

Réflexion sur la « Parité »

Etude des données de l'année 2014 et Evolution 2012-2014

Grâce à la mise en place d'outils de suivi, nous avons à notre disposition, pour l'année 2014, des données nouvelles pour mesurer la place des femmes dans les projets soumis au Fonds.

Les nouveaux prérequis de la plateforme coproduction : « grille du genre du projet » et application du test de Bechdel effectuée par les lecteurs de scénarii, vont nourrir de nouvelles réflexions concernant le genre et le contenu des projets.

Les données de 2014 sont beaucoup plus complètes que celles recueillies en 2012 et 2013. Cependant une analyse comparative peut être faite sur certaines données, pour mesurer l'évolution depuis 2012.

I. Evolution 2012-2014

1. Evolution du nombre de projets réalisés par des femmes

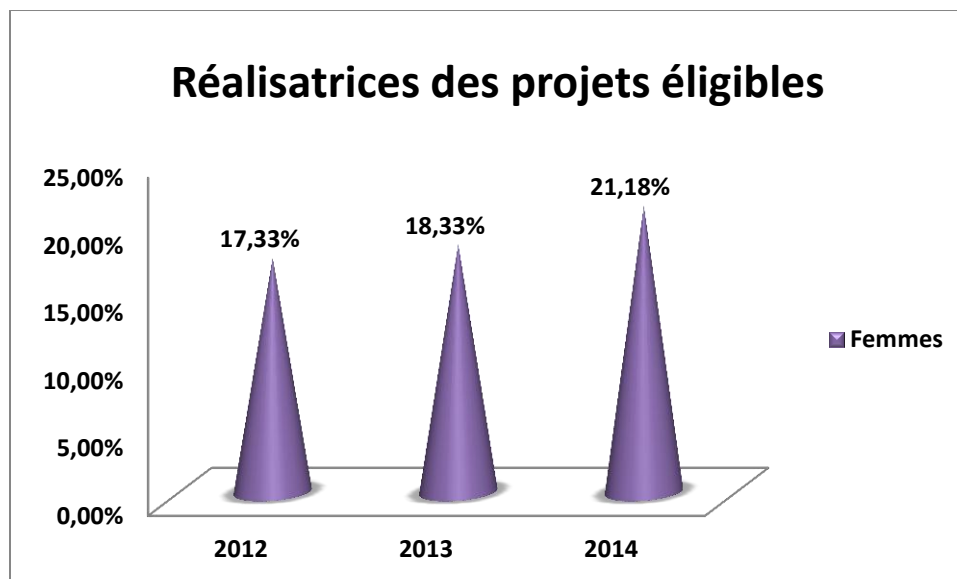
Une des données comparables dont nous disposons sur les 3 années est le nombre de réalisatrices en relation au nombre de projets présentés à Eurimages. L'évolution du nombre de projets éligibles et soutenus est la suivante :

Année	Projets éligibles	Projets soutenus	Taux de sélection
2012	148	68	45,95 %
2013	120	72	60,00 %
2014	170	74	43,5 %
Totaux	438	214	48,86 %

Le nombre de projets réalisés par des femmes enregistre une évolution positive au cours des trois années considérées :

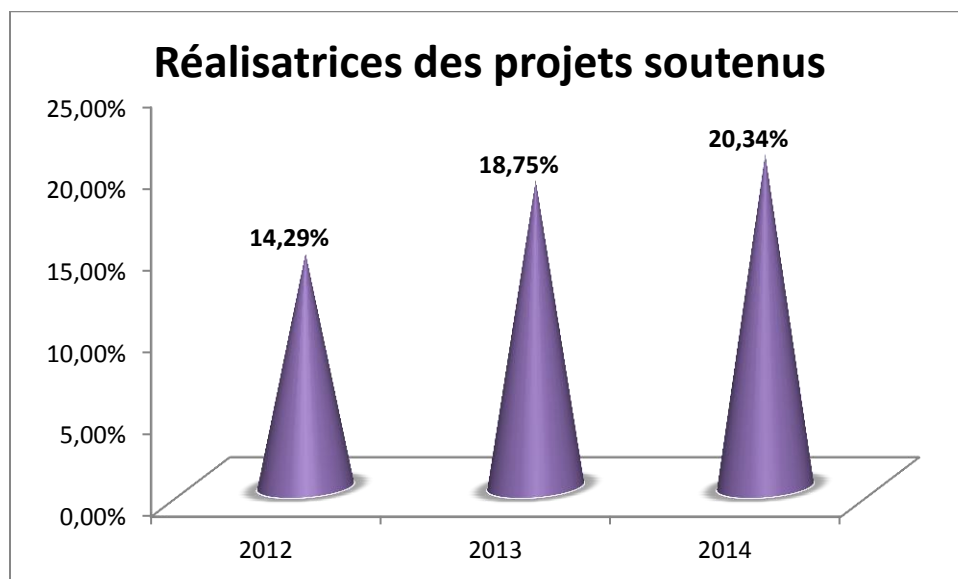
a) Projets éligibles

Le pourcentage de projets réalisés par des femmes a augmenté de 3,85 points, entre 2012 et 2014 :



b) Projets soutenus :

Au regard des projets soutenus, l'évolution du nombre de réalisatrices est également positive sur les trois années, avec une très nette amélioration entre 2012 et 2014.



c) Taux de succès

La comparaison entre les données relatives aux projets éligibles et aux projets soutenus nous permet de calculer le taux de succès, en fonction du sexe du réalisateur :

Evolution du taux de succès									
Réalisatrices/réalisateurs	2012			2013			2014		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Projets éligibles	26	124	150	22	98	120	36	134	170
Projets soutenus	10	60	70	13,5	58,5	72	15	59	74
Taux de succès	38,46%	48,39%	46,67%	61,36%	59,69%	60,00%	41,67%	44,03%	43,53%

NB : en 2012, nous avons un total de 150 réalisateurs pour 148 projets éligibles, en raison du fait que deux projets ont été portés par un couple de réalisateurs.

