

# Landscape Laboratory of the Andalusian Institute of Historical Heritage: Actions and Achievements for the Implementation of the ELC

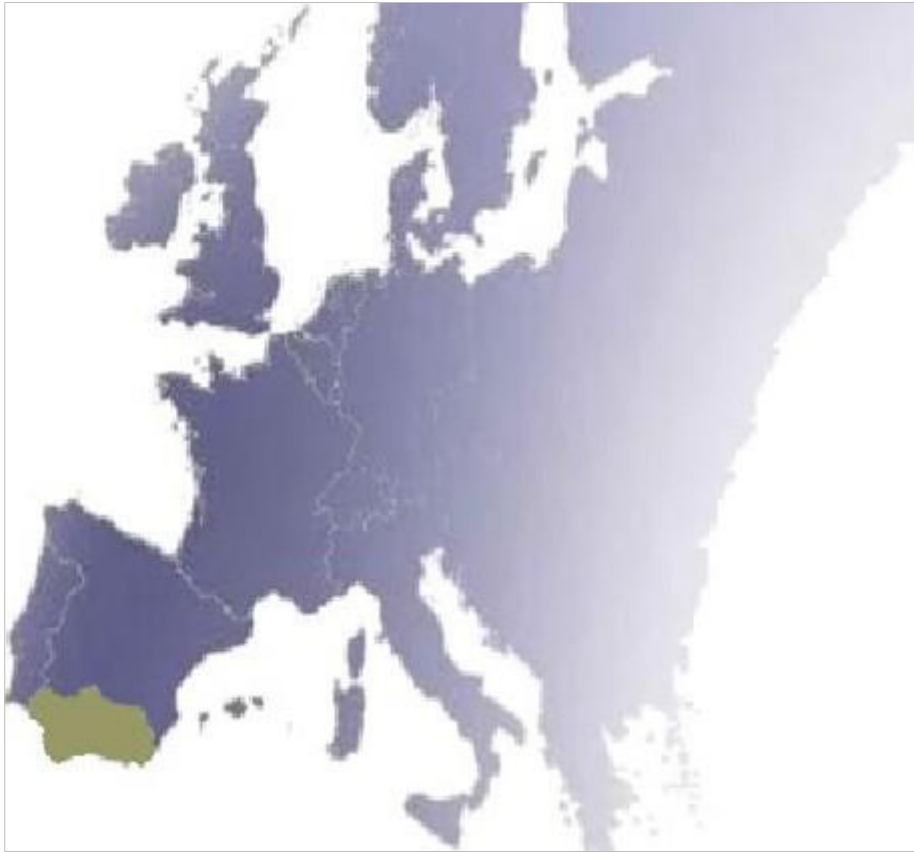
Silvia Fernández Cacho & Héctor Sáenz de Lacuesta



National Conference of Croatia: Integrated Approach to Landscape Protection, Planning and Management

