

Strasbourg, le 18 septembre 2014

ANALYSE DES THEMATIQUES TRAITÉES PAR LES FILMS SOUTENUS EN 2013

Cette étude est en relation aux **thématiques abordées par les films soutenus en 2013**, à savoir **72 projets**. Puisque Eurimages finance des films d'auteur, il nous a paru important de voir quelles sont les préoccupations de ces auteurs et si elles sont en lien avec, par exemple, les problèmes d'actualité, l'évolution de la société... ou restent plutôt sur des domaines culturels, littéraires, philosophiques... Il nous a semblé également important de voir si les femmes à cet égard ont des préoccupations et une vision différentes de celles des hommes.

1. Types de films des projets reçus en 2013

a) par sexe du réalisateur:

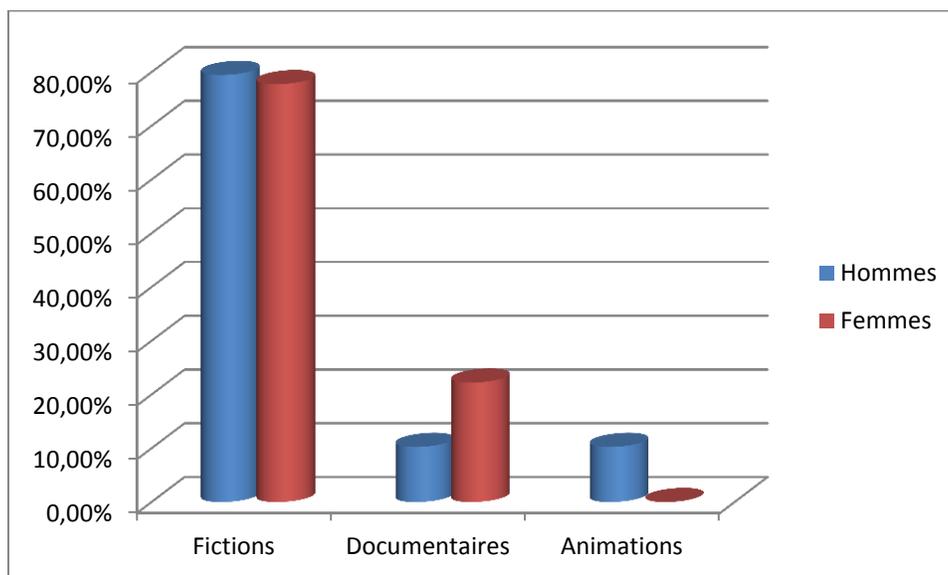
Projets éligibles				
Films (Type)	Totaux	Réalisateurs	Réalisatrices	%
Fictions	99	82	17	17,17%
Documentaires	14	9	5	35,71%
Animations	7	7	0	0,00%
Total	120	98	22	18,33%

Projets soutenus				
Films (Type)	Totaux	Réalisateurs	Réalisatrices	%
Fictions	57	46,5	10,5	18,42%
Documentaires	9	6	3	33,33%
Animations	6	6	0	0,00%
Total	72	58,5	13,5	18,75%

On observe que :

- les fictions représentent la très grande majorité des films soutenus : 82,5% pour les films éligibles et 79% pour les films soutenus;
- la présence des femmes dans les projets soutenus (18,75%), par comparaison aux projets éligibles (18,34%) est supérieure de presque un demi-point, ce qui confirme leur meilleur taux de réussite en 2013, comme déjà démontré par l'étude sur les budgets (DGIV/EUR (2014)... ;
- la présence des femmes est beaucoup plus élevée dans les documentaires que dans les fictions, alors qu'elles ne sont pas du tout représentées dans les animations.

La répartition en pourcentage des types de films soutenus en fonction du sexe du réalisateur se présente comme suit :



On observe que la très grande majorité des réalisateurs aussi bien que des réalisatrices se concentre sur les films de fiction.