En 2013 le taux de succès global a atteint 60%, compte tenu d'une forte diminution du nombre de projets éligibles.

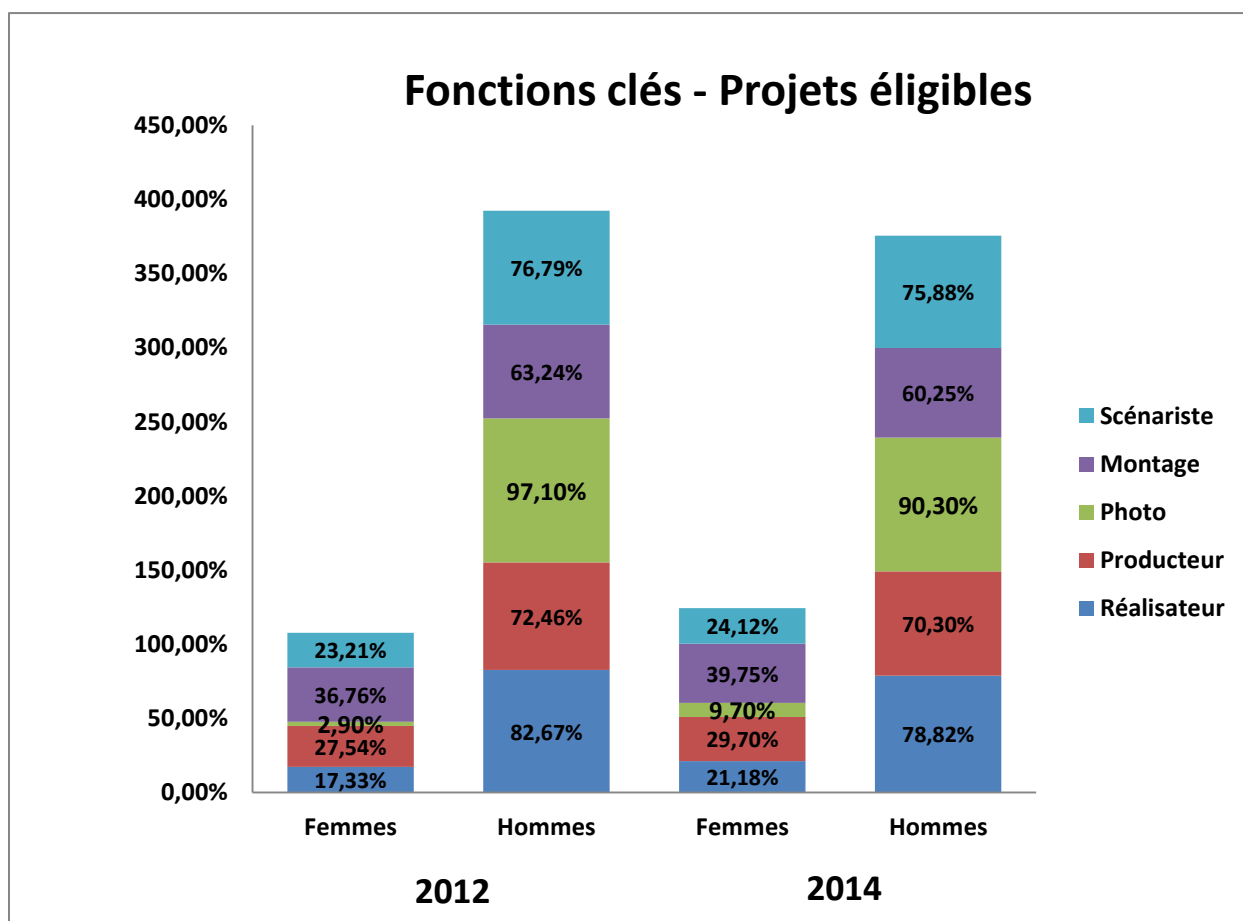
Concernant les femmes, on s'aperçoit, qu'à l'exception de l'année 2013, année au cours de laquelle elles ont eu un taux de succès supérieur aux hommes (61,36% contre 59,69%), les femmes ont été généralement plus défavorisées que les hommes : 38,46% en 2012 contre 48,39% et 41,67% en 2014 contre 44,03% pour les hommes.

2. Evolution du nombre de femmes dans les 5 fonctions clés

Pour les années 2012 et 2014, nous disposons des données relatives au nombre de femmes dans les cinq fonctions clés ci-dessous, en relation aux projets éligibles :

Fonctions clés	2012 148 projets				2014 170 projets			
	FEMMES		HOMMES		FEMMES		HOMMES	
	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre
Réalisateur	17,33%	26	82,67%	124	21,18%	36	78,82%	134
Producteur	27,54%	103	72,46%	271	29,70%	120	70,30%	284
Cameraman/image	2,90%	4	97,10%	134	9,70%	16	90,30%	149
Montage	36,76%	50	63,24%	86	39,75%	64	60,25%	97
Scénariste	23,21%	55	76,79%	182	24,12%	41	75,88%	129
TOTAL	23,00%	238	77,00%	797	25,89%	277	74,11%	793

On constate une évolution positive du pourcentage de femmes dans chacune des fonctions, et plus particulièrement dans la fonction *cameraman* qui enregistre une augmentation de 6,80 points. Globalement, sur les cinq fonctions considérées, l'augmentation est de 2,89 points en pourcentage.



