



COUNCIL OF EUROPE  
CONSEIL DE L'EUROPE



EUROPEAN LANDSCAPE CONVENTION  
CONVENTION EUROPEENNE DU PAYSAGE

Strasbourg, 1<sup>er</sup> février 2009

CEP-CDPATEP (2009) 14F

## **CONVENTION EUROPEENNE DU PAYSAGE**

### ***CEP-CDPATEP***

### **5<sup>e</sup> CONFERENCE DU CONSEIL DE L'EUROPE SUR LA CONVENTION EUROPEENNE DU PAYSAGE**

Conseil de l'Europe  
Palais de l'Europe, Strasbourg  
30-31 mars 2009

### **L'ETUDE DU PAYSAGE LOCAL EUROPEEN : LA METHODE DES AIRES CIRCULAIRES GUIDES D'APPLICATION**

*Terry O'REGAN*  
*Expert auprès du Conseil de l'Europe*

*Document du Secrétariat Général  
Division du patrimoine culturel, du paysage et de l'aménagement du territoire  
Direction de la Culture et du patrimoine naturel et culturel*

La Conférence est invitée à prendre connaissance du rapport réalisé dans le cadre du Programme de travail du CdE de la Convention européenne du paysage 2007-2008 et en particulier de ses conclusions, et à décider des suites qu'il conviendra de lui donner.

## **L'Auteur**

Terry O'Regan est diplômé en sciences agricoles (Horticulture), membre de l'Institut du paysage irlandais (ILI), membre de l'Institut horticole (MI Hort), fondateur et coordinateur de l'association « Landscape Alliance Ireland » (Old Abbey Gardens, Waterfall, Near Cork City, Ireland).

## **Remerciements**

Je tiens à remercier ici le Conseil de l'Europe pour son soutien dans l'élaboration du rapport, ainsi que l'Agence gouvernementale de cartographie de la République d'Irlande (Ordnance Survey Ireland) de son aimable autorisation (n° 8320) d'utiliser Discovery Map. Je remercie également West Cork Leader de m'avoir encouragé à donner corps au concept de « cercle de paysage » dans le cadre d'un enseignement sur le patrimoine, de même que le Conseil du Patrimoine et Bord Bia – Developing Horticulture qui n'ont eu de cesse d'appuyer la démarche et la réalisation du gabarit. Je remercie enfin pour leurs précieux conseils, leur aide et leur lecture critique du rapport, Harriet Emerson, Cathy Buchanan, Barry Lupton, Sharon Casey et tous ceux et celles qui m'ont manifesté leur amical soutien.



## **Table des matières**

Remerciements

Préface

Introduction

Résumé

Etape 1 – Délimitation de l'aire d'étude

Etape 2 – Recherches

Etape 3 – Création d'un observatoire d'images

Etape 4 – Collecte des informations

Etape 5 – Evaluation du paysage

Etape 6 – Identification des actions et des acteurs

Etape 7 – Elaboration du rapport

Etude de cas

Annexe 1 – Législation applicable en matière de paysage

Annexe 2 – Listes de référence d'éléments caractéristiques d'un paysage

Annexe 3 – Références des recherches

Annexe 4 – Considérations pratiques

Annexe 5 – Fiches de données types

## Préface

*Le paysage est d'abord constitué par tout ce que nous voyons autour de nous, mais il ne se réduit pas à cette vision bi- ou tridimensionnelle. En effet, le paysage est multidimensionnel ; il pénètre dans les profondeurs de la terre, dans le sol et la roche, descend sous l'eau, monte vers le ciel. Le paysage englobe le patrimoine que nous avons en partage, il exprime la diversité de la nature et porte la marque de la présence humaine sous ses multiples formes. Il interpelle tous nos sens.*

*Notre vision personnelle du paysage européen ne se définit pas purement en termes d'occupation spatiale ou territoriale. Nos paysages, ce sont les lieux qui comptent pour nous, qui sont présents dans nos souvenirs, dans notre perception de l'histoire, les lieux où nous nous sentons bien, ceux qui suscitent en nous un sentiment d'appartenance à notre environnement tel qu'il nous apparaît aujourd'hui, tel que nous l'imaginons demain. Notre paysage nous appartient, pourrait-on dire, mais le lien qui nous unit à lui va au-delà de cette simple appartenance : nous faisons partie de lui, il fait partie de nous. C'est un lien organique, étroit, quasi bionique.*

*Il arrive que les circonstances de la vie nous arrachent à un paysage ou nous arrachent un paysage. Nous ne le perdrons jamais entièrement, mais la richesse de paysages qui nous étaient chers cède parfois la place à des paysages appauvris, désolés, aliénants.*

*Jadis, les sociétés européennes, essentiellement agricoles, dépendaient du paysage. Nous aussi, mais nous l'oublions souvent. Disons que la situation s'est inversée : aujourd'hui, c'est le paysage qui dépend de nous. Si nous comprenions son langage, nous entendrions son appel à l'aide.*

*Les changements qui s'opèrent dans les paysages sont aussi inéluctables que les saisons. Ils peuvent être naturels et lents (croissance des arbres et des buissons), naturels et progressifs (végétaux et animaux), naturels et brusques (dégâts causés par une tempête). Nos actions peuvent répondre ou contribuer aux changements naturels (réchauffement climatique). Les paysages façonnés par l'homme peuvent, eux aussi, se transformer lentement (construction occasionnelle de nouveaux bâtiments), progressivement (construction régulière de nouveaux bâtiments) ou brusquement (construction « éclair » de programmes immobiliers, d'autoroutes, de centres commerciaux, champs d'éoliennes, etc.).*

*Jusqu'à récemment, le citoyen moyen n'avait guère voix au chapitre quand les décideurs intervenaient sur le paysage. Aujourd'hui, la législation, à tous les niveaux, lui reconnaît un rôle accru ; il a son mot à dire. Mais ce rôle, perçu comme très limité, engendre souvent un sentiment d'impuissance. Les processus de transformation du paysage sont complexes et, généralement, loin d'être transparents. Pour jouer un rôle constructif et responsable en la matière, les citoyens ordinaires doivent donc réagir de manière informée et structurée.*

*Aux citoyens de base, aux associations locales, aux étudiants, l'étude des paysages selon la méthode des aires circulaires (nous parlerons pour plus de commodité de « cercles de paysage ») nous permet de répondre aux appels que nous lancent nos paysages. Ce genre d'étude peut prendre – à notre guise – une forme très simple ou très élaborée. Une chose est sûre : nous y trouverons une source d'enrichissement pour le reste de notre vie, car mieux informés, nous serons mieux à même de prendre une part active à la gestion de nos paysages personnels. A nous de jouer !*

## Introduction

Les décisions qui influent sur la qualité de nos paysages sont prises dans des bureaux, à cent lieux de là où nous vivons. Ceux qui les prennent – les décideurs du monde politique, administratif ou monde économique – se montreront plus sensibles à la qualité des paysages s'ils ont en face d'eux des citoyens informés, qui comprennent bien les enjeux des décisions en question. La réalisation d'études de paysage selon la méthode des aires circulaires (les « cercles de paysage ») nous aidera à prendre conscience de ces enjeux.

En règle générale, nous nous intéressons guère aux paysages qui nous entourent. Or, dans de nombreuses régions d'Europe, les paysages qui nous ont été légués sont d'une qualité exceptionnelle. C'est un héritage, un don, que nous n'apprécions pas toujours à sa juste valeur, et que souvent, par passivité, nous laissons se dégrader. Et ce qui était acceptable dans le passé – parce que la lenteur des changements permettait au paysage de guérir de ses blessures – ne l'est plus aujourd'hui. Les cinquante dernières années ont connu des bouleversements majeurs, sources de nombreux problèmes, et des paysages nous ont été enlevés – peut-être parce que nous nous y sommes pas assez intéressés – pour céder la place à des aménagements divers, d'intérêt parfois discutable.

