



## STEERING COMMITTEE FOR CULTURE, HERITAGE AND LANDSCAPE (CDCPP)

CDCPP (2012) 43 rev

11 September 2012

1<sup>st</sup> meeting of the Bureau  
Paris, 20-21 September 2012

Council of Europe Offices  
55 Avenue Kléber, 75016 Paris

---

**10<sup>th</sup> Council of Europe Conference of Ministers of Culture  
“Governance of Culture – Promoting Access to Culture”**  
Moscow, spring 2013

---

DOCUMENT FOR DISCUSSION AND DECISION

### Draft decision

*The Bureau:*

- **took note** of the progress made on the planning of the 10<sup>th</sup> Council of Europe Conference of Ministers of Culture, to be held in Moscow, in spring 2013, and welcomed the revised draft concept containing the latest comments from consultations with the CDCPP in July/August as well as observations by GR-C members from June 2012;
- **decided to commission**, through the conference Task Force, two background documents on ..... and to start drafting a final conference declaration;
- **asked** the conference Task Force to report back regularly through the Secretariat and foresee another consultation round with CDCPP members once the above quoted documents have become available.

## BACKGROUND AND PROGRESS

Following preliminary GR-C discussions held in January, March and April 2012 on the plan for a Council of Europe Conference of Ministers of Culture on the theme “Governance of culture – promoting access to culture” and the unanimous support by the CDCPP at its Plenary session on 14-16 May, the event was approved by the Ministers’ Deputies at their meeting on 4 July 2012. Planned for April 2013 in Moscow, this is the 10<sup>th</sup> conference in a series of Council of Europe conferences of Ministers of Culture.<sup>1</sup>

The Ministers’ Deputies requested a progress report at one of their forthcoming meetings to include a revised concept note reflecting consultations with the CDCPP and building on comments made available by GR-C members at their meetings in June 2012. This consultation was held with CDCPP delegates in July/August on the basis of the enclosed concept note (Appendix 1). Comments received by delegates are also appended to this document (Appendix 2) and will be included following discussions by the conference Task Force on 19 September 2012 and the Bureau of the CDCPP (20-21 September 2012). The Ministers’ Deputies will then resume debate of the Ministerial conference at a forthcoming meeting based on a progress report including the latest conference concept and supporting documentation (incl. information on the impact of the conference on the future Programme and Budget of the Organisation/ 2014-2015).

As the CDCPP expressed in spring 2012, the conference theme is politically relevant in a period of economic crisis threatening the current models for the financing of culture in many member States and with new factors influencing participation in cultural life by Europeans linked to demographic and societal changes, as well as new technologies. Further conference themes including perspectives on the Council of Europe intergovernmental cultural action and the optimisation of European cultural co-operation will underline the Organisation’s role in setting standards, identifying new models and moving the European cultural agenda forward.

## NEXT STEPS

Official invitations are to be sent by the Ministry of Culture of the Russian Federation and the Secretariat as soon as possible to ensure the reservation of conference dates by European Ministers of Culture.

The conference Task Force and the CDCPP Bureau will finalise the conference concept based on existing documents and comments received via CDCPP consultations held over the summer (September 2012). The Task Force and the CDCPP will decide on commissioning conference background papers (September), produce them (early December), elaborate a draft conference programme (early October) and a draft of the final conference declaration (mid-November). The Task Force will mainly work via electronic means. A second work meeting may take place in December, as required.

All draft conference documents will be submitted to the CDCPP for comments and approval, and as of autumn 2012, they will be forwarded to the Committee of Ministers. The Secretariat ensures regular information flow to the CDCPP and the Committee of Ministers.

---

<sup>1</sup> The previous Council of Europe Conference of Ministers of Culture dates back to 2005 (Faro, Portugal).

All documents are expected to be finalised by February 2013 for translation (English, French and Russian) into the conference working languages.

A meeting of senior officials/CDCPP members will be held on the eve of the Conference to address any outstanding issues.

