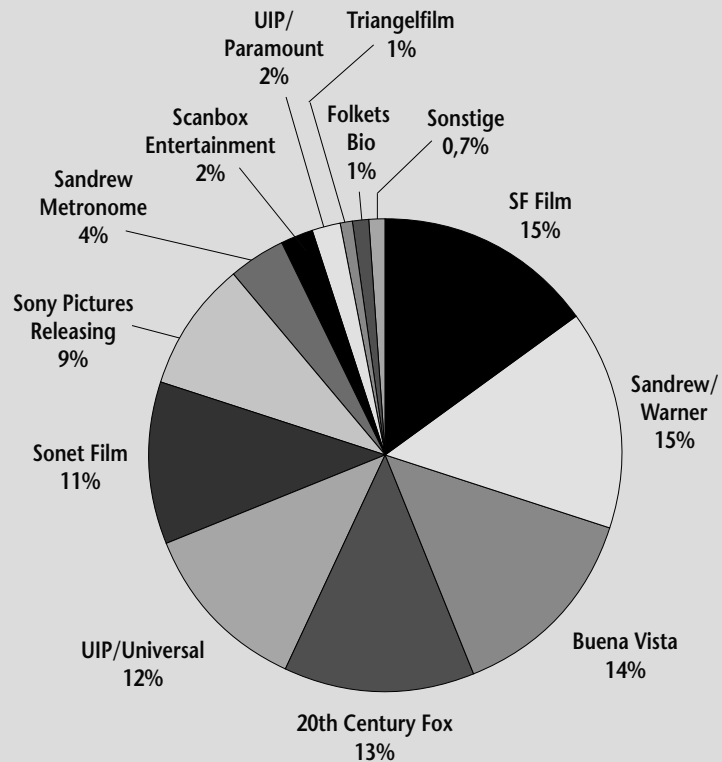


Evolution of Profit Margin (%)



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Marktanteile der Verleiher auf der Grundlage der Kinobesuche 2005



Die Kategorie „Sonstige“ umfasst: Atlantic Film, Morshedi Media, Noble Entertainment, NonStop Entertainment, Novemberfilm, Svenska Filminstitutet.

Quelle: Svenska Filminstitutet

Die führenden Filmverleihunternehmen in Schweden (2000 - 2005)

Ranking auf Grundlage des Betriebsertrags, in Tausend Euro.

Bei einigen Unternehmen kann der Betriebsertrag neben dem Filmverleih auch andere Tätigkeiten umfassen (Produktion, Videovertrieb, Rechtehandel und Betrieb von Kinos).

Rang	Unternehmen	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2004 /2003	2005 /2004
1	AB Svensk Filmindustri	54 303	63 584	90 617	99 081	94 188	87 474	-4,9%	-7,1%
2	Nordisk Film AB	55 808	68 189	74 667	54 275	38 392	52 028	-29,3%	35,5%
3	Sandrew Metronome Distribution Sverige AB	14 030	26 439	30 389	33 072	33 978	~	2,7%	-
4	Universal Pictures Nordic AB	5 427	16 764	14 770	23 767	32 919	~	38,5%	-
5	Twentieth Century Fox, Sweden AB	~	~	37 431	29 283	21 679	~	-26,0%	-
6	Buena Vista International (Sweden) AB	12 084	13 568	12 588	15 973	23 421	15 406	46,6%	-34,2%
7	Sonet Film AB	10 948	12 512	10 666	13 405	11 549	~	-13,8%	-
8	Scanbox Entertainment Sweden AB	14 351	27 764	12 532	10 606	9 782	9 268	-7,8%	-5,3%
9	United International Pictures AB	10 712	13 830	5 540	7 209	7 156	~	-0,7%	-
10	Atlantic Film	~	~	3 852	4 280	6 037	~	41,1%	-
11	Sony Pictures Releasing (Sweden) AB	5 298	2 333	6 009	4 044	4 197	~	3,8%	-
12	Triangelfilm AB	2 473	3 744	5 948	6 245	3 901	3 433	-37,5%	-12,0%
13	Folkets Bio AB	1 173	1 307	1 263	1 567	1 440	1 738	-8,1%	20,7%
14	Warner Bros. (Sweden) AB	498	403	491	512	473	~	-7,6%	-
15	Noble Entertainment AB	~	~	46	56	430	~	667,9%	-

Unternehmen, die 2004/2005 aktiv waren, aber aufgrund fehlender Informationen nicht aufgeführt sind: NonStop Entertainment, Novemberfilm, Polfilm, Starlet Media.

Quelle: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle

FOLKETS BIO

Die in Stockholm ansässige Firma Folkets Bio ist ein Arthouse-Kinonetzwerk sowie ein Kino- und Videoverleiher, der Qualitätsfilme erwirbt und herausbringt. Die Erwerbungen werden sowohl in den Folkets Bio Kinos in über 15 schwedischen Städten als auch in anderen Kinos außerhalb des Netzwerks gezeigt.

Folkets Bio wurde 1973 von den Filmemachern Stefan Jarl und Ulf Berggren gegründet, ursprünglich um eine Vorführplattform für die Kurzfilme, Dokumentationen und nichtkommerziellen Werke zu

schaffen, die von Mitgliedern des gemeinnützigen Verbands der Filmemacher FilmCentrum produziert wurden. Das Folkets Bio Netzwerk wurde allerdings auf kommerzieller Basis aufgebaut und es begann mit zunehmendem Wachstum auch damit, ausländische Filme zu importieren und herauszubringen. Heute verleiht Folkets Bio gleichermaßen einheimische und ausländische Spielfilme aus aller Welt. Das Unternehmen interessiert sich besonders für Dokumentationen, Kinderfilme und Kurzfilme (mit kostenlosen Sondervorführungen neuer

schwedischer Kurzfilme). In Folkets Bio Kinos werden Bildungsprogramme für Schulen sowie Retrospektiven, Festivals, Themenwochen und Treffen mit Filmemachern durchgeführt.

Unter dem Label Cinemagi vertreibt Folkets Bio Filme aus seinem Katalog auf Video/DVD. Im Juli 2006 hat das Unternehmen mit dem schwedischen Verleiher Noble Entertainment eine Vereinbarung getroffen, wonach Noble Entertainment die Herstellung und den Vertrieb der Titel von Folkets Bio auf DVD übernimmt.

Filme aus dem europäischen Ausland in den schwedischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Folkets Bio

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005 ⁽¹⁾
1 Mies vailla menneisyttä	FI / DE / FR	02/08/02	Aki Kaurismäki	93 620
2 Le goût des autres	FR	06/04/01	Agnès Jaoui	62 468
3 Etre et avoir	FR	26/09/03	Nicolas Philibert	33 869
4 Heftig og begeistret	NO / SE	23/10/01	Knut Erik Jensen	28 420
5 Solas	ES	17/03/00	Benito Zambrano	26 368
6 Sous le sable	FR	17/08/01	François Ozon	19 401
7 Okay	DK	04/04/03	Jesper W. Nielsen	11 798
8 The Filth and the Fury	GB / US	30/06/00	Julien Temple	10 083
9 Minoes	NL	19/09/03	Vincent Bal	10 010
10 Vizontele Tuuba	TR	05/14/04	Yilmaz Erdogan	7 321
11 La gabbianella e il gatto	IT	25/12/01	Enzo D'Alò	6 949
12 Nos vies heureuses	FR	29/12/01	Jacques Maillot	6 909
13 Bread and Roses	GB / DE / ES	25/12/00	Ken Loach	6 897
14 L'emploi du temps	FR	13/09/02	Laurent Cantet	6 050
15 Núi albinói	IS / DE / GB / DK	19/12/03	Dagur Kári	5 623
16 Ressources humaines	FR / GB	06/10/00	Laurent Cantet	5 472
17 Rosetta	BE / FR	27/10/00	J.-P. & L. Dardenne	5 147
18 Drengen der ville gøre det umulige	DK / FR	25/12/03	Jannik Hastrup	5 003
19 Ali Zaoua Prince de la rue	FR / BE / MA	19/10/01	Nabil Ayouch	4 698
20 There's Only One Jimmy Grimble	GB	25/12/01	John Hay	4 615
21 Buongiorno, notte	IT	08/20/04	Marco Bellocchio	4 598
22 Le fils	BE / FR	24/10/03	J.-P. & L. Dardenne	4 366
23 Turilas & Jäärä	FI	23/02/02	M. Härkönen & I. Virtanen	4 343
24 L'humanité	FR / BE	01/12/00	Bruno Dumont	4 057
25 The Navigators	GB / DE / ES	06/12/02	Ken Loach	3 777

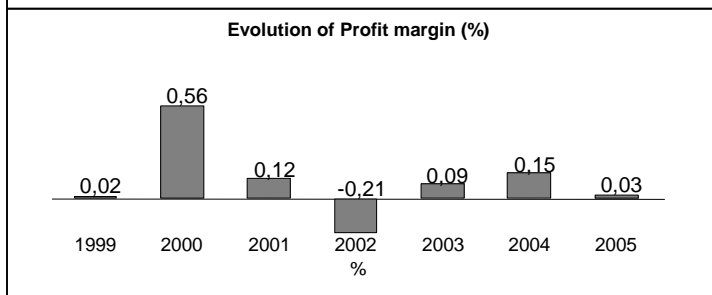
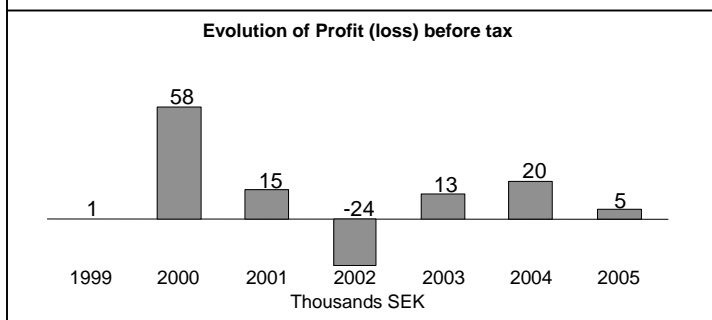
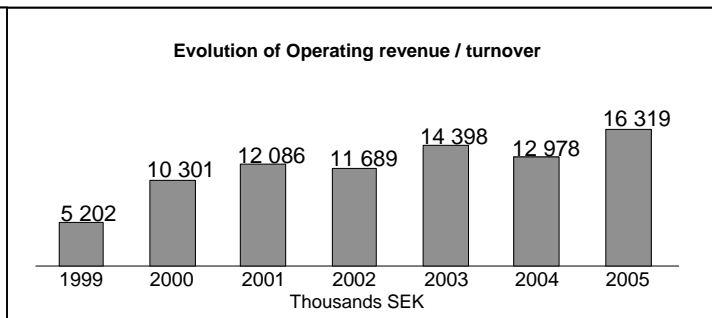
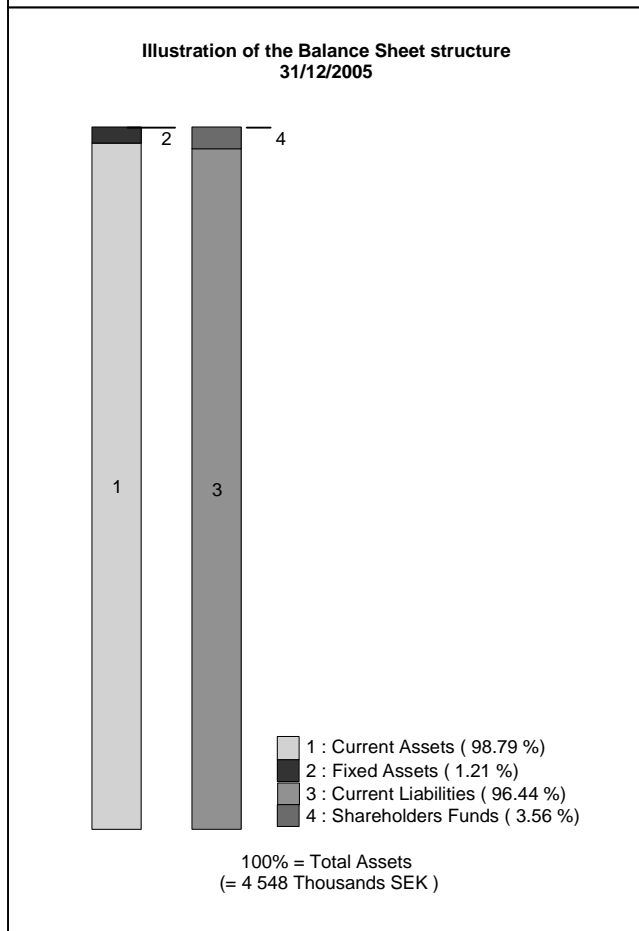
(1) Bei einigen Filmen, die zu Beginn des Untersuchungszeitraums in die Kinos kamen, können die Ergebnisse gegen Ende des Zeitraums unvollständig sein.

Quelle: LUMIERE / Svenska Filminstitutet / Programm MEDIA

Finanzergebnisse

FOLKETS BIO AB		Reporting Basis : Unconsolidated data	
Stora Nygatan 21 BOX 2068 STOCKHOLM 103 12 SWEDEN		Date of incorporation : 22/07/1999	
Phone : +46 8 545 275 20		Legal form : AB - Private limited	
Fax : +46 8 545 275 27		Latest account date : 31/12/2004	
Web Site Address : http://www.folketsbio.se		Account published in : SEK	
		Type of account available : Unconsolidated	
Legal Status : Active		P/L for period : 0 mil USD	
Publicly quoted : No		Employees : n.a.	
Operating Revenue/Turnover : 2 mil USD		Primary NACE 1.1 code : 9212	
		No of recorded shareholders : 0	
		BvD Independence Indicator : U	
		No of rec. subsidiaries : 0	

	31/12/2005 th SEK	31/12/2004 th SEK	31/12/2003 th SEK	31/12/2002 th SEK	31/12/2001 th SEK	31/12/2000 th SEK	31/12/1999 th SEK
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	16 319	12 978	14 398	11 689	12 086	10 301	5 202
Profit (loss) before tax	5	20	13	-24	15	58	1
P/L for Period [= Net Income]	2	13	10	5	11	22	n.a.
Cash flow	78	106	106	107	77	38	n.a.
Total assets	4 548	5 006	4 165	4 531	5 072	3 227	2 770
Shareholders funds	162	160	147	138	163	151	102
Current ratio (x)	1,02	1,01	0,99	0,97	0,98	1,01	1,03
Profit margin (%)	0,03	0,15	0,09	-0,21	0,12	0,56	0,02
Return on shareholders funds (%)	3,09	12,50	8,84	-17,39	9,20	38,41	0,98
Return on capital employed (%)	11,73	17,50	9,52	n.a.	11,66	39,74	n.a.
Solvency ratio (%)	3,56	3,20	3,53	3,05	3,21	4,68	3,68



NONSTOP ENTERTAINMENT

Die Firma NonStop Entertainment wurde 1998 gegründet, um Spielfilme und Fernsehprogramme für Skandinavien, Island und das Baltikum zu erwerben und zu vertreiben. Eine Schwesterfirma, NonStop Sales, ist eine weltweite Vertriebsagentur und vertritt hauptsächlich skandinavische Produktionsfirmen sowie das Sandrew Metronome Archiv.

Beide Unternehmen sind Teil der Millenium Media Group AB, ein in Stockholm ansässiger Medienkonzern, dem auch die Firma NonStop Television (unter anderem Betreiber des Unterhaltungskanals Star, des Actionkanals Showtime TV, des Filmkanals Silver und des HD-Kanals Voom) und die Firma PrimeText Internatio-

nal (Übersetzungen und Untertitel), angehören.

Die Zahl der von NonStop Entertainment in schwedische Kinos gebrachten Filme war zwischen 1999 und 2002 noch sehr bescheiden (zwei oder drei pro Jahr), aber ab 2003 (7 Filme) wurde das Unternehmen aktiver (5 Filme 2004, 11 Filme 2005). Das Verleihprogramm bestand zunächst aus unabhängigen amerikanischen Filmen (*Requiem for a Dream, Before Night Falls, Secretary, American Splendor*) und einigen wenigen europäischen Titeln, aber seit 2004 umfasst es auch asiatische Genrefilme und ein erweitertes Angebot an europäischen Titeln.

Im Januar 2006 erneuerten NonStop Entertainment und Sandrew Metronome eine Partnerschaftsvereinbarung aus dem Jahre 1998, wonach der Vertrieb der NonStop-Titel auf Video/DVD in Schweden, Dänemark, Finnland und Norwegen über Sandrew Metronome erfolgt. Für den Kinoverleih außerhalb Schwedens arbeitet NonStop mit verschiedenen unabhängigen lokalen Verleihern zusammen, aber zu den regelmäßigen Partner gehören Arthaus und Oro Film in Norwegen, Camera Film, Anderson Film und Sunrise Film in Dänemark sowie Cinema Mondo und Biorex in Finnland. In Island werden die NonStop-Titel von Myndform und in den baltischen Staaten von weiteren lokalen Partnern vertrieben.

Filme aus dem europäischen Ausland in den schwedischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: NonStop Entertainment

	Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005 ⁽¹⁾
1	Comme une image	FR / IT	07/01/05	Agnès Jaoui	30 384
2	Les soeurs fâchées	FR	02/06/05	Alexandra Leclère	12 977
3	Morvern Callar	GB	17/01/03	Lynne Ramsay	11 119
4	Sweet Sixteen	GB / DE / ES	10/01/03	Ken Loach	6 879
5	Train de vie	FR / BE / NL	12/01/01	Radu Mihaileanu	5 734
6	La prophétie des grenouilles	FR	07/10/05	Jacques-Remy Girerd	4 599
7	Comandante	ES	12/09/03	Oliver Stone	3 874
8	Bloody Sunday	IE / GB	09/05/03	Paul Greengrass	3 645
9	Paradise Now	NL / FR / DE / IL	07/10/05	Hany Abu-Assad	2 138
10	In this World	GB	03/10/03	Michael Winterbottom	1 564
11	De zaak Alzheimer	BE / NL	25/03/05	Erik Van Looy	1 488
12	Shouf shouf habibi!	NL	22/04/05	Albert Ter Heerdt	1 143
13	Purely Belter	GB	15/03/02	Mark Herman	670

(1) Bei einigen Filmen, die zu Beginn des Untersuchungszeitraums in die Kinos kamen, können die Ergebnisse gegen Ende des Zeitraums unvollständig sein.

TRIANGELFILM

Die Firma Triangelfilm wurde 1988 in einer Wohnung in Malmö gegründet. Das inzwischen in Stockholm ansässige und von Matthias Nohrborg und Björn Ringdahl geführte Unternehmen gehört zu den führenden unabhängigen Filmverleihern in Schweden und pflegt ein konsequentes Arthouse-Profil. Das Verleihprogramm von Triangelfilm umfasst schwedische und unabhängige amerikanische Filme sowie europäische Arthouse-Titel und einige wenige asiatische Werke. Das Unternehmen tritt gelegentlich auch als Produzent auf.

Da mehrere Titel mit Rechten für ganz Skandinavien erworben werden, arbeitet Triangelfilm eng mit bestimmten Verleihern in den anderen Ländern zusammen, um die Filme dort in die Kinos zu bringen. Dies sind Camera Film

in Dänemark, Future Film in Finnland und Oro Film in Norwegen.

Neben Produktion und Verleih war bis Mai 2005 auch Kinobetrieb ein Tätigkeitsbereich des Unternehmens, das drei Kinos mit insgesamt 14 Sälen in Stockholm, Helsingborg und Malmö besaß. Im April 2005 kündigte das Unternehmen – in Partnerschaft mit dem Film- und Videoverleiher Atlantic Film und der Produktionsfirma S/S Fladen – die Übernahme des zweitgrößten Kinonetzwerks des Landes von Sandrew Metronome an, nachdem die schwedische Kartellbehörde dem Verkauf des Netzwerks an den größten schwedischen Verleiher, SF Bio, die Genehmigung verweigert hatte. Das 80 Kinosäle zählende Netzwerk wurde ab Mai 2005 von seinen neuen Besitzern mit

Programmen versorgt und es wurde angekündigt, dass alle 22 Kinos in 15 Städten renoviert werden sollten. Im August 2005 wurde die Kinokette in Astoria Cinemas unbenannt.

Die ersten Ergebnisse waren positiv, die Verluste des Netzwerks aus dem Jahr 2004 konnten bis Ende 2005 auf die Hälfte reduziert werden. Aber Anfang Oktober 2006 musste Astoria Cinemas Insolvenz anmelden und am 5. Oktober wurde ein Sanierungsplan angekündigt, wonach Astoria alle Kinos in kleineren Städten an SF Bio verkaufen und nur die Kinos in Stockholm, Göteborg und Malmö behalten sollte. SF Bio wird die ehemaligen Astoria Cinemas Kinos in vielen Orten schließen, aber die in Uppsala, Lund und Borlänge weiter betreiben.

Filme aus dem europäischen Ausland in den schwedischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Triangelfilm

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005 ⁽¹⁾
1 Le fabuleux destin d'Amélie Poulain	FR / DE	12/10/01	Jean-Pierre Jeunet	359 860
2 Italiensk for begynderne	DK	07/09/01	Lone Scherfig	213 168
3 The Hours	GB inc / US	28/03/03	Stephen Daldry	196 442
4 The Others	ES / US	15/02/02	Alejandro Amenábar	186 607
5 Gosford Park	GB inc / US / DE / IT	06/09/02	Robert Altman	136 105
6 The Pianist	FR / GB / DE / PL	15/05/03	Roman Polanski	126 949
7 Good Bye, Lenin!	DE	28/11/03	Wolfgang Becker	85 318
8 Mua he chieu thang dung	FR / DE / VN	17/11/00	Anh Hung Tran	44 784
9 La pianiste	AT / FR	12/04/02	Michael Haneke	41 625
10 8 femmes	FR	13/12/02	François Ozon	41 326
11 Vera Drake	GB	11/02/05	Mike Leigh	39 589
12 La stanza del figlio	IT / FR	16/11/01	Nanni Moretti	28 938
13 Beautiful People	GB	11/02/00	Jasmin Dizdar	28 648
14 Les choristes	FR / CH	15/10/04	Christophe Barratier	24 239
15 Caché	FR / AT / DE / IT	07/10/05	Michael Haneke	20 224
16 Swimming Pool	FR / GB	19/12/03	François Ozon	18 011
17 L'adversaire	FR / CH / ES	18/07/03	Nicole Garcia	17 393
18 Marie-Jo et ses deux amours	FR	25/04/03	Robert Guédiguian	16 923
19 Život je cudo	FR / CS	10/09/04	Emir Kusturica	16 857
20 Der Krieger und die Kaiserin	DE	22/11/02	Tom Tykwer	13 930
21 The Mother	GB	20/02/04	Roger Michell	13 881
22 Confidences trop intimes	FR	21/09/04	Patrice Leconte	13 489
23 5X2 cinq fois deux	FR	18/03/05	François Ozon	12 019
24 Ça commence aujourd'hui	FR	28/04/00	Bertrand Tavernier	11 995
25 Saving Grace	GB	01/09/00	Nigel Cole	11 950

(1) Bei einigen Filmen, die zu Beginn des Untersuchungszeitraums in die Kinos kamen, können die Ergebnisse gegen Ende des Zeitraums unvollständig sein.

Quelle: LUMIERE / Svenska Filminstitutet / Programm MEDIA

Finanzergebnisse

TRIANGELFILM AB

Birger Jarlsgatan 41a
111 45 STOCKHOLM
SWEDEN

Tel. : + 46 8 440 1455
Fax : + 46 8 200 990
Web Site Address : <http://www.triangelfilm.se>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 4 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 0
BvD Independence Indicator : A-

Reporting Basis : Unconsolidated data

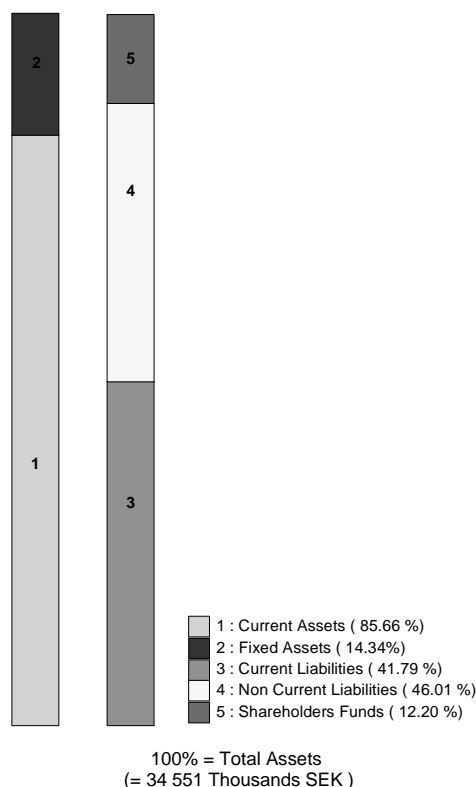
Date of incorporation : 04/08/1993
Legal form : AB - Private limited

Latest account date : 31/12/2005
Account published in : SEK
Type of account available : Cons. & Uncons.

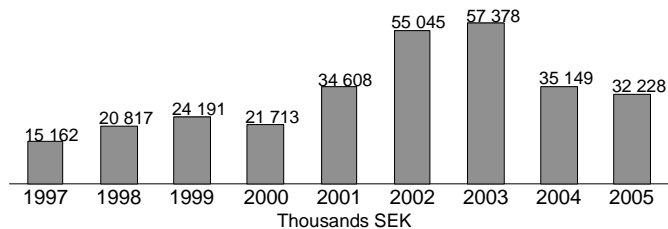
P/L for period : 0 mil USD
Employees : 9

	31/12/2005 th SEK	31/12/2004 th SEK	31/12/2003 th SEK	31/12/2002 th SEK	31/12/2001 th SEK	31/12/2000 th SEK	31/12/1999 th SEK
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	32 228	35 149	57 378	55 045	34 608	21 713	24 191
Profit (loss) before tax	532	497	119	3 129	1 141	158	418
P/L for Period [= Net Income]	636	376	39	1 793	552	151	208
Cash flow	812	526	135	1 891	621	221	251
Total assets	34 551	29 548	30 356	45 467	53 172	43 326	21 098
Shareholders funds	4214	4 562	4 720	4 854	2 424	1 617	1 600
Current ratio (x)	2,05	2,16	2,16	1,87	1,63	1,57	2,16
Profit margin (%)	1,65	1,41	0,21	5,68	3,30	0,73	1,73
Return on shareholders funds (%)	12,62	10,89	2,52	64,46	47,07	9,77	26,13
Return on capital employed (%)	6,13	5,97	4,50	16,30	9,15	4,22	7,39
Solvency ratio (%)	12,20	15,44	15,55	10,68	4,56	3,73	7,58

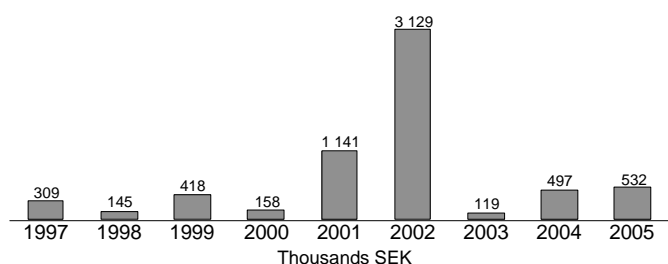
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



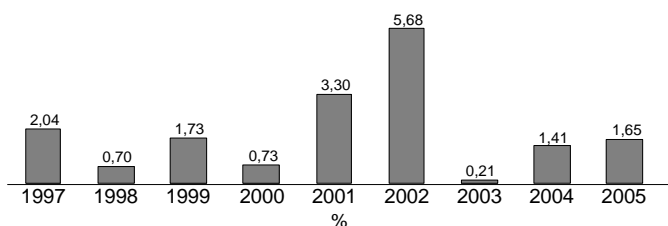
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Die führenden Filmverleihunternehmen in Slowenien (1999 - 2004)

Ranking auf Grundlage des Betriebsertrags, in Tausend Euro.

Bei einigen Unternehmen kann der Betriebsertrag neben dem Filmverleih auch andere Tätigkeiten umfassen (Produktion, Videovertrieb, Rechtehandel und Betrieb von Kinos).

Unternehmen	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2002/2001
Blitz Film & Video Distribution Druzba Za Trgovino, D.O.O.	-	378	716	1 515	~	~	111,6%
Continental Film Druzba Za Distribucijo In Promocijo Filmov D.O.O., Ljubljana	727	235	80	919	806	1 048	1048,8%
A.G. Market, Proizvodnja, Trgovina, Storitve, Novo Mesto, D.O.O.	117	219	541	754	~	~	39,4%
Creativa Podjetje Za Filmsko In Video Distribucijo D.O.O.	442	79	264	532	~	~	101,5%
Fivia, Podjetje Za Distribucijo, Produkcijo, Intelktualne Storitve In Trgovino, D.O.O.	94	571	528	430	~	~	-18,6%
Cenex, Trgovina In Posredovanje, D.O.O.	460	649	486	331	~	~	-31,9%
Film Plus-Filmsko Didtribucijska Druzba, D.O.O.	194	168	263	291	~	~	10,6%
Megaklik D.O.O., Filmska Produkcija In Distribucija, Ljubljana	17	88	157	273	~	~	73,9%
Fun Podjetje Za Distribucijo In Promocijo Filmov D.O.O.	526	478	645	231	~	~	-64,2%
Andromeda Distribucijski Center, D.O.O., Ljubljana	104	122	150	122	~	~	-18,7%
Pass Proizvodno, Storitveno In Trgovsko Podjetje D.O.O.	66	34	26	44	~	~	69,2%

Unternehmen, die aufgrund fehlender Informationen nicht aufgeführt sind:
Cankarjev Dom, Karantanija Cinemas, Ljubljanski Kinematografi, Videoart.

