

Résultats d'activité pour l'année 2014

Eurimages, le Fonds du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation d'œuvres cinématographiques européennes compte [36 Etats membres](#). Le Fonds est présidé par [Jobst Plog](#).

QUELQUES CHIFFRES CLES

En 2014, le montant total des soutiens accordés par le Fonds s'élève à **25 249 886 €**, réparti de la façon suivante:

Programme de soutien	Part du montant total attribué	Montant total attribué
Coproduction	88,06%	22 234 000 € ont été accordés à des producteurs européens pour 74 coproductions européennes . Le taux de sélection des projets a été de 43,53%.
Distribution	6,03%	1 523 717 € ont été engagés pour les deux volets du programme de soutien à la distribution: Volet 1, soutien aux frais de marketing et de publicité; volet 2, soutien aux mesures de sensibilisation au cinéma européen.
Salles de cinéma (aide à la programmation)	4,26%	1 075 387 € ont été réservés au réseau Eurimages/Europa Cinémas qui compte désormais 69 salles .
Salles de cinéma (aide à l'équipement numérique)	0,69%	173 367 € ont été réservés pour le soutien à l'équipement numérique des salles du réseau Eurimages. 7 écrans ont été subventionnés.
Promotion	0,96 %	243 415 € ont été alloués pour des activités de promotion, Prix Eurimages à la production (EFA) , Prix au développement , Prix FACE , Prix Odysée-Conseil de l'Europe , présence à Cannes et Berlin, etc....

RECOMPENSES ET NOMINATIONS POUR DES FILMS SOUTENUS PAR EURIMAGES

La 25e année du Fonds Eurimages s'est distinguée par une multitude de grands prix et récompenses obtenus par les films soutenus par Eurimages dans les grands festivals internationaux. Ci-après, un aperçu des principaux prix :

Golden Globes	4 nominations 1 prix	Prix du Meilleur film en langue étrangère	LA GRANDE BELLEZZA (IT/FR) de Paolo Sorrentino
Oscars	4 nominations 1 prix	Prix du Meilleur film en langue étrangère	LA GRANDE BELLEZZA (IT/FR) de Paolo Sorrentino
Festival de Berlin	10 films sélectionnés 2 prix	Prix de la Paix	WE COME AS FRIENDS (AT/FR) de Hubert Sauper
		Prix du Jury œcuménique	N - THE MADNESS OF REASON (BE/NL/DE) de Peter Kruger
Festival d'Istanbul	2 films en compétition 2 prix	Tulipe d'Or pour le meilleur réalisateur (Tayfun Pirselimoglu) et compositeur (Giorgos Koumentakis)	I AM NOT HIM (TR/FR/GR) de Tayfun Pirselimoglu
		Tulipe d'Or pour le meilleur montage (Reha Erdem)	SINGING WOMEN (TR/DE/FR) de Reha Erdem
Festival de Cannes	7 films sélectionnés dont 3 films en compétition 4 prix	Palme d'Or et Prix FIPRESCI	THE WINTER SLEEP (TR/DE/FR) De Nuri Bilge Ceylan
		Prix de la section Un Certain Regard	WHITE GOD (HU/DE/SE) de Kornel Mundruczó
		Prix du Jury de la section Un Certain Regard	FORCE MAJEURE (SE/DK/FR) de Ruben Östlund
Festival de Karlovy Vary	3 films sélectionnés 2 prix	Grand Prix - Globe de Cristal et Prix du Jury Œcuménique	CORN ISLAND (GE/DE/FR/CZ/Kazakhstan) de George Ovashvili
		Prix Fedeora du Meilleur Film de la compétition East of the West	BOTA (AL/IT/FR) de Iris Elezi et Thomas Logoreci
Festival de Venise	8 films sélectionnés 1 prix	Lion d'Or du Meilleur film	A PIGEON SAT ON A BRANCH REFLECTING ON EXISTENCE (SE/NO/DE) de Roy Andersson
Festival de Séville	8 films sélectionnés 4 prix	Giraldillo d'Or du meilleur film et meilleur scénario	FORCE MAJEURE (SE/DK/FR) de Ruben Östlund
		Prix Eurimages de la section « EFA selection »	WHITE GOD (HU, DE, SE) de Kornel Mundruczó
		Prix de la grande audience de la section « EFA selection »	HUMAN CAPITAL (IT/FR) de Paolo Virzi
EFA	18 nominations 6 prix	Prix de la meilleure actrice (Marion Cotillard)	DEUX JOURS, UNE NUIT (BE/FR/IT) de Jean-Pierre et Luc Dardenne
		5 prix (Meilleur film, Meilleur réalisateur, Meilleur scénario, Meilleure photo et Prix du public)	IDA (PL/DK) de Pawel Pawlikovski

¹ Ce montant sera ajusté en fonction des résultats de programmation

EURIMAGES POURSUIT ET DEVELOPPE SES PARTENARIATS AVEC LES FESTIVALS

Grâce à la collaboration avec le Programme Europe Créative de l'Union Européenne, Eurimages bénéficie d'une bonne visibilité aux Festivals de [Cannes](#) et de [Berlin](#). Au Festival de Cannes Eurimages a renouvelé son partenariat avec le Marché du Film, et plus particulièrement avec le [Producers' Network](#), puis avec [Producers on the Move](#), une initiative de mise en réseau de l'organisation « European Film Promotion » (EFP). En outre, le Fonds a reconduit sa collaboration avec EFP au Canada en s'associant au Producers Lab Toronto. A Berlin, Eurimages a reconduit sa collaboration avec le Marché de la Coproduction. Enfin et pour la troisième année consécutive, Eurimages a bénéficié d'un stand au sein du Marché du Film de Venise où le Fonds a participé à diverses initiatives. Outre la visibilité, ces partenariats offrent des opportunités uniques pour encourager la coproduction internationale et favoriser la mise en réseau des professionnels et des partenaires financiers.

