

Mise en œuvre de la *Convention européenne du paysage*

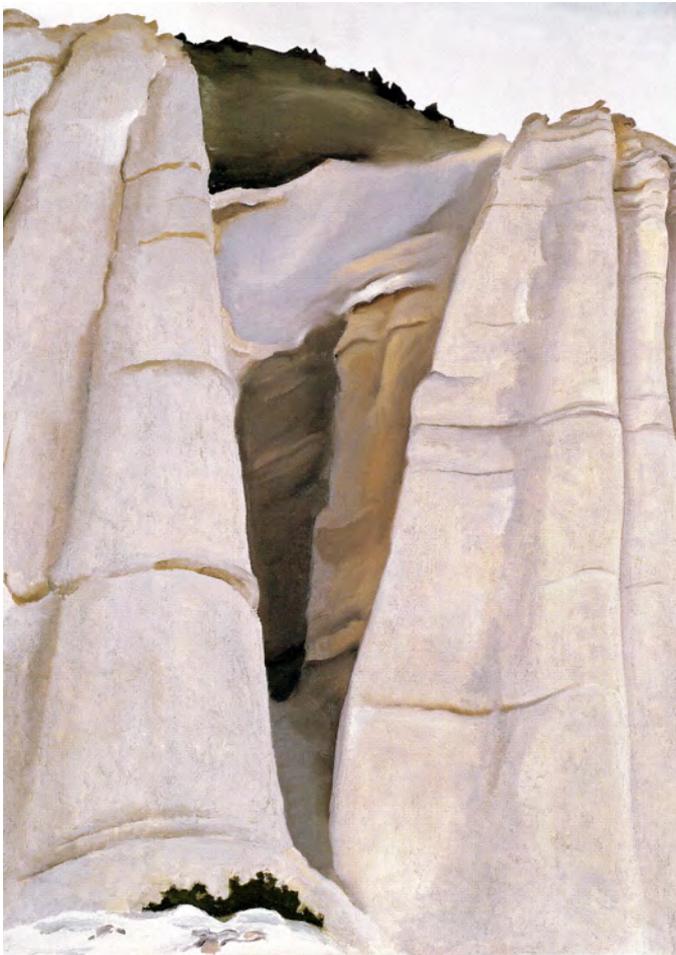
15ème Réunion du Conseil de l'Europe_Urgüp, Cappadoce_Turquie

30 septembre, 1&2 octobre 2014

Paysages en projet

l'exemple de la Métropole Paris_Île-de-France

Jacques Deval, Architecte



Artialisation d'une figure géo-morphologique similaire à celle de la Cappadoce_Turquie au Nouveau Mexique

par Georgia O'Keefe, oil on canvas, From the white place_1940 & Dark Mesa with Pink Sky_1930

respectivement 76,2x61 cm_The Phillips collection Washington DC & 41,3x77,2cm_Amon Carter Museum Fort Worth.

Article 1 -Définitions, Convention européenne du paysage Florence 2000 :

**« Aménagement des paysages » comprend les actions présentant un caractère prospectif particulièrement affirmé
visant la mise en valeur, la restauration ou la création de paysages »**

Argument : l'ampleur des projets d'aménagement en Île-de-France engage une transformation déjà visible des territoires aujourd'hui.

La démarche « Paysage » propose la création de paysages fondée

sur les savoir et les savoir-faire de près d'un siècle de préservation et de conservation des plus beaux territoires du monde.

Les expérimentations présentées ici montre principalement le travail de projet et ses références à l'œuvre afin de construire

les conditions de cette création d'un paysage contemporain pour accompagner les grands projets sous l'égide de l'État :

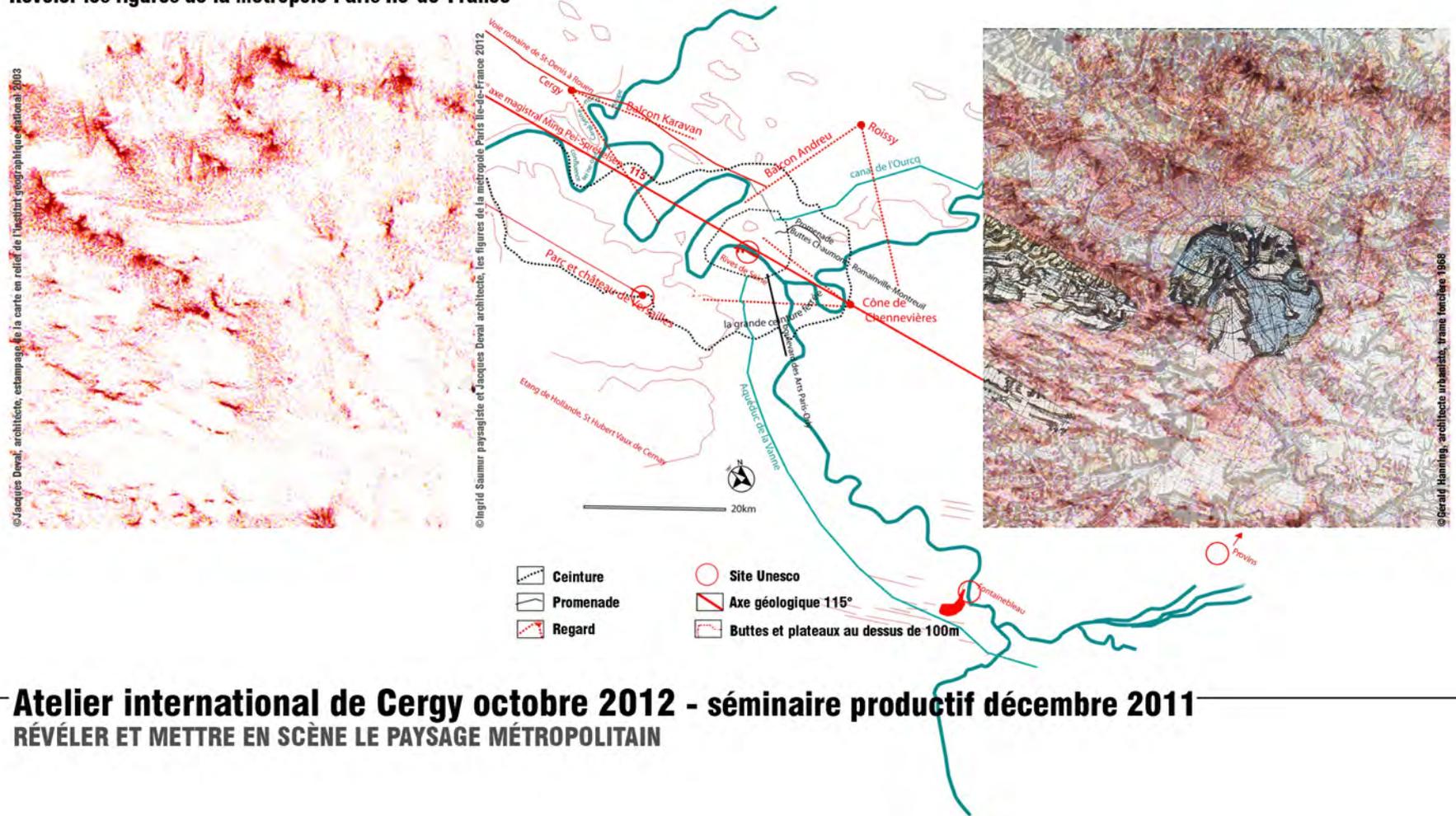
le projet du Grand Paris Express, du Canal Seine-Nord-Europe et celui de l'Axe Seine_Port Paris_Le Havre par exemple.

