

2020/21 FR

Accord Partiel Elargi sur les Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe
Cycle de Certification 2020-2021

Evaluation régulière :

VOIES EUROPEENES DE MOZART

Raport d'expert independant

Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe



Expert indépendant :

Dr Joanna Kiliszek
curopa GbR, conservatrice indépendante, ALLEMAGNE

**Les opinions exprimées dans ce rapport d'expert indépendant sont celles de l'auteur et n'engagent pas l'Accord Partiel Élargi sur les Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe*

TABLE DES MATIÈRES

1. Sommaire Exécutif	4
2. Introduction	6
3. Corps de l'Évaluation	8
3.1 Thème de l'Itinéraire culturel	8
3.1.1 Définition du thème de l'Itinéraire	8
3.1.2 Contexte historique et culturel	9
3.1.3 Valeurs du Conseil de l'Europe représentées par l'Itinéraire	9
3.2 Liste des priorités d'action	10
3.2.1 Coopération en matière de recherche et de développement	10
3.2.2 Valorisation de la mémoire, de l'histoire et du patrimoine européen	10
3.2.3 Échanges culturels et éducatifs pour les jeunes Européens	10
3.2.4 Pratique contemporaine de la culture et des arts	10
3.2.5 Tourisme culturel et développement culturel durable	11
3.3 Réseau de l'Itinéraire culturel	11
3.3.1 Aperçu de la structure institutionnelle/juridique du réseau	11
3.3.2 Extension du réseau depuis la dernière évaluation	12
3.3.3 Stratégie pour l'extension du réseau dans les trois années à venir	12
3.4 Outils de communication	12
3.4.1 État des lieux des outils de communication développés par le réseau	12
3.4.2 Respect des lignes directrices pour l'utilisation du logo « Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe »	12
4. Conclusions et recommandations	14
5. Liste des références	21
6. Annexe 1 : Entretiens en ligne avec la direction et les membres du réseau	22
7. Annexe 2 : Liste de contrôle de l'évaluation de l'expert	25

1. Sommaire Exécutif

La période 2017-2020 (en plus de 2021) est la prochaine étape dans le développement de cet Itinéraire culturel européen, l'un des six premiers, qui est toujours en expansion, présente des concepts innovants et explore de nouveaux domaines de nouvelles opportunités.

Le transfert de connaissances entre les générations, leur coopération scientifique internationale depuis le début de ce projet en 2000 constitue sa force et une garantie des liens qu'il entretient.

L'itinéraire a été pleinement réussi et a mis en œuvre les recommandations de la période d'évaluation 2016-2017. Celles-ci concernaient principalement l'augmentation du nombre de membres, qui a été réalisée. Le second point le plus important de la recommandation était d'améliorer la communication sur le site web et la communication externe, dont les réseaux sociaux. Une autre des recommandations consistait à élargir la portée scientifique, la stratégie d'itinéraires à long terme et la coopération avec les organisations touristiques.

Le rôle des Voies européennes de Mozart (VEM) en tant que coordinateur des thèmes et des activités reste à envisager pour l'avenir. Il est important que les activités communes soient fondées sur des dates anniversaires, comme ce fut le cas, par exemple, du 250^e anniversaire du voyage de Mozart en Italie en 2020 (début 2019). Cela permet d'attirer l'attention, des financements et un nouveau public. Il est envisagé d'étendre le réseau à de nouveaux partenaires en Europe et au-delà.

Les VEM devraient développer les activités existantes de 2017 à 2021 en matière de communication et de marketing (refonte du site web, logo QR-code, exposition itinérante numérique, nouvelle carte imprimée, blog, réseaux sociaux - Instagram).

Dans la mesure du possible et avec l'implication des ressources humaines, la coopération devrait se poursuivre avec d'autres itinéraires comme à Offenbach-sur-le-Main en 2017, où deux d'entre eux se croisent. Notamment pour échanger des connaissances et des solutions pratiques avec d'autres itinéraires. Demander à l'IEIC la possibilité de cofinancer un tel atelier. Les projets destinés aux enfants et aux jeunes doivent absolument être poursuivis : *Jeunes ambassadeurs de la VEM*, *Bella Musica*, *Les écoles de Mozart*, *En route vers Mozart*, *Chanter Mozart (recueil de chants)*, *Conte*.

Les VEM devraient poursuivre et développer des projets qui soient inclusifs, participatifs et diversifiés.

Face à la pandémie, l'accent doit être mis sur les programmes locaux et régionaux pour renforcer, stabiliser et définir une stratégie réaliste à court et à long terme.

La viabilité financière de l'association doit être assurée.

Ici, une question se pose pour l'IEIC sur la possibilité de cofinancer un tel atelier et, en général, sur la possibilité d'obtenir rapidement des informations sur les subventions et les concours en rapport avec le thème de l'itinéraire.

2. Introduction

Les Voies européennes de Mozart (VEM) sont un réseau international qui relie les villes, les régions, les institutions et les académies des dix pays européens que Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) a visités lors de ses voyages de 1761 à 1790. Au cours de sa courte vie, il a passé plus de 10 ans dans des voyages dont la mission principale était de promouvoir la musique et son propre génie. Parmi les villes qu'il a visitées ou dans lesquelles il a séjourné pendant une période plus longue, citons : Salzbourg, Vienne, Munich, Augsbourg, Ulm, Bruchsal, Schwetzingen, Heidelberg, Mannheim, Francfort, Bonn, Brühl, Cologne, Aix-la-Chapelle, Lüttich, Bruxelles, La Haye, Amsterdam, Paris, Calais, Londres, Dijon, Lyon, Genève, Lausanne, Milan, Parme, Bologne, Florence, Rome, Naples, Prague, Brno, Olomouc, Dresde et Leipzig.

Les Voies européennes de Mozart ont été fondées à Salzbourg en 2002 en tant qu'association privée selon la loi autrichienne. Cette année-là, les VEM ont été certifiées « Itinéraire culturel européen » par l'Institut Européen des Itinéraires Culturels (IEIC). Les quatre principaux piliers des VEM sont basés sur la promotion de la coopération dans les domaines des arts, de la culture, de l'éducation et des sciences. Les VEM promeuvent, dans la mesure du possible, les découvertes touristiques, les lieux où W. A. Mozart a vécu et travaillé. Il comprend 49 institutions de 10 pays où Mozart a vécu et travaillé au cours de sa vie. Il y a 3 catégories de membres de l'Itinéraire : réguliers, extraordinaires (ce qui inclut les mécènes, sponsors, associés et amis) et honoraires. Il y a actuellement 27 membres réguliers des VEM, représentant 5 pays européens. La majorité des membres sont issus de 3 pays : l'Autriche, l'Allemagne et l'Italie, ce qui semble évident pour la vie et le patrimoine de Mozart.

Les origines de cette idée remontent à 2000, lorsque des experts de la Fondation internationale Mozarteum à Salzbourg/Autriche, ainsi que des musicologues d'Allemagne, d'Italie et du Royaume-Uni ont conçu le parcours, en se basant sur les recherches historiques et les connaissances musicologiques les plus récentes. L'objectif a été clairement défini à l'aide des piliers mentionnés ci-dessus afin de poursuivre et de développer durablement le réseau au-delà de 2006 dans le cadre du 250^e anniversaire de la naissance de Mozart.

Le « Voies européennes de Mozart » est le seul Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe dont le thème principal est le rôle unique de la musique et du génie artistique. Suivant les mots du philosophe grec Platon : « La musique est l'âme de l'univers, les ailes de l'esprit, l'envol de l'imagination et de toute vie ». Il serait difficile de trouver un domaine plus attrayant pour promouvoir les valeurs et le patrimoine culturels européens. La musique est en quelque sorte le onzième partenaire/pays des Voies européennes de Mozart.

La figure de Mozart - génie musical - peut être considérée comme le prototype d'un Européen, d'un musicien, d'un artiste et d'un homme exceptionnel, si profondément et multiculturellement expérimenté dans ses nombreux et célèbres voyages à travers la richesse de l'Europe. Il s'agit d'une figure qui peut être identifiée par presque tout le monde. Son œuvre et sa vie constituent une base solide pour une participation active à sa musique et pour une meilleure connaissance du patrimoine européen, en particulier grâce aux enfants et aux jeunes.

Les Voies européennes de Mozart s'appuient sur les infrastructures existantes le long des voyages historiques de Mozart et contribuent à la préservation du patrimoine culturel thématique dans les nombreux endroits visités par Mozart. Au fil des ans, un réseau solide a été mis en place pour relier les petites et les grandes villes.

Dans le cas des petites villes, la situation économique a ainsi été renforcée, tandis que dans les grandes villes, il y a eu une forte synergie avec les initiatives existantes dans les domaines des réalisations artistiques, des objectifs éducatifs, des programmes universitaires, des études

et ateliers scientifiques, ainsi que du développement du tourisme. À partir d'une structure plus étendue d'acteurs régionaux, le réseau a évolué vers le lancement de projets de coopération entre des acteurs clés dans différents domaines de compétence.

