

LES COTEAUX DE LA CITADELLE | 1999 - 2010 de l'enclos au réseau

UN SITE EMBLÉMATIQUE DU PAYSAGE LIÉGEOIS.

Les Coteaux de la Citadelle s'étendent sur environ 86 hectares, et couvrent, depuis le fond de la vallée, le versant sud de l'une des collines les plus escarpées qui bordent la plaine alluviale de la Meuse.

A proximité immédiate du centre historique, ce vaste ensemble continu de terrasses, vergers, bois, sentiers, potagers et jardins d'agrément, à flanc de coteau, recèle de multiples témoins du paysage primitif de la ville, de sa physionomie médiévale et des dix-sept et dix-huitième siècles.

Mais, loin d'être un "monument historique" déserté, les Coteaux sont vivants. Huit mille personnes y habitent et quelque onze mille usagers fréquentent quotidiennement le site : écoliers, étudiants, fonctionnaires, personnes hébergées ou employées dans les services hospitaliers, visiteurs, promeneurs.





1 - Favechamps depuis le chemin de ronde sur l'ancien rempart des Anglais.

(photo: VDL / J-P. Ers)

FAVECHAMPS

Liaison Favechamps - Pierreuse

UN PROJET FÉDÉRATEUR

18 SITES AMÉNAGÉS ET UN RÉSEAU D'ITINÉRAIRES EN BOUCLES CONNECTÉS AUX QUARTIERS.

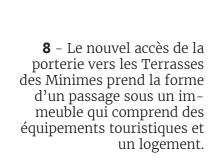
Depuis quelques années, une réelle motivation des citoyens et des pouvoirs publics s'est manifestée pour la sauvegarde et la mise en valeur des Coteaux.

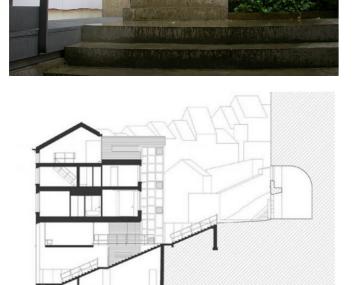
La Ville de Liège s'est particulièrement attachée à consolider la destination publique de ces sites exceptionnels, en reconstituant des cheminements anciens et en développant à partir du réseau existant, des

En 2010, les sites aménagés sont connectés sur 13 kilomètres de circuits de promenades piétonnes qui ont été viabilisés et rendus accessibles depuis les quartiers du centre urbain, pour la détente ou la découverte touristique.

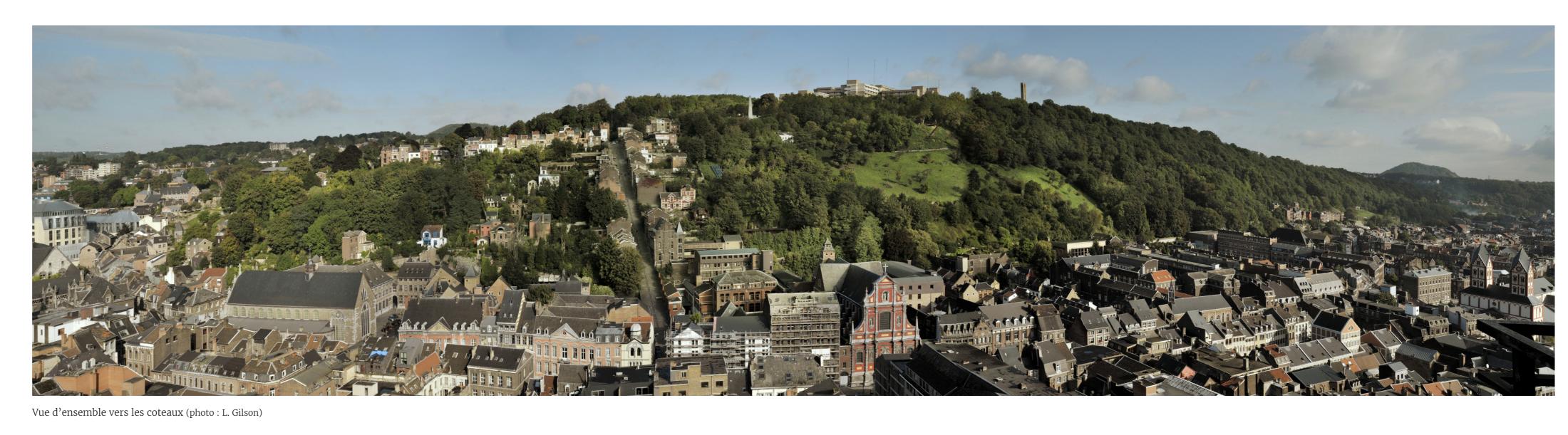
promenades en boucles.