## **APPENDIX 1**

**Concept note** (version 19.7.2012, plus comments by CDCPP delegates)

### ***Conference participants and observers:***

1. Participants would be Ministers of Culture of the 50 States Parties to the European Cultural Convention. Observers would be observer states to the Council of Europe as well as representatives of major intergovernmental organisations and NGOs.

### ***Conference subject:***

2. Having regard to the Council of Europe's aims concerning human rights, democracy and the rule of law, in accordance with Resolution CM/Res(2011)7 on Council of Europe conferences of specialised ministers and with a view to contributing to the programmes of the Council of Europe for 2012-2013 on "Democratic Governance through Education, Culture and Youth Policies", "Democratic Citizenship through Education, Culture and Youth Policies", "Culture and Democracy: Cultural Diversity and Intercultural Dialogue", the following theme for the forthcoming Conference of Ministers of Culture is suggested: "Governance of culture – promoting access to culture".

### ***Conference sub-themes and format:***

3. Emphasis will be placed on three major sub-themes:

- The role of governments and, specifically, Ministries of Culture, in promoting access to and participation in culture *also at a time of economic and financial crisis (F: also at a time of crisis)* taking into account the challenges of the digital era and in interaction with civil society, *including the need to promote freedom of expression (F: especially on the Internet) and cultural diversity;*
- Perspectives for the Council of Europe as the intergovernmental forum on culture in Europe and laboratory *(F: think-tank on the relevance of culture for the development)* of democratic governance (in culture) – challenges and action;
- Towards a more effective model of cultural co-operation in Europe – state of and perspectives for Council of Europe co-operation with UNESCO, the European Union and other international organisations in the field of culture.

4. Plenary sessions at the beginning and end of the event, key-note presentations and working groups will offer opportunities for all participants to share experiences and examples of good practice, contribute to planning future policy and action and networking among Ministers.

5. Member States will be invited to submit short written contributions in relation to the themes and sub-themes of the Conference.

**Conference objectives and outcomes:**

6. In line with the priorities of the Third Summit of Council of Europe Heads of State and Government (Warsaw, 2005) and the on-going reform process of the Council of Europe, the conference will:

- identify strategies for member states to promote access to culture, in particular in a situation of economic crisis; including via digital means and in view of their potential to enhance democratic access to culture and participation in cultural life as well as free artistic expression; ~~attention will be given to the evidence of non-participation in culture and strategies to address this phenomenon~~ *attention will be given to the functions and potential of cultural intermediaries (e.g. foundations and institutes) and the private sector, for example in public-private-partnerships, for enabling and ensuring access to culture; and to the evidence of non-participation”; (F: and the interaction with civil society, taking into account the freedom of expression especially on the Internet and cultural diversity)*
- review the current work of the Council of Europe in the field of culture and provide the possibility to ministers to give a political impetus to the cultural sector of the Council of Europe *(F: while promoting synergies with its international partners in the field of cultural co-operation);*
- make recommendations including proposals for co-operation on future Council of Europe action in the cultural field with other international organisations;
- *highlight the role of culture and its implications for the development of democratic governance as well as in international relations and for promoting better awareness and understanding among people and nations.* ~~highlight the role of culture in international relations and for promoting better awareness and understanding among people and nations.~~

**Conference outputs:**

7. Adoption of a final conference declaration addressed to the States Parties to the European Cultural Convention and to the Committee of Ministers of the Council of Europe, including respective elements:

- affirming culture as an important resource for vibrant democracies and democratic participation, facing and shaping changing societal challenges and economic development;
- presenting a number of principles and recommendations for integrated cultural policy making for wide access to culture and participation in cultural life in the digital era, including on tools to map participation trends and developments and to enhance democratic policy making in the cultural sphere;
- offering recommendations related to possible priorities of future activities of the Council of Europe including common projects with other international organisations in the cultural and cultural heritage fields, as these relate to the key conference theme;
- affirming culture as a key resource for international relations and dialogue.

8. Publication of conference background report on “Governance of culture – promoting access to culture” and of conference proceedings.

9. Conference website offering access to the above documents as well as links to the Council of Europe's online cultural policy information system<sup>2</sup> and its relevant data (national policy priorities, participation in cultural life, financing of culture, international cultural co-operation).

