

COUNCIL OF EUROPE



CONSEIL DE L'EUROPE

Strasbourg, 31 mai 2016

CDCPP(2016)9  
Point 5.1 de l'ordre du jour

COMITE DIRECTEUR DE LA CULTURE, DU PATRIMOINE ET DU  
PAYSAGE (CDCPP)

EXPOSITIONS D'ART DU CONSEIL DE L'EUROPE  
VERS UN NOUVEAU CONCEPT ET UNE INITIATIVE :

« NOUS, LES AUTRES »

Pour information et action

Note du Secrétariat  
établie par la  
Direction de la gouvernance démocratique  
Service des institutions et de la gouvernance démocratiques

---

*This document is public. It will not be distributed at the meeting. Please bring this copy.  
Ce document est public. Il ne sera pas distribué en réunion. Prière de vous munir de cet exemplaire.*

« Par l'art seulement, nous pouvons sortir de nous, savoir ce que voit un autre de cet univers qui n'est pas le même que le nôtre et dont les paysages nous seraient restés aussi inconnus que ceux qu'il peut y avoir dans la lune. »

(M. Proust, *Le temps retrouvé*)

## Contexte

En novembre 2015, le Bureau du CDCPP a examiné un premier document de réflexion intitulé « Repenser les expositions d'art du Conseil de l'Europe : vers une nouvelle approche » et exprimé son souhait, non pas de supprimer les expositions d'art, mais plutôt de les redéfinir, de manière à utiliser pleinement les possibilités qu'elles offrent de promouvoir les valeurs du Conseil de l'Europe. Le Bureau a demandé au Secrétariat de consulter un groupe d'experts restreint pour poursuivre la réflexion et élaborer des propositions concernant le devenir des expositions d'art du Conseil de l'Europe, dans la perspective de la réunion du Bureau du CDCPP au printemps 2016. Une réunion d'experts s'est tenue le 18 décembre 2015 au Bureau du Conseil de l'Europe à Bruxelles et les conclusions des experts ont été exposées lors de la réunion du Bureau du CDCPP les 21 et 22 avril 2016. Le Bureau du CDCPP a avalisé l'approche générale proposée dans le document présenté<sup>1</sup> ainsi que la proposition d'un deuxième débat d'experts dans l'objectif de concrétiser les idées d'actions futures, qui seront examinées par le CDCPP lors de sa réunion plénière.

## Etat d'avancement

La deuxième réunion d'experts s'est tenue le 2 mai 2016 au Conseil de l'Europe, en présence de cinq professionnels du secteur des arts/de la culture et du vice-président du CDCPP<sup>2</sup> qui ont débattu de la contribution des expositions d'art/événements culturels à la promotion des valeurs du Conseil de l'Europe, en réponse aux défis politiques et sociétaux actuels. Outre l'intolérance, la haine, la xénophobie, le populisme, le chauvinisme, l'extrémisme et la radicalisation, ils ont mis en relief les défis majeurs que constituent d'une part l'anxiété grandissante suscitée par l'avenir, nourrie par l'insécurité économique, sociale et culturelle, et, d'autre part, des liens sociaux qui ne cessent de se relâcher. Les experts ont souligné que la culture était la base des droits de l'homme et qu'ils ne pouvaient y avoir de droits de l'homme sans culture.

## *Ambition et objectifs*

L'ambition et les objectifs de cette nouvelle initiative ont par conséquent été définis comme suit :

- donner aux Européens – les Européens de souche comme les nouveaux arrivants dans la région – les moyens de renforcer leur cohésion et d'améliorer leur compréhension réciproque au moyen des arts et de la culture ;
- réinscrire la vision et le récit de l'Europe dans un schéma de pensée positif.

---

<sup>1</sup> Voir le document CDCPP-Bu(2016)6. L'approche générale repose sur l'avis des experts, qui estiment que les thèmes doivent être politiques, que les artistes doivent être étroitement associés aux initiatives, mais que la portée de ces initiatives doit dépasser les seuls milieux artistiques et que tout événement doit s'adresser à l'ensemble de la population. Il convient selon eux d'adopter en la matière une politique visant explicitement à atteindre en particulier les jeunes et les groupes minoritaires, en faisant une large utilisation des réseaux sociaux.