Zagreb, 20th October 2018

# Comunidad Autónoma de Andalucía (España)



 Andalusian Institute of Historical Heritage



# Andalusian Institute for Historical Heritage





# Andalusian Institute of Historical Heritage



# CULTURAL LANDSCAPE LABORATORY



**1. Landscape identification,  
evaluation and goals**



**2. Training and education**



**3. Promotion of awareness**



**4. Implementation of the ELC**





# 1. Landscape identification, evaluation and goals





# METHODOLOGY



## IDENTIFICATION AND LOCATION



## CHARACTERIZATION

- Territory
- Historical processes
- Socioeconomic activities
- Perceptions



## DIAGNOSIS

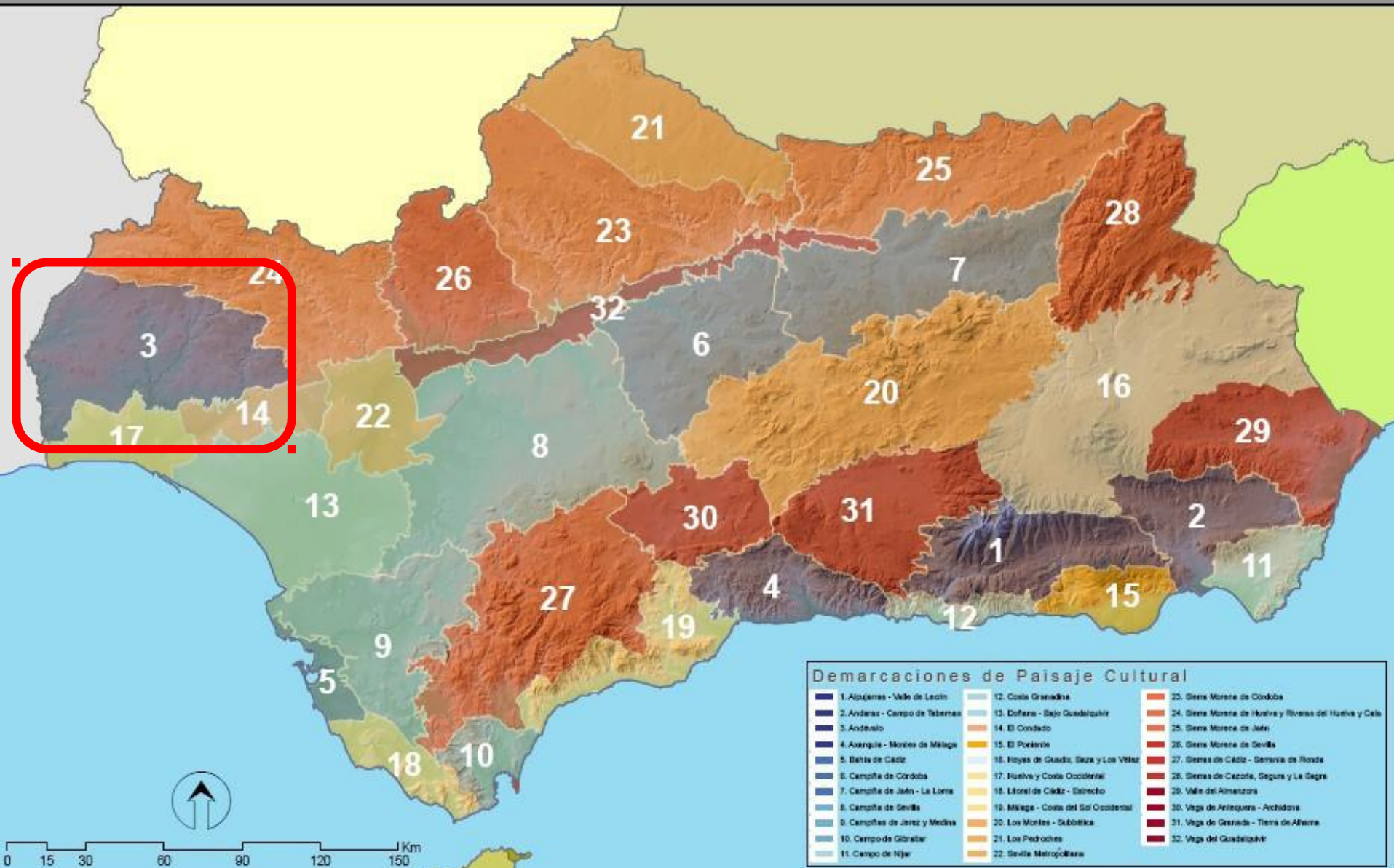


## OBJECTIVES OF LANDSCAPE QUALITY AND MEASURES



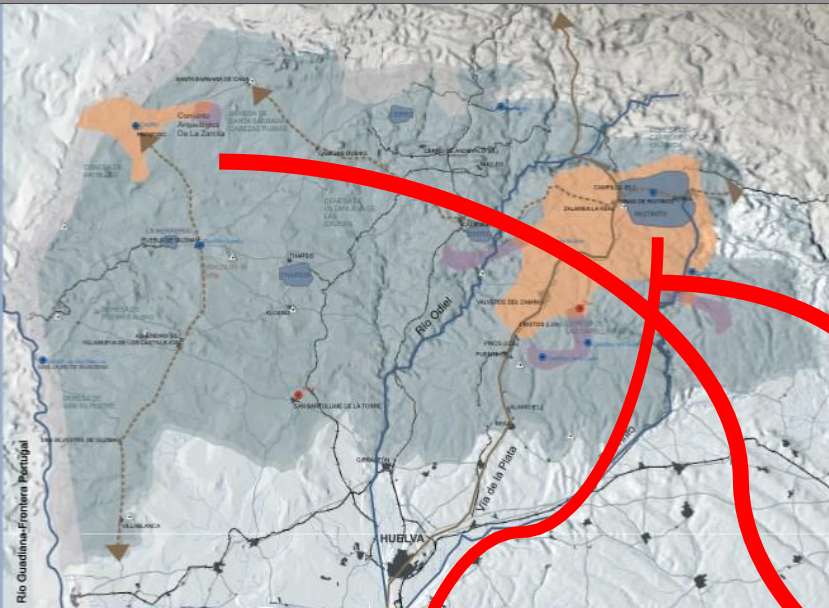


# 32 landscape demarcations analysed



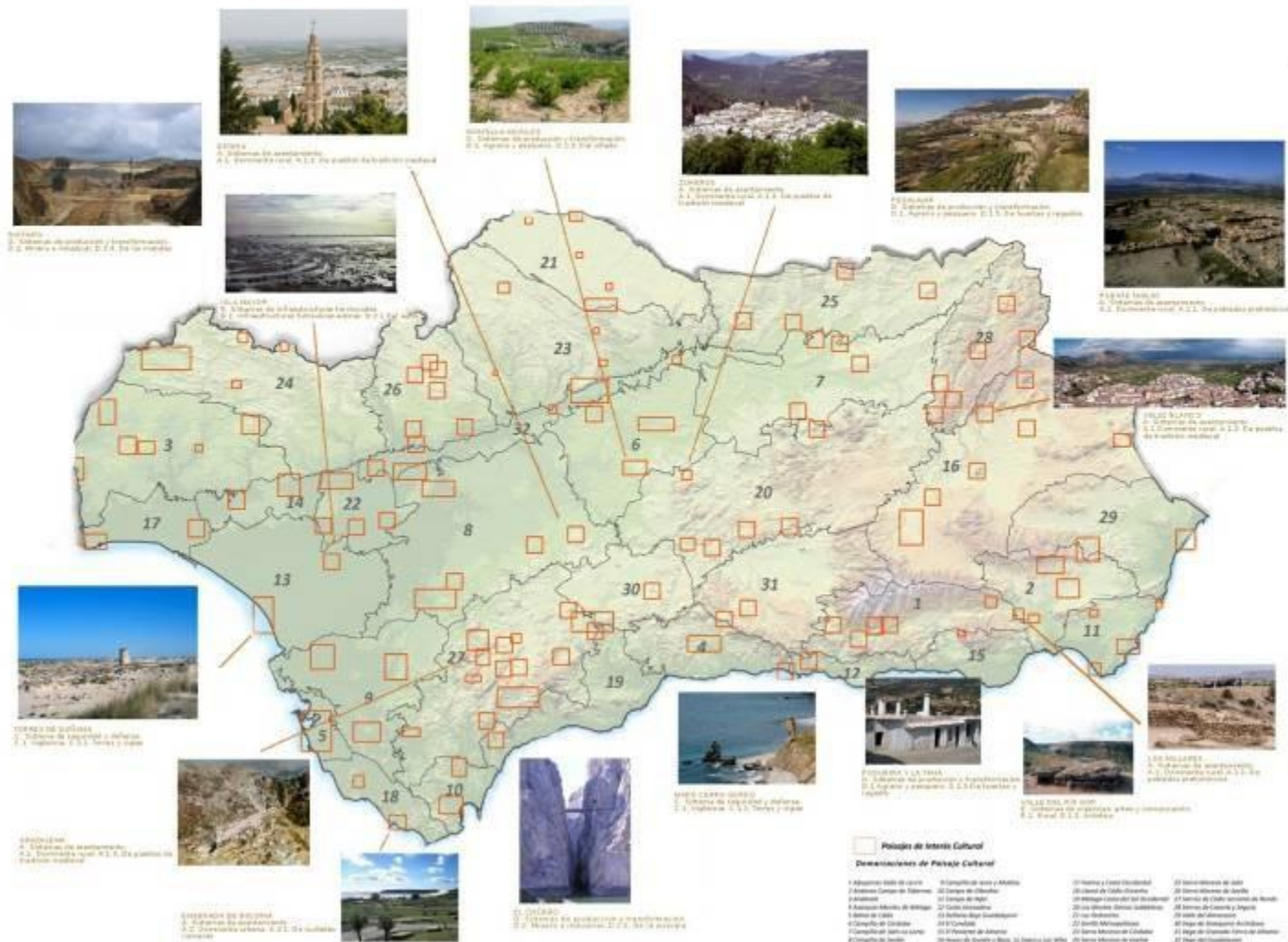


