



41 Membres

Albanie
Allemagne
Andorre
Autriche
Belgique
Bulgarie
Chypre
Croatie
Danemark
Espagne
Estonie
Finlande
France
Géorgie
Grèce
Hongrie
Irlande
Islande
Italie
Lettonie
"l'ex-République
yougoslave de
Macédoine"
Liechtenstein
Lituanie
Luxembourg
Malte
Moldova
Norvège
Pays Bas
Pologne
Portugal
République Tchèque
Roumanie
Royaume Uni
Russie
Saint Marin
Slovaquie
Slovénie
Suède
Suisse
Turquie
Ukraine

CONSEIL DE L'EUROPE
SERVICE DE PRESSE
F- 67075 Strasbourg
France

Tel: +33/3 88 41 25 60

Fax: +33/3 88 41 27 89

Email: PressUnit@coe.fr

Internet: www.coe.fr

Eurimages soutient 17 coproductions européennes

STRASBOURG, 25.06.99 – Lors de sa 61e réunion, du 21-23 juin 1999 à Cracovie (Pologne), le Comité de direction a accordé son aide à la coproduction de 12 longs métrages et 5 documentaires de création pour un montant total de 25,93 MFF.

Les longs métrages sont :

Asfalto – Daniel Calparsoro (Espagne, France, Allemagne)
101 Reykjavik - Baltasar Kormakur (Islande, Allemagne, France, Danemark, Norvège)
Code Unbekannt - Michael Haneke (France, Allemagne, Roumanie)
Die Reise nach Kafiristan - Fosco Dubini & Donatello Dubini (Allemagne, Suisse, Pays-Bas)
Erba Cattiva - Mimmo Calopresti (Italie, France)
Kardelen - Zeki Okten (Turquie, France, Hongrie)
Les Destinées sentimentales - Olivier Assayas (France, Suisse)
Peixe Lua - José Alvaro de Morais (Portugal, France)
Pleure pas Germaine - Alain de Halleux (Belgique, Espagne, France)
Rikoschett - Reza Parsa (Suède, Danemark, Norvège)
Sokoliar Tomas - Vaclav Vorlicek (Slovaquie, France, Pologne, Hongrie)
Summer - Nana Djordjadze (Allemagne, France, Royaume-Uni, Danemark, Géorgie)

Les documentaires de création sont :

Der Weisse Wal - Volker Anding (Allemagne, Pays-Bas, France)
Le Tribunal de La Haye - Edina Ajrulovski (France, Belgique)
M'Aresoun E Kardies San Te Diki Mou (I Like Hearts Like Mine) - George Zervas (Grèce, Chypre)
Sucre amer - Bernard Magiante (Allemagne, France, Belgique)
The Lovers of San Fernando - Peter Torbiörnsson (Suède, Finlande)

En outre, un soutien a été accordé aux distributeurs:

STICHTING NEDERLANDS FILMMUSEUM (Pays-Bas) pour la distribution du film
Szenvedely - Gyorgy Feher (Hongrie)

BEST FILM (Pologne) pour la distribution du film
Lola rennt - Tom Tykwer (Allemagne)

MARIANNE (Pologne) pour la distribution du film
Une chance sur deux - Patrice Leconte (France)

ELIZA FILMS (Belgique) pour la distribution des films
Ahmed el principe de la Alhambra - Juan Berasategui (Espagne)
HC Andersen og den Skaeve Skygge - Jannik Hastrup (Danemark)

SUNFILM SPOL (République tchèque) pour la distribution des films
Tre Uomini e una Gamba - Massimo Venier (France)
Ca commence aujourd'hui - Bertrand Tavernier (France)

ARTCAM PRAHA (République tchèque) pour la distribution du film
La Vie revée des anges - Erick Zonca (France)

KINO 2005 (République tchèque) pour la distribution des films
Le dîner de cons - Francis Veber (France)
Pourquoi pas moi? - Stéphane Giusti (France)

SOFIA FILM (Bulgarie) pour la distribution du film
What I did for love - Jérôme Cornuau (France)

VADI VAN KRIS LTD (Bulgarie) pour la distribution des films

Rien ne va plus - Claude Chabrol (France)

L' Ecole de la chair - Benoit Jacquot (France)

WALTER NITTAUS - WN DANUBIUS FILM (Slovaquie) pour la distribution des films

Pourquoi pas moi? - Stéphane Giusti (France)

Tic Tac - Daniel Alfredson (Suède)

Le dîner de cons - Francis Veber (France)

E.R. PRODUCTIONS EOOD (Bulgarie) pour la distribution du film

Rossini - Helmut Dietl (Allemagne)

DUGA ART FILM (Bulgarie) pour la distribution du film

Michael Kael contre la World News Company - Christophe Smith (France)

LES FILMS DE L'ATALANTE (France) pour la distribution du film

Ahmed el principe de la Alhambra - Juan Berasategui (Espagne)

FRENETIC FILMS (Suisse) pour la distribution des films

Mère Agitée - Gulia Braoude (France)

Kirikou et la sorcière - Michel Ocelot (France) & Raymond Buret (Belgique)

C'est quoi la vie - François Dupeyron (France)

Harem Suare - Ferzan Ozpetek (Turquie)

RADIVISION (Bulgarie) pour la distribution des films

The Lost Son - Chris Menges (France)

Ceux qui m'aiment prendront le train - Patrice Chereau (France)

Bure Baruta - Goran Paskaljevic (Yougoslave)

ADY FILMS (Bulgarie) pour la distribution du film

Au coeur du mensonge - Claude Chabrol (France)

FILMCOOPERATIVE ZÜRICH (Suisse) pour la distribution du film

Lovers - Jean-Marc Barr (France)

FONDATION TRIGON-FILM (Suisse) pour la distribution du film

Günese Yolculuk (Journey to the Sun) - Yesim Ustaoglu (Turquie)

LOOK NOW! (Suisse) pour la distribution du film

Lucky People Center - The Movie - Johan Söderberg & Erik Pauser (Suède)

INDEPENDENTA FILM (Roumanie) pour la distribution du film

Chat noir, chat blanc - Emir Kusturica (Yougoslave)

ECRAN XXI (Roumanie) pour la distribution des films

Les Couloirs du temps - Les visiteurs II - Jean-Marie Poiré (France)

Hanuman - Frédéric Fougère (France)

Le dîner de cons - Francis Veber (France)

INTERCOM INTERNATIONAL COMMUNICATION SERVICES (Hongrie) pour la distribution du film

Taxi - Gérard Pires (France)

BUDAPEST FILM (Hongrie) pour la distribution des films

Lola rennt - Tom Tykwer (Allemagne)

Le Barbier de Sibérie - Nikita Mikhalkov (Russie)

Bure Baruta - Goran Paskaljevic (Yougoslave)

ROSEBUD SA (Grèce) pour la distribution du film

Günese Yolculuk (Journey to the Sun) - Yesim Ustaoglu (Turquie)

EURIMAGES est le fonds européen de soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation de longs métrages et documentaires européens, institué par le Conseil de l'Europe en 1988¹.

Depuis sa création, EURIMAGES a soutenu la coproduction de 710 longs métrages et documentaires de création pour un montant d'environ 1,21 milliard de FF.

¹ EURIMAGES compte 25 Etats membres: Autriche, Belgique, Bulgarie, Chypre, République tchèque, Danemark, Finlande, France, Allemagne, Grèce, Hongrie, Islande, Irlande, Italie, Luxembourg, Pays-Bas, Norvège, Pologne, Portugal, Roumanie, Slovaquie, Espagne, Suède, Suisse, Turquie.