Quelle: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle

Aufschlüsselung der erstaufgeführten Filme nach geographischer Herkunft (2000 - 2004)

Herkunftsland	2000	2001	2002	2003	2004
Slowenien	4	7	9	5	4
Deutschland	8	2	4	~	8
Frankreich	3	8	7	~	13
Vereinigtes Königreich	2	4	8	~	7
Italien	6	3	2	~	6
Sonstige Europa	5	4	6	~	21
Summe europäisches Ausland	24	21	27	~	55
US	114	107	125	~	116
Rest der Welt	8	2	4	~	19
Gesamt	150	137	165	168	194

Quelle: Filmski Sklad Republike Slovenije

A.G. MARKET

Die Firma A.G. Market, einer von derzeit zwölf Verleihern in Slowenien, ist bereits mindestens seit 1997 im Kinoverleih tätig. Das Unternehmen hat anfangs offenbar nur Importfilme herausgebracht, aber seit 2000 auch einheimische Produktionen in seinem Verleihprogramm. Dazu gehören unter anderem *Nepopisan*

list (Jane Kavcic), der mit 47 Tsd. verkauften Kinokarten im Jahr 2000 ein hervorragendes Ergebnis für einen einheimischen Film erzielen konnte, und *Slepilo* (Jan Bilodjeric), herausgebracht 2005.

Den Schwerpunkt bilden in der Regel europäische Arthouse-Filme mit einer besonderen Vorliebe für

deutsche und skandinavische Werke. Daneben finden sich französische Publikumserfolge wie *Taxi 2* und *Two Brothers*. A.G. Market gehört zusammen mit Cinemania (Creativa) und Fivia (Tochterfirma von Cenex) zu den aktivsten unabhängigen Verleihern von europäischen Filmen in Slowenien.

Filme aus dem europäischen Ausland in den slowenischen Kinos

Januar 2003 - Dezember 2005

Verleih: A.G. Market

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2003-2005
1 The Magdalene Sisters	GB / IE	02/01/03	Peter Mullan	30 027
2 Kopps	SE / DK	24/07/03	Josef Fares	24 261
3 Darkness	ES	13/08/03	Jaume Balagueró	21 303
4 Two Brothers	FR / GB	07/10/04	Jean-Jacques Annaud	16 602
5 Das Experiment	DE	12/12/02	Oliver Hirschbiegel	12 576
6 Nirgendwo in Afrika	DE	08/05/03	Caroline Link	11 837
7 Bloody Sunday	IE / GB	11/09/03	Paul Greengrass	10 362
8 Taxi 2	FR	27/12/01	Gérard Krawczyk	9 106
9 Elsker dig for evigt	DK	19/06/03	Susanne Bier	7 286
10 Ondskan	SE / DK	30/12/04	Mikael Håfström	5 183
11 Dog Soldiers	GB / LU	15/05/03	Neil Marshall	3 804
12 Shouf shouf habibi!	NL	15/07/04	Albert Ter Heerdt	3 774
13 De Tweeling	NL / LU	16/12/04	Ben Sombogaart	3 275
14 Buddy	NO	14/10/04	Morten Tyldum	3 225
15 Se til venstre, der er en svensker	DK	28/08/03	Natasha Arthy	2 614
16 Solino	DE	25/03/04	Fatih Akin	2 290
17 Wilbur Wants to Kill Himself	DK / GB	15/10/03	Lone Scherfig	1 527
18 Das Wunder von Bern	DE	29/04/04	Sönke Wortmann	1 327
19 Brødre	DK / GB / NO / SE	05/05/05	Susanne Bier	1 217
20 Strings	DK / SE / GB / NO	23/06/05	Anders Rønnow Klarlund	1 133
21 Oligarkh	RU / FR	13/11/03	Pavel Lungin	403
22 Mon idole	FR	28/08/03	Guillaume Canet	199

Quelle: LUMIERE / Filmski Sklad Republike Slovenije / Programm MEDIA

Finanzergebnisse

A.G. MARKET, PROIZVODNJA, TRGOVINA, STORITVE, NOVO MESTO, D.O.O.

Iszanska 280/a
LJUBLJANA 1000
SLOVENIA

Phone : +386 1 428 8530
Fax : +386 1 428 8529

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation :
Legal form : Limited liability company
Latest account date : 31/12/2002
Account published in : SIT
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 1 milUSD

P/L for period : 0 milUSD

Primary NACE 1.1 code : 5190

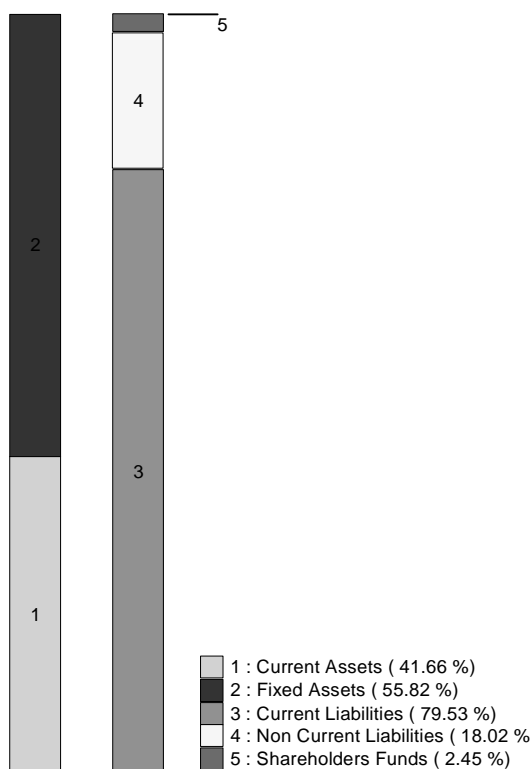
Employees : n.a.

No of recorded shareholders : 0
BvD Independence Indicator : U

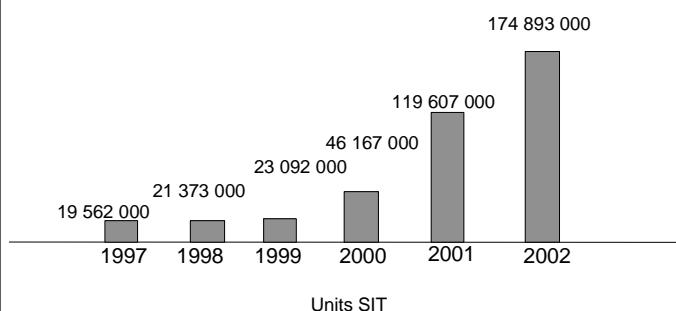
No of rec. subsidiaries : 0

	31/12/2002 SIT	31/12/2001 SIT	31/12/2000 SIT	31/12/1999 SIT	31/12/1998 SIT	31/12/1997 SIT
FINANCIAL PROFILE						
Operating revenue / turnover	174 893 000	119 607 000	46 167 000	23 092 000	21 373 000	19 562 000
Profit (loss) before tax	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Cash flow	19 887 000	9 884 000	8 274 000	8 002 000	7 624 000	9 453 000
Total assets	111 276 000	126 816 000	50 428 000	30 868 000	25 438 000	17 477 000
Shareholders funds	2 725 000	13 104 000	11 881 000	10 045 000	8 369 000	6 789 000
Current ratio	0,52	0,84	0,82	0,95	0,65	0,04
Profit margin (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Return on shareholders funds (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	2,45	10,33	23,56	32,54	32,90	38,85
Number of employees	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	2

Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2002



Evolution of Operating Revenue / Turnover



CINEMANIA GROUP

Die Cinemania Group hat ihre Wurzeln in einem Filmverleihunternehmen mit dem Namen Studio S, das 1987 in Ljubljana gegründet wurde. Nach einigen erfolgreichen Jahren wurde die Firma Studio S in Creativa umbenannt. Das rasche Wachstum des Kino- und Videoverleihmarktes in Slowenien, aber auch in den Nachbarländern, führte 2002 zur Gründung der Firma Cinemania, um das Verleihgeschäft auf Serbien und Montenegro auszudehnen. 2004 fusionierten schließlich die Firmen Cinemania and Creativa zur Cinemania Group. Zusammen mit dem Partnerunternehmen Discovery Film

in Kroatien und der Cinemania-Tochter Cinears in Belgrad ist die Gruppe heute in den Bereichen Kinoverleih, Video/DVD und TV-Lizenzrechtehandel in Slowenien, Kroatien, Bosnien und Herzegowina, Serbien, Montenegro, der „Ehemaligen Jugoslawischen Republik Mazedonien“ sowie in Albanien tätig.

Cinemania bringt in Slowenien Filme von Focus Features, Lions Gate International und The Weinstein Company heraus und erwirbt weitere Filme von internationalen Vertriebsagenturen wie Fortissimo Films, Wild Bunch und StudioCanal.

Die Gruppe hält darüber hinaus eine Beteiligung (26%) an der Eastern European Acquisition Pool GmbH, einem Lizenzhandelsunternehmen, das im Auftrag seiner Partner alle Rechte für Mittel- und Osteuropa erwirbt (in der Regel für amerikanische Filme) und mit einem Netzwerk aus verschiedenen Unternehmen zusammenarbeitet, um sie in der gesamten Region herauszubringen.

Neben Kinoverleih, Video/DVD und TV-Lizenzrechtehandel ist die Cinemania Group auch in den Bereichen DVD-Authoring und audiovisuelle Produktion ganz allgemein tätig.

Filme aus dem europäischen Ausland in den slowenischen Kinos

Januar 2003 - Dezember 2005

Verleih: Creativa / Cinemania Group

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2003-2005 ⁽¹⁾
1 Love Actually	GB / US	19/02/04	Richard Curtis	45 744
2 Hable con Ella	ES	12/12/02	Pedro Almodóvar	18 172
3 La marche de l'empereur*	FR	10/03/05	Luc Jacquet	17 903
4 Good bye, Lenin!	DE	08/04/04	Wolfgang Becker	12 635
5 Underworld	GB / HU / US / DE	11/12/03	Len Wiseman	9 796
6 Mali svet	CS	24/12/03	Milos Radovic	9 455
7 Irréversible	FR	06/01/03	Gaspar Noé	8 669
8 Mi nismo andjeli 2*	CS	05/05/05	Srdjan Dragojevic	8 475
9 La mala educación	ES	09/12/04	Pedro Almodóvar	7 702
10 9 Songs*	GB	09/06/05	Michael Winterbottom	7 701
11 Bend It Like Beckham	GB / DE	12/11/04	Gurinder Chadha	7 581
12 Crush	GB / DE	16/10/03	John McKay	6 993
13 Kad porastem bicu Kengur	CS	30/09/04	Radivoje Andric	6 844
14 A Sound of Thunder*	DE / GB / CZ / US	27/10/05	Peter Hyams	5 140
15 Lilja 4-Ever	SE / DK	29/07/04	Lukas Moodysson	4 641
16 Vanity Fair	GB / US	04/10/04	Mira Nair	4 531
17 Mies vailla menneisyttä	FI / DE / FR	30/01/03	Aki Kaurismäki	4 394
18 Décalage horaire	FR / GB	17/07/03	Danièle Thompson	4 198
19 Massai - Les guerriers de la pluie*	FR	14/04/05	Pascal Plisson	3 275
20 Après vous...	FR	06/05/04	Pierre Salvadori	2 566
21 Dobro ustimani mrtvac*	BA / SI / FR / IT	29/09/05	Benjamin Filipovic	2 440
22 Vera Drake*	GB	26/05/05	Mike Leigh	2 316
23 All or Nothing	GB / FR	16/01/03	Mike Leigh	2 252
24 Gamle mænd i nye biler	DK / SE	09/01/03	Lasse Spang Olsen	1 961
25 El otro lado de la cama	ES	10/06/04	Emilio Martínez Lázaro	1 753

* Im Verleih von Cinemania

(1) Die Liste der (insbesondere vor 2004) verliehenen Filme und ihre Ergebnisse können unvollständig sein.

Quelle: LUMIERE / Filmski Sklad Republike Slovenije / Programm MEDIA / Cinemania

Finanzergebnisse

CREATIVA PODJETJE ZA FILMSKO IN VIDEO DISTRIBUCIJO D.O.O. (CINEMANIA GROUP D.O.O.)

Rojčeva ulica 1
LJUBLJANA 1000
SLOVENIA

Phone : +386 1 524 4563
Fax : +386 1 540 5567
Web Site Address : <http://www.creativa.si>

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation :
Legal form : Limited liability company
Latest account date : 31/12/2002
Account published in : SIT
Type of account available : Unconsolidated

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 1 milUSD

P/L for period : 0 milUSD

Primary NACE 1.1 code : 6330

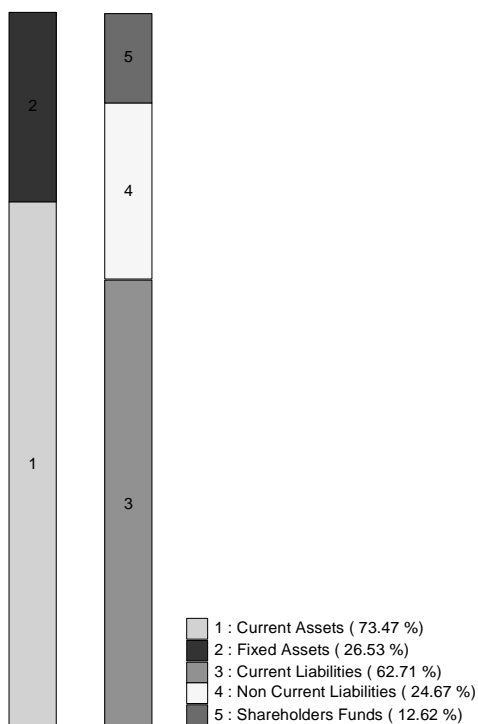
Employees : n.a.

No of recorded shareholders : 0
BvD Independence Indicator : U

No of rec. subsidiaries : 0

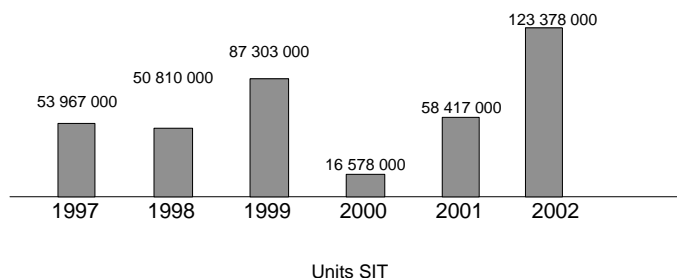
	31/12/2002 SIT	31/12/2001 SIT	31/12/2000 SIT	31/12/1999 SIT	31/12/1998 SIT	31/12/1997 SIT
FINANCIAL PROFILE						
Operating revenue / turnover	123 378 000	58 417 000	16 578 000	87 303 000	50 810 000	53 967 000
Profit (loss) before tax	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Cash flow	2 985 000	592 000	1 419 000	3 489 000	1 516 000	1 535 000
Total assets	100 287 000	41 489 000	49 336 000	33 571 000	88 815 000	65 385 000
Shareholders funds	12 655 000	10 411 000	10 908 000	9 221 000	8 337 000	6 650 000
Current ratio	1,17	2,27	0,90	1,30	1,10	1,00
Profit margin (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Return on shareholders funds (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	12,62	25,09	22,11	27,47	9,39	10,17
Number of employees	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	2

Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2002



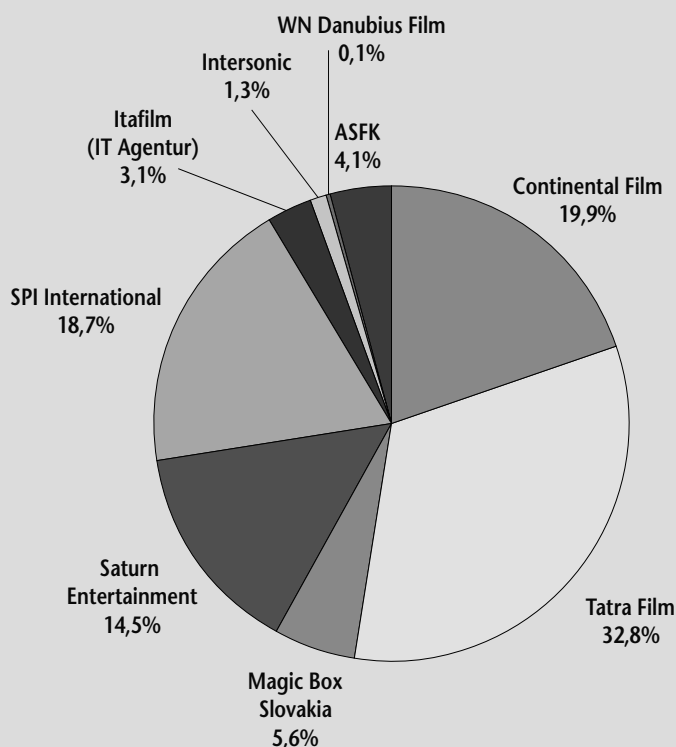
100% = Total Assets
(= 100 287 000 SIT)

Evolution of Operating Revenue / Turnover



Marktanteile der Verleiher auf der Grundlage der Kinobesuche 2005

ASFK: Asociácia slovenských filmových klubov (Verband slowakischer Filmclubs)



Quelle: Slovenský filmový ústav - Audiovizuálne informacné centrum

Anzahl der verliehenen Filme nach Filmverleiher (2002 - 2005)

Verleihgesellschaft	2002	2003	2004	2005
Continental Film	39	37	31	30
Tatra Film	38	39	31	37
Magic Box Slovakia	-	-	5	16
Saturn Entertainment	17	15	15	24
SPI International	25	24	33	21
Itafilm	13	17	17	9
Intersonic	6	16	7	4
WN Danubius Film	4	-	-	6
ASFK	28	28	30	28
Charlie's	1	1	1	-
Filmfactory	-	1	-	-
Euforia Art Production	1	1	-	-
Bonton Home Video	-	1	-	-
Atlantic Entertainment	-	1	-	-
Bioscop	1	-	-	-
Metropolis Plus (2D/3D)	4	5	4	3
Gesamt	177	186	174	178

Quelle: Slovenský filmový ústav - Audiovizuálne informacné centrum

ASOCIACIA SLOVENSKÝCH FILMOVÝCH KLUBOV (ASFK)

Der Verband der Slowakischen Filmclubs (ASFK) ist eine Dachorganisation, der rund 60 aktive Filmclubs mit über 13 000 Mitgliedern in der ganzen Slowakei angehören und die seit 1995 Mitglied der Internationalen Vereinigung der Filmclubs ist. Einen vergleichbaren Verband gibt es auch in der Tschechischen Republik.

Der ASFK erwirbt Filme und verleiht diese sowohl an Filmclubs (Mitglieder) als auch an Kinos. Der

Verband beteiligt sich zudem aktiv an der Organisation von Filmfestivals (insbesondere des slowakischen Teils des tschechischen Febiofests) sowie an der Filmprogrammzeitschrift Project 100 und an der Organisation von Workshops und Seminaren. Die meisten Filmclubs agieren im Rahmen eines normalen Kinos. Filmclubmitglieder gehen im Schnitt 4,5 Mal pro Jahr ins Kino, während der Gesamtschnitt in der Slowakei nur bei 0,4 Kinobesuchen pro Jahr liegt.

Der ASFK erwirbt überwiegend europäische Arthouse-Filme aus den unterschiedlichsten Ländern; dazu kommen Neuveröffentlichungen älterer Titel (Fritz Langs *Metropolis*, Volker Schlöndorffs *Die Blechtrommel*, John Schlesingers *Midnight Cowboy...*). Tschechische Filme und tschechisch-slowakische Koproduktionen sind im Verleihprogramm des ASFK oft zu finden und gehören zu den erfolgreichsten Titeln des Verbands.

Filme aus dem europäischen Ausland in den slowakischen Kinos

Januar 2002 - Dezember 2005

Verleih: Asociácia Slovenských Filmových Klubov (ASFK)

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2002-2005
1 Rok dábla	CZ	26/09/02	Petr Zelenka	27 600
2 Nuda v Brne	CZ	09/02/04	Vladimír Morávek	16 622
3 Příběhy obyčejného sílenství	CZ / DE / SK	14/04/05	Petr Zelenka	12 618
4 Les triplettes de Belleville	FR / BE / CA / GB	14/10/04	Sylvain Chomet	4 327
5 Ten Minutes Older: The Trumpet	ES / GB / DE / CN / NL	10/05/03	Collective	4 323
6 Samsara	DE / FR / IT / IN	07/10/04	Nalin Pan	3 563
7 Mies vailla menneisyttä	FI / DE / FR	15/03/03	Aki Kaurismäki	3 552
8 Lucía y el sexo	ES / FR	03/10/02	Julio Medem	3 397
9 Neverné hry	CZ / SK	25/09/03	Michaela Pavlátová	3 218
10 A Temetetlen halott	HU	10/03/05	Márta Mészáros	2 789
11 Une liaison pornographique	BE / FR / LU / CH	20/03/03	Frédéric Fonteyne	2 496
12 Lesní chodci	CZ / FR / SK	28/08/03	Ivan Vojnár	2 300
13 Nirgendwo in Afrika	DE	09/02/04	Caroline Link	2 246
14 Se til venstre, der er en svensker	DK	20/05/04	Natasha Arthy	1 944
15 Swing	FR	06/03/03	Tony Gatlif	1 924
16 Női albínói	IS / DE / GB / DK	11/11/04	Dagur Kári	1 839
17 Hundstage	AT	18/09/03	Ulrich Seidl	1 645
18 Stupeur et tremblements	FR	22/04/04	Alain Corneau	1 614
19 Exils	FR / JP	21/04/05	Tony Gatlif	1 612
20 Kontroll	HU	15/09/05	Nimród Antal	1 608
21 Italiensk for begyndere	DK	22/05/03	Lone Scherfig	1 569
22 Kopps	SE / DK	09/02/04	Josef Fares	1 514
23 Ten Minutes Older: The Cello	GB / DE	06/05/04	Collective	1 455
24 Salmer fra kjøkkenet	NO / SE	28/04/05	Bent Hamer	1 400
25 Divoké vcely	CZ	02/05/02	Bohdan Slama	1 301
26 Lundi matin	FR / IT	28/11/02	Otar Iosseliani	1 280
27 Mistri	CZ	07/10/04	Marek Najbrt	1 270
28 Žralok v hlave	CZ	06/10/05	Mária Procházková	1 116
29 Heftig og begeistret	NO / SE	10/02/03	Knut Erik Jensen	1 084
30 Fálkar	IS / DE / NO / GB	08/01/04	Friðrik Þór Friðriksson	1 071

Quelle: LUMIERE / Continental Film / Slovenský filmový ústav - Audiovizuálne informacné centrum / Programm MEDIA

CONTINENTAL FILM

Die Firma Continental Film wurde Ende 1997 als Nachfolgerin des Verleihers Gemini Film gegründet. Ziel der Umstrukturierung war die Trennung von einer gleichnamigen Schwesterfirma in der Tschechischen Republik mit engen Verbindungen zu einem deutschen Verleihunternehmen.

Continental Film ist ein Kinoverleih- und Vorführunternehmen, das auf dem slowakischen Markt die Exklusivrechte für die Kinoverwertung der Filme von Warner Bros., Regency

Entertainment und New Line besitzt. Das Unternehmen bringt auch anderweitig erworbene Filme heraus, darunter viele europäische Werke. Die Video/DVD-Sparte des Unternehmens vermarktet eine Sammlung älterer tschechischer und slowakischer Filme. Continental gehört zusammen mit Tatra Film zu den aktivsten Verleihern in der Slowakei und hat 2005 insgesamt 30 Filme herausgebracht. Was die Marktanteile betrifft, so belegte das Unternehmen 2005 hinter Tatra den zweiten Platz, nachdem es

2003 und 2004 die höchste Zahl der Kinobesucher aufweisen konnte.

Continental Film ist auch im Bereich Vorführung tätig und hat 2004 in Trnava ein Kino mit drei Sälen, das Sony Cine Max, eröffnet. Derzeit betreibt das Unternehmen noch drei weitere Kinos mit je einem Saal: das Tatra in der Innenstadt von Bratislava (eröffnet 1978), das Urpin in Banska Bystrica (eröffnet 2003) und das Klub in Presov (eröffnet 2001). Alle gehören dem Netzwerk Europa Cinemas an.

Filme aus dem europäischen Ausland in den slowakischen Kinos

Januar 2001 - Dezember 2005

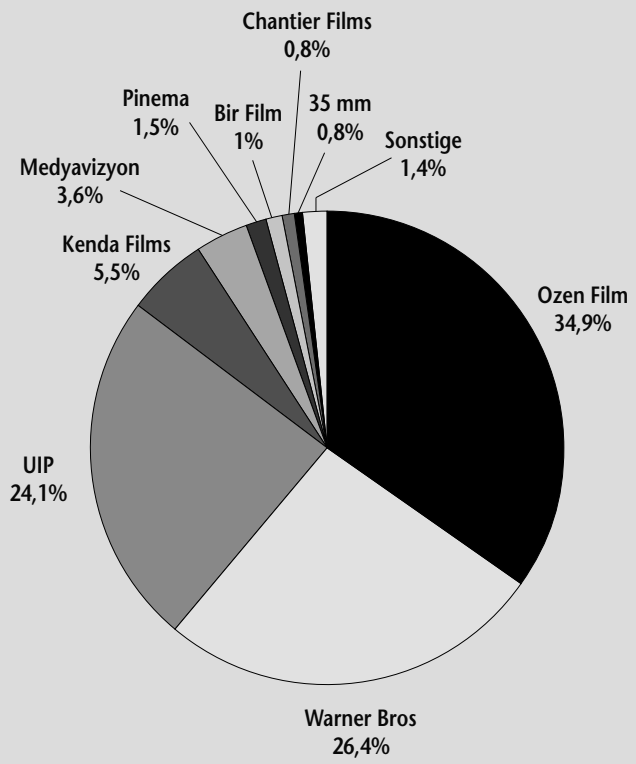
Verleih: Continental Film

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2001-2005
1 Harry Potter and the Philosopher's Stone	GB inc / US	20/12/01	Chris Columbus	319 362
2 Harry Potter and the Chamber of Secrets	GB inc / US	12/12/02	Chris Columbus	253 703
3 Harry Potter and the Prisoner of Azkaban	GB inc / US	17/06/04	Alfonso Cuarón	194 951
4 Mädchen, Mädchen	DE	13/02/03	Dennis Gansel	49 462
5 Zelary	CZ / AT / SK	05/02/04	Ondrej Trojan	37 743
6 Snowboardáci	CZ	24/02/05	Karel Janak	30 183
7 Taxi 3	FR	10/07/03	Gérard Krawczyk	28 539
8 Knallharte Jungs	DE	26/06/03	Granz Henman	24 702
9 Jedna ruka netleská	CZ	08/01/04	David Ondricek	24 184
10 Good bye, Lenin!	DE	26/02/04	Wolfgang Becker	23 943
11 Návrat idiota	CZ / DE	02/03/00	Sasa Gedeon	23 854
12 Kamenák 2	CZ	10/06/04	Zdenek Troska	21 528
13 Saving Grace	GB	23/08/01	Nigel Cole	19 151
14 Hable con Ella	ES	14/11/02	Pedro Almodóvar	18 611
15 Tais-toi !	FR / IT	01/07/04	Francis Veber	17 632
16 Zatracení	CZ	19/09/02	Dan Svátek	16 565
17 Vidocq	FR	05/12/02	Pitof	16 440
18 Wasabi	FR / JP	23/05/02	Gérard Krawczyk	16 239
19 Kamenák 3	CZ	02/06/05	Zdenek Troska	12 405
20 Kevin & Perry Go Large	GB	31/05/01	Ed Bye	11 656
21 Kiss of the Dragon	FR	28/11/02	Chris Nahon	9 616
22 Just Visiting	FR / US	26/12/02	Jean-Marie Poiré	7 354
23 La mala educación	ES	20/01/05	Pedro Almodóvar	7 027
24 Hrubeš a Mareš jsou kamarádi do deště	CZ	13/10/05	Vladimír Morávek	6 938
25 Skřítek	CZ	15/09/05	Tomás Vorel	6 932
26 Underworld	GB / HU / US / DE	04/03/04	Len Wiseman	5 838
27 Gosford Park	GB inc / US / DE / IT	04/07/02	Robert Altman	5 570
28 Extreme Ops	GB / DE	25/09/03	Christian Duguay	5 074
29 Sexy Beast	GB / ES	17/01/02	Jonathan Glazer	4 722
30 Fanfan la Tulipe	FR	27/11/03	Gérard Krawczyk	4 424

Quelle: LUMIERE / Continental Film / Slovenský filmový ústav - Audiovizuálne informacné centrum / Programm MEDIA

Marktanteile der Verleiher auf der Grundlage der Kinobesuche 2005

Hinweis: Auf der Grundlage der ausschließlich 2005 erstaufgeführten Filme. Diese Marktanteile wurden anhand der tatsächlich verliehenen Filme berechnet. Bei einigen nicht-türkischen Filmen kann ein Unternehmen die Rechte erwerben und den Film importieren, ein anderes den Film verleihen.



Die Kategorie „Sonstige“ umfasst: A.S.K.D., Avsar Film, Barbar Film, Belge Film, MKM, Sir Film und Umut Sanat.

Quelle: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle auf der Grundlage der in Haftalik Antrakt Sinema Gazetesi veröffentlichten Angaben.

Aufschlüsselung der erstaufgeführten Filme nach geographischer Herkunft (2005)

Verleihgesellschaft	US	Türkei	Frankreich	Deutschland	Italien	Vereinigtes Königreich	Sonstige Europa	Rest der Welt	Gesamt
Warner Bros	32	4	2	2	1	2	–	3	46
Ozen Film	17	12	8	1	1	2	2	–	43
UIP	29	3	2	–	–	3	–	–	37
Bir Film	2	1	6	1	–	3	5	8	26
Barbar Film	5	–	1	–	–	1	3	3	13
Kenda Films	1	3	2	–	–	2	1	2	11
Chantier Films	1	–	2	1	1	1	2	–	8
35 mm	3	1	1	–	–	1	–	2	8
Umut Sanat	1	–	4	–	–	1	2	–	8
Medyavizyon	2	1	1	–	–	1	1	–	6
Avsar Film	3	–	–	–	–	1	–	–	4
Belge Film	–	–	3	–	–	–	1	–	4
Pinema	1	–	–	–	–	–	1	–	2
Sir Film	–	–	–	1	–	–	1	–	2
MKM	–	1	–	–	–	–	–	–	1
A.S.K.D.	–	–	1	–	–	–	–	–	1
Gesamt	97	26	33	6	3	18	19	18	220

Hinweis: Diese Angaben beruhen auf der Analyse der Unternehmen, die die Filme verliehen haben, und nicht derjenigen, die sie importiert haben.