***Conference links to the Organisation's priorities:***

10. The Conference of Ministers of Culture will highlight the key role of cultural resources in enhancing democracy and democratic participation in cultural life in European societies that are facing multiple challenges. The conference will contribute to the following current Council of Europe strategic priorities and works and add value to them:

- As regards the Warsaw Declaration and the Action Plan of the Third Summit of Heads of State and Government of the Council of Europe (2005) in the field of culture, by suggesting ways to promote access to culture and participation in cultural life including with respect to the cultural participation of different population groups;
- As regards the Programme and Budget of the Council of Europe in the field of culture for 2012-2013 that include the holding of a Conference of Ministers of Culture (see also paragraph 2 above), by implementing the programme as planned;
- As regards the Council of Europe White Paper on Intercultural Dialogue, "Living Together as Equals in Dignity" (2008) by reinforcing relevant intergovernmental activities in this area; (cf. CM(2008)30 final);
- As regards the Council of Europe's Strategy (2012-2015) on Internet Governance by suggesting recommendations and follow-up activities on "Maximising the Internet's potential to promote democracy and cultural diversity", i.e. with regard to "facilitating access to a wide variety of rich and diverse cultural content and promoting active participation in its creation".
- Furthermore, the Conference will also take into account and possibly give a follow up to the relevant proposals contained in the Parliamentary Assembly Recommendation 1990 (2012) on "The right of everyone to take part in cultural life" (adopted in January 2012<sup>3</sup>) which underlines the necessity to advance intergovernmental work on developing indicators on cultural participation<sup>4</sup>.

***Conference budget***

11. As provided for in the Programme and Budget for 2012-2013, the Council of Europe would cover costs related to the preparation of the conference background paper and proceedings, translation/ interpretation, as well as costs related to the travel of experts and of the Secretariat<sup>5</sup>.

<sup>2</sup> Compendium at [www.culturalpolicies.net](http://www.culturalpolicies.net).

<sup>3</sup> Examination and reply by the Committee of Ministers to this recommendation is forthcoming.

<sup>4</sup> Innovative work on indicators related to cultural participation and access is currently pursued in the framework of the Compendium and CultureWatchEurope initiative.

Also, the Council of Europe Faro Convention (2005, <http://conventions.coe.int/Treaty/EN/Treaties/Html/199.htm>) is of interest here since it recognises the rights relating to cultural heritage as inherent in the right to participate in cultural life, as defined in the Universal Declaration of Human Rights.

<sup>5</sup> Total cost estimate 18 000 €.

The budgetary impact of the conference on the future Council of Europe work programme of the cultural sector cannot be defined at this time. It will be considered in the framework of future draft programmes and budgets of the Council of Europe as appropriate.

***Suggested Roadmap:***

12. The CDCPP will supervise the preparation of the Conference under the authority of the Committee of Ministers. The host country, i.e. the Ministry of Culture of the Russian Federation, will assist with the practical preparation of the event.

13. Following approval by the Ministers' Deputies on 4 July 2012 to hold the Conference, the revised draft concept for the conference has been disseminated for comments to CDCPP members in July. Comments will be gathered and considered in the ensuing process.

14. A small task force (TF) set up as suggested by the CDCPP (May 2012) is entrusted with the finalisation of the concept, continuous follow-up and preparation of the Ministerial Conference and reporting to the CDCPP. The TF will mainly work via electronic communication methods. An initial TF meeting is scheduled for 19 September to review the concept note in the light of comments made by CDCPP members. The Task Force will decide on commissioning conference background papers and generate and elaborate a draft conference programme.

15. Following the TF meeting, the revised concept for the conference will be submitted for consideration to the Bureau of the CDCPP at its session on 20-21 September and presented to the Committee of Ministers (GR-C) in autumn 2012, together with other documentation requested by the CM.

16. Overseen by the TF, conference background papers will be produced and the conference programme fine-tuned. A draft of the conference declaration will be produced by the TF in co-operation with the CDCPP. All draft conference documents will be submitted to the CDCPP for approval by February 2013 and then forwarded to the Committee of Ministers.