Les principaux moyens sont les suivants : recherche et publication de documents et de lettres, mise à disposition du grand public des connaissances actuelles sur la vie et les détails du voyage. Cela se fait par le biais d'un portail web, de plans de voyage, de cartes de voyage, de concerts, d'expositions, de guides, de réseaux sociaux, de visites, de projets éducatifs, etc. Ces dernières années, les programmes ont été principalement destinés aux enfants et aux jeunes.

L'Itinéraire européen de Mozart s'efforce de trouver de nouveaux partenaires, y compris au Danemark. Ils coopèrent constamment avec la Société grecque Mozart et ont entamé une coopération ambitieuse - un échange avec un orchestre de jeunes de Lviv, en Ukraine (2021).

3. Corps de l'Évaluation

3.1 Thème de l'itinéraire culturel

Les VEM sont l'un des six itinéraires européens les plus anciens, développé de manière cohérente et durable depuis 2002 et certifié en 2004. En même temps, c'est le seul itinéraire dont le thème est le génie musical - le prototype d'un compositeur et interprète européen et sa musique - toujours actuel, inspirant et unissant les gens. Dès le début, l'itinéraire réunit 10 pays dont l'activité dépend d'événements et d'anniversaires liés à la biographie de Wolfgang Amadeus Mozart et à ses voyages artistiques.

3.1.1 Définition du thème de l'itinéraire

Pendant un tiers de sa vie, Wolfgang Amadeus Mozart a voyagé à travers l'Europe pour améliorer son éducation, découvrir d'autres approches musicales et nouer des contacts avec d'autres interprètes et compositeurs. Son personnage est un prototype et un exemple d'Européen moderne. La lecture contemporaine de son patrimoine offre une opportunité de coopération transfrontalière dans de nombreux domaines. Basé sur quatre piliers - échanges artistiques, événements culturels, travail éducatif et recherche scientifique et universitaire - le travail des VEM crée également une vision de coopération pour l'avenir entre 10 pays où Mozart a séjourné.

Mozart a séjourné dans 200 villes européennes. Il a entretenu une vaste correspondance, notamment avec son propre père. Ces listes et les faits et histoires qu'elles contiennent sont un témoignage de l'époque et du patrimoine européen.

Le thème d'un enfant aux capacités extraordinaires, d'un artiste exceptionnel et d'un voyageur européen est extrêmement attrayant pour un jeune public, tant dans les catégories individuelles que collectives. C'est pourquoi les VEM explorent activement ce sujet et ses publics cibles dans ses projets, en lançant des projets destinés aux enfants et aux jeunes, tels que des échanges internationaux d'orchestres et de chœurs, des ateliers communs et la découverte des dernières trouvailles sur le patrimoine de Mozart. En parallèle, des projets couvrant différents groupes d'âge et de culture sont préparés. Les périodes de pandémie ont empêché les voyages, mais ont permis de se préparer aux nouveaux défis et aux échanges qui auront lieu en 2021.

Dès le début, les VEM ont été ouvertes à la diversité de la société, à la participation et à l'inclusion des différentes communautés ethniques sur la base des principes de respect, de partenariat et d'ouverture. Cela montre la nature visionnaire et progressive de cet itinéraire et de son thème dans le contexte du patrimoine européen et de sa lecture actuelle.

L'échange scientifique au sein des VEM a été la pierre angulaire de ce projet depuis le début et en constitue une partie forte et stimulante. Cette structure comprend des autorités scientifiques, d'éminents musicologues, des universités et des institutions scientifiques en Italie, en Autriche, au Royaume-Uni, en Allemagne, des musées, des centres de recherche, des instituts culturels et des archives, qui contribuent activement à la recherche et au développement des connaissances sur l'itinéraire. Il y a : l'université Mozarteum de Salzbourg, la Fondation Mozarteum de Salzbourg, Domquartier Salzbourg, Mozarthaus St Gilgen, Mozarthaus de Vienne, Accademia di Filarmonica di Bologna, Università di Pavia à Crémone, Song Onlus à Milan et King's College à Londres, WAM Festival Internazionale W.A. Mozart à Rovereto, Conservatorio Giuseppe Nicolini di Piacenza à Piacenza et dernièrement le Festival MozArt de Lviv.

Les nombreux voyages de Mozart et de sa famille sont un sujet attrayant et constamment d'actualité pour le développement du tourisme en Europe. Le parcours exploite ce domaine en combinant différentes stations en un seul itinéraire, qui peut être exploré individuellement et en groupe. L'innovation consiste ici à relier les petites villes avec les villes et les capitales des différents pays en Europe et au-delà. Cela s'applique au financement de l'Itinéraire par les VEM. La liaison efficace et durable des différents centres, la prise en charge substantielle du patrimoine mozartien par les diverses organisations des villes concernées et la mise en relation de celles-ci avec la promotion touristique est l'une des plus hautes valeurs de l'Itinéraire Mozart. Ce lien et ce soutien mutuel ont un impact positif sur le développement du secteur touristique en termes d'économie, de culture et de popularisation du patrimoine historique. Il convient de mentionner ici que la pandémie de 2020 signifie que nous devons repenser les formes de voyage et la promotion du tourisme à travers la culture et le patrimoine.

Les VEM disposent d'un réseau étendu et coopèrent avec des agences de voyages et des opérateurs avec lesquels il développe de nouveaux produits dans le domaine de l'information et de l'identification de nouveaux acteurs potentiels du réseau. Grâce à des opérateurs touristiques tels que : Salzburg Tourisme, Zeller Bergland Tourismus e. V. à Zell im Wiesental, Tourisme Munich, Rovereto APT, les VEM parviennent à obtenir des financements permanents et occasionnels et à développer des produits intéressants. Cette coopération est particulièrement soutenue par des municipalités locales comme : la province de Salzburg, la ville de Brno, la ville de Prague, la ville d'Augsbourg, la ville de Kirchheimbolanden, la ville d'Offenbach, la ville de Schwetzingen avec l'éminent maire de la ville, René Pörtl, qui est vice-président des VEM, Comune di Ala in Trentino et Comune di Crémone à Crémone. L'Itinéraire est fondé sur la situation gagnant-gagnant, les consultations mutuelles et le principe de synergie.

Le principe le plus important est la coopération sur l'Itinéraire et son développement, avec un sens du respect, du travail en équipe, de la discussion démocratique et du transfert des connaissances et de l'expérience des générations plus âgées à la jeune génération.

Ce thème est particulièrement pertinent pour la création de visions pour l'avenir, le patrimoine réfléchi pour une société résiliente, la gestion durable du patrimoine culturel et le patrimoine culturel dans un contexte changeant.

3.1.2 Contexte historique et culturel

Tous les voyages effectués par Mozart et sa famille entre 1762 et 1791 ont été documentés sur la base de lettres et autres documents authentiques et peuvent être suivis par le voyageur. Du premier voyage qui a conduit le jeune Mozart de Salzburg à Munich à son dernier voyage de Vienne à Prague, il couvre une vaste partie de l'Europe, soit 10 pays et plus de 200 lieux. Le long des itinéraires touristiques, il existe de nombreuses possibilités d'activités artistiques, culturelles, éducatives et académiques qui permettent au voyageur de découvrir l'un des musiciens les plus fascinants de tous les temps et de trouver le contenu qu'il trouve le plus intéressant.

3.1.3 Valeurs du Conseil de l'Europe représentées par l'Itinéraire

La musique est le langage le plus universel qui relie les gens. Le parcours centré sur un génie musical voyageant à travers l'Europe rappelle le patrimoine culturel et stimule le dialogue actuel entre les pays et les différentes cultures. Il y a des échanges dynamiques au sein de l'Itinéraire des VEM et de ses membres internationaux associés. Son but est de promouvoir la connaissance de Mozart et de soutenir l'idée d'une identité européenne commune. Les activités sont basées sur quatre piliers : artistique, scientifique, éducatif et touristique.

3.2 Liste des priorités d'action

3.2.1 Coopération en matière de recherche et de développement

D'importantes recherches sur la vie et l'œuvre de Mozart se poursuivent par et avec la participation de membres européens des VEM. Cette recherche est importante depuis la création de l'Itinéraire et est poursuivie par les académies et les instituts concernés. Trois pays en constituent actuellement l'épine dorsale : l'Italie, l'Autriche et l'Allemagne. Grâce à des activités conjointes avec les autorités locales et les agences touristiques, les connaissances acquises sont mises à disposition grâce à la vulgarisation.