Quelle: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle auf der Grundlage der in Haftalik Antrakt Sinema Gazetesi veröffentlichten Angaben.

BELGE FILM

Die Firma Belge Film wurde 1982 vom Produzenten Sabahattin Çetin in einem politischen Kontext gegründet, der für das türkische Kino ausgesprochen schwierig war. Das Unternehmen brachte anfangs hauptsächlich einheimische Filme heraus, darunter zum Beispiel *Faize Hücüm* von Yeki Ökten (erster Film überhaupt, 1982)

und aus der jüngeren Vergangenheit den von Belge koproduzierten Publikumserfolg *Ağır Roman* von Mustafa Altıoklar (1997).

Seit 1995 importiert Belge Film auch Filme aus dem Ausland. Die Filmauswahl des Unternehmens war von Anfang an konsequent auf Arthouse-Werke ausgerichtet

und Belge Film ist stolz darauf, nie einen amerikanischen Titel importiert zu haben. Die Filme, vorzugsweise mit eindeutig politischen Inhalten, werden nicht selten bei Festivals ausgesucht. Das Unternehmen bringt nur vergleichsweise wenige Filme heraus, in der Regel zwischen vier und sechs pro Jahr.

Filme aus dem europäischen Ausland in den türkischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Belge Film

	Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005
1	<i>La comunidad</i> ⁽¹⁾	ES	28/06/02	Álex de la Iglesia	74 530
2	<i>La pianiste</i> ⁽¹⁾	AT / FR	30/11/01	Michael Haneke	40 655
3	<i>Capitães de Abril</i>	FR / PT / ES / IT	26/01/01	Maria de Medeiros	19 078
4	<i>Trilogia I: To Livadi pou dakryzei</i>	GR / FR / IT	21/01/05	Theo Angelopoulos	10 888
5	<i>Code inconnu : Récit incomplet de divers voyages</i>	FR / DE / RO	2000	Michael Haneke	10 267
6	<i>Signs & Wonders</i>	FR	September 2000	Jonathan Nossiter	9 999
7	<i>Garage Olimpo</i>	IT / FR	Januar 2000	Marco Bechis	8 310
8	<i>Bloody Sunday</i>	IE / GB	18/10/02	Paul Greengrass	7 258
9	<i>Merci pour le chocolat</i>	FR / CH	08/06/01	Claude Chabrol	5 432
10	<i>Lumumba</i> ⁽¹⁾	FR / BE / DE / HT	11/05/01	Raoul Peck	5 375
11	<i>3 zéros</i>	FR	22/04/05	Fabien Onteniente	4 915
12	<i>Le pornographe</i>	FR / CA	19/04/02	Bertrand Bonello	4 767
13	<i>Lista de espera</i>	ES / CU / FR / MX	24/05/02	Juan Carlos Tabío	4 314
14	<i>Histoire de Marie et Julien</i>	FR / IT	23/07/04	Jacques Rivette	4 202
15	<i>Un fil à la patte</i>	FR	26/08/05	Michel Deville	3 868
16	<i>L'humanité</i>	FR / BE	Mai 2000	Bruno Dumont	3 404
17	<i>Le temps du loup</i>	FR / AT / DE	24/10/03	Michael Haneke	3 101
18	<i>Feux rouges</i>	FR	17/09/04	Cédric Kahn	2 979
19	<i>Baader</i>	DE / GB	17/10/03	Christopher Roth	2 965
20	<i>Buongiorno, notte</i>	IT	23/04/04	Marco Bellocchio	2 727
21	<i>Salomé</i>	ES	16/05/03	Carlos Saura	2 664
22	<i>La fleur du mal</i>	FR	22/08/03	Claude Chabrol	2 650
23	<i>Der Tunnel</i>	DE	30/04/04	Roland Suso Richter	2 005
24	<i>Sass - Die Meisterdiebe</i>	DE	28/05/04	Carlo Rola	1 932
25	<i>Le promeneur du Champ de Mars</i>	FR	19/08/05	Robert Guédiguian	1 486
26	<i>Berlin is in Germany</i>	DE	13/12/02	Hannes Stöhr	1 241
27	<i>Obra maestra</i> ⁽¹⁾	ES	24/08/01	David Trueba	1 122
28	<i>Grosse Freiheit - Kleine Freiheit</i>	DE / UY	19/12/03	Kristina Konrad	400

(1) Gemeinsam mit Özen Film

Quelle: LUMIERE / Haftalık Antrakt Sinema Gazetesi

Die Firma Bir Film wurde 2002 gegründet, um Filme zu importieren und in der Türkei in die Kinos zu bringen. Das Unternehmen hat bis heute über 50 Titel herausgebracht, beginnend mit einem einzigen 2002 und inzwischen 26 Filme pro Jahr (2005). Bir Film vermarktet einen Katalog mit über 100 unabhängigen Produktionen und handelt auch mit TV-Lizenzrechten.

Die Wahl der Filme fällt hauptsächlich auf anspruchsvolle Arthouse-Titel, davon einige auch durchaus am kommerzielleren Ende des Spektrums. Das Verleihangebot umfasst mehrheitlich europäische Filme; dazu kommen asiatische Werke und einige wenige unabhängige US-Produktionen, darunter zwei Dokumentarfilme. Einheimische Filme bringt Bir Film nur sehr sporadisch heraus. Das Un-

ternehmen gehört zu den wenigen türkischen Verleihern, die Filme aus den nordischen Ländern im Programm haben und nach einer zehnjährigen Auszeit auch japanische und andere asiatische Titel wieder in die Türkei gebracht haben (erstmalig wieder mit dem Film *Dolls* von Takeshi Kitano im Mai 2003).

Filme aus dem europäischen Ausland in den türkischen Kinos

November 2002 - Dezember 2005

Verleih: Bir Film

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2002-2005
1 Hipnos	ES	24/06/05	David Carreras Solè	66 712
2 Tesis	ES	03/01/03	Alejandro Amenábar	26 117
3 Jeux d'enfants	FR / BE	26/03/04	Yann Samuël	24 825
4 Ondskan	SE / DK	07/05/04	Mikael Häfström	21 736
5 Trouble	FR / BE	29/07/05	Harry Cleven	18 443
6 Im Juli	DE	11/07/03	Fatih Akin	18 235
7 Italiensk for begyndere	DK	15/11/02	Lone Scherfig	17 620
8 11'09''01 - September 11	FR / EG / GB / IL / IN / IR / JP / MX / US	05/09/03	Collective	15 187
9 Manderlay ⁽¹⁾	DK / SE / FR / GB / NL / DE	04/11/05	Lars von Trier	13 825
10 Va, vis, et deviens	FR / BE / IT / IL	14/10/05	Radu Mihaileanu	13 610
11 Young Adam	GB / FR	23/09/05	David Mackenzie	13 050
12 Reconstruction	DK	24/09/04	Christoffer Boe	12 800
13 Les revenants	FR	20/05/05	Robin Campillo	11 534
14 Så som i himmelen	SE / DK	02/09/05	Kay Pollak	10 482
15 Casomai	IT	12/03/04	Alessandro D'Alatri	9 194
16 Choses secrètes	FR	23/07/04	Jean-Claude Brisseau	8 433
17 Les textiles	FR	15/07/05	Franck Landron	8 412
18 Lilja 4-Ever	SE / DK	15/08/03	Lukas Moodysson	7 519
19 Wilbur Wants to Kill Himself	DK / GB	21/05/04	Lone Scherfig	7 171
20 Strings	DK / SE / GB / NO	04/03/05	Anders Rønnow Klarlund	6 739
21 Enduring Love	GB	22/04/05	Roger Michell	6 719
22 Luther	DE	29/04/05	Eric Till	5 781
23 Núi albínói	IS / DE / GB / DK	27/02/04	Dagur Kári	5 366
24 De Fem benspænd	DK / BE / CH / FR	30/01/04	L. von Trier & J. Leth	5 193
25 Blueberry	FR / GB / MX	10/06/05	Jan Kounen	5 053
26 Notre musique	FR / CH	22/04/05	Jean-Luc Godard	4 991
27 Dear Wendy ⁽²⁾	DK / FR / DE / GB	28/10/05	Thomas Vinterberg	3 266
28 L'italiano ⁽³⁾	IT	26/11/04	Ennio De Dominicis	3 214
29 Millions	GB / US	02/12/05	Danny Boyle	3 187
30 Kurz und schmerzlos	DE	07/11/03	Fatih Akin	2 551

(1) Importiert von Erman Film. (2) Importiert von Sir Film. (3) Importiert von Irfan Film.

UMUT SANAT

Umut Sanat ist eine 1974 als Filmverleih und Lizenzhandelsunternehmen gegründete Unternehmensgruppe, die heute in den Bereichen Film-, Fernseh- und Animationsproduktion, Kinobetrieb und Merchandising sowie in Filmverleih und Lizenzberatung tätig ist. Eine Schwesterfirma von Umut Sanat ist in der Lebensmittel- und Getränkebranche tätig.

Die Gruppe besitzt und betreibt sieben Kinos in fünf Städten der Türkei, mit insgesamt 28 Sälen. Drei dieser Kinos gehören dem Netzwerk

Europa Cinemas an. Mindestens drei der Kinostandorte wurden von Umut Sanat in Städten gewählt, in denen es zuvor gar kein Kino gab (Izmit, Bolu und Safranbolu).

Umut Sanat Filmcilik gehört schon lange zu den führenden Filmverleihern in der Türkei und bedient sowohl Kinos als auch das Fernsehen mit Filmen bzw. Fernsehproduktionen. Umut Sanat bringt Filme von New Line, Canal+ und New Regency sowie Fernsehprogramme von CBS und Paramount Formats heraus. Umut

Sanat agiert auch als internationale Vertriebsagentur für in der Türkei produzierte Filme. Das Kinoverleihprogramm umfasst einen großen Anteil an europäischen Titeln, darunter überwiegend französische Werke. Einheimische Filme bringt Umut Sanat nur heraus, wenn das Unternehmen an der Produktion beteiligt war, wobei das Engagement für Spielfilmproduktionen in der Regel eher bescheiden ist. Das Unternehmen vertreibt seine Titel auf DVD und VCD, einem in der Türkei sehr beliebten Format.

Filme aus dem europäischen Ausland in den türkischen Kinos

Januar 2000 - Dezember 2005

Verleih: Umut Sanat

Originaltitel	Herkunftsland	Kinostart	Regisseur	Besucher 2000-2005 ⁽¹⁾
1 Astérix et Obélix contre César	FR / DE / IT	28/01/02	Claude Zidi	213 799
2 Astérix & Obélix : Mission Cléopâtre ⁽²⁾	FR / DE	10/01/03	Alain Chabat	155 607
3 Le fabuleux destin d'Amélie Poulain	FR / DE	23/11/01	Jean-Pierre Jeunet	133 519
4 Irréversible	FR	29/11/02	Gaspar Noé	121 532
5 Der Untergang ⁽²⁾	DE / IT	25/03/05	Oliver Hirschbiegel	92 347
6 Sibirskij tsiryulnik	RU / FR / IT / CZ	26/04/02	Nikita Mikhalkov	84 050
7 Bend It Like Beckham	GB / DE	06/12/02	Gurinder Chadha	71 691
8 The Dreamers ⁽³⁾	FR / GB / IT	26/03/04	Bernardo Bertolucci	71 186
9 Le peuple migrateur	FR / DE / IT / ES	13/09/02	J. Perrin, J. Cluzaud & M. Debats	63 336
10 Danny the Dog ⁽²⁾	FR / GB	17/06/05	Louis Leterrier	57 598
11 No Man's Land	FR / BE / IT / GB / SI	22/03/02	Danis Tanovic	52 618
12 Dancer in the Dark	DK / FR / SE / DE	01/12/00	Lars von Trier	47 419
13 Vatel	FR / GB	21/06/02	Roland Joffé	45 778
14 The Claim	GB / CA / FR	18/05/01	Michael Winterbottom	32 715
15 Fanfan la Tulipe ⁽³⁾	FR	15/08/03	Gérard Krawczyk	28 104
16 Dogville	DK / FR / SE / NL / DE / NO / GB	05/12/03	Lars von Trier	27 595
17 Intacto ⁽⁴⁾	ES	21/03/03	Juan Carlos Fresnadillo	26 812
18 Zivot je cudo	FR / CS	01/10/04	Emir Kusturica	26 092
19 Nyfes ⁽²⁾	GR	14/10/05	Pantelis Voulgaris	25 779
20 And Now...Ladies and Gentlemen	FR / GB	04/10/02	Claude Lelouch	25 243
21 Comandante	ES	24/10/03	Oliver Stone	21 119
22 Ma femme est une actrice	FR	22/11/02	Yvan Attal	18 670
23 Eros	FR / IT / HK / CN / US / LU / GB	20/05/05	W. Kar-Wai, M. Antonioni, S. Soderbergh	16 413
24 Bon voyage ⁽³⁾	FR	19/06/03	Jean-Paul Rappeneau	16 356
25 Bride and Prejudice	GB / US	08/04/05	Gurinder Chadha	14 279

(1) Diese Liste kann für 2000 unvollständig sein. (2) Gemeinsam mit Özen Film. (3) Gemeinsam mit Warner Bros.

(4) Gemeinsam mit R Film.

Quelle: LUMIERE / Haftalik Antrakt Sinema Gazetesi

VERTIKAL INTEGRIERTE NORDISCHE GRUPPEN

Nordisk

Völlig im Besitz von Egmont Group (DK)
Gesellschaftssitz in Dänemark
Filmverleihgesellschaften:

DK	Nordisk Film AS
FI	OY Nordisk Film AB
NO	Nordisk Film Columbia TriStar Distributors AS (Joint Venture Ende 2006)
SE	Sony International Pictures Releasing Sweden AB (Ende 2006)

Scanbox Entertainment Group

Im Besitz des Managements und zu 75 % von Sigurjon Sighvatsson
Gesellschaftssitz in Dänemark
Filmverleihgesellschaften:

DK	Angel Scanbox Distribution Scanbox Film Distribution AS (seit September 2006)
FI	Scanbox Entertainment Finland OY
NO	Scanbox Entertainment Norway AS
SE	Scanbox Entertainment Sweden AB

Sandrew Metronome

Völlig im Besitz von Schibsted Group (NO)
Gesellschaftssitz in Dänemark
Filmverleihgesellschaften:

DK	Sandrew Metronome Danmark AS
FI	Sandrew Metronome Distribution Finland OY AB
NO	Sandrew Metronome Norge AS
SE	Sandrew Metronome Distribution Sverige AB

Svensk Filmindustri

Völlig im Besitz von Bonnier Group (SE)
Gesellschaftssitz in Schweden
Filmverleihgesellschaften:

DK	SF Film AS
FI	FS Film OY
NO	SF Norge AS
SE	AB Svensk Filmindustri (Muttersgesellschaft)

Einige hier aufgeführten Unternehmen widmen sich nicht ausschließlich dem Filmverleih, sondern können auch in Geschäftsbereichen wie Produktion, Video sowie Vermarktung von Videospielen und Spielkonsolen tätig sein.

Marktanteile der Verleihgesellschaften der nordischen Konzerne in allen nordischen Märkten 2005

	Dänemark	Finnland	Norwegen	Schweden
Nordisk	21%	15%	13% ⁽¹⁾	9% ⁽²⁾
<i>Zahl der verliehenen Filme</i>	44	31	43	35
Sandrew Metronome	21%	18%	24%	19% ⁽³⁾
<i>Zahl der verliehenen Filme</i>	23	23	23	24
Scanbox Entertainment	11%	3%	4%	2%
<i>Zahl der verliehenen Filme</i>	28	13	13	13
Svensk Filmindustri	21%	24%	11%	15%
<i>Zahl der verliehenen Filme</i>	40	38	30	32
Marktanteil gesamt	74%	60%	52%	45%

(1) Columbia TriStar Nordisk

(2) Sony Pictures Releasing und SPRI Nordisk

(3) Sandrew Metronome (4%) und Sandrew / Warner (15%)

EGMONT NORDISK FILM

Die vor rund einem Jahrhundert vom Kinobesitzer Ole Oleson im Kopenhagener Stadtteil Valby gegründete Firma Nordisk Film ist heute Teil der Mediengruppe Egmont.

Die Nordisk Films Kompagni war anfangs eine Produktionsfirma und das erste Unternehmen, dem es gelang, Stummfilme über mehrere Filmrollen zu produzieren. Während des ersten Weltkriegs geriet das Unternehmen trotz eines Netzwerks von ausländischen Tochterfirmen für die Produktion und Vorführung in ernste Schwierigkeiten. Nach ihrer Rettung durch das damalige Vorstandsmitglied Carl Bauder entwickelte sich die Nordisk zu einer erfolgreichen lokalen Produktionsfirma. Im zweiten Weltkrieg wurden die Studios des Unternehmens in Valby sowie das firmeneigene Kino in der Innenstadt von Kopenhagen zerstört. Dennoch produzierte die Nordisk weiterhin Komödien und auch stärker kulturell ausgerichtete Werke. Bis zum Ende der 70er-Jahre hatte sich das Unternehmen mit Fernsehproduktionen ein weiteres erfolgreiches Standbein aufgebaut. 1984 gründeten die Nordisk und eine Gruppe von Partnern den frei empfangbaren TV-Sender Weekend TV, dessen Programm aus den Studios des Unternehmens in Valby gesendet wurde, aber die Unternehmung musste bereits 1986 wieder eingestellt werden. Mit dem Start des Privatsenders TV2 fand die Nordisk allerdings einen neuen Abnehmer für Fernsehproduktionen ihrer Tochterfirma Nordisk Film Broadcast. Zu dieser Zeit wurden auch die von der Nordisk produzierten Filme international hoch gelobt (*Babette's Feast* und *Pelle the Conqueror*).

1992 fusionierte die Nordisk mit der Printmediengruppe Egmont (ehe-

mals Gutenberghus), aber auf Grund von Schwierigkeiten verließ 1995 ein Teil des Managements das Unternehmen. Das Unternehmen wurde 1996 in die Firmen Egmont Entertainment (Verleih und Verwertung) und Nordisk Film & TV Production umstrukturiert, die aber 2002 wieder zu einer einzigen Firma, Nordisk Film A/S, zusammengeschlossen wurden. Inzwischen hatten sich der Vertrieb von Video- und Computerspielen sowie der Verkauf von Spielkonsolen zu einem wichtigen Geschäftsbereich entwickelt (über die Sparte Nordisk Film Interactive) und das Unternehmen war mit TV2 eine Partnerschaft für Breitbandfernsehen und den Betrieb eines Online-Videoshops eingegangen.

2006 sind die Unternehmen der Nordisk-Gruppe in den Bereichen Film- und Fernsehproduktion, Postproduktion, Filmverleih (einschließlich internationalem Vertrieb), Vorführung, Musik und interaktive Spiele (das Unternehmen ist offizieller Händler für die Spielkonsolen von Sony in den nordischen Ländern) sowie Breitbandfernsehen und Video-on-Demand tätig.

Als Kinoverleiher besitzt die Nordisk Film nicht nur die Rechte an den Eigenproduktionen des Unternehmens, sondern auch an einer breiten Vielfalt an Titeln von Columbia TriStar (Sony Pictures Releasing International), Zentropa, Nimbus, Matila Röhr Productions, Maipo, Miramax, Lake Shore, Escape Artists, Icon, Focus, Strike, IS Film Distributors, M&M Productions und diversen anderen unabhängigen internationalen und lokalen Produktionsfirmen. Die Nordisk hält zudem Beteiligungen an mehreren nordischen Produktionsfirmen, darunter am dänischen Unternehmen

A-Film (Produzent von *Terkel i knibe*) und eine 20%-Beteiligung an Matila Röhr Productions, einem der aktivsten Produzenten in Finnland.

Die von der Nordisk produzierten und erworbenen Filme werden in Schweden über die Sony Pictures Releasing Sweden AB und in Norwegen über ein Joint Venture mit Sony Pictures Releasing International in die Kinos gebracht. In Dänemark und Finnland übernimmt die Nordisk Film den Kinoverleih, auch für die Titel von Sony Pictures Releasing International. Allerdings soll diese seit 17 Jahren bestehende Abmachung 2007 beendet werden. Ab Januar 2007 werden alle Filme von Sony Pictures Releasing International in den nordischen Ländern von Buena Vista International herausgebracht. Die dänische Produktionsfirma Zentropa hatte bereits im Herbst 2006 angekündigt, dass sie den Verleih ihrer Eigenproduktionen sowie der von vom dänischen Produzenten Nimbus Film produzierten Filme in Dänemark selbst übernehmen würde.

2005 erwarb die Nordisk die Verleihrechte für 104 internationale Titel, darunter *Goya's Ghosts*, Luc Bessons *Angel-A* und *The Alchemist*. Die Nordisk ist auch ein führender Verleiher von lokalen Filmen und hat im gleichen Jahr 55 norwegische, dänische, schwedische und finnische Filme erworben.

Die Kinosparte des Unternehmens betreibt 16 Kinos in Dänemark – und eines in Norwegen – mit insgesamt 110 Sälen und über 16 Tsd. Sitzen. Rund 45% der in Dänemark verkauften Kinokarten werden in Nordisk-Kinos verkauft, von denen drei mit Digitalprojektoren ausgestattet worden sind.

Europäische Filme in den nordischen Märkten im Verleih von Nordisk und Columbia Tristar / Sony Pictures Releasing (2003-2005)

N°	Originaltitel Internationaler Titel	Herkunftsland	Regisseur	Kinobesuche in:				Kinobesuche insgesamt in den nordischen Ländern
				Dänemark	Finnland	Norwegen	Schweden	
1	Ondskan <i>Evil</i>	SE / DK	Mikael Häfström	50 505 30/04/04	23 629 14/11/03	15 457 28/11/03	959 111 26/09/03	1 048 702
2	Kongekabale <i>King's Game</i>	DK	Nicolai Arcel	551 887 01/10/04		6 357 18/03/05	3 532 06/05/05	561 776
3	Arven <i>Inheritance</i>	DK / GB / NO / SE	Per Fly	375 632 21/02/03		79 756 26/09/03	28 239 22/08/03	483 627
4	Brødre <i>Brothers</i>	DK / GB / NO / SE	Susanne Bier	424 265 27/08/04		4 750 14/01/05	17 239 23/03/05	446 254
5	Drabet <i>Manslaughter</i>	DK / GB / NO / SE	Per Fly	387 315 26/08/05		21 225 18/11/05	Kinostart 2006	408 540
6	Olsenbanden Junior på rocker'n	NO	Arne Lindtner Næss			405 440 06/02/04		405 440
7	Terkel i knibe ⁽¹⁾ <i>Terkel in Trouble</i>	DK	Kresten Vestbjerg Andersen, Thorbjørn Christoffersen	375 822 02/04/04		20 141 08/07/05	2 336 11/02/05	398 299
8	Adams æbler <i>Adam's Apples</i>	DK	Anders Thomas Jensen	354 241 15/04/05		41 395 05/08/05	1 048 02/12/05	396 684
9	Alexander	GB / FR / NL / US	Oliver Stone	106 589 26/11/04	73 659 26/11/05	82 048 03/12/04	107 810 26/11/04	370 106
10	Olsenbanden Junior går under vann <i>Olsen Gang Junior Under Water</i>	NO	Arne Lindtner Næss			359 177 07/02/03		359 177
11	Rembrandt	DK / GB	Jannik Johansen	279 535 05/09/03				279 535
12	Ulvesommer <i>Wolf Summer</i>	NO	Peder Norlund			261 559 28/02/03		261 559
13	Oh Happy Day ⁽²⁾	DK / GB	Hella Joof	248 327 05/11/04			1 741 08/07/05	250 068
14	Helmiä ja sikoja <i>Pearls & Pigs</i>	FI	Perttu Leppä		218 055 29/08/03			218 055
15	Äideistä parhain <i>Mother of Mine</i>	FI	Klaus Härö		154 002 30/09/05		57 286 04/11/05	211 288
16	Dogville	DK / FR / SE / NL / DE / NO / GB	Lars von Trier	109 735 04/06/03	20 419 26/09/03	22 946 05/09/03	51 540 12/09/03	204 640
17	Nordkraft <i>Angels in Fast Motion</i>	DK / GB	Ole Christian Madsen	195 009 04/03/05		1 511 26/08/05		196 520
18	Venner for livet <i>Finding Friends</i>	NO	Arne Lindtner Næss			192 032 18/02/05		192 032
19	Bare Bea <i>Just Bea</i>	NO / SE	Petter Næss			185 448 23/01/04	677 05/11/04	186 125
20	Lykkevej <i>Move Me</i>	DK	Morten Arnfred	180 474 11/04/03				180 474

Quelle: LUMIERE / Programm MEDIA

(1) In Schweden im Verleih von Folkets Bio. (2) In Schweden im Verleih von Triangelfilm.

Finanzergebnisse

NORDISK FILM A/S

Mosedalvej 14
VALBY 2500
DENMARK
Phone : +45 3618 82 00
Fax : +45 3646 72 08
Web Site Address : <http://www.nordiskfilm.com>

Reporting Basis : Unconsolidated data

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Date of incorporation : 31/03/1947
Legal form : Limited company
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : DKK
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 129 mil USD

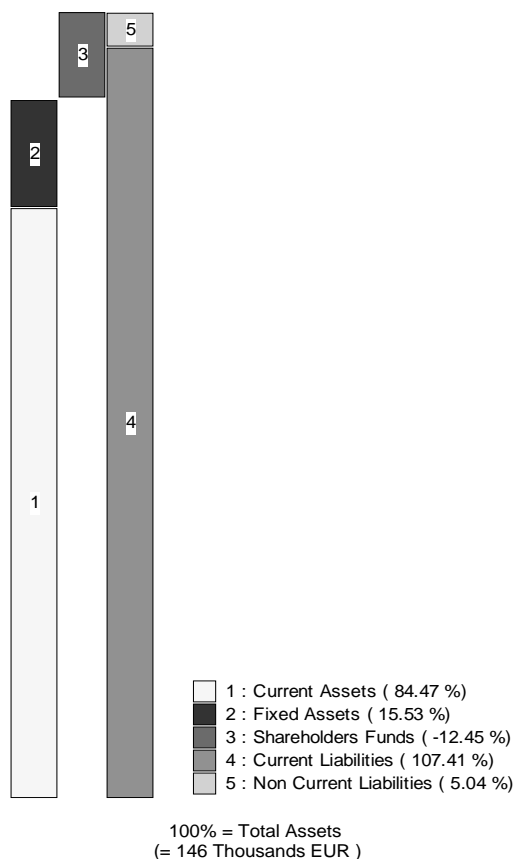
P/L for period : -8 mil USD
Employees : 303

Primary NACE 1.1 code : 9211

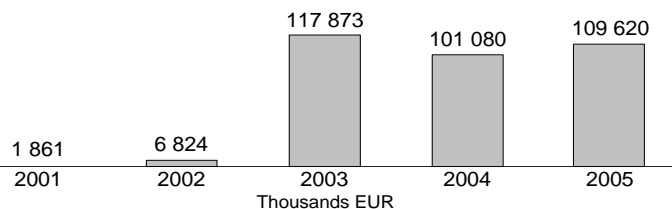
No of recorded shareholders : 1
BvD Independence Indicator : D

	31/12/2005 th EUR 0,13404	31/12/2004 th EUR 0,13427	31/12/2003 th EUR 0,13289	31/12/2002 th EUR 0,13471	31/12/2001 th EUR 0,13588
FINANCIAL PROFILE					
Operating revenue / turnover	109 620	101 080	117 873	6 824	1 861
Profit (loss) before tax	-8 933	-3 383	-10 137	-7 400	-5 370
P/L for Period [= Net Income]	-6 541	-3 501	-16 639	-5 504	-4 209
Cash flow	-5 241	-2 724	-15 926	-5 501	-4 206
Total assets	146 415	134 181	104 708	12 577	12 836
Shareholders funds	-18 226	-11 686	-8 087	-2 674	-2 129
Current ratio (x)	0,79	0,79	0,82	0,62	0,87
Profit margin (%)	-8,15	-3,35	-8,60	n.s.	n.s.
Return on shareholders funds (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	-12,45	-8,71	-7,72	-21,26	-16,59
Employees	303	272	292	23	7

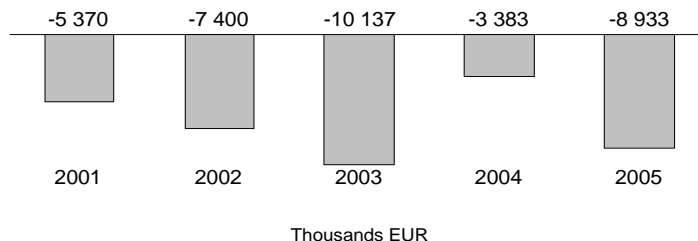
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



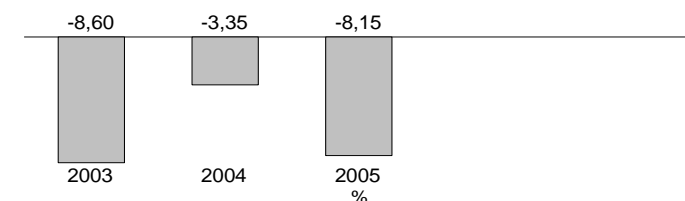
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) before tax



Evolution of Profit Margin (%)



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Finanzergebnisse

OY NORDISK FILM AB

John Stenbergin ranta 2
HELSINGFORS 00530
FINLAND

Phone : +358 9 4764460
Fax : +358 9 47644640
Web Site Address : <http://www.nordiskfilm.fi>

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 30/08/1984
Legal form : OY
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 39 mil USD