Et ainsi vivre de paysage avec le habitants et les acteurs du territoire de la Métropole du Grand Paris en Île-de-France.

voir_guide atelier « Paysage en Île-de-France DRIEA-IF 2011.

DÉSIRS DE MÉTROPOLE : PROMENADES ET REGARDS

Révéler les figures de la métropole Paris Île-de-France



Atelier international de Cergy octobre 2012 - séminaire productif décembre 2011

RÉVÉLER ET METTRE EN SCÈNE LE PAYSAGE MÉTROPOLITAIN

115°, Sud-Est_Nord-Ouest, une orientation géologique révélée Charles Pomerol

visible à toutes les échelles de territoires, elle constitue et identifie la métropole, la région Île-de-France dans le Bassin Parisien.

La Chaussée Jules César

Le plateau de Pierrelaye

L'Axe Magistral

115°
L'axe magistral

Jacques Devai, architecte et chargé de mission "Paysage". - Références et fond de plan cartographique S.I.-S.C.E.-Druv-IF "Replay, la plaine de Pierrelaye Bessancourt" - Ateliers internationaux de maîtrise d'œuvre urbaine de Cergy 2013



Rayonnement

Le plateau de Pierrelaye

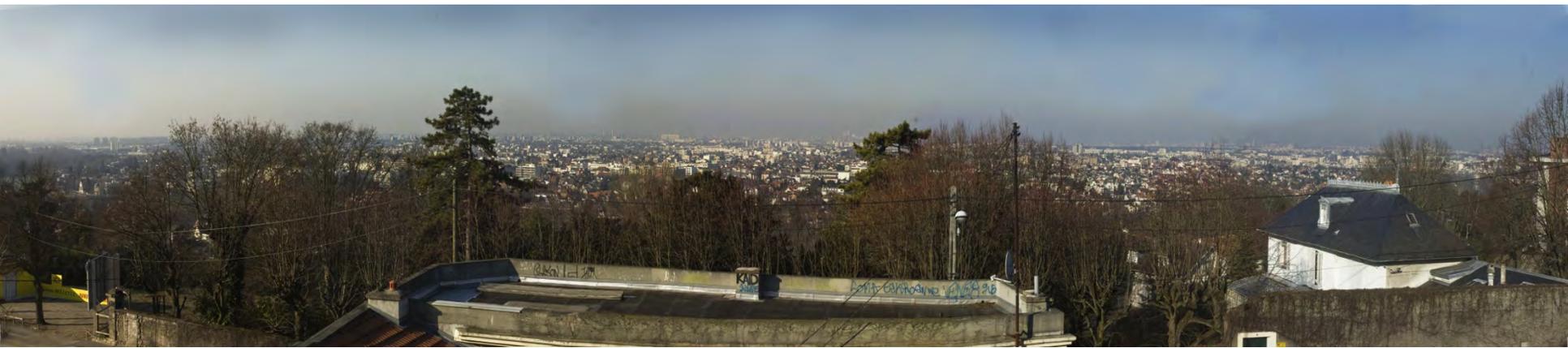
Les figures métropolitaines

- Lignes de force construites
- - - Lignes de force naturelles
- Parcs naturels régionaux
- Sites classés ou inscrits
- Patrimoine mondial de l'Unesco
- Lits majeurs



Basin - Ingrid Saunier - paysage, 2016

Rayonnement ou le dessin d'une figure métaphorique de la région Île-de-France, cette carte révèle les territoires régaliens conservés ou préservés par l'État, participent de la valeur du paysage d'Île-de-France reconnue mondialement _ extraite du guide atelier « Paysage » en Île-de-France, DRIEA-IF_2011
Cette carte est orientée selon l'Axe Magistral à 115° donc pas Nord_Sud comme le veut la tradition de la représentation géographique.



Cône de vue de l'Envers de l'Axe Magistral,

. panorama sur la Métropole du Grand Paris, juste au-dessus de la canopée du Bois de Vincennes, depuis l'ancienne Mairie de Chennevières-sur-Marne,

. classé Monument Historique, Service départemental de l'architecture et du patrimoine du Val-de-Marne_DRAC_Île-de-France

©_PhotoGobry_DRIEA-IF 2012

Journée « Paysage » en Île-de-France_7&15 février 2012_DRIEA-IF promenade urbaine sur l'Envers de l'Axe Magistral à Chennevières-sur-Marne



3/ la coupe, compromis entre carte et croquis

L'épaisseur de la carte



. les grands horizons, dessin de Bertrand Warnier Architecte_Urbaniste

la lecture du site à hauteur d'œil fait apparaître de grandes horizontales qui ferment l'horizon.