II. Analyse des données 2014

La collecte d'informations initiée en 2014 a permis de rassembler des données concernant notamment le genre des projets, le type de films et le contenu du scénario au moyen de l'application du test de Bechdel.

1. Genre des projets et types de film

1.1 Genre des projets

Le genre des projets est déterminé en fonction de la présence des femmes dans les postes listés dans la grille de genre du projet (production, mise en scène, scénario, équipes technique et artistique), complétée par les producteurs au moment de la soumission du projet à Eurimages.

Le projet sera considéré :

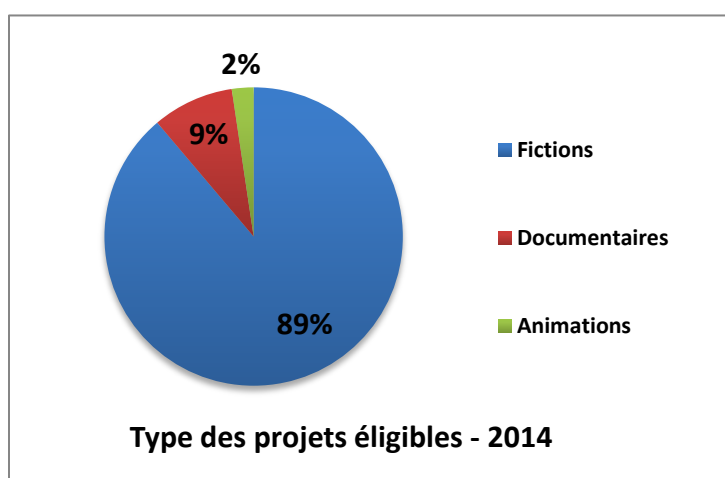
- *féminin* : lorsque la présence des femmes dans le projet est égale ou supérieure à 60% ;
- *paritaire* : lorsque la présence des femmes dans le projet est égale ou supérieure à 40% et inférieure à 60% ;
- *masculin* : lorsque la présence des femmes dans le projet est inférieure à 40%.

Les chiffres montrent que la très grande majorité des projets éligibles 2014 est *masculine* (presque 80%), tandis que la part des projets *féminins* est inférieure à 5%.

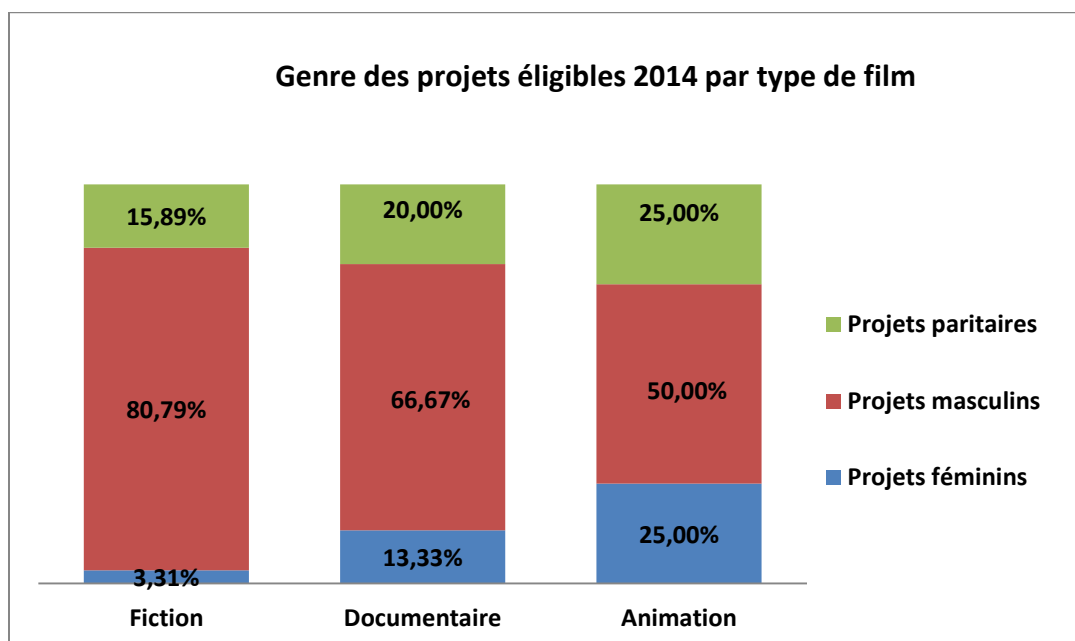
Genre	Total	Pourcentages
Féminin	8	4,7%
Masculin	134	78,8%
Paritaire	28	16,5%
Total	170	100,0%

1.2 Types de films

Les projets présentés sont majoritairement des *fiction*s (151) ; les *documentaires* sont au nombre de 15 et seulement 4 projets d'*animation* ont été soumis à Eurimages.