Ce guide se propose d'aider les personnes qui entendent faire valoir leurs droits de « propriétaires responsables » du paysage, en leur montrant comment réaliser – à titre individuel ou pour le compte de groupes (collectivités, organisations, associations, clubs ou écoles) – une étude selon la méthode des aires circulaires. L'exercice consiste à tracer un cercle pour étudier le paysage contenu à l'intérieur, noter son histoire, son évolution, relever ses forces, faiblesses, opportunités et menaces (analyse SWOT) et indiquer les actions à mener et les acteurs concernés par ces différents critères.

Ce type d'étude n'exige ni compétence spécialisée, ni terminologie spécifique ; il suppose seulement que l'on s'intéresse au paysage et que l'on souhaite influencer sur la nature ou l'étendue des transformations qu'il est appelé à connaître. L'étude peut être plus ou moins détaillée ou approfondie, selon le désir de la personne qui la mène, mais un minimum de connaissances spécialisées ne peut pas nuire.

La qualité d'un paysage est fonction de ses différentes composantes naturelles et humaines, de la part respective qu'elles occupent et de l'harmonie qu'elles forment.

Les ouvrages consacrés au paysage rural sont si nombreux qu'on en oublie le paysage urbain. Et pourtant, c'est celui que nous connaissons sans doute le mieux, et lui aussi se prête parfaitement à notre mode d'étude.

Le présent guide et le « *Guide d'observation du patrimoine rural européen* » du Conseil de l'Europe (qui organisera ponctuellement des ateliers sur le sujet) devraient permettre à chacun de réaliser de bonnes études de paysage. Celles-ci se traduiront par l'élaboration de rapports contenant des informations sur le champ d'étude et son histoire et présentera une analyse approfondie des éléments du paysage et un plan d'action pour sa future gestion.

Le rapport servira de point de départ à des initiatives fortes : expositions, DVD, sites web, demandes d'aménagement, interventions en amont auprès des acteurs-décideurs : hauts fonctionnaires, promoteurs, aménageurs, etc.

La plupart des études risquent de contenir une bonne part de subjectivité, mais plus elles seront systématiques et approfondies, plus elles échapperont à ce risque. Par ailleurs, vérifier la validité des conclusions auprès des résidents concernés est un bon moyen de défendre le rapport. L'obligation de prendre en compte tous les éléments (bons et mauvais) présents à l'intérieur du cercle permet en outre de réfuter l'accusation de subjectivité.

Enfin, les études seront probablement plus ou moins étendues et approfondies selon qu'elles seront menées à titre individuel ou en groupe. A terme – et sous réserve qu'il dispose de ressources à cet effet –, le Conseil de l'Europe compte amener les groupes à se rencontrer, au niveau national et européen, pour qu'ils comparent leurs conclusions ou leurs solutions et évoquent ensemble l'expérience acquise et les problèmes rencontrés.

## Résumé

Le « cercle de paysage » est une méthode pour aider les personnes intéressées à réaliser une analyse en profondeur de leur paysage ; il comprend une observation dynamique du paysage et débouche sur un plan d'action et de gestion.

L'étude, composée de sept étapes intégrées, peut s'étaler sur une période de six à douze mois. Elle permet de prendre conscience de son propre paysage et d'être ainsi en meilleure position pour prendre part aux changements inéluctables qu'il subit.

**Etape 1 – Délimitation de l'aire d'étude :** sur une carte facile à se procurer (une échelle d'1/50 000 semble appropriée), sélectionnez un cercle de paysage (il est possible parfois d'obtenir l'autorisation de copier ou de reproduire la zone voulue). Le rayon du cercle doit être d'au moins un km pour les études urbaines, de deux-trois km pour une petite ville ou un village et ses environs, et jusqu'à cinq km pour les paysages ruraux peu complexes.

**Etape 2. Recherches :** vos recherches porteront sur trois aspects intimement liés – 1. – la compréhension du paysage en général ; 2. – la compréhension du paysage du pays ; 3. – la compréhension du paysage dans le cercle que vous avez sélectionné. Elles supposent de recourir à de la documentation (ouvrages personnels, bibliothèques, librairies, documentation des collectivités locales, Internet). Il est recommandé aussi de lire le *Guide d'observation du patrimoine rural européen – CEMAT*, que vous pouvez vous procurer facilement. Vos recherches doivent déboucher sur un descriptif écrit de l'histoire et de l'évolution de votre paysage.

**Etape 3. Création d'un observatoire d'images :** Cet exercice consiste à trouver de vieilles images et à les comparer avec des photographies du même paysage aujourd'hui. En outre, vous devez constituer un portfolio de photographies actuelles représentatives pour pouvoir vous y reporter dans les années suivantes.

**Etape 4. Collecte des informations :** Le processus d'identification consiste à classer les éléments du paysage en fonction des quatre rubriques SWOT : forces, faiblesses, opportunités, menaces. Représentez sur la carte la position spécifique de chaque élément, sauf pour les éléments dispersés où il est peut être plus judicieux d'indiquer la portion de cercle concernée.

L'identification des éléments du paysage doit couvrir les constructions (nouvelles et anciennes), le patrimoine archéologique et naturel, et les éléments « non patrimoniaux ». Un élément très important est de comprendre la composition du paysage et les relations qui existent entre le patrimoine existant (naturel et construit), et les interventions en cours (travaux de construction, aménagements, changements dans l'utilisation du sol).

Vous indiquerez si les éléments en question sont rares, occasionnels ou communs, par exemple en adoptant un système de hachures croisées ou d'ombres sur une section de la carte.

**Etape 5. Evaluation du paysage :** parce que le paysage se compose de nombreux éléments et de « pièces de puzzle », une analyse s'impose. L'analyse LANSWOT (forces, faiblesses, opportunités, menaces du paysage) est idéale pour évaluer les divers éléments et déterminer la qualité du paysage. Cette analyse se prête à un usage quotidien car elle évite la complexité d'une méthode scientifique tout en obligeant à adopter une approche critique et structurée. Elle présente un atout supplémentaire, en permettant aux groupes issus de différentes localités de comparer leurs conclusions en fonction d'une même grille.

**Etape 6. Identification des actions et des acteurs :** il s'agit d'identifier/recenser les actions et les acteurs qui interviennent dans la gestion du paysage en fonction des priorités établis à la suite de l'analyse LANSWOT : encourager les bonnes pratiques ; si possible, aboutir à la conservation des éléments du paysage (ou du moins à une continuité de ces éléments au sein du paysage) ; déterminer le

caractère des interventions afin de renforcer les points forts, combattre les faiblesses, tirer parti des opportunités et écarter ou atténuer les menaces.

Cette étape consiste à s'identifier au paysage et à participer activement à sa gestion, d'une manière adaptée à l'échelle choisie.

**Etape 7. Elaboration du rapport :** le rapport d'étude contiendra les éléments suivants :

- Une introduction à l'étude identifiant le cercle sélectionné ;
- Une description du paysage dans le cercle sélectionné, de son histoire et de son évolution ;
- Un observatoire du paysage contenu dans le cercle ;
- Une liste, par ordre de priorité, des forces, faiblesses, opportunités et menaces ;
- Une liste des actions et des acteurs intervenant dans la gestion du paysage considéré ;
- Un plan d'action pour diffuser les conclusions de l'étude et veiller à ce qu'elles soient suivies d'effets.