<sup>2</sup> Le membre de l'Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe invité à y assister a décliné l'invitation au dernier moment.

La nouvelle initiative, pensée pour créer et proposer des moments et des opportunités de confiance, comme moyen de renouveler le discours humaniste européen et de répondre aux défis précédemment mentionnés, sera intitulée comme suit :

- « Nous, les autres »

### *Principes*

La première réunion d'experts a permis d'examiner les modalités des expositions d'art/événements culturels et d'en établir les principes de base, et notamment :

- opter pour des formats contemporains, afin de faire participer des publics contemporains ;
- exclure la célébration des cultures nationales ;
- éviter la concentration d'événements dans des villes déjà privilégiées d'un point de vue culturel.

Les autres principes de l'initiative « Nous, les autres » consisteraient notamment à : concilier les approches partant de la base et partant du sommet en matière de conceptualisation ; mettre l'accent sur la participation, le partage et la mise en réseau (réseaux artistiques, muséaux et culturels) ; rapprocher le rôle de producteur et le rôle de consommateur, et estomper la distinction entre les interventions d'amateurs et les interventions de professionnels, en utilisant la mise en concurrence comme moyen de sélection de thèmes/d'activités, le cas échéant.

### *Action*

Les experts ont suggéré d'organiser « Nous, les autres » autour de deux grandes lignes d'action :

1. Concevoir l'initiative comme une authentique exposition sur « l'altérité »<sup>3</sup>, en utilisant entre autres les musées à la manière d'« espaces de confiance » et en présentant des œuvres d'art pertinentes et des artefacts historiques sous l'angle également des valeurs clés du Conseil de l'Europe (droits de l'homme, démocratie). L'exposition pourrait :

- être itinérante, ou être présentée en plusieurs lieux en même temps ;
- faire appel à différents médias – photo, vidéo, cinéma, musique, artefacts et initiatives en ligne/numériques, installations<sup>4</sup> ou jeux interactifs ;
- inclure un volet consacré à l'« exposition d'idées » (avec une orientation sur le discours et la philosophie) ;
- associer des éléments artistiques/scientifiques/technologiques ;

<sup>3</sup> Cf. Ressources bibliographiques pour les discussions, ex. : [www.otherness.dk/journal](http://www.otherness.dk/journal).

<sup>4</sup> Cf. 1. Projet espagnol de *BeAnotherLAB* en partenariat avec Oculus Rift : « Nous pensons que la compréhension du soi est intimement liée à la compréhension de l'Autre et que, par-delà de notre condition d'individus, nous faisons partie intégrante d'un système plus vaste que l'on appelle l'humanité. A partir de là, nous cherchons des approches novatrices des concepts d'interaction incarnée, de corps augmenté et de mémoire augmentée en mixant la technologie numérique à petit budget et les relations sociales, le web et les méthodologies des neurosciences. » (<http://www.themachinetobeanother.org/> et <https://vimeo.com/89556173>) 2. Le « *Solar Pink Pong* » utilise les médias interactifs et la lumière du jour pour mélanger jeu de rue et jeu vidéo (<https://player.vimeo.com/video/138126896?autoplay=1>) 3. Le projet allemand *SIMULACRA*, dispositif expérimental opto-physique (<http://www.smigla-bobinski.com/english/works/SIMULACRA/>), se veut être une métaphore de l'expérience de l'altérité.

- intégrer des formats participatifs, par exemple, être associée à des discussions et des performances en ligne destinées au renforcement de la cohésion communautaire.

2. Associer à l'initiative des événements, en cours ou prévus, dans les Etats membres, afin de renforcer son impact et de l'inscrire dans la durée (voir les suggestions à l'annexe). Cela impliquerait d'induire des synergies, de créer un réseau d'institutions attachées aux mêmes valeurs (« coalition de bonne volonté ») et d'inspirer la co-création.