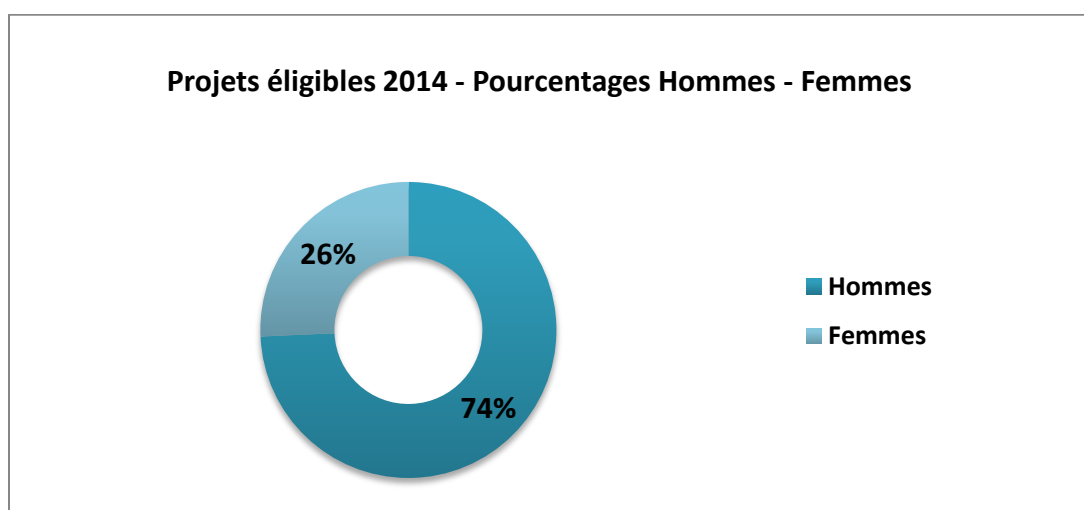


Si l'on analyse le genre du projet en fonction du type de film, on constate que les *projets féminins* sont plus nombreux dans les *documentaires* (13,33%) et dans les *animations* (25%), tandis que dans les *fiction*s ils ne représentent que 3,31% des projets éligibles. Le pourcentage relatif aux *animations* n'est pas significatif dans la mesure où, en 2014, il n'y a eu que 4 projets d'*animation* éligibles.

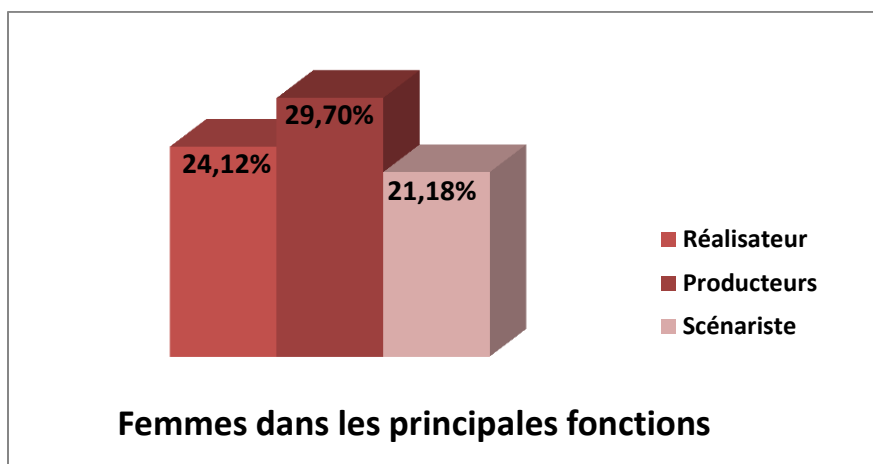


2. Présence des femmes dans les projets éligibles

Les résultats nous indiquent que les femmes, toutes fonctions confondues, sont présentes dans les projets éligibles à hauteur de 26%, contre 74% pour les hommes.



En ne considérant que les trois fonctions principales, les femmes sont plus présentes dans la fonction *production* (29,70%). NB. Ce chiffre fait référence au sexe du représentant légal des sociétés de production et non à la production exécutive.



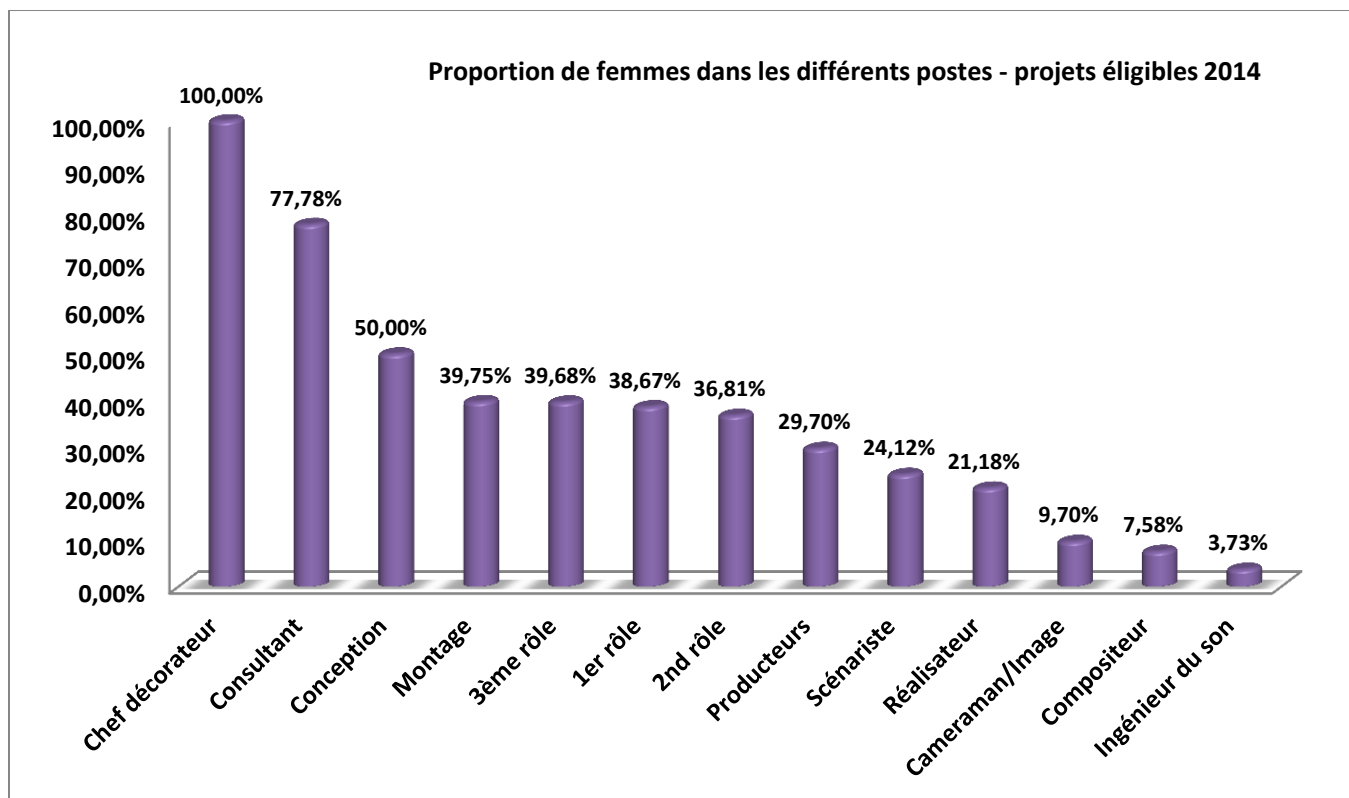
On constate par ailleurs que :