Un tel rapport d'étude permet de s'informer sur son paysage et de s'intéresser de près à son sort. Ensuite, il est recommandé de faire connaître ce travail auprès des proches et de la population locale afin de les valider. C'est un moyen de devenir progressivement un acteur local de la protection du paysage.

**Vous trouverez dans les pages suivantes la description détaillée du mode de sélection d'un cercle de paysage :**

### **Etape 1 – Délimitation de l'aire d'étude**

L'idée du cercle se justifie de plusieurs façons, et en particulier par le fait que les établissements humains s'organisaient traditionnellement de manière concentrique.

Elle s'impose aussi à l'homme assez logiquement. Si l'on se tient debout dans un paysage plat ou, mieux encore, au sommet d'une colline ou d'un bâtiment élevé, les limites de la vision forment un cercle.

Enfin, le cercle évite de devoir prendre des décisions compliquées ou litigieuses concernant les éléments à inclure dans la zone circonscrite.

Sur la carte la plus facile à se procurer de la zone (une échelle d'1/50 000 semble appropriée), sélectionnez un cercle. Vous pouvez décider de travailler à partir d'un point central que vous aurez choisi, mais il est plus simple de partir du paysage que vous souhaitez intégrer dans le cercle. La méthode la plus simple et la plus efficace consiste à utiliser un gabarit en plastique transparent comportant des cercles de rayon différent (voir fig. 1). Pour cela, dessinez plusieurs cercles à l'aide d'un compas et d'un feutre indélébile fin sur une feuille de plastique. Vous pouvez ainsi déplacer la feuille de plastique sur la carte au lieu de dessiner et de redessiner des cercles directement sur le papier.

Le gabarit de plastique facilite la sélection du cercle à étudier et permet de mieux voir le paysage qui se trouve en dehors de la zone considérée.

Le choix de la zone d'étude dépendra de vos objectifs : souhaitez-vous simplement étudier le lieu où vous vivez, ou une zone – menacée ou non – qui a de l'importance à vos yeux ? Notez vos objectifs par écrit : que voulez-vous réaliser et par quels moyens ?

Fig. 1 Gabarit d'aide à la sélection d'un cercle de paysage.

Pour commencer, il est conseillé de choisir un rayon d'au moins un km pour une ville, deux-trois km pour une petite ville ou un village et ses environs. Les paysages ruraux peu complexes peuvent avoir un rayon beaucoup plus élevé.

La taille du cercle doit être fonction du temps et des ressources dont on dispose, mais elle doit être suffisante pour englober des éléments variés. Fiez-vous à votre connaissance du lieu. L'étude proprement dite commence au centre du cercle et progresse en bandes concentriques. Elle peut être étendue ou réduite selon la vitesse à laquelle on progresse.

En un sens, le cercle correspond à un mode de fonctionnement des communautés humaines : le hameau, le village, le bourg ou encore le quartier qui, dans nos villes, s'intègre dans une structure en « nid d'abeille ».

Dans tous les cas, il est préférable de ne pas être trop ambitieux au départ. Il vaut mieux élargir le cadre de l'étude que d'être obligé de le réduire.

Pour nommer le cercle, prenez le nom de l'agglomération ou le nom du lieu situé le plus proche du centre.

Pour délimiter la zone, il convient de faire preuve de méthode pour choisir un paysage présentant une grande cohérence d'ensemble ou, au contraire, des traits distinctifs très marqués, variables selon les zones.

Si l'étude est réalisée par un groupe et s'applique à une zone vaste et complexe, vous pouvez sélectionner plusieurs cercles qui se chevauchent, ce qui entraîne une réflexion et un débat sur les différents paysages à inclure dans la zone d'étude. Mais, là encore, il est préférable de terminer l'étude d'un cercle avant d'en commencer d'autres. Si plusieurs se chevauchent, ils doivent, de préférence, couvrir entièrement la zone d'étude. S'ils s'étendent à des lieux situés en dehors de la zone d'étude ciblée, donnez à chaque cercle le nom de l'agglomération étudiée ou du lieu situé le plus proche du centre du cercle.

Si la zone retenue est vaste et variée et qu'elle comporte divers paysages entremêlés débordant sur des zones voisines, il est indispensable alors d'entreprendre des études séparées : c'est alors une formidable opportunité de mener des études en parallèle entre communautés voisines. Dans ce cas, il faudra éventuellement prévoir un coordinateur de projet et des fonds supplémentaires.

Des collectivités voisines menant des études indépendantes devront, autant que possible, veiller à ce que leurs cercles se recoupent.

## **Étape 2. Recherches**

Vos recherches de votre étude s'appuieront sur trois aspects intimement liés :

1. – la compréhension du paysage en général,
2. – la compréhension du paysage du pays
3. – la compréhension du paysage du cercle que vous avez sélectionné.

Vous pouvez procéder de manière systématique, en réalisant les étapes 1 à 3 dans l'ordre, ou au contraire dans le désordre. A notre avis, la meilleure stratégie consiste à aborder les trois niveaux simultanément, dès le début de l'étude.

La meilleure façon de commencer consiste à se poser quelques questions claires avant de lire les ouvrages pertinents. Sinon, il est facile de se perdre dans une documentation souvent « spécialisée » et pas aussi abordable qu'elle devrait l'être à cause du « jargon » utilisé.

Un groupe d'études peut faire appel à un animateur qualifié, mais les informations glanées dans de nombreux ouvrages peuvent également vous guider dans vos recherches.

La bibliothèque locale, les librairies (y compris les magasins de livres d'occasion) et Internet seront de précieux outils. On compte énormément de sites Web comprenant un nombre considérable de documents sur le paysage, consultables gratuitement (voir annexe 3).

La lecture de la Convention européenne du paysage et, en particulier, celle du rapport explicatif, vous permettra de comprendre globalement ce que l'on entend par paysage.

Ainsi, la convention définit le paysage comme « une partie de territoire telle que perçue par les populations, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leurs interrelations ».

Le *Guide d'observation du patrimoine rural européen – CEMAT* – que l'on peut se procurer facilement et dont la lecture est vivement recommandée en raison de ses explications claires sur l'étude du paysage, vous aidera à comprendre ce que signifie concrètement le paysage dans un contexte européen.

Il existe de nombreux ouvrages sur le paysage local, national et européen. Ils enrichiront votre compréhension du paysage et ne manqueront pas de vous communiquer l'enthousiasme dont ils sont porteurs.

L'annexe 1 dresse une liste de textes de loi relatifs au paysage. Il est utile en effet d'avoir une connaissance pratique de ce genre de législation.

Recherchez également des images, par exemple des tableaux, des cartes postales, des dessins et des photographies – anciennes ou récentes – pour comprendre visuellement les changements ou les évolutions que subit votre paysage.

Vous trouverez de plus en plus d'informations utiles dans les plans d'aménagement des pouvoirs public, aux niveaux national, régional, départemental ou local.

### **Etape 3. Création d'un observatoire d'images**

Un observatoire d'images pourrait ressembler à un album photo sur le paysage, mais il représente bien plus que cela.

« *Une image vaut dix mille mots* ». La valeur sémantique d'images bien choisies est inestimable. Les images d'un même paysage à travers le temps constituent le meilleur moyen de comprendre le paysage, son évolution et le processus de changement qu'il connaît. L'observatoire sera un précieux outil pour aider les collectivités à comprendre et à communiquer le concept de qualité du paysage et à surveiller son évolution.

La création d'un observatoire consiste donc à trouver de vieilles images de paysages afin de reconstituer une séquence temporelle. De vieilles cartes de géographie (ou des plans de ville anciens) et des descriptions écrites sont également utiles.

