

Eurimages est le Fonds du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation d'œuvres cinématographiques européennes. Créé en 1989 sur la base d'un Accord Partiel, il regroupait, au 31 décembre 2008, 33 Etats membres.

Quelques chiffres clés

Le total des soutiens attribués par le Fonds s'est élevé à un montant de 21 787K€ réparti de la façon suivante:

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| • soutien à la coproduction : | 20 200 K€, soit 92,72 % du total |
| • soutien à la distribution : | 854 K€, soit 3,92 % du total |
| • soutien aux salles de cinéma : | 665 K€, soit 3,05 % du total |
| • soutien à la numérisation : | 68 K€, soit 0,31 % du total |

En 2008, *Eurimages* a soutenu :

- 57 coproductions européennes, représentant un taux de sélection de 50% des projets éligibles ;
- 149 demandes d'aide à la distribution*, représentant un taux de sélection de 85,63% des projets éligibles ;
- 40 salles de cinéma* faisant partie du réseau *Eurimages/Europa Cinémas* ;
- 8 coproductions *Eurimages* ont en outre bénéficié d'un soutien à la numérisation.

De nombreuses distinctions

De nombreux prix ont récompensé les films soutenus par *Eurimages* en 2008 parmi lesquels :

- ✓ 3 films ont été primés lors du « *Festival de Cannes* »:
 - 'Three Monkeys' de Nuri Bilge Ceylan (Turquie), coproduction Turquie /France /Italie : prix de la mise en scène ;
 - 'Il Divo' de Paolo Sorrentino (Italie), coproduction Italie/France: prix du Jury ;
 - 'Le silence de Lorna' de Jean-Pierre et Luc Dardenne (Belgique), coproduction Belgique/France/Italie: prix du scénario.
- ✓ 'Yumurta' (Egg) de Semih Kaplanoglu (Turquie), coproduction Turquie/Grèce, a obtenu le premier prix du « *Festival International du Film d'Istanbul* » et plus d'une vingtaine de prix dans divers festivals.
- ✓ 'Pandora's Box' de Yesim Ustaoglu (Turquie), coproduction Turquie /France /Belgique /Allemagne, a été récompensée par le Coquillage d'Or du Meilleur Film lors du « *Festival du Film de San Sebastian* ».
- ✓ 'Tie tähtiin' (Niko, le petit renne) de Michael Hegner (Danemark) et Juusonen Kari (Finlande), film pour enfants, coproduction Finlande /Allemagne /Danemark /Irlande, a obtenu

* Pays concernés par ce programme : Bosnie-Herzégovine, Serbie, « L'ex-République yougoslave de Macédoine », Turquie.

le prix « *Cinekid Lion* » ainsi que le prix du public lors du «Festival du film pour enfants Cinekid» à Amsterdam.

✓ 'Back Soon' de Solveig Anspach (Islande/France), coproduction Islande/France, a obtenu le Prix « *Golden Giralillo Award* » au Festival de Séville.

Cette forte reconnaissance des films soutenus par *Eurimages* dans les festivals consacre l'importance d'*Eurimages* dans son rôle d'unique Fonds de soutien aux coproductions européennes reflétant la diversité et la richesse de l'identité culturelle qui constituent l'essence même de la cinématographie européenne.

Des prix et récompenses *Eurimages*

En 2008, *Eurimages* a poursuivi sa politique de visibilité par le biais de la remise de prix et par sa collaboration avec certains festivals, en particulier :

- en réitérant la remise du « *Prix Eurimages* » décerné dans le cadre des récompenses annuelles attribuées par l'European Film Academy. Ce prix est destiné à récompenser et encourager la coproduction européenne via les coproducteurs. Ainsi, en décembre 2008, *Vibeke Windeløv (Danemark)* et *Bettina Brokemper (Allemagne)* se sont vues attribuer la statuette d'*Eurimages* ;
- en s'associant au « *Prix FACE* » du Conseil de l'Europe créé dans le cadre d'une coopération annuelle entre *le Festival International du Film d'Istanbul et le Conseil de l'Europe*. Ce prix vise à récompenser le film ou le documentaire qui sensibilise le mieux le public aux questions des droits de l'homme. En 2008, il a été remis à Li Yang (Chine) pour son film *Mang Shan /Blind Mountain* ;
- en reconduisant sa collaboration établie avec la manifestation « *Etoiles et Toiles du cinéma européen* » du Cinéma Odyssée de Strasbourg, ainsi qu'avec le « *Festival de Séville* » et le « *MedFilm Festival* » de Rome, qui consacrent des sections spéciales, avec attribution de prix, aux films soutenus par *Eurimages*.

La reconduction du Président

En octobre 2008, le Comité de direction a réélu son président, *Jacques Toubon*, pour un 4e mandat exceptionnel d'un an (*jusqu'à la fin 2009*). Il a également élu par anticipation son futur Président, *Jobst Plog*, pour un 1er mandat de deux ans, à compter du *20 novembre 2009 et jusqu'au 19 novembre 2011*.

Un nouveau Directeur exécutif

Roberto Olla a été nommé au poste de *Directeur exécutif du Fonds Eurimages*, en remplacement de *Jan Vandierendonck*. Il a pris ses fonctions le *1er juillet 2008*.

Un regard sur l'année 2009

Fin 2008, le Comité d'*Eurimages* a adopté plusieurs mesures, entrées en vigueur *début 2009*, de nature à améliorer la gestion du Fonds et la sélection des dossiers. En particulier le Comité a introduit, dans la procédure de sélection des projets, l'analyse du scénario par des experts indépendants, et réduit à 4 (au lieu de 5) le nombre de ses réunions annuelles. Le Comité a également rendu obligatoire la mise en place d'un compte de domiciliation des recettes pour tous les projets de coproduction soutenus dont le budget est supérieur à 3 millions d'euros. Enfin les règles du soutien à la numérisation ont été revues pour les adapter davantage aux besoins des producteurs.