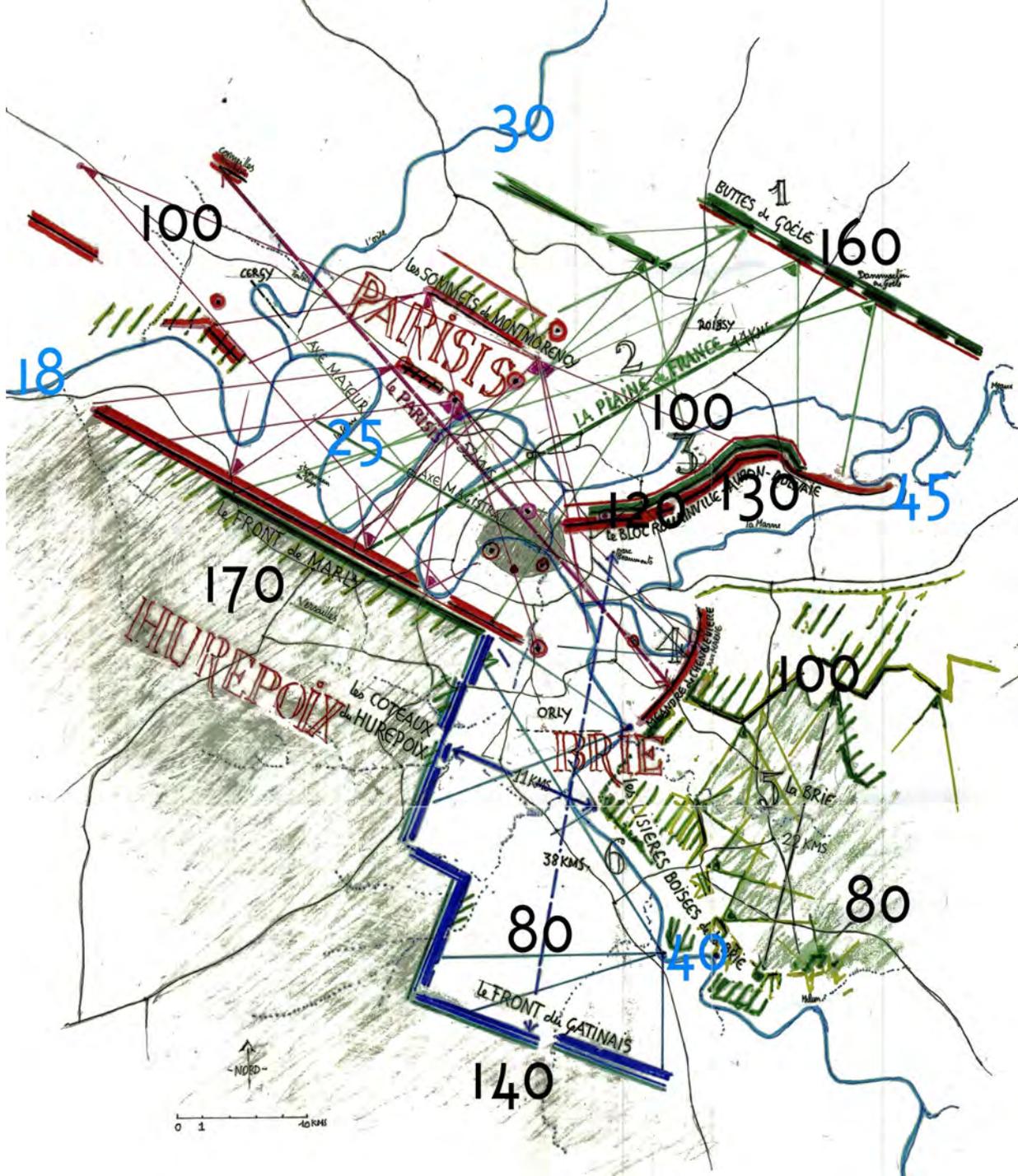
Ce schéma cartographié est essentiel.

Il donne les bases des lignes directrices de la métropole dans sa géographie et son histoire.

Une visibilité métropolitaine à construire pourrait marquer le XXIème siècle

à l'instar du prolongement des Champs-Élysées dans les siècles passés. »

Synthèse, Révéler et mettre en scène le paysage des métropole, Les Ateliers de Cergy_2012



. Paysage de la métropole du Grand Paris dans le Bassin Parisien

La Métropole du Grand Paris cadrée par la ligne de partage des eaux de la vallée de la Seine, cette carte donne un premier récit primordial par l'interprétation de Charles Pomerol_géologue et de Gérard Hanning-architecte-urbaniste.

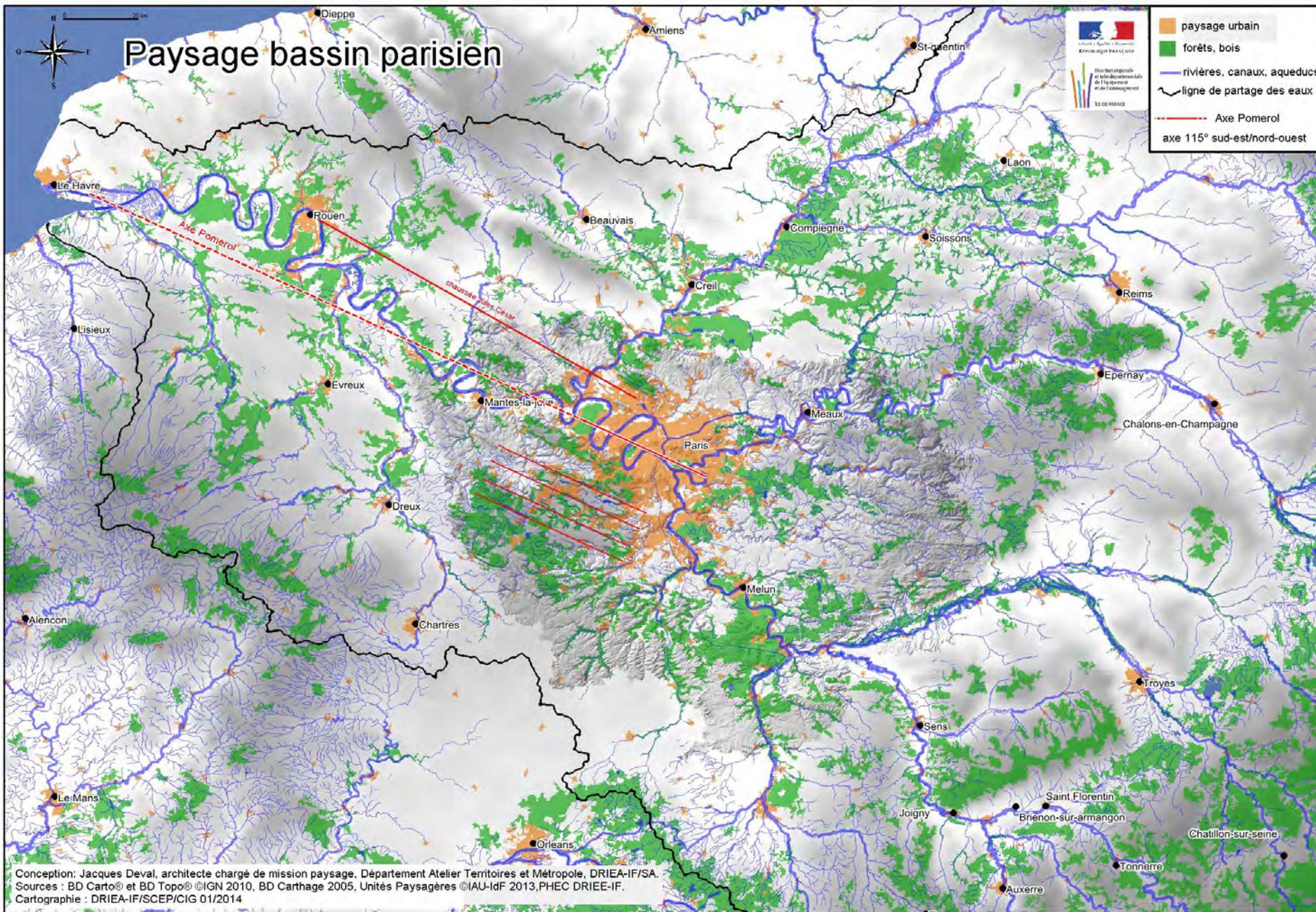
Dans les années 1970_1980, ils ont montré la présence identitaire de cette ligne de force à 115° dans le Bassin Parisien, et tout particulièrement pour les territoires métropolitain et francilien.