Il convient aussi de constituer un portfolio photographique du paysage d'aujourd'hui. Idéalement, il devrait inclure, à l'intérieur du cercle, des paysages représentatifs subissant ou susceptibles de subir un changement et, si possible, des images plus anciennes qui permettent d'établir des comparaisons à travers le temps.

L'étude consistera à sélectionner et à repérer soigneusement un certain nombre de points de vue clés. La combinaison des images relevées couvrira l'essentiel du paysage local, sous toutes ses formes. Ainsi, en photographiant les mêmes lieux chaque année, vous pourrez suivre les changements. C'est

un moyen formidable de créer une base de ressources sur le patrimoine paysager et les aménagements locaux.

Les zones d'étude disposant de vues panoramiques sur des caractéristiques paysagères situées en dehors du champ délimiter peuvent définir un cercle panoramique extérieur.

Insistons sur le fait que les points de vue et les positions de l'appareil photographique doivent être décrits et consignés avec soin pour assurer le suivi et la comparabilité des observations.

Chaque image sélectionnée et intégrée dans le rapport devra être accompagnée d'un texte expliquant les raisons de ce choix.

#### **Etape 4. Collecte des informations – listage des éléments du « cercle de paysage ».**

L'identification du paysage consiste à voir celui-ci d'un œil neuf, plus affûté.

Nous traversons souvent notre paysage sans voir ce qui nous entoure. Il ressemble à une vision floue de l'autre côté de la fenêtre du train de nos vies chargées. Identifier et lister les éléments de notre paysage est un moyen d'ouvrir le rideau ou de nettoyer la fenêtre de nos vies.

L'objectif de ce processus d'identification est de lister les composantes du paysage dans chaque cercle. Les éléments spécifiques doivent être portés sur la carte ; les éléments dispersés peuvent être regroupés dans une partie du cercle.

L'identification des éléments du paysage doit couvrir le bâti, le patrimoine archéologique et naturel, ainsi que les éléments « non patrimoniaux ». Elle suppose aussi de comprendre la composition du paysage et les relations qui existent entre le patrimoine existant (naturel et construit) et les interventions en cours (travaux de construction ou aménagements, changements d'occupation des sols).

Indiquez dans quelle mesure les éléments du paysage sont rares, occasionnels ou communs, et représentez ces observations sous formes de hachures ou d'ombres sur une section de la carte.

Au fil du temps, il émergera des listes de référence réunissant les composantes du paysage susceptibles d'être observées dans différentes zones.

Vous trouverez une liste générale en annexe 2, il convient d'établir une liste spécifique à la localité afin de refléter le caractère distinctif de chaque paysage local.

#### **Etape 5. Evaluation du paysage – analyse LANSWOT – établissement des priorités.**

Parce que le paysage se compose de nombreux éléments et de « pièces de puzzle », il importe d'entreprendre une analyse critique, notamment lorsqu'il est question de préserver ou de mettre en valeur d'un paysage de qualité. L'analyse LANSWOT (Forces, Faiblesses, Opportunités et Menaces) est idéale pour évaluer les divers éléments du paysage et leur rôle dans la détermination de sa qualité.

Elle se prête à un usage collectif et permet d'éviter la complexité d'une analyse spécialisée et jargonante, tout en permettant une approche critique et structurée du problème. Elle présente l'avantage supplémentaire de permettre la comparabilité entre études menées dans des localités différentes.

##### *Catégorisation des éléments du paysage dans les colonnes LANSWOT*

L'évaluation du paysage oblige à classer les éléments par ordre d'importance. Il n'est pas toujours facile de dire, au premier abord, ce qui fait l'originalité d'un paysage. Les éléments trouvent leur

importance en fonction de la manière dont ils façonnent le paysage, pour le meilleur ou pour le pire. Ils sont décisifs quand ils renforcent ou affaiblissent ses caractères distinctifs.

*Une force du paysage augmente sa qualité ou la met en valeur.*

*Une faiblesse du paysage doit être réparée/corrigée/compensée...*

*Une opportunité suppose une nouvelle situation qui pourrait aboutir à développer une nouvelle force.*

*Une menace est un élément susceptible d'endommager ou de détruire la qualité du paysage, par exemple en supprimant des forces existantes sans les compenser par de nouveaux points forts.*

Un élément capital identifie ou caractérise le paysage et influence la perception que nous en avons, même s'il ne saute pas immédiatement aux yeux : il a une présence dans le paysage. Il peut s'agir d'un bâtiment ancien ou nouveau, d'une église dotée d'une flèche ou d'un clocher. Il peut s'agir d'une montagne ou d'une colline iconique ; chaque pays a ses exemples. Pour les paysages qui ont moins de relief, on s'attachera à une petite hauteur ou même à des cheminées.

Un schéma paysager renvoie à des éléments récurrents : haies, murets en pierre, clôtures, terrasses, etc. Les activités de nature agricole ont leurs propres schémas ; elle joue un rôle majeur dans la constitution de nos paysages familiers (types de culture, modes d'élevage, architecture rurale vernaculaire).

Un style particulier d'appareillage mural ou de construction peut définir un paysage, urbain ou rural. Ainsi, certains artisans renommés ont laissé leur marque sur le style architectural ou ornemental d'une région.

Parmi les menaces, on peut citer l'effet d'homogénéisation provoqué par la standardisation des constructions et, en conséquence, par la perte de diversité du paysage.

Une espèce végétale indigène ou introduite peut définir le paysage de manière positive. Cependant, de nombreuses plantes introduites s'inscrivent mal dans le paysage, d'un point de vue visuel ou écologique.

La composition d'un paysage est un aspect très important. Deux paysages différents peuvent comporter des éléments similaires, mais l'un peut être plus agréable que l'autre, parce qu'il a été mieux aménagé ou organisé. L'impact de toute intervention nouvelle doit être évalué aussi sous l'angle de la composition d'ensemble du paysage.

Pour le public, la composition du paysage se définit souvent par des éléments du secteur privé, ce que l'on oublie parfois. Par exemple, un grand édifice privé (une grande demeure ou une usine) situé sur une propriété privée, sur un site proéminent, influence le caractère du paysage sur une grande distance à la ronde.

Les éléments du paysage peuvent avoir une importance portée locale, régionale ou nationale, mais aussi européenne ou mondiale.

## **Etape 6. Identification des actions et des acteurs – les priorités de la gestion du paysage**

La gestion du paysage consiste à identifier/recenser les actions et les acteurs devant intervenir dans l'analyse LANSWOT, à encourager les bonnes pratiques, à permettre autant que possible la protection des éléments du paysage (ou du moins à une continuité de ces éléments au sein du paysage), et à définir le caractère des interventions afin de :

- renforcer les points forts ;

- combattre les faiblesses ;
- exploiter les opportunités ;
- écarter ou atténuer les menaces.

Cette étape consiste à s'identifier au paysage et à participer activement aux processus de gestion, au niveau approprié. A un niveau plus vaste, les décisions des acteurs du changement peuvent avoir des conséquences profondes et étendues sur le paysage en général. Dans ce cas, les acteurs (experts, décideurs politiques, acteurs économiques) peuvent être loin du paysage concerné.

A une échelle plus modeste, le paysage local peut être profondément changé par de petites interventions : démolition ou construction d'un bâtiment important, abattage de quelques grands arbres, défrichage d'un fourré, coupe rase ou, inversement, peuplement d'une petite parcelle de bois ou de forêt. Dans ce cas, les acteurs sont souvent locaux ; ce peut même être un voisin.

