



Council of Europe

Note NEWS
to Editors

tel : +33 (3)88 41 25 60 / fax : +33 (3)88 41 39 11 / e-mail : pressunit@coe.int

Le film d'animation "Nocturna" est la 1000^{ème} coproduction soutenue par Eurimages

Strasbourg, 01.12.2004 – "Nocturna" de Victor Maldonado et Adrian Garcia est la 1000^{ème} coproduction à obtenir le soutien de Eurimages, le Fonds du Conseil de l'Europe pour l'aide à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation d'oeuvres cinématographiques européennes. Film d'animation destiné aux enfants, "Nocturna" est coproduit par l'Espagne, la France et la Grande Bretagne.

« Je me réjouis particulièrement de ce que, par le hasard des chiffres, ce soit ce film qui soit ainsi mis en lumière », a déclaré le Président d'Eurimages, Jacques Toubon. « Eurimages reçoit de plus en plus souvent des demandes d'aide pour des films d'animation pour lesquels l'Europe (re)découvre ses talents et son potentiel. »

« Mille films en 15 ans, ce n'est pas rien. C'est déterminant pour le cinéma européen : sans Eurimages beaucoup de films n'existeraient pas, même si notre regret constant est de devoir en laisser trop de côté en raison d'un budget insuffisant eu égard aux besoins », a-t-il ajouté.

Pour plus de renseignements, voir <http://www.coe.int/Eurimages>.

Eurimages celebrates its thousandth co-production with animated film "Nocturna"

Strasbourg, 01.12.2004 – "Nocturna", by Victor Maldonado and Adrian Garcia, is the thousandth co-production to get support from Eurimages, the Council of Europe fund for the co-production, distribution and exhibition of European cinematographic works. An animated film for children, "Nocturna" is co-produced by Spain, France and Great Britain.

"I am particularly pleased that, the coincidence of being the 1,000th co-production to be supported has put this film in the limelight," said Eurimages President Jacques Toubon. "Eurimages is receiving more and more requests to support animated films for which Europe is (re)discovering its talent and potential," he added.

"One thousand films in 15 years is no small achievement," said Mr Toubon. "It is a determining factor for European cinema: without Eurimages many films would never exist, although we constantly regret having to exclude many others through lack of money," he concluded.

For information: <http://www.coe.int/Eurimages>.

ED076b04