



COMITE DIRECTEUR DE LA CULTURE, DU PATRIMOINE ET DU PAYSAGE (CDCPP)

CDCPP(2012)15

7 mars 2012

1ère Session Plénière
Strasbourg, 14 – 16 mai 2012

CultureWatchEurope (CWE) – Etat d’avancement

DOCUMENT POUR DISCUSSION ET DECISION

Point à l’Ordre du Jour provisoire 3.2.1

Projet de décision

Le Comité :

- **prend note** des résultats du Groupe de réflexion sur « La gouvernance culturelle : des challenges aux changements » (Slovénie, novembre 2011), est d’accord pour une large diffusion des résultats au niveau national respectif et remercie le Gouvernement slovène d’avoir accueilli cette manifestation ;
- **prend note** de la mise en place de la Plateforme “Watch and Interact” (Regarder et interagir) permettant un accès commun aux outils d’information du Conseil de l’Europe, à savoir le Compendium, HEREIN et l’Observatoire européen de l’audiovisuel, et offrant de nouvelles possibilités d’interaction aux gouvernements et aux partenaires de la société civile ;
- **prend note** de la prochaine conférence CultureWatchEurope en 2012 sur le thème “Cultural Access and Participation – from Indicators to Policies for Democracy” (Accès à la culture et participation – des indicateurs aux politiques pour la démocratie) et remercie les autorités finlandaises d’accueillir cette manifestation ;
- **appelle** les membres du CDCPP à soutenir CultureWatchEurope en versant des contributions volontaires ou en proposant d’accueillir l’une de ses futures manifestations.

CONTEXTE

Lancé en 2009, sous la supervision du CDCULT, l'initiative CultureWatchEurope (CWE) du Conseil de l'Europe défend la culture, conçue comme l'« âme de la démocratie » en apportant un témoignage novateur sur les évolutions en matière de culture, de patrimoine et de médias en Europe.

CultureWatchEurope apporte une valeur ajoutée aux outils d'information, programmes et méthodes mis en place par l'Organisation en les reliant les uns aux autres et en invitant la société civile à y contribuer.

CultureWatchEurope est basé sur des valeurs, est réactif et conscient des enjeux : il a pour mission de mettre en évidence les évolutions, les difficultés rencontrées et les bonnes pratiques de manière à améliorer la gouvernance culturelle et l'élaboration des politiques en la matière dans toute l'Europe (plateforme « Topicult », conférences annuelles CWE, rapports concernant des thèmes d'actualité).

Les mots clés de cette mission phare sont : transparence, accessibilité et participation, respect de l'identité et de la diversité, dialogue interculturel et droits culturels.

ETAT D'AVANCEMENT

Conférences CWE 2011 et 2012

Faisant suite aux conclusions de la Conférence CWE de 2010 (« La culture et les politiques du changement », Bruxelles, 6-7 septembre, 200 participants), l'événement CWE de 2011 (« Gouvernance culturelle : des challenges aux changements », Bled, 11 -12 novembre) a réuni sous la forme d'un think-tank un petit groupe d'artistes, de philosophes, de chercheurs et de décideurs. Leur mission était de réfléchir sur la façon de reconcevoir des décisions responsables en matière de politiques culturelles et sur le rôle de l'Etat dans la gouvernance culturelle, de considérer la position de la culture européenne dans le contexte de la crise économique, de la chute des gouvernements (Grèce, Italie) et le potentiel de la culture en tant qu'agent du changement.

Les participants sont tombés d'accord sur deux points : premièrement, la crise pose de sérieux problèmes concrets, éthiques et philosophiques pour la culture européenne et pour ceux qui travaillent dans ce domaine et en font grand cas. Il serait inadmissible de ne pas réagir : une telle attitude reviendrait à abdiquer sa responsabilité et à admettre que la culture n'a plus de pertinence.

Deuxièmement, si l'on veut que les Européens défendent et revitalisent leur culture, il faut leur dire de manière simple et convaincante ce qu'elle représente. La documentation concernant la culture européenne s'étend sur plus de 3 000 ans : c'est assez abondant pour remplir toutes les bibliothèques nationales. Sans prétendre condenser les travaux de millénaires en quelques aphorismes, les participants à la Conférence de Bled ont reconnu qu'il était utile de définir de manière concise certains principes non négociables que tous ceux qui accordent de l'importance à la culture de l'Europe peuvent, selon eux, promouvoir. Ils ont généré six principes fondamentaux de la culture européenne, sur lesquels toute théorie, politique et action devraient se baser et qui expriment ce qu'il ne faut, en aucun cas, laisser perdre : il y a tellement plus à gagner.

