

# Communiqué de Presse



14-2017

## 38 Etats membres

Albanie  
Arménie  
Allemagne  
Autriche  
Belgique  
Bosnie-Herzégovine  
Bulgarie  
Canada\*  
Chypre  
Croatie  
Danemark  
Espagne  
Estonie  
Finlande  
France  
Géorgie  
Grèce  
Hongrie  
Irlande  
Islande  
Italie  
Lettonie  
«L'ex-République  
yougoslave de  
Macédoine»  
Lituanie  
Luxembourg  
Norvège  
Pays-Bas  
Pologne  
Portugal  
République tchèque  
Roumanie  
Russie  
Serbie  
Slovaquie  
Slovénie  
Suède  
Suisse  
Turquie

## Décisions de soutien lors de la 149ème réunion du Comité de Direction d'Eurimages

### Soutien à la Coproduction

Strasbourg, 18.12.2017 – Lors de sa 149<sup>e</sup> réunion, du 12 au 15 décembre 2017 à Venise, le Comité de direction du Fonds Eurimages du Conseil de l'Europe a accordé **un soutien à la coproduction de 17 projets de longs métrages de fiction, de 2 documentaires et d'1 animation** pour un montant total de 3 786 026 €.

La part des films éligibles réalisés par des femmes examinés lors de la 149ème réunion du Comité de Direction d'Eurimages était de 41% et la part de ceux qui ont reçu un soutien était de 50% du pourcentage de la totalité des projets soutenus, représentant 1 892 794 € (une part financière de 50%).

**Bloody Marie** - Guido Van Driel (Pays-Bas) - 280 000 €  
(Pays-Bas, Belgique)

**Fire Next Time** - Mati Diop (France) - 300 000 €  
(France, Afrique, Belgique)

**Let There be Light** - Marko Skop (République slovaque) - 120 000 €  
(République slovaque, République Tchèque)

**The sun that never sets** - Oliver Laxe (Espagne) - 200 000 €  
(Espagne, France, Belgique)

**Pari** - Siamak Etemadi (Grèce) - 170 000 €  
(Grèce, France, Bulgarie, Pays-Bas)

**Made in Bangladesh** - Rubaiyat Hossain (Bangladesh) - 130 000 €  
(France, Danemark)

**Vic the Viking, the Movie** - Eric Cazes (France) - 131 616 €  
(France, Allemagne, Belgique)

*Film d'animation*

**Saf** - Ali Vatansever (Turquie) - 90 000 €  
(Turquie, Allemagne, Roumanie)

**Floating** - Anke Blondé (Belgique) - 150 000 €  
(Belgique, Pays-Bas)

**How Things Fall** - Katja Colja (Italie) - 210 000 €  
(Italie, Slovénie)

**10 Songs for Charity** - Karin Junger (Pays-Bas) - 375 000 €  
(Pays-bas, Belgique)

**Staff Only** - Neus Ballus (Espagne) - 116 897 €  
(Espagne, France)

**Spiral** - Cecília Felméri (Roumanie) - 207 000 €  
(Hongrie, Roumanie)

**Maestro Morricone: The Glance of Music** - Giuseppe Tornatore (Italie) - 240 000 €  
(Italie, Belgique)

*Documentaire*

**Donbass** - Sergei Loznitsa (Ukraine - Allemagne) - 330 000 €  
(Allemagne, Ukraine, Pays-Bas, France)

**Vivarium** - Lorcan Finnegan (Irlande) - 131 616 €  
(Irlande, Belgique, Danemark)

**My Unknown Soldier** - Anna Kryvenko (Ukraine) - 37 000 €  
(Lettonie, République Tchèque, République slovaque)

*Documentaire*

**The Fugue** - Agnieszka Smoczynska (Pologne) - 116 897 €  
(Pologne, République tchèque, Suède)

./.

\*Membre associé

# Communiqué de Presse

**Jumbo** - Zoé Wittock (Belgique) - 250 000 €  
(France, Luxembourg, Belgique)  
**I am Frank** - Metod Pevec (Slovénie) - 200 000 €  
(Slovénie, Serbie)

## Soutien à la Distribution

Le Comité de direction du Fonds Eurimages du Conseil de l'Europe a accordé dans le cadre du **Programme de soutien à la distribution, (Soutien « aux frais de marketing et publicité »)**, un soutien à **24 demandes de paiements** soumises par **14 distributeurs**, pour un montant total de **230 453 €**.