3.2.2 Valorisation de la mémoire, de l'histoire et du patrimoine européen

Les activités des VEM couvrent le patrimoine culturel matériel, immatériel et numérique de Mozart. Par leur travail, notamment en rapprochant la musique de Mozart du public et en améliorant la compréhension du compositeur par le public et en particulier les jeunes générations, les VEM mettent clairement en valeur le patrimoine immatériel et numérique de l'Europe. Visuellement et virtuellement, les VEM relient les villes et les monuments associés au compositeur. L'entretien et la protection de ces sites sont assurés. La création d'une exposition numérique itinérante et de nouvelles petites cartes routières permet d'introduire un récit scientifique et une interprétation correcte du patrimoine musical de Mozart et de la signification des lieux où lui ou sa famille ont vécu.

Il est possible de travailler ensemble sur les Itinéraires culturels européens, comme cela s'est produit en 2017 à Offenbach am Main. Les deux Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe – les VEM et Sur les pas des Huguenots et des Vaudois e. V. (HWP) – se croisent à Offenbach et à l'occasion des 30 ans du Programme des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe, une cérémonie spéciale y a été organisée.

Il serait intéressant d'organiser un échange de connaissances et d'expériences dans le cadre des Itinéraires culturels existants et de l'Institut Européen des Itinéraires Culturels.

3.2.3 Échanges culturels et éducatifs pour les jeunes Européens

C'est actuellement le domaine le plus important et le plus représenté des VEM. Entre 2017 et 2021, de nouveaux formats d'échanges culturels et d'éducation pour les jeunes Européens ont été développés et de nouveaux ont été créés. Ils s'adressent à tous les groupes d'âge, des écoles primaires aux universités. Il s'agit notamment de projets tels que : « Let's sing », « Bella Musica », « Jeunes Ambassadeurs des VEM » (5 chœurs et 2 orchestres), « Storytelling », concours « Amadeus » à Brno et bien d'autres encore. Ces formats peuvent être et sont repris par des centres individuels sur l'Itinéraire de Mozart. L'échange d'orchestres et de chœurs individuels est assuré. Le principe est en faveur d'un caractère participatif et intégrateur pour les diverses communautés.

3.2.4 Pratique contemporaine de la culture et des arts

Les VEM utilisent les derniers standards et formats de pratiques artistiques et culturelles. Il en existe une gamme complète - des concerts et des spectacles aux ateliers et à la participation active dans les médias, en passant par les expositions et les symposiums scientifiques. Les programmes sont interdisciplinaires et favorisent une approche holistique de la musique et du patrimoine de Mozart.

3.2.5 Tourisme culturel et développement culturel durable

La pandémie de 2020 a montré combien le domaine du tourisme est éphémère et, s'il résulte d'une logique de consommation, il peut devenir inutile, voire nuisible.

Par conséquent, l'enracinement des VEM dans la culture est un atout important et offre un potentiel de développement considérable dans ce domaine. L'itinéraire fonctionne comme une route ouverte ou une combinaison de lieux à découvrir, idéale pour un voyage indépendant et flexible. Peut-être qu'après la pandémie, cela deviendra la principale forme de voyage. La période 2017-2020 a été consacrée à la création de nouveaux matériaux tels qu'une carte et un logo combinés au code QR, assurant une marque stratégique et cohérente et coordonnant tous les moyens de communication. L'assemblée générale et la réunion régionale des membres qui se sont tenues en 2017-2020 permettent de clarifier les instruments appropriés pour le tourisme culturel et le développement culturel durable. Les VEM sont actuellement préparées, en termes d'outils, pour une nouvelle forme de tourisme.

Une gestion efficace permet aux VEM de réagir rapidement, ce qui n'interfère pas avec leur développement culturel actuel et durable.

3.3 Réseau de l'itinéraire culturel

Les VEM répondent aux critères du réseau. Il devient essentiel d'assurer la stabilité ainsi que des ressources supplémentaires pour l'Association. Il conviendrait ici d'accompagner l'IEIC (informations préparées à l'avance, concours et subventions, lobbying pour obtenir des fonds supplémentaires) et d'autres programmes européens.

3.3.1 Aperçu de la structure institutionnelle/juridique du réseau

La « Voies européennes de Mozart » est un réseau international qui relie des villes, des régions et des institutions (universités, instituts de recherche, musées, instituts culturels, autorités locales, acteurs du tourisme) dans les 10 pays européens que Mozart a visités au cours de ses voyages et où il a passé une partie de sa vie. Il s'agit de lieux importants qui commémorent la musique extraordinaire, son talent, son impact sur la musique contemporaine et le patrimoine européen en général.

Certaines villes et régions, petites et grandes, ainsi que des organisations culturelles, des institutions académiques et des universités, des autorités locales, des organisations touristiques et des parties prenantes sont représentées en tant que membres dans l'Association « Voies européennes de Ways » (« Europäische Mozart-Wege e.V. »).

L'Association a été fondée en 2002 à l'occasion de la célébration du 250^e anniversaire de Wolfgang Amadeus Mozart dans toute l'Europe, sur une initiative de la province de Salzbourg. Les sites les plus actifs se trouvent en Autriche, en Italie, en Allemagne, au Royaume-Uni, en République tchèque, ce qui est évident au regard de la biographie de Mozart.

Les compétences scientifiques et humaines, associées à la capacité de transmettre des connaissances et des contacts aux jeunes générations, jouent un rôle et ont une importance énorme dans le cadre de cet itinéraire. Les rôles extrêmement bénéfiques de la Présidente des VEM, Mme Maria Majno, et du Secrétaire général, M. Gerhard Spitz, qui assurent la transparence de la communication entre les différents membres, doivent ici être soulignés. Leur attitude incite les autres à prendre des mesures particulières. De jeunes cadres se sont joints au réseau des VEM et ils peuvent utiliser, de manière effective, l'expérience pratique et théorique qui leur est donnée.

3.3.2 Extension du réseau depuis la dernière évaluation

Le processus d'extension du réseau des VEM est en cours. En 2017, l'université du Mozarteum à Salzburg est devenue membre du réseau. En 2019, le Festival MozArt de Lviv en Ukraine est à son tour devenu membre. En 2020, les VEM ont également accueilli un nouveau membre - le musée Domquartier à Salzburg.

3.3.3 Stratégie pour l'extension du réseau dans les trois années à venir

Il est prévu de modifier la structure des membres de manière à ce que certains d'entre eux aient un engagement financier plus important (plus que la cotisation annuelle actuelle de 1 365 euros). Dans le même temps, le nombre de membres dont la cotisation est moins élevée devrait être augmenté. Au niveau régional, des membres d'Angleterre, de France, des Pays-Bas et de Belgique doivent être recrutés pour l'Association. En outre, de nouveaux groupes cibles (associations culturelles et éducatives, fondations, sociétés de concerts, écoles et écoles de musique) devraient être engagés et intégrés comme partenaires pour le développement de projets concrets. Il est prévu de coopter de nouveaux membres provenant de pays où la famille Mozart a vécu, comme le Danemark.

3.4 Outils de communication

La période 2017-2021 est une période de forte accélération au niveau de la communication des VEM. La conception graphique a été modifiée et adaptée aux normes les plus modernes. Cela se reflète dans tous les canaux de communication. La mise en page actuelle est conviviale, moderne, attirant un public jeune, et logique pour les générations un peu plus âgées. Les VEM communiquent par le biais de leur site web, d'informations régulières sur Facebook et de matériel promotionnel.

3.4.1 État des lieux des outils de communication développés par le réseau

Durant la période 2017-2020, tous les supports promotionnels ont été développés avec une nouvelle mise en page. Ils sont modernes, font référence aux versions précédentes, mais ils attirent un public multigénérationnel dans leur version actuelle. Ils sont disponibles en téléchargement, tels que des photos, une brochure des derniers événements à destination des sponsors et une brochure à télécharger sur le site web. Les supports suivants ont été modifiés et produits en 2017-2020 : une nouvelle carte des VEM, un logo au format QR code, une exposition de voyage numérique, un roll up et un drapeau à télécharger par les partenaires. Un nouveau site web est en cours de développement et sera disponible début 2021. Les changements de communication couvrent l'ensemble de l'identité visuelle de l'itinéraire et constituent un processus tourné vers l'avenir. On peut déjà dire qu'ils sont un succès et une nouvelle ouverture dans la promotion des Voies européennes de Mozart.

3.4.2 Respect des lignes directrices pour l'utilisation du logo « Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe »

Après avoir obtenu des directives d'évaluation pour la période 2016-2017, les VEM ont introduit des changements dans ce domaine. Tous les supports de communication ont été analysés et systématiquement modernisés et modifiés au cours de la période 2017-2020 dans le cadre de la nouvelle identité visuelle du parcours. La mise en page fait référence à la précédente, mais a été mise à jour et adaptée aux exigences contemporaines du matériel

promotionnel et du site web. Ces changements ont été basés sur la mise en œuvre des lignes directrices pour l'utilisation du logo « Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe », établies en juin 2016 et en novembre 2019. Les VEM appliquent sans aucun doute ces principes. Les VEM rappellent régulièrement à leurs partenaires les règles de positionnement des logos.