L'impact cumulé de nombreuses petites actions peut également modifier considérablement la qualité d'ensemble du paysage ; par exemple, certains végétaux plantés par de nombreux jardiniers individuels peuvent changer le caractère du paysage dans un temps relativement court.

Il apparaît donc que les actions pour atténuer l'impact sur le paysage impliquent un subtil dosage de préservation, de protection, d'aménagement, de conception, de création et de restauration du paysage. Les interventions peuvent se faire de manière à l'enrichir ou à le mettre en valeur, tout en réduisant ou évitant des aménagements irréfléchis qui peuvent lui ôter son caractère et le banaliser.

Les forces du changement doivent être, dès le début, sensibles à la question du paysage, et les populations doivent pouvoir prévoir, comprendre les processus et s'y engager avec assurance . Individuellement ou collectivement, les militants ne doivent pas seulement identifier les acteurs et les actions, mais aussi les voies de communication et les mécanismes, législatifs ou autres, qui permettent de faire levier sur les acteurs.

Un audit des interventions opérées sur le paysage est une pratique utile. Le bilan des changements réalisés ou proposés peut se révéler positif, négatif ou. Le cercle de paysage fournit une bonne base de données pour effectuer un tel audit et obtenir un bilan du paysage.

### **Etape 7. Elaboration du rapport - publication/communication - devenir un militant actif de la protection du paysage.**

Mener à bien une étude sur un cercle de paysage contribuera à vous sensibiliser et à vous informer. Ensuite, il est recommandé de faire connaître ce travail auprès de vos proches et de la population locale afin de les faire valider. Pour ce faire, vous pouvez avoir recours aux moyens suivants.

**Questionnaire** : ce questionnaire peut faire partie du projet (en tant qu'enquête d'opinion) et/ou être mené après l'étude. Un sondage représentatif est précieux pour renforcer la crédibilité des conclusions auxquelles vous êtes parvenus.

**Exposition** : présentation de posters montrant les résultats de l'analyse LANSWOT, d'images/photographies illustrant le caractère distinctif du paysage local et montrant son évolution dans le temps ; si possible, photographies d'interventions couronnées de succès. Les illustrations d'interventions nuisibles ou « ratées » devront être présentées avec tact pour éviter de s'aliéner les voisins ou de susciter un litige.

**Brochure** : une brochure peut être coûteuse si elle est imprimée en de multiples exemplaires elle peut vite se démoder, mais elle constitue un « produit » rassurant. Il est préférable d'imprimer à la demande plutôt que d'imprimer en grandes quantités et risquer d'épuiser de maigres ressources.

**Vidéo/DVD** : c'est une entreprise plus ambitieuse mais plus polyvalente et idéale pour le paysage.

**Site Web :** le projet est encore plus ambitieux, mais il permet d'atteindre un plus large public. Le site Web devra être régulièrement actualisé. Vous pouvez éventuellement créer un site Web sur les cercles de paysage.

**Note :** tous les moyens énumérés ci-dessus présentent un intérêt historique à long terme mais, à moins qu'ils ne soient régulièrement réactualisés, ils ont, en terme d'impact actif sur les interventions, une durée de vie qui ne dépasse guère un à trois ans. Cependant, cette révision ou réactualisation ne devrait pas s'avérer trop coûteuses si elle est effectuée régulièrement (tous les trois ans est un bon moyen terme).

### **Retombées complémentaires des cercles de paysage**

La mise en œuvre d'études du paysage par la méthode des aires circulaires permet de mener des actions éclairées et efficaces en faveur d'une bonne gestion du paysage. Vous pouvez par exemple :

- Sensibiliser la population locale par des contacts sociaux ordinaires ;
- Proposer des conseils informels aux acteurs potentiels ;
- Participer aux processus de développement ou d'aménagement locaux, aux enquêtes d'utilité publiques ;
- Intervenir dans les demandes de construction ou d'aménagement ;
- Faire pression sur les hommes politiques ;
- Définir des critères de référence (« benchmarking ») pour le paysage local ;
- Archiver les cercles de paysage. Ces études pourraient servir de base à la constitution d'archives sur le paysage d'une région ou d'une ville, dans le sens d'une gestion dynamique et historique du paysage.

### **Etudes de cas :**

Il est souhaitable d'inclure dans le manuel une étude de cas ou un exemple au moins de cercles de paysage typiques.

Toutefois, ce ne sera peut-être pas indispensable si des exemples sont rapidement mis en ligne sur Internet.

## **Annexes**

### **Annexe 1**

#### **Législation pertinente en matière de paysage et applicable dans le pays concerné**

### **Annexe 2**

#### **Listes indicatives des composantes typiques d'un paysage**

##### **Topographie :**

Montagnes, plateaux, landes, vallées, collines, ravins, failles, roche apparente, lacs, étangs, rivières, ruisseaux, zones humides, vasières, plages, îles, mer, éléments du paysage côtier.

##### **Bocage :**

Talus (en terre) et fossés, murets et fossés, haies, bordures d'arbres, murs de pierre, clôtures, etc.

##### **Végétation**

Arbres, bois, forêts, maquis, haies, champs, marais, marécages, tourbières, dunes de sable.

##### **Associations historiques**

Sites archéologiques, sites d'embuscade, champs de bataille, routes militaires, chemins de pèlerinage.

##### **Les bâtiments et leurs alentours**

Villes, villages, maisons isolées, ruines entretenues, ruines abandonnées, bâtiments publics, bâtiments patrimoniaux, fermes, maisons de ville, paysage urbain, maisons rurales, bâtiments industriels, cimetières, jardins.

##### **Infrastructures de transports**

Routes, sentiers, ponts, lignes de chemin de fer, gares, panneaux indicateurs, signalisation routière, véhicules.

##### **Usages productifs du sol**

Champs pour production de fourrage, pâturages, foin et animaux de ferme, terres arables, haras, production de bois, vergers, arboriculture.

##### **Usages productifs de la mer**

Ports, jetées, exploitations de crustacés, pisciculture, bateaux.

##### **Usages liés aux loisirs**

Jardins, parcs, terrains de golf, hippodromes, terrains de jeu, parcs forestiers.

##### **Usages liés à l'extraction**

Tourbières, carrières, mines, gravières.

##### **Infrastructures liées aux déchets**

Décharges, déchetterie municipale, égouts, écoulement des eaux, caniveaux et bouches d'égout, plaques d'égout.

##### **Petites constructions, mobilier urbain**

Murs de pierre, bordures de pierre, pompes, montants de porte, grilles, barrages, quais, escaliers, boîtes aux lettres, abris de bus.

##### **Infrastructures liées aux communications et aux réseaux**

Boîtes aux lettres, poteaux télégraphiques, pylônes électriques, antennes pour la téléphonie mobile et les télécommunications, boîtiers de raccordement, plaques d'égout.

**Manifestations commerciales**

Panneaux d'affichage, panneaux publicitaires, enseignes.

**Vues panoramiques et perspectives**

Un paysage peut disposer de vues panoramiques et de perspectives au-delà de la zone d'étude ; ces éléments/composantes du paysage « appartiennent » aussi à la zone d'étude.

**Habitats de la faune sauvage, zones protégées ou d'aménagement différé**

Ces éléments divers peuvent venir enrichir la composition du paysage et, par conséquent, sa qualité, en introduisant une sorte de troisième dimension.