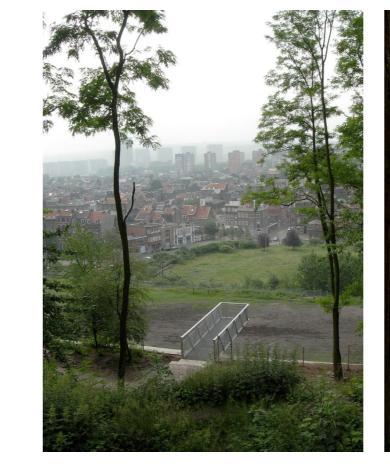
Ce réseau d'espaces publics d'un nouveau type, a amorcé une gestion différente du paysage.





2005 / 2008 38, RUE PIERREUSE accès aux Terrasses des Minimes architecte : A. Richard / plasticien : R. Breucker









CRÉATION D'UN BELVÉDÈRE AMÉNAGEMENT DES COTEAUX DE VIVEGNIS SITE DE LA FERME FABRY Point de vue de la Citadelle architecte : VDL / A. Rondia Stabilité: BE Greisch architecte B. Herbecq FAVECHAMPS 2000/2001 Liaison piétonne sur le chemin de ronde du XIIIème siècle FAVECHAMPS 1993/2005 Espace semi-naturel, mares et rucher pédagogique, verger de 130 FERME DE LA VACHE 1998/2005 Ancien cloitre, accueil et animations pour adultes et enfants en difficulté. Réinsertion par le maraîchage. Jardin potager collectif. AGORA 1998/2002 Centre Hospitalier Psychiatrique Nouvel hôpital ouvert vers l'extérieur et accessible aux riverains. LA LICORNE 2001/2010 ancien couvent des Frères cellites (XVIème, XVIIIème, XIXème siècles) - Logements et bureaux. Nouvel accès public vers Favechamps. CHAPELLE SAINT-ROCH 1995/1997 (XVIème **VIVEGNIS** siècle) Restauration chapelle et orgue (patri-moine exceptionnel de Wallonie). ANCIEN COLLEGE DES JESUITES ANGLAIS 1997/1999 (XVIème siècle) Complexe de bureaux de la Région wallonne. ACCES DE LA PORTERIE 2004/2005 Recréation de l'accès historique vers les Terrasses des Minimes, équipements touristiques, logement. TERRASSES DES MINIMES 1999/2001-2004/2005 Restauration des terrasses et des TOUR DES VIEUX-JONCS 1985/1989-2009 (XVème siècle) Restauration de la tour, des accès CITADELLE ACCES DE LA TOUR DES VIEUX-JONCS 1995 Rénovation de logements et commerces avec accès public vers Terrasses des Minimes. 1MPASSE DES URSULINES 2005 Restauration des ruelles escalières (340 marches). MONTAGNE DE BUEREN 2000 Mise en lumière des 374 marches de l'escalier. PARC SAINT-LEONARD 1999/2001-2004 Parc urbain de 8 hectares s'étendant de la Meuse à la FAVECHAMPS POINT DE VUE DE LA CITADELLE 2008/2010 Belvédère, liaison piétonne avec le parc Saint-Léonard et aménagement des abords de la COTEAUX DE VIVEGNIS 2007 Chemins piéton-niers et valorisation des vestiges d'une exploita-TERRASSES PASSERELLE VIVEGNIS 2017 Passerelle piétonne sur le chemin de fer vers Coteaux de Vivegnis. MEUSE FERME FABRY 2007/2010 Sentier de liaison avec les quartiers périphériques. Verger. PLACE SAINT - LAMBERT 2001





ACCÈS DE LA TOUR DES VIEUX JONCS

architectes: 1995 B. Albert / 2009 A.Richard

(Architecte A.Richard)

8 - La porterie du couvent des Minimes (XVIIe siècle) sur le chemin d'accès recréé vers les jardins.