4. Conclusions et recommandations

Les conclusions et recommandations ci-dessous sont basées sur la compréhension de l'idée de créer cet Itinéraire européen unique sur la musique. Les VEM disposent de ressources financières très limitées et d'un budget modeste. En parallèle, elle dispose d'un grand potentiel grâce à sa longue expérience, l'expertise des personnes et des institutions qui font partie de son réseau et de son profond engagement humain. Ce qui unit les membres réguliers, les membres extraordinaires et les membres d'honneur est la conviction de l'unicité de cette idée européenne - une riche biographie d'un musicien, qui fut le premier artiste si européen - et l'universalité de la musique comme langage additionnel voire même comme langage de base en faveur de la compréhension.

Les résultats obtenus sont donc spectaculaires par rapport au budget annuel modeste et au fait que le travail est coordonné par seulement une personne employée à quart temps. De nombreux projets sont réalisés grâce à des compétences organisationnelles et à une synergie dans la combinaison des tâches et des activités honorifiques. Il convient de noter que tous les projets sont réalisés avec la plus grande qualité et transparence de gestion et de communication.

Selon la Résolution CM/Res(2013)67 du Conseil de l'Europe relative à la certification d'Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe, le thème – Voies européennes de Mozart - répond à tous les critères d'éligibilité (I. Thème, II. Action, III. Réseau).

Le thème de l'Itinéraire offre de nombreuses possibilités et connexions interdisciplinaires qui peuvent transmettre efficacement l'une des dimensions les plus importantes de l'europanisme (mobilité, coopération transfrontalière, développement durable, éducation de la société civile) ainsi que le patrimoine culturel européen. Le sujet de la réflexion contemporaine active sur la vie et l'œuvre de W. A. Mozart s'inscrit parfaitement dans la promotion des valeurs européennes que sont le respect de la dignité humaine et des droits de l'Homme, la liberté, la démocratie, l'égalité et l'État de droit. L'Itinéraire couvre les dix pays européens où l'artiste a vécu et voyagé.

L'histoire de la vie et de l'œuvre de Mozart est étudiée dans les centres universitaires, les universités et les institutions spécialement consacrées à Mozart le long de ce parcours. Ses résultats sont mis à jour et diffusés. Sans la coopération scientifique internationale au sein des VEM, il n'y aurait pas de traduction des lettres dans d'autres langues et leur analyse. L'initiative innovante de l'exposition numérique, pendant la période actuelle 2017-2020, a nécessité des consultations scientifiques collectives afin de parvenir à une communication et une utilisation claires des dernières connaissances sur Mozart.

La plupart des projets réalisés dans le cadre de ces itinéraires sont destinés aux enfants et aux jeunes, et portent sur les échanges internationaux et l'éducation. Mozart en tant que « Wunderkind » est un modèle pour de nombreux jeunes musiciens. La marque de Mozart signifie un facteur économique important dans le domaine du tourisme urbain international sur les lieux de sa biographie. Un rôle particulier est joué par sa ville natale de Salzbourg, par la ville de Vienne en tant que lieu de résidence pendant de nombreuses années et également la ville d'Augsbourg en tant que lieu de naissance de son célèbre père Leopold Mozart. Prague était un lieu de représentation très apprécié par Mozart. Les petites communes comme St Gilgen, Schwetzingen, jouent un rôle important dans le réseau, et les VEM leur donnent l'occasion de découvrir leur histoire, leur patrimoine et leurs activités culturelles et touristiques.

Une nouvelle carte des VEM est en cours d'élaboration entre 2017 et 2020, en coopération avec des agences de voyages et des opérateurs (Salzbourg, Augsbourg, Schwetzingen), ainsi

qu'une exposition de voyages numériques, un nouveau logo avec un code QR contenant des informations sur les VEM et des drapeaux, qui sont également utilisés comme produits touristiques et pour la promotion des itinéraires. Ils s'adressent à différents groupes sociaux et, dans une large mesure, à des groupes scolaires.

L'itinéraire Mozart peut améliorer son capital dans de nombreux domaines. À l'heure actuelle, elle s'adresse principalement aux enfants et aux jeunes. Ceux-ci en sont très reconnaissants. Cependant, ce thème européen fort unit toutes les générations et les diverses cultures, non seulement en Europe, mais aussi dans le monde. Il a été proposé d'étendre le champ d'action potentiel des VEM en dehors des lieux authentiques grâce à une modification des statuts ou d'éventuels partenariats. Il a été suggéré que la composition des VEM ne soit pas uniquement basée sur les villes visitées par W. A. Mozart lui-même, mais aussi sur les lieux où des membres de sa famille ont laissé des traces comme Lviv, Copenhague, Hambourg, Karlsbad, Valmorea ou Bad Gastein. Cependant, un vote majoritaire a été pris lors de l'assemblée générale de 2017 pour désapprouver l'extension du statut, parce que le « taux d'entrée » dans les zones authentiques n'a pas encore été suffisamment et solidement établi. Dans le même temps, il a été décidé de coopérer à l'avenir avec des institutions telles que la société Mozart de Lviv/Ukraine ou la société danoise Mozart. La société Mozart en Grèce est également un membre associé.

FAZIT :

Les recommandations de l'IEIC après l'évaluation 2016-2017 ont été pleinement mises en œuvre.

Les années 2017 et 2018 et, en fait, 2019 et 2020 marquent une nouvelle étape dynamique dans le développement de l'itinéraire. De nombreux nouveaux formats ont été créés et mis en œuvre, la recherche sur la création et la diffusion de connaissances sur la musique de Mozart a été développée, la visibilité et l'accessibilité de l'itinéraire ont été améliorées, notamment grâce au logo combiné au code QR. Des ateliers structurels ont été réalisés. Un blog et un documentaire télévisé sur l'itinéraire Mozart ont été créés. Deux nouveaux membres ont été intégrés : l'université Mozarteum à Salzbourg (à partir de 2017) et le Festival MozArt de Lviv en Ukraine (à partir de 2020). La pandémie de 2020 a rendu nécessaire le report des projets et des réunions. Mais elle a, dans le même temps, permis une réflexion générale sur les VEM, des discours scientifiques, des propositions pour élargir les zones d'influence et développer des formes numériques et visuelles de communication de l'itinéraire (site web, exposition numérique de voyage). Paradoxalement, la pandémie ouvre une nouvelle étape de cette thématique européenne des plus fortes et des itinéraires culturels à long terme.

Compte tenu de ce qui précède :

Le thème est toujours conforme aux critères d'éligibilité des thèmes, CM/Res(2013)67, I. Liste des critères d'éligibilité des thèmes.

L'itinéraire culturel est toujours conforme aux critères énumérés dans le document CM/Res(2013)67, II. Liste des domaines d'action prioritaires, CM/Res(2013)67.

L'itinéraire culturel répond toujours aux critères des réseaux, comme dans le CM/Res(2013)67, III. Liste des critères pour les réseaux.

CRITÈRES		Recommandations de l'évaluation précédente 2016-2017	L'itinéraire a-t-il répondu à la recommandation depuis la dernière évaluation ?		Recommandations de l'évaluation en cours 2020-2021
			OUI	NON	
I.	Thème de l'itinéraire culturel	L'itinéraire devrait accroître l'utilisation de son potentiel évident dans de nombreux domaines en relation avec le thème unique et l'un des plus forts de l'itinéraire européen.	x <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pour examen, le rôle des VEM en tant que coordinateur des thèmes et des activités. Il est important de s'appuyer sur les anniversaires, comme ce fut le cas, par exemple, du 250 ^e anniversaire du voyage de Mozart en Italie en 2020 (coup d'envoi en 2019). Cela permet d'attirer l'attention, les financements et un nouveau public.
		Accroître les possibilités d'un véritable engagement transnational en Europe et au-delà et rassembler de nombreuses générations autour d'un thème populaire et attrayant.	X <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	À envisager - étendre le réseau pour inclure de nouveaux partenaires des lieux d'influence de Mozart et de sa famille en Europe et au-delà.
II. Priorités d'action	Coopération en matière de recherche et de développement	Il faut des interprétations qui ouvrent Mozart à un public de non-spécialistes.	X <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Poursuite des activités existantes de 2017 à 2021 (expositions, cartes, conférences, échanges).
		Élargir le cercle des partenaires de recherche de l'itinéraire et tirer parti du réseau de recherche universitaire IEIC.	X <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	L'échange scientifique au sein des VEM a été la pierre angulaire de ce projet depuis le début et en constitue une partie forte et stimulante. Dans la mesure du possible et en termes de ressources humaines, la recommandation précédente devrait être prise en compte.