**Annexe 3****Références/Bibliographie**

**Liste 1** – Documentation essentielle et facilement disponible – nombreux documents téléchargeables depuis des sites Web

Convention européenne sur le paysage – Conseil de l'Europe

Guide d'observation du patrimoine rural européen – CEMAT, Conseil de l'Europe

Sites Web :

<http://coe.int/Europeanlandscapeconvention>

<http://.landscape-forum-ireland.com>

**Liste 2** – Références générales :

**Annexe 4****Considérations pratiques**

Etudier un « cercle de paysage » implique quelques considérations d'ordre pratiques. La logistique est plus lourde pour une étude en groupe que pour une étude individuelle, mais elle est importante dans les deux cas.

**Frais**

Une étude peut être réalisée à un coût minimum, mais pour élaborer un rapport « professionnel », et particulièrement pour les études de groupe, on peut s'attendre à faire face aux dépenses suivantes :

- Achat de cartes d'Etat-major
- Equipement et matériel photographique
- Photocopies
- Tirages
- Assurance
- Transport
- Divers – reliure, fournitures de bureau, CD, etc.

**Financement**

Avant de chercher un financement, définissez les grandes lignes du projet pour étayer vos demandes.

Diverses sources possibles de subventions.

*Dressez la liste des sources ici.*

Les entreprises locales peuvent également vous sponsoriser ou vous aider en nature (voir la liste des frais ci-dessus).

#### Assurance

Une personne ou quelques amis qui entreprennent une étude ont peu de chances de rencontrer des problèmes d'assurance. Les groupes plus importants devraient consulter une compagnie ou un agent d'assurances sur les questions de responsabilité civile et d'assurance contre les accidents.

#### Cartes

*Décrire ici les cartes disponibles et appropriées pour l'étude.*

#### Droits d'auteur

La question des droits d'auteur se posera seulement quand vous publierez et diffuserez votre rapport, mais les sources doivent toujours y être citées.

Cartes : il faut parfois obtenir l'autorisation de copier les cartes.

*Fournir les détails ici.*

Images : demander aux propriétaires concernés l'autorisation de reproduire des images (tableaux, photographies, etc.).

Texte : il est généralement permis d'inclure des citations brèves tirées d'ouvrages, à condition que la source soit citée et que les indications sur l'ouvrage apparaissent dans le rapport.

Demander l'autorisation pour les poèmes et les longs extraits.

#### Autres questions juridiques

Une étude de cercle de paysage doit s'appuyer en grande partie sur ce que l'on voit du domaine public et des biens privés accessibles – routes, rues et sentiers, plage, parcs, parcs nationaux, etc. Vous ne devez pas pénétrer dans des propriétés privées. Dans la plupart des cas, on vous donnera accès si vous le demandez en bonne et due forme, mais il est essentiel de respecter cette procédure.

Autre question potentiellement litigieuse : la prise de photographies. Les photos prises dans les rues, les villages, les villes et les campagnes ne devraient pas poser de problème. Il peut en être autrement de celles qui mettent en relief des propriétés privées dans un contexte négatif. Dans certaines circonstances, une autorisation est nécessaire.

Dans tous les cas, il est bon de préparer une lettre brève expliquant votre projet et demandant l'autorisation/la coopération des propriétaires concernés.

#### Santé et sécurité

A trop regarder le paysage, on risque d'oublier les questions de sécurité. Il peut être dangereux de marcher et, surtout, de prendre des photos, le long de certaines routes ou voies urbaines. Les gilets de sécurité jaune fluorescent peuvent être un investissement utile. Attention en franchissant les fossés ou les ruisseaux, ou en marchant le long des berges ou des côtes. Avant de prendre une photo, assurez-vous que vous êtes bien stable et en sécurité. De préférence, faites-vous accompagner. Si vous êtes

seul, informez une personne de l'itinéraire que vous avez prévu et de votre programme et munissez-vous d'un téléphone portable (chargé).

### Annexe 5

#### Fiches d'échantillons de données

Les fiches d'échantillons de données (voir pages suivantes) ne sont données qu'à titre indicatif.

Le Conseil de l'Europe pourra éventuellement les mettre à disposition sur son site Web ou fournir des imprimés aux personnes qui en feront la demande.

Les Forces, Faiblesses, Opportunités et Menaces apparaissent sur une seule page mais, en pratique, ces indicateurs occuperont une ou plusieurs pages séparées.

La fiche d'observatoire du paysage ne prévoit qu'une image. Si vous illustrez les changements dans le temps à l'aide d'une série d'images, utilisez une feuille pour les images et une autre pour les explications.

<b>Fiche de données sur le cercle de paysage ..... Date.....</b>	
<b>Auteur de la fiche :</b>	<b>Zone d'étude :</b>

<b>Forces du paysage :</b>	<b>Emplacement :</b>	<b>Réf photo :</b>
<b>Faiblesses du paysage :</b>	<b>Emplacement :</b>	<b>Réf photo</b>
<b>Opportunités du paysage :</b>	<b>Emplacement :</b>	<b>Réf photo</b>
<b>Menaces sur le paysage :</b>	<b>Emplacement :</b>	<b>Réf photo</b>

--	--	--

<b>Fiche d'action sur le cercle de paysage</b> <b>Date : .....</b>  <b>Auteur de la fiche : Zone d'étude :</b>
--

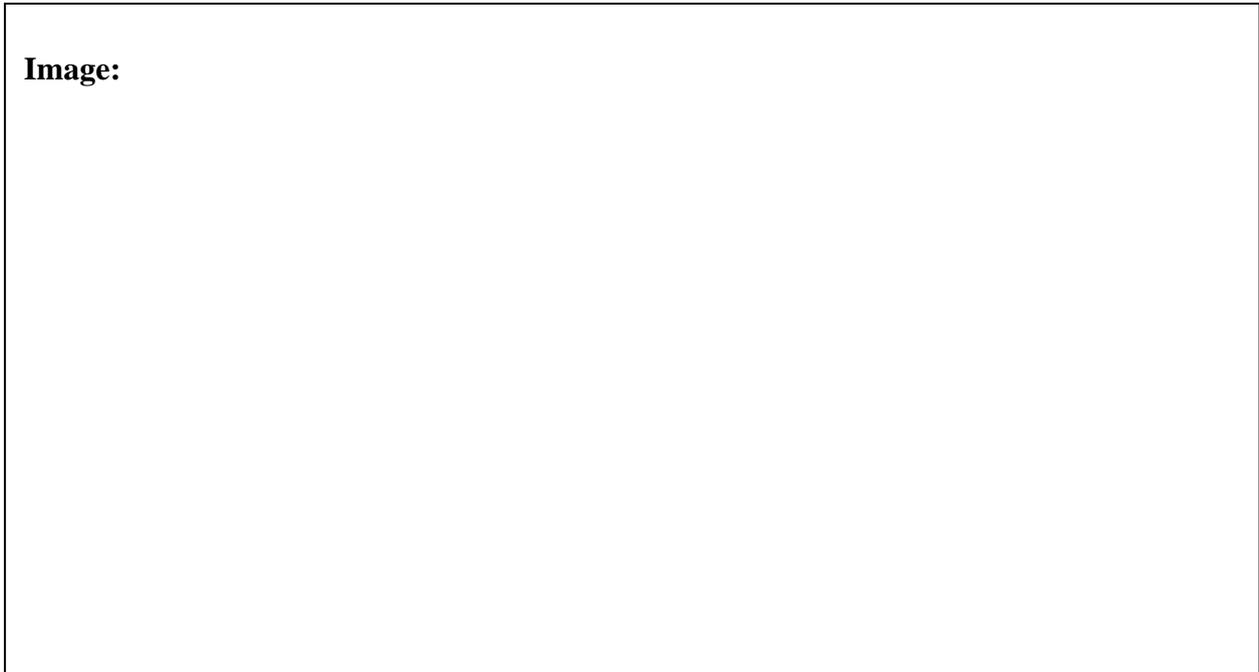
<b>Forces du paysage</b>	<b>Emplacement</b>	<b>Classement</b>	<b>Réponse/action</b>	<b>Acteurs</b>
<b>Faiblesses du paysage</b>	<b>Emplacement</b>	<b>Classement</b>	<b>Réponse/action</b>	<b>Acteurs</b>
<b>Opportunités du paysage</b>	<b>Emplacement</b>	<b>Classement</b>	<b>Réponse/action</b>	<b>Acteurs</b>
<b>Menaces sur le paysage</b>	<b>Emplacement</b>	<b>Classement</b>	<b>Réponse/action</b>	<b>Acteurs</b>

