

## COMITÉ DIRECTEUR DE LA CULTURE, DU PATRIMOINE ET DU PAYSAGE (CDCPP)

CDCPP(2012)29

2 avril 2012

**Première session plénière**  
Strasbourg, 14 – 16 mai 2012

---

### Expositions d'art et événements culturels – Rapport intérimaire

---

#### DOCUMENT POUR INFORMATION

Point à l'Ordre du Jour provisoire 5.2.3

#### Projet de décision

*Le Comité :*

- **note** l'ouverture de la 30<sup>e</sup> exposition d'art du Conseil de l'Europe intitulée « Soif de liberté. L'art en Europe depuis 1945 » à Berlin, le 16 octobre 2012, puis de sa présentation à Milan, Tallinn et Cracovie en 2013 ;
- **note** la subvention d'un montant d'1 473 000 euros versée par la Commission Européenne dans le cadre de son Programme Culture 2007-2013 en faveur de projets de coopération pluriannuelle ;
- **appelle** les ministères de la Culture qui ne l'ont pas encore fait à faciliter l'instauration juridique du système de garantie d'Etat afin de réduire les frais d'assurance élevés dont les musées doivent s'acquitter et leur permettre ainsi de participer à des expositions internationales.

**CONTEXTE****Trentième exposition d'art du Conseil de l'Europe sur le thème « Soif de liberté. L'art en Europe depuis 1945 » (titre initial : « Critique et crise. L'art en Europe depuis 1945 »)****Thème :**

L'exposition intitulée « Soif de liberté » est une première tentative de réflexion sur l'art dans un contexte paneuropéen depuis 1945, sans les habituelles limites idéologiques imposées à l'origine par la Guerre froide. Dans douze chapitres seront explorées les conceptions des artistes sur les idéaux de portée universelle que sont les droits de l'homme, la liberté, l'égalité et la démocratie.

**Œuvres exposées :**

Les 200 œuvres exposées proviennent de presque tous les pays d'Europe, du Portugal à la Russie, de l'Ecosse à l'Albanie et à la Grèce. L'exposition englobe donc aussi l'art de régions européennes auxquelles une moins grande attention avait été accordée jusque-là et transcende ainsi les divisions traditionnellement opérées entre art de l'Est et art de l'Ouest, art du Nord et art du Sud.

**Partenaires :**

L'exposition est organisée et coordonnée par le musée de l'Histoire allemande de Berlin en coopération avec sept musées, galeries, instituts de recherche et centres culturels d'Allemagne, de Pologne, d'Estonie, d'Italie, de Bosnie-Herzégovine, de République tchèque, de Grèce et de Hongrie. Outre l'exposition principale qui se déplacera à Cracovie, Tallinn et Milan, certains aspects de l'exposition seront présentés dans le cadre de manifestations plus restreintes et feront l'objet d'ateliers et de conférences.

Voir, en annexe, le projet de calendrier des manifestations. Des négociations sont en cours avec Perm (Russie) et Bruxelles qui souhaitent montrer l'exposition dans leurs musées respectifs. Quatre ateliers internationaux de discussions et d'échanges auront également lieu.

Un **catalogue** de 350 pages sera publié en anglais, en allemand et en italien ainsi que dans d'autres langues. Les textes seront rédigés par un large éventail d'historiens, de critiques et de conservateurs de trente pays qui ont aussi effectué les recherches sur les œuvres d'art. Un ouvrage électronique de 1 000 pages en allemand/anglais faisant une longue description de chaque œuvre d'art sera vendu avec la version imprimée.

**Budget :** budget global : 2 946 000 euros environ (50 % provenant du Programme Culture de la Commission Européenne et 50 % du cofinancement de musées partenaires).

**Inauguration :** le Secrétaire Général du Conseil de l'Europe et le Président de l'Allemagne inaugureront l'exposition le 16 octobre 2012 avec les ministres de la Culture des pays partenaires.

**Education :** des dossiers d'information gratuits pour les enseignants et du matériel pédagogique pour les étudiants et les élèves sont prévus ainsi que des ateliers spéciaux sur les thèmes de l'exposition animés dans différents lieux par des enseignants chevronnés. Les enfants auront la possibilité de mettre en commun leurs propositions créatives au cours des ateliers.