	Valorisation de la mémoire, de l'histoire et du patrimoine européens	Les VEM peuvent avoir un certain impact sur la compréhension matérielle et immatérielle du patrimoine de l'itinéraire Mozart et grâce à un meilleur accès à l'information et à des liens avec des organisations pertinentes qui seraient en mesure d'impliquer les touristes.	X <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Poursuite et développement des activités existantes de 2017 à 2021 (refonte du site web, logo QR-code, exposition numérique itinérante, nouvelle carte imprimée, blog, réseaux sociaux - Instagram).
		Une recommandation pratique aux VEM serait de convoquer des ateliers sur l'interprétation des sites de l'itinéraire. Une attention particulière devrait également être accordée aux éléments du patrimoine mondial de l'itinéraire.	X <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Dans la mesure du possible et avec l'implication des ressources humaines, coopération avec d'autres Itinéraires, comme dans le cas d'Offenbach am Main en 2017, où deux itinéraires se croisent. En outre, établir un échange de connaissances et de solutions pratiques avec d'autres itinéraires. Question à l'IEIC sur la possibilité d'un soutien financier pour un tel atelier.
	Échanges culturels et éducatifs des jeunes Européens	L'utilisation de chorales de jeunes comme ambassadeurs de l'itinéraire est une bonne initiative et peut être étendue.	X <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Poursuite et développement de projets destinés aux enfants et aux jeunes : <i>Jeunes ambassadeurs des VEM, Bella Musica, Mozart Schools, En route vers Mozart, Chanter Mozart</i> (livre de chant), <i>Conte</i>
		Il serait utile de développer des projets qui impliqueraient également des communautés issues	X <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les enfants et les jeunes, pour lesquels les projets des VEM sont principalement développés, vivent aujourd'hui dans un environnement

		de différentes minorités ethniques.			multiethnique et multiculturel. C'est le quotidien des nouvelles générations. Les projets des VEM sont inclusifs, participatifs et diversifiés.
	Pratique contemporaine de la culture et des arts	Comme ci-dessus, les VEM sont douées dans ce domaine comme le montrent clairement ses projets.	X <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Poursuite et développement des activités existantes.
		La seule recommandation est que des initiatives telles que les Festivals du Dialogue et le Symposium Sistema pourraient être davantage mises en évidence pour attirer l'attention sur le travail et les opportunités présentées par les VEM, sous réserve des ressources disponibles.	X <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Poursuite et développement des activités existantes.
	Tourisme culturel et développement culturel durable	a) se concentrer sur l'extension de l'adhésion au-delà des dix pays existants ; b) explorer des moyens innovants de travailler avec des partenaires et examiner la nature et les attentes des accords de partenariat ; c) envisager une articulation plus forte d'un itinéraire à l'échelle européenne se concentrant sur des sites sélectionnés et suscitant l'intérêt d'autres acteurs du	X <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les VEM ont acquis deux nouveaux membres, dont un d'Ukraine, et poursuivent leurs efforts. Face à la pandémie, l'accent doit être mis sur les programmes locaux et régionaux pour renforcer, stabiliser et définir une stratégie réaliste à court et long terme.

		secteur du tourisme en Europe et au-delà ; d) assurer une marque stratégique et cohérente et la coordination de toutes les mesures de communication. La brochure est désormais obsolète et la production d'une autre (avec la possibilité de télécharger un fichier PDF) permettrait d'améliorer considérablement la fonction touristique de l'itinéraire tout en développant sa capacité à accueillir d'autres activités.			
III. Réseau de l'itinéraire culturel	Les VEM conservent leur adhésion aux critères des réseaux.	X <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Poursuite de la mission.	
	Il a été mentionné que l'extension a permis d'assurer la viabilité financière de l'Association.	X <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Assurer la viabilité financière de l'Association. Les VEM ont réussi dans ce domaine (paiement des arriérés de contributions tchèques), mais le budget est modeste. Question à l'IEIC sur la possibilité d'un soutien financier et d'une information précoce sur les concours et les subventions.	
Outils de communication	Il existe des domaines de non-conformité en ce qui concerne la visibilité et l'utilisation du logo, comme défini par les lignes directrices de juin 2016. Ils concernent les sites web. Il y a de bonnes informations sur le	X <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les VEM mettent fortement l'accent sur la visibilité et l'utilisation du logo, comme défini par les lignes directrices de novembre 2019. Il y a, dans la mesure du possible, des contrôles réguliers et des rappels des règles en vigueur. Le nouveau site web - moderne, logique à	

	<p>site web, mais il y a de nombreux problèmes liés au site web et à ses liens. Il devrait générer plus de trafic et travailler beaucoup plus dur pour l'itinéraire avec une meilleure articulation avec les réseaux sociaux. Les responsabilités des membres et des partenaires devraient être revues par rapport au site web. Le manque de ressources est un problème, mais le site web n'est actuellement pas cohérent et affaiblit le potentiel évident de l'itinéraire.</p>		<p>utiliser, sera prêt début 2021. Les supports d'impression ont également été redessinés selon les règles. Par conséquent, les activités entreprises dans ce domaine se poursuivent et des rappels réguliers sont effectués.</p>
	<p>La non-conformité est moins problématique en ce qui concerne le matériel imprimé existant, car il est déjà daté et tout nouveau matériel serait conforme aux lignes directrices.</p>	<p>X <input type="checkbox"/></p>	<p><input type="checkbox"/></p> <p>Le matériel d'impression a également été repensé selon les règles. Leur forme graphique est attrayante, moderne et conviviale. Par conséquent, les activités entreprises dans ce domaine se poursuivent et des rappels réguliers sont effectués.</p>

5. Liste des références

- Annexe 2.3.1 Budget 2020
- Annexe 2.3.4 Rapport financier 2019
- Annexe 2.3.3 Rapport financier 2018
- Annexe 2.3.2 Rapport financier 2017
- Annexe 3.4.1 Jeunes ambassadeurs
- Annexe 3.4.3 Histoires de Mozart
- Annexe 3.4.2 Classe Mozart
- Annexe 4.5.1 Mozart verbindet DE
- Annexe 4.5.1. Mozart se connecte EN
- Annexe 4.5.4.a Drapeau 100 x 300 cm
- Annexe 4.5.4.b Drapeau 120 x 80 cm
- Annexe 4.5.4.c Drapeau 120 x 300 cm
- Annexe 4.5.3 Digitale Wanderausstellung DE
- Annexe 4.5.3 Exposition itinérante numérique FR
- Annexe 4.5.2 Mozart Wege Karte DE
- Annexe 4.5.2 Carte des chemins de Mozart FR
- Annexe 5.3.a Mozart Wege Karte Kopie DE
- Annexe 5.3.b Carte des Voies de Mozart Kopie EN
- [Blog https://blog.mozartways.com/](https://blog.mozartways.com/) [acces:15.12.2020]
- Budget 2021-2023
- Budget actuel 2020
- Document 1 Évaluation des VEM 20-21
- Document 2 Grille d'auto-évaluation des VEM
- Document 3 Déclaration sur l'honneur des VEM
- Compte Facebook : <https://www.facebook.com/European-Mozart-Ways-135191513183577/> [consulté le 11.12.2020]
- Liste des réseaux Membres et leurs sites web
- PROCÈS-VERBAL, 15^e Assemblée générale, 04/05 mars 2017, Hôtel de ville, Crémone
- PROCÈS-VERBAL, 16^e Assemblée générale, 17/18 mars 2018, Kulturabteilung Land Salzburg, Salzburg
- PROCÈS-VERBAL, 17^e Assemblée générale, 19 mai 2019, Rathaus Augsburg, Fürstenzimmer, Augsburg
- Plan d'activités des VEM pour 2021 - 2023
- Statuts Voies européennes de Mozart
- Site web des Voies européennes de Mozart <https://www.mozartways.com/index.php> [consulté le 12.12.2020]

CONCLUSION : Tous les documents requis ont été correctement soumis et classés par thème. Ils documentent également les activités de l'itinéraire lors de la période 2017-2020, les nouveaux projets, les règlements financiers, le budget et les plans pour la période 2021-2023.

6. Annexe 1 : Entretiens en ligne avec la direction et les membres du réseau

Le fait de me permettre de participer à l'assemblée générale du 21 novembre 2020, de m'entretenir avec des membres individuels des VEM et d'échanger des courriers électroniques a principalement servi à connaître en profondeur l'idée du projet et à clarifier ses besoins et sa spécificité. L'objectif était de donner un aperçu précis de la documentation d'évaluation multidimensionnelle et de fournir des éléments supplémentaires pour évaluer la conformité du réseau aux critères de certification.