Cet axe Sud-Est_Nord-Ouest est bien visible à toutes les échelles à travers les *figures naturelles* des buttes du Parisis, le front de Marly, jusqu'au monts de la Goële et le plateau de Saclay.

Paysage bassin parisien

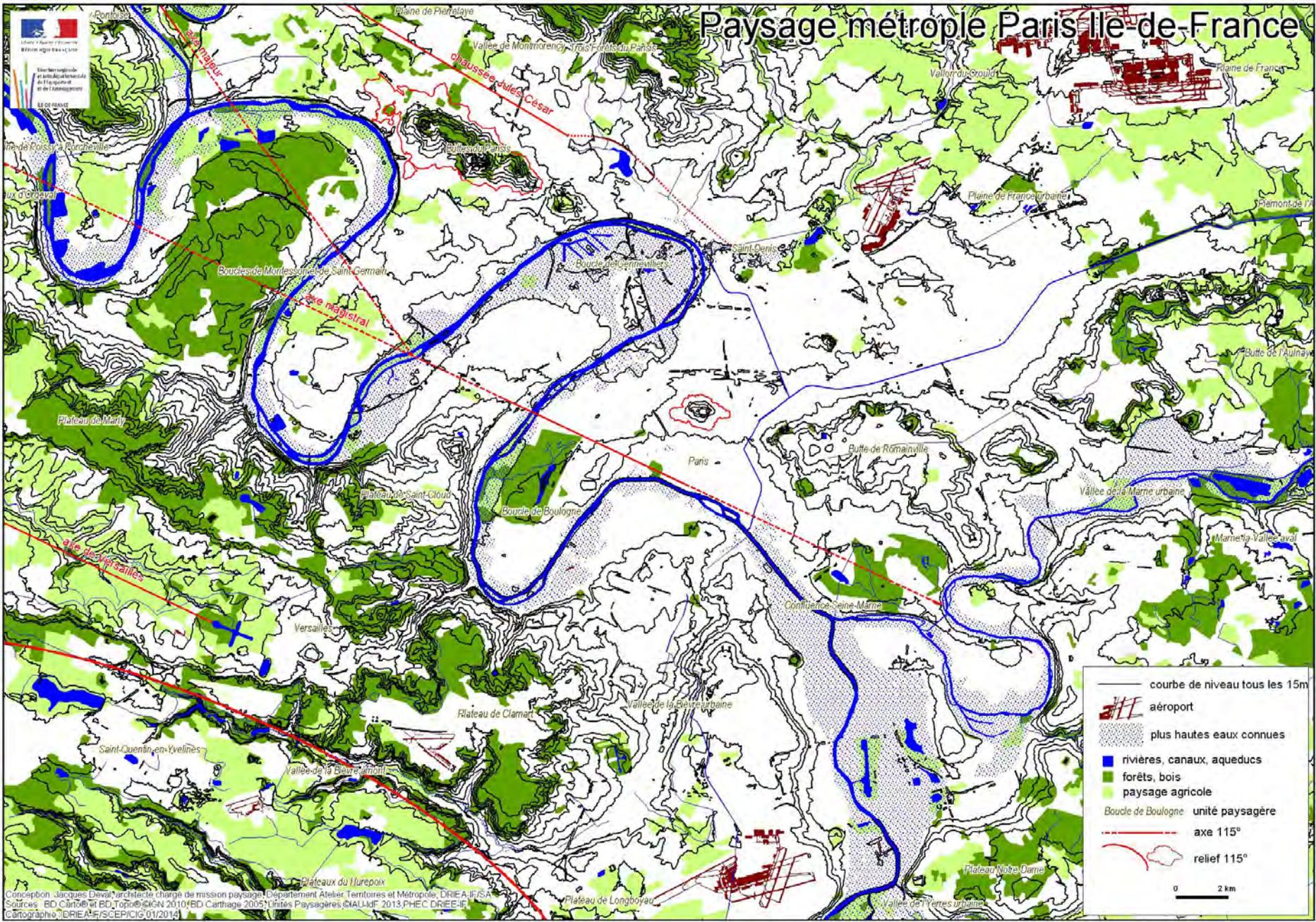


- paysage urbain
- forêts, bois
- rivières, canaux, aqueducs
- ligne de partage des eaux
- Axe Pomerol
- axe 115° sud-est/nord-ouest



Conception: Jacques Deval, architecte chargé de mission paysage, Département Ateliers Territoires et Métropole, DRIEA-IF/SA.
Sources : BD Carthage et BD Topo © IGN 2010, BD Carthage 2005, Unites Paysagères ©IAU-IdF 2013, PHEC DRIEE-IF.
Cartographie : DRIEA-IF/SCEP/CIG 01/2014

Paysage métropole Paris Ile-de-France



——— courbe de niveau tous les 15m
 aéroport
 plus hautes eaux connues
 rivières, canaux, aqueducs
 forêts, bois
 paysage agricole
 Boucle de Boulogne unité paysagère
 - - - - - axe 115°
 relief 115°

0 2 km

Conception Jacques Daval, architecte chargé de mission paysage, Département Atelier Territoires et Métropole, DRIEA/IFSA
 Sources : BD Carthage et BD Topo ©IGN 2010/BD Carthage 2005/Infra Paysagères ©IAU/IF 2013/PHC DRIEA/IF
 Cartographie ©DRIEA/IF/SCEPICIG/01/2014