## SUISSE

### Frenetic Films:

**Gauguin - Voyage of Tahiti** - Edouard Deluc (France) - €10 000

### Filmcoop Zürich:

**Tomorrow and Thereafter** - Noémie Lvovsky (France) - €9 400

**In Times of Fading Light** - Matti Geschonneck (Allemagne) - €10 000

### JMH Distributions:

**Ôtez-moi d'un doute** - Carine Tardieu (France) - €10 000

### Agora Films:

**Insyriated\*** - Philippe Van Leeuw (Belgique) - €11 000

**The Young Karl Marx** - Raoul Peck (France) - €10 000

**Faces Places** - JR (France), Agnès Varda (France) - €10 000

*Documentaire*

### Praesens-Film:

**Ava** - Léa Mysius (France) - €9 074

**7 Jours Pas Plus** - Héctor Cabello Reyes (Chili) - €7 528

**Le Redoutable** - Michel Hazanavicius (France) - €10 000

### Cinerworx:

**Loveless\*** - Andrey Zvyagintsev (Fédération de Russie) - €8 512

## FEDERATION DE RUSSIE

### Kinologistika Show:

**Lost in Paris** - Dominique Abel (Belgique), Fiona Gordon (Belgique, Canada) - €10 000

### Exponenta Plus:

**Goon: Last of the Enforcers** - Jay Baruchel (Canada) - €10 000

**The Bar** - Álex de la Iglesia (Espagne) - €10 000

### A-One-Film:

**The Square\*** - Ruben Östlund (Suède) - €11 000

### Volgafilm:

**The Son of Bigfoot** - Jeremy Degruson (France), Ben Stassen (Belgique) - €10 000

*Film d'animation*

**The Jungle Bunch** - David Alaux (France) - €10 000

*Film d'animation*

### Cinema Prestige :

**With Open Arms** - Philippe de Chauveron (France) - €10 000

### Provglyad :

**Wedding Unplanned** - Reem Kherici (France) - €10 000

## TURQUIE

### Fabula Medya:

**Manifesto** - Julian Rosefeldt (Allemagne) - €10 000

**Spoor\*** - Agnieszka Holland (Pologne, Allemagne) – €5 785

### Yeni Bir Film:

**Rock'n Roll** - Guillaume Canet (France) - €9 910

**Plan B Genç** - Ufuk Genc (Allemagne), Michael Popescu (Allemagne) - €10 000

**The Double Lover** - François Ozon (France) - €8 244

\* Film soutenu par Eurimages dans le cadre du programme de soutien à la coproduction

Le programme de soutien à la distribution d'Eurimages est destiné seulement aux distributeurs ayant leur siège social dans un Etat membre du Fonds n'ayant pas accès au programme de distribution Créative Europe-MEDIA de l'UE : **Arménie, Canada, Fédération de Russie, Géorgie, Suisse, Turquie.**

## Programme de promotion

Le Comité de direction du Fonds Eurimages du Conseil de l'Europe a adopté le budget 2018 du programme de promotion d'un montant total de 590 000 € pour le renouvellement des **dix Prix Eurimages au Développement de la Coproduction** décernés dans les marchés de coproduction des festivals de Rotterdam, Berlin, Copenhague (documentaire), Bordeaux (animation), Cluj, Sarajevo, San Sebastian, Rome, Amsterdam et Tallinn, des **quatre Prix Lab Project** attribués dans le cadre des initiatives Work-In-Progress de Karlovy-Vary, Haugesund, Thessalonique et Les Arcs, du partenariat du Fonds avec le **Marché du Film de Cannes** et le **Marché de la Coproduction de la Berlinale** dans le cadre de la participation d'Eurimages aux festivals de Cannes et Berlin, puis avec l'organisation **European Film Promotion** à Cannes (Producers on the Move) et Toronto, l'Académie du Cinéma Européen (**European Film Academy**) dans le cadre du Prix à la Coproduction Européenne – Prix Eurimages, le cinéma Odyssee de Strasbourg pour la prochaine édition d'**Etoiles et Toiles du Cinéma Européen** et **Cineuropa**.

Depuis sa création en 1988, EURIMAGES a soutenu 1912 coproductions pour un montant total d'environ 562 millions €.