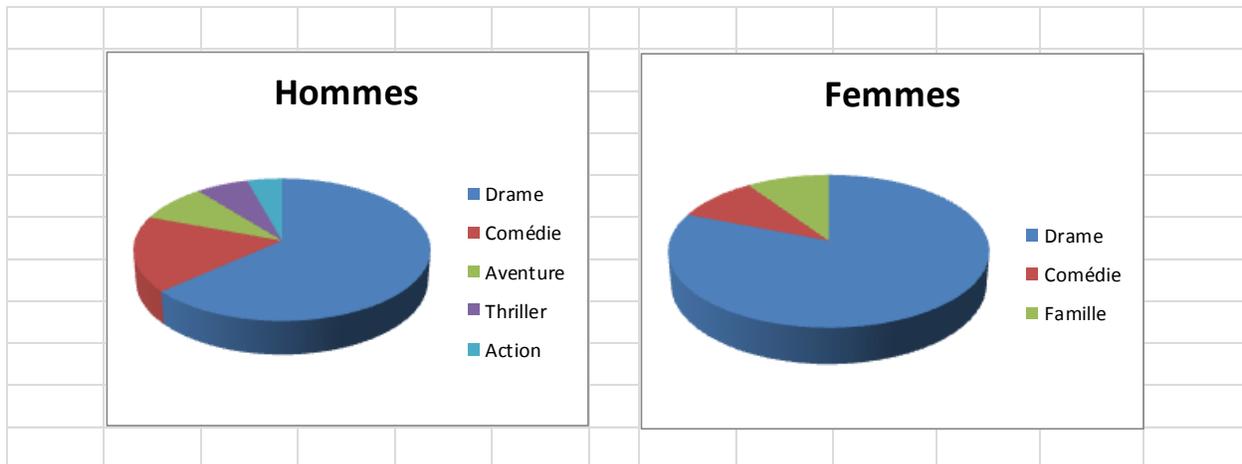
b) Projets de fiction par genre de film et sexe du réalisateur :

Projets de fiction soutenus par genre de film						
Genre / Fictions	Totaux	Pourcentage	Réalisateurs	% hommes	Réalisatrices	% femmes
Drame	38	66,67%	29,5	63,44%	8,5	80,95%
Comédie	9	15,79%	8	17,20%	1	9,52%
Aventure	4	7,02%	4	8,60%	0	0,00%
Thriller	3	5,26%	3	6,45%	0	0,00%
Action	2	3,51%	2	4,30%	0	0,00%
Famille	1	1,75%	0	0,00%	1	9,52%
Total	57	100,00%	46,5	100,00%	10,5	100,00%

On observe :

- que la plupart des projets soutenus par Eurimages sont des « drames » 68%, puis des « comédies » 16 % ;
- que les femmes sont essentiellement présentes dans le genre « drame » (81%), puis « comédie » et « famille » (9,5% dans chacun d'eux) ;
- tandis que les hommes sont sur un plus grand nombre de genres et si leur présence dans les « drames » est majoritaire (plus de 63%), ils privilégient également le genre « comédie » (plus de 17%).

Répartition des films de fiction réalisés par des Hommes ou des Femmes, selon le genre du film



2. Analyse des thématiques traitées

Cette analyse a été faite à partir des synopsis des 72 films soutenus. Le travail le plus délicat a été de classer les films dans des catégories de thématiques prédéfinies qui puissent s'appliquer sur la durée pour pouvoir comparer les résultats obtenus et leur évolution d'une année à l'autre.

a) Catégories

Les catégories thématiques que nous avons identifiées sont au nombre de neuf¹ et se déclinent comme suit :

- 1) Relations humaines
- 2) Modes de vie particuliers, problèmes de société
- 3) Sentiments, psychologie
- 4) Politique, économie, écologie
- 5) Littérature, histoire, Biopic,
- 6) Condition des femmes
- 7) Faits divers, violence
- 8) Science-fiction, fantastique, paranormal
- 9) Autres

Dans la catégorie « **relations humaines** » apparaissent souvent des relations de couples conventionnels ou non, des relations adultérines, des relations familiales compliquées dans le cadre de familles décomposées, des relations parent-enfants ou encore des relations d'amitié, de voisinage, de groupes...