. Les figures naturelles du paysage de la métropole du Grand Paris

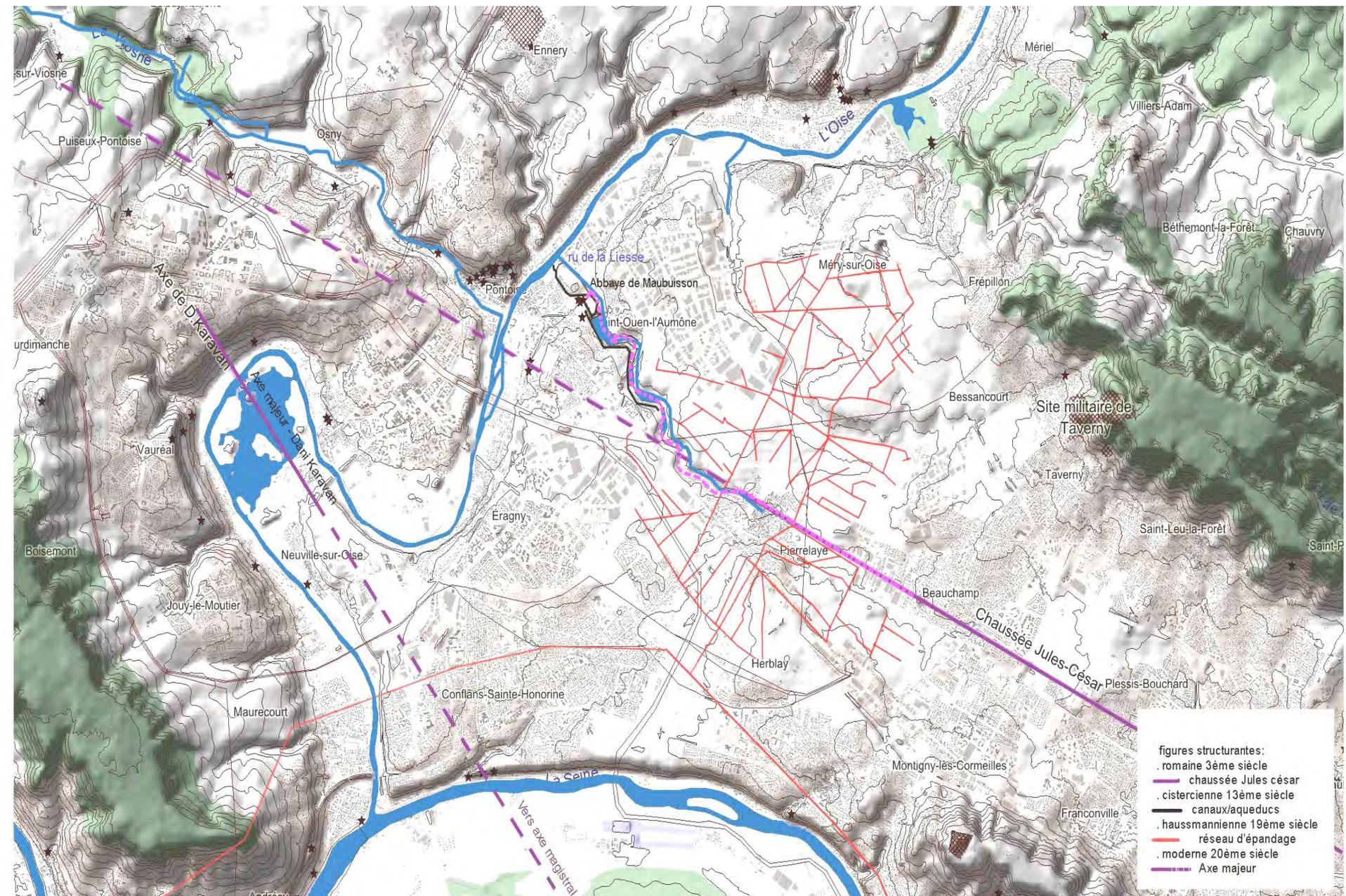
Au delà d'une lisibilité plus grande permise par l'allègement de l'expression du paysage urbain, de l'oro-hydrographie, des bois et des forêts, il faut remarquer qu'à cette échelle l'Axe à 115° identifie aussi le paysage de la Métropole.

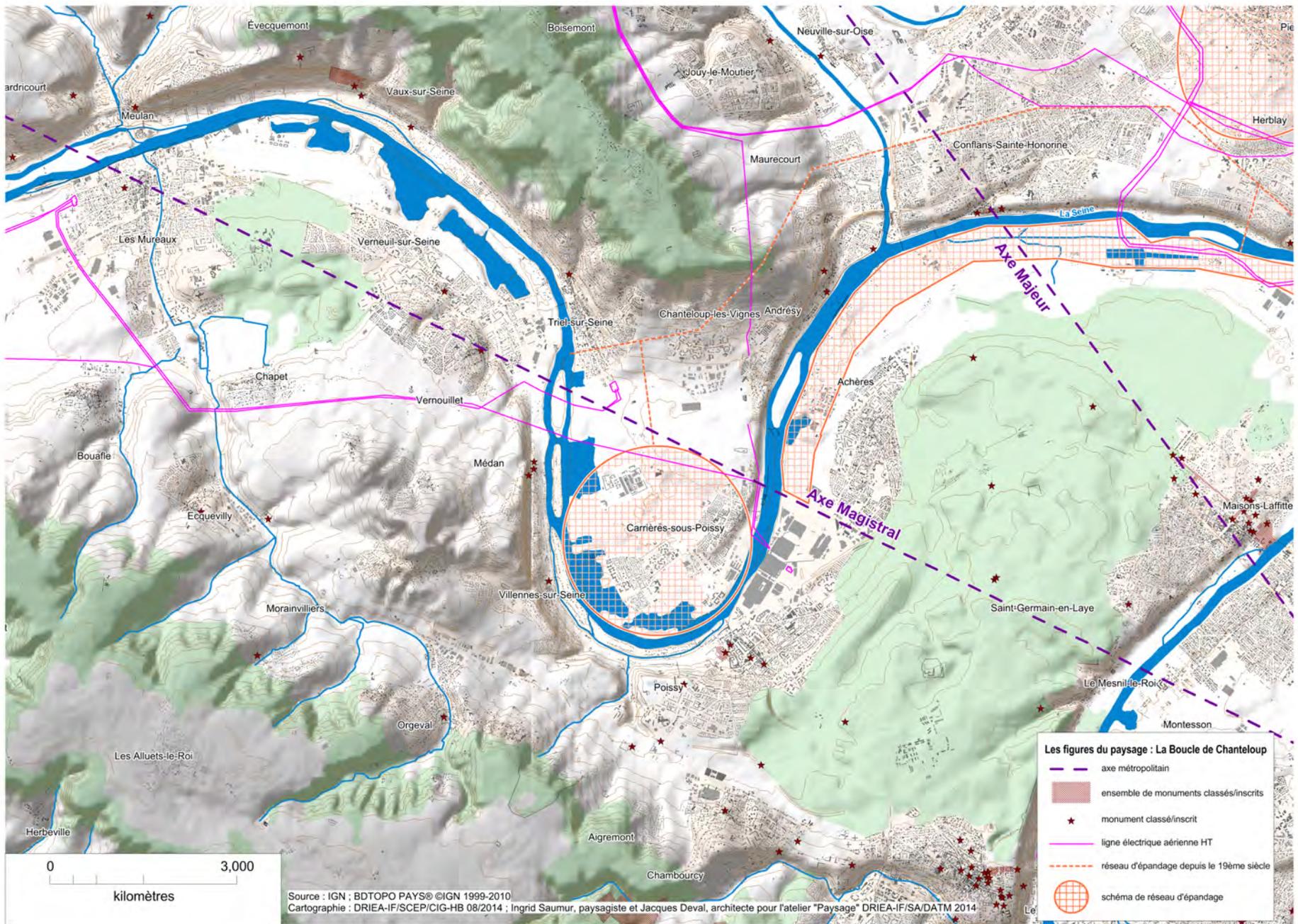
Cette figure construite révélée par André Le Nôtre à la fois à travers l'Axe Magistral dessiné depuis la Cour Carrée du Louvre et qui se prolonge aujourd'hui jusqu'à l'Arche Sprékelsen ; mais aussi par le grand axe du Château de Versailles.