(Photo: M. Wendelski)

DÉSENCLAVER, CRÉER DE NOU-VEAUX ACCÈS, ASSURER LA DESTI-NATION PUBLIQUE **DES SITES QUI AP-PARTIENNENT À LA COLLECTIVITÉ.**

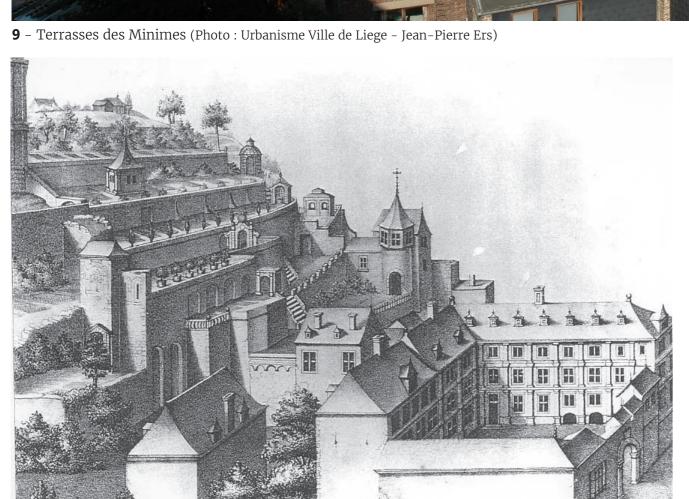
RESTAURATION DE

L'IMPASSE DES URSULINES

architecte: VDL / A. Rondia



14 - Parc Saint-Léonard. La passerelle rejoint les vestiges de l'ancienne muraille (XIIIème siècle - XVème siècle) Ce projet est lauréat du Grand Prix européen de l'Urbanisme (2006) et du Prix de l'Urbanisme de la Ville de Liège (2001) (Photo : A. Janssens)



Lithographie de 1817 par Cremetti. La Commanderie Saint-André de l'ordre teutonique au XVIIe siècle et les jardins en terrasses dont la structure de base a fait l'objet de mesures de stabilisation et de conservation.



RESTAURATION DU SITE DES

TERRASSES DES MINIMES

architecte : VDL / A. Rondia

9 - Terrasses des Minimes. Passerelle et chemin d'accès valorisent les vestiges de l'ancien couvent. (Photo: VDL / J-P. Ers)



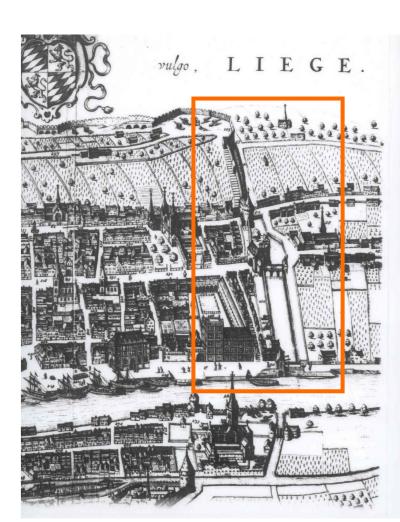
CONSERVER ET RÉAPPROPRIER
LES STRUCTURES HISTORIQUES
ESSENTIELLES SANS VISER LEUR
RECONSTITUTION.

1994 / 2000

CRÉATION DU PARC SAINT-LÉONARD

architectes: A. Baumans - A. Beguin / plasticien: E. Savitzkaya

Les usages les plus anciens ont laissé leurs traces sous forme de structures sans cesse réappropriées : réseau des chemins, murs d'enceinte, de soutènement, terrasses, limites de propriétés et modèles architecturaux se sont, à la fois conformés au site et l'ont modelé. Ils se sont emboîtés ou superposés au fil du temps, et constituent un ensemble patrimonial multiple et cohérent.