17. A meeting of senior officials/ CDCPP members will be held on the eve of the Conference to address any outstanding issues.

---

## APPENDIX 2

### Comments received from CDCPP delegates following consultation of 23 July 2012

#### Germany

Regarding the 'concept Note' to the 'CoE Conference of Ministers of Culture' transmitted on 23 July 2012, Germany transmits the following comments and suggestions for change:

We would like to thank the Secretariat for the revised concept note for the CoE Conference of Ministers of Culture "Governance of Culture - Promoting Access to Culture", to be held in Moscow in April 2013, prepared for the CDCPP Steering Committee. We believe that the revised draft contains valuable additions and reflects some of the suggestions submitted at the meeting of the GR-C in June 2012. We welcome, in particular, the inclusion of references to the "digital era" and "civil society" in the conference sub-themes as well as "free artistic expression" in the conference objectives and outcomes.

We would like to reiterate and stress the two topics, which we had submitted earlier at the Gr-C meeting in June: "Access to culture for everyone also in a time of economic and financial crisis" and "Inclusion of the digital world – freedom of expression in the internet". We believe that the draft should reflect these topics more clearly. This would also align the draft more closely with the CoE Programme and Budget 2012-2013.

Therefore, we submit the following comments for consideration by the conference Task Force at its meeting on 19 September 2012 and thereafter:

#### 1. Concerning "Conference sub –themes and format"

The references to challenges of the digital era and civil society should be clarified and the need to address the challenges posed by the current economic and financial crisis highlighted in defining the sub-themes of the conference. The first sub-theme is suggested read as follows (changes in Italics):

"The role of governments and, specifically, Ministries of Culture, in promoting access and participation in culture *also at a time of economic and financial crisis*, taking into account the challenges of the digital era and in interaction with civil society, *including the need to promote freedom of expression and cultural diversity*;

## 2. Concerning "Conference objectives and outcomes"

This part should make reference to the diverse set of actors that are important for cultural governance and the promotion of access to culture. The current draft focuses exclusively on governmental actors. Here it would be useful to draw attention to the crucial roles of cultural intermediaries (e.g. foundations and institutes) and the private sector, for example in public-private-partnerships. The first hyphen under No. 6 is suggested read as follows:

*"identify strategies...; attention will be given to the functions and potential of cultural intermediaries (e.g. foundations and institutes) and the private sector, for example in public-private-partnerships, for enabling and ensuring access to culture; and to the evidence of non-participation..."*

In order to enhance the additional value of the conference for the CoE strategic priorities, the importance of culture for the development of "democratic governance" should be referenced in the conference objectives. The last hyphen under No. 6 is suggested read as follows:

*"highlight the role of culture and its implications for the development of democratic governance as well as in international relations and for promoting better awareness and understanding among people and nations"*

**Slovak Republic**



**Ministry of Culture of the Slovak Republic  
International Cooperation Section  
Námestie SNP 33, 813 31 Bratislava 1**


Bratislava, July 25, 2012  
MK-335/2012-91/10639

Dear Ms. Merkle,

In connection with the revised concept note for the Council of Europe Conference of Ministers of Culture entitled "Governance of Culture – Promoting Access to Culture" to be held in Moscow 2013 we suppose, that the conference themes and sub-themes are proposed generally.

We suggest, that concrete examples, best practise and challenges will create the content of the contributions of the delegations – States of the European Cultural Convention.