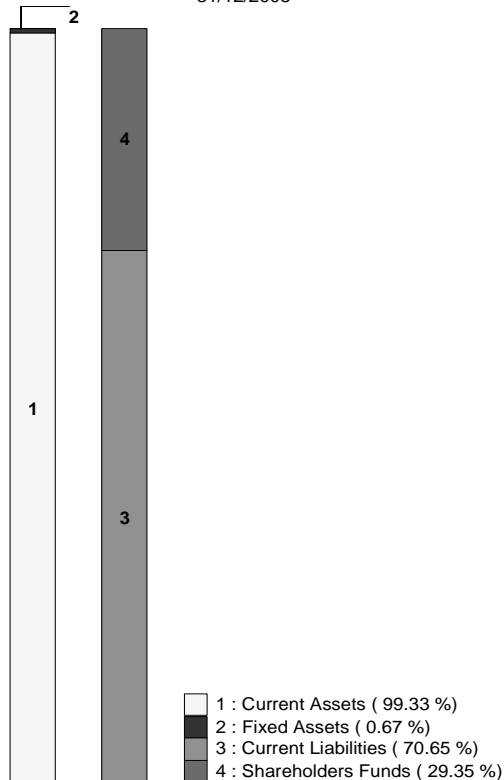
P/L for period : 1 mil USD
Employees : 24

Primary NACE 1.1 code : 0514

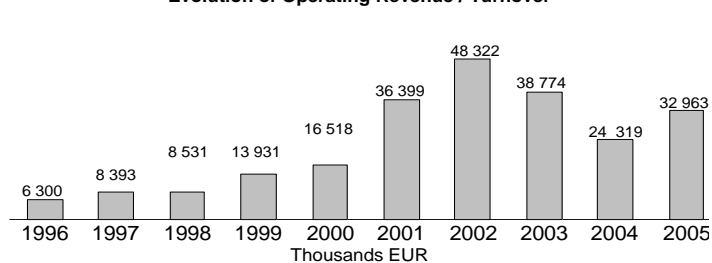
No of recorded shareholders : 1
BvD Independence Indicator : D

	31/12/2005 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR	31/12/2001 th EUR	31/12/2000 th EUR
FINANCIAL PROFILE						
Operating revenue / turnover	32 963	24 319	38 774	48 322	36 399	16 518
Profit (loss) before tax	1 413	822	1 183	1 801	133	279
P/L for Period [= Net Income]	993	577	826	1 269	85	415
Cash flow	1 025	621	872	1 330	173	485
Total assets	17 204	11 120	16 057	18 140	18 105	6 957
Shareholders funds	5 050	3 969	3 404	2 568	1 303	1 212
Current ratio (x)	1,41	1,55	1,26	1,16	1,07	1,19
Profit margin (%)	4,29	3,38	3,05	3,73	0,37	1,69
Return on shareholders funds (%)	27,99	20,72	34,74	70,12	10,20	23,00
Return on capital employed (%)	28,50	21,75	36,56	74,87	26,07	36,37
Solvency ratio (%)	29,35	35,69	21,20	14,16	7,20	17,43
Employees	24	23	25	23	23	19

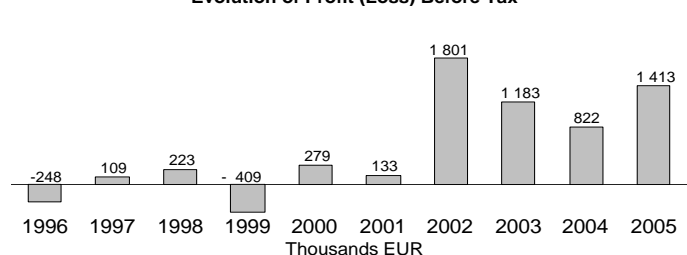
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



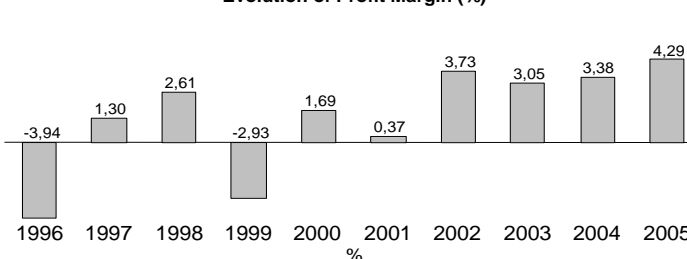
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Finanzergebnisse

COLUMBIA TRISTAR NORDISK FILM DIS AS

SØRKEDALSVEIEN 10 D 3
OSLO 0306
NORWAY

Phone : +47 23 20 44 70
Fax : +47 23 20 44 71
Web Site Address : <http://www.ctn-film.no>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 30/09/1997
Legal form : AS
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : NOK
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 6 mil USD

P/L for period : 0 mil USD
Employees : 8

Primary NACE 1.1 code : 9212

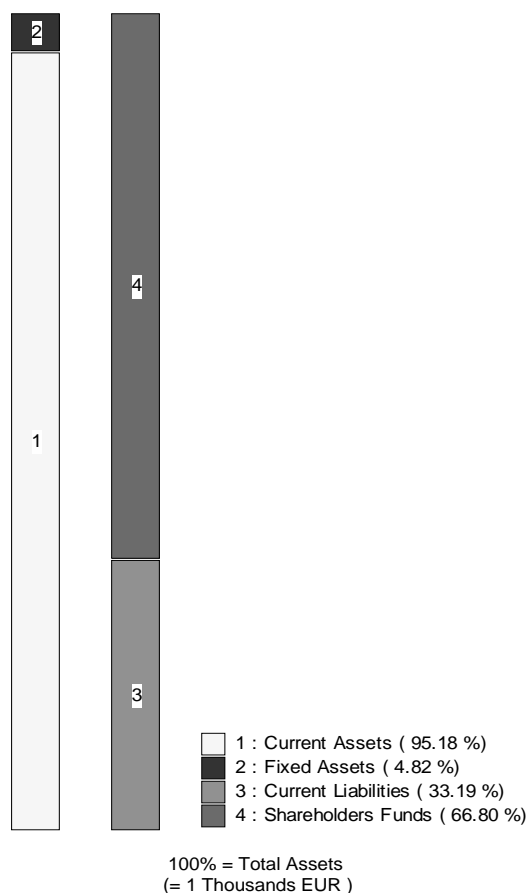
No of recorded shareholders : 2
BvD Independence Indicator : B+

	31/12/2005	31/12/2004	31/12/2003	31/12/2002	31/12/2001	31/12/2000	31/12/1999
	th EUR	th EUR	th EUR	th EUR	th EUR	th EUR	th EUR
	0,12521	0,12155	0,11853	0,13689	0,12651	0,12145	0,12385

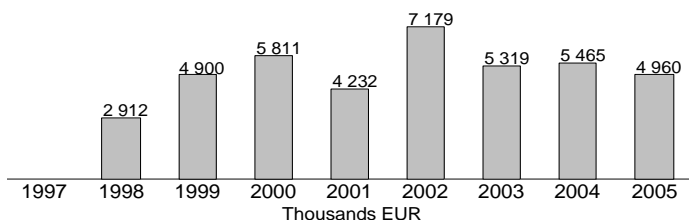
FINANCIAL PROFILE

	31/12/2005	31/12/2004	31/12/2003	31/12/2002	31/12/2001	31/12/2000	31/12/1999
Operating revenue / turnover	4 960	5 465	5 319	7 179	4 232	5 811	4 900
Profit (loss) before tax	39	91	138	377	163	388	293
P/L for Period [= Net Income]	28	65	100	271	116	279	210
Cash flow	69	110	143	316	148	321	254
Total assets	1 496	1 189	1 244	1 302	950	1 852	961
Shareholders funds	999	943	856	874	557	423	147
Current ratio (x)	2,87	4,42	2,88	2,62	1,98	1,28	1,75
Profit margin (%)	0,79	1,67	2,60	5,25	3,85	6,68	5,98
Return on shareholders funds (%)	3,93	9,66	16,17	43,15	29,24	91,70	199,41
Return on capital employed (%)	3,98	9,71	16,30	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	66,80	79,27	68,83	67,12	58,62	22,84	15,29
Employees	8	8	8	8	8	8	7

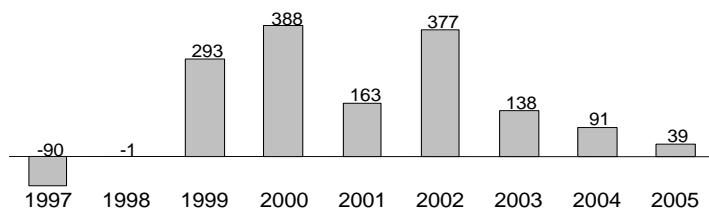
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



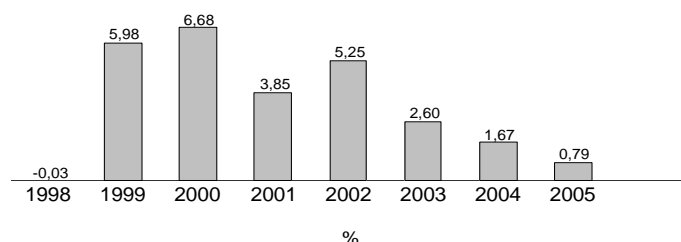
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Finanzergebnisse

SONY PICTURES RELEASING (SWEDEN) AB

BOX 9501
STOCKHOLM 10274
SWEDEN

Phone : +46 8 555 79 000
Fax : +46 8 555 79 050
Web Site Address : <http://www.sonypictures.se>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 5 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 0
BvD Independence Indicator : U

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 08/07/1932
Legal form : AB - Private limited
Latest account date : 31/03/2005
Account published in : SEK
Type of account available : Unconsolidated

P/L for period : 0 mil USD
Employees : 13

	31/03/2005	28/02/2004	28/02/2003	28/02/2002	28/02/2001	28/02/2000	28/02/1999
	th EUR	th EUR	th EUR	th EUR	th EUR	th EUR	th EUR
	0,10937	0,10833	0,10944	0,11017	0,10983	0,11812	0,11082

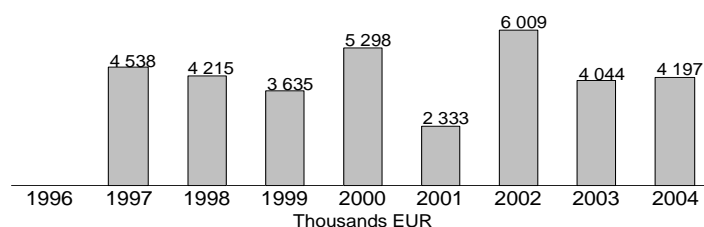
FINANCIAL PROFILE

	31/03/2005	28/02/2004	28/02/2003	28/02/2002	28/02/2001	28/02/2000	28/02/1999
Operating revenue / turnover	4 197	4 044	6 009	2 333	5 298	3 635	4 215
Profit (loss) before tax	-165	101	352	-32	399	189	68
P/L for Period [= Net Income]	-165	101	352	-32	399	189	68
Cash flow	-153	114	366	-9	424	217	105
Total assets	1 832	2 294	2 281	2 359	1 866	1 611	990
Shareholders funds	1 205	1 357	1 269	923	953	596	381
Current ratio (x)	2,86	2,41	2,23	1,62	1,96	1,54	1,61
Profit margin (%)	-3,92	2,49	5,85	-1,39	7,53	5,20	1,60
Return on shareholders funds (%)	-13,66	7,42	27,72	-3,51	41,89	31,73	17,72
Return on capital employed (%)	-13,36	7,74	28,14	-3,40	42,62	32,42	16,61
Solvency ratio (%)	65,79	59,16	55,64	39,14	51,08	36,97	38,52
Employees	13	13	13	12	12	12	11

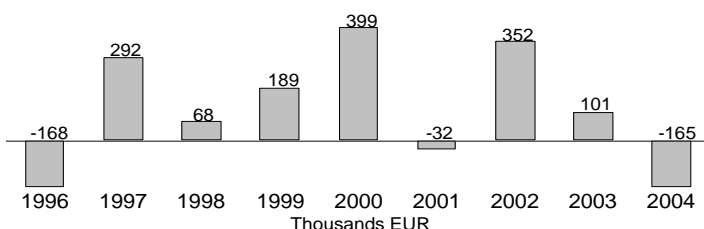
Illustration of the Balance Sheet structure
31/03/2005



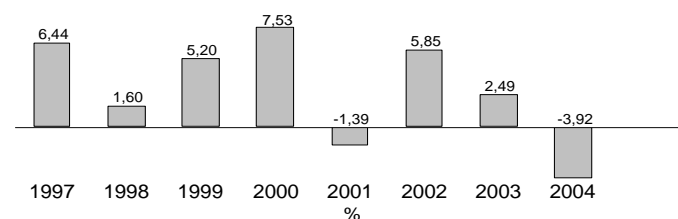
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)





SANDREW METRONOME

Die in Stockholm angesiedelte Firma Sandrew Metronome AB ist das Ergebnis eines Joint Venture von 1998 zwischen Anders Sandrew Trust, schwedischer Besitzer einer Kinokette (100 Säle) und Verleiher (Kino, Fernsehen, Video), und dem norwegischen Medienkonzern Schibsted, der in das gemeinsame Unternehmen die dänischen Produktionsfirmen Warner und Metronome, eine dänische Kinokette, den norwegischen Verleiher NorskFilm Distribusjon sowie einen Katalog mit 100 Spielfilmen einbrachte. Im Mai 2006 hat Schibsted den schwedischen Gründungsanteil am Unternehmen herausgekauft und ist nun alleiniger Besitzer.

Die Sandrew Metronome war lange ein Verleih- und Vorführunternehmen mit einer Muttergesellschaft in Stockholm und nationalen Verleih- und Kinotöchtern in Schweden, Dänemark und Finnland sowie einer Verleihtochter in Norwegen, hat aber 2004 damit begonnen, den verlustträchtigen Kinobetrieb abzustossen und sich stattdessen verstärkt auf den Verleih und die Produktion von einheimische Spielfilmen zu konzentrieren (über die Metronome-

Gruppe). Im Mai 2005 wurde die zweitgrößte schwedische Kinokette von Sandrew Metronome an eine Unternehmensgruppe unter der Führung des Verleihers Triangel Film verkauft, nachdem die schwedische Kartellbehörde den Verkauf an den Marktführer SF Bio 2004 untersagt hatte. Die dänischen Kinos des Unternehmens (die meisten davon in Kopenhagen) wurden im Mai 2006 von der Nordisk Film übernommen, während die Kinos der Sandrew Metronome in Finnland im August 2006 an den finnischen Marktführer Finnkino Oy (Teil der Rautakirja Gruppe) verkauft wurden.

Das Kerngeschäft der Sandrew Metronome umfasst heute die Bereiche Kinoverleih, DVD- und Onlinevertrieb, Handel mit TV-Rechten und Filmproduktion. Im Verleihbereich war das Unternehmen eine Reihe von Partnerschaften eingegangen, darunter insbesondere mit Warner Bros. für die Kino-, Fernseh- und Videoverwertung der Warner-Filme in Skandinavien. Allerdings hat Warner Home Video beschlossen, wieder einen eigenen Videovertrieb in den nordischen Ländern aufzubauen, so

dass die Sandrew Metronome seit Juni 2005 keine Filme der Warner Home Video mehr in diesen Märkten vertreibt. Stattdessen übernimmt jetzt Warner für diese Region die Logistik und den Vertrieb der DVD-Produkte von Sandrew Metronome. Die Kinoverleihvereinbarung wurde im Prinzip nicht geändert. In Finnland allerdings, wo die Kinos der Sandrew Metronome verkauft wurden, werden die Warner-Filme von Finnkino herausgebracht.

Das Unternehmen geht auch mit lokalen Akteuren Partnerschaften ein, so zum Beispiel mit der schwedischen Gruppe NonStop Entertainment, deren Titel von Sandrew Metronome auf DVD vertrieben werden und deren Vertriebspart, NonStop Sales, den Katalog des Unternehmens mit seinen 500 nordischen Titeln außerhalb Skandinaviens vertritt. Neben den Filmen von Warner umfasst das Verleihprogramm von Sandrew Metronome sowohl internationale Arthouse-Titel als auch skandinavische Filme (von unabhängigen Produzenten oder Eigenproduktionen).

Europäische Filme in den nordischen Märkten im Verleih der Unternehmen der Gruppe Sandrew Metronome (2003 - 2005)

N°	Originaltitel Internationaler Titel	Herkunftsland	Regisseur	Kinobesuche in:				Kinobesuche insgesamt in den nordischen Ländern
				Dänemark	Finnland	Norwegen	Schweden	
1	Harry Potter and the Goblet of Fire	GB inc / US	Mike Newell	623 656 18/11/05	360 884 18/11/05	586 759 18/11/05	741 067 18/11/05	2 312 366
2	Harry Potter and the Prisoner of Azkaban	GB inc / US	Alfonso Cuarón	629 844 11/06/04	343 073 04/08/04	589 470 11/06/04	712 578 09/06/04	2 274 965
3	Charlie and the Chocolate Factory	GB inc / US	Tim Burton	196 675 16/09/05	115 002 16/09/05	746 832 16/09/05	413 067 16/09/05	1 471 576
4	Kopps	SE / DK	Josef Fares	50 178 18/07/03	36 227 11/04/030	293 740 28/03/03	770 350 07/02/03	1 150 495
5	Masjåvlar Dalecarlians	SE / DK	Maria Blom	1 113 25/12/05	19 684 13/05/05	26 585 18/03/05	785 561 17/12/04	832 943
6	Der Untergang Downfall	DE / IT	Oliver Hirschbiegel	336 063 11/03/05	70 486 28/01/05	264 431 18/02/05	82 203 25/02/05	753 183
7	Min søsters børn i Ægypten My Sister's Kids in Egypt	DK	Kasper Barfoed	465 797 08/10/04				465 797
8	Hip Hip Horal The Ketchup Effect	SE / DK / FI	Teresa Fabik	4 792 10/09/04	28 443 01/10/04		325 693 30/01/04	358 928
9	Solkongen The Sun King	DK	Tomas Villum Jensen	347 852 11/02/05				347 852
10	Den tredje vågen ⁽¹⁾ The Third Wave	SE / GB	Anders Nilsson		3 249 19/03/04		290 819 15/10/03	294 068
11	Uno	NO	A. Hennie & J. A. Andersen			288 436 10/11/04		288 436
12	Zozo	SE / GB / DK	Josef Fares		1 974 21/10/05	9 453 14/10/05	268 805 02/09/05	280 232
13	Buddy	NO	Morten Tyldum	1664 28/05/04	2 543 21/11/03	272 469 29/08/03	549 08/04/04	277 225
14	De grønne slagtere The Green Butchers	DK	Anders Thomas Jensen	261 726 3/21/03			229 05/12/03	261 955
15	Smala Sussie Slim Susie	SE	Ulf Malmros		1 273 09/04/04	14 230 27/02/04	216 176 03/10/03	231 679
16	Un long dimanche de fiançailles A Very Long Engagement	FR inc / US	Jean-Pierre Jeunet	46 973 21/01/05	39 573 21/01/05	42 828 14/01/05	87 287 28/01/05	216 661
17	Villa paranoia	DK	Erik Clausen	202 337 12/03/04				202 337
18	The Constant Gardener	GB inc / DE / US	Fernando Meirelles	85 553 16/09/05	13 088 28/10/05	34 196 21/10/05	53 369 11/11/05	186 206
19	Sandor /slash/ Ida	SE	Henrik Georgsson				159 779 04/02/05	159 779
20	La mala educación Bad Education	ES	Pedro Almodóvar	37 710 08/10/04	54 803 24/09/04	23 779 08/10/04	36 709 24/09/04	153 001

Quelle: LUMIERE

(1) In Schweden im Verleih von Sonet Film.

Finanzergebnisse

SANDREW METRONOME DANMARK A/S

Omoegade 8
KOEENHAVN OE 2100
DENMARK
Phone : +45 39154900
Fax : +45 39154910
Web Site Address : <http://www.sandrewmetronome.dk>

Reporting Basis : Unconsolidated data

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Date of incorporation : 06/04/1935
Legal form : Limited company
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : DKK
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : n.a.

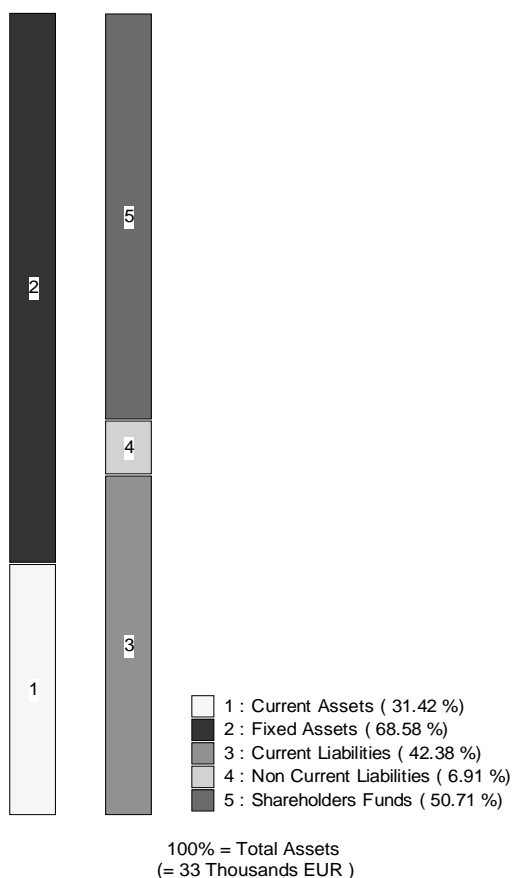
P/L for period : 1 mil USD
Employees : 22

Primary NACE 1.1 code : 9212

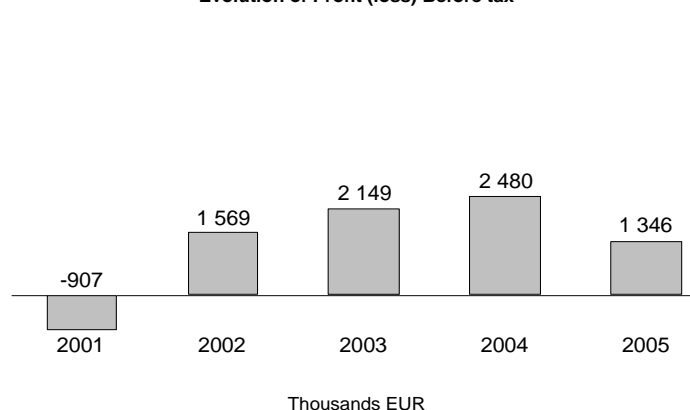
No of recorded shareholders : 1
BvD Independence Indicator : D

	31/12/2005 th EUR 0,13404	31/12/2004 th EUR 0,13427	31/12/2003 th EUR 0,13289	31/12/2002 th EUR 0,13471	31/12/2001 th EUR 0,13588
FINANCIAL PROFILE					
Operating revenue / turnover	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Profit (loss) before tax	1 346	2 480	2 149	1 569	-907
P/L for Period [= Net Income]	902	1 620	1 302	949	-2 015
Cash flow	1 740	2 550	2 501	2 143	3 053
Total assets	33 332	33 763	30 400	26 852	28 062
Shareholders funds	16 902	16 028	14 260	13 130	12 287
Current ratio (x)	0,74	0,73	0,68	0,56	0,76
Profit margin (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Return on shareholders funds (%)	7,96	15,47	15,07	11,95	-7,38
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	50,71	47,47	46,91	48,90	43,78
Employees	22	22	22	20	20

Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



Evolution of Profit (loss) Before tax



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Finanzergebnisse

SANDREW METRONOME DISTRIBUTION FINLAND OY

Eteläesplanadi 24 A
HELSINGFORS 00130
FINLAND

Phone : +358 9 8866 7711
Fax : +358 9 8866 7710
Web Site Address : <http://www.sandrewmetronome.fi>

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 20/08/1999
Legal form : OY
Latest account date : 31/12/2004
Account published in : EUR
Type of account available : Unconsolidated

Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : 18 mil USD

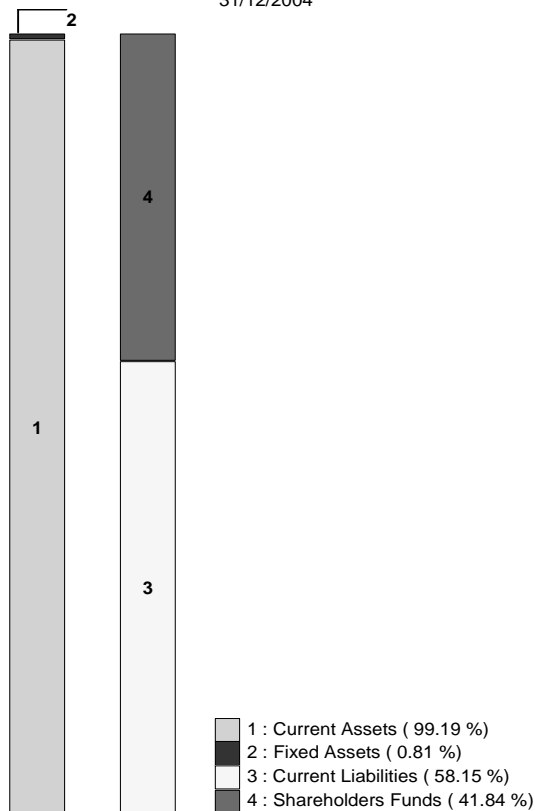
P/L for period : 1 mil USD
Employees : 19

Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 1
BvD Independence Indicator : D

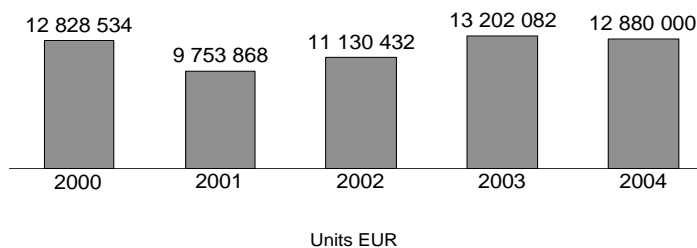
	31/12/2004 EUR	31/12/2003 EUR	31/12/2002 EUR	31/12/2001 EUR	31/12/2000 EUR
FINANCIAL PROFILE					
Operating revenue / turnover	12 880 000	13 202 082	11 130 432	9 753 868	12 828 534
Profit (loss) before tax	861 000	1 834 371	857 015	984 523	878 278
P/L for Period [= Net Income]	607 000	1 019 559	320 177	48 529	379 264
Cash flow	633 000	1 046 266	347 501	72 389	407 183
Total assets	5 696 000	4 257 380	3 735 145	3 654 234	2 579 499
Shareholders funds	2 383 000	1 776 078	756 518	436 340	387 841
Current ratio (x)	1,71	1,70	1,20	1,12	1,16
Profit margin (%)	6,68	13,89	7,70	10,09	6,85
Return on shareholders funds (%)	36,13	103,28	113,28	225,63	226,45
Return on capital employed (%)	36,17	103,73	114,78	228,98	229,79
Solvency ratio (%)	41,84	41,72	20,25	11,94	15,04
Employees	19	18	17	17	18

Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2004

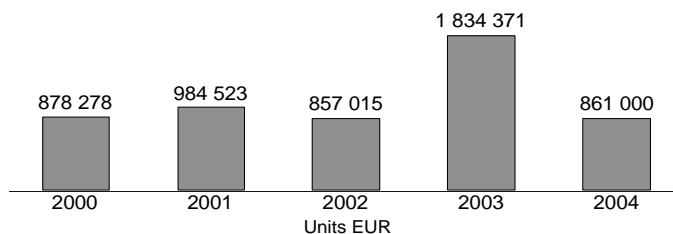


100% = Total Assets
(= 5 696 000 EUR)

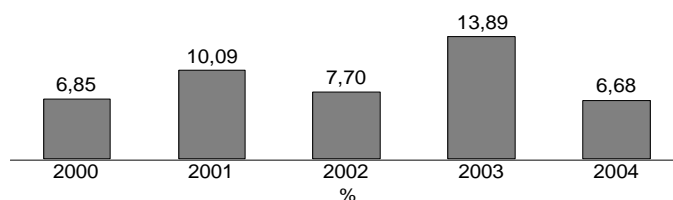
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Finanzergebnisse

SANDREW METRONOME NORGE AS

STORTORVET 2
OSLO 0106
NORWAY

Phone : +47 23358200
Fax : +47 23358210
Web Site Address : <http://www.sandrewmetronome.no>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 18/07/1990
Legal form : AS
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : NOK
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 18 mil USD

P/L for period : 1 mil USD
Employees : n.a.