Dans la deuxième catégorie « **Modes de vie particuliers, problèmes de société** », il est souvent fait référence à des difficultés de vie dans certaines régions d'Europe, dans des villages isolés, dans des régions inhospitalières (le Grand Nord, la haute montagne...), des régions en conflit ou dominées par la Mafia. Il est aussi fait état des contrastes entre richesse et pauvreté, de l'exclusion de certaines minorités, de la vie en prison, de la vie rurale dans des régions défavorisées... Les problèmes sociaux traités sont des plus divers et s'inspirent souvent de l'actualité : la violence à l'école, l'obésité, l'euthanasie, la vieillesse et fin de vie, l'adoption, l'immigration, les mères porteuses, le sport de haut

¹ Sachant qu'un même film peut aborder plusieurs de ces thématiques.

niveau, les reporters de guerre, la prostitution et, aussi, la cryogénisation et l'expérimentation scientifique...

La troisième catégorie « **sentiments, psychologie** » qui est souvent en lien avec les deux premières traite de la solitude, du courage, du sentiment de deuil, de la domination, du harcèlement et de la perversité, de la révolte contre un système, de la manipulation des Médias, du besoin d'amour en particulier des enfants, du besoin de s'affirmer des adolescents, du besoin absolu de réussite, de la jalousie, de la trahison, de la solidarité, de la culpabilisation, du sacrifice, de la foi et de l'intégrisme religieux, du conflit entre raison et passion, du sens de la vie en général...

Par contre, les films qui abordent les problèmes de « **politique, économie, écologie** » sont moins nombreux et cela, malgré la crise économique et financière dans laquelle se trouve l'Europe. Un seul projet traite de la corruption et l'opacité des banques, un autre de la crise économique au Portugal et un troisième de la destruction des forêts. Les autres projets repris dans cette catégorie sont en lien avec des thèmes plus traditionnels tels que le chômage et la contrebande, ou bien avec des périodes politiques conflictuelles du passé.

Dans la catégorie « **littérature, histoire, Biopic** », nous trouvons 25 projets qui abordent des thèmes divers et des périodes historiques différentes tels que, l'activisme politique en Amérique Latine dans les années 60, la guerre Prusse / France de 1870, la première et deuxième guerres mondiales, la guerre des Balkans, la guerre d'indépendance en Angola, la guerre de 30 ans entre catholiques et protestants, l'Apartheid en Afrique du Sud, le Communisme, la guerre froide, la guerre civile aux Pays Bas en 1653, la guerre civile au Liban, le conflit Arménie, Azerbaïdjan ou encore la guerre civile dans le Darfour.

Dans la catégorie « **condition des femmes** » on ne trouve que 6 projets qui abordent des situations particulières, telles que le divorce religieux en Israël (« Get » : libération de la femme par son époux), la situation des femmes en Albanie, les femmes contraintes à la prostitution ou des femmes qui ont su par leur courage s'imposer dans un monde dominé par les hommes.

b) Nombre de thématiques abordées

Les 72 projets soutenus abordent 216 thématiques, soit une moyenne de 3 par film.

