
Réf. 04-2025

Festival de Cannes 2025 : une vague de coproductions soutenues par Eurimages déferle sur la Croisette !

Strasbourg, le 15 avril 2025 – Le Fonds Eurimages du Conseil de l'Europe est heureux d'annoncer la sélection de **15 coproductions** ayant bénéficié de son soutien au sein de la programmation du **78^e Festival de Cannes (13-25 mai 2025)**.

Ces films nés de coopérations internationales entre les producteurs des Etats membres d'Eurimages figurent cette année dans plusieurs sections prestigieuses du Festival, dont **la Compétition Officielle, Un Certain Regard, la Semaine de la Critique et Cannes Première**.

A ce jour, les films soutenus par Eurimages sélectionnés à Cannes 2025 sont :

- JEUNES MERES, Jean-Pierre et Luc Dardenne, Compétition Officielle, Belgique/France
- LA PETITE DERNIERE, Hafsia Herzi, Compétition Officielle, France/Allemagne
- SIRAT (AFTER), Oliver Laxe, Compétition Officielle, Espagne/France
- EAGLES OF THE REPUBLIC, Tarik Saleh, Compétition Officielle, Suède /France/ Danemark
- ROMERIA, Carla Simón, Compétition Officielle, Espagne/Allemagne
- SENTIMENTAL VALUE, Joachim Trier, Compétition Officielle, Norvège/France/Danemark/Allemagne
- LA MISTERIOSA MIRADA DEL FLAMENCO (THE MYSTERIOUS GAZE OF THE FLAMINGO), Diego Céspedes, Un Certain Regard, France/Allemagne/Espagne/Chili/Belgique
- KARAVAN (CARAVAN), Un Certain Regard, Zuzana Kirchnerová, Tchéquie/Italie/République Slovaque
- ONCE UPON A TIME IN GAZA, Arab et Tarzan Nasser, Un Certain Regard, France/Allemagne/Palestine*1/Portugal
- LE CITTÀ DI PIANURA (THE LAST ONE FOR THE ROAD), Francesco Sossai, Un Certain Regard, Italie/Allemagne
- DAS VERSCHWINDEN DES JOSEF MENGELE (THE DISAPPEARANCE OF JOSEF MENGELE), Kirill Sebrennikov, Cannes Première, France/Allemagne
- RIETLAND (REEDLAND), Sven Bresser, La Semaine de la Critique, Pays-Bas/Belgique

* Cette dénomination ne saurait être interprétée comme une reconnaissance d'un État de Palestine et est sans préjudice de la position de chaque État membre du Conseil de l'Europe sur cette question.

- CIUDAD SIN SUEÑO (SLEEPLESS CITY), Guillermo Galoe, La Semaine de la Critique, Espagne/France
- IMAGO, Déni Oumar Pitsaev, La Semaine de la Critique, France/Belgique
- KIKA, Alexe Poukine, La Semaine de la Critique, Belgique/France

Par ailleurs, le film TESTA O CROCE? (HEADS OR TAILS?) réalisé par Matteo Zoppis et Alessio Rigo de Righi qui figure parmi la sélection d'**Un Certain Regard** avait obtenu le *Prix Eurimages au Développement de la Coproduction* lors du Marché de Coproduction de CineMart au Festival du Film International de Rotterdam en 2023 alors que MILITANTROPOS réalisé par Yelizaveta Smith, Alina Gorlova et Simon Mozgovyi et sélectionné à la **Quinzaine des Cinéastes** a bénéficié du soutien d'Eurimages dans le cadre de son partenariat avec le *programme proMOTION de l'Institut Ukrainien*.

Cette sélection exceptionnelle illustre la dynamique de la coproduction internationale soutenue par Eurimages, qui permet à des œuvres ambitieuses de voir le jour et de trouver une résonance sur la scène mondiale.

Le Secrétaire Général du Conseil de l'Europe Monsieur Alain Berset se rendra également au Festival de Cannes le week-end des 17-18 mai 2025 afin de réaffirmer le rôle essentiel de la culture dans la revitalisation de la démocratie et de soutenir la création cinématographique européenne.

L'équipe d'Eurimages sera présente au Village International du Marché du Film de Cannes du 13 au 24 mai 2025.

Contact presse @ Eurimages :
Nathalie Monteillet, PR-Promotion
nathalie.monteillet@coe.int
www.coe.int/eurimages

Eurimages, le fonds culturel du cinéma du Conseil de l'Europe, a soutenu plus de 2 500 coproductions internationales depuis 1989. Actif dans 38 États membres européens et au Canada, le Fonds apporte un soutien financier aux longs métrages de fiction, d'animation et aux documentaires réalisés sous forme de coproductions. Eurimages soutient également l'exploitation et encourage le marketing et le co-développement de projets au stade initial, tout en défendant l'égalité des genres, la diversité et la protection de l'environnement dans le secteur cinématographique. Parmi les œuvres récemment soutenues figurent « Vermiglio » de Maura Delpero, « Flow » de Gintys Zilbalodis et « The Girl with the Needle » de Magnus von Horn. Le Fonds est financé par ses États membres et dirigé par un Comité de direction.

39 member States / 39 Etats membres

Albania/Albanie - Armenia/Arménie - Austria/Autriche - Belgium/Belgique - Bosnia and Herzegovina/Bosnie-Herzégovine - Bulgaria/Bulgarie - Canada - Croatia/Croatie - Cyprus/Chypre - Czechia/Tchéquie - Denmark/Danemark - Estonia/Estonie - Finland/Finlande – France - Georgia/Géorgie - Germany/Allemagne - Greece/Grèce - Hungary/Hongrie - Iceland/Islande - Ireland/Irlande - Italy/Italie - Latvia/Lettonie - Lithuania/Lituanie – Luxembourg - Montenegro/Monténégro - Netherlands/Pays-Bas - North Macedonia/Macédoine du Nord - Norway/Norvège - Poland/Pologne – Portugal - Romania/Roumanie - Serbia/Serbie - Slovakia/Slovaquie - Slovenia/Slovénie - Spain/Espagne - Sweden/Suède - Switzerland/Suisse - Türkiye – Ukraine

A political organisation set up in 1949, the Council of Europe works to promote democracy and human rights continent-wide. It also develops common responses to social, cultural and legal challenges in its 46 member States.

Organisation politique fondée en 1949, le Conseil de l'Europe veille au renforcement de la démocratie et des droits de l'homme à l'échelle du continent. Il élabore des réponses communes aux défis sociaux, culturels ou juridiques posés à ses 46 Etats membres.