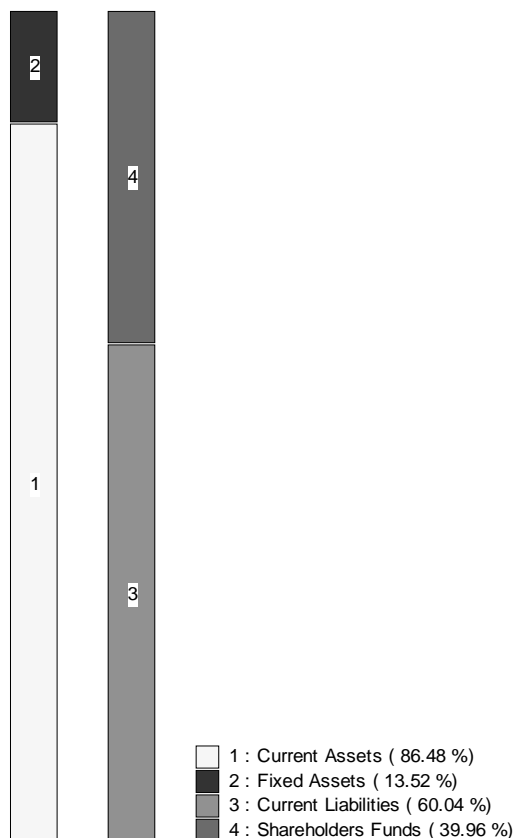
Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 1

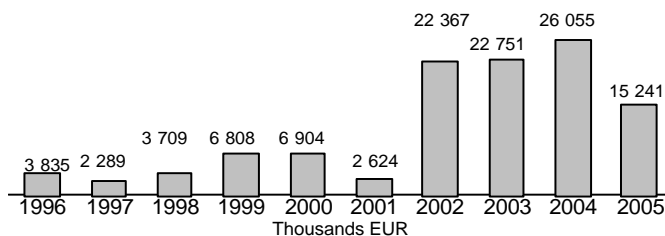
BvD Independence Indicator : D

	31/12/2005 th EUR 0,12521	31/12/2004 th EUR 0,12155	31/12/2003 th EUR 0,11853	31/12/2002 th EUR 0,13689	31/12/2001 th EUR 0,12651	31/12/2000 th EUR 0,12145	31/12/1999 th EUR 0,12385
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	15 241	26 055	22 751	22 367	2 624	6 904	6 808
Profit (loss) before tax	771	1 999	1 823	1 833	396	547	326
P/L for Period [= Net Income]	547	1 432	1 303	1 302	280	386	222
Cash flow	610	1 543	1 416	1 439	320	429	259
Total assets	9 610	15 026	9 683	10 079	3 511	1 874	1 680
Shareholders funds	3 840	3 304	4 516	3 712	1 258	939	563
Current ratio (x)	1,44	1,01	1,44	1,42	1,50	1,87	1,70
Profit margin (%)	5,06	7,67	8,01	8,19	15,10	7,92	4,79
Return on shareholders funds (%)	20,09	60,50	40,36	49,38	31,51	58,26	57,91
Return on capital employed (%)	20,21	60,61	40,44	48,49	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	39,96	21,99	46,64	36,83	35,83	50,09	33,49
Employees	n.a.	34	33	30	8	8	9

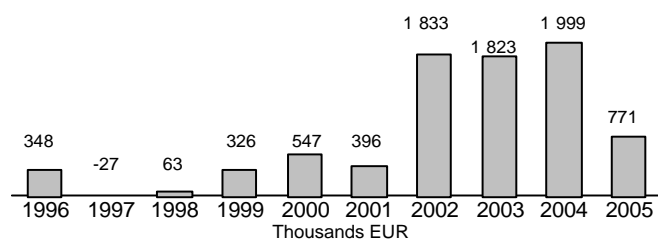
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



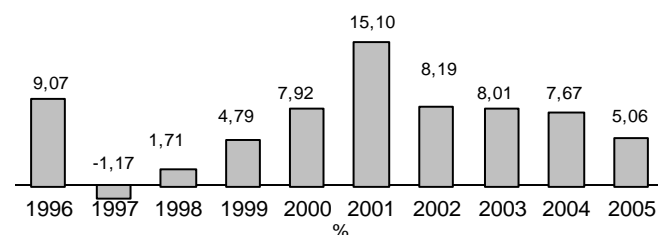
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Finanzergebnisse

SANDREW METRONOME DISTRIBUTION SVERIGE AB

BOX 5612
STOCKHOLM 11486
SWEDEN
Phone : +46 8 762 17 00
Fax : + 46 8 762 17 75
Web Site Address : <http://www.sandrewmetronome.se>

Reporting Basis : Unconsolidated data

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Date of incorporation : 05/06/1997
Legal form : AB - Private limited
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : SEK
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 23 mil USD

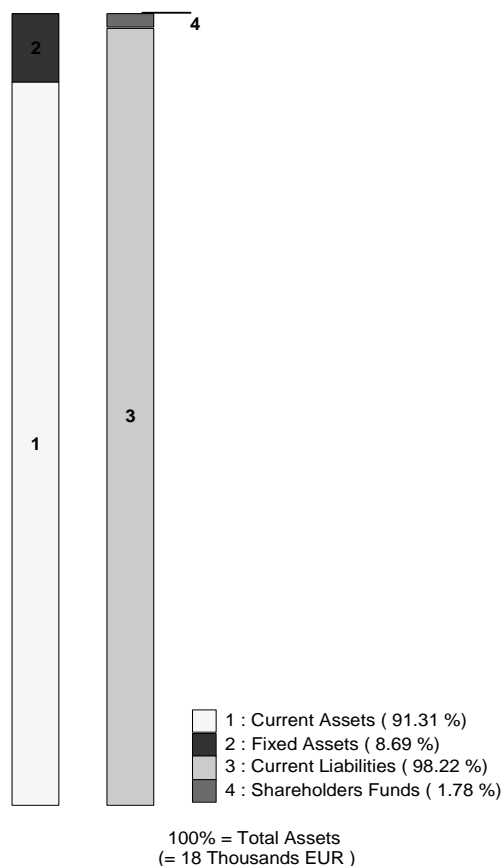
P/L for period : -2 mil USD
Employees : 40

Primary NACE 1.1 code : 9212

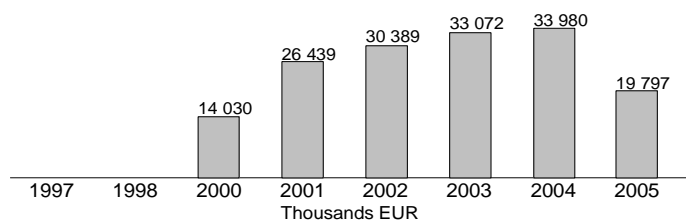
No of recorded shareholders : 1
BvD Independence Indicator : D

	31/12/2005 th EUR 0,10651	31/12/2004 th EUR 0,11099	31/12/2003 th EUR 0,10883	31/12/2002 th EUR 0,10805	31/12/2001 th EUR 0,10817	31/12/2000 th EUR 0,11390	31/12/1998 th EUR 0,10633
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	19 797	33 980	33 072	30 389	26 439	14 030	n.a.
Profit (loss) before tax	-1 853	2 037	2 325	1 521	924	503	41
P/L for Period [= Net Income]	-1 853	1 451	1 841	1 098	483	361	-1
Cash flow	-223	1 844	1 915	1 166	510	582	n.a.
Total assets	18 212	22 945	16 297	14 592	16 007	12 817	4 867
Shareholders funds	324	2 268	2 032	2 553	2 600	2 025	1 910
Current ratio (x)	0,93	0,95	1,03	1,17	1,16	0,82	n.a.
Profit margin (%)	-9,36	6,00	7,03	5,00	3,49	3,58	n.a.
Return on shareholders funds (%)	-571,20	89,81	114,43	59,58	35,53	24,83	2,17
Return on capital employed (%)	-559,05	91,08	115,66	60,68	37,91	18,28	0,91
Solvency ratio (%)	1,78	9,89	12,47	17,49	16,24	15,80	39,24
Employees	40	56	51	36	36	20	n.a.

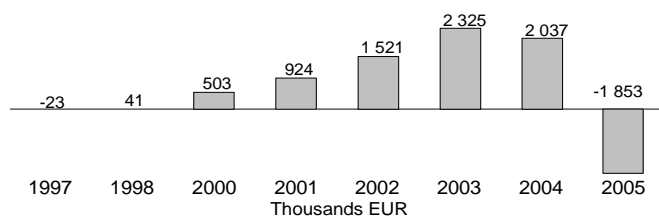
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



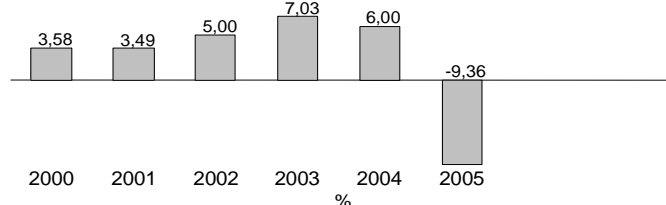
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)





SCANBOX ENTERTAINMENT

Die Firma Scanbox Entertainment wurde 1980 als kleiner Videoverleiher in Dänemark gegründet. Als einem der ersten Akteure im Videogeschäft verhalfen diverse nationale und internationale Vertriebsvereinbarungen dem Unternehmen schnell zu Wachstum und es erwarb die Verleihrechte für diverse dänische und internationale Filme. Scanbox übernahm in der Folge Videounternehmen in allen vier skandinavischen Ländern und schaffte so die Voraussetzung für Verleih- und Vertriebsaktivitäten (Kino, Video/DVD, Fernsehen) in der ganzen Region.

In September 2000 wurde die Scanbox-Gruppe von der deutschen VCL Film & Medien übernommen. Das Unternehmen wurde umstrukturiert und die dänische Rechteinhaberfirma Scanbox Entertainment Denmark A/S aus der Gruppe herausgelöst. Nach weiteren finanziellen Unruhen übernahm das Scanbox-Management mit Hilfe des dänischen Musikverlags Bellevue Entertainment die Firma von den Gläubigerbanken.

Im Januar 2006 erwarb der in Holly-

wood ansässige isländische Produzent Sigurjon Sighvatsson (Gründungspräsident von Lakeshore Entertainment) einen 75%-Anteil an dem Unternehmen, die restlichen 25% behielt die Geschäftsleitung.

Das dänische Kinoverleihgeschäft wurde 1998 gestartet und war anfangs dank einiger einheimischer Produktionen, darunter die ersten Dogme-Filme, sehr erfolgreich. Finanzielle Engpässe zwangen das Unternehmen jedoch zur Aufgabe des unabhängigen Filmverleihs zugunsten von Kooperationen, erst mit UIP und später (ab 2002) über das Joint Venture Angel Scanbox Films mit Angel Films, einem lokalen Produzenten und Verleiher. Im September 2006 kündigte das Unternehmen seinen Wiedereinstieg in den unabhängigen Filmverleih auf dem dänischen Markt an. Das Verleihprogramm sollte weiterhin eine Mischung aus unabhängigen US-Produktionen, europäischen Arthouse-Titeln und einheimischen Filmen umfassen, während sich Angel Films auf die Produktion konzentrieren würde. Im März 2006 übernahm Scanbox von der Nordisk Film den führenden

dänischen Videoverleih für den Großhandel, DVS Entertainment.

In Schweden wurde der Verleih der Scanbox-Titel bis Oktober 1999 von Svensk Filmindustri und danach von UIP abgewickelt, aber inzwischen übernimmt dies eine schwedische Tochterfirma der Scanbox. In Norwegen werden die Filme von einer norwegischen Tochterfirma herausgebracht und das Unternehmen hat Verbindungen zu lokalen Produzenten, darunter insbesondere Paradox Spillefilm A/S, der Produzent von *Hawaii, Oslo*. In Finnland wurden die Scanbox-Titel bis Ende 2004 zusammen mit dem lokalen Kinobetreiber Finnkino und seitdem von Scanbox Entertainment Finland OY herausgebracht. Die von Angel/Scanbox in Dänemark herausgebrachten Filme werden nicht grundsätzlich von den Scanbox-Töchtern in den übrigen nordischen Ländern übernommen – so wurde zum Beispiel *Die fetten Jahre sind vorbei* in Dänemark von Angel Scanbox Distribution, aber in Finnland von der Kamras Film Group und in Schweden von Triangel Film herausgebracht.

Europäische Filme in den nordischen Märkten im Verleih der Unternehmen der Gruppe Scanbox Entertainment (2003 - 2005)

N°	Originaltitel Internationaler Titel	Herkunftsland	Regisseur	Kinobesuche in:				Kinobesuche insgesamt in den nordischen Ländern
				Dänemark ⁽¹⁾	Finnland	Norwegen	Schweden	
1	The Hours ⁽²⁾	GB inc / US	Stephen Daldry	135 119 28/03/03	75180 28/02/03	169549 07/03/03	196442 28/03/03	575 290
2	Far til fire gi'r aldrig op <i>Father of Four</i>	DK	Claus Bjerre	495 614 14/10/05	Kinostart 2006			495 614
3	Nynne	DK	Jonas Elmer	394 893 28/10/05			Kinostart 2006	394 893
4	Valiant ⁽⁴⁾	GB inc / US	Gary Chapman	77 805 29/07/05	34 797 12/08/05	52 491 12/08/05	44 729 05/08/05	209 822
5	Hawaii, Oslo	NO / DK / SE	Erik Poppe	806 04/05/05	1 979 22/04/05	176 593 24/09/04	2 854 08/04/05	182 232
6	Pitbullterje <i>Pitbull Terje</i>	NO	Arlid Fröhlich			179 953 04/11/05		179 953
7	Inkasso <i>Sharks</i>	DK	Lasse Spang Olsen	161 920 22/10/04				161 920
8	The Merchant of Venice ⁽⁴⁾	GB / LU / IT	Michael Radford	38 520 11/02/05	17 441 23/03/05	18 596 11/03/05	28 762 01/04/05	103 319
9	Drengen der ville gøre det umulige ⁽³⁾ <i>The Boy Who Wanted to Be a Bear</i>	DK / FR	Jannik Hastrup	65 568 07/02/03		17 291 28/03/03	5 003 25/12/03	87 862
10	Store planer ⁽²⁾ <i>Big Plans</i>	DK	Jesper W. Nielsen	72 814 07/01/05			135 07/01/05	72 949
11	Hotel Rwanda	GB / ZA / IT	Terry George	16 104 23/03/05	13 622 04/03/05	26 403 04/03/05	16 764 18/03/05	72 893
12	Af banen <i>We Are the Champions</i>	DK	Martin Hagbjer	71 657 11/03/05				71 657
13	Den som frykter ulven <i>Cry in the Woods</i>	NO	Erich Hörtnagl			64 713 02/04/04		64 713
14	Lillebror och tjuvjakten <i>Don't Cry Wolf</i>	SE	Clas Lindberg		502 03/10/03	16 042 03/10/03	39 906 04/04/03	56 450
15	A la folie...pas du tout	FR	Laetitia Colombani	16 311 09/05/03	14 189 02/05/03	3 360 15/11/02	8 544 11/04/03	42 404
16	Five Children and It	GB / FR	John Stephenson	21 416 25/12/05	2 681 28/10/04	5 164 21/10/05	9 892 28/10/05	39 153
17	Giganten <i>Giant</i>	NO	H. Bræin & A. B. Rostad			36 343 02/09/05		36 343
18	El maquinista <i>The Machinist</i>	ES	Brad Anderson	7 100 03/12/04	5 025 11/02/05	2 360 12/11/04	14 150 14/01/05	28 635
19	Bag det stille ydre <i>Restless Souls</i>	DK	Martin Schmidt	26 267 27/05/05				26 267
20	Christmas Carol: The Movie	GB / DE	Jimmy T. Murakami	7 935 21/11/03	1 233 21/11/03	9 904 21/11/03		19 072

(1) In Dänemark alle Filme im Verleih von Angel Scanbox Distribution. (2) In Schweden im Verleih von Triangel Film.

(3) In Schweden im Verleih von Folkets Bio. (4) In Finnland im Verleih von Finnkino/Scanbox.

Quelle: LUMIERE

Finanzergebnisse

SCANBOX ENTERTAINMENT GROUP A/S

Klokkestoerbervej 15
VIBORG 8800
DENMARK

Phone : +45 7022 6202
Fax : +45 8661 4740
Web Site Address : <http://www.scanbox.com>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Operating Revenue/Turnover : n.a.

Primary NACE 1.1 code : 7415

No of recorded shareholders : 2
BvD Independence Indicator : D

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 09/02/1994
Legal form : Limited company
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : DKK
Type of account available : Cons. & Uncons.

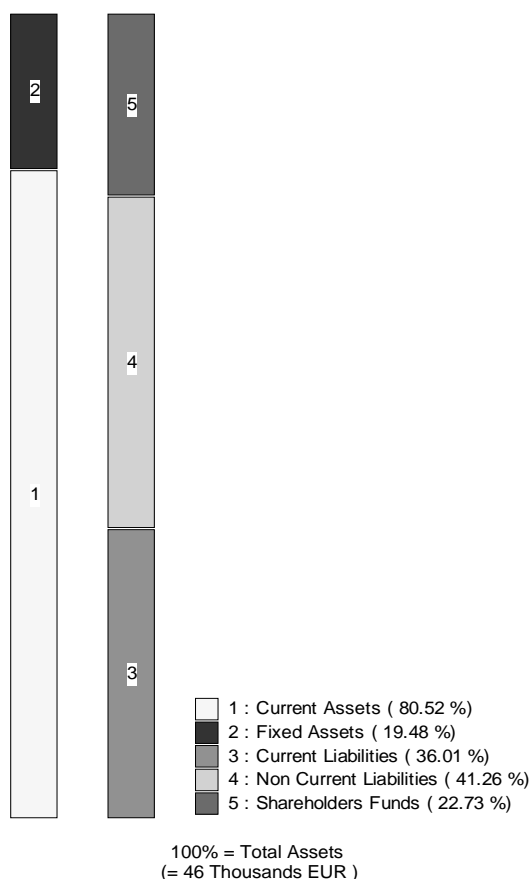
P/L for period : 5 mil USD
Employees : 2

	31/12/2005 th EUR 0,13404	31/12/2004 th EUR 0,13427	30/06/2003 th EUR 0,13459	30/06/2002 th EUR 0,13460	30/06/2001 th EUR 0,13410
--	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------

FINANCIAL PROFILE

Operating revenue / turnover	52 229	33 706	n.a.	n.a.	n.a.
Profit (loss) before tax	5 508	8 374	4	60	182
P/L for Period [= Net Income]	4 122	6 943	48	-384	135
Cash flow	4 923	7 815	235	-207	310
Total assets	45 757	38 899	2 844	3 897	5 030
Shareholders funds	10 400	6 996	53	-230	208
Current ratio (x)	2,24	1,67	0,46	0,72	0,89
Profit margin (%)	10,55	24,84	n.a.	n.a.	n.a.
Return on shareholders funds (%)	52,96	119,71	7,11	n.a.	87,62
Return on capital employed (%)	n.a.	43,39	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	22,73	17,98	1,86	-5,91	4,13
Employees	140	141	8	10	15

Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



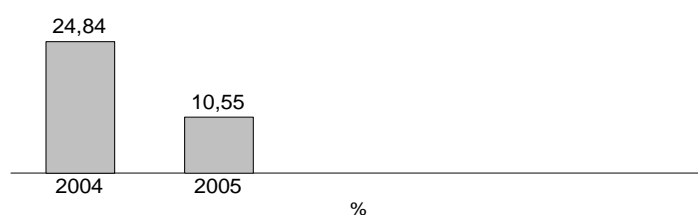
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)

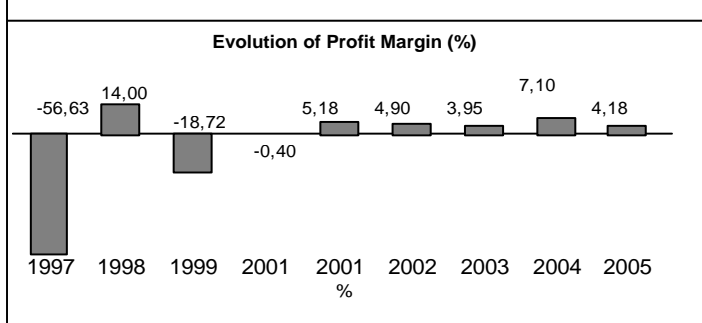
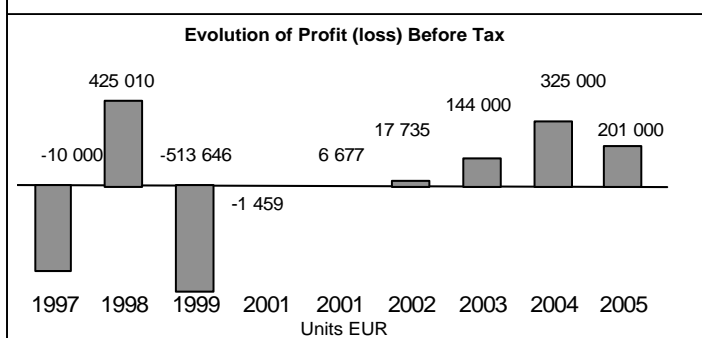
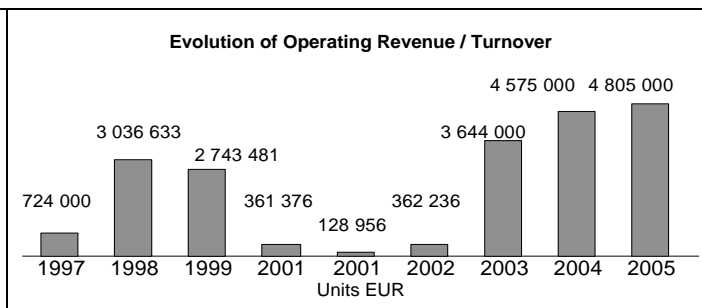
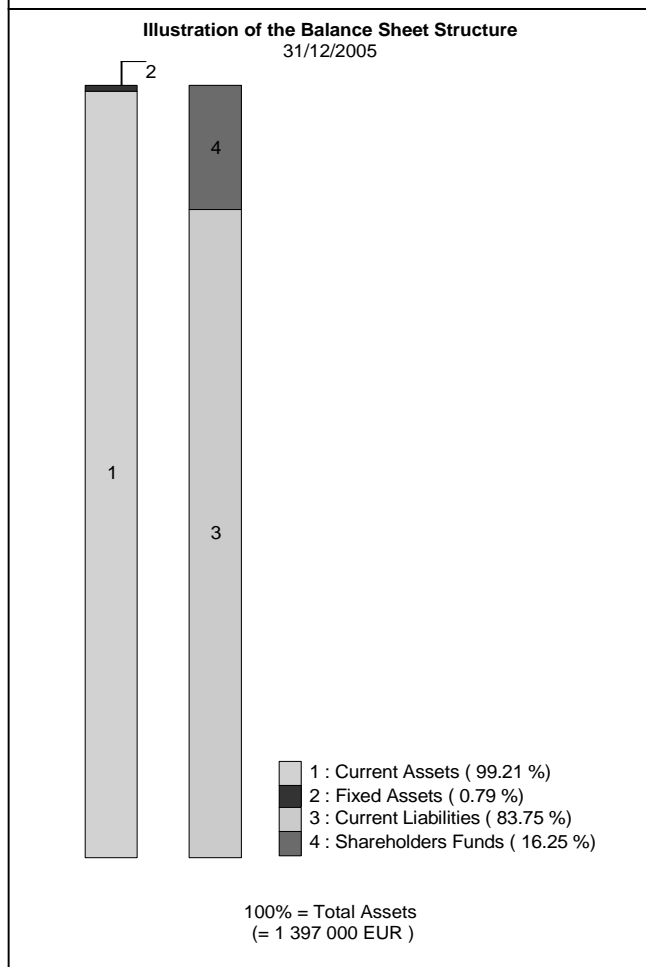


Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Finanzergebnisse

SCANBOX ENTERTAINMENT FINLAND OY		Reporting Basis	: Unconsolidated data
Vapaalantie 2 A 3 VANTAA 01650 FINLAND		Date of incorporation	: 04/09/1996
Phone	: +358 20 7811 850	Legal form	: OY
Fax	: +358 9 8545 5611	Latest account date	: 31/12/2005
Web Site Address	: http://www.scanbox.com	Account published in	: EUR
Publicly quoted	: No	Type of account available	: Unconsolidated
Operating Revenue/Turnover	: 6 mil USD	P/L for period	: 0 mil USD
Primary NACE 1.1 code	: 9212	Employees	: 9
No of recorded shareholders	: 1		
BvD Independence Indicator	: D		

	31/12/2005 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR	31/12/2001 th EUR	30/06/2001 th EUR
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	4 805	4 575	4 575	3 644	362	129	361
Profit (loss) before tax	201	325	325	144	18	7	-1
P/L for Period [= Net Income]	201	325	325	144	18	7	990
Cash flow	207	331	331	148	25	10	996
Total assets	1 397	1 240	1 240	318	105	87	86
Shareholders funds	227	500	500	174	31	14	7
Current ratio (x)	1,18	1,65	1,65	2,10	1,34	1,07	0,95
Profit margin (%)	4,18	7,10	7,10	3,95	4,90	5,18	-0,40
Return on shareholders funds (%)	88,55	65,00	65,00	82,76	56,88	48,99	-21,00
Return on capital employed (%)	101,76	68,40	68,40	83,33	57,21	49,41	-19,43
Solvency ratio (%)	16,25	40,32	40,32	54,72	29,59	15,69	8,07
Employees	9	8	8	5	2	2	2



Finanzergebnisse

SCANBOX ENTERTAINMENT NORWAY AS

POSTBOX 1097 CENTRUM
OSLO 0104
NORWAY
Phone : +47 2239 6262
Fax : +47 2239 6282
Web Site Address : <http://www.scanbox.com>

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Reporting Basis : Unconsolidated data

Date of incorporation : 09/07/1993
Legal form : AS
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : NOK
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 11 mil USD

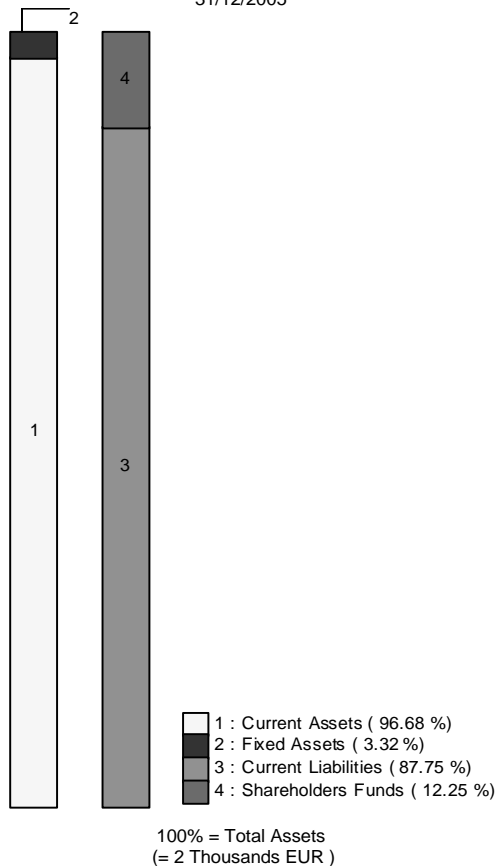
P/L for period : 0 mil USD
Employees : n.a.

Primary NACE 1.1 code : 9212

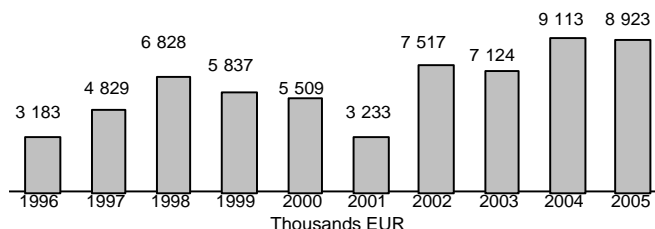
No of recorded shareholders : 1
BvD Independence Indicator : D

	31/12/2005	31/12/2004	31/12/2003	31/12/2002	31/12/2001	30/06/2000	30/06/1999
	th EUR	th EUR	th EUR	th EUR	th EUR	th EUR	th EUR
	0,12521	0,12155	0,11853	0,13689	0,12651	0,12217	0,12410
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	8 923	9 113	7 124	7 517	3 233	5 509	5 837
Profit (loss) before tax	442	305	132	394	112	-1 078	-1 018
P/L for Period [= Net Income]	314	217	89	283	103	-1 078	-1 018
Cash flow	325	224	103	301	113	-1 057	-997
Total assets	1 738	1 826	2 367	2 820	3 099	1 583	1 857
Shareholders funds	213	207	515	492	194	-1 027	-1 856
Current ratio (x)	1,10	1,10	1,27	1,36	1,25	0,59	0,48
Profit margin (%)	4,96	3,34	1,85	5,25	3,48	-19,58	-17,43
Return on shareholders funds (%)	207,76	147,41	25,53	80,13	58,10	n.a.	n.a.
Return on capital employed (%)	246,65	165,06	27,51	65,09	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	12,25	11,32	21,77	17,45	6,24	-64,90	-99,94
Employees	n.a.	15	15	13	12	15	16

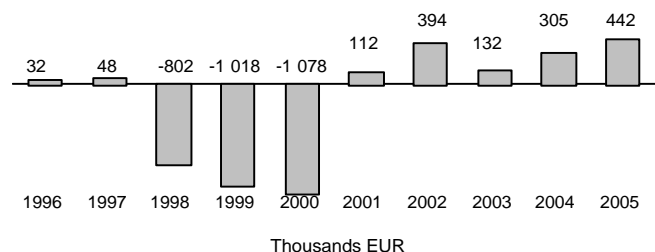
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



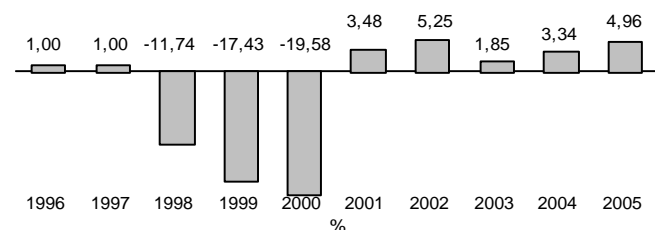
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Finanzergebnisse

SCANBOX ENTERTAINMENT SWEDEN AB

KLIPPAN 3 B
GÖTEBORG 41451
SWEDEN

Phone : +46 31 704 7770
Fax : +46 31 704 7780
Web Site Address : <http://www.scanbox.com>

Reporting Basis : Unconsolidated data

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Date of incorporation : 23/06/1993
Legal form : AB - Private limited
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : SEK
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 11 mil USD

P/L for period : 0 mil USD

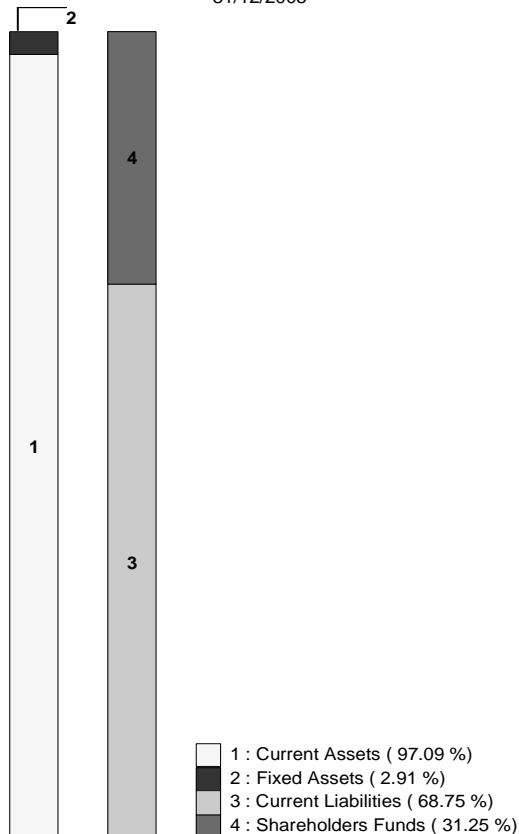
Primary NACE 1.1 code : 5147

Employees : 16

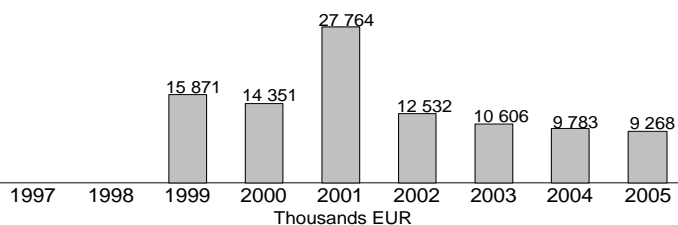
No of recorded shareholders : 1
BvD Independence Indicator : D

	31/12/2005 th EUR 0,10651	31/12/2004 th EUR 0,11099	31/12/2003 th EUR 0,10883	31/12/2002 th EUR 0,10805	31/12/2001 th EUR 0,10817	30/06/2000 th EUR 0,11931	30/06/1999 th EUR 0,11540
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	9 268	9 783	10 606	12 532	27 764	14 351	15 871
Profit (loss) before tax	392	488	801	1 270	883	1 496	909
P/L for Period [= Net Income]	273	407	801	1 270	883	1 479	578
Cash flow	280	419	816	1 284	1 410	1 853	910
Total assets	3 262	3 735	4 854	4 849	6 868	7 121	12 884
Shareholders funds	1 020	2 277	4 225	3 399	2 131	2 526	4 138
Current ratio (x)	1,41	2,53	7,69	3,33	1,58	1,32	1,33
Profit margin (%)	4,23	4,99	7,56	10,13	3,18	10,42	5,73
Return on shareholders funds (%)	38,42	21,45	18,97	37,36	41,41	59,22	21,96
Return on capital employed (%)	44,02	23,38	20,76	40,61	56,13	54,15	22,68
Solvency ratio (%)	31,25	60,96	87,03	70,09	31,03	35,47	32,12
Employees	16	16	15	13	26	33	n.a.