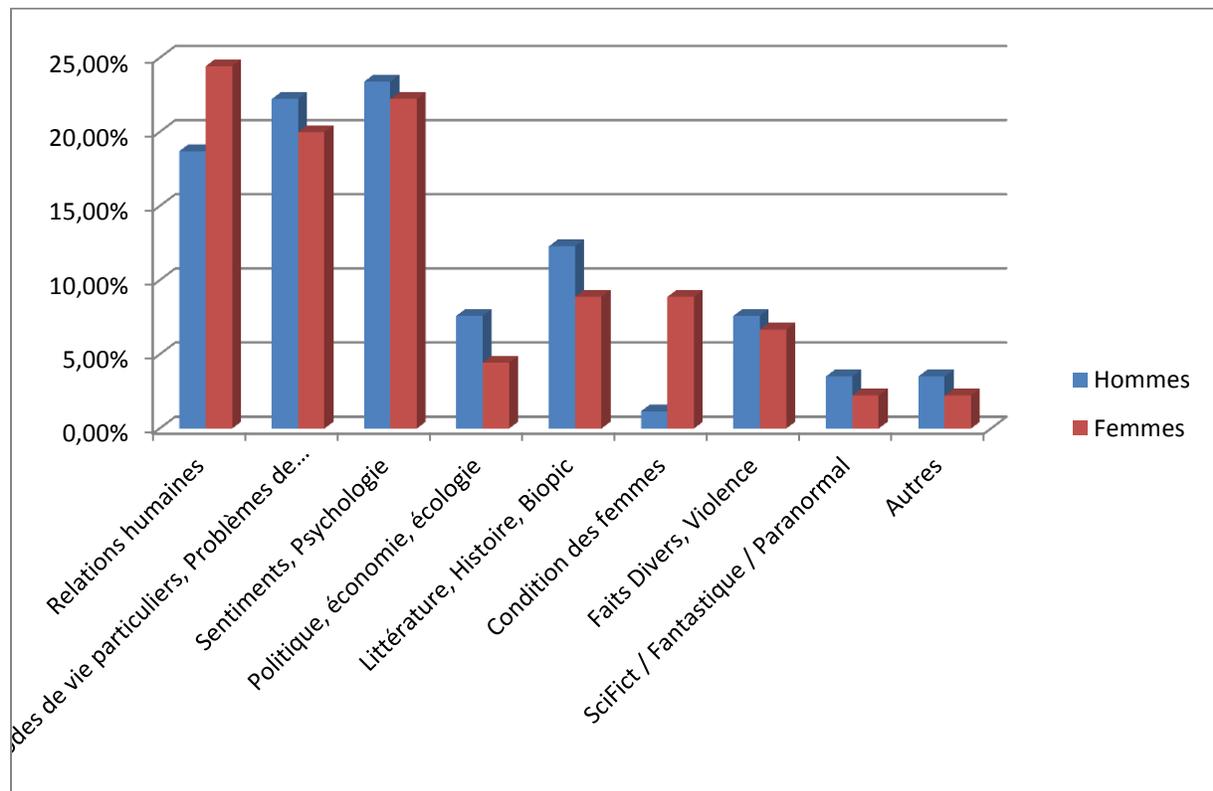
Analyse synopsis	Total projets	Total thématiques
Hommes et Femmes	72	216
Moyenne	3	
Hommes	58,5	171
Moyenne	2,92	
Pourcentage hommes sur total	81,25%	79,17%
Femmes	13,5	45
Moyenne	3,33	
Pourcentage femmes sur total	18,75%	20,83%

Ce tableau montre que les films réalisés par des femmes ont un spectre plus large : 3,33 thématiques en moyenne par film, contre 2,92 pour les hommes.

c) Les thématiques traitées se répartissent comme suit :

CATEGORIES	Total thématiques	Pourcentage	Hommes	Pourcentage	Femmes	Pourcentage
Relations humaines	43	19,91%	32	18,71%	11	24,44%
Modes de vie particuliers, Problèmes de société	47	21,76%	38	22,22%	9	20,00%
Sentiments, Psychologie	50	23,15%	40	23,39%	10	22,22%
Politique, économie, écologie	15	6,94%	13	7,60%	2	4,44%
Littérature, Histoire, Biopic	25	11,57%	21	12,28%	4	8,89%
Condition des femmes	6	2,78%	2	1,17%	4	8,89%
Faits Divers, Violence	16	7,41%	13	7,60%	3	6,67%
SciFict / Fantastique / Paranormal	7	3,24%	6	3,51%	1	2,22%
Autres	7	3,24%	6	3,51%	1	2,22%
TOTAUX	216	100,00%	171	100,00%	45	100,00%

