



**STRATÉGIE
DU PATRIMOINE CULTUREL
EUROPÉEN
POUR LE XXIE SIÈCLE**

CONSERVATION- -RESTAURATION DU PATRIMOINE CULTUREL

En moins de 1000 mots...

Raison d'être de la conservation-restauration

Faisant sien le principe de la participation du grand public au patrimoine culturel, la Stratégie 21 nous invite à apprendre à connaître et à sauvegarder ce patrimoine. La conservation-restauration renvoie au processus consistant à prendre soin de ce patrimoine et à la pratique professionnelle relative au patrimoine matériel et est au cœur de ce nouveau paysage intersectoriel de la gestion du patrimoine culturel.

Les professionnels de la conservation-restauration sont habilités, à l'issue d'une formation spécialisée, à évaluer le tissu physique du patrimoine culturel et à intervenir directement. Ils jouent un rôle clé dans les décisions relatives à la gestion des biens et des collections du patrimoine culturel et interviennent dans le cadre d'un code de déontologie, de normes professionnelles et de compétences rigoureux. La conservation-restauration passe par la participation et l'intervention de manière à préserver l'intégrité physique et historique du patrimoine culturel et sa dimension sociale. Le travail de documentation mené lors de la conservation-restauration peut aussi enrichir le récit et permettre la communication narrative sur le patrimoine et les communautés culturelles qui lui sont associées. En résumé, la conservation-restauration vise à prolonger la vie des biens patrimoniaux, à les rendre accessibles au grand public (y compris aux chercheurs) sans en amoindrir l'authenticité ni l'importance.

Objet de la conservation-restauration

Le patrimoine culturel est une ressource diversifiée, mais limitée et irremplaçable. L'authenticité, l'intégrité et la pérennité sont des valeurs fondamentales qui sous-tendent l'entretien et l'utilisation du patrimoine et permettent de savoir si ce dernier est transmis avec succès aux générations futures. Parallèlement aux diagnostics techniques, ces considérations étayent la nécessité, la nature et l'ampleur des actions et des mesures qui doivent être menées par le conservateur-restaurateur dans les domaines de la conservation préventive, de la conservation curative et de la restauration. Chacun représente différents niveaux d'intervention, selon l'état, la forme, la fonction et l'objet visé du bien patrimonial culturel. Les méthodes scientifiques employées pour analyser les matériaux et les processus de détérioration se doublent de préoccupations humanistes concernant l'authenticité, la valeur et l'importance dans la négociation des résultats de la préservation durable.

L'examen détaillé et minutieux effectué par le conservateur-restaurateur permet d'acquérir de nouvelles connaissances sur les matériaux, la fabrication et l'histoire d'un élément patrimonial. Cet ensemble de connaissances se retrouve dans des publications spécialisées ou non, qui favorisent une compréhension et une appréciation générales de l'importance culturelle du patrimoine. Ces aspects sont à la base d'une utilisation durable et d'une gestion réussie du patrimoine.

La capacité du patrimoine culturel à créer du lien social dépend souvent de sa lisibilité. En conséquence, une intervention sensible et habile (par exemple, la retouche d'un tableau) est parfois nécessaire pour préserver la lisibilité d'une œuvre artistique ou architecturale. Les conservateurs-restaurateurs sont



formés à cet effet. Cependant, bien qu'elle utilise en partie les mêmes compétences et connaissances que celles employées dans l'artisanat d'art, la conservation-restauration n'a pas pour but de créer de nouveaux objets.

La nature du patrimoine culturel matériel, ses propriétés physiques et chimiques, les altérations qu'il a subies en raison du contexte et de l'utilisation passés et présents font que l'analyse d'experts est la première étape appropriée dans l'élaboration d'un plan de conservation et de suivi. Si les circonstances le permettent et si les paramètres des mesures et de l'intervention sont clairement définis par les conservateurs-restaurateurs, l'entretien passif quotidien d'un bien du patrimoine culturel, qui

peut relever de la conservation préventive, peut être partagé avec d'autres professionnels du patrimoine et passionnés.

La Convention de Faro et la Stratégie 21 considèrent toutes deux que l'utilisation et la jouissance durables du patrimoine culturel par tous reposent sur un certain degré de compréhension et d'appréciation de ses multiples valeurs ainsi que sur les principes de sa conservation-restauration. Il est également admis qu'il est dans l'intérêt de la société d'avoir des connaissances, même de base, sur le patrimoine, car cela contribue au bien-être, à la préservation de ce dernier et place les dépenses publiques consacrées à la conservation et à la mise en valeur dans une matrice sociale plus large.

Définition de la conservation curative

La conservation curative est une intervention « raisonnée » sur le tissu du patrimoine culturel. Il s'agit d'une action calculée, qui obéit à un ensemble rigoureux de paramètres et vise un résultat précis. Elle a pour principal objet de stabiliser ou de retarder la détérioration du patrimoine et de réduire les risques futurs sans porter atteinte à l'intégrité matérielle et historique de ce dernier. Les interventions, qui comprennent le nettoyage, la réparation et la consolidation, entraînent souvent des améliorations ou enravent les altérations, d'où un état et une apparence visuelle bien meilleurs. Le type de conservation curative est déterminé par la nature du patrimoine et par les matériaux qui le composent. Les interventions exigent de la dextérité et une habileté dans l'application et la technique ainsi qu'une connaissance des matériaux, de leur fabrication et des processus de détérioration.

Définition de la restauration

Comme il est indiqué plus haut, la capacité du patrimoine matériel à créer du lien social dépend souvent de sa lisibilité qui peut être compromise en raison d'altérations, de dommages et de détériorations passés. La restauration est un ensemble complexe d'actions pouvant comprendre l'intégration et le remplacement d'éléments qui ne sont pas d'origine, la reconstruction, la retouche et l'obturation. Elle vise à faciliter l'appréciation, la compréhension et l'utilisation du patrimoine culturel.

Conservation préventive

Voir la fiche d'information sur ce sujet.

Photo par Barbara Davidson

Auteur : Susan Corr

Autorisation requise pour toute reproduction ou publication : Strategy21@coe.int

© Conseil de l'Europe