# 32 landscape demarcations analysed





# 116 cultural landscapes identified and characterized



## Paisaje de Interés Cultural de la Ensenada de Bolonia. Tarifa (Cádiz)

La aplicación práctica de los principios de la Guía del Paisaje Cultural de la Ensenada de Bolonia se ha materializado en varios proyectos de intervención paisajística a través de una serie de itinerarios culturales y la adecuación paisajística del Conjunto Arqueológico de Baño Claudia y la necrópolis de Los Algarbes.





# 27 landscapes of settlement systems



Landscape of Ronda, Málaga

# 5 landscapes of communication and transport



Landscape of the Strait of Gibraltar (Cádiz)



# 22 landscapes of security and defense



Landscape of the coastal defense at Cerro Gordo (Granada-Málaga)

# 44 landscapes related to obtaining and transforming resources



Viticultural landscape of Montilla-Moriles (Cordoba)

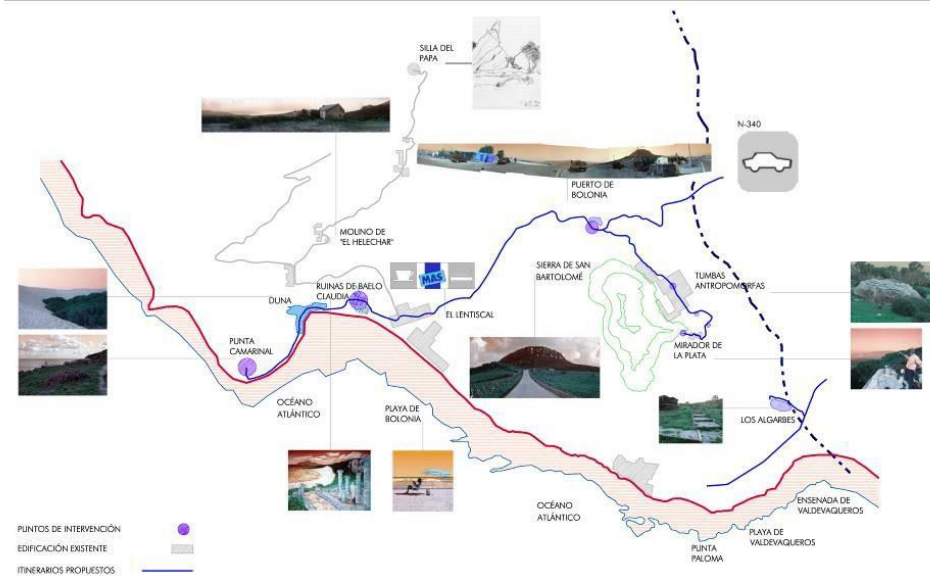


# 18 landscapes of the ideological and associative systems

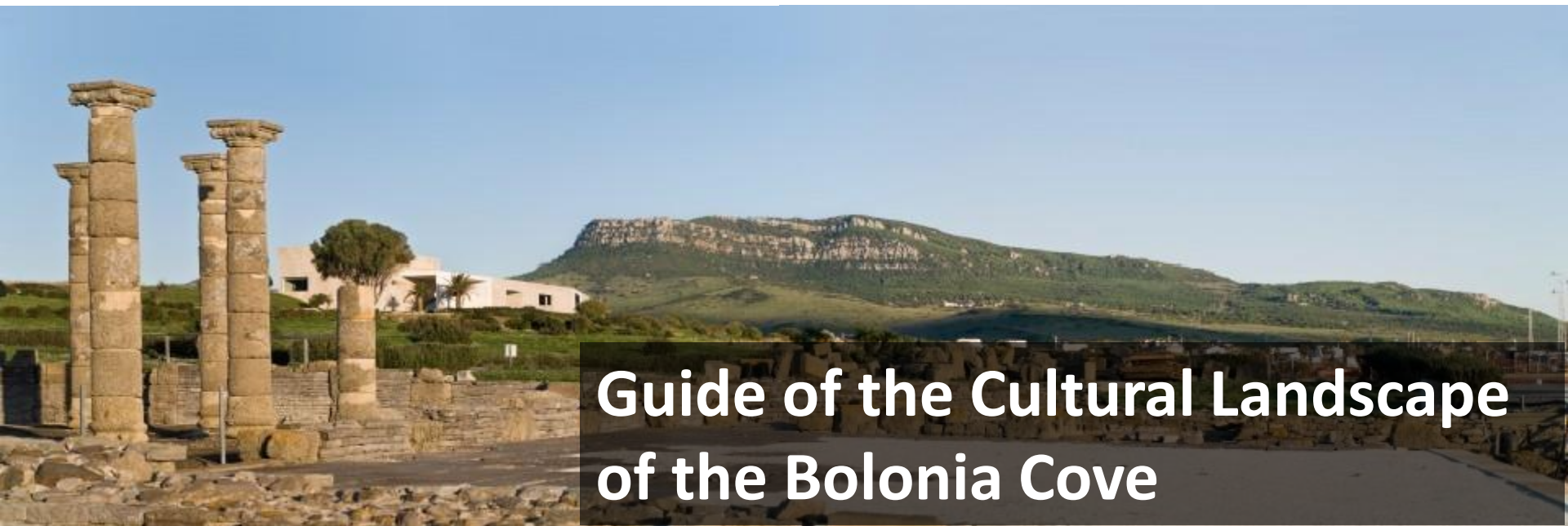


Pilgrimage landscape of Virgen de la Cabeza (Jaén)