- les *productrices* sont beaucoup plus présentes dans les *documentaires* (43,75%), que dans les *fictions* (28,45%) ;
- les *réalisatrices* sont plus nombreuses dans les *fictions* (21,19%), que dans les *documentaires* (13,33%) ;
- et il en est de même pour les *scénaristes* (24,50% dans les *fictions* et 13,33% dans les *documentaires*).

En examinant toutes les données disponibles pour l'ensemble des projets éligibles, nous constatons que les femmes sont plus présentes dans les fonctions de :

- *Chef décoratrice* : 100%, chiffre peu éloquent puisque cela ne concerne qu'un projet ;
- *Consultante* : 77,78%, mais cela concerne également un petit nombre de projets (9 projets dont 8 *documentaires* et une *fiction*) ;
- *Conception* : 50%, mais cela ne concerne que 4 projets d'*animation* ;
- *Montage* : 39,75% , ce chiffre est beaucoup plus éloquent puisqu'il concerne 161 projets ;
- *Casting* : de 36,81 à 39,68 % pour les 3 premiers rôles.

Il est intéressant de constater que, malgré le fait que la très grande majorité des projets soumis à Eurimages soit des projets *masculins*, les personnages féminins ont néanmoins, souvent, un rôle important.



3. Analyse des tests de Bechdel

3.1. Résultats des tests pour l'ensemble des projets éligibles

Durant toute l'année 2014, les lecteurs de scénarii ont inclus, dans leur analyse des projets éligibles, les résultats du test de Bechdel, décliné au féminin et au masculin.

Le test de Bechdel n'est appliqué qu'aux projets de fiction, c'est-à-dire pour 2014, à 151 projets.

Test de Bechdel :

- *féminin* : test original, une œuvre réussit le test -3 points- si les trois affirmations suivantes sont vraies : l'œuvre a au moins deux personnages féminins identifiables et nommés -1 point- ces deux femmes conversent entre elles -1 point- le sujet de leur conversation n'est pas exclusivement un homme -1 point ;
- *masculin* : mêmes questions appliquées aux hommes.

Les résultats des tests sont les suivants :

Tests de Bechdel		Féminin			Masculin		
Fictions 2014		Val	%	Cumul	Val	%	Cumul
Moyennes lecteurs A et B	0	10	6,6%	6,6%	1	0,7%	0,7%
	0,5	4	2,6%	9,2%	1	0,7%	1,4%
	1	37	24,5%	33,7%	7	4,6%	6,0%
	1,5	5	3,4%	37,1%	1	0,7%	6,7%
	2	13	8,6%	45,7%	12	7,9%	14,6%
	2,5	11	7,3%	53,0%	6	3,9%	18,5%
	3	71	47,0%	100,0%	123	81,5%	100,0%
Total		151	100,0%		151	100,0%	

Le décompte des projets a été fait en fonction de la note obtenue par chaque projet. Cette note est le résultat de la moyenne des notes attribuées par chacun des deux lecteurs, ce qui explique les demi-points. Ces demi-points indiquent par ailleurs les divergences entre lecteurs et montrent que, malgré les instructions précises que nous avons données aux lecteurs, il demeure une part de subjectivité dans la réponse aux questions formulées dans le test de Bechdel.

Les chiffres ci-dessus indiquent :

- que seulement 47% des fictions ont réussi le test féminin (3 points), contre 81,5% pour le test masculin ;
- que 9,2% (0 + 0,5 point) des fictions n'ont pas deux personnages féminins nommés, tandis que pour les personnages masculins cela ne concerne que 1,4% des fictions ;
- que dans 27,90% des cas (1+1,5 points) les personnages féminins n'ont qu'un rôle passif, tandis que pour les personnages masculins cela ne concerne que 5,3% des cas ;
- que dans 15,90% des cas (2+2,5 points) les personnages féminins parlent exclusivement d'un/des homme/s, tandis que les personnages masculins qui ne parlent que d'une/des femme/s représentent 11,80% des cas.