Les romains _par la construction de la Chaussée Jules César_ avaient déjà montré l'efficacité de cette orientation géologique pour atteindre rapidement la Grande-Bretagne de Paris à Rouen.

Il faut aussi remarquer la clarté évocatrice des toponymes construits grâce à la carte des Unités paysagères de l'IAU.

Note : les deux cartes précédentes comme les deux suivantes liées au projet de la Nouvelle Forêt du Grand Paris et à celui de l'écoquartier de la Boucle de Chanteloup sont confectionnées autour de la banque de données de notre système d'informations géographiques créée pour l'occasion pour révéler cette fois cartographiquement l'orientation géo-morphologique Sud-Est_Nord-Ouest.
la BDCarthage_2010; la BDTopo+BDCarto de l'IGN_2010 SA-SCEP-DRIEA-IF2014.





Les figures du paysage : La Boucle de Chanteloup

-  axe métropolitain
-  ensemble de monuments classés/inscrits
-  monument classé/inscrit
-  ligne électrique aérienne HT
-  réseau d'épandage depuis le 19ème siècle
-  schéma de réseau d'épandage

Source : IGN ; BDTOPO PAYS© IGN 1999-2010
 Cartographie : DRIEA-IF/SCEP/CIG-08/2014 ; Ingrid Saumur, paysagiste et Jacques Deval, architecte pour l'atelier "Paysage" DRIEA-IF/SA/DATM 2014

UN TERRITOIRE ORDINAIRE CHAMP DE CRÉATION EXTRAORDINAIRE ... DE PAYSAGE

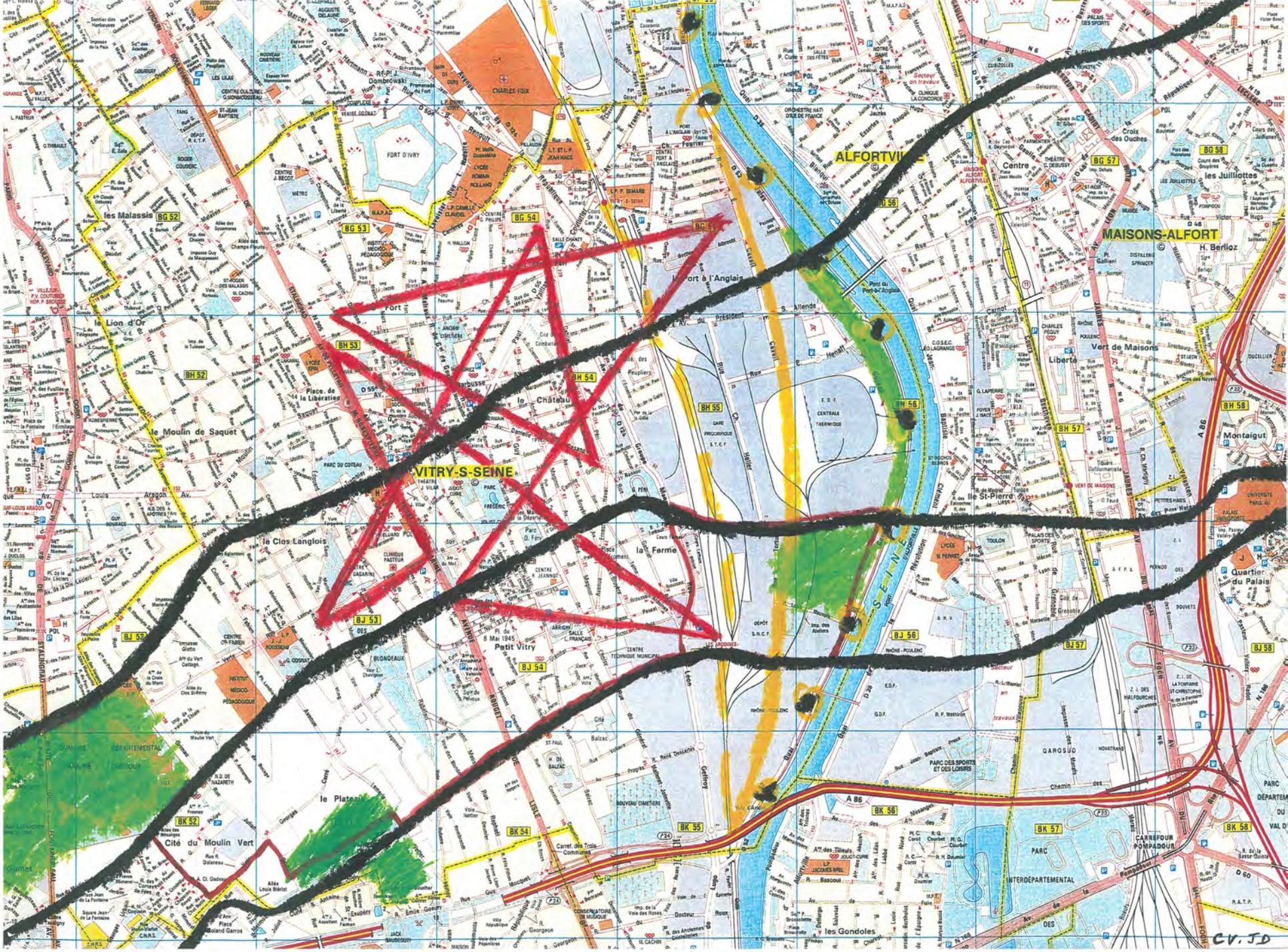
La Seine Amont territoire d'intérêt national, 12 communes sur les aires de rives de la Seine, en Amont de Paris