L'université catholique d'Eichstätt mettra au point un programme pédagogique aux structures novatrices pour les garçons et les filles de tous les types d'établissement scolaire. L'« Institut für Wissensmedien » (Centre de recherche sur les médias du savoir) de l'université de Tübingen élaborera un projet d'évaluation, en recourant à différents modèles de recherche sur le public pour tester la réceptivité des visiteurs aux idées présentées dans l'exposition dans trois domaines types, à savoir la réaction aux programmes éducatifs des musées, la réaction à leur étude et à l'usage de l'ouvrage électronique et la réaction sans préparation ou orientation spéciale.

Un groupe d'étudiants de la Fondation « Walter May », Institut de pédagogie sociale (Stiftung Sozialpädagogisches Institut), établira un programme éducatif spécial pour les jeunes enfants de trois à six ans. Un autre département de la Fondation élaborera un programme, ayant pour cible les adolescents et les jeunes adultes, afin de présenter le projet dans les médias sociaux, par le biais, par exemple, d'une chaîne spéciale de YouTube, de blocs-notes, de Twitter, etc.

**Communication/médias sociaux :** une stratégie de communication internationale sera mise en place afin de faire connaître le projet et de diffuser aussi largement que possible les informations le concernant. Le site web, qui intègre les plus récents instruments des médias sociaux, jouera un rôle central dans la stratégie de communication et de diffusion. Outre le site web, la gamme d'activités comprendra la promotion de l'exposition en plusieurs langues, une série d'initiatives de sensibilisation et d'éducation axées tout particulièrement sur les jeunes, la projection d'une sélection de films liés au thème de l'exposition dans différents lieux ainsi que des conférences et débats diffusés sur le site web du projet.

#### ETAT D'AVANCEMENT

- Après une première demande de subvention qui, adressée en 2011 à la Commission Européenne dans le cadre de son Programme Culture 2007-2013, n'a pas abouti, le projet a été révisé et amélioré. La deuxième demande a abouti et la Commission Européenne a versé une subvention de 1 473 000 € au projet.
- Grâce aux fonds de la Commission Européenne et au cofinancement des musées partenaires, l'exposition pourra être présentée à Milan, Tallinn et Cracovie. Plusieurs expositions et ateliers connexes auront lieu dans les autres musées partenaires.
- Le titre officiel est : « Verführung Freiheit, Kunst in Europa seit 1945 »  
« The Desire for Freedom, Art in Europe since 1945 »  
« Soif de Liberté. L'Art en Europe depuis 1945 »

#### PROCHAINES ETAPES

- Réunion de tous les partenaires à Berlin, le 15 juin 2012, pour discuter de l'exécution et de la gestion financières, de la stratégie de communication et des médias, des négociations de prêts, de l'assurance/ la garantie d'Etat.
- Réunion avec le chargé de presse et de communication afin d'examiner la stratégie commune à tous les partenaires pour promouvoir l'exposition auprès d'un vaste public et de nombreuses organes de presse en Europe.
- 16 octobre 2012 – Inauguration de l'exposition à Berlin par le Secrétaire Général du Conseil de l'Europe et le chef d'Etat de l'Allemagne, avec les ministres de la Culture des pays partenaires.

## Label des événements culturels du Conseil de l'Europe (CECEL)

Le label « Événement culturel » du Conseil de l'Europe reconnaît des projets artistiques exceptionnels et novateurs qui illustrent les grandes problématiques des sociétés européennes d'aujourd'hui et véhiculent des messages forts liés aux missions et valeurs du Conseil de l'Europe.

Les projets ci-après ont reçu le label CECEL en 2011 :



### 1. 7e Festival Strasbourg-Méditerranée

Le 7e Festival Strasbourg-Méditerranée a eu lieu à Strasbourg du 26 novembre au 10 décembre 2011. Environ 90 événements ont eu lieu dans 44 différents lieux consacrés au thème de l'"Exil" : immigration, l'exil des femmes, migration et droits de l'homme, etc.