Ceci démontre que les hommes sont beaucoup plus souvent représentés dans les fictions que les femmes et qu'ils ont en outre un rôle plus actif et plus diversifié que les femmes.

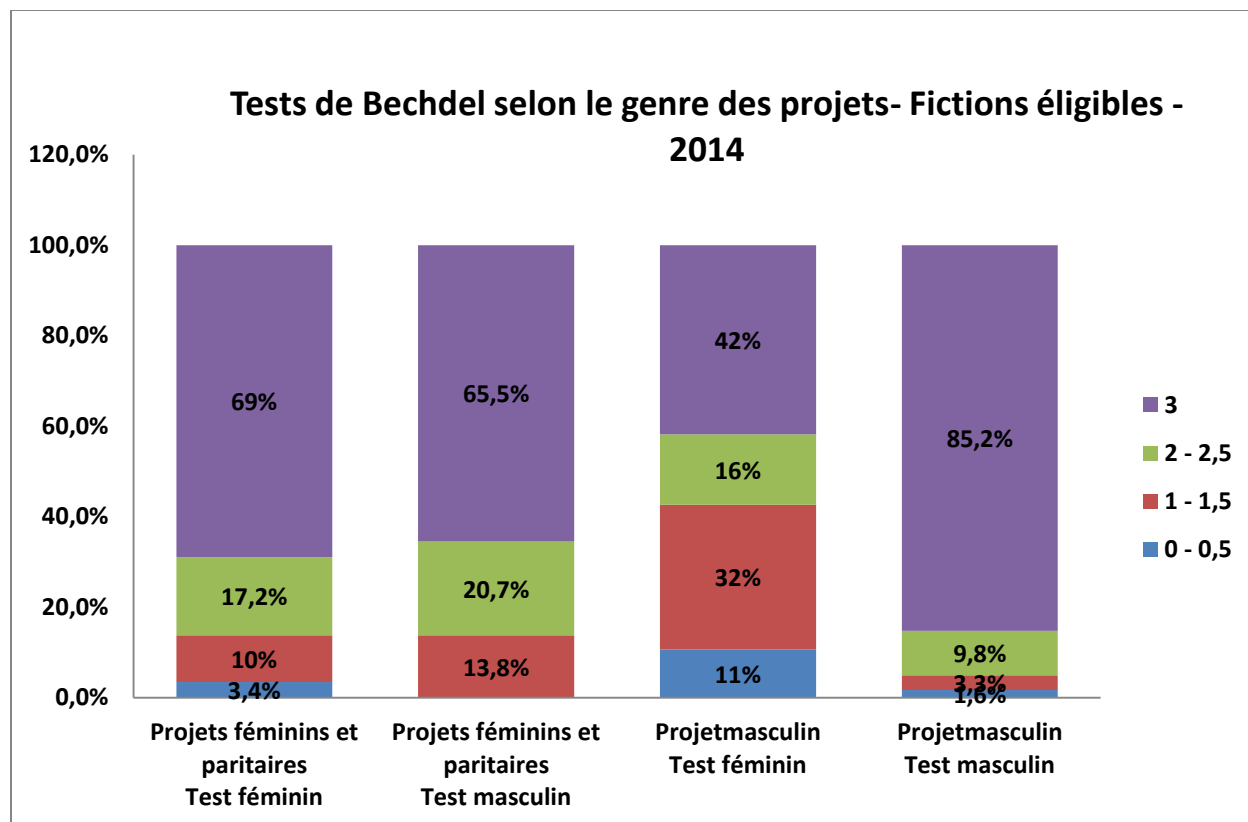
3.2. Résultats des tests par rapport au genre du projet

Pour simplifier la lecture des données nous avons regroupé les projets *féminins* et *paritaires*, c'est-à-dire les projets dans lesquels les femmes sont présentes à hauteur au moins de 40% (29 projets) pour les comparer aux projets *masculins* dans lesquels la présence des femmes est inférieure à 40% (122 projets). Les résultats obtenus sont les suivants :

Test de Bechdel	Projets féminins et paritaires Test féminin	Projets féminins et paritaires Test masculin	Projets masculins Test féminin	Projets masculins Test masculin	Total
0 - 0,5	3,4%	0%	11%	1,6%	5,3%
1 - 1,5	10%	13,8%	32%	3,3%	16,6%
2 - 2,5	17,2%	20,7%	16%	9,8%	13,9%
3	69%	65,5%	42%	85,2%	64,2%

Nous observons que les projets *féminins et paritaires* réussissent le test de Bechdel *féminin* à **69%**, contre **42%** pour les projets masculins. Les projets masculins obtiennent le meilleur score pour le test masculin : 85,2%. Mais les projets *féminins et paritaires* réalisent également un score élevé pour le test *masculin* : 65.5%.

Ces chiffres montrent que les personnages féminins sont plus présents et plus actifs dans les projets *féminins* que dans les projets *masculins*. Ils montrent également que les personnages masculins ont un rôle plus important dans les projets *féminins* (86,20% des projets obtiennent au moins 2 points), tandis que dans les projets *masculins*, les personnages féminins qui obtiennent au moins 2 points ne représentent que 58%.