Eurimages [a renouvelé ses accords](#), accompagnés de remises de prix, dans le cadre des festivals suivants:

- **Festival international du Film d'Istanbul:** participation au Jury Prix du Film du Conseil de l'Europe (FACE), récompensant l'œuvre sensibilisant le public aux droits de l'homme: **L'IMAGE MANQUANTE / THE MISSING PICTURE** de Rithy Panh (Cambodge).
- **Festival Etoiles et Toiles du Cinéma européen de Strasbourg:** participation aux prix Odysée-Conseil de l'Europe:
 - Prix de la Création Artistique attribué à **THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN** (BE/NL) de Felix Van Groeningen
 - Prix des Droits de l'Homme attribué à **GETT, THE TRIAL DE VIVIANE ARMSALEM** (FR/DE/Israël) de Ronit et Shlomi Elkabetz.
- **Festival de Séville:** soutien à la sélection des films soutenus par Eurimages présentés dans la section Eurimages: Prix Eurimages attribué au producteur de **WHITE GOD** de (HU, DE, SE) de Kornél Mundruczo.

Eurimages est associé au [Prix LUX](#) visant à encourager la cinématographie, les valeurs et les questions sociales européennes. En 2014, c'est la coproduction **IDA** de Paweł Pawlikowski, soutenue par Eurimages, qui a remporté le prix.

LES PRIX EURIMAGES encouragent et récompensent la coproduction, y compris les documentaires et les films pour enfants

Le [Prix Eurimages au Développement de la Coproduction](#) vise à inciter les producteurs à coproduire dès la naissance en vue d'une coproduction destinée à l'exploitation en salles. Le prix est accordé dans le cadre de cinq importants marchés de la coproduction en Europe, dont deux marchés spécialisés: le CPH:Forum dédié aux documentaires et depuis 2014, Cinekid, consacré aux films pour enfants. Les lauréats des prix 2014 sont:

- **TABIJA** d'Igor Drljaca, produit par SCCA/pro.ba (BA) – CineMart
- **MY HAPPY FAMILY** de Nana Ekvimishvili et Simon Gross, produit par Simon Gross avec la société Polare Film (GE) CineLink
- **AN OCEAN BETWEEN** de Torfinn Iversen, produit par Original Film (NO) - Cinekid for Professionals, Junior Co-Production Market
- **9 FINGERS** de F.J. Ossang, produit par Catherine Dussart Productions, CDP Sarl (FR) - New Cinema Network
- **ON SCREEN OFF RECORD** de Rami Farah et Lyana Saleh, produit par Final Cut For Real (DK) - CPH:FORUM.

[Le Prix Eurimages, prix de la coproduction européenne](#), a été décerné au producteur irlandais [ED GUINEY, de la société de production, Element Pictures](#) à Dublin. Ed Guiney a coproduit sept films soutenus par Eurimages dont deux films à succès : **ESSENTIAL KILLING** (PL/NO/HU/IE) de Jerzy Skolimowski et **THIS MUST BE THE PLACE** (IT/FR/IE) de Paolo Sorrentino. Element a également produit et distribué plus de 30 films de fiction. Ce prix vise à récompenser l'engagement des producteurs européens pour le cinéma européen. Au cours de cette fastueuse cérémonie Riga, le film **IDA**, multi récompensé dans de nombreux festivals, a triomphé en remportant cinq prix.

PERSPECTIVES POUR 2015

En termes d'élargissement du Fonds, l'Arménie pourrait être le 37^e Etat à rejoindre le Fonds au cours de l'année 2015. En outre, des discussions concrètes pourraient être entamées avec des pays non membres du Conseil de l'Europe pour adhérer au Fonds sur la base des amendements de la [Résolution \(88\) 15](#) (article 6.2) et du statut de membre associé énoncé dans le [Règlement intérieur](#) (articles 5 et 5 bis).

A l'issue des discussions sur les recommandations émises par Olsberg Spi dans son rapport sur l'évaluation du Fonds, le Comité de direction a modifié son Règlement intérieur, son Règlement financier et ses règles de soutien à la coproduction. Ces modifications mises en œuvre en 2015 visent à rationaliser autant le fonctionnement du Fonds que les relations avec ses interlocuteurs.

Depuis l'automne 2013, Eurimages à travers son groupe de réflexion, ses rencontres élargies dans les pays hôtes des réunions du Comité de direction, échange, collecte des informations relatives à la présence des femmes dans le secteur cinématographique tout en sensibilisant les autorités compétentes à l'importance d'engager des démarches soucieuses d'égalité entre les hommes et les femmes. [Le site internet d'Eurimages](#) reflète les différentes études et actions menées dans ce domaine. En 2015, Eurimages pourrait décider de mesures supplémentaires qu'il conviendrait de prendre.

Un [Comité d'experts nationaux spécialisés](#) (CPP-CINE) dans le secteur audiovisuel international a proposé des révisions à la [Convention européenne sur la Coproduction cinématographique](#) tenant compte des évolutions technologiques et financières de l'industrie du cinéma. Eurimages a été étroitement associé à cette étape. Les amendements soumis pour approbation au [CDCPP \(Comité de la culture, du patrimoine et du paysage\)](#) seront examinés vers la fin de l'année par le Comité des Ministres du Conseil de l'Europe.