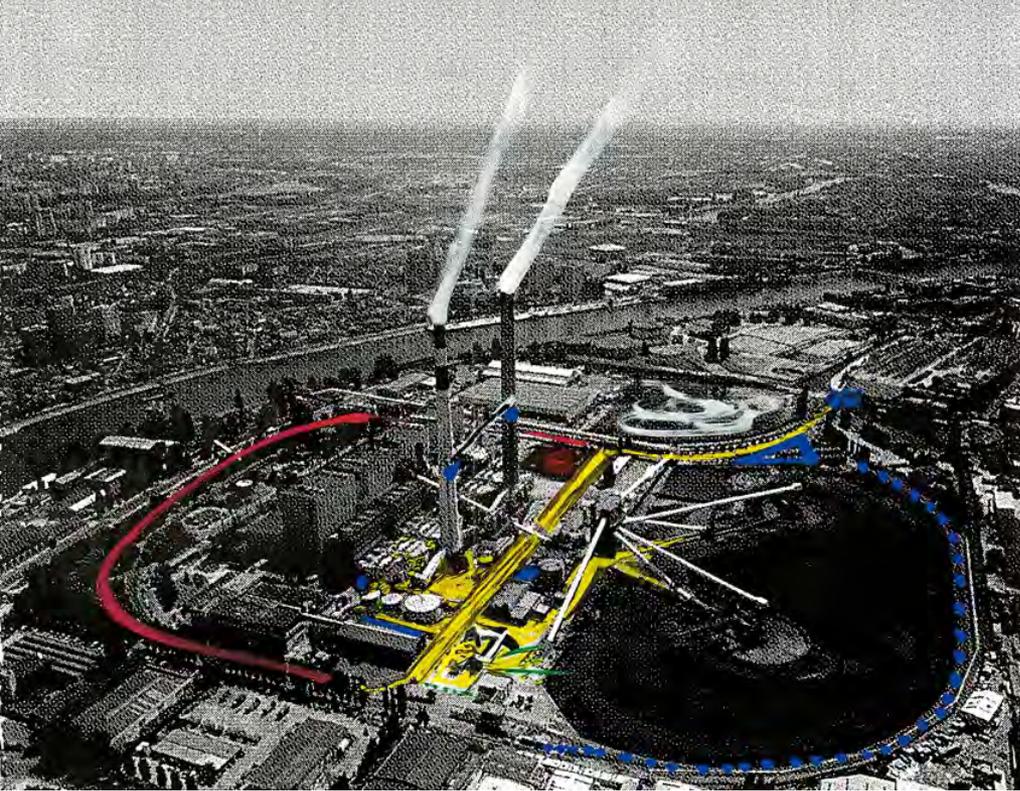


L'atelier de création artistique de la Seine Amont *la ville, l'industrie, le fleuve*_2003-2005

il s'agissait de construire les conditions de la création d'un paysage contemporain avec les habitants_leurs associations_ et les acteurs du territoire en l'occurrence les grandes entreprises du site Sanofi-Aventis, Air Liquide, STEEF, RFF, EDF, SNCF, BP (hydrocarbure),

les services de la culture et du développement urbain de la ville de Vitry-sur-Seine, le Conseil général du Val-de-Marne, la Mission d'État Seine Amont _DREIF.

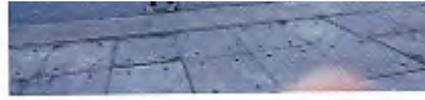
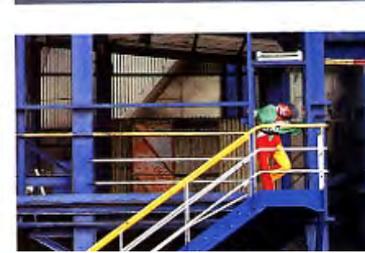




Olivier Agid, Plasticien de l'image,
deux événements jour/nuit 1998&1999 sur la Centrale EDF
avec les habitants et associations culturelles et sportives
de la ville de Vitry-sur-Seine .

P.M. : implosion de la plus grande centrale thermique d'Europe
Georges-Henri Pingusson et Paul Furiet, Architectes, 1931