Best regards,

  
Mgr. Stanislav Vallo  
Director General

**Kathrin Merkle**  
Council of Europe  
Head of the Cultural Policy, Diversity and Intercultural Dialogue Division  
Directorate for Democratic Governance, Culture and Diversity, DG II  
F-67075 Strasbourg Cedex  
France

Tel.  
00 421 2/20482 111

Fax  
00421 2/54 41 55 34

e-mail: [mksr@culture.gov.sk](mailto:mksr@culture.gov.sk)

internet: [www.culture.gov.sk](http://www.culture.gov.sk)

## France

### Conférence du Conseil de l'Europe des ministres de la Culture

**« La gouvernance de la culture – promouvoir l'accès à la culture »  
(Moscou, avril 2013 - dates exactes à confirmer)**

***Note de synthèse élaborée à l'intention du Comité directeur de la culture, du patrimoine et du paysage (CDCPP) à la suite du débat et de l'adoption du plan de la conférence lors de la réunion du GRC le 20 juin et de son approbation par les Délégués des Ministres le 4 juillet 2012***

---

### Contexte et état d'avancement des préparatifs de la conférence

A la suite des discussions du GR-C en janvier, en mars et en avril 2012 sur un plan de conférence du Conseil de l'Europe des ministres de la Culture et à la décision, prise par les Délégués des Ministres à leur 1140<sup>e</sup> réunion (1112 avril 2012), de charger le CDCPP d'élaborer un concept et une feuille de route pour la

conférence en tenant compte des avis exprimés, la délégation de la Fédération de Russie a présenté au CDCPP le contexte et un document de synthèse révisé<sup>6</sup>.

Les délégations ont soutenu à l'unanimité l'idée de tenir une conférence ministérielle sur le thème « *La gouvernance de la culture – promouvoir l'accès à la culture* » au printemps 2013, à Moscou. Le thème de la conférence a été jugé politiquement pertinent à l'heure où sévit une crise économique qui menace les modèles actuels de financement de la culture dans beaucoup d'Etats membres et étant donné les nouveaux facteurs liés à l'évolution démographique et sociétale ainsi qu'aux nouvelles technologies. Plusieurs délégués ont souligné le rôle normatif du Conseil de l'Europe et sa fonction de laboratoire de la bonne gouvernance, renforçant ainsi le caractère opportun de la conférence qui constitue aussi une occasion d'attirer l'attention sur le programme culturel de l'Organisation<sup>7</sup>.

Le CDCPP a décidé de recommander au Comité des Ministres d'organiser une conférence du Conseil de l'Europe des ministres de la Culture sur le thème précité, il a remercié la Fédération de Russie de son initiative d'accueillir cette manifestation, et il a proposé de créer un petit groupe de travail informel composé de trois membres du Bureau du CDCPP et de trois experts pour développer le concept de la conférence et préparer celle-ci en tenant compte des discussions qui ont eu lieu. Le CDCPP a demandé au Secrétariat de veiller à ce que le Comité des Ministres donne au projet les suites appropriées et invité son Bureau à assurer le suivi détaillé de l'avancement du dossier de la conférence à sa réunion d'automne et à tenir le CDCPP informé des faits nouveaux.

Le Groupe de rapporteurs du Comité des Ministres sur l'éducation, la culture, le sport, la jeunesse et l'environnement a examiné et approuvé le projet de conférence à sa réunion du 20 juin 2012. Il a demandé au CDCPP de revoir la note de synthèse en tenant compte des propositions formulées par les délégations à la réunion. Le GRC a également demandé au CDCPP une analyse de l'incidence éventuelle de la conférence sur les programme et budget futurs de l'Organisation et un rapport d'avancement sur les préparatifs.

A leur réunion du 4 juillet 2012, les Délégués des Ministres ont approuvé la tenue à Moscou de la conférence du Conseil de l'Europe des Ministres de la Culture. Ils ont réaffirmé les décisions antérieures du GRC et souligné que le rapport d'avancement devrait comprendre la note de synthèse révisée. Enfin, ils reprendront l'examen de la conférence au vu des documents mentionnés.

---

<sup>6</sup>Document CDCPP(2012)16.

<sup>7</sup>La précédente Conférence du Conseil de l'Europe des ministres de la Culture remonte à 2005 (Faro, Portugal).

La note de synthèse ci-dessous a été élaborée par le Secrétariat sur la base du document examiné par le CDCPP en mai et soumis par la suite au GRC. Elle s'efforce donc de tenir compte des débats et décisions du CDCPP, du GRC et des Délégués des Ministres. Elle est actuellement en cours de diffusion pour information et observations éventuelles aux membres du CDCPP.