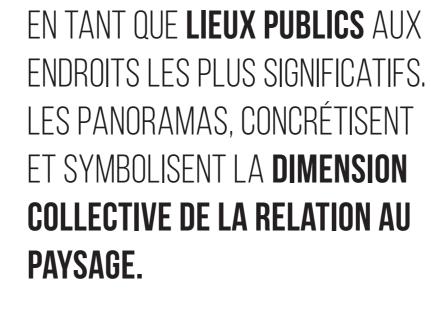
14 - Les fortifications à l'emplacement du parc Saint-Léonard. Gravure sur cuivre - détail. Julius Milhauser 1649 © Liège bibliothèque des Chiroux



15 - À proximité du Belvédère de la Citadelle (Photo : M. Wendelski)



Liège oder Lüttich, F.B. Werner & J.F. Probst, 1750 © Trésor de la cathédrale de Liège.

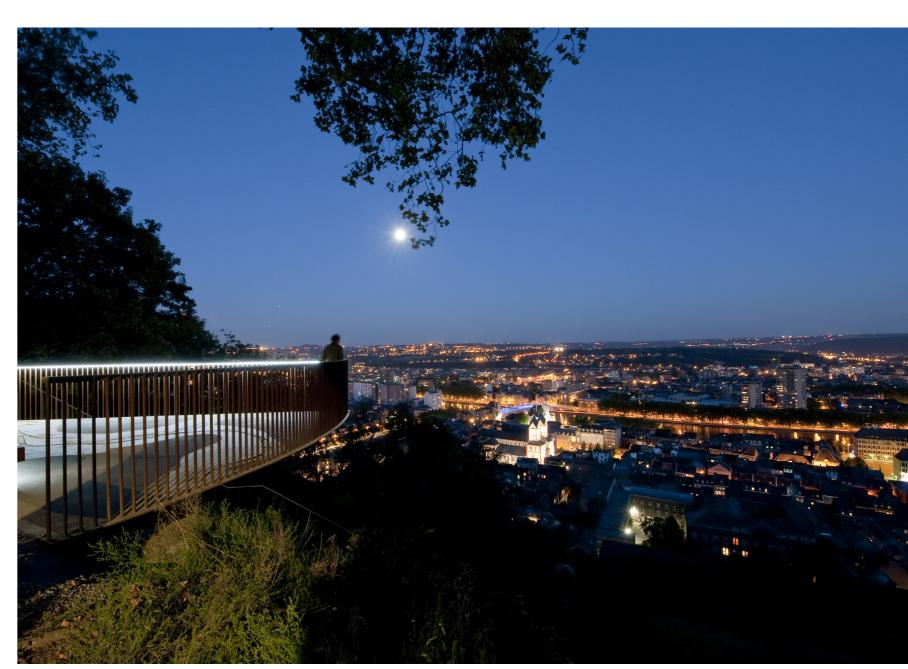


AMÉNAGER LES **POINTS DE VUE**

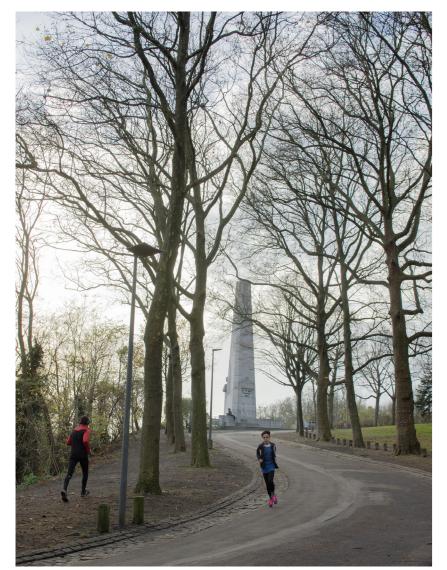
Entre fonds de vallées et plateaux, les ver-sants jouent un rôle majeur dans la défini-tion du paysage liégeois : la ville y est perçue selon une multitude de points de vue domi-nants d'où l'on embrasse tout ou partie du territoire.

