

07-2019

40 Etats membres

Albanie
Argentine*
Arménie
Allemagne
Autriche
Belgique
Bosnie-Herzégovine
Bulgarie
Canada*
Chypre
Croatie
Danemark
Espagne
Estonie
Finlande
France
Géorgie
Grèce
Hongrie
Irlande
Islande
Italie
Lettonie
Lituanie
Luxembourg
Macédoine du Nord
Monténégro
Norvège
Pays-Bas
Pologne
Portugal
République tchèque
Roumanie
Russie
Serbie
Slovaquie
Slovénie
Suède
Suisse
Turquie

LE PRIX EURIMAGES A LA COPRODUCTION pour Ankica Jurić Tilić

Strasbourg, 26.11.2019 – Cette année, le PRIX EURIMAGES A LA COPRODUCTION dont l'objectif est de reconnaître le rôle décisif des coproductions dans la promotion des échanges internationaux, rend hommage à la contribution exceptionnelle d'une femme au succès de la coproduction cinématographique, Ankica Jurić Tilić.



Diplômée en littérature comparée de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de l'Université de Zagreb, Ankica Jurić Tilić a plus de 25 ans d'expérience dans le domaine du cinéma.

Elle a fondé sa société de production Kinorama en 2003 avec deux associés. Sa filmographie comprend 30 longs métrages, plusieurs séries télévisées et de nombreux courts métrages. Parmi ses récents succès on peut mentionner les films soutenus par EURIMAGES QUIT STARING AT MY PLATE de Hana Jušić (récompensé par plus de 30 prix dont le Prix Fedeora des Journées des Auteurs à Venise) et THE HIGH SUN de Dalibor Matanić (sélectionné pour représenter la Croatie aux Oscars et nommé pour le Prix LUX, ce film a obtenu une trentaine de prix

nationaux et internationaux dont le Prix du Jury de la section Un Certain Regard à Cannes).

Membre d'« ACE Producers », de « Producers on the Move » et de la « European Film Academy », Ankica est également diplômée d'EAVE - European Audiovisual Entrepreneurs où elle est tutrice. En outre, elle enseigne à l'Académie des Arts Dramatiques de Zagreb et participe en tant que mentor, panéliste, conférencière ou conseillère à de nombreux événements internationaux de l'industrie cinématographique.

Sa société Kinorama accorde une attention particulière aux premiers films et aux nouvelles voix et ses projets font régulièrement l'objet de présentations dans des marchés de production internationaux et au sein d'ateliers de développement cinématographique. Actuellement, l'équipe artistique de Kinorama se compose d'auteurs débutants et confirmés. Parmi ses récentes coproductions, on peut mentionner les films soutenus par EURIMAGES ERASED de Miha Mazzini et Dusan Joksimovic, THE LOAD (de Ognjen Glanovic, THE DAWN de Dalibor Matanic et ILLYRICVM de Simon Bogojevic Narath (tous deux en cours de production).

Le PRIX EURIMAGES A LA COPRODUCTION sera décerné au cours de la cérémonie des « European Film Awards » qui aura lieu samedi 7 décembre à Berlin.

EURIMAGES est le fonds de soutien à la coproduction cinématographique, la distribution en salles et l'exploitation institué par le Conseil de l'Europe en 1988 (Eurimages@coe.int - <http://www.coe.int/Eurimages>).

Depuis sa création en 1988, EURIMAGES a soutenu 2 047 coproductions pour un montant total d'environ 597 millions d'euros.

*Membre associé

Organisation politique fondée en 1949, le Conseil de l'Europe veille au renforcement de la démocratie et des droits de l'homme à l'échelle du continent. Il élabore des réponses communes aux défis sociaux, culturels ou juridiques posés à ses 47 Etats membres.