Il est clair qu'il ne s'agit pas de se livrer maintenant à un exercice collectif de nouvelle rédaction sachant que l'équipe *ad hoc*<sup>8</sup> chargée d'organiser la conférence se réunira le 19 septembre (avant la réunion du bureau du CDCPP les 20-21 septembre 2012). Cependant, nous serions heureux de recevoir des délégués des observations et des orientations, qui seront ensuite examinées par les délégués.

## Note de synthèse

### *Participants et observateurs à la conférence*

1. Les participants sont les ministres **chargés** de la Culture des 50 Etats Parties à la Convention culturelle européenne. Les observateurs sont les Etats dotés du statut d'observateur auprès du Conseil de l'Europe ainsi que les représentants de grandes organisations intergouvernementales et d'ONG.

### *Thème de la conférence*

2. Conformément aux buts du Conseil de l'Europe en rapport avec les droits de l'homme, la démocratie et l'Etat de droit, à la Résolution CM/Res(2011)7 du Conseil de l'Europe sur les conférences du Conseil de l'Europe de ministres spécialisés et aux axes stratégiques des priorités du programme du Conseil de l'Europe pour 2012-2013 sur « la gouvernance démocratique » ; « la citoyenneté démocratique » ; et « culture et démocratie », il est proposé que la prochaine conférence des ministres de la Culture porte sur le thème ci-après : « Gouvernance de la culture – promouvoir l'accès à la culture ».

### *Sous-thèmes et structure de la conférence*

3. L'accent sera mis sur trois sous-thèmes majeurs

- Rôle des gouvernements, **~~c'est-à-dire en particulier~~** des ministères **chargés** de la Culture, **s'agissant de en vue de** promouvoir l'accès à la culture et la participation à la vie culturelle, **également en période de crise**, en tenant compte des **défis enjeux** de l'ère du numérique et des interactions avec la société civile **tout en intégrant le principe de la liberté d'expression, notamment sur l'Internet, et la diversité culturelle**;
- Perspectives pour le Conseil de l'Europe, cadre de coopération intergouvernemental sur la culture en Europe et laboratoire **de réflexion sur l'incidence de la culture pour le développement de** la gouvernance démocratique, **~~en matière de culture~~** - **défis-enjeux** et **mesures à prendre dispositifs à mettre en œuvre** ;
- Vers un modèle plus efficace de coopération culturelle en Europe - état de la coopération du Conseil de l'Europe avec l'UNESCO, l'Union européenne et d'autres organisations internationales dans le domaine de la culture et perspectives d'avenir.

4. Les séances plénières au début et à la fin de la conférence, les exposés principaux et les groupes de travail donneront l'occasion à tous les participants de partager leurs expériences et leurs exemples de bonnes pratiques, de contribuer à la conception des futures politiques et mesures et d'établir des liens entre les ministres.

<sup>8</sup> Elle comprend Mme Deiana Danailova, présidente du CDCPP, M. Kimmo Aulake et Mme Erminia Sciacchitano, membres du Bureau, et les experts M. Robert Palmer (ex-Directeur de la gouvernance démocratique, de la culture et de la diversité, DG II), M. Peter Inkei (Directeur, Observatoire de Budapest) et Mme Milena Dragicevic-Sesic, (Professeur de politique et de gestion de la culture, Université de sciences humaines de Belgrade, titulaire d'une chaire de l'UNESCO).

5. Les Etats membres seront invités à soumettre de brèves contributions écrites en rapport avec les thèmes et sous-thèmes de la conférence.

