

Les coproductions internationales - la formule du succès pour les films européens ?

Samedi 12 mai, 9 h 30 – 11 h 30 (ouverture des portes à 9 h 10)

Cinéma Olympia, 5 Rue de la Pompe, 06400 Cannes

Ouverture : Susanne Nikoltchev, directrice exécutive, Observatoire européen de l'audiovisuel

Modération : Roberto Olla, directeur exécutif, Eurimages

Des **tours d'horizon** seront présentés sur les thèmes suivants :

- **Les tendances en matière de coproductions internationales**

Gilles Fontaine, notre responsable du Département Informations sur les marchés

- **Le cadre réglementaire applicable aux coproductions internationales**

Maja Cappello, notre responsable du Département Informations juridiques

Nos intervenants dont la participation est confirmée :

- Lucia Recalde-Langarica, Chef d'unité "Industrie audiovisuelle et programmes de soutien Média" (Commission européenne)
- Helena Danielsson, productrice, Brain Academy (Suède)
- Dariusz Jablonski, producteur, Apple Film Production (Pologne)
- Peter Dinges, directeur général, FFA (Allemagne)
- Diana Elbaum, productrice, Beluga Tree (Belgique)
- Esther Van Messel, CEO, First Hand Films, distribution et production (Suisse)

La conférence abordera les questions clés suivantes, sous l'angle économique mais aussi juridique :

Quelle est la raison d'être des coproductions....	Quel est le cadre juridique des coproductions ?	Quel est l'avenir des coproductions ?
<ul style="list-style-type: none"> ■ Du point de vue du producteur ? ■ Du point de vue de la politique cinématographique ? ■ Sont-elles le meilleur moyen d'améliorer la circulation et les résultats des films européens (sur les marchés non nationaux) ? ■ Les coproductions minoritaires renforcent-elles le secteur dans les petits pays ? ■ Font-elles la promotion d'une marque « film européen » ? 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Le cadre juridique en vigueur en Europe soutient-il suffisamment les coproductions ? ■ Les programmes d'aide nationaux et paneuropéens encouragent-ils et soutiennent-ils suffisamment les coproductions ? ■ pour les bonnes raisons ? 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Quelles sont les tendances ? Comment les coproductions changent-elles de forme ? ■ Qui sont les nouveaux acteurs et plateformes ? ■ Quelles sont les implications du Brexit ? ■ Alors.... l'Europe devrait-elle coproduire davantage ?

Donnez votre avis pendant la séance Q/A ! Langues de travail : français et anglais avec traduction simultanée