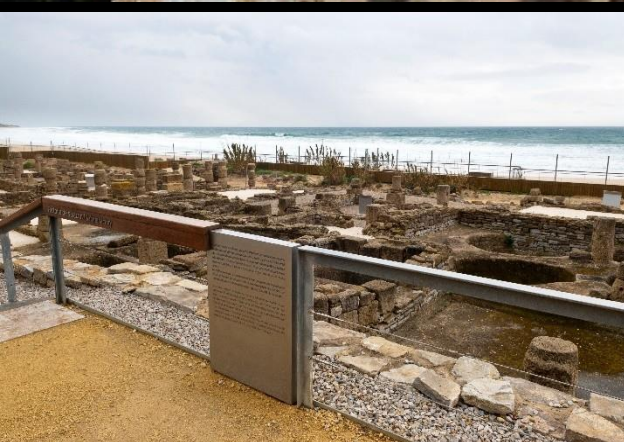
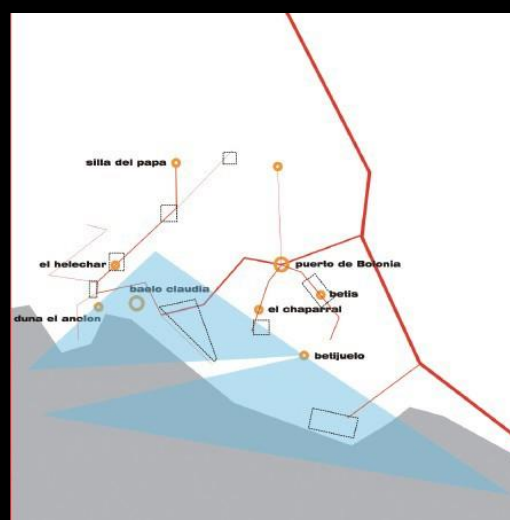


PROYECTO DE ACTUACIÓN: INTERVENCIÓN PAISAJÍSTICA EN LA ENSENADA DE BOLONIA (CÁDIZ)  
 ACCIÓN 1: ITINERARIO CULTURAL BAELO CLAUDIA-PUNTA CAMARINAL, ADECUACIÓN PAISAJÍSTICA DEL BORDE DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO.  
 ACCIÓN 2: ADECUACIÓN DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO AL NUEVO PROYECTO MUSEÍSTICO.  
 ACCIÓN 3: ITINERARIO CULTURAL PUERTO DE BOLONIA-TUMBAS ANTROPOMORFAS DE BETIS.  
 ACCIÓN 4: ITINERARIO CULTURAL NECRÓPOLIS DE LOS ALGARIBES-PUNTA PALOMA.



# Guide of the Cultural Landscape of the Bolonia Cove

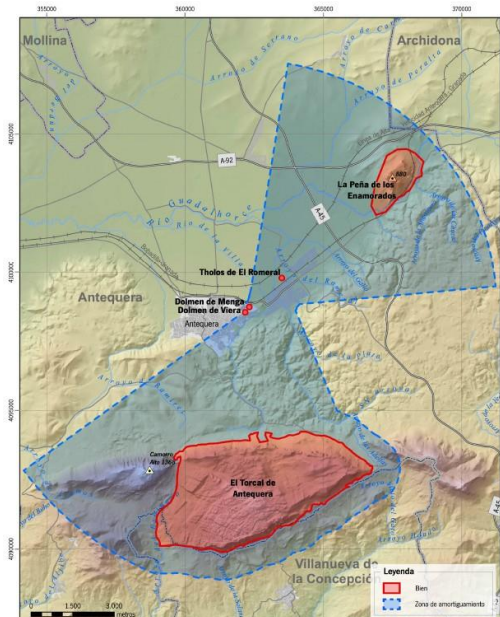
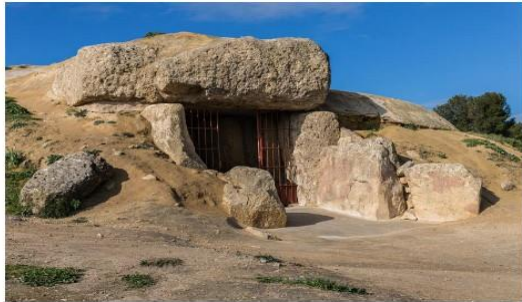
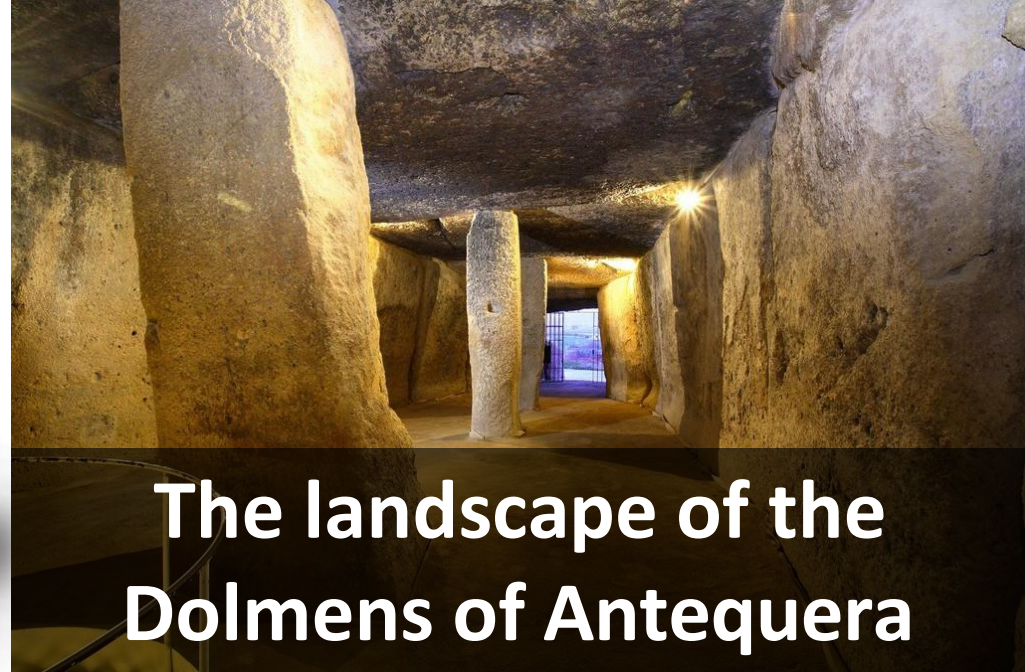