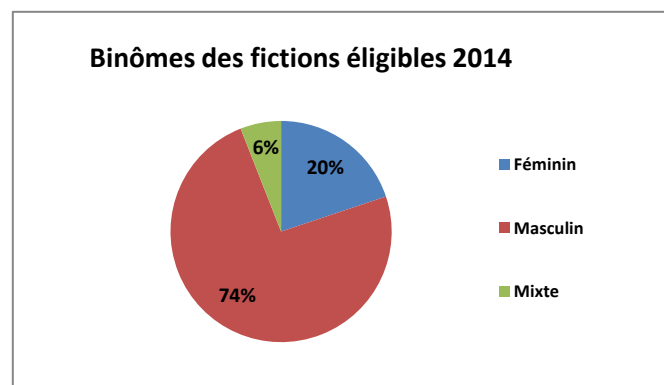
3.3. Tests de Bechdel et binômes

Les réalisateurs et scénaristes étant les deux postes (binôme) déterminants au regard du contenu des projets, nous avons voulu voir ce que donnait le test de Bechdel pour les projets à binôme :

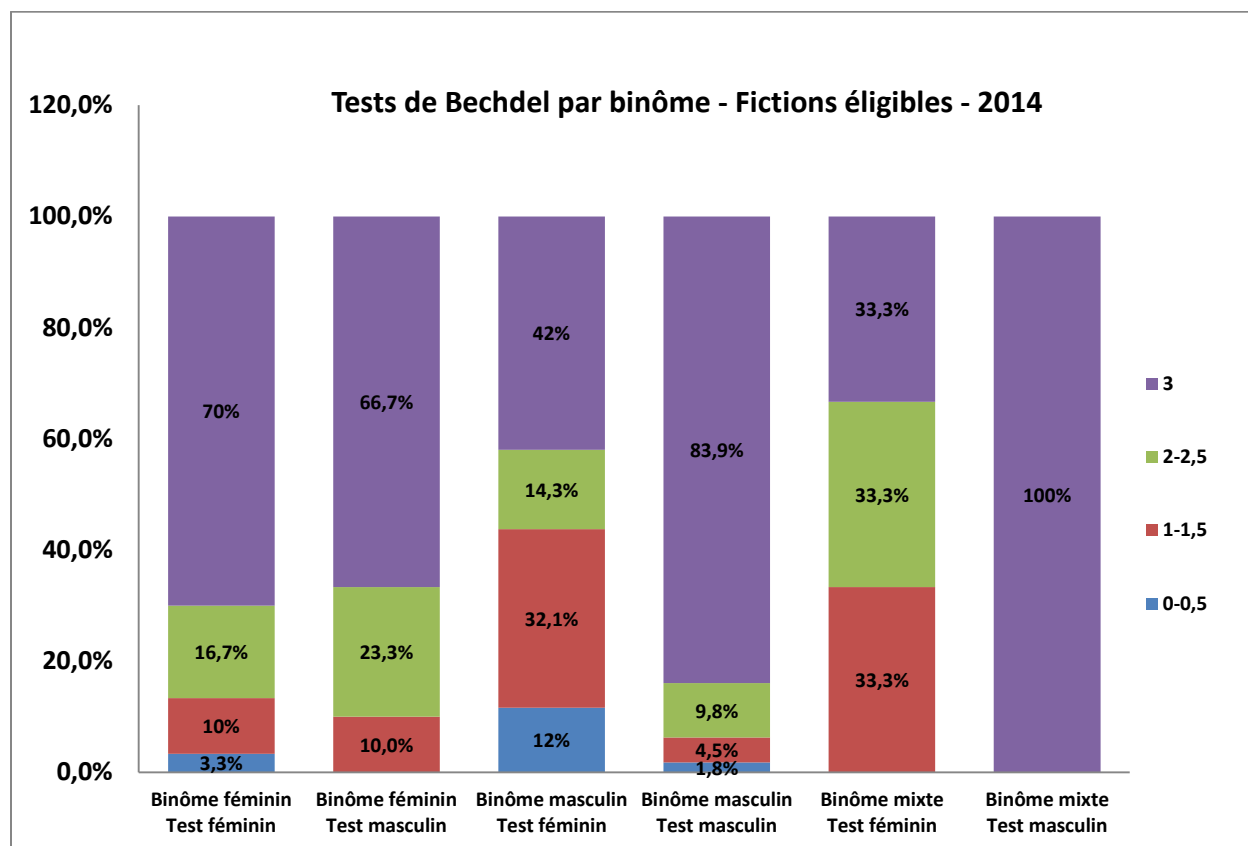
- *Féminin* : une réalisatrice et une scénariste,
- *Masculin* : un réalisateur et un scénariste,
- *Mixte* : réalisateur et scénariste de deux sexes différents.

Nous avons constaté que 30 fictions éligibles sur 151 avaient un binôme féminin, 9 un binôme mixte et 112 un binôme masculin.

TOTAL	Genre	Binôme	
	Féminin	30	19,9%
	Masculin	112	74,2%
	Mixte	9	6,0%
	Total	151	100%



Nous avons ensuite comparé les résultats des tests de Bechdel en fonction de ces binômes.