### *Espaces*

Les espaces d'action envisagés sont de nature physique et virtuelle. Les espaces physiques incluraient notamment :

- les institutions culturelles et pas seulement les musées, petits et grands ;
- les écoles, les espaces éducatifs, les lieux où se rassemblent les jeunes ;
- tout espace public, et notamment les rues : exemple de la puissance de l'expression artistique de JR (<https://fr.wikipedia.org/wiki/JR> (artiste)).

Les espaces virtuels incluraient :

- des plates-formes en ligne (ex. : œuvres d'art exposées ou dialogues interactifs) et des campagnes de médias sociaux ;
- des applications éducatives et des outils interactifs de performance en ligne, pour le renforcement de la cohésion de la communauté et le partage des valeurs.

### *Considérations méthodologiques*

Pour amplifier l'impact de la nouvelle initiative, les experts ont insisté sur les points ci-après :

- s'efforcer de donner une suite novatrice, contemporaine et visible aux précédentes expositions d'art du Conseil de l'Europe, tout en s'appuyant sur les initiatives en place ;
- optimiser les opportunités de synergie avec des initiatives et des institutions attachées aux mêmes valeurs ;
- s'inspirer de projets au service d'une ambition multiforme similaire (politique / artistique / pédagogique) et couronnés de succès, tel que le projet « Globale » de ZKM (<http://zkm.de/globale>) ;
- associer de grands noms du monde des arts et de la politique à la nouvelle initiative « Nous, les autres » ;
- coopérer pleinement avec l'UE et d'autres acteurs européens essentiels ;
- viser le renforcement de la communauté autour de « Nous, les autres ».

### *Sources de financement*

Parmi les sources de financement possibles de l'initiative « Nous, les autres », figurent :

- des mécanismes de financement de l'UE ;
- des contributions volontaires d'Etats membres ;
- des contributions d'initiatives et d'institutions culturelles partenaires ;
- le soutien de fondations et de donateurs européens en faveur d'activités / d'expositions spécifiques dans les Etats membres et au-delà<sup>5</sup> ;
- des dotations du budget ordinaire du Conseil de l'Europe pour 2017/2018 pour préparer la mise en œuvre du projet (et notamment, organiser l'expertise ad hoc requise et l'accès à un réseau de partenaires clés, lorsque cela ne peut se faire par la voie électronique).

### *Prochaines étapes de la mise en œuvre de l'initiative*

- Echanges avec les services compétents de l'Union européenne ainsi que les principaux donateurs européens sur les possibilités de coopération concernant l'initiative « Nous, les autres » ;
- poursuite de la planification des activités concrètes avec le groupe d'experts – le projet d'exposition en soi et les événements associés –, révision des plans et, si possible, création d'un blog en guise d'outil de travail ;
- consultation du Comité des Ministres du Conseil de l'Europe en vue des décisions de programmation/budgétisation pour 2018/2019 ;
- articulation de l'initiative « Nous, les autres » autour du plan d'action du Conseil de l'Europe sur la construction de sociétés inclusives ;
- démarrage des préparatifs de l'initiative « Nous, les autres » en 2017, si les décisions politiques, les ressources et les accords de coopération le permettent.

### *Action requise*

Le CDCPP est invité à :

- prendre note des résultats des délibérations d'experts sur la poursuite des expositions d'art du Conseil de l'Europe sous la forme d'une nouvelle initiative « Nous, les autres », et avaliser la proposition ;
- inviter le Secrétariat à finaliser le document d'orientation à la lumière du débat tenu au sein du Comité, en y intégrant des données ou propositions concernant le budget, les organes consultatifs et les ressources humaines nécessaires à la mise en œuvre de l'initiative ;
- recommander de faire figurer l'initiative proposée « Nous, les autres » dans le programme et le budget du prochain biennium ;
- charger le Secrétariat de rechercher des opportunités de financement auprès des Etats membres et des institutions et organisations intéressées.

---

<sup>5</sup> Par exemple, les subventions norvégiennes, la Allianz Kulturstiftung or Kulturstiftung des Bundes (pour l'Allemagne), le Fonds InBev-Baillet Latour (qui soutient le projet « *Next Generation, Please* » de BOZAR dans les écoles belges).