On peut ainsi l'identifier et la situer, en quelque sorte la posséder ; c'est la ville toute entière qui devient « paysage » selon la dé-finition du Conseil de l'Europe :

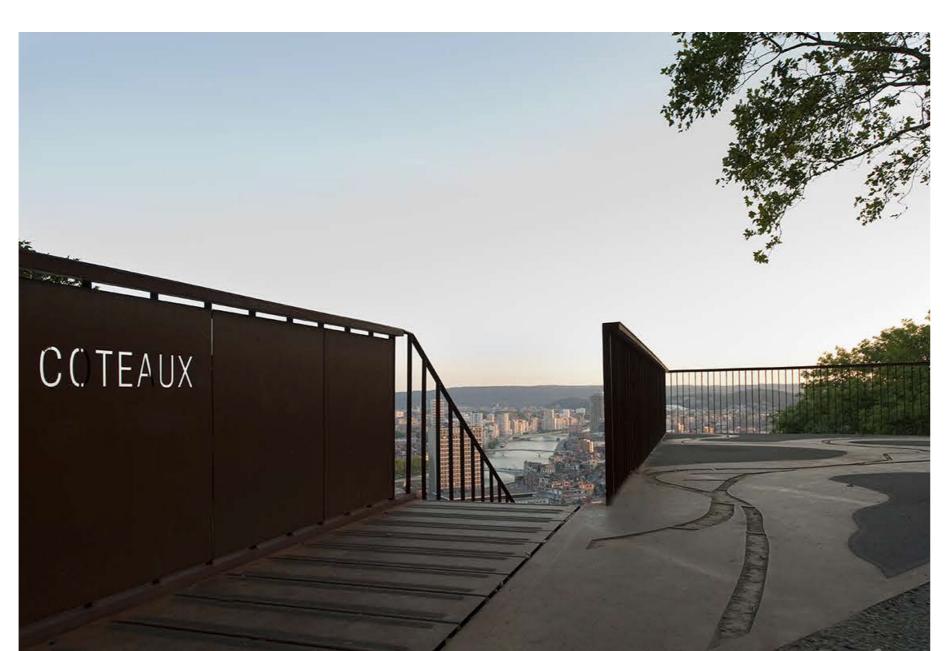
«Paysage» désigne une partie de territoire telle que perçue par les populations, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leurs interrelations».



15 - Belvédère de la Citadelle (Photo : H. Erpicum)



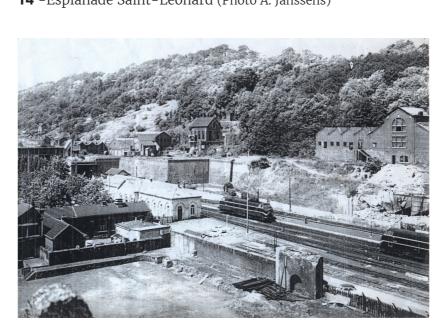
15 - Les fortes déclivités stimulent l'activité physique et sont des défis pour les sportifs. Les sentiers des Coteaux sont des terrains d'entraînement pour les écoliers et se prêtent annuellement à l'organisation d'un grand jogging : la « corrida » des remparts. (Photo : M. Wendelski)



15 - Belvédère de la Citadelle



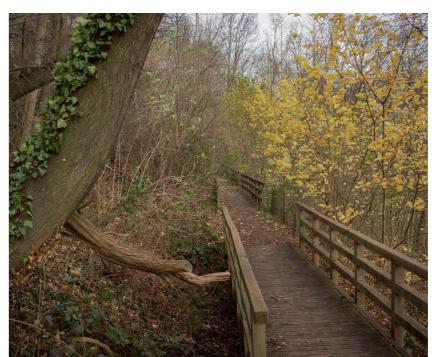
14 -Esplanade Saint-Léonard (Photo A. Janssens)



16 - Le charbonnage de Bâneux et l'ancienne gare de Vivegnis lieu d'arrivée de migrants économiques dès 1946.



13 - Nocturne des Coteaux : illumination de la Montagne de Bueren



16 - Coteaux de Vivegnis, lieux de mémoire sociale. Le parcours côtoie les vestiges des exploitations minières. (Photo M. Wendelski)

STIMULER LA DÉCOUVERTE TOU-**RISTIQUE** EN SYNERGIE AVEC LES PÔLES DU CENTRE HISTORIQUE EN L'INTÉGRANT À **LA VIE DES QUAR-**TIERS ET DE SES HABITANTS.

LA NOCTURNE DES COTEAUX.