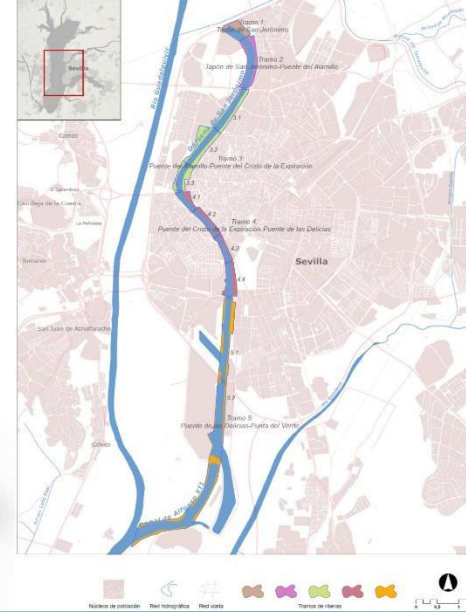
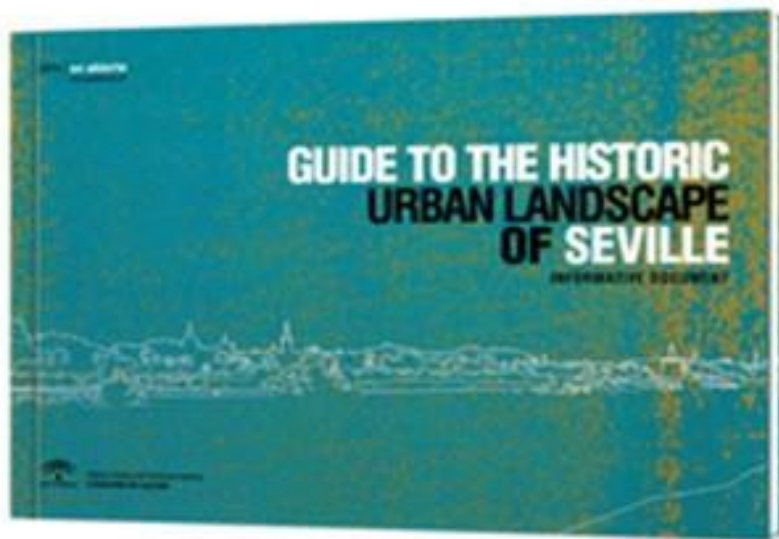
# Guide of the Cultural Landscape of the Bolonia Cove











Tapón de San Jerónimo en el límite norte del río urbano. Autora: Beatriz González Sancho.



Hileria de eucaliptos rojos (Eucalyptus camaldulensis) del Parque del Alamillo. Autora: Beatriz González Sancho.



Muelle de Nueva York, recientemente inaugurado tras su remodelación. Autora: Beatriz González Sancho.



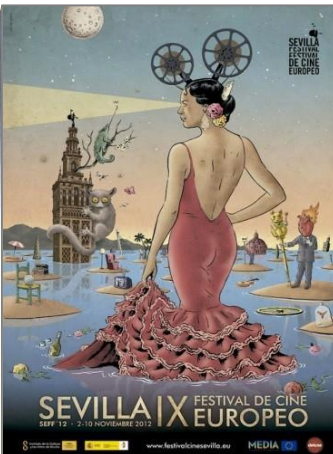
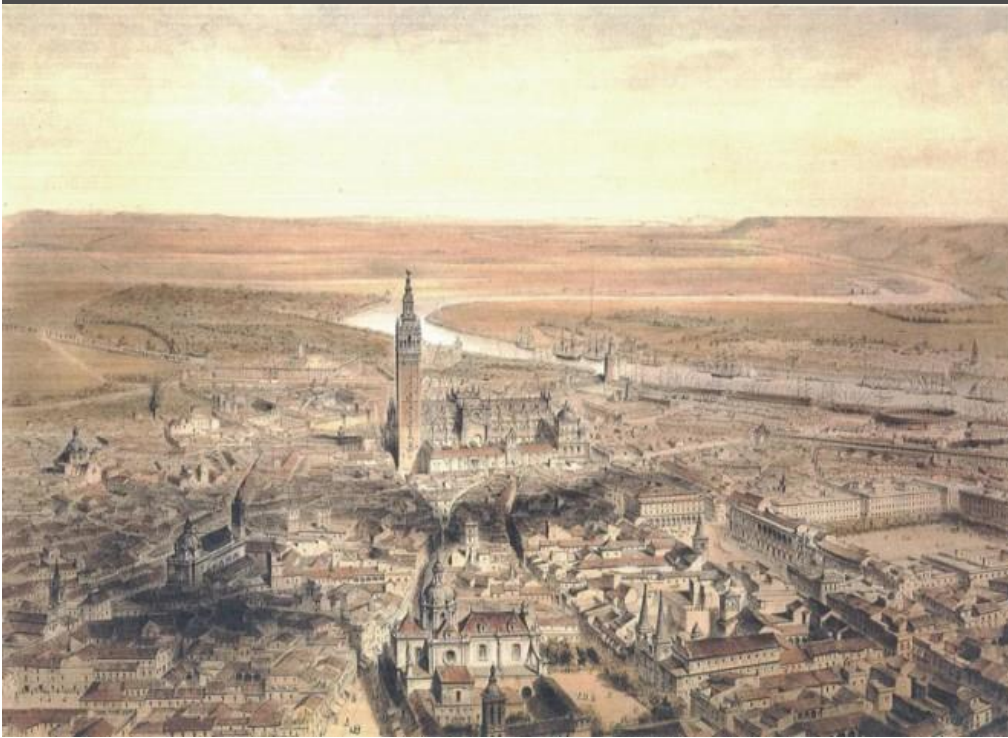
Muelles del Puerto. Autora: Beatriz González Sancho.