#### *Objectifs et résultats de la conférence*

6. Conformément aux priorités du 3<sup>e</sup> sommet des chefs d'Etat et de gouvernement et du processus de réforme en cours du Conseil de l'Europe, la conférence :

- recensera les stratégies permettant aux Etats membres de promouvoir l'accès à la culture, notamment en situation de crise économique, grâce à des moyens numériques et compte tenu de leur capacité de favoriser l'accès à la culture, la participation à la vie culturelle et la liberté de la vie artistique **et l'interaction avec la société civile tout en prenant en compte la liberté d'expression, notamment sur l'Internet, et la diversité culturelle** ; elle s'intéressera aussi aux signes de désaffection à l'égard de la culture et aux stratégies à retenir pour endiguer ce phénomène ;
- analysera le travail mené actuellement par le Conseil de l'Europe dans le domaine de la culture et permettra aux ministres de donner une impulsion politique au secteur culturel du Conseil de l'Europe **tout en favorisant une synergie directe avec ses partenaires internationaux en matière de coopération culturelle** ;
- fera des recommandations dont des propositions de coopération pour de futures activités du Conseil de l'Europe dans le domaine culturel avec d'autres organisations internationales.
- **traitera de l'incidence de la culture pour le développement de la gouvernance démocratique** ;
- mettra en relief le rôle de la culture dans les relations internationales, en particulier pour favoriser une prise de conscience des Européens et pour encourager la compréhension entre les peuples et nations.

#### *Résultats de la conférence*

7. Adoption d'une déclaration finale de la conférence à l'intention des Etats Parties à la Convention culturelle européenne et du Conseil de l'Europe, dont un communiqué :

- affirmant que la culture est une ressource essentielle pour des démocraties vivantes, et pour la participation démocratique afin de prendre en considération et de façonner l'évolution de la société et les mutations économiques ;
- présentant un certain nombre de principes et de recommandations pour l'élaboration de politiques culturelles intégrées favorisant un large accès à la culture et la participation à la vie culturelle à l'ère du numérique, y compris des outils pour analyser les tendances de la participation et pour renforcer l'élaboration démocratique de politiques dans le domaine culturel ;
- formulant des recommandations liées aux priorités des futures activités du Conseil de l'Europe, dont des projets communs avec d'autres organisations internationales, dans les domaines de la culture et du patrimoine culturel qui ont un rapport avec le thème principal de la Conférence ;
- affirmant que la culture est une ressource-clé pour le dialogue et les relations internationales

8. Publication d'un rapport général sur le thème « gouvernance de la culture – promouvoir l'accès à la culture » – et des actes de la conférence.

9. Mise en place du site web de la conférence permettant d'accéder aux documents précités ainsi qu'aux liens vers le système d'information en ligne du Conseil de l'Europe sur les politiques culturelles<sup>9</sup> et aux données qui y figurent (priorités politiques nationales, participation à la vie culturelle, financement de la culture, coopération culturelle internationale).

#### *Liens de la Conférence avec les priorités de l'Organisation*

10. La Conférence des ministres de la Culture mettra en lumière le rôle clé des ressources culturelles dans le renforcement de la démocratie et de la participation démocratique à la vie culturelle dans les

---

<sup>9</sup> Compendium sur le site [www.culturalpolicies.net](http://www.culturalpolicies.net)

sociétés européennes confrontées à de multiples problèmes. La Conférence établira un lien particulier avec les travaux et les priorités stratégiques actuelles du Conseil de l'Europe et elle les complétera :

- en s'appuyant sur les priorités culturelles énoncées dans la Déclaration et le Plan d'action du Troisième sommet des chefs d'Etat et de gouvernement du Conseil de l'Europe tenu à Varsovie (2005), dont la question de la gestion démocratique de la diversité culturelle, l'encouragement d'une identité et d'une unité européennes fondées sur des valeurs fondamentales partagées et le renforcement du dialogue interculturel en proposant des moyens de promouvoir l'accès à la culture et la participation à la vie culturelle de tous, y compris les différents groupes sociaux ;
- en mettant en œuvre les priorités et les projets du Programme et du Budget du Conseil de l'Europe dans le domaine de la culture pour 2012-2013, parmi lesquelles figure notamment la tenue d'une conférence des ministres de la Culture (voir aussi paragraphe 2 ci-dessus) ;
- en donnant des suites au Livre blanc du Conseil de l'Europe sur le dialogue interculturel intitulé « Vivre ensemble dans l'égalité » (2008) par un renforcement des activités intergouvernementales dans ce domaine (voir CM(2008)30 final) ;
- en mettant en œuvre la stratégie du Conseil de l'Europe sur la gouvernance d'Internet (2012-2015) par des recommandations et des activités de suivi concernant notamment sa ligne d'action consistant à « *développer au maximum les potentialités offertes par Internet en tant que moyen de promouvoir la démocratie et la diversité culturelle* », c'est-à-dire en facilitant « l'accès à un large éventail de contenus culturels riches et variés et la promotion d'une participation active à leur création » ;
- en tenant compte des propositions figurant dans la Recommandation de l'Assemblée parlementaire Rec n° 1990 (2012) sur « le droit de chacun de participer à la vie culturelle » (adoptée en janvier 2012<sup>10</sup>) souligne la nécessité de poursuivre le travail intergouvernemental destiné à l'élaboration d'indicateurs sur la participation culturelle<sup>11</sup>.