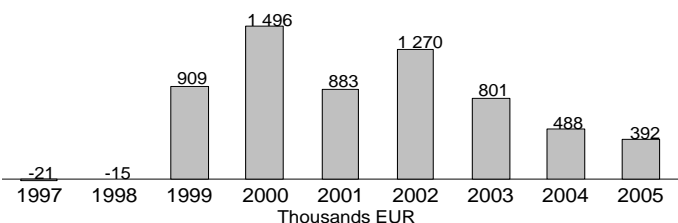
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



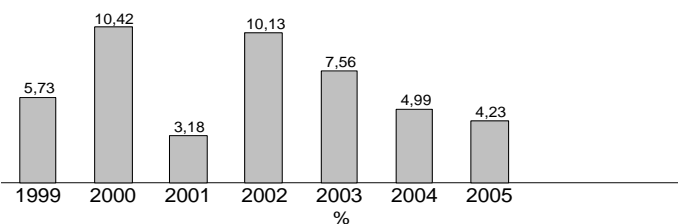
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (Loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>



SVENSK FILMINDUSTRI

Svensk Filmindustri ist ein Produktions-, Verleih- und Vorführunternehmen, das in allen vier nordischen Ländern tätig ist. Die Unternehmensgruppe ist vollständig im Besitz von Bonnier AB, einem schwedischen Familienunternehmen in der Medienbranche. Zum Bonnier-Konzern gehören weltweit in über 20 Ländern rund 150 verschiedene Firmen und Geschäftseinheiten, deren Tätigkeitsschwerpunkt in Nordeuropa liegt. Kerngeschäftsbereiche des Konzerns sind Printmedien und Unterhaltung.

Die Firma Svensk Filmindustri ist Teil der Sparte Bonnier Entertainment und ihrerseits die Muttergesellschaft der Unternehmen SF Film AS (Dänemark – Produktion und Kinoverleih), FS Film Oy (Finnland – Produktion und Kinoverleih), SF Norge AS (Norwegen – Kinoverleih) und SF Produktion (Schweden – Film- und Fernsehproduktion). Der Video/DVD-Vertrieb in Finnland, Norwegen und Schweden wird von anderen Firmen innerhalb der Sparte Bonnier Entertainment abgewickelt. Ein weiteres Unternehmen der Sparte, SF Bio, besitzt und betreibt die größte Kinokette in Schweden sowie einige Kinos in Norwegen, während SF Anytime, ebenfalls Teil von Bonnier Entertain-

ment, Filmverleih über das Internet (Breitband) anbietet.

Darüber hinaus hält Bonnier Entertainment Anteile an mehreren Fernsehsendern: 29,3% am schwedischen Privatsender TV4 und jeweils 50% an den finnischen Sendern MTV3 und SubTV. Im November 2006 wurde angekündigt, dass die Bonnier-Anteile an TV4 – vorbehaltlich der Zustimmung durch die Kartellbehörden – an Nordic Broadcasting verkauft werden, einem Joint Venture zwischen Bonnier und Proventus, während dieses gleichzeitig Anteile an dem früher von Schibsted gehaltenen Unternehmen erwirbt. Als Ergebnis der Transaktion sollte Nordic Broadcasting 97% der TV4-Anteile halten.

Svensk Filmindustri wurde 1973 von Bonnier übernommen, ist aber ursprünglich aus der Fusion zweier schwedischer Produktions- und Verleihunternehmen 1919 sowie der Übernahme 1922 eines dritten, vertikal integrierten Unternehmens entstanden. Die Tochterfirmen außerhalb Schwedens wurden in den 80er- und 90er-Jahren gegründet, nach der Übernahme von Svensk Filmindustri durch Bonnier. Das Unternehmen hat unlängst seine Absicht bestätigt, sich auf seinen lokalen

Märkten verstärkt auf die Produktion von Filmen zu konzentrieren. Das Unternehmen war zwar immer wieder an Koproduktionen in Dänemark und Norwegen beteiligt, hat aber 2005 zusammen mit Partnern in beiden Ländern eigene Produktionsfirmen gegründet; eine finnische Produktionsfirma (Juonifilm Oy) wurde bereits 2004 gegründet.

Svensk Filmindustri und seine Tochterunternehmen bringen in Dänemark und Finnland Filme von Twentieth Century Fox und in allen nordischen Ländern Filme von New Line Cinema, Revolution Studios und anderen unabhängigen amerikanischen Produzenten heraus. Dank seiner Tätigkeit in der Produktion wird das Unternehmen regelmäßig mit einheimischen Filmen versorgt; so hat das Unternehmen 2005 insgesamt 34 nordische Filme herausgebracht, die von SF produziert oder koproduziert wurden. Das Unternehmen erwirbt zudem weitere nordische Filme von lokalen Produzenten, um sein Angebot zu vervollständigen, und beteiligt sich inzwischen auch an englischsprachigen internationalen Koproduktionen. Weitere europäische und außereuropäische Titel werden auf Festivals und Filmmärkten erworben.

Europäische Filme in den nordischen Märkten im Verleih der Unternehmen der Gruppe Svensk Filmindustri (2003 - 2005)

N°	Originaltitel Internationaler Titel	Herkunftsland	Regisseur	Kinobesuche in:				Schweden	Kinobesuche insgesamt in den nordischen Ländern
				Dänemark	Finnland	Norwegen	Finland		
1	Så som i himmelen ⁽¹⁾ <i>As it is in Heaven</i>	SE / DK	Kay Pollak	10 829 10/06/05	22 203 11/03/05	197 008 12/02/05	1 433 503 03/09/04	1 663 543	
2	Populärmusik från Vittula <i>Popular Music from Vittula</i>	SE / FI / DK	Reza Bagher	11 231 12/11/04	98 250 08/10/04	45 734 08/10/04	269 019 24/09/04	424 234	
3	Pettson och Findus 3: Tomtemaskinen	SE / DK / GB / HU	J. Lerdam & A. Sørensen	105 476 25/11/05	33 105 02/12/05	64 307 02/12/05	137 200 25/11/05	340 088	
4	Møgunger <i>Nasty Brats</i>	DK	Giacomo Campeotto	305 253 10/10/03				305 253	
5	Lilla jönssonligan på kollo <i>The Young Jönsson Gang at Summer Camp</i>	SE	Christjan Wegner		1 981 02/04/04		288 057 23/01/04	290 038	
6	Wallander - Innan frost <i>Before the Frost</i>	SE / DK / NO / DE	Kjell-Åke Andersson	4 463 14/01/05	10 941 21/01/05	14 708 14/01/05	257 337 14/01/05	287 449	
7	Pistvakt	SE	Stephan Apelgren				274 571 07/10/05	274 571	
8	Oskar og Josefine	DK	Carsten Myllerup	249 777 11/02/05		9 720 07/10/05		259 497	
9	Kaptein Sabeltann <i>Captain Sabretooth</i>	NO	Stig Bergqvist			248 081 26/12/03		248 081	
10	Kvinnen i mitt liv <i>The Woman of My Life</i>	NO	Alexander Eik			224 993 24/09/03		224 993	
11	Girl with a Pearl Earring	GB / LU	Peter Webber	50 234 22/10/04	38 653 07/05/04	65 839 05/03/04	42 363 05/03/04	197 089	
12	Håkan Bråkan & Josef	SE	Erik Leijonborg		2 108 27/05/05	15 530 04/03/05	149 702 04/03/05	167 340	
13	Nousukausi <i>Upswing</i>	FI	Johanna Vuoksenmaa		164 626 28/02/03			164 626	
14	Kim Novak badade aldrig i genesarets sjö <i>Kim Novak Never Swam in Genesarets Lake</i>	SE	Martin Aspö			4 945 07/10/05	159 101 23/09/05	164 046	
15	37 og et halvt <i>37 1/2</i>	NO	Vibeke Idsø			154 465 28/01/05		154 465	
16	Finding Neverland	GB INC / US	Marc Forster	47 399 25/02/05	44 447 04/03/05	14 600 24/12/04	47 539 11/03/05	153 985	
17	Paradiset <i>Paradise</i>	SE	Colin Nutley				152 003 28/02/03	152 003	
18	Midsommer <i>Midsummer</i>	DK / SE	Carsten Myllerup	121 278 07/02/03		3 786 18/07/03	20 676 29/08/03	145 740	
19	Keisarikunta ⁽²⁾ <i>Harbour Brothers</i>	FI	Pekka Mandart	4 733 09/09/05	138 110 25/12/04			142 843	
20	Pelle Politibil <i>Pelle the Police Car</i>	NO	Thomas Kaiser			137 672 27/12/02		137 672	

Quelle: LUMIERE / Programm MEDIA

(1) In Schweden im Verleih von Sonet Film. (2) In Dänemark im Verleih von Ost for Paradis.

Finanzergebnisse

SF FILM A/S

Forbindelsesvej 3
2100 København Ø

DENMARK

Phone

: +45 70 26 76 26

Fax

: +45 70 26 76 27

Web Site Address

: <http://www.sf-film.dk>

Legal Status

: Active

Publicly quoted

: No

Reporting Basis

: Unconsolidated data

Date of incorporation

: 03/05/1999

Legal form

: Limited company

Latest account date

: 31/12/2005

Account published in

: DKK

Type of account available

: Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 42 mil USD

P/L for period

: 3 mil USD

Primary NACE 1.1 code : 9212

Employees

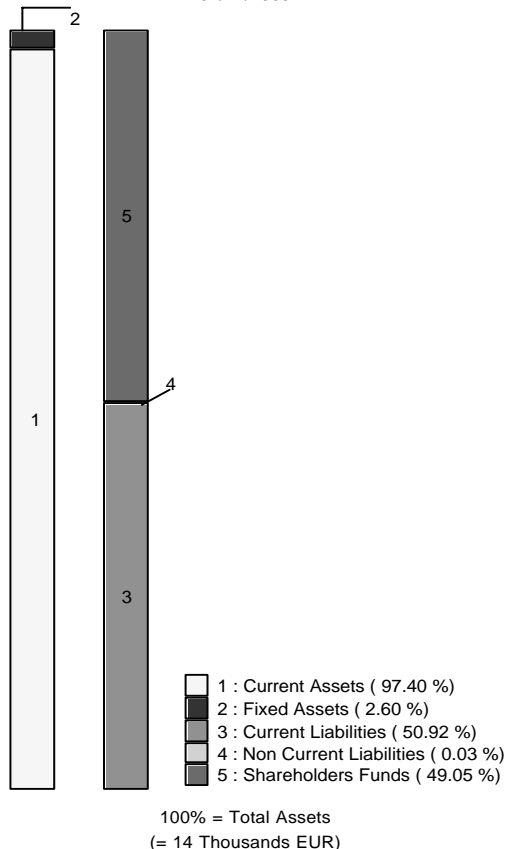
: 39

No of recorded shareholders : 1

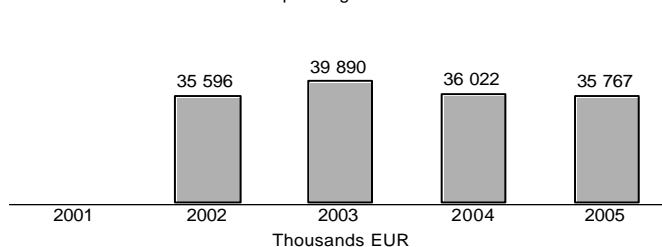
BvD Independence Indicator : D

	31/12/2005 th EUR 0,13404	31/12/2004 th EUR 0,13427	31/12/2003 th EUR 0,13289	31/12/2002 th EUR 0,13471	31/12/2001 th EUR 0,13588
FINANCIAL PROFILE					
Operating revenue / turnover	35 767	36 022	39 890	35 596	n.a.
Profit (loss) before tax	3 124	5 003	5 072	4 877	321
P/L for Period [= Net Income]	2 485	5 003	4 256	4 831	128
Cash flow	2 525	5 098	4 307	4 868	162
Total assets	13 651	15 780	13 691	14 780	5 840
Shareholders funds	6 695	7 702	5 196	4 725	-107
Current ratio (x)	1,91	2,37	1,89	1,47	1,01
Profit margin (%)	8,74	13,89	12,71	13,70	n.a.
Return on shareholders funds (%)	46,66	64,95	97,60	103,20	n.a.
Return on capital employed (%)	92,66	98,44	116,31	159,35	n.a.
Solvency ratio (%)	49,05	48,81	37,95	31,97	-1,83
Employees	39	36	36	30	27

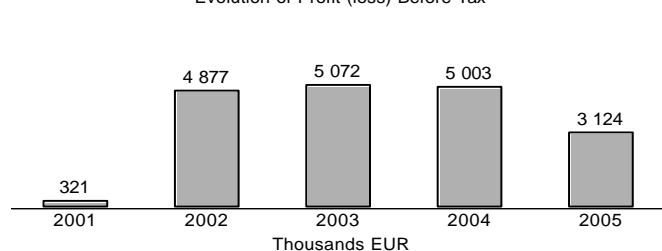
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



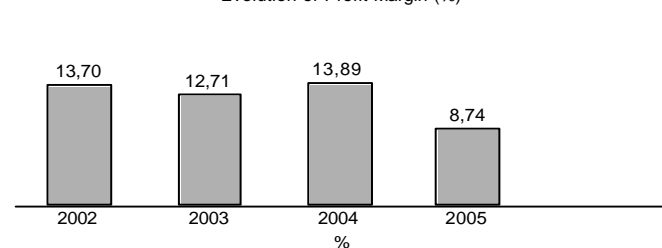
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)

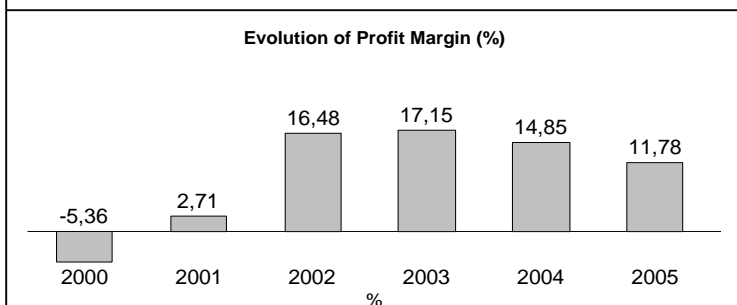
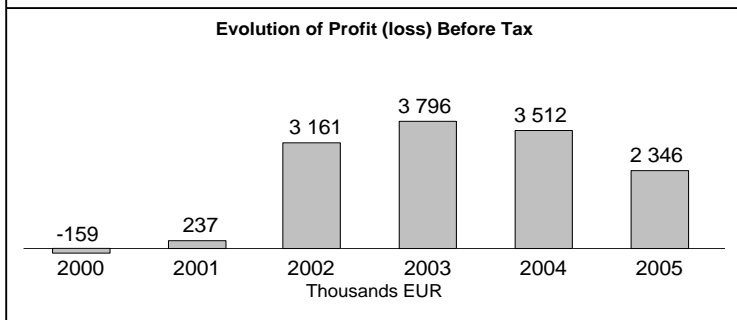
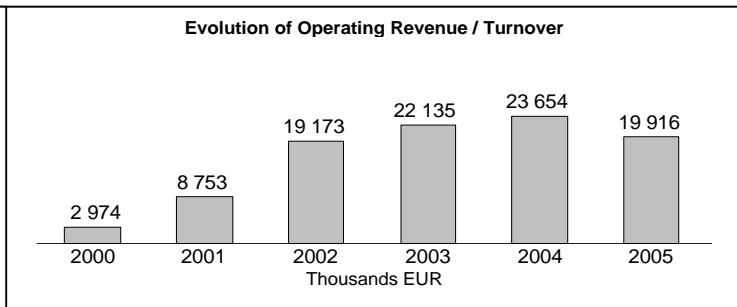
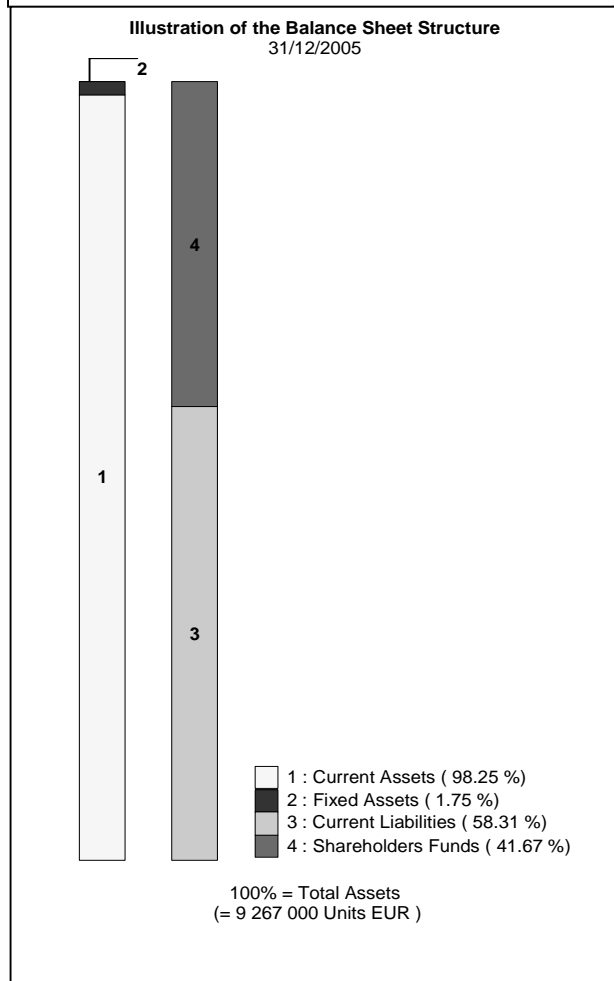


Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Finanzergebnisse

FS FILM OY		Reporting Basis	: Unconsolidated data
P.O. Box 399 00100 HELSINKI FINLAND		Date of incorporation	: 19/01/2000
Phone	: +358 0207 300 460	Legal form	: OY
Fax	: +358 0207 300 461	Latest account date	: 31/12/2005
Web Site Address	: http://www.fs-film.fi	Account published in	: EUR
Publicly quoted	: No	Type of account available	: Unconsolidated
Operating Revenue/Turnover	: 23 mil USD	P/L for period	: 2 mil USD
Primary NACE 1.1 code	: 9212	Employees	: 19
No of recorded shareholders	: 1		
BvD Independence Indicator	: D		

	31/12/2005 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR
FINANCIAL PROFILE					
Operating revenue / turnover	19 916	23 654	23 654	22 135	19 174
Profit (loss) before tax	2 346	3 512	3 512	3 796	3 161
P/L for Period [= Net Income]	1 667	2 487	2 487	2 680	2 228
Cash flow	1 721	2 528	2 528	2 714	2 295
Total assets	9 267	10 258	10 258	8 044	7 782
Shareholders funds	3 862	3 895	3 895	2 809	2 328
Current ratio (x)	1,68	1,59	1,59	1,53	1,42
Profit margin (%)	11,78	14,85	14,85	17,15	16,48
Return on shareholders funds (%)	60,75	90,17	90,17	135,14	135,77
Return on capital employed (%)	n.a.	90,30	90,30	136,77	135,81
Solvency ratio (%)	41,67	37,97	37,97	34,92	29,91
Employees	19	17	17	17	15



Finanzergebnisse

SF NORGE AS

Postboks 639 Sentrum
OSLO 0106
NORWAY
Phone : +47 22 00 78 00
Fax : +47 22 00 78 01
Web Site Address : <http://www.filmweb.no/sfnorge/>

Reporting Basis : Unconsolidated data

Legal Status : Active
Publicly quoted : No

Date of incorporation : 10/04/1989
Legal form : AS
Latest account date : 31/12/2005
Account published in : NOK
Type of account available : Unconsolidated

Operating Revenue/Turnover : 61 mil USD

P/L for period : 6 mil USD
Employees : 35

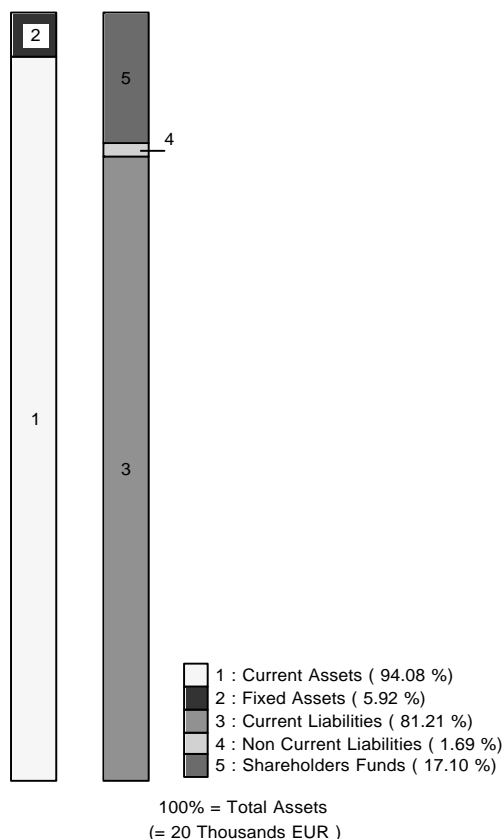
Primary NACE 1.1 code : 9212

No of recorded shareholders : 1

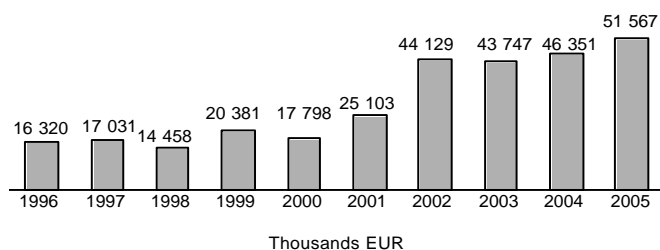
BvD Independence Indicator : D

	31/12/2005 th EUR	31/12/2004 th EUR	31/12/2003 th EUR	31/12/2002 th EUR	31/12/2001 th EUR	31/12/2000 th EUR	31/12/1999 th EUR
FINANCIAL PROFILE	0,12521	0,12155	0,11853	0,13689	0,12651	0,12145	0,12385
Operating revenue / turnover	51 567	46 351	43 747	44 129	25 103	17 798	20 381
Profit (loss) before tax	7 065	6 126	6 233	5 295	1 432	1 065	1 663
P/L for Period [= Net Income]	5 057	4 379	4 469	3 801	1 021	755	1 187
Cash flow	5 113	4 446	4 548	3 865	1 066	781	1 233
Total assets	20 464	16 333	14 795	15 107	6 979	5 580	6 234
Shareholders funds	3 500	3 280	3 166	1 853	1 713	1 644	1 637
Current ratio (x)	1,16	1,21	1,21	1,07	1,22	1,37	1,32
Profit margin (%)	13,70	13,22	14,25	12,00	5,70	5,98	8,16
Return on shareholders funds (%)	201,84	186,77	196,89	285,69	83,58	64,76	101,55
Return on capital employed (%)	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
Solvency ratio (%)	17,10	20,08	21,40	12,27	24,54	29,47	26,26
Employees	35	34	31	31	29	27	26

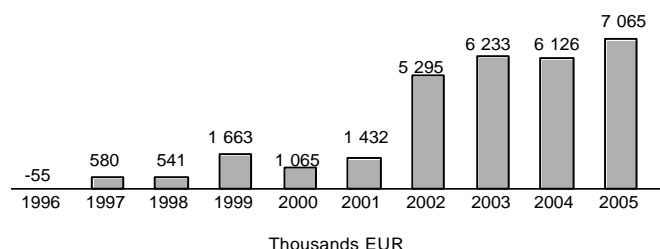
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



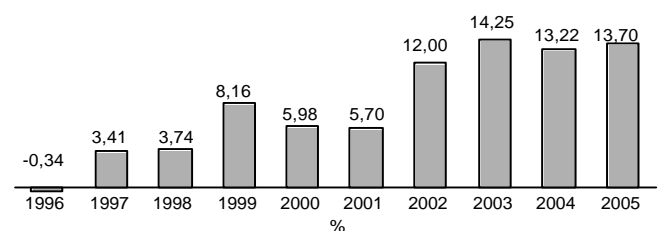
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)



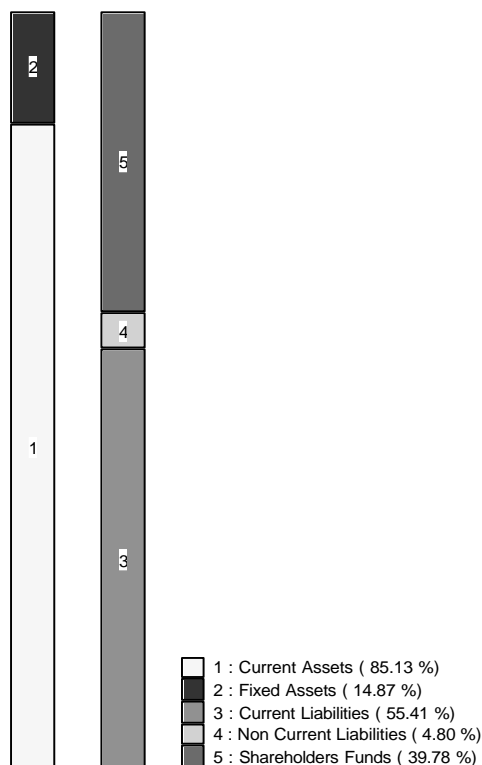
Quelle: Datenbank AMADEUS – <http://www.bvdep.com>

Finanzergebnisse

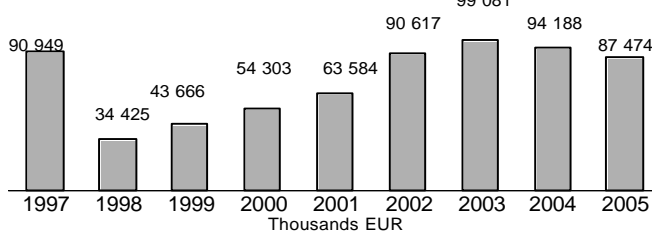
AB SVENSK FILMINDUSTRI		Reporting Basis	: Unconsolidated data
STOCKHOLM 16986		Date of incorporation	: 29/05/1899
SWEDEN		Legal form	: AB - Private limited
Phone	: +46 8 680 3500	Latest account date	: 31/12/2005
Fax	: +46 8 680 3783	Account published in	: SEK
Web Site Address	: http://www.sfsales.net/	Type of account available	: Unconsolidated
Legal Status	: Active		
Publicly quoted	: No		
Operating Revenue/Turnover	: 103 mil USD	P/L for period	: 0 mil USD
Primary NACE 1.1 code	: 9212	Employees	: 78
No of recorded shareholders	: 1		
BvD Independence Indicator	: D		

	31/12/2005 th EUR 0,10651	31/12/2004 th EUR 0,11099	31/12/2003 th EUR 0,10883	31/12/2002 th EUR 0,10805	31/12/2001 th EUR 0,10817	31/12/2000 th EUR 0,11390	31/12/1999 th EUR 0,11676
FINANCIAL PROFILE							
Operating revenue / turnover	87 474	94 188	99 081	90 617	63 584	54 303	43 666
Profit (loss) before tax	4 597	7 579	18 428	5 358	-2 471	3 117	3 326
P/L for Period [= Net Income]	-19	18	11 254	98	243	111	1 837
Cash flow	158	208	11 470	325	480	524	2 316
Total assets	53 814	56 879	53 406	43 476	39 365	41 881	39 571
Shareholders funds	21 410	22 330	21 938	10 607	10 521	10 822	10 980
Current ratio (x)	1,54	1,55	1,67	1,23	1,15	1,04	1,13
Profit margin (%)	5,26	8,05	18,60	5,91	-3,89	5,74	7,62
Return on shareholders funds (%)	21,47	33,94	84,00	50,52	-23,48	28,80	30,29
Return on capital employed (%)	19,65	30,97	76,55	42,56	-18,66	29,51	26,51
Solvency ratio (%)	39,78	39,26	41,08	24,40	26,73	25,84	27,75
Employees	78	75	76	73	75	71	83

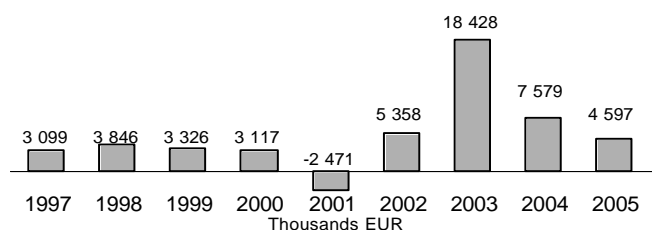
Illustration of the Balance Sheet Structure
31/12/2005