--	--	--	--	--

**Fiche pour l'observatoire photographique du cercle de paysage Date :.....**

**Auteur de la fiche : Zone d'étude :**

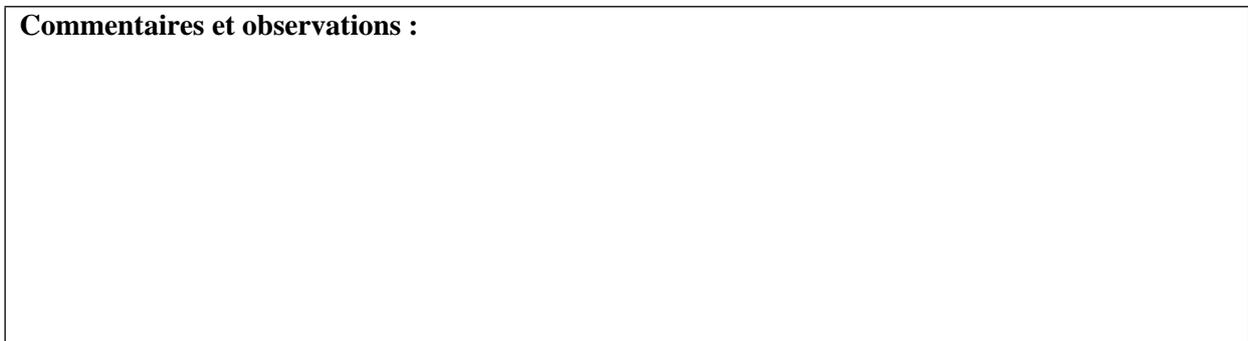
**Image:**

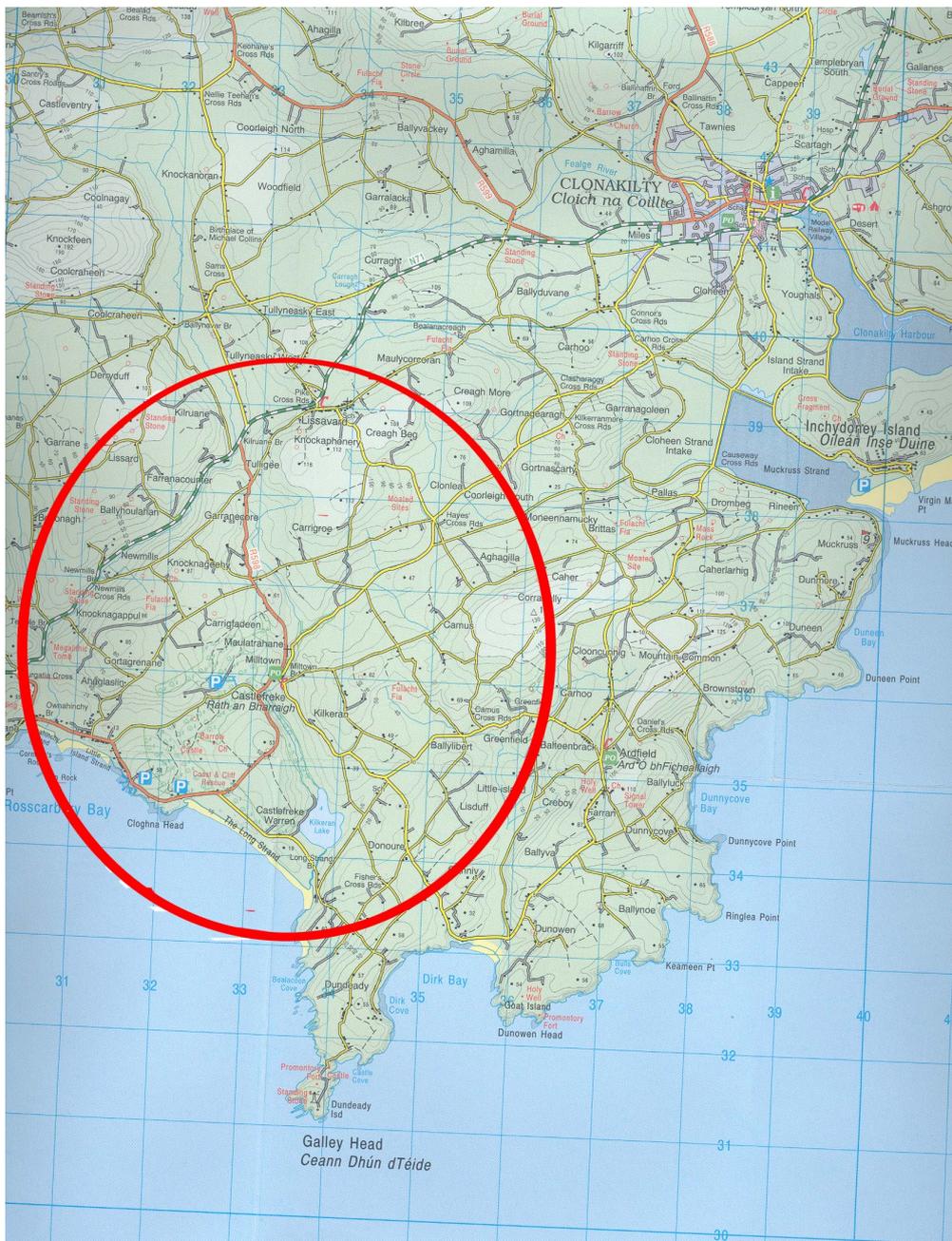


<b>Emplacement</b>	<b>Date de l'image .....</b>
--------------------	------------------------------

<b>Point de vue</b>	<b>Carte esquissée</b>

**Commentaires et observations :**





*Exemple d'un cercle de paysage en Irlande utilisant la carte Osi Discovery Map © Osi*

*« Le cercle de paysage Rathbarry/Castlefreke »*

## **Addenda**

### **Introduction**

Terry O'Regan milite pour la protection du paysage et est consultant en la matière. Dans les conditions et limites définies avec le Conseil de l'Europe, il a entrepris d'élaborer un rapport sur la mise au point d'une version européenne du Modèle de gestion du paysage local qu'il a développé pour l'Irlande.

### **Mandat**

*Préparation d'un modèle de gestion du paysage pour les Parties à la Convention européenne du paysage. Le modèle de gestion du paysage doit être mis au point pour aider les militants locaux et les collectivités à réaliser des études du paysage local et, ainsi, s'engager proactivement, de manière informelle, dans les processus clés de préservation, de gestion et d'aménagement prévus par la Convention européenne du paysage.*

*Ce contrat vise à permettre à l'auteur de concevoir un modèle de rapport de 20 pages, rapport qui pourra être personnalisé pour s'adapter à chaque pays, tout en garantissant néanmoins que les études locales puissent être comparées et collationnées au niveau européen.*

### **Contexte**

En tant que consultant sur les questions de paysage et militant engagé auprès de diverses organisations non gouvernementales pour la défense du patrimoine et de l'environnement, je participe depuis de nombreuses années à des interventions paysagères, à des plans d'aménagement et à la gestion du paysage en Irlande.

