

Eurimages soutient 11 coproductions européennes

STRASBOURG, le 24 juin 1998 – Lors de sa 55e réunion, du 22 – 24 juin 1998 à Helsinki (Finlande), le Comité de direction d'Eurimages a accordé son aide à la coproduction de 8 longs métrages et 3 documentaires de création pour un montant total de 22,56 MFF.

Les longs métrages sont :

Rembrandt Van Rijn - Charles Matton (France, Allemagne, Pays-Bas)

Gloomy Sunday - Rolf Schübel (Allemagne, Hongrie)

Mirka - Rachid Benhadj (Italie, France, Espagne)

Englar alheimsins - Fridrik Thor Fridriksson (Islande, Danemark, Allemagne, Norvège)

Katja's Eventyr - Lars Hesselholdt (Danemark, Allemagne, Italie)

Est Ouest - Régis Wagnier (France, Bulgarie, Espagne)

Tsatsiki - Ella Lemhagen (Suède, Danemark, Norvège)

La Ciudad de los prodigios - Mario Camus (Espagne, France, Portugal)

Les documentaires de création sont :

Biography - Pierre Coulibeuf (France, Autriche)

Fran Opium till Krysanterum - PeA Holmquist & Suzanne Khardalian (Suède, Finlande)

Zeni ot seloto na dusite - Adela Peeva (Bulgarie, Turquie)

En outre, un soutien a été accordé aux distributeurs:

SUNNY FILMS ENTERTAINMENT (Bulgarie) pour la distribution des films

Le Jaguar - Francis Veber (France)

Héroïnes - Gérard Krawczyk (France)

RADIVISION (Bulgarie) pour la distribution des films

Les Voleurs - André Téchiné (France)

Le Dobermann - Jan Kounen (France)

SOFIA FILM PLC (Bulgarie) pour la distribution des films

Microcosmos - Claude Nuridsany & Marie Perrenou (France)

Le Bossu - Philippe de Broca (France)

Une Chance sur deux - Patrice Leconte (France)

CONTACT FILM CINEMATHEEK (Pays-Bas) pour la distribution du documentaire

Die Salzmänner von Tibet - Ulrike Koch (Allemagne)

FILMCOOPERATIVE ZÜRICH (Suisse) pour la distribution des films

Aprile - Nanni Moretti (Italie)

Le Clone - Fabio Conversi (France-Italie)

A vendre - Laëtitia Masson (France)

La Parola "Amore" esiste - Mimmo Calopresti (Italie)

LOOK NOW! (Suisse) pour la distribution du film

Mat' I Syn - Aleksandre Sokurov (Russie)

ALHENA FILMS (Suisse) pour la distribution des films

Terminale - Francis Girod (France)
Dis-moi que je rêve - Claude Mouriéras (France)
La Vie rêvée des anges - Eric Zonca (France)
En la puta calle - Enrique Gabriel (Espagne)

MONOPOLE PATHE FILMS (Suisse) pour la distribution des films
Sitcom - François Ozon (France)
The Idiots - Lars von Trier (Danemark)

BUDAPEST FILM (Hongrie) pour la distribution des films
Junk Mail - Sletaune Pal (Norvège)
La Femme défendue - Philippe Harel (France)
Vor - Pavel Chukrai (Russie)

METROPOLIS FILM (Hongrie) pour la distribution des films
Le Bossu - Philippe de Broca (France)
Ma vie en rose - Alain Berliner (Belgique)

BEST FILM (Pologne) pour la distribution du film
Der Bewegte Mann - Sönke Wortmann (Allemagne)

GUTEK FILM (Pologne) pour la distribution des films
The Last of the High Kings - David Keating (Irlande)
Snakes and Ladders - Trish McAdams (Irlande)

BONTON HOME VIDEO (République tchèque) pour la distribution du film
Carne tremula - Pedro Almodovar (Espagne)

TMC FILM MUZIK URETIM VE PAZARLAMA (Turquie) pour la distribution du film
La Tregua - Francesco Rosi (Italie)

AVSAR FILM (Turquie) pour la distribution du film
Taxi - Saura Carlos (Espagne)

EURIMAGES est le fonds européen de soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation de longs métrages et documentaires européens, institué par le Conseil de l'Europe en 1988¹.

Depuis sa création, EURIMAGES a soutenu la coproduction de 638 longs métrages et documentaires de création pour un montant de 1.095.811 MFF.

¹ EURIMAGES compte 24 Etats membres: Autriche, Belgique, Bulgarie, Chypre, République tchèque, Danemark, Finlande, France, Allemagne, Grèce, Hongrie, Islande, Irlande, Italie, Luxembourg, Pays-Bas, Norvège, Pologne, Portugal, République slovaque, Espagne, Suède, Suisse, Turquie.