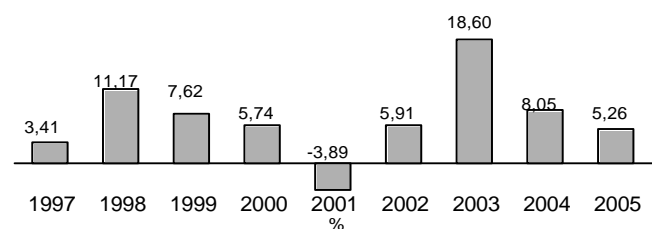
Evolution of Operating Revenue / Turnover



Evolution of Profit (loss) Before Tax



Evolution of Profit Margin (%)





Anhang

I.	Verzeichnis der Verleihunternehmen mit Kontaktadresse	274
II.	Verzeichnis der Verleihunternehmen nach Ländern	283
III.	Titel ausgewählter Filme im Original und auf Englisch	285
IV.	Informationsquellen	292
V.	ISO-Ländercode	295

I. Verzeichnis der Verleihunternehmen

01 DISTRIBUTION S.R.L.
Piazza Adriana, 12
00193 Roma
Italien
<http://www.01distribution.it>
Tel.: +39 06 68 47 01
Fax: +39 06 68 72 141

A

A.G. MARKET, D.O.O.
Izanska 280/a
1000 Ljubljana
Slowenien
Tel.: +386 1 428 8530
Fax: +386 1 428 8529

ACME (UAB)
Savanoriu Pr. 192
44151 LI Kaunas
Litauen
<http://www.acmefilm.com>
Tel.: +370 37 33 3433
Fax: +370 37 33 3733

ACME PLUS SIA
Sampetra 2
1046 Riga
Lettland
<http://www.acmeplus.lv>
Tel.: +371 74 08 820
Fax: +371 73 81 200

A-FILM DISTRIBUTION BV
Meeuwenlaan 98 -100 / Postbus 37743
1030 BG Amsterdam
Niederlande
<http://www.a-film.nl>
Tel.: +31 20 34 45 144
Fax: +31 20 34 45 145

ALAMODE FILM - FABIEN ARSEQUEL E.K.
Nymphenburgerst. 36
80335 München
Deutschland
<http://www.alamodefilm.de>
Tel.: +49 89 17 99 92 10
Fax: +49 89 17 99 92 13

ALTA FILMS S.A. / ALTA CLASSICS S.L.
Cuesta de San Vicente, 4
28008 Madrid
Spanien
<http://www.altafilms.com>
Tel.: +34 91 542 27 02
Fax: +34 91 542 87 77

ALTERNATIVE FILMS SA
Place Colignon, 10
1030 Bruxelles
Belgien
Tel.: +32 22 42 19 30
Fax: +32 22 42 01 80

AMSTERDAM BRUSSEL CINEMIEN
DISTRIBUTION (ABC DISTRIBUTION)
Kaasstraat 4
2000 Antwerpen
Belgien
<http://www.abc-distribution.be>
Tel.: +32 3 231 09 31
Fax: +32 3 231 09 34

ANGEL DISTRIBUTION A/S
Blomstervænget 52
2800 Kgs. Lyngby
Dänemark
<http://www.angelfilms.dk>
Tel.: +45 70 70 22 70
Fax: +45 70 70 22 71

ARSENAL FILMVERLEIH GmbH
Hintere Grabenstr. 20
72070 Tübingen
Deutschland
<http://www.arsenalfilm.de>
Tel.: +49 7071 92 960
Fax: +49 7071 92 9611

ARTHAUS STIFTELSEN FOR FILMKUNST
Filmens Hus, Dronningens Gate 16
0152 Oslo
Norwegen
<http://www.filmweb.no/arthaus>
Tel.: +47 22 47 46 85
Fax: +47 22 47 46 92

THE ARTIFICIAL EYE FILM COMPANY LIMITED
20-22 Stukeley Street
WC2B 5LR London
Vereinigtes Königreich
<http://www.artificial-eye.com>
Tel.: +44 20 72 40 53 53
Fax: +44 20 72 40 52 42

ASFK
Brnianska 33
811 04 Bratislava
Slowakei
<http://www.asfk.sk>
Tel.: +421 2 54 65 20 18
Fax: +421 2 54 65 20 17

ATALANTA FILMES
Rua da Palmeira, 6
1200 - 313 Lisboa
Portugal
<http://www.atalantafilmes.pt>
Tel.: +351 21 32 55 800
Fax: +351 21 34 28 730

B

BAC FILMS
88 Rue de la Folie Méricourt
75011 Paris
Frankreich
<http://www.bacfilms.com>
Tel.: +33 1 53 53 52 52
Fax: +33 1 53 53 52 53

BELGA-FILMS
Avenue Ariane 1
1200 Bruxelles
Belgien
<http://www.belgafilms.be>
Tel.: +32 2 778 6576
Fax: +32 2 778 6743

BELGE FILM
Gazeteci Erol Dernek Sokak No: 3/4
34433 Beyoğlu / Istanbul
Türkei
<http://www.belgefilm.com>
Tel.: +90 212 252 25 25
Fax: +90 212 251 36 37

BEST FILM
ul. Solec 61
00-424 Warsaw
Polen
<http://www.bestfilm.pl>
Tel.: +48 22 887 1480
Fax: +48 22 887 1730

BEST HOLLYWOOD KFT.
Tusnádi u. 19
1125 Budapest
Ungarn
<http://www.besthollywood.hu>
Tel.: +36 1 202 1449
Fax: +36 1 202 0133

BIG BANG! COMMUNICATIONS
18 Yantra Street
1124 Sofia
Bulgarien
Tel.: +359 2 96 33 13 30
Fax: +359 2 96 33 13 30

BIM DISTRIBUZIONE S.R.L.
Via Marianna Dionigi, 57
00193 Roma
Italien
<http://www.bimfilm.com>
Tel.: +39 06 32 31 057
Fax: +39 06 32 11 984

BIR FILM
istiklal Cad. Ayhan Işık Sok. Özverim Apt. No:34/1
34433 Beyoğlu / Istanbul
Türkei
<http://www.birfilm.com>
Tel.: +90 212 251 82 04
Fax: +90 212 251 82 05

BLITZ FILM & VIDEO DISTRIBUTION D.O.O.
Kamenarka 1
10010 Zagreb
Kroatien
<http://www.blitz.hr>
Tel.: +385 1 66 59 500
Fax: +385 1 66 59 511

BONTONFILM, A.S.
Nádražní 23/344
151 34 Praha 5
Tschechische Republik
<http://www.bontonfilm.cz>
Tel.: +420 257 415 111
Fax: +420 257 415 113

BUDAPEST FILM KULTURÁLIS SZOLGÁLTATÓ KFT.
Attila út 13
1013 Budapest
Ungarn
<http://www.budapestfilm.hu>
Tel.: +36 1 224 5600
Fax: +36 1 224 5649

C

CAMERA FILM A/S (GRAND TEATRET)
Mikkel Bryggers Gade 8
1460 Kobenhavn K
Dänemark
<http://www.camerafilm.dk>
Tel.: +45 33 13 61 12
Fax: +45 33 15 08 82

CINEART / CINELIBRE
Chaussée de Haecht, 270
1030 Bruxelles
Belgien
<http://www.cineart.be>
Tel.: +32 2 245 87 00
Fax: +32 2 216 25 75

CINEFILE
12 Sunbury Place
EH4 3BY Edinburgh
Vereinigtes Königreich
<http://www.cinefile.co.uk>
Tel.: +44 131 225 6191
Fax: +44 131 225 6971

OY CINEMA MONDO
Unioninkatu 10
00130 Helsinki
Finnland
<http://www.cinemamondo.fi>
Tel.: +358 0201 555 804
Fax: +358 0201 555 805

CINEMANIA GROUP
Rojčeva ulica 1
1000 Ljubljana
Slowenien
<http://www.creativa.si>
Tel.: +386 (1) 524 45 63
Fax: +386 (1) 540 55 67

CINEMART, A.S.
Národní třída 28
111 21 Praha 1
Tschechische Republik
<http://www.cinemart.cz>
Tel.: +420 22 49 49 110
Fax: +420 22 11 05 220

CINESTAR FILMVERLEIH- UND
PRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
Opernring 19
1010 Wien
Österreich
<http://www.burgkino.at>
Tel.: + 43 1 587 84 06
Fax: + 43 1 587 57 11

CIRKO FILM - MASKEPP FOUNDATION
Balassi Bálint utca. 15-17.
1055 Budapest
Ungarn
<http://www.cirko-film.hu>
Tel.: +36 1 269 1915
Fax: +36 1 269 1915

COLIFILMS DIFFUSION
17 Rue de Cheroy
75017 Paris
Frankreich
<http://www.colifilms.com>
Tel.: +33 1 42 94 25 43
Fax: +33 1 42 94 17 05

CONCORDE FILMVERLEIH GmbH
Rosenheimerstr. 143b
81671 München
Deutschland
<http://www.concorde-film.de>
Tel.: + 49 89 45 06 100
Fax: + 49 89 45 06 1010

CONTINENTAL FILM D.O.O.
Listova 3/a / P.O. Box 7
82015 Bratislava 215
Slowakei
<http://www.continental-film.sk>
Tel.: +421 2 43 42 29 02
Fax: +421 2 43 42 30 81

D

DEAPLANETA SL.
Avda. Diagonal 662-664 Pl.4ª Mód.B
08034 Barcelona
Spanien
<http://www.deaplaneta.com>
Tel.: +34 93 22 85 600
Fax: +34 93 49 28 573

DIAPHANA DISTRIBUTION
155 Rue du Faubourg St Antoine
75011 Paris
Frankreich
<http://www.diaphana.fr>
Tel.: +33 1 53 46 66 66
Fax: +33 1 53 46 62 29

E

ELITE FILM AG
Molkenstr. 21 / Postfach
8026 Zürich
Schweiz
<http://www.ascot-elite.ch>
Tel.: +41 1 298 81 81
Fax: +41 1 298 81 89

ESTINFILM
Gonsiori 27
10147 Tallinn
Estland
<http://www.estinfilme.ee>
Tel.: +372 628 45 34
Fax: +372 628 45 34

F

FANDANGO - S.R.L.
Via Ajaccio 12b
00198 Roma
Italien
<http://www.fandango.it>
Tel.: +39 06 977 450 01
Fax: +39 06 977 450 30

FF FILM & MUSIC KFT.
Szeher ut. 74/b.
1021 Budapest
Ungarn
<http://www.3fm.hu>
Tel.: +36 1 391 4270
Fax: +36 1 391 4272

FIDALGO AS
Henrik Wergelandsgt 52 / PO Box 666
4666 Kristiansand
Norwegen
<http://www.filmweb.no/fidalgo>
Tel.: +47 3802 4004
Fax: +47 3802 2354

FILMCASINO & POLYFILM BETRIEBS GmbH
Margaretenstr. 78
1050 Wien
Österreich
<http://filmcasino.polyfilm.at>
Tel.: +43 1 581 39 00 10
Fax: +43 1 581 39 00 39

FILM DISTRIBUTION ARTCAM, S.R.O.
Rašínovo nábřeží 6
128 00 Praha 2
Tschechische Republik
<http://www.artcam.cz>
Tel.: +420 221 411 666
Fax: +420 221 411 699

FILMAX / SOGEDASA
Miguel Hernández 81-87
Districte Económic de l'Hospitalet
08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona)
Spanien
<http://www.filmmax.com>
Tel.: +34 933 36 85 55
Fax: +34 932 63 29 44

FILMCOOPI
Heinrichstrasse 114
Postfach 1366
8031 Zürich
Schweiz
<http://www.filmcoopi.ch>
Tel.: +41 44 448 44 22
Fax: +41 44 448 44 28

FILMLADEN FILMVERLEIH GmbH
Mariahilfer Str. 58/7
1070 Wien
Österreich
<http://www.filmladen.at>
Tel.: +43 1 523 43 620
Fax: +43 1 526 47 49

FILMMUSEUM DISTRIBUTIE
Postbus 74782
1070 BT Amsterdam
Niederlande
<http://www.filmfestival.nl>
Tel.: +31 20 58 91 400
Fax: +31 20 68 33 401

LES FILMS DE L'ELYSEE
Avenue du Château Jaco, 1
1410 Waterloo
Belgien
<http://www.filmselysee.be>
Tel.: +32 2 357 32 10
Fax: +32 2 357 32 20

LES FILMS DU LOSANGE
22 Avenue Pierre 1er de Serbie
75116 Paris
Frankreich
<http://www.filmsdulosange.fr>
Tel.: +33 1 44 43 87 10
Fax: +33 1 49 52 06 40

FILMTRADE
130a Kifissias Ave
115 26 Athens
Griechenland
<http://www.filmtrade.gr>
Tel.: +30 210 6981 083
Fax: +30 210 6983 430

FOLKETS BIO AB
Store Nygatan 21 / Box 2068
103 12 Stockholm
Schweden
<http://www.folketsbio.se>
Tel.: +46 8 545 275 20
Fax: +46 8 545 275 27

FRENETIC FILMS
Bachstrasse 9
8038 Zürich
Schweiz
<http://www.frenetic.ch>
Tel.: +41 44 488 44 00
Fax: +41 44 488 44 11

FS FILM OY
Urho Kekkosenkatu 4-6 E 5. krs / P.O. Box 399
00100 Helsinki
Finnland
<http://www.fs-film.fi>
Tel.: +358 0207 300 460
Fax: +358 0207 300 461

OY FUTURE FILM AB
Rantakatu 2 g 10
65100 Vaasa
Finnland
<http://www.futurefilm.fi>
Tel.: +358 6 319 9500
Fax: +358 6 319 9555

G

GEMINI FILMS
34 Boulevard de Sébastopol
75004 Paris
Frankreich
<http://www.gemini-films.com>
Tel.: +33 1 44 54 17 17
Fax: +33 1 44 54 96 66

GOLEM DISTRIBUCION SL
Avda. Bayona, 52 E
31008 Pamplona / Iruna
Spanien
<http://www.golem.es/distribucion>
Tel.: +34 948 17 41 41
Fax: +34 948 17 10 58

GUTEK FILM SP. Z.O.O.
Ul. Zamenhofa 1
00-153 Warsaw
Polen
<http://www.gutekfilm.com.pl>
Tel.: +48 22 536 9200
Fax: +48 22 635 2001

H

HAUT ET COURT DISTRIBUTION
38 Rue des Martyrs
75009 Paris
Frankreich
<http://www.hautetcourt.com>
Tel.: +33 1 55 31 27 27
Fax: +33 1 55 31 27 28

I

INDEPENDENTA FILM '97 SRL
Strada Vasile Lascar, nr. 35, mezanin, ap. 3
Sector 2 Bucuresti
Rumänien
<http://www.imv.ro>
Tel.: +401 201 69 10
Fax: +401 211 11 26

ISTITUTO LUCE
Via Tuscolano, 1055
00173 Roma
Italien
<http://www.luce.it>
Tel.: +39 06 72 99 21
Fax: +39 06 72 21 127

K

KAIROS FILMVERLEIH GÖTTINGEN
Geismarlandstr. 19
37083 Göttingen
Deutschland
<http://www.kairosfilm.de>
Tel.: +49 551 48 48 38
Fax: +49 551 48 70 98

OY KAMRAS FILM GROUP AB
Mikonkatu 19
00100 Helsinki
Finnland
<http://www.kamrasfilm.fi>
Tel.: +358 9 62 11 100
Fax: +358 9 68 47 263

KARMA FILMS
Suiza 102
28022 Madrid
Spanien
<http://www.karmafilms.es>
Tel.: +34 91 760 14 77
Fax: +34 91 306 93 16

KINO ŚWIAT
ul. Belwederska 20/22, bud. Uniwersus
00-762 Warsaw
Polen
<http://www.kinoswiat.pl>
Tel.: +48 22 840 68 01-05
Fax: +48 22 840 68 06

KINOWELT FILMVERLEIH GmbH
Karl-Tauchnitz-Str. 10 / Postfach 10 12 55
04012 Leipzig
Deutschland
<http://www.kinowelt.de>
Tel.: +49 341 35 596 0
Fax: +49 341 35 596 999

L

LADY FILM - S.R.L.
Via Fratelli Ruspoli, 8
00198 Roma
Italien
<http://www.ladyfilm.it>
Tel.: +39 06 88 42 062
Fax: +39 06 84 17 043

LNK - AUDIOVISUAIS, S.A.
Rua de Santa Amora à Estrela 17A
1249-028 Lisboa
Portugal
<http://www.lnk.pt>
Tel.: +351 21 39 29 750
Fax: +351 21 39 55 924

LUCKY RED S.R.L.
Via Antonio Chinotto, 16
00195 Roma
Italien
<http://www.luckyred.it>
Tel.: +39 06 37 59 441
Fax: -/-

LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS, S.A.
Ave. 5 de Outubro, 208
1069- 203 Lisboa
Portugal
<http://www.lusomundo.pt>
Tel.: +351 21 782 4400
Fax: +351 21 782 4492

M

MANGA FILMS S.L.
Balmes 243, Atico
08006 Barcelona
Spanien
<http://www.mangafilms.es>
Tel.: +34 93 238 4030
Fax: +34 93 238 4031

MEDUSA FILM S.P.A.
Via Aurelia Antica, 422-424
00 185 Roma
Italien
<http://www.medusa.it>
Tel.: +39 06 66 39 01
Fax: +39 06 667 11 488

METRODOME GROUP PLC
5th Floor, 33 Charlotte Street
W1T 1RR London
Vereinigtes Königreich
<http://www.metrodomegroup.com>
Tel.: +44 20 7153 4421
Fax: +44 20 7153 4446

MIKADO FILM S.P.A.
Via Vittor Pisani, 12
20124 Milano
Italien

<http://www.mikado.it>

Tel.: +39 02 67 97 90
Fax: +39 02 667 11 488

MIKADO FILM S.P.A.
Via Emanuele Gianturco, 4
00196 Roma
Italien

Tel.: +39 06 32 44 989
Fax: +39 06 32 19 489

NORDISK FILM A/S
Mosedalvej 14
2500 Valby
Dänemark
<http://www.nordiskfilm.com>
Tel.: +45 36 18 82 00
Fax: +45 36 18 93 00

MOKEP
Bajcsy-Zsilinszky ut.7
1065 Budapest
Ungarn
<http://www.mokep.hu>
Tel.: +36 1 266 4689
Fax: -/-

MONOLITH FILMS SP. Z O.O.
ul. Chefmska 21
00-724 Warsaw
Polen
<http://www.monolith.pl>
Tel.: +48 22 851 1101
Fax: +48 22 841 4740

MONOPOLE PATHÉ FILMS AG
Neugasse 6 / Postfach
8031 Zürich
Schweiz
<http://www.pathefilms.ch>
Tel.: +41 44 277 70 80
Fax: +41 44 277 70 89

MYNDFORM
Trönuhrauni 1
220 Hafnarjordur
Island
<http://www.myndform.is>
Tel.: +354 534 0400
Fax: +354 555 0188

N

NEW FILMS INTERNATIONAL ROMANIA SRL
13 Blvd. Gheorge Sincai, Bl. 5, Et. 3, Apt. 15
Sector 4 Bucuresti
Rumänien
<http://www.newfilmsint.ro>
Tel.: +40 21 331 0071
Fax: +40 21 331 0074

NEXO S.P.A.
Piazza Santiago del Cile 8
00 197 Roma
Italien
<http://www.nexoclub.it>
Tel.: +39 06 80 69 28 28
Fax: +39 06 80 69 27 56

NONSTOP ENTERTAINMENT AB
Döbelnsgatan 24
113 52 Stockholm
Schweden
<http://www.nonstopentertainment.com>
Tel.: +46 8 673 99 85
Fax: -/-

NORDISK FILM DIS AS / COLUMBIA TRISTAR
Sørkedalsveien 10 D 3
0306 Oslo
Norwegen
<http://www.ctn-film.no>
Tel.: +47 23 20 44 70
Fax: +47 23 20 44 71

NORDISK FILM THEATRICAL DISTRIBUTION OY
John Stenbergin rantaa 2
00530 Helsinki
Finnland
<http://www.nordiskfilm.fi>
Tel.: +358 9 47 64 460
Fax: +358 9 47 64 4640

O

OCEAN FILMS DISTRIBUTION
40 Avenue Marceau
75008 Paris
Frankreich
<http://www.ocean-films.com>
Tel.: +33 1 56 62 30 30
Fax: +33 1 56 62 30 40

ODEON S.A.
275 Messogeion Ave.
15231 Halandri
Griechenland
<http://www.odeon.gr>
Tel.: +30 210 67 86 400
Fax: +30 210 67 12 089

OPTIMUM RELEASING LIMITED
22 Newman Street
W1T 1PH London
Vereinigtes Königreich
<http://www.optimumreleasing.com>
Tel.: +44 20 76 37 54 03
Fax: +44 20 76 37 54 08

ORO FILM AS
Øvre Vollgate 6
0158 Oslo
Norwegen
<http://www.filmweb.no/orofilm>
Tel.: +47 23 10 30 80
Fax: +47 23 10 30 99

ØST FOR PARADIS
Paradisgade 7-9
8000 Århus C
Dänemark
<http://www.paradisbio.dk>
Tel.: +47 86 19 31 22
Fax: -/-



P

PA-DORA D.O.O.
Ribnicka 61
10000 Zagreb
Kroatien
Tel.: +385 1 3640 354
Fax: +385 1 3640 367

PARADISO ENTERTAINMENT NEDERLAND B.V.
Anthony Fokkerweg 1
1059 CM Amsterdam
Niederlande
<http://www.paradisofilms.nl>
Tel.: +31 20 615 9222
Fax: +31 20 614 2027

PARASOL PICTURES RELEASING
Office 3, 4 Hoxton Works, 128 Hoxton Street
N1 6SH London
Vereinigtes Königreich
<http://www.ppr.com>
Tel.: +44 20 7012 1770
Fax: +44 20 7012 1771

PATHÉ DISTRIBUTION (AMLF)
10 Rue Lincoln
75008 Paris
Frankreich
<http://www.pathe.com>
Tel.: +33 1 40 76 91 00
Fax: +33 1 42 25 12 89

PATHÉ DISTRIBUTION LIMITED
Kent House / 14-17 Market Place
W1W 8AR London
Vereinigtes Königreich
<http://www.pathe.co.uk>
Tel.: +44 20 7323 5151
Fax: +44 20 7323 1773

PCV A.E. (PEGGY CARAJOPOULOU SA)
16, Gr. Xenopoulou Street
115 25 Athens
Griechenland
Tel.: +30 210 67 44 433
Fax: +30 210 67 44 121

PLAYTIME RELEASING LTD
Plateia Metropoleos 11
10556 Athens
Griechenland
<http://www.playtime.com.gr>
Tel.: +30 210 33 10 715
Fax: +30 210 33 11 309

PROKINO FILMVERLEIH GmbH
Widenmayerstr. 38
80538 München
Deutschland
<http://www.prokino.de>
Tel.: +49 89 21 01 140
Fax: +49 89 21 01 1411

PROOPTIKI
40-42 Koletti
10682 Athens
Griechenland
<http://www.prooptiki.gr>
Tel.: +30 210 330 7700
Fax: +30 210 330 7798

PYRAMIDE
5 Rue du Chevalier de Saint Georges
75008 Paris
Frankreich
<http://www.pyramidefilms.com>
Tel.: +33 1 42 96 01 01
Fax: +33 1 40 20 02 21

R

ROSEBUD MOVING PICTURES ENTERPRISES S.A.
275 Messogeion Ave.
15231 Halandri
Griechenland
<http://www.odeon.gr>
Tel.: +30 210 67 86 511
Fax: +30 210 67 28 927

S

SANDREW METRONOME DANMARK A/S
Omøegade 8
2100 København OE
Dänemark
<http://www.sandrewmetronome.dk>
Tel.: +45 39 15 49 00
Fax: +45 39 15 49 10

SANDREW METRONOME DISTRIBUTION FINLAND OY
Eteläesplanadi 24 A
00130 Helsinki
Finnland
<http://www.sandrew.fi>
Tel.: +358 9 8866 7711
Fax: +358 9 8866 7710

SANDREW METRONOME DISTRIBUTION SVERIGE AB
Floragatan 4 / Box 5612
11486 Stockholm
Schweden
<http://www.sandrewmetronome.se>
Tel.: +46 8 762 1700
Fax: +46 8 762 1775

SANDREW METRONOME NORGE AS
Stortorvet 2
0106 Oslo
Norwegen
<http://www.sandrewmetronome.no>
Tel.: +47 23 35 82 00
Fax: +47 23 35 82 10

SCANBOX ENTERTAINMENT DENMARK A/S
Klokkestøbervej 15
8800 Viborg
Dänemark
<http://www.scanbox.com>
Tel.: +45 70 22 62 02
Fax: +45 86 61 47 40

SCANBOX ENTERTAINMENT FINLAND OY
Vapaalantie 2 A 3
01650 Vantaa
Finnland
<http://www.scanbox.com>
Tel.: +358 20 7811 850
Fax: +358 9 85 45 5611

SCANBOX ENTERTAINMENT NORWAY AS
Postbox 1097 Sentrum
0104 Oslo
Norwegen
<http://www.scanbox.com>
Tel.: +47 22 39 62 62
Fax: +47 22 39 62 82

SCANBOX ENTERTAINMENT SWEDEN AB
Klippan 3B
41451 Göteborg
Schweden
<http://www.scanbox.com>
Tel.: +46 31 704 7770
Fax: +46 31 704 7780

SF Film A/S
Forbindelsesvej 3
2100 København Ø
Dänemark
<http://www.sf-film.dk>
Tel.: +45 70 26 76 26
Fax: + 45 70 26 76 27

SF NORGE AS
Dronningens gt. 8a / Boks 639 Sentrum
0106 Oslo
Norwegen
<http://www.filmweb.no/sfnorge>
Tel.: +47 22 00 78 00
Fax: +47 22 00 78 01

SHARADA
Corso Vittorio Emmanuele II, 184
00186 Roma
Italien
<http://www.sharadafilm.com>
Tel.: +39 06 68 80 97 52
Fax: +39 06 68 74 468

SOCIETE NOUVELLE DE DISTRIBUTION (SND)
89 Avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly sur Seine
Frankreich
<http://www.snd-films.com>
Tel.: +33 1 41 92 79 80

SODA PICTURES
11-13 Broad Court
WC2B 5PY London
Vereinigtes Königreich
<http://www.sodapictures.com>
Tel.: +44 20 7240 6060
Fax: +44 20 7240 6160

SONY PICTURES RELEASING AB
Box 9501
10274 Stockholm
Schweden
<http://www.sonypictures.se>
Tel.: +46 8 555 79 000
Fax: +46 8 555 79 050

SVENSK FILMINDUSTRI AB
16986 Stockholm
Schweden
<http://www.sfsales.net>
Tel.: +46 8 680 3500
Fax: +46 8 680 3783

T

TALLINNFILM AS
Vana-Viru 3
10111 Tallinn
Estland
<http://www.tallinnfilm.ee>
Tel.: +372 627 6001
Fax: +372 627 6061

TARTAN FILMS DISTRIBUTION
Royalty House, 72-74 Dean Street
W1D 3SG London
Vereinigtes Königreich
<http://www.tartanvideo.com>
Tel.: +44 20 7494 1400
Fax: +44 20 7439 1922

TOBIS FILM GmbH & co. KG
Pacelliallee 47
14195 Berlin
Deutschland
<http://www.tobis.de>
Tel.: + 49 30 83 90 070
Fax: + 49 30 83 00 07 65

TRIANGELFILM AB
Birger Jarlsgatan 41a
111 45 Stockholm
Schweden
<http://www.triangelfilm.se>
Tel.: +46 8 440 1455
Fax: +46 8 200 990

U

UCD-DISTRIBUCIJA, D.O.O.
Ribnička 61
10000 Zagreb
Kroatien
<http://www.ucd.hr>
Tel.: +385 1 30 31 333
Fax: +385 1 36 40 367

UMUT SANAT
Akasyali Sok. No: 18, 4.Levent
80650 Istanbul
Türkei
<http://www.umutsanat.com.tr>
Tel.: +90 212 325 8888
Fax: +90 212 278 3282



V

VADI VANKRIS OOD
ul.Dimitar Hadzhikovec 73 et. 3
1421 Sofia
Bulgarien
<http://www.vankris.com>
Tel.: +359 2 963 31 33
Fax: +359 2 963 31 55

VÉRTIGO FILMS SL
Barquillo 23
28004 Madrid
Spanien
<http://www.vertigofilms.es>
Tel.: +34 915 232 719
Fax: +34 915 232 719

VISION FILM DISTRIBUTION SP. Z O.O.
ul. Rydygiera 7
01-793 Warsaw
Polen
<http://www.vision.pl>
Tel.: +48 22 839 6009
Fax: +48 22 839 1367

W

WANDA VISION SA
Avda Europa 16, Chalet 1
28224 Pozuelo de Alarcon
Spanien
<http://www.wandavision.com>
Tel.: +34 913 528 376
Fax: +34 913 528 371

X

XENIX FILMDISTRIBUTION GmbH
Langstrasse 64
8026 Zürich
Schweiz
<http://www.xenixfilm.ch>
Tel.: +41 44 296 50 40
Fax: +41 44 296 50 45

II. Verzeichnis der Verleihunternehmen nach Ländern

AT - ÖSTERREICH

Cinestar Filmverleih	26
Filmcasino & Polyfilm	28
Filmladen Filmverleih	27

BE - BELGIEN

ABC Distribution	30
Alternative Films	32
Belga Films	34
Cinéart – Cinélibre	36
Les Films de l'Elysée	39

BG - BULGARIEN

Big Bang! Entertainment	42
Vadi Van Kris	43

CH - SCHWEIZ

Elite Film	46
Frenetic Films	48
Filmcoop!	47
Monopole Pathé	49
Xenix	50

CZ - TSCHHECHISCHE REPUBLIK

Bontonfilm	52
Cinemart	54
Film Distribution Artcam	56

DE - DEUTSCHLAND

Alamode Film	60
Arsenal Filmverleih	61
Concorde	62
Kairos	63
Kinowelt	64
Prokino	65
Tobis	66