J'ai organisé sept forums sur le paysage national entre 1995 et 2003 et ai fourni une tribune permettant à un grand nombre de personnes d'exprimer leurs inquiétudes par rapport à la dégradation ressentie du paysage irlandais et à leur impuissance réelle des populations locales, exclus des processus malgré les procédures de participation censées exister. Le constat devenait de plus en plus évident : la participation ne peut être effective que si les populations sont préparées à l'avance à l'arrivée des forces du changement. Sinon, leur participation ne peut être que passive et inefficace.

J'ai constaté en effet que les citoyens soucieux de leur environnement étaient souvent en position difficile dans le rapport de force avec les décideurs et les aménageurs.

La Convention européenne du paysage reconnaît clairement le rôle que doivent jouer les populations locales dans la gestion de leur paysage pour ce qui est des critères de qualité paysage prévus par la convention. Le système de « cercle de paysage » est un instrument qui devrait considérablement renforcer les capacités de la population en termes de maîtrise des processus, d'autonomisation et d'information.

### **Travaux menés dans le cadre du projet**

Au commencement du projet, au début de l'année 2007, un projet de document avait été élaboré, fixant les grandes lignes de la version irlandaise du Modèle de gestion du paysage local.

Le modèle avait été présenté à un groupe d'étude local qui suivait un cours sur la gestion du patrimoine à West Cork, en Irlande, en automne 2006. Le module sur le paysage visait à fournir un cadre pour les modules sur le patrimoine naturel et construit et à présenter aux participants le concept de protection, de gestion et d'aménagement du paysage conformément à la Convention européenne du paysage.

### **Mars 2007**

Lors de la conférence du Conseil de l'Europe sur la Convention européenne du paysage, qui s'est tenue les 22 et 23 mars 2007, les délégués avaient assisté à une brève présentation power-point illustrée, expliquant les grandes lignes de la version irlandaise du Modèle de gestion du paysage.

### **Avril 2007**

Le 12 avril, j'ai organisé une rencontre avec les personnes qui avaient participé au groupe d'étude sur le patrimoine de West Cork, en automne 2006, afin de recueillir leur avis sur l'utilité du modèle.

Cette séance a été des plus encourageantes ; en effet, tous les participants ont indiqué que le modèle avait changé leur perception du paysage, dans certains cas de manière remarquable.

Parmi toutes les réponses, l'une d'elles était partagée par tous : les participants avaient – grâce à l'utilisation du cercle de paysage – développé leur sensibilité à l'espace environnant et se sentaient mieux armés pour comprendre les composantes de leur paysage, bonnes ou mauvaises.

La réponse la plus importante est peut-être celle d'un participant qui, au début, pensait que le modèle allait à l'encontre du progrès et du changement dans le paysage, mais a reconnu ensuite que le modèle était proactif et apte à régler des conflits.

Cet exercice a été très bénéfique pour prouver la justesse du modèle en tant qu'outil de gestion de paysage pour les populations.

### **Eté 2007**

Pour le numéro d'été de *Heritage Outlook*, publication régulière du Conseil du patrimoine irlandais, j'ai écrit un article intitulé « Recapturing your Landscape » (« Réappropriiez-vous votre paysage ») pour présenter le concept du Modèle de gestion du paysage irlandais à un plus large public.

Des citoyens ont réagi à cet article dans différentes parties de l'Irlande, manifestant leur intérêt pour les cercles de paysage. Là encore, cette manifestation d'intérêt a été très encourageante et nous espérons que ces personnes pourront commencer leur travail au début de l'année 2008.

### **Octobre 2007**

Une avant-dernière version du Modèle d'étude de cercle de paysage a été présentée au Conseil du patrimoine irlandais en vue d'obtenir des subventions pour sa publication. Cette demande est en attente de décision.

Dans le cadre de cette demande, nous avons adressé le projet de document à divers partenaires intéressés par les questions de paysage. Ils ont eu l'amabilité de le corriger et de le réviser et ont formulé de judicieuses suggestions pour améliorer le document.

### **Novembre 2007**

En novembre 2007, j'ai été invité à intervenir devant des étudiants de Master de développement et d'aménagement au University College de Cork. L'une de mes vingt-neuf interventions a porté sur un exercice consistant à étudier une carte d'Irlande à l'échelle 1/50 000, en utilisant un gabarit de plastique marqué de cercles de rayon différent.

Les étudiants ont trouvé que l'exercice contribuait à affiner leur perception du paysage et, en particulier, sa dimension spatiale.

Toujours au mois de novembre, j'ai présenté un exposé lors d'un séminaire organisé à Sheffield par le Groupe de recherche sur le paysage, autour de la mise en oeuvre de la Convention européenne du paysage. Lors de mon intervention, j'ai brièvement présenté le concept de Modèle de cercle de paysage ; une nouvelle fois, les délégués du Royaume-Uni et d'autres pays d'Europe ont manifesté un vif intérêt.

### **Janvier 2008**

En janvier 2008, les premiers exemplaires du Guide du modèle de gestion du paysage irlandais seront diffusés. Des études devraient être lancées ensuite dans différentes localités. Landscape Alliance Ireland organisera un atelier de soutien pour les participants au printemps ou à l'été 2008.

### **Lien du projet avec le « Guide d'observation du patrimoine rural européen » de la CEMAT**

Je rappelle que le modèle proposé est complémentaire de la publication de la CEMAT intitulée « Guide d'observation du patrimoine rural européen ».

Ce guide m'a incité à envisager une publication à l'échelle européenne.

En effet, ce document me paraît être très efficace pour informer les populations locales sur leur patrimoine paysager, et le Modèle de cercle de paysage devrait leur permettre d'associer le Guide d'observation du patrimoine rural européen à une étude de paysage dans un processus qui leur accorderait une certaine autonomie en la matière tout en ayant des vertus pédagogiques.

### **Adaptation ou personnalisation du modèle dans chaque Etat participant**

Le corps principal du rapport peut, avec un peu de travail, devenir un guide européen général, adaptable ensuite par chacun des pays en fonction de leurs paysages et de leurs particularités, de leur législation, de leurs ressources locales et de leur littérature sur le sujet.

Dès lors que la structure de base conserve une certaine cohérence, il sera possible de comparer les études réalisées dans différentes localités et différents pays, et d'avoir des échanges d'informations.

Le modèle entend encourager d'autres initiatives et instruments de gestion du paysage dans les Etats participants et devrait alimenter une précieuse base de données contenant des informations locales relatives à toute l'Europe.

### **Illustrations**

Le document ci-joint n'est pas illustré. La version irlandaise comportera bien entendu des photos d'Irlande. Pour la version européenne, il conviendra de présenter des images provenant de tout le continent. Chaque pays fera sa propre sélection.

### **Pièces jointes**

Modèle pour la publication proposée « l'Etude du paysage local européen selon la méthode des aires circulaires – Guide d'application »

Gabarit de plastique pour délimiter la zone d'étude sur une carte à l'échelle 1/50 000 (Discovery Map du service cartographique d'Irlande).

Copie d'une carte à l'échelle 1/50 000 (Discovery Map du service cartographique d'Irlande) pour la zone West Cork, où se situe le cercle de paysage Rathbarry-Castlefreke.

Copie du numéro d'été de *Heritage Outlook* comprenant l'article « Recapturing Your Landscape » (« Réappropriiez-vous votre paysage »).