Depuis plus de 20 ans, le premier same-di d'octobre, cette grande fête mobilise de nombreux acteurs. Habitants, artistes, artisans, entreprises, écoles implantées dans les quartiers riverains s'associent aux pouvoirs publics pour organiser cette grande soirée de convivialité festive. Elle invite à la redécouverte des sites transfigurés par de nom-breuses animations artistiques.

Cette manifestation attire un public de plus en plus large. On estime à près de 50 000 le nombre de visiteurs de l'édition 2015.



15 - Escaliers d'accès au Belvédère de la Citadelle (Photo : M. Wendelski)

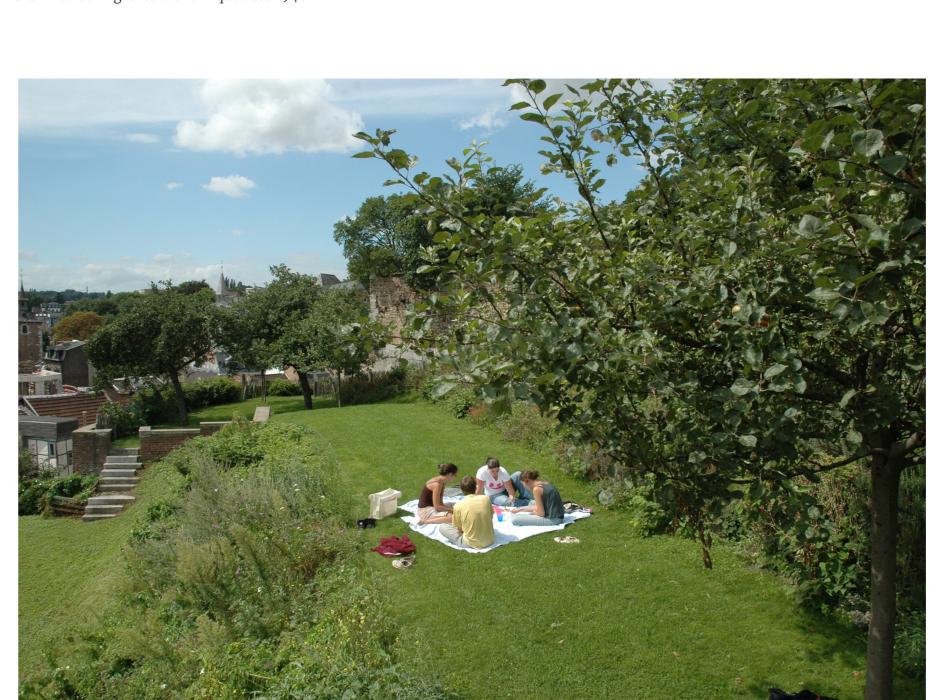
SENSIBILISER À LA **QUALITÉ ENVIRONNEMENTALE** DU SITE.

Simples promenades pour partager la découverte du site entre amis ou en famille, visites guidées thématiques, potagers collectifs, jardins de réinsertion par le maraîchage, exercices d'études de milieu pour les étudiants, ou encore, opérations de nettoyage associant services communaux et citoyens bénévoles, gestion de vergers, création de mares et d'un rucher pédagogique, installation d'un éco-centre à vocation pédagogique, cueillette dans des jardins plantés d'arbres, arbustes fruitiers et plantes condimentaires à disposition du public ,...

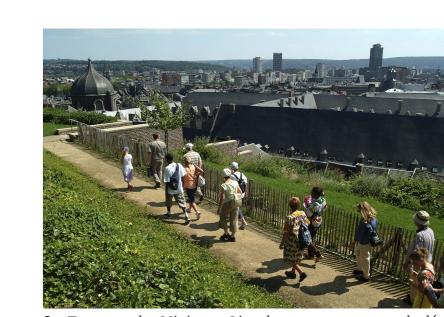
les pratiques et initiatives sont multiples, en rapport avec la diversité des sites et des usages.