# Guide to the Historic Urban Landscape of Seville



# Guide to the Historic Urban Landscape of Seville







e) Organización interna: el CLI asume la complejidad inherente a los bienes paisajísticos de una forma, el CLI permite establecer relaciones entre entidades, por lo que un registro individual puede recoger toda la información completa de un paisaje cultural, también la de los diversos componentes paisajísticos formando su conjunto una unidad de inventario.

f) Información compilada: cada registro contiene una serie de campos de datos que se estructuran en secciones del inventario con unos criterios de compilación que se vienen establecidos y explicados en las normas de cumplimentación (PAIC, 2006).

Los paisajes inventariados y validados oficialmente pueden ser consultados

– Sumario del registro y plano general.  
 – Estado de validación/ revisión.  
 – Información geográfica y mapa de localización.  
 – Información de gestión.  
 – Información para el Registro Nacional.  
 – Evolución histórica y física.  
 – Análisis y evolución de la integridad.  
 – Valoración del estado de registro (estado/costeado).  
 – Tratamientos e intervenciones.  
 – Bibliografía e información adicional.

# Training programme of the IAPH



## IAPH 2013 PROGRAMA DE FORMACIÓN

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

[www.iaph.es/web/cursos](http://www.iaph.es/web/cursos)

### Curso de iniciación

## Taller de Paisaje / Landscape workshop

#### Objetivos

- ✓ Introducir al alumnado en la gestión de la dimensión cultural y patrimonial de los paisajes a partir de diversos ejemplos existentes. Se incidirá en el manejo de la participación social y de la gobernanza o corresponsabilidad entre ciudadanía e instituciones, con un enfoque global hacia la sostenibilidad de las prácticas en el territorio y hacia los objetivos de calidad paisajística.
- ✓ Transmitir la dimensión interdisciplinar de su identificación, estudio y registro mediante el conocimiento de ejemplos de caso y talleres.

**Dirección:** José M<sup>a</sup> Rodrigo Cámara, Laboratorio del Paisaje, Centro de Documentación y Estudios del IAPH.  
**Coordinación:** Víctor Fernández Salinas, Profesor Titular del Departamento de Geografía Humana, Facultad de Geografía e Historia.

**Profesorado:** Silvia Fernández Cacho, Jefatura del Centro de Documentación y Estudios del IAPH, José M<sup>a</sup> Rodrigo Cámara, Isabel Durán Salado, Jesús Cuevas García, Isabel Santana Faicón, José Manuel Díaz Iglesias, Laboratorio del Paisaje, Centro de Documentación y Estudios del IAPH.

**Sede:** IAPH, Sevilla

**Fecha:**

Bloque I: 1 – 5 de abril de 2013

Bloque II: 8 – 12 de abril de 2013

**Duración:** 30 horas

**Horario:** 16:30 – 20:00hs.

**Nº de plazas:** 35

**Preinscripción:** desde el 14 de enero de 2013 hasta completar el número de plazas ofertadas

**Matrícula:** hasta una semana después de confirmada la preinscripción

**Coste de la matrícula:** 50€

**Reconocimiento académico:** para el alumnado de la Universidad de Sevilla.

**ETCS:** 1,2 LC: 3

#### 1ª Semana, Bloque I. Cultura y Paisaje

##### Lunes 1 de abril

16:30-20:00hs.

1. Referencias sobre patrimonio cultural y paisaje: del marco internacional al tratamiento del paisaje cultural en Andalucía. Silvia Fernández Cacho

##### Martes 2 de abril

2. Paisaje como patrimonio cultural:

16:30-18:00hs. Presentación de ejemplos españoles. Jesús Cuevas García

18:30-20:00hs. Taller: reconocer los valores patrimoniales en los paisajes. Isabel Durán Salado

##### Miércoles 3 de abril

3. Taller: Paisaje como concepto integrado (I):

16:30-18:00hs. Geografía, formas y... algo más. José Manuel Díaz Iglesias

18:30-20:00hs. Los aspectos inmateriales y de percepción social. Isabel Durán Salado

##### Jueves 4 de abril

4. Paisaje como concepto integrado (II):

16:30-18:00hs. La representación: más allá de la cartografía. José Manuel Díaz Iglesias

18:30-20:00hs. Hacia la integración naturaleza-cultura. Isabel Santana Faicón

##### Viernes 5 de abril

16:30-20:00hs.


5. El paisaje en los mecanismos de tutela: del bien "objeto" al bien "territorio".

Isabel Santana Faicón y Jesús Cuevas García





# Collaboration in training actions (Spain)




2013  
Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

CURSOS  
DE OTOÑO  
ANTEQUERA  
MILENARIA

Cultural Heritage and Landscape *isaje*

del 17 al 19 de octubre en la sede de la  
Real Academia de Nobles Artes de Antequera  
calle del Barrero nº 19, Antequera

  
JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Inscripción: [dolmenesdeantequera.cod@juntadeandalucia.es](mailto:dolmenesdeantequera.cod@juntadeandalucia.es)