## ANNEXE

## Suggestions des experts concernant des projets qu'il serait possible d'associer à l'initiative « Nous, les autres »

1. « *New Narrative for Europe* » (*Un nouveau récit pour l'Europe*) : ce projet en cours de la Commission européenne affiche les mêmes ambitions que l'initiative proposée par le groupe d'experts du Conseil de l'Europe et aborde également la question de l'altérité. Dans le cadre de ce projet, BOZAR a développé deux actions complémentaires :
  - « *Imagine Europe – In Search of New Narratives* » : série de 12 laboratoires avec des artistes (Pistoletto, etc.), des jeunes et des élèves, réunis à BOZAR pour partager leurs visions de l'Europe jusqu'à la fin du mois de septembre.  
⇒ <http://www.bozar.be/en/activities/107619-imagine-europe>
  - « *Next Generation, Please* » : projet pilote de BOZAR réunissant des artistes et des jeunes d'écoles belges pour discuter et repenser l'Europe avec des décideurs de haut niveau. Les 12 écoles inaugureront leur exposition à BOZAR fin mai.  
⇒ <http://www.bozar.be/en/activities/81410-next-generation-please>
2. « *Europe Europe* » : exposition présentant des jeunes artistes européens et des espaces artistiques alternatifs. Elle sera lancée simultanément à Bruxelles, Lyon et peut-être Moscou durant l'été 2017. BOZAR envisage de soumettre une candidature à *Creative Europe* en octobre 2016. (À l'origine, l'exposition a été conçue par Hans Ulrich Obrist et le musée Astrup à Oslo.)  
⇒ <http://www.afmuseet.no/en/utstillinger/2014/europe-europe>
3. « *Journées de Bruxelles* » (octobre 2016) : forum de trois jours sur l'Europe en présence de responsables européens de premier plan réunis pour débattre de l'avenir de l'Europe.
4. « *Art in Europe 1945–1968. Facing the Future* » : projet d'exposition conjoint de BOZAR, le musée Pouchkine et ZKM en 2016–2017.  
<http://www.bozar.be/en/activities/106177-facing-the-future>
5. *Initiatives de suivi à la 30<sup>e</sup> exposition d'art du Conseil de l'Europe sur le thème « Soif de liberté. L'art en Europe depuis 1945 »* (Berlin, Tallinn, Milan, Cracovie, 2012-2014) : à déterminer avec le soutien des conservateurs de l'exposition.
6. « *Back to the Sandbox: Art and Radical Pedagogy* » : le projet propose une exploration à la croisée des arts, de la démocratie et de l'éducation. Il inclut des expositions, des travaux de recherche, des ateliers et le développement d'applications numériques. L'exposition se déplace en Europe et encourage les participations et les contributions dans chaque ville visitée. Le premier lieu à accueillir l'exposition est le musée d'art de Reykjavik en Islande, de janvier à avril 2016. Des organisations dans les villes ci-après ont fait part de leur intérêt pour le projet : Stavanger, Wrocław, Cracovie, Barcelone, Madrid, Lleida, Rome, Lecce,

Dublin, Aarhus, Amsterdam. <http://www.whatson.is/event/twitter-back-sandbox-art-radical-pedagogy/>

7. Projets d'expositions et symposiums sur les arts et la philosophie inspirés de la tradition humaniste européenne (organisés par exemple par le philosophe français Bruno Latour – *Iconoclash* 2002, *Making Things Public* 2005, *Reset Modernity!* 2016), et poursuite d'une série d'expositions sur les philosophes et les arts (ex. : Foucault 2002, Baudrillard 2004) au ZKM. <http://www.bruno-latour.fr/fr/node/668>
8. Programme de recherche transdisciplinaire sur la sérendipité : cette activité vise à créer des communautés transdisciplinaires aux niveaux local et international. Le projet se sert du festival de la fondation Agosto *vs. Interpretation* comme d'un tremplin pour développer une plus large plate-forme destinée à des rencontres et des collaborations transdisciplinaires. <http://www.agosto-foundation.org/-vs-Interpretation->