Les 3 premières catégories sont celles le plus souvent abordées dans les films soutenus par Eurimages (65% en cumul). Sur ces catégories, les femmes sont un peu plus présentes dans « Relations humaines » et un peu moins dans « Modes de vie, problèmes de société » et « Sentiments, psychologie » mais les différences entre les deux sexes ne sont pas très importantes.



Par ailleurs les hommes sont beaucoup plus présents dans la catégorie « Littérature, Histoire, Biopic » et dans « Politique, économie, écologie », alors qu'ils le sont beaucoup moins dans la catégorie « Condition des femmes ».

Enfin on constate que les femmes sont presque tout aussi présentes que les hommes dans les films qui traitent des « Faits divers, violence ».

Conclusion

En définitive, on constate que les thématiques abordées, autant par les femmes que par les hommes, sont centrées sur les relations humaines, les sentiments, les valeurs sociales et humanistes. Des histoires qui souvent analysent l'âme humaine et fouillent les recoins ombreux des hommes, des femmes, des couples, des adolescents... qui parlent de la vie, de la nature humaine et de la complexité des comportements... ou encore qui racontent les trajectoires personnelles comme autant de choix à faire, là où chacun est écartelé entre son libre arbitre et les contraintes extérieures. Des histoires parfois radicales, souvent romanesques qui racontent aussi les traditions, la situation sociale et politique dans les différents pays européens, la misère et les difficultés de vie de certaines classes sociales ou minorités marginées.

Sans surprise, les thématiques liées à la condition des femmes sont très peu traitées par les hommes, tandis que les femmes n'hésitent pas à aborder les thématiques liées à la violence et aux faits divers.

Plus surprenant, à notre avis, est que des thématiques liées à des problèmes cruciaux et d'actualité, les problèmes politiques, les conflits armés, les changements climatiques, les atteintes à l'environnement et la mise en danger de la planète... ou bien les films qui prospectent une vision du futur, restent très minoritaires autant chez les hommes que chez les femmes.

Il convient cependant de souligner que cette étude s'est limitée à l'analyse des synopsis, ce qui est bien insuffisant pour apprécier le contenu du film. En effet, certains éléments qui soutiennent le récit principal, comme par exemple le choix du décor, le lieu, le contexte social ou historique dans lequel se déroule l'histoire peuvent devenir un sujet à part entière du film, alors qu'ils échappent souvent au récit linéaire du synopsis, qui lui se concentre plutôt sur la retransmission des nœuds dramatiques majeurs.

En outre, elle ne porte que sur 72 films, dont seulement 13 réalisés par des femmes. L'échantillon est donc trop réduit pour pouvoir tirer des conclusions générales s'agissant, en particulier, de dire si les préoccupations et la vision des femmes sont différentes de celles des hommes.

Néanmoins, les résultats de cette analyse nous semblent intéressants et bien que cette étude porte sur un échantillon trop peu représentatif, elle nous aura permis de définir une démarche et un cadre méthodologique pour l'analyse des données futures, dans la perspective d'une étude évolutive sur une période de 4 ou 5 ans.

Aussi nous pensons la poursuivre en 2014 sur **l'ensemble des projets éligibles** et en utilisant, en plus du synopsis, l'analyse des lecteurs et surtout la **note d'intention du réalisateur**, qui devrait contenir des informations complémentaires pertinentes. Avec les données cumulées 2013 et 2014, nous aurons un échantillon bien plus important et une vision plus ample dont nous pourrons sans doute tirer des conclusions plus pertinentes quant aux préoccupations thématiques des auteurs de films, homme ou femme qu'ils soient.