#### *Budget de la conférence*

11. Comme le prévoit le Programme et le Budget pour 2012-2013, le Conseil de l'Europe couvrira les frais relatifs à l'élaboration du document de base et du rapport de la conférence, la traduction/l'interprétation, ainsi que les frais de déplacement des experts et du Secrétariat<sup>12</sup>. L'incidence budgétaire de la conférence sur le programme d'activités futur du secteur culturel du Conseil de l'Europe ne peut pas être déterminée à ce stade. Elle sera éventuellement prise en compte dans le cadre des projets de programme et de budget futurs du Conseil de l'Europe.

#### *Proposition de feuille de route*

12. le CDCPP supervisera les préparatifs de la conférence sous l'autorité du Comité des Ministres. Le ministère de la Culture de la Fédération de Russie sera son partenaire principal pour cette opération.

13. Etant donné que les Délégués des Ministres l'ont approuvé le 4 juillet 2012, le projet de concept de la Conférence a été révisé pour tenir compte des observations formulées par les divers organes intéressés (voir ci-dessus « contexte »). Il a été soumis pour consultation aux membres du CDCPP en juillet. Les observations envoyées seront prises en considération par la suite.

<sup>10</sup> Le Comité des Ministres doit examiner cette recommandation et y répondre prochainement.

<sup>11</sup> Des travaux novateurs sur des indicateurs relatifs à la participation et à l'accès à la culture sont actuellement menés dans le cadre du Compendium et de l'Initiative CultureWatchEurope. En outre, la [Convention de Faro](#) du Conseil de l'Europe (2005) est pertinente ici car elle reconnaît que les droits relatifs au patrimoine culturel sont indissociables du droit de participer à la vie culturelle, tel qu'il est défini dans la Déclaration universelle des droits de l'homme.

<sup>12</sup>Coût total estimé à 18 000 €.

14. Une petite équipe *ad hoc* a été constituée, ainsi que l'avait suggéré le CDCPP lors de sa réunion plénière de mai 2012. Elle est chargée de mettre la dernière main à l'élaboration du concept, d'assurer un suivi continu, de mener à bien les préparatifs et de faire rapport au CDCPP. Elle se réunira pour la première fois le 19 septembre afin de réexaminer la note de synthèse en tenant compte des observations formulées par les membres du CDCPP. Elle décidera à qui confier la rédaction des documents de référence et assurera l'élaboration d'un projet de programme de la conférence.

15. A la suite de cette réunion, le concept révisé de la Conférence sera soumis pour consultation au Bureau du CDCPP à sa réunion des 20-21 septembre et présenté au Comité des Ministres (GRC) au cours de l'automne 2012 (réunions d'octobre et de novembre), ainsi que les autres documents demandés par le CM.

16. Par la suite, les documents de référence seront réalisés et le programme de la conférence sera peaufiné. L'équipe *ad hoc* élaborera un projet de recommandations de la conférence. L'ensemble de la documentation sera soumise pour amendement et approbation finale au CDCPP d'ici février 2013, avant un débat au sein du GRC sur les projets de documents finaux.

17. Une réunion de hauts fonctionnaires se tiendra la veille de la conférence pour régler toute question restée éventuellement en suspens.