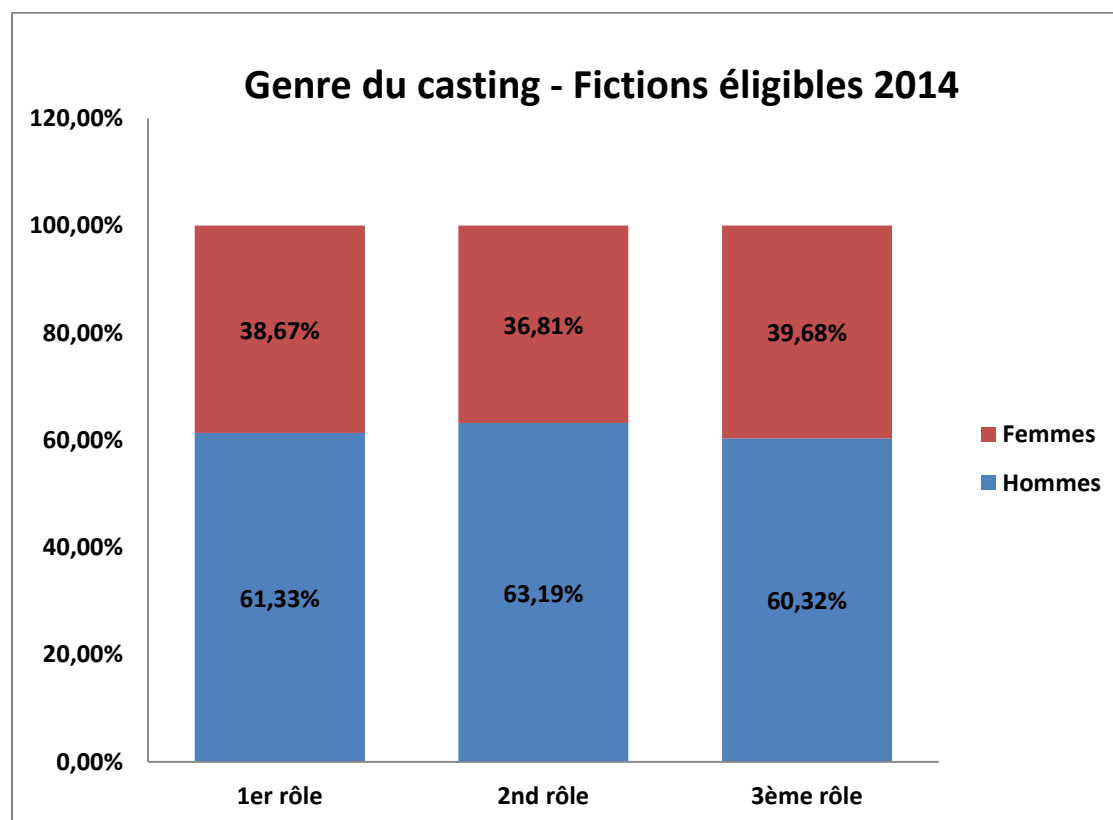
Ce graphique montre que la répartition personnages féminins, personnages masculins est beaucoup plus équilibrée dans les projets portés par un binôme *féminin*.

4. Analyse des premiers rôles par binômes

Lorsque nous observons le nombre de femmes et d'hommes dans les trois premiers rôles du casting, les hommes sont globalement plus présents, à 62% contre 38% pour les femmes. Les premiers rôles féminins (38.67%) sont plus nombreux que les deuxièmes rôles (36.81%), mais moins que les troisièmes rôles (39.68%).

Binômes	1er rôle			2ème rôle			1er rôle		
	Total	Féminin	Masculin	Total	Féminin	Masculin	Total	Féminin	Masculin
Féminin	30	73,3%	26,7%	29	48,3%	51,7%	25	88%	68%
Masculin	111	29,7%	70,3%	106	34%	66%	80	41,3%	52,5%
Mixte	9	33,3%	66,7%	9	33,3%	66,7%	21	19%	81%
Total	150	100,0%	100,0%	144	100%	100%	126	100,0%	100,0%

Si nous analysons les données concernant le casting par rapport aux genres des binômes, nous observons que les binômes féminins ont attribué plus de premiers rôles à des femmes (73.3% contre 29.7% pour les binômes masculins et 33.3% pour les binômes mixtes), il en est de même pour les troisièmes rôles (88% contre 41.3% pour les binômes masculins et 19% pour les binômes mixtes). Dans les deuxièmes rôles qui sont principalement masculins, la proportion de femmes est aussi plus élevée s'agissant de binômes féminins (48.3% contre 34% pour les binômes masculins et 33.3% pour les binômes mixtes).



5. Conclusion

Bien que l'évolution des chiffres relatifs au nombre de réalisatrices dans les projets soumis à Eurimages ait enregistré une évolution favorable au cours des trois dernières années, il n'en demeure pas moins que les femmes sont peu présentes dans les projets éligibles et dans les projets soutenus, puisqu'en moyenne, en 2014, seulement un projet sur cinq est réalisé par une femme et que la présence des femmes dans les cinq fonctions clés est inférieure à 26%.

Plus grave encore est le déséquilibre résultant de l'analyse du genre des projets : 4,7% de projets *féminins* contre 78,8% de projets *masculins*.

Les femmes sont également moins représentées que les hommes : le rôle de protagoniste ne leur est attribué que dans 39% des cas, le deuxième et troisième rôle dans 37% et 40% des cas respectivement. Le test de Bechdel appliqué au *féminin* ne se vérifie que dans 47% des projets de fiction, tandis que le test appliqué au *masculin* est vrai dans 81,5% des cas. L'analyse des tests de Bechdel montre en outre que les personnages masculins ont, en général, un rôle plus actif et plus diversifié que les femmes. Par ailleurs, lorsque l'on affine l'analyse en séparant les projets féminins et les projets masculins, on constate que les personnages féminins sont plus présents et plus actifs dans les projets *féminins*, mais que cependant, ces derniers font aussi la part belle aux personnages masculins. Cette étude montre également que la répartition des personnages féminins et masculins est beaucoup plus équilibrée dans les projets portés par un binôme réalisateur/scénariste féminin que par un binôme masculin.