1. l'Europe a besoin d'une culture qui défende la démocratie et les droits fondamentaux de l'homme ;
2. nous avons besoin de la culture pour réaliser les œuvres de création et d'imagination qu'elle seule est capable de produire ;

3. nous avons besoin de la liberté de recherche, d'expression et de diffusion culturelles ;
4. nous avons besoin d'une économie mixte pour développer une culture animée par les secteurs public, privé, associatif et informel ;
5. nous avons besoin, au cœur des politiques, d'investissements dans la recherche et le développement culturels ;
6. nous avons besoin d'artistes et d'acteurs culturels pour assumer les responsabilités éthiques liées à leur rôle de mobilisation.

Le rapport de la Conférence avec les notes explicatives aux principes et les contributions d'origine à la manifestation sont disponibles en version papier et peuvent être consultées en version électronique¹. Les délégués du CDCPP sont invités à les diffuser largement pour inspirer les acteurs et décideurs du secteur culturel dans leurs futurs travaux aux différents niveaux d'intervention.

La manifestation de suivi en 2012 permettra de faire progresser l'ordre du jour et se concentrera sur les demandes des décideurs concernant des informations étayées par des faits – sous forme d'indicateurs – pour concevoir des politiques culturelles pour la démocratie. Le thème de l'accès et de la participation à la culture sera central. Un ensemble d'indicateurs est en préparation par des experts de premier plan dans le domaine. Pour ces travaux, CultureWatchEurope fait équipe avec l'Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe (APCE), qui a récemment adopté la Recommandation 1990 (2012) sur le « Droit de chacun à prendre part à la vie culturelle »

Rapports concernant des thèmes d'actualité

En 2010/11, cinq rapports sur des «Thèmes d'actualité» ont été produits ; ils peuvent être consultés sur le site http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/CWE/default_fr.asp :

- Politiques de renationalisation en Europe
- Crise financière et culture
- Nouveaux modèles de gouvernance de la culture
- Culture et changement climatique
- Numérisation et démocratie culturelle – une promesse (pour l'instant) non tenue

Une fois de plus, les délégués du CDCPP sont invités à porter ces textes courts et analytiques qui prennent position à l'attention de leurs parties prenantes nationales concernées et à entamer – en tant que de besoin – un débat ouvert, en mettant à profit la Plateforme "Watch and Interact" proposée par CWE.

Plateforme "Watch and Interact"

Après des retards au démarrage liés à des spécificités techniques, la plateforme commune d'accès CWE est utilisable depuis début mai (<http://www.topicult.net>). Elle permet d'accéder aux systèmes d'information du Compendium, de HEREIN et de l'Observatoire audiovisuel, propose une section sur l'actualité avec une fonction commentaires, un forum pour les nouvelles concernant les gouvernements et la société civile ainsi qu'un espace où les partenaires CWE peuvent poster de brefs articles d'actualité. Le Secrétariat assure les fonctions éditoriales et lance des rapports et analyses en liaison avec les programmes de travail en cours et les futurs points d'intérêt pour le CDCPP.

¹ (http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/CWE/ThinkTank_fr.asp)

PROCHAINES ÉTAPES

Conférence 2012

Les préparatifs sont en phase terminale pour l'évènement CWE 2012 sur « Accès et participation à la culture –des indicateurs à des politiques pour la démocratie » (Helsinki, 30 juin). La réunion fédérera des membres du Bureau de la Commission sur la culture, la science, l'éducation et les médias de l'APCE ainsi que les Auteurs du Compendium, qui tiennent leur réunion annuelle les 28 et 29 juin à Helsinki. Des représentants du CDCPP sont tout à fait les bienvenus à cette réunion et sont cordialement invités à contacter le Secrétariat.

Mobilisation de ressources

En 2011, des Etats membres sélectionnés (Croatie, Finlande et Slovénie) ont proposé des contributions volontaires et un soutien en nature qui a permis au CWE de progresser et de faire avancer ses travaux de qualité.

A l'avenir, les contributions volontaires et le soutien logistique qui pourraient être proposés par des États membres, des partenaires européens et des partenaires de la société civile seront cruciaux pour capitaliser sur les excellents résultats obtenus jusqu'ici et faire vivre une initiative du Conseil de l'Europe qui est dynamique et fructueuse.