Site web : <http://www.strasmed.com/2011/festival-Strasbourg-Mediterranee>



### 2. One World Romania – Festival de film documentaire sur les droits de l'homme

La 5e édition du festival de films documentaires a eu lieu du 14 – 19 mars 2012 à Bucarest avec des événements collatéraux dans sept autres villes roumaines. Des projections de film et des débats ont été organisés pour le grand public ainsi que pour les enfants sur des thèmes comme le nationalisme, les Roms, les minorités sexuelles, la corruption et la justice (sociale), etc.

Site web : [www.oneworld.ro](http://www.oneworld.ro)



### 3. Climate Walk

Un projet innovatif et interactif sur l'environnement a eu lieu à Berlin à partir du 4 décembre 2011 à l'Akademie der Künste. Le public a été invité à poser des questions auxquelles il aura reçu des réponses de manière interactive sur le thème du changement climatique. Ce projet organisé par le ZKM | Centre d'Art et des Médias à Karlsruhe a marqué l'ouverture officielle à l'exposition "Climate Anomie, Climate Turn, change it" qui se tiendra à Karlsruhe au ZKM en 2013.

Site web : [http://on1.zkm.de/zkm/stories/storyReader\\$7825](http://on1.zkm.de/zkm/stories/storyReader$7825)



### 4. Call the Witness - 2e Pavillon Rom à la Biennale de Venise 2011

Une série de témoignages live – œuvres d'art, performances, discussions avec des artistes, penseurs et politiciens – sur les injustices contre les Roms en Europe ont été présentés en direct pendant l'inauguration et par la suite sur le site web :

<http://www.callthewitness.net>. Le pavillon a bénéficié d'un cofinancement avec la Commission Européenne et le Conseil de l'Europe ainsi d'autres institutions partenaires. La Secrétaire Générale adjointe du Conseil de l'Europe a présenté un témoignage en forme d'un quilt, une oeuvre artistique réalisée par un groupe de femmes Rom vivant près de Strasbourg. Le projet a été réalisé par le Conseil de l'Europe et l'ONG "[Advocacy Net](http://www.advocacy-net.org)", basée à Washington, qui aide des communautés marginalisées à raconter leur histoire, revendiquer leurs droits et ainsi provoquer des changements.



Les projets peuvent être envoyés au Conseil de l'Europe au plus tard le 30 juin 2012. D'autres informations sur le label CECEL ainsi que le formulaire de candidature se trouvent sur le site :

[http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/culture/events/default\\_FR.asp?](http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/culture/events/default_FR.asp?)

## Annexe

**30e Exposition d'Art du Conseil de l'Europe  
« Soif de Liberté. L'Art en Europe depuis 1945 »**

	<b>Dates</b>	<b>Lieux</b>	<b>Activité</b>
<b>Ouverture officielle</b>	16 octobre 2012	Deutsches Historisches Museum (DHM), Berlin	Conférence de presse internationale + réunion de démarrage
<b>Exposition et séminaires</b>	Octobre 2012 – mi-janvier 2013	Deutsches Historisches Museum, Berlin	1er lieu d'exposition "Soif de Liberté"/séminaire au DHM & Collegium Hungaricum
	Mi-février – mi-avril 2013	Palazzo Reale, Milan	2e lieu d'exposition "Soif de Liberté"/2e réunion plénière et séminaire scientifique
	Juin – fin-août 2013	KUMU, Tallinn	3e lieu d'exposition "Soif de Liberté"/3e réunion plénière et séminaire scientifique
	septembre – début décembre 2013	Museum of Contemporary Art in Cracow	4e lieu d'exposition "Soif de Liberté"
	Mai 2014	Art Gallery of Bosnia and Herzegovina	Séminaire international sur "La Réalité politique"
<b>Expositions ancillaires &amp; événements collatéraux</b>	octobre – décembre 2012	Collegium Hungaricum, Berlin	Exposition de réseaux d'avant-garde transnationaux entre l'Europe de l'Est et de l'Ouest
	Mai-septembre 2014	Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki	Exposition "La Réalité politique" (ou "hétérotopie")
	novembre 2014 – février 2015	DOX Centre for Contemporary Art Prague	Exposition "Modes de démocratie"
	Mai – juillet 2014	Art Gallery of Bosnia and Herzegovina	Exhibition "La Réalité politique"
<b>Conférence finale</b>	Mars 2015	Milan	Conférence finale internationale pour "Soif de Liberté"