À la suite de discussions approfondies et exhaustives, actives pendant toute la fin de l'année, mais soumises aux obligations, aux changements structurels de positions telles que ceux de Prague, qui ne m'ont pas permis d'établir un contact, et de l'approche de la date limite pour le rapport, j'ai décidé de limiter les entretiens. Les informations obtenues sont si transparentes et complètes qu'elles me permettent de faire une évaluation et n'affectent pas la qualité de celle-ci. Je tiens à ajouter que tous les interlocuteurs ont réagi de manière positive et constructive à mes questions et m'ont contacté dès que possible.

Date	Personne	Fonction	Sujet	Formulaire
21.11.2020	19 membres réguliers, membres extraordinaires et membres d'honneur	Assemblée générale	Discussion sur les activités et le budget pour 2019-2020 et sur les plans et le budget pour 2021 ; présentation du nouveau site web et de la présence dans les réseaux sociaux, propositions pour la Journée Mozart (2 ^e semestre 2021) et parrainage	En ligne
12.12.2020	Dr Maria Majno	Présidente, Voies européennes de Mozart	Discussion sur les projets les plus intéressants et utiles dans le contexte de la promotion des valeurs européennes en 2017-2020, sur les visions et stratégies pour le développement futur des VEM, les activités des partenaires et des centres - côtés positifs et difficultés, les ressources financières supplémentaires, les possibilités de soutien potentiel par les Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe	Entretien en ligne
14.12.2020	Mag. Gerhard Spitz	Secrétaire général des	La coordination quotidienne et les tâches	Entretien téléphonique

		Voies européennes de Mozart	du siège des VEM, les exigences de base pour le développement durable de l'itinéraire, les réalisations les plus intéressantes et les formats innovants des VEM, la spécialisation, les priorités, la stratégie future, les opportunités et les difficultés pour un financement européen supplémentaire	
14. - - 15.12.2020	Prof. Angela Romagnoli	Membre du comité scientifique/ Présidente de la filière d'études à cycle unique en Conservation et restauration du patrimoine culturel université de Pavie - Département de musicologie et de patrimoine culturel, Crémone	Bref échange sur le rôle du comité scientifique dans les VEM	Par courrier électronique
15.12.2020	Dr Ulrich Leisinger	Membre du comité scientifique/ LeitungMozart Institut/Digitale Mozart- Edition/Internationale Stiftung Mozarteum, Salzburg	Le rôle du comité scientifique, les domaines et les formes de soutien des VEM par le comité, les étapes du développement des VEM, l'impact de la pandémie sur le développement des VEM, la combinaison innovante de connaissances, de recherche et de projets pratiques, les ressources financières limitées par rapport aux projets divers et interdisciplinaires au sein des VEM, la promotion des valeurs européennes de tolérance, la coopération	Entretien téléphonique

			internationale, la diversité des institutions réunies au sein des VEM	
17.12.2020	Dr Birgit Grün	Membre titulaire /Ville de Offenbach (Stadt Offenbach)	La combinaison d'activités pratiques et scientifiques au niveau local et européen, les activités du bureau culturel et la coopération avec d'autres partenaires, l'histoire des activités des VEM à Offenbach, la combinaison de deux itinéraires européens pour le 30 ^e anniversaire des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe, le besoin de contact direct, la demande du public pour du matériel de vulgarisation (cartes, gadgets) et pas seulement du matériel numérique	Entretien en ligne
18.12.2020	Loris Azzaroni	Président de l'Académie royale philharmonique de Bologne	Courrier électronique demandant une éventuelle discussion ultérieure avant la présentation en 2021	Par courrier électronique

7. Annexe 2 : Liste de contrôle de l'évaluation de l'expert

La liste de contrôle est insérée à la fin du rapport (en format word) et est également soumise en format excel.

LISTE DE CONTRÔLE POUR L'ÉVALUATION DE L'EXPERT					
		QUESTIONS	Oui	Non	Commentaires (le cas échéant)
3.1 THÈME	1	Le thème de l'itinéraire culturel représente-t-il une valeur commune - historique, culturelle ou patrimoniale - dans plusieurs pays européens ?	1		Le réseau compte actuellement 10 pays et il est prévu de s'adresser à de nouveaux membres/organisations de 1 à 2 pays. Le thème représente des valeurs culturelles, historiques et patrimoniales.
	2	Le thème de l'itinéraire culturel offre-t-il une base solide pour des échanges culturels et éducatifs pour les jeunes ?	1		Oui, c'est l'un des principaux objectifs des VEM. Les projets pour les enfants et les jeunes sont la base des échanges européens au sein des VEM. Ils comprennent entre autres les projets suivants : Jeunes ambassadeurs, classe de Mozart, Bella Musica, Chanter Mozart, Conte, Concours Amadeus à Brno et Histoires de Mozart.
	3	Le thème de l'itinéraire culturel offre-t-il une base solide pour des activités innovantes ?	1		Dès le début, les VEM ont proposé des formats innovants soutenus par les connaissances et l'expérience de ceux qui les préparent. En voici quelques exemples : Exposition numérique itinérante en 4 langues, lettres de Mozart, voyages de Mozart en Italie (1769-1773) - Coup d'envoi et de nombreuses publications.
	4	Le thème de l'itinéraire culturel, offre-t-il une base solide pour le développement de produits de tourisme culturel ?	1		Oui, mais ce n'est pas l'objectif et la tâche principale des VEM. Pour les petites villes comme Schwetzingen (22 000 habitants) et Kirchheimbolanden (7 800 habitants), la participation aux VEM est une opportunité d'attirer le tourisme.
	5	Le thème a-t-il été étudié/développé par des universitaires/experts de différentes régions d'Europe ?	1		La recherche et le développement par des universitaires/experts sont principalement effectués dans les trois principaux pays de Mozart - Autriche, Italie et Allemagne, ainsi qu'au Royaume-Uni (projet « Lettre de Mozart »). Les membres individuels sont sous la supervision scientifique (consultation) d'un comité scientifique, entre

					autres à : la Fondation Mozarteum à Salzbourg, l'Université Statale Milano Bicocca, l'Université di Pavia à Crémone, la Mozarthaus à Vienne et le King's College à Londres, entre autres.
3.2 CHAMPS D' ACTIONS PRIORITAIRES	3.2.1 Coopération en recherche et développement	6	L'Itinéraire offre-t-il une plate-forme de coopération pour la recherche et le développement de valeurs/thèmes culturels européens ?	1	Oui, voir ci-dessus. En outre, la traduction dans les langues locales des publications et des descriptions d'expositions implique la participation active et la consultation des membres du comité scientifique.
		7	L'Itinéraire joue-t-il un rôle fédérateur autour de grands thèmes européens, permettant de réunir des savoirs dispersés ?	1	Dans sa vie, Wolfgang Amadeus Mozart a voyagé pendant plus de dix ans et deux mois. Il a visité dix pays, il a rencontré l'élite de ces pays, il a été le témoin de nombreuses cultures européennes. Dans de nombreuses villes, il a laissé son empreinte sur le monde. Les VEM restaurent ce savoir, cet héritage et cette mémoire.
		8	L'Itinéraire montre-t-il en quoi ces thèmes sont représentatifs des valeurs européennes partagées par plusieurs pays européens ?	1	Les projets individuels couvrent au moins trois pays. Dans d'autres cas, des formats sont créés qui peuvent être repris par d'autres membres de l'Itinéraire Mozart, par exemple des expositions, des concerts, des rencontres de jeunes musiciens.
		9	L'Itinéraire illustre-t-il le développement de ces valeurs et la variété des formes qu'elles peuvent prendre en Europe ?	1	L'Itinéraire est en constante évolution et s'inspire des expériences et des étapes précédentes. L'idée est née en 2000 et a été certifiée depuis 2004. La longue existence et le développement du seul itinéraire musical et l'acquisition de nouveaux membres et partenaires en sont la preuve et l'évidence du développement constant.
		10	L'Itinéraire dispose-t-il d'un réseau d'universités et d'un centre de recherche travaillant sur son thème au niveau européen ?	1	Voir réponse numéro 8.
		11	L'Itinéraire a-t-il un comité scientifique multidisciplinaire ?	1	Comme ci-dessus. Le comité scientifique et les auteurs des projets individuels sont tous deux des scientifiques et des spécialistes de haut niveau dans le domaine de la musique. Cela est confirmé par de nombreuses publications et un échange scientifique animé sur Mozart et la musique en général.