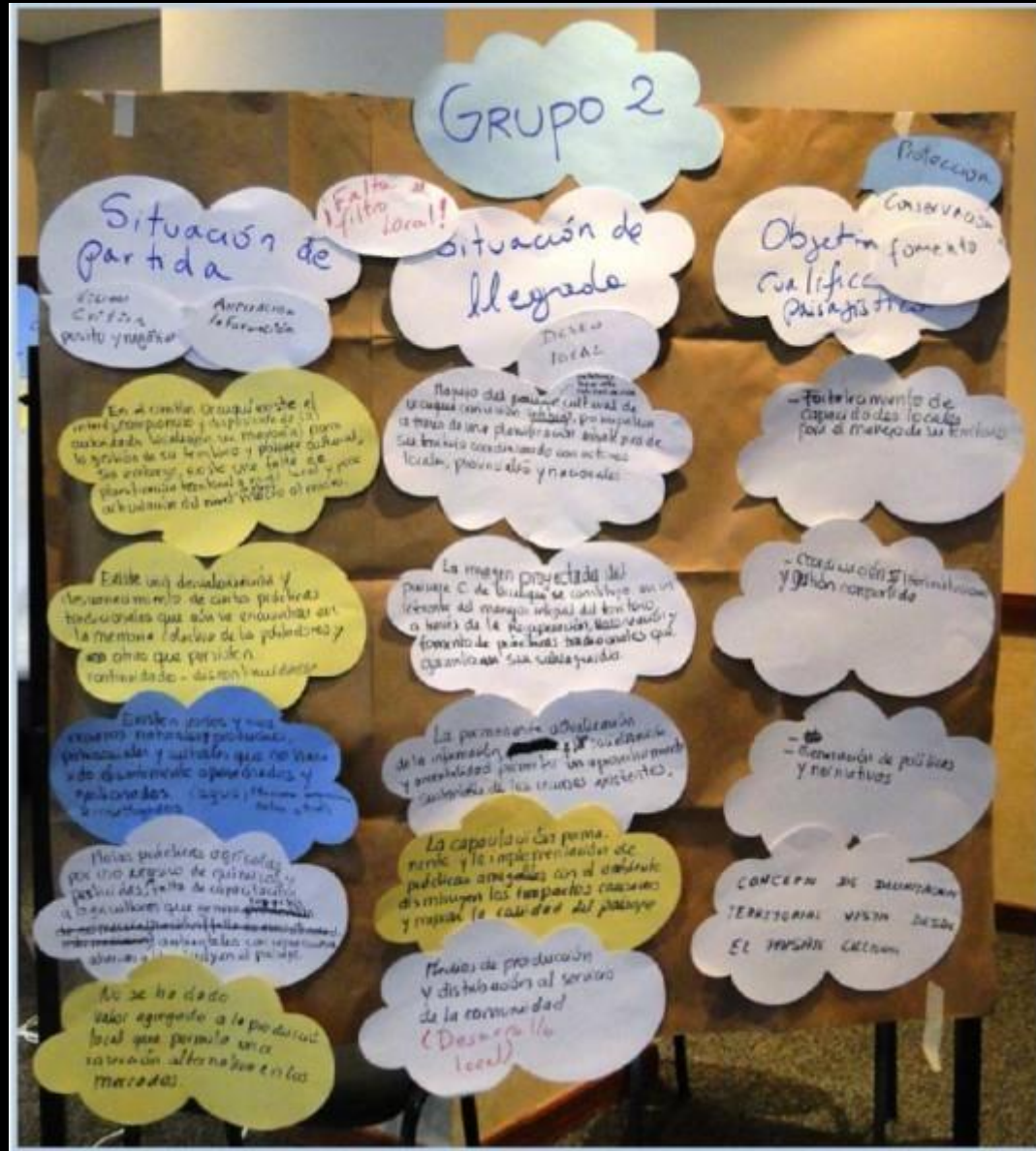
# Collaboration in training actions (Chili)



**WORKSHOP ON CULTURAL LANDSCAPES:  
Concepts, applications and tools (Santiago de Chile)**



## A group of people are seated in a room with warm, textured walls. They are engaged in a discussion or meeting. The room features a tiled floor, a lamp, and framed pictures on the wall. The people are dressed in casual attire, and some are holding papers or books.







## Methodology for the drafting of a Cultural Landscape Guide (Porto Alegre)





### 3. Promotion of awareness







JORNADAS EUROPEAS  
DE PATRIMONIO 2014

SEPTIEMBRE - NOVIEMBRE

Vivir nuestros  
paisajes  
culturales



# European Heritage Days





HORNOS DE CAL ( Morón de la Frontera)  
 ALFARERÍAS EN TRIANA ( Sevilla)  
 JARDÍN DE FORESTIER (Castilleja de Guzmán)

Visitas guiadas por el Instituto Andaluz  
 del Patrimonio Histórico. Consejería de  
 Cultura y Deporte  
 Prensa.cita. Telfs. 9550337182 / 9550337140  
[www.iaph.es](http://www.iaph.es)



# JORNADAS EUROPEAS DEL PATRIMONIO ARQUITECTURA TRADICIONAL Y PAISAJE

29  
 OCTUBRE 2012



## European Heritage Days





# Cultural Heritage Newsletter

Boletín Paisaje Cultural – agosto 2018

## PAISAJE DEL MES

### PAISAJE DE VÉLEZ-BLANCO (ALMERÍA)



Ubicada sobre un promontorio, la localidad almeriense de Vélez-Blanco se presenta en su entorno territorial como uno de los Conjuntos Históricos de Andalucía oriental que cuenta con mayor interés paisajístico. Este enclave de alto valor patrimonial destaca por el posicionamiento elevado de la población, las características de su configuración urbana y la impronta arquitectónica de la gran fortaleza que emerge sobre el caserío. Estos rasgos permiten interpretar dos de las funciones más destacadas en el desarrollo de su proceso histórico: el control territorial en la frontera del reino de Granada durante la Edad Media y la posterior hegemonía y propaganda del Marquesado de los Vélez durante el siglo XVI. Desde la población pueden establecerse diversos posicionamientos para contemplar panorámicas de la sierra y las extensas llanuras, siendo muy apreciable el contraste entre el verdor del amplio valle cultivado y las elevaciones rocosas próximas como el Pico de la Muela, un elemento natural localizado a levante muy relevante para sus habitantes.