18 - « L'Ecoteau », festival dédié à l'environnement organisé par l'asbl « la Cité s'invente » sur le site de l'ancienne ferme Fabry. (Photo : la cité s'invente asbl)

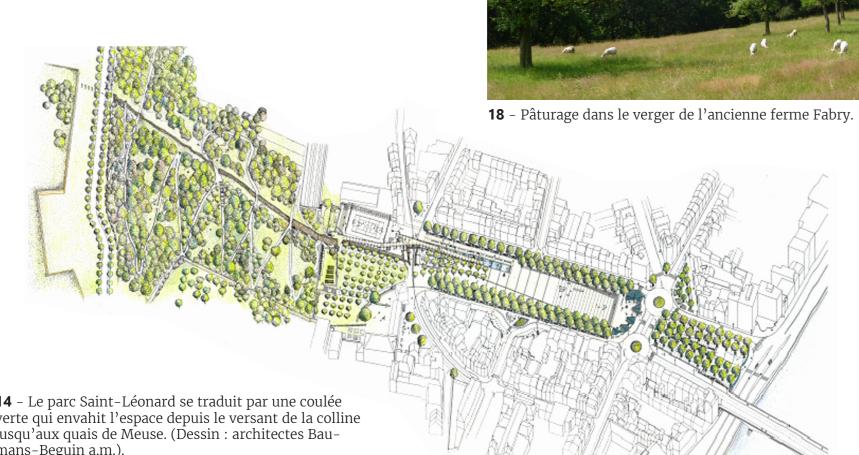


9 – Terrasses des Minimes (Photo : VDL / J-P. Ers)



9 – Terrasses des Minimes : Lieu de ressourcement ou de découverte touristique (Photo : VDL / J-P. Ers)



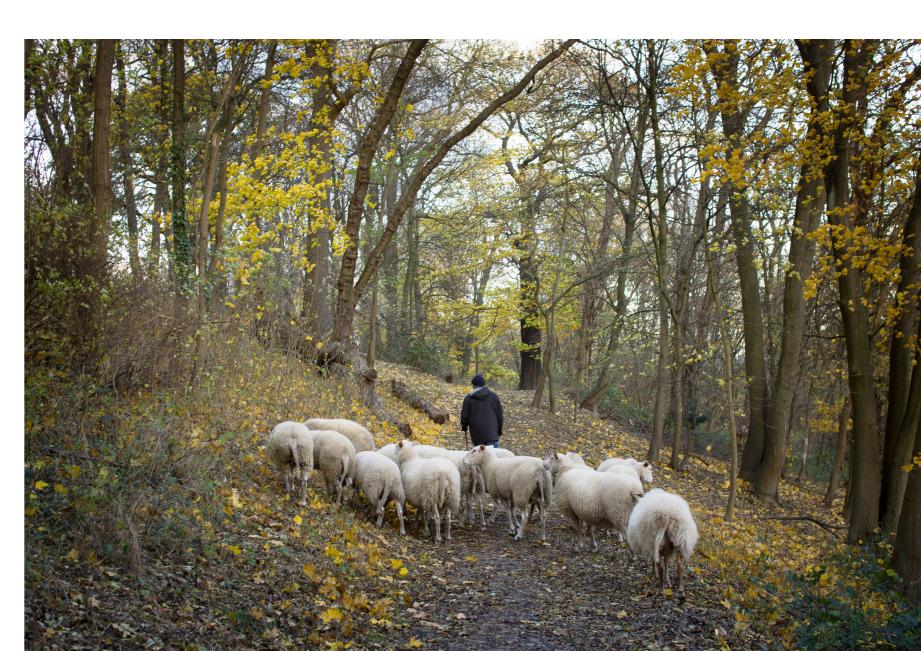


14 - Le parc Saint-Léonard se traduit par une coulée verte qui envahit l'espace depuis le versant de la colline jusqu'aux quais de Meuse. (Dessin : architectes Baumans-Beguin a.m.).





9 - Les vestiges des murs écroulés sont reprofilés en talus végétalisés.



14 - Parc Saint-Léonard : entre deux pâturages, dans le Bois des Carmélites. (Photo : M. Wendelski)



14 - Parc Saint-Léonard, le chemin qui monte en lacets jusqu'a la Citadelle, franchit à plusieurs reprises la muraille. (Photo : A. Rondia)



9 - Terrasses des Minimes (Photo : VDL / J-P. Ers)



3 - Favechamps : un jardin de réinsertion par le maraîchage. (Photo : VDL / J-P. Ers)



3 - (Photo : M. Wendelski)