

Communiqué de Presse

eurimages



05-2019

40 Etats membres

Albanie
Argentine*
Arménie
Allemagne
Autriche
Belgique
Bosnie-Herzégovine
Bulgarie
Canada*
Chypre
Croatie
Danemark
Espagne
Estonie
Finlande
France
Géorgie
Grèce
Hongrie
Irlande
Islande
Italie
Lettonie
Lituanie
Luxembourg
Macédoine du Nord
Monténégro
Norvège
Pays-Bas
Pologne
Portugal
République tchèque
Roumanie
Russie
Serbie
Slovaquie
Slovénie
Suède
Suisse
Turquie

Décisions du Comité de direction d'Eurimages réuni en sessions ordinaire et stratégique à Strasbourg

Soutien à la Coproduction

Strasbourg, 21.10.2019 – Lors de sa 156^e réunion, du 13 au 18 octobre à Strasbourg, le Comité de direction du Fonds Eurimages du Conseil de l'Europe a accordé **un soutien à la coproduction de 11 projets de longs métrages de fiction, d'un documentaire et de quatre animations** pour un montant total de 4 799 300 €.

Lors de cette réunion, les films réalisés par des femmes représentaient 26% des films examinés; 62.5% des projets ayant obtenu le soutien d'Eurimages sont portés par des femmes réalisatrices; l'enveloppe financière attribuée à ces projets représente 2 819 300 €, soit une part financière de 58.7% du montant total accordé.

La sirène - Sepideh Farsi (France) - 500 000 € (France, Allemagne, Luxembourg, Belgique)	<i>Film d'animation</i>
Titane - Julia Ducournau (France) - 450 000 € (France, Belgique)	
Wolf - Nathalie Biancheri (Italie) - 300 000 € (Irlande, Pologne)	
A Chiara - Jonas Carpignano (Italie) - 330 000 € (Italie, France)	
The Albanian Virgin - Bujar Alimani (Albanie - Grèce) - 290 000 € (Allemagne, Belgique)	
Titina - Kajsa Næss (Norvège) - 460 000 € (Norvège, Belgique)	<i>Film d'animation</i>
The Island - Anca Damian (Roumanie) - 43 600 € (Roumanie, France, Belgique)	<i>Film d'animation</i>
Holy Emy - Araceli Lemos (Grèce) - 32 700 € (Grèce, France)	
You will not have my hate - Kilian Riedhof (Allemagne) - 380 000 € (Allemagne, France)	
Small Body - Laura Samani (Italie) - 340 000 € (Italie, France, Slovénie)	
Trees Floating - Salomé Jashi (Géorgie) - 50 000 € (Suisse, Allemagne, Géorgie)	<i>Documentaire</i>
Miss Marx - Susanna Nicchiarelli (Italie) - 480 000 € (Italie, Belgique)	
Apollo - Arab Nasser (France), Tarzan Nasser (France) - 230 000 € (France, Allemagne, Portugal)	
Triangle of Sadness - Ruben Östlund (Suède) - 470 000 € (Suède, Allemagne, France)	
Tove - Zaida Bergroth (Finlande) - 163 000 € (Finlande, Suède)	
No Dogs or Italians allowed - Alain Ughetto (France) - 280 000 € (France, Belgique, Suisse)	<i>Film d'animation</i>

./..

*Membre associé

Organisation politique fondée en 1949, le Conseil de l'Europe veille au renforcement de la démocratie et des droits de l'homme à l'échelle du continent. Il élabore des réponses communes aux défis sociaux, culturels ou juridiques posés à ses 47 Etats membres.