[Más información](#)

## DESTACAMOS



### EL IAPH PROPONE 26 RUTAS CULTURALES POR TODA ANDALUCÍA PARA PROFUNDIZAR EN EL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO DE LA REGIÓN

Un proyecto desarrollado para contribuir a la puesta en valor del patrimonio cultural abordándolo desde una perspectiva global y procurando reflejar la diversidad de manifestaciones, tangibles e intangibles, que componen el mapa de nuestra realidad patrimonial. Presenta especial atención a la puesta en valor de patrimonios emergentes como el contemporáneo, el inmaterial y el paisaje cultural.

[Es Andalucía](#) - [Más información](#) - [Rutas culturales de Andalucía](#)

## RECOMENDAMOS

### HISPANIA NOSTRA PREMIA LA DIFUSIÓN DIGITAL DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE NUMANCIA

El libro multimedia reúne el conocimiento integral sobre el lugar y suma las aportaciones tecnológicas más recientes al servicio de la arqueología y de la conservación patrimonial. Todo ello en una plataforma "ad hoc", de libre utilización, que supone un hito de colaboración entre instituciones, como la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Acción Cultural Española.

[Hispania Nostra](#) - [Más información](#) - [Libro multimedia](#)



## NOTICIAS



### FUNDACIÓN RÍO TINTO ABRE AL PÚBLICO EL CENTRO DE VISITANTES DE PEÑA DE HIERRO.

Este centro es un aliciente más para visitar la Cuenca Minera de Huelva y conocer un entorno único en el mundo, en el que conviven el Paisaje Protegido de Río Tinto y la apasionante historia minera de la comarca. El contenido expositivo ha sido aportado por la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía.

[Andalucía económica.com](#) - [Más información](#)



### EL CATÁLOGO DE PAISAJES RELEVANTES, UNA HERRAMIENTA PARA RENTABILIZAR EL PAISAJE DE CANTABRIA.

Esta herramienta deberá ser tenida en cuenta en cualquier política, planificación o redacción de proyecto que afecte a los elementos o valores paisajísticos sobresalientes de una extensa parte del territorio de la región. El proceso participativo finalizó el pasado 15 de agosto.

[El Diario Montañés](#) - [Más información](#)



### EL ARCHIVO DE INDIAS ACOGE UNA MUESTRA QUE RETRATA EL LEGADO DE LOS INGENIEROS DESDE EL SIGLO XVI HASTA EL XIX.

Planteadas desde el punto de vista de cómo la ingeniería ha sido primordial para el desarrollo humano y se ha aplicado para la ordenación del territorio, el abastecimiento del agua, el regadío y cultivo de campos, la transformación de las materias primas, el transporte de bienes y mercancías o la defensa del territorio entre otras actividades.

[ABC](#) - [Más información](#)



### PROYECTO EN TOLEDO PARA MEJORAR EL PAISAJE EN EL CASCO HISTÓRICO Y POTENCIAR EJES COMERCIALES

El Ayuntamiento de Toledo ha presentado el proyecto "Establecimiento y mejora señalítica del Casco Histórico" para mejorar el paisaje de la ciudad con tres objetivos: la adecuación de la señalítica a la ordenanza municipal vigente, la supresión de señales acumulativas y distorsionadoras y la creación de ejemplos de actuación en dos ejes comerciales.

[El DigitalCLM](#) - [Más información](#)



### ARTENARA EXHIBE LA MUESTRA PAISAJE CULTURAL RISCO CAÍDO

[Islas Canarias](#)

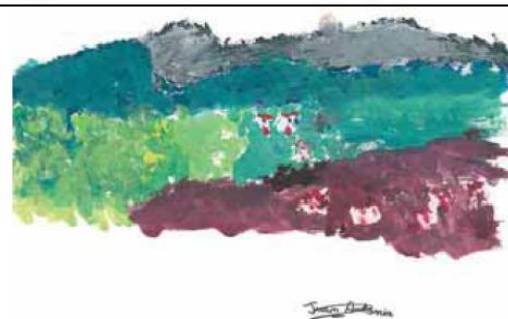
Artenara ha exhibido durante el mes de agosto la exposición "Paisaje Cultural Risco Caído y los Espacios Sagrados de Montaña". De carácter itinerante, estuvo previamente en la sede del Cabildo y el municipio de Gáldar y continuará su itinerario en los de Tejeda y Agaete. La exposición forma parte de una serie de acciones impulsadas por el Cabildo de Gran Canaria para poner en valor la singularidad de este paisaje cultural nominado a Patrimonio Mundial de la UNESCO.

[La Provincia](#) - [Más información](#)



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE CULTURA







# Other activities of scientific divulgation



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

CONFERENCE ON LANDSCAPE INTERVENTION  
IN THE BOLONIA COVE



PUBLIC VISIT





## 4. Implementation of ELC







PLAN  
NACIONAL DE

# PAISAJE CULTURAL

National Plan Of Cultural Landscape



## Estrategia de Paisaje de Andalucía



Andalusian Landscape Strategy

## Scientific Support





# CULTURAL LANDSCAPE LABORATORY

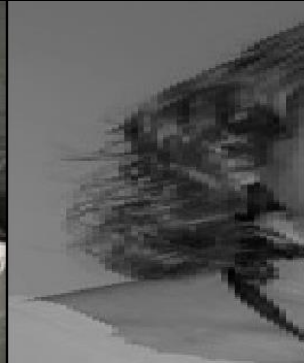
Documentation and Studies Center (IAPH)



Jesús Cuevas



José Manuel Díaz



Isabel Durán



Silvia Fernández



José Mª Rodrigo



Isabel Santana

## IN CLOSE CO-OPERATION WITH

- World Heritage Centre (UNESCO)
- Ministry of Culture
- Ministry of Environment and Land Planning
- Landscape and Territory Center of Studies
- University of Seville
- University Pablo de Olavide
- University of Alcalá de Henares
- University of Granada
- Intervention Centre (IAPH)
- Co-operation Department (IAPH)

*Thanks from our team*