DK - DÄNEMARK

Angel Scanbox	68
Camera Film	70
Nordisk Film	248
Øst for Paradis	72
Sandrew Metronome Danmark	256
Scanbox Entertainment Group	260
SF Film	268

EE - ESTLAND

Estinfiln	74
Tallinnfilm AS	76

ES - SPANIEN

Alta Films / Alta Classics	80
DeAPlaneta	82
Filmax – Sogedasa	89
Golem Distribucion	84
Karma Films	86
Manga Films	87
Vertigo Films	91
Wanda Visión / Nirvana Films	93

FI - FINNLAND

Cinema Mondo	96
Future Film	98
Kamras Film Group	100
Nordisk Film	251
Sandrew Metronome Distribution Finland	257
Scanbox Entertainment Finland	263
FS Film	269

FR - FRANKREICH

Bac Films	102
Colifilms Diffusion	104
Diaphana Distribution	105
Les Films du Losange	107
Gemini Films	109
Haut et Court	111
Océan	113
Pathé Distribution	115
Pyramide Distribution	117
SND	119

GB - VEREINIGTES KÖNIGREICH

Artificial Eye	122
Cinefile	124
Metrodome Distribution	126
Optimum Releasing	128
Parasol Pictures Releasing	130
Pathé Distribution	131
Soda Pictures	133
Tartan Films Distribution	135

GR - GRIECHENLAND

Odeon	138
Filmtrade	140
P.C.V	141
Playtime Releasing	142
Prooptiki	143
Rosebud	146

HR - KROATIEN

Blitz Film & Video	151
Pa-Dora	152
UCD-Distribucija	153



HU - UNGARN

Best Hollywood.....	156
Budapest Film.....	158
Cirko Film.....	161
FF Film & Video.....	162
Mokép.....	163

IS - ISLAND

Myndform.....	166
---------------	-----

IT - ITALIEN

01 Distribution.....	170
BIM Distribuzione.....	172
Fandango.....	174
Istituto Luce.....	176
Lady Film.....	178
Lucky Red.....	180
Medusa Film.....	182
Mikado.....	184
Nexo.....	186
Sharada.....	188

LV - LETTLAND / LT - LITAUEN

UAB Acme.....	192
Acme Plus.....	194

NL - NIEDERLANDE

A-Film Distribution.....	196
Filmmuseum Distributie.....	198
Paradiso Entertainment.....	200

NO - NORWEGEN

Arthaus Stiftelsen for Filmkunst.....	202
Fidalgo.....	205
Oro Film.....	207
Nordisk Film Columbia TriStar Distributors.....	252
Sandrew Metronome Norge.....	258
Scanbox Entertainment Norway.....	264
SF Norge.....	270

PL - POLEN

Best Film.....	210
Cutek Film SP.....	212
Kino Swiat.....	214
Monolith Films.....	215
Vision Film Distribution.....	217

PT - PORTUGAL

Atalanta Filmes.....	220
LNK Audiovisuais.....	221
Lusomundo Audiovisuais.....	222

RO - RUMÄNIEN

Independenta Films.....	224
New Films International.....	226

SE - SCHWEDEN

Folkets Bio.....	230
NonStop Entertainment.....	232
Nordisk Sony Pictures Releasing Sweden.....	253
Sandrew Metronome Distribution Sverige.....	254
Scanbox Entertainment Sweden.....	265
Svensk Filmindustri.....	266
Triangelfilm.....	233

SI - SLOWENIEN

A.G. Market.....	236
Cinemaniam Group.....	238

SK - SLOWAKEI

ASFK.....	241
Continental Film.....	242

TR - TÜRKEI

Belge Film.....	244
Bir Film.....	245
Umut Sanat.....	246

III. Titel ausgewählter Filme im Original und auf Englisch

7 ans de mariage
Seven Years of Marriage

A

A bout de souffle
Breathless
A la folie... pas du tout
He Loves Me, He Loves Me Not
À la petite semaine
Nickel and Dime
À la verticale de l'été
At the Height of the Summer / Mua he chieu thang dung
À ma soeur !
Fat Girl
A mi madre le gustan las mujeres
My Mother Likes Women

A Temetetlen halott
The Unburied Man
Abrafaxe - Unter schwarzer Flagge, Die
The Pirates of Tortuga - Under the Black Flag

Abre Los Ojos
Open Your Eyes
Adieu, plancier des vaches !
Farewell, Home Sweet Home

Adversaire, L'
The Adversary
Affaire de goût, Une
A Question of Taste

Agata e la tempesta
Agatha and the Storm
Agents secrets
Secret Agents

Ah ! Si j'étais riche
If I Were a Rich Man
Alla rivoluzione sulla due cavalli
Off to the Revolution in a 2CV

Alt om min far
All About My Father
Amante perduto, L'
The Lost Lover

Amants du Nil, Les
Lovers of the Nile
Amants réguliers, Les
Regular Lovers

Anatomie de l'enfer
Anatomy of Hell
Anglaise et le duc, L'
The Lady and the Duke

Après la vie
After the Life
Arven
The Inheritance

Au plus près du paradis
Nearest to Heaven
Au secours, j'ai trente ans !
Last Chance Saloon

Auberge espagnole, L'
Euro Pudding
Autobahnraser
A2 Racer

B

Babí léto
Autumn Spring
Balsa de piedra, La
The Stone Raft
Banlieue 13
13th District
Bästa sommaren, Den
A Summer Tale
Beau travail
Good Work
Bella Martha
Mostly Martha
Blinkende lygter
Flickering Lights
Bosque animado: Sentirás su magia, El
The Living Forest, Feel It's Magic
Boulet, Le
Dead Weight
Brodeuses
A Common Thread
Brødre
Brothers
Brucio nel vento
Burning in the Wind
Bûche, La
Season's Beatings
Buongiorno, notte
Good Morning, Night
Buono, il brutto, il cattivo, Il
The Good, the Bad and the Ugly
Bure Baruta
Powder Keg / Cabaret Balkan

C

Ca commence aujourd'hui
It All Starts Today
Caché
Hidden
Capitães de Abril
Captains of April
Captive, La
The Captive
Cavale
On the Run
Český sen
Czech Dream
Cet amour-là
That Love
Ceux qui m'aiment prendront le train
Those Who Love Me Can Take the Train
Chambre des officiers, La
Officer's Ward
Château des singes, Le
A Monkey's Tale
Chiavi di casa, Le
The Keys to the House



Choristes, Les
The Chorus

Code inconnu : Récit incomplet de divers voyages
Code Unknown

Coeur des hommes, Le
Frenchmen

Comédie de l'innocence
Son of Two Mothers or The Comedy of Innocence

Comme une image
Look at Me

Comunidad, La
Common Wealth

Confidences trop intimes
Intimate Strangers

Conseguenze dell'amore, Le
The Consequences of Love

Conte d'automne
Autumn Tale

Convoyeurs attendent, Les
The Carriers Are Waiting

Corps à corps
Body to Body

Corps impatientes, Les
Eager Bodies

Couperet, Le
The Axe

Couple épatant, Un
Amazing Couple

Coût de la vie, Le
The Cost of Living

Crime au paradis, Un
A Crime in Paradise

Crimen ferpecto
Ferpect Crime

Crna mačka, beli mačor
Black Cat, White Cat

Crustacés et coquillages
Cockles and Muscles / Cote d'Azur

Cuando vuelvas a mi lado
By My Side Again

Cuore altrove, Il
A Heart Elsewhere

D

De battre mon coeur s'est arrêté
The Beat My Heart Skipped

De Fem benspænd
The Five Obstructions

De Tweeling
Twin Sisters

De zaak Alzheimer
The Alzheimer Case

Décalage horaire
Jet Lag

Demain on déménage
Tomorrow We Move

Demoiselle d'honneur, La
The Bridesmaid

Depuis qu'Otar est parti
Since Otar Left

Dernier trappeur, Le
The Last Trapper

Destinées sentimentales, Les
Sentimental Destinies

Det nya landet
The New Country

Diabes, Les
The Devils

Dieu est grand, je suis toute petite
God Is Great, I'm Not

Divoké včely
The Wild Bees

Dobro ustimani mrtvací
Well Tempered Corpses

Dom durakov
House of Fools

Dopo mezzanotte
After Midnight

Dos tipos duros
Two Tough Guys

Double zéro
French Spies

Drengen der ville gøre det umulige
The Boy Who Wanted to Be a Bear

Drôle de Félix
The Adventures of Felix

Du poil sous les roses
Hair Under the Roses

E

Égarés, Les
The Boy with Grey Eyes

El maquinista
The Machinist

Elina - Som om jag inte fanns
Elina: As If I Wasn't There

Éloge de l'amour
In Praise of Love

Elsker dig for evigt
Open Hearts

Embrassez qui vous voudrez !
Summer Things

Empire des loups, L'
The Empire of Wolves

Emploi du temps, L'
Time Out

Enfant, L'
The Child

Enfants du marais, les
The Children of the Marshland

Englar alheimsins
Angels of the Universe

Enquête corse, L'
Corsican File

Entre las piernas
Between Your Legs

Equipier, L'
The Light

Eres mi héroe
You're My Hero

Espinazo del Diablo
Devil's Backbone

Espíritu de la colmena, El
The Spirit of the Beehive

Etre et avoir
To Be and to Have

Ett Hål i mitt hjärta
A Hole in My Heart

Eva & Adam - Fyra födelsedagar och ett fiasko
Eva & Adam: Four Birthdays and a Fiasco

F

- Falkehjerte**
Katja's Adventure
- Fararishtay kifti rost**
Angel on the Right
- Fate ignoranti, Le**
The Ignorant Fairies
- Fetten Jahre sind vorbei, Die**
The Educators
- Feux rouges**
Red Lights
- Figli di Annibale**
Children of Hannibal
- Fil à la patte, Un**
The Art of Breaking Up
- Fille de Keltoum, La**
The Daughter of Keltoum
- Fille sur le pont, La**
The Girl On The Bridge
- Filme Falado, Um**
A Talking Picture
- Fils du vent, Les**
Sons of the Wind
- Fils, Le**
The Son
- Finestra di fronte, La**
Facing Windows
- Fleur du mal, La**
The Flower of Evil
- Flores de otro mundo**
Flowers from Another World
- Folk flest bor i Kina**
Most People Live in China
- Forbrydelser**
In Your Hands
- Fröken Sverige**
Miss Sweden
- Fuente amarilla, La**
The Yellow Fountain

G

- Gabbianella e il gatto, La**
Zorba and Lucky
- Gamle mænd i nye biler**
Old Men In New Cars
- Gargandi snilld**
Screaming Masterpiece
- Gegen die Wand**
Head On
- Geschichte vom weinenden Kamel, Die**
The Story of the Weeping Camel
- Glaneurs et la glaneuse, Les**
The Gleaners & I
- Goût des autres, Le**
The Taste of Others
- Gouttes d'eau sur pierres brûlantes**
Water Drops on Burning Rocks
- Goya en Burdeos**
Goya in Bordeaux
- Günese Yolculuk**
Journey to the Sun

H

- Hable con Ella**
Talk To Her
- Hafið**
The Sea
- Halbe Treppe**
Grill Point
- Harem Suaré**
Le dernier harem
- Harry, un ami qui vous veut du bien**
Harry, He's Here to Help
- Harte Jungs**
Just the Two of Us
- Haut les coeurs !**
Battle Cries
- Haute tension**
Switchblade Romance
- Heftig og begeistret**
Cool and Crazy
- Heftig og begeistret - på sangens vinger**
Cool & Crazy on the Road
- Hirondelle a fait le printemps, Une**
The Girl From Paris
- Hjælp, jeg er en fisk**
Help!, I'm a Fish
- Homme du train, L'**
The Man on the Train
- Honnête commerçant, Un**
Step by Step
- Hrubeš a Mareš jsou kamarádi do deště**
Hrubeš a Mareš - Friends Come Rain or Shine
- Huevos de oro**
Golden Balls
- Hundstage**
Dog Days

I

- I earini synaxis ton agrofylakon**
The Four Seasons of the Law
- Il est plus facile pour un chameau...**
It's Easier for a Camel...
- Il più bel giorno della mia vita**
The Best Day of My Life
- Im toten Winkel - Hitlers Sekretärin**
Blind Spot. Hitler's Secretary
- Io non ho paura**
I'm Not Scared
- Italiensk for begyndere**
Italian for Beginners

J

- Jagoda u supermarketu**
Strawberries in the Supermarket
- Je chanterai pour toi**
I'll Sing for You
- Je ne suis pas là pour être aimé**
Not Here To Be Loved
- Je reste !**
I'm Staying!
- Jedna ruka netleská**
One Hand Can't Clap
- Jetzt oder nie - Zeit ist Geld**
Now or Never
- Jeux d'enfants**
Love Me If You Dare

K

- Kad porastem bicu Kengur**
When I Grow Up I'll Be a Kangaroo
- Kalle Blomkvist - Mästerdetektiven lever farligt**
The Master Detective Lives Dangerously
- Kaptein Sabeltann**
Captain Sabertooth
- Karlik nos**
Little Longnose
- Karlsson på taket**
Karlsson on the Roof
- Kira - En kærlighedshistorie**
Kira's Reason - A Love Story
- Kirikou et la sorcière**
Kirikou and the Sorceress
- Kirikou et les bêtes sauvages**
Kirikou and the Wild Beasts
- Knallharte Jungs**
More Ants in the Pants
- Koktebel'**
Roads to Koktebel
- Kort en lang, En**
Shake It All About
- Krajinka**
Landscape
- Krámpack**
Nico and Dani
- Kukushka**
Cuckoo
- Kurz und schmerzlos**
Short Sharp Shock

L

- Laissez-passer**
Safe Conduct
- Lesní chodci**
Forest Walkers
- Liaison pornographique, Une**
A Pornographic Affair
- Lila dit ça**
Lila Says
- Lista de espera**
The Waiting List

- Loin**
Far Away
- Lola rennt**
Run Lola Run
- Los lunes al sol**
Mondays in the Sun
- Lucia y el seco**
Sex & Lucia
- Lundi matin**
Monday Morning

M

- Ma vraie vie à Rouen**
Ma vie / The True Story of My Life in Rouen
- Mädchen Mädchen 2 - Loft oder Liebe**
Girls on Top 2
- Mala educación, La**
Bad Education
- Mali svet**
A Small World
- Manjar de amor**
Food of Love
- Manos vacías, Las**
Where Is Madame Catherine?
- Mar adentro**
The Sea Inside
- Marche de l'empereur, La**
March of the Penguins / The Emperor's Journey
- Mauvais esprit**
Mean Spirit
- Mauvaise passe**
The Escort
- Mauvaises fréquentations**
Bad Company
- Mávahlátur**
The Seagull's Laughter
- Meglio gioventù, La**
The Best of Youth
- Mein Bruder der Vampir**
Getting My Brother Laid
- Mein Bruder ist ein Hund**
My Brother is a Dog
- Melancholian kolme huonetta**
3 Rooms of Melancholia
- Memoria del saqueo**
Social Genocide
- Merci pour le chocolat**
Nightcap
- Mestiere delle armi, Il**
Profession of Arms
- Mi nismo andjeli 2**
We Are Not Angels 2
- Mies vailla menneisyttä**
The Man Without a Past
- Mistři**
Champions
- Molokh**
Moloch
- Momo alla conquista del tempo**
Momo
- Mondscheintarif**
Moonlight Tariff
- Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran**
Monsieur Ibrahim
- Musikk for bryllup og begravelser**
Music for Weddings and Funerals
- Musíme si pomáhat**
Divided We Fall

N

- Næsland**
Niceland
- Návrat idiota**
Return of the Idiot
- Neuvième porte, La**
The Ninth Gate
- Nevěrné hry**
Faithless Games
- Ni pour, ni contre (bien au contraire)**
Not for or Against
- Nirgendwo in Afrika**
Nowhere in Africa
- Nói albinói**
Noi the Albino
- Non ti muovere**
Don't Move
- Nos vies heureuses**
Our Happy Lives
- Nuda v Brně**
Bored in Brno
- Nyfes**
Brides

O

- O da beni sevyor**
Summer Love
- O milagre segundo Salomé**
The Miracle According to Salomé
- O Porto da Minha Infância**
Porto of My Childhood
- O princezně Jasněnce a létajícím ševci**
Of Princess Bright and the Flying Cobbler
- O Quinto Império - Ontem Como Hoje**
The Fifth Empire - Yesterday as Today
- Obra maestra**
Masterpiece
- Okhotnik**
The Hunter
- Oligarkh**
Tycoon: A New Russian
- Om jag vänder mig om**
Daybreak
- Ondskan**
Evil
- Ora di religione (Il sorriso di mia madre), L'**
The Religion Hour (My Mother's Smile)
- Organize işler**
Magic Carpet Ride
- Osynlige, Den**
The Invisible
- Otets i syn**
Father and Son
- Otro lado de la cama, El**
The Other Side of the Bed
- Øyenstikker**
Dragonfly

P

- Pacte des loups, Le**
Brotherhood of the Wolf
- Paha maa**
Frozen Land
- Palavra e Utopia**
Word and Utopia
- Pan Tadeusz**
Pan Tadeusz: The Last Foray in Lithuania
- Pane e tulipani**
Bread & Tulips
- Papillon, Le**
The Butterfly
- Pas de repos pour les braves**
No Rest for the Brave
- Pas sur la bouche**
Not on the Lips
- Peau d'homme, cœur de bête**
Skin of a Man, Heart of a Beast
- Pelikaanimies**
Pelicanman
- Pelota vasca. La piel contra la piedra, La**
Basque Ball
- Petite Lili, La**
Little Lili
- Petites coupures**
Small Cuts
- Peuple migrateur, Le**
Winged Migration
- Pianiste, La**
The Piano Teacher
- Pippi i Söderhavet**
Pippi Longstocking in the South Seas
- Più bel giorno della mia vita, Il**
The Best Day of My Life
- Placard, Le**
The Closet
- Politiki kouzina**
A Touch of Spice
- Pont entre deux rives, Un**
The Bridge
- Posledniy poezd**
The Last Train
- Poupées russes, Les**
Russian Dolls
- Prea târziu**
Too Late
- Preferisco il rumore del mare**
I Prefer the Sound of the Sea
- Prendimi l'anima**
The Soul Keeper
- Príbehy obyčejného sílenství**
Wrong Side Up
- Prince du Pacifique, Le**
The Prince of the Pacific
- Princípio dell'incertezza, Il**
The Uncertainty Principle
- Pro urodov i lyudej**
Of Freaks And Men
- Promeneur du Champ de Mars, Le**
The Last Mitterrand
- Promenons-nous dans les bois**
Deep in the Woods
- Prophétie des grenouilles, La**
Raining Cats and Frogs

Q

Quand tu descendras du ciel
When You Come Down to Earth
Quatre saisons d'Espigoule, Les
Espigoule's Four Seasons

R

Raid, le
The Race
Reines d'un jour
A Hell of a Day
Ressources humaines
Human Resources
Rezervni deli
Spare Parts
Ribelli per caso
Rebels by Chance
Ricordati di me
Remember Me
Ripoux 3
Part-Time Cops
Rivières pourpres, Les
The Crimson Rivers
Rivières pourpres 2 - Les anges de l'apocalypse, Les
Crimson Rivers 2: Angels of the Apocalypse
Roi danse, Le
The King is Dancing
Rois et reine
Kings and Queen
Rok Žabla
Year of the Devil
Roman de Renart, Le
Renart the Fox
Russkij kovcheg
Russian Ark

S

Salmer fra kjøkkenet
Kitchen Stories
Sams in Gefahr, Das
My Magical Friend Sams
San zimske noci
Midwinter's Night Dream
Sånger från andra våningen
Songs from the Second Floor
Sass - Die Meisterdiebe
Sass
Satin rouge
Red Satin
Schuh des Manitu, Der
Manitou's Shoe
Se souvenir des belles choses
Beautiful Memories
Se til venstre, der er en svensker
Old, New, Borrowed and Blue
Secretos del corazón
Secrets of the Heart

Segunda piel
Second Skin
Septimo día, El
The Seventh Day
Seres queridos
Only Human
Sex hopp och kärlek
Sex, Hope and Love
Sexo por compasión
Compassionate Sex
Shik
The Suit
Shiza
Fifty-Fifty
Sibirskij tsiryulnik
The Barber of Siberia
Siebtelbauern, Die
The Inheritors (The One-Seventh Farmers)
Sin nombre, Los
The Nameless
Sin noticias de Dios
No News From God
Sœurs fâchées, Les
Me and My Sister
Solntse
The Sun
Son de mar
Sound of the Sea
Son frère
His Brother
Sophie Scholl - Die letzten Tage
Sophie Scholl: The Final Days
Stanza del figlio, La
The Son's Room
Stille nach dem Schuss, Die
Legend of Rita
Stupeur et tremblements
Fear and Trembling
Sur mes lèvres
Read My Lips
Svadba
The Wedding

T

Tais-toi !
Ruby & Quentin
Te doy mis ojos
Take My Eyes
Te lo leggo negli occhi
I Can see in Your Eyes
Telets
Taurus
Temps qui changent, Les
Changing Times
Temps retrouvé, Le
Time Regained
Teta y la luna, La
The Tit and the Moon
Tigre e la neve, La
The Tiger and the Snow
Tillsammans
Together
Tmavomodrý svět
Dark Blue World
To ryk of en aflevering
Kick n' Rush
Todo sobre mi madre
All About My Mother

- Tout le plaisir est pour moi**
The Pleasure Is All Mine
- Tout va bien, on s'en va**
Everything's Fine, We're Leaving
- Train de vie**
Train of Life
- Trilogia I: To Livadi pou dakryzei**
Weeping Meadow - Trilogy 1
- Triplettes de Belleville, Les**
Belleville Rendez-Vous
- Tristan et Iseut**
Tristan and Isolde
- Trolösa**
Faithless
- Tsatsiki - Vänner för alltid**
Tsatsiki, Friends Forever
- Tydzien z życia mezczyzny**
A Week in the Life of a Man

U

- Ultimo bacio, L'**
The Last Kiss
- Unberührbare, Die**
No Place to Go
- Ungfrúin góða og húsið**
Honour of the House
- Unkenrufe - Zeit der Versöhnung**
The Call of the Toad
- Untergang, Der**
Downfall

V

- V toj strane...**
In That Land
- Va savoir**
Who Knows?
- Vägen ut**
Breaking Out
- Vai E Vem**
Come and Go
- Vas, vis et deviens**
Live and Become
- Verder dan de maan**
Sea of Silence
- Verlossing, De**
The Other Life
- Veuve de Saint-Pierre, La**
The Widow of Saint-Pierre
- Vingar av glas**
Wings of Glass
- Vipère au poing**
Viper in the Fist
- Visionarios**
Visionaires
- Voksne mennesker**
Dark Horse
- Vozvrashcheniye**
The Return
- Vrouw van het noorden, Een**
A Woman of the North

W

- Werckmeister harmoniak**
Werckmeister Harmonies
- Wunder von Bern, Das**
The Miracle of Bern

Y

- Yadon ilaheyya**
Divine Intervention

Z

- Zatracení**
The Damned
- Život je čudo**
Hungry Heart / Life is a Miracle
- Žralok v hlavě**
Shark in the Head
- Zur Lage: Österreich in sechs Kapiteln**
State of the Nation: Austria in Six Chapters
- Zurück nach Gaya**
Back to Gaya

IV. Informationsquellen

EUROPA

Europäische Audiovisuelle Informationsstelle.....	http://www.obs.coe.int
LUMIERE Datenbank (Filmbesucherzahlen).....	http://lumiere.obs.coe.int
KORDA Datenbank (Öffentliche Filmförderung).....	http://korda.obs.coe.int
PERSKY Datenbank (Fernsehsenderverzeichnis).....	http://www.obs.coe.int/db/persky/
RIS MERLIN Datenbank (juristische Entwicklungen).....	http://merlin.obs.coe.int
MEDIA Programme.....	http://ec.europa.eu/information_society/media/
D&S Media GmbH.....	http://www.d-and-s.com/
MEDIA Salles.....	http://www.mediasalles.it
Film File Europe.....	http://www.filmfileeurope.com
<i>Online-Datenbank</i>	
Bureau Van Dijk Electronic Publishing.....	http://www.bvdep.com/
<i>Verleger der AMADEUS-Datenbank</i>	
Screen International.....	http://www.screendaily.com/
<i>Fachpresse</i>	

AT - ÖSTERREICH

Fachverband der Audiovisions- und Filmindustrie.....	http://www.fafo.at/
Österreichisches Filminstitut.....	http://www.filminstitut.at/

BE - BELGIEN

Le moniteur du film en Belgique / De filmwijzer in België <i>Fachpresse</i>	
--	--

BG - BULGARIEN

Bulgarian National Film Centre.....	http://www.nfc.bg/
-------------------------------------	---

CH - SCHWEIZ

Bundesamt für Statistik.....	
Office fédéral de la statistique.....	
Ufficio federale di statistica.....	http://www.statistik.admin.ch/
ProCinema.....	http://www.procinema.ch
<i>Schweizerischer Verband für Kino und Filmverleih</i>	
<i>Association Suisse des exploitants et distributeurs de films</i>	
<i>Associazione Svizzera per il cinema ed il noleggio</i>	
<i>Swiss Association of Exhibitors and Distributors</i>	

CZ - TSCHECHISCHE REPUBLIK

Unie filmových distributorů.....	http://www.ufd.cz/
<i>Union of Czech Film Distributors</i>	
Ministerstvo kultury české republiky.....	http://www.mkcr.cz/
<i>Kultusministerium der Tschechischen Republik</i>	

DE - DEUTSCHLAND

Filmförderungsanstalt (FFA).....	http://www.ffa.de/
Spitzenorganisation der Filmwirtschaft (SPIO).....	http://www.spio.de/
Blickpunkt Film.....	http://www.blickpunktfilm.de

DK - DÄNEMARK

Det Danske Filminstitut.....	http://www.dfi.dk/
<i>The Danish Film Institute</i>	
Danmarks Statistik.....	http://www.dst.dk/
<i>Statistics Denmark</i>	

EE - ESTLAND

Eesti Filmi Sihtasutus <http://www.efsa.ee>
The Estonian Film Foundation

ES - SPANIEN

Instituto de la Cinematografía y
 de las Artes audiovisuales (ICAA) <http://www.mcu.es/cine/>
 BaseCine <http://www.basecine.net>
Filmdatenbank

FI - FINNLAND

Suomen elokuvaseäitiö <http://www.ses.fi>
Finnish Film Foundation

FR - FRANKREICH

Centre national de la cinématographie <http://www.cnc.fr>
National Centre for Cinematography
 Ciné Box Office (CBO) <http://www.cbo-boxoffice.com/>
Box Office Monitoring
 Le film français <http://www.lefilmfrancais.com/>
Fachpresse

GB - VEREINIGTES KÖNIGREICH

UK Film Council <http://www.ukfilmcouncil.org.uk/>
 Film Distributors' Association <http://www.launchingfilms.com>
 Screen Finance <http://www.informamedia.com/>
Fachpresse

GR - GRIECHENLAND

Greek Film Centre (GFC) <http://www.gfc.gr>
 Hellenic Audiovisual Institute (IOM) <http://www.iom.gr>

HR - KROATIEN

Portal Culturenet Ministarstvo kulture Republike Hrvatske <http://www.culturenet.hr/>
Culturenet Informationsportal des Kultusministeriums

HU - UNGARN

Nemzeti Filmiroda <http://www.nemzetifilmiroda.hu/>
Hungarian National Film Office
 Hungarian Film Guide (Montázs 2000)

IS - ISLAND

Hagstofa Íslands <http://www.statice.is>
Statistics Iceland

IT - ITALIEN

Osservatorio Italiano dell'Audiovisivo <http://www.cinecitta.com/>
Nationale italienische audiovisuelle Informationsstelle
 Cinetel <http://www.cinetel.it>
Filmbesucherschahlen / Box Office Informationen

LT - LITAUEN

Statistikos departamentas prie Lietuvos
 Respublikos Vyriausybės <http://www.stat.gov.lt/>
Statistics Lithuania

LV - LETTLAND

Nacionālais Kino Centrs <http://www.km.gov.lv/>
National Film Centre

NL - NIEDERLANDE

Nederlands Fonds voor de Film..... <http://www.filmfund.nl/>
Dutch Film Fund
 Nederlandse Federatie voor de Cinematografie..... <http://www.nfcstatistiek.nl/>
Mantelorganisation für Kino und Filmverleih
 Nederlandse Vereniging van Bioscoopexploitanten <http://www.nvbinfocentrum.nl/>
Verband der Kinobetreiber
 Nederlandse Vereniging van Film distributeurs..... <http://www.film distributeurs.nl/>
Verband der Filmverleiher

NO - NORWEGEN

Film og Kino <http://www.filmweb.no/>
Fachverband für Kino und Filmverleih
 Norsk filmfond..... <http://www.filmfondet.no/>
Norwegian Film Fund

PL - POLEN

Polski Instytut Sztuki Filmowej..... <http://www.pisf.pl/>
Polnisches Filminstitut
 Expert Monitor – Box Office.pl..... <http://www.expert-monitor.pl/>
Box Office Informationen und -Forschung <http://www.boxoffice.pl/>
<http://expert.wroc.pl/kinoinfo/>

PT - PORTUGAL

Instituto do Cinema, Audiovisual e Multimédia (ICAM)..... <http://www.icam.pt>
Staatliches Institut für Film, Fernsehen und Multimedia

RO - RUMÄNIEN

Centrul National al Cinematografiei (CNC)..... <http://www.cncinema.ro>
National Film Centre

SE - SCHWEDEN

Svenska Filminstitutet <http://www.sfi.se>
Swedish Film Institute

SI - SLOWENIEN

Filmski Sklad Republike Slovenije..... <http://www.film-sklad.si/>
Slovenian Film Fund

SK - SLOWAKEI

Slovenský filmový ústav - Audiovizuálne informačné centrum <http://www.aic.sk>
Slovak Film Institute Audiovisual Information Centre

TR - TÜRKEI

Haftalik Antrakt Sinema Gazetesi
Fachpresse