Soutien à la Distribution

Le Comité de direction du Fonds Eurimages du Conseil de l'Europe a accordé, dans le cadre du **Programme de soutien à la distribution (Soutien « aux frais de marketing et publicité »)**, un soutien à **64 demandes de paiement** soumises par **23 distributeurs**, pour un montant total de **479 117 €**. Ce montant a été octroyé comme suit :

SUISSE

▪ JMH Distributions:

Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ? – Philippe de Chauveron (France) – 10 000 €

▪ Praesens-Film:

The Silence – John R. Leonetti (Etats-Unis) – 2 272 €

All Inclusive – Fabien Onteniente (France) – 4 796 €

Windstorm: Ari's Arrival – Theresa von Eltz (Allemagne) – 10 000 €

Iron Sky: The Coming Race – Timo Vuorensola (Finlande) – 10 000 €

Minuscule - Les Mandibules du Bout du Monde – Thomas Szabo & Hélène Giraud (France) – 10 000 €

The Collini Case – Marco Kreuzpaintner (Allemagne) – 10 000 €

▪ Frenetic Films:

What Have We Done To Deserve This – Eva Spreitzhofer (Autriche) – 10 000 €

Venise n'est pas en Italie – Ivan Calbérac (France) – 10 000 €

Mon Inconnue – Hugo Gélin (France) – 10 000 €

▪ Filmcoopi Zürich:

How Good is Your Relation – Ralf Westhoff (Allemagne) – 10 000 €

Santiago, Italia – Nanni Moretti (Italie) – 5 486 €

You Only Live Once – Cordula Kablitz-Post (Allemagne) & Paul Dugdale (Royaume-Uni) – 10 000 €

Yuli* – Icíar Bollaín (Espagne) – 11 000 €

▪ Agora Films:

Celle Que Vous Croyez – Safy Nebbou (France) – 5 000 €

Nous Finirons Ensemble – Guillaume Canet (France) – 6 000 €

▪ Trigon-Film:

God Exists, Her Name is Petrunya* – Teona Strugar Mitevska (Macédoine du Nord) – 7 000 €

Sibel* – Çağla Zencirci (Turquie) & Guillaume Giovanetti (France) – 6 000 €

Tel Aviv on Fire* – Sameh Zoabi (Israël) – 6 000 €

The Wild Pear Tree* – Nuri Bilge Ceylan (Turquie) – 6 000 €

▪ Xenix Filmdistribution:

Amin – Philippe Faucon (France) – 7 598 €

Le Jeune Ahmed* – Jean-Pierre et Luc Dardenne (Belgique) – 7 621 €

L'Adieu à la Nuit – André Téchiné (France) – 9 170 €

▪ Cineworx:

Nos Batailles – Guillaume Senez (Belgique, France) – 5 814 €

▪ First Hand Films:

Mon Tissu Préféré* – Gaya Jiji (Syrie) – 4 000 €

FEDERATION DE RUSSIE

▪ Kinologistika:

Porto – Gabe Klinger (Brésil) – 10 000 €

*

Film soutenu par Eurimages dans le cadre du programme de soutien à la coproduction

▪ **Prestige Kino:**

Fleuve Noir – Erick Zonca (France) – 10 000 €
Ruben Brandt Collector – Milorad Krstic (Hongrie) – 9 000 €

▪ **Russian Report:**

Britt-Marie was Here – Tuva Novotny (Suède) – 5 405 €
Dernier Amour – Benoît Jacquot (France) – 4 887 €
High Life – Claire Denis (France) – 3 708 €

▪ **Cascade Film:**

The Tobacconist – Nikolaus Leytner (Autriche) – 6 000 €

▪ **Capella Film:**

Everybody Knows* – Asghar Farhadi (Iran) – 8 589 €
Sonja: The White Swan – Anne Sewitsky (Norvège) – 8 787 €
Swoon – Måns Mårilind & Björn Stein (Suède) – 10 000 €

▪ **Exponenta Plus:**

Le Flic de Belleville – Rachid Bouchareb (France) – 10 000 €
Kursk – Thomas Vinterberg (Danemark) – 10 000 €
Terra Willy: Planète Inconnue – Eric Tosti (France) – 10 000 €

▪ **A-One-Film:**

L'Homme Fidèle – Louis Garrel (France) – 10 000 €
Grâce à Dieu – François Ozon (France) – 9 000 €

▪ **Provglyad:**

Synonymes – Nadav Lapid (Israël) – 7 394 €
Curiosa – Lou Jeunet (France) – 6 567 €