3.2.2 Valorisation de la mémoire, de l'histoire et du patrimoine européen	12	Le comité scientifique travaille-t-il sur son thème au niveau européen ?	1	Voir les réponses numéro 8, 13, 14.
	13	Le comité scientifique effectue-t-il des recherches et des analyses sur les questions relatives à son thème et/ou à ses activités au niveau théorique ?	1	Voir par exemple les lettres de Mozart, Chanter Mozart et Raconter des histoires.
	14	Le comité scientifique effectue-t-il des recherches et des analyses sur les questions relatives à son thème et/ou à ses activités au niveau pratique ?	1	Voir par exemple l'exposition Mozart - Digital Travelling ainsi que ci-dessus.
	15	Les activités de l'Itinéraire prennent-elles en compte et expliquent-elles la signification historique du patrimoine européen matériel et immatériel ?	1	La figure de Wolfgang Amadeus Mozart, l'histoire de ses parents et de sa famille, est un sujet très reconnaissant et compréhensible sur la base duquel il est possible de parler du patrimoine culturel européen en termes matériels et immatériels. En outre, les VEM travaillent de manière durable sur la dimension du patrimoine numérique né depuis sa création. Elles ont commencé par la numérisation des lettres de Mozart dans différentes langues (elles n'existaient auparavant que dans la langue d'origine) et est maintenant une exposition numérique itinérante, un logo avec le code QR et l'ouverture d'un nouveau site web attrayant.
	16	Les activités de l'Itinéraire promeuvent-elles les valeurs du Conseil de l'Europe ?	1	La professionnalisme, l'intégrité et le respect sont les valeurs fondamentales des VEM et de la pratique quotidienne. Elles sont complétées par la transparence, l'ouverture, l'engagement personnel, la concentration et le courage pour faire face aux nouveaux défis.
	17	Les activités de l'Itinéraire promeuvent-elles le label des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe ?	1	Oui, sans aucun doute. Tous les membres connaissent les règles de promotion, et le conseil d'administration y accorde une attention particulière. Le respect des lignes directrices est contrôlé dans la mesure du possible.
	18	Les activités de l'Itinéraire fonctionnent-elles conformément aux chartes et conventions internationales sur la préservation du patrimoine culturel ?	1	L'Itinéraire fonctionne conformément aux chartes et conventions internationales sur la préservation du patrimoine culturel : Convention européenne des droits de l'homme, Convention culturelle européenne, en particulier la Convention de Faro, Convention de l'UNESCO concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel,

					Convention de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.
19	Les activités de l'Itinéraire identifient-elles, préservent-elles et développent-elles les sites du patrimoine européen dans des destinations rurales ?	1			Oui, dans le sens où il s'agissait autrefois de zones rurales, et aujourd'hui, comme dans le cas de St Gilgen - une municipalité (4 000 habitants) ou de Kirchheimbolanden - une petite ville (7 800 habitants).
20	Les activités de l'Itinéraire identifient-elles, préservent-elles et développent-elles les sites du patrimoine européen dans les zones industrielles en cours de restructuration économique ?		0		Ceci n'est pas applicable à cet Itinéraire.
21	Les activités de l'Itinéraire valorisent-elles le patrimoine des minorités ethniques ou sociales en Europe ?		0		Ceci n'est pas applicable à cet Itinéraire.
22	Les activités de l'Itinéraire contribuent-elles à une meilleure compréhension du concept de patrimoine culturel, de l'importance de sa préservation et de son développement durable ?	1			Les activités des VEM, par le transfert de connaissances uniques entre les générations, sont une confirmation de cette contribution.
23	Les activités de l'Itinéraire mettent-elles en valeur le patrimoine physique et immatériel, expliquent-elles son importance historique et mettent-elles en évidence ses similitudes dans les différentes régions d'Europe ?	1			Le personnage de W. A. Mozart et sa famille constituent un excellent sujet, très intéressant, pour comprendre la multidimensionnalité et la similitude du patrimoine européen. Les VEM le font activement par le biais d'échanges, de publications et de projets.
24	Les activités de l'Itinéraire tiennent-elles compte et promeuvent-elles les chartes, conventions, recommandations et travaux du Conseil de l'Europe, de l'UNESCO et de l'ICOMOS relatifs à la restauration, à la protection et à la valorisation du patrimoine, au paysage et à l'aménagement du territoire (Convention culturelle européenne,	1			Voir la réponse numéro 21.

		Convention de Faro, Convention européenne du paysage, Convention du patrimoine mondial...) ?			
3.2.3 Échanges culturels et éducatifs des jeunes Européens	25	Les échanges des jeunes (culturels et éducatifs) sont-ils prévus pour développer une meilleure compréhension du concept de citoyenneté européenne ?	1		Oui, en particulier dans le cadre du programme pour la jeunesse, qui est le point central des VEM.
	26	Les échanges des jeunes (culturels et éducatifs) sont-ils prévus pour mettre l'accent sur la valeur d'une nouvelle expérience personnelle en visitant des lieux divers ?	1		Voir en particulier les projets : « Bella Musica », « Jeunes ambassadeurs », « Échanges de classes », « Parlons Mozart ».
	27	Les échanges des jeunes (culturels et éducatifs) sont-ils prévus pour encourager l'intégration sociale et les échanges des jeunes de différentes origines sociales et régions d'Europe ?	1		Certainement oui, voir les exemples ci-dessus ainsi que le Concours Amadeus et l'échange prévu pour 2021 avec l'orchestre de jeunes ukrainiens à Kirchheimbolanden et éventuellement dans d'autres villes des VEM.
	28	Les échanges des jeunes (culturels et éducatifs) sont-ils prévus pour offrir des possibilités de collaboration pour les institutions scolaires à différents niveaux ?	1		Oui, voir par exemple la classe Mozart (écoles des Ursulines).
	29	Les échanges des jeunes (culturels et éducatifs) sont-ils prévus pour mettre l'accent sur des expériences personnelles et réelles à travers l'utilisation de lieux et de contacts ?	1		Oui, grâce à l'expérience de l'interprétation de la musique de Mozart.
	30	Les échanges des jeunes (culturels et éducatifs) sont-ils prévus pour mettre en place des projets pilotes avec plusieurs pays participants ?	1		De tels projets existent déjà sur l'Itinéraire culturel, tels que « Bella Musica Orchestra Giovanile Europeana », les Jeunes Ambassadeurs des VEM, les échanges de « Classes ».
	31	Les échanges des jeunes (culturels et éducatifs) sont-ils prévus pour donner lieu à des activités de coopération associant des institutions scolaires à différents niveaux ?	1		Oui, ce sont à la fois des universités et des écoles de musique, ainsi que des institutions scientifiques qui font des recherches sur l'héritage musical de Mozart.

3.2.4 Pratique contemporaine de la culture et des arts	32	Les activités culturelles de l'Itinéraire (liées aux pratiques culturelles et artistiques contemporaines) favorisent-elles le dialogue interculturel et les échanges multidisciplinaires entre diverses expressions artistiques dans les pays européens ?	1	Le domaine principal est la musique (concerts, performances collectives, activités chorales), mais elle est transmise sous des formes interdisciplinaires telles que les publications, la recherche scientifique, les expositions, les réunions, les symposiums, les voyages collectifs aux endroits où Mozart ou sa famille a séjourné.
	33	Les activités culturelles de l'Itinéraire encouragent-elles des projets artistiques établissant des liens entre le patrimoine culturel et la culture contemporaine ?	1	Sans aucun doute, dans le contexte de la narration du patrimoine de Mozart en langage moderne et de projets numériques tels que le logo QR-Code des VEM et l'exposition numérique itinérante.
	34	Les activités culturelles de l'Itinéraire encouragent-elles des pratiques artistiques culturelles et contemporaines innovantes* en les reliant à l'histoire du développement des compétences ?	1	Voir ci-dessus, la réponse numéro 6.
	35	Les activités culturelles de l'Itinéraire encouragent-elles la collaboration entre les amateurs de culture et les professionnels à travers des activités pertinentes et la création de réseaux ?**	1	Au sein de cet Itinéraire culturel, la musique de Mozart et le langage de la culture sont accessibles à pratiquement tout le monde et favorisent ainsi les valeurs universelles. La participation aux projets, notamment en tant que public, ne nécessite aucune connaissance spécialisée. Des coopérations actives sont également prévues : 2017 - l'exécution du concerto pour trois pianos de W. A. Mozart avec un orchestre de musiciens amateurs, dont les membres sont des médecins, de Barcelone. Les représentations ont eu lieu à Barcelone et à Salzbourg, dans le site historique de l'université du Mozarteum, le Palais Lodron.
	36	Les activités culturelles de l'Itinéraire encouragent-elles le débat et l'échange - dans une perspective multidisciplinaire et interculturelle - entre diverses expressions culturelles et artistiques dans différents pays d'Europe ?	1	Voir ci-dessus, ainsi que la réponse numéro 6.

3.2.5 Tourisme culturel et développement culturel durable	37	Les activités culturelles de l'itinéraire encouragent-elles des activités et des projets artistiques explorant les liens entre patrimoine et culture contemporaine ?	1	L'idée des VEM est basée sur une lecture contemporaine et une réflexion constante des différentes générations sur l'héritage de Mozart et l'universalité de la musique.
	38	Les activités culturelles de l'itinéraire mettent-elles en évidence les pratiques les plus innovantes et créatives ?	1	Le nouveau site web (travaux en cours) et les documents imprimés mettent clairement en évidence cet aspect.
	39	Les activités culturelles de l'itinéraire lient-elles ces pratiques innovantes et créatives à l'histoire du développement des compétences ?***	1	Voir les commentaires précédents.
	40	Les activités de l'itinéraire (pertinentes pour le développement du tourisme culturel durable) facilitent-elles la formation de l'identité locale, régionale, nationale et/ou européenne ?	1	
	41	Les activités de l'itinéraire impliquent-elles activement 3 moyens principaux de sensibilisation à leurs projets culturels : la presse écrite, la radiodiffusion et les réseaux sociaux ?	1	
	42	Les activités de l'itinéraire promeuvent-elles le dialogue entre communautés et cultures urbaines et rurales ?	1	Les VEM sont un réseau unique qui relie de petites villes et leurs institutions comme St Gilgen (3960 habitants) ou Kirchheimbolanden (7800 habitants) à de grandes villes comme Salzbourg, Crémone, Padoue, Milan, Brno, Vienne, Prague et Londres. La coopération est menée en partenariat et avec un engagement commun.
	43	Les activités de l'itinéraire promeuvent-elles le dialogue entre régions développées et défavorisées ?	1	
44	Les activités de l'itinéraire promeuvent-elles le dialogue entre différentes régions (sud, nord, est, ouest) de l'Europe ?	1		

		45	Les activités de l'itinéraire promeuvent-elles le dialogue entre cultures majoritaires et minoritaires (ou autochtones et immigrées) ?	1	Les projets des VEM sont basés sur le principe de la participation, de l'inclusion et de la compétence dans la diversité.
		46	Les activités de l'itinéraire ouvrent-elles des possibilités de coopération entre l'Europe et les autres continents ?	1	Mozart et sa musique sont reconnus dans le monde entier et évoquent les coopérations les plus bénéfiques.
		47	Les activités de l'itinéraire attirent-elles l'attention des décideurs sur la nécessité de protéger le patrimoine dans le cadre du développement durable du territoire ?	1	La participation active du maire de Schwetzingen, le Dr René Pörtl, en tant que vice-président des VEM en est un exemple.
		48	Les activités de l'itinéraire visent-elles à diversifier les offres de produits, services et activités culturels ?	1	Dans les limites de ses modestes capacités et de ses ressources humaines limitées.
		49	Les activités de l'itinéraire développent-elles et offrent-elles des produits, des services ou des activités de tourisme culturel de qualité au niveau transnational ?	1	Voir la nouvelle carte publiée par les VEM ou l'exposition numérique de voyage en 4 langues.
		50	Les activités de l'itinéraire développent-elles des partenariats avec des organisations publiques et privées actives dans le secteur du tourisme ?	1	Oui, bien que ce ne soit pas l'action principale. Il convient d'ajouter que des synergies sont créées là où c'est possible. Le problème, ce sont les grandes villes, qui ont une offre culturelle très riche basée sur différents thèmes.
		51	Le réseau a-t-il préparé et utilisé des outils tout au long de l'itinéraire pour augmenter le nombre de visiteurs et l'impact économique de l'itinéraire sur les territoires traversés ?	1	Cependant, la pandémie de 2020 a clairement démontré un objectif touristique différent, qui ne peut être mesuré en termes de nombre croissant de touristes et de logique de consommation de la culture.
3.3 RÉSEAU		52	L'itinéraire représente-t-il un réseau impliquant au moins trois États membres du Conseil de l'Europe ?	1	Oui, bien plus. Voir https://www.coe.int/en/web/portal/47-members-states .
		53	Le thème de l'itinéraire a-t-il été choisi et accepté par les membres du réseau ?	1	
		54	Le cadre conceptuel de l'itinéraire a-t-il été fondé sur des bases scientifiques ?	1	Voir les commentaires précédents, réponses numéro 8, 14.

55	Le réseau implique-t-il plusieurs États membres du Conseil de l'Europe dans l'ensemble ou dans une partie de son/ses projet(s) ?	1	
56	Le réseau est-il financièrement viable ?	1	Oui, bien qu'il faille beaucoup de travail et d'engagement personnel de la part des membres pro bono pour le maintenir. Le travail est coordonné par une seule personne, qui travaille 10 heures par semaine. Grâce à de nombreuses années d'expérience et à une confiance collective, les VEM sont en mesure d'attirer de nouveaux membres et de développer des projets musicaux européens exceptionnels avec un petit budget. Il est intéressant de réfléchir au soutien supplémentaire des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe.
57	Le réseau a-t-il un statut juridique (association, fédération d'associations, GEIE...) ?	1	En vertu de la loi autrichienne, les VEM sont une association privée.
58	Le réseau fonctionne-t-il démocratiquement ?	1	Oui, elle tient une assemblée générale régulière pour ses membres ainsi que des ateliers.
59	Est-ce que le réseau précise ses objectifs et ses méthodes de travail ?	1	
60	Est-ce que le réseau précise les régions concernées par le projet ?	1	
61	Est-ce que le réseau précise ses partenaires et les pays participants ?	1	
62	Est-ce que le réseau précise les champs d'action impliqués ?	1	
63	Est-ce que le réseau précise la stratégie globale du réseau à court et à long terme ?	1	Cette stratégie est présentée dans le procès-verbal de l'assemblée générale et dans le plan triennal court sous la forme d'une stratégie nationale 2021-2023.
64	Est-ce que le réseau identifie les participants et partenaires potentiels dans les États membres du Conseil de l'Europe et/ou dans d'autres pays du monde ?	1	L'un des exemples les plus intéressants est la coopération entre les orchestres de jeunes d'Ukraine et de Lettonie, initiée par le plus petit membre des VEM - plus précisément

					Lydia Thorn-Wickert de Kirchheimbolanden. Des concerts et des échanges sont prévus pour 2021.
	65	Est-ce que le réseau fournit des détails sur son financement (rapports financiers et/ou budgets d'activités) ?	1		De manière régulière et transparente.
	66	Est-ce que le réseau fournit des détails sur son plan opérationnel ?	1		
	67	Est-ce que le réseau joint le(s) texte(s) de base confirmant son statut juridique ?	1		
3.4 OUTILS DE COMMUNICATION	68	L'Itinéraire a-t-il son propre logo ?	1		
	69	Tous les partenaires du réseau utilisent-ils le logo sur leurs outils de communication ?	1		
	70	L'Itinéraire a-t-il son propre site web dédié ?	1		Le site web est en cours de refonte et sera lancé au début de 2021. Il est structuré, modernisé et convivial.
	71	Le site est-il disponible en anglais et en français ?	1		
	72	Le site est-il disponible dans d'autres langues ?	1		Allemand et italien.
	73	Le réseau utilise-t-il efficacement les réseaux sociaux et le Web 2.0 ?	1		Les VEM utilisent avant tout Facebook. Un blog occasionnel https://blog.mozartways.com/ est tenu à jour. À l'avenir, des activités sur l'Instagram sont envisagées. Cependant, les ressources financières très limitées permettent d'employer une personne pendant 10 heures par semaine. L'implication exceptionnelle et personnelle, l'utilisation des ressources humaines pro bono permet une coordination et de nombreuses actions au sein de cet Itinéraire culturel.
	74	Le réseau publie-t-il des brochures sur l'Itinéraire ?	1		Voir la nouvelle carte et les nouveaux drapeaux.
	75	Si oui, les brochures sont-elles disponibles en anglais ?	1		

Pour les Itinéraires culturels certifiés du Conseil de l' Europe	76	Si oui, les brochures sont-elles disponibles en français ?	1		
	77	Le titre « Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe » est-il présent sur tous les supports de communication (y compris les communiqués de presse, les sites Web, les publications, etc.)	1		Oui, bien que pour certains partenaires (en particulier ceux de nature touristique), il soit difficile de contrôler et d'améliorer l'utilisation correcte.
	78	Le logo de certification est-il présent sur tous les supports de communication ?	1		
	79	Le logo de certification est-il utilisé conformément aux directives d'utilisation (taille et emplacement...) ?	1		
	80	Les logos (Itinéraire culturel + certification) sont-ils fournis à tous les membres de l'Itinéraire ?	1		
	81	Le logo de certification apparaît-il sur les panneaux indiquant l'Itinéraire culturel ?			0
SCORE			77	0	

Note: Veuillez insérer 1 pour chaque réponse positive et 0 pour une réponse négative. Voyez votre score total au bas de la colonne.

* Par exemple: arts visuels, arts de la scène, artisanat créatif, architecture, musique, littérature, poésie ou toute autre forme d'expression culturelle.

** Notamment en termes d'instruction pour les jeunes Européens dans les domaines concernés.

*** Que ces domaines comprennent les arts visuels, les arts de la scène, l'artisanat créatif, l'architecture, la musique, la littérature ou tout autre domaine.