TURQUIE

▪ **Filmarti Film:**

Dogman* – Matteo Garrone (Italie) – 9 797 €
Happy as Lazzaro* – Alice Rohrwacher (Italie) – 8 256 €
Woman at War* – Benedikt Erlingsson (Islande) – 10 056 €
Big Trip – Natalya Nilova (Fédération de Russie) – 10 000 €
Why Are We Creative: The Centipede's Dilemma? – Hermann Vaske (Allemagne) – 8 136 €
Doubles Vies – Olivier Assayas (France) – 9 344 €

▪ **Fabula Medya:**

Anna – Luc Besson (France) – 10 000 €
Artic – Joe Penna (Brésil) – 923 €
Never Look Away – Florian Henckel von Donnersmarck (Allemagne) – 1 802 €
Sunset* – László Nemes (Hongrie) – 2 414 €
The Golden Glove – Fatih Akin (Allemagne) – 1 579 €
Le Livre d'Image – Jean-Luc Godard (France) – 1 187 €

▪ **Yeni Bir Film:**

Up and Away – Karsten Killeerich (Danemark) – 9 026 €
Kikoriki, Déjà Vu – Denis Chernov (Fédération de Russie) – 9 063 €
Coconut The Little Dragon into the Jungle – Anthony Power (Irlande) – 9 831 €
Girl – Lukas Dhont (Belgique) – 6 560 €
Border* – Ali Abbasi (Iran) – 5 475 €
High Life – Claire Denis (France) – 6 495 €

CANADA

▪ Elevation Pictures:

Arctic – Joe Penna (Brésil) – 10 000 €

High Life – Claire Denis (France) – 3 000 €

▪ MK2 Mile End:

Mia et le Lion Blanc – Gilles de Maistre (France) – 10 000 €

▪ K-Films Amérique:

Les Drapeaux de Papier – Nathan Ambrosioni (France) – 3 079 €

Le programme de soutien à la distribution d'Eurimages est destiné seulement aux distributeurs ayant leur siège social dans un Etat membre du Fonds n'ayant pas accès au programme de distribution Créative Europe-MEDIA de l'UE: **Arménie, Canada, Fédération de Russie, Géorgie, Suisse, Turquie.**

Lors de la réunion stratégique, le Comité de direction a décidé :

- (1) de suspendre le soutien à la distribution sous sa forme actuelle à compter du cycle 2020 puis de lancer une étude indépendante sur la pertinence d'une aide à la distribution, ouverte à tous les pays membres du Fonds et destinée aux projets soutenus par Eurimages dans le cadre de l'aide à la coproduction ;
- (2) de transformer, à compter de janvier 2021, les aides aux salles de cinémas en aides automatiques ;
- (3) de suspendre, à compter de janvier 2021, le soutien aux *lab projects* dans sa forme actuelle puis de lancer une étude indépendante sur la pertinence et les modalités d'un soutien aux projets cinématographiques non-conventionnels ;
- (4) de sélectionner par le biais d'appels à manifestation d'intérêt en 2020 les initiatives (festivals, marchés) au sein desquelles seront attribués les Prix au Développement de la Coproduction en 2021.

Le Comité de direction d'Eurimages a également célébré le 30^e anniversaire du Fonds en présence des Représentants Permanents et des Observateurs des 47 Etats membres du Conseil de l'Europe et des nombreux directeurs des fonds de soutien nationaux : accueillis dans la Grande Salle de l'Aubette par Marija Pejčinović Burić, Secrétaire Générale du Conseil de l'Europe, Catherine Trautmann, Présidente d'Eurimages, Franck Riester, Ministre de la Culture en France (au travers d'une vidéo) et Dominique Boutonnat, Président du CNC, les participants ont été invités à un échange de vues à l'issue de la projection du film d'animation *Les Hirondelles de Kaboul* (une coproduction entre la France, le Luxembourg et la Suisse soutenue par Eurimages) avec les réalisatrices, Zabou Breitman et Eléa Gobbé-Mévellec, et le producteur délégué Ivan Rouveure de la société Les Armateurs.

Depuis sa création en 1988, EURIMAGES a soutenu 2 047 coproductions pour un montant total d'environ 597 millions d'euros.