lème

Signe



Objet



Signe



Emblème



Salpêtre

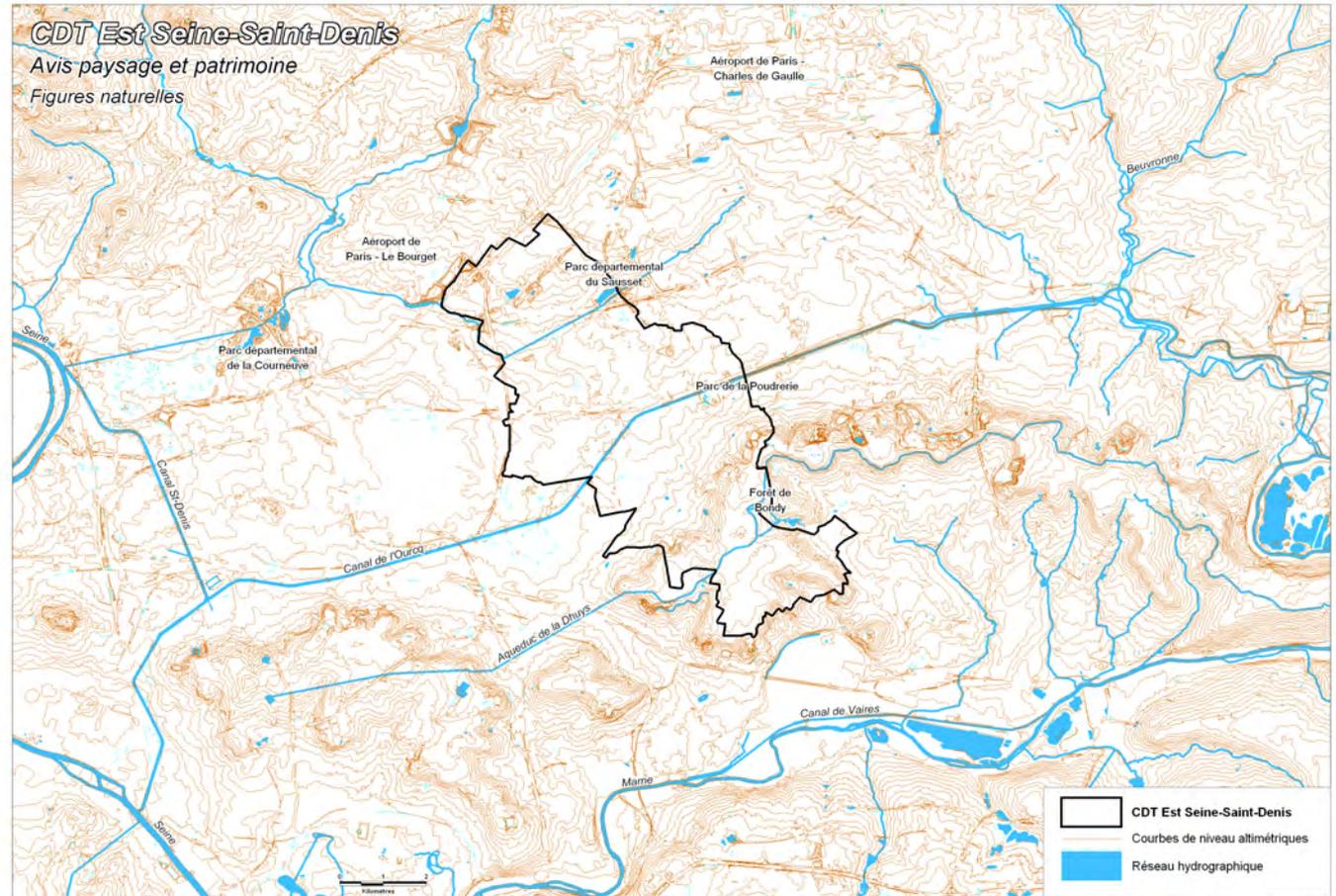


matière



en noir, Le périmètre du contrat de développement territorial du Grand Paris Express

La figure de paysage métropolitain se compose de deux continuités fluviales le canal de l'Ourcq et l'aqueduc de la Dhuis; trois parcs départementaux ceux du Sausset, de la poudrière et le bois de Bondy ; quatre communes d'Est-Seine-Saint-Denis :Clichy-sous-bois, Montfermeil, Livry-Gargan, Aulnay-sous-Bois.

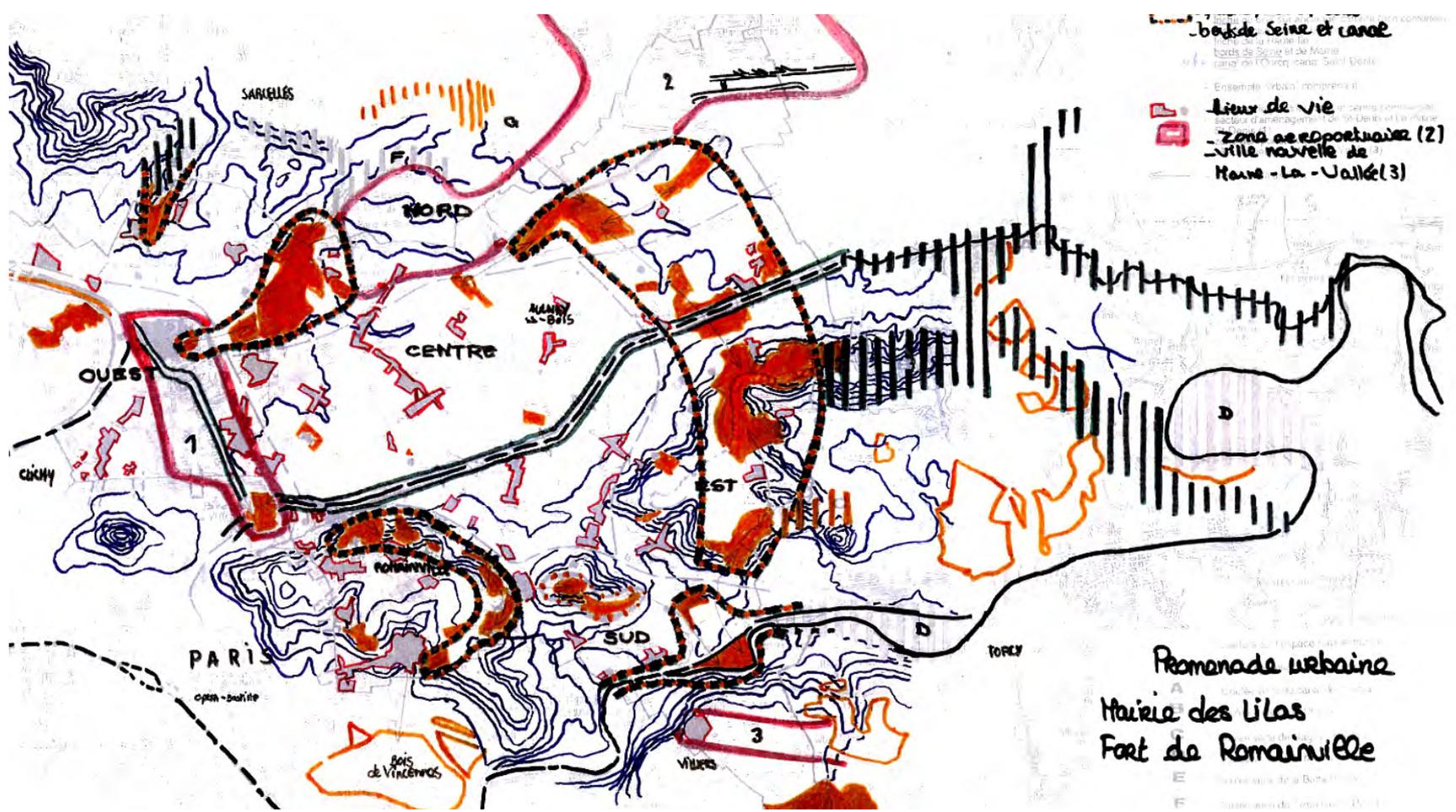


Comme la Centrale électrique de Vitry-sur-Seine potentielle Tate Modern du territoire de la Seine Amont, la villa Médicis en la Tour Utrillo au sommet de la ZAC de Clichy-Montfermeil dessinée par Bernard Zerhuss dans les années 1960 peut offrir à cette figure métropolitaine une dynamique pour la création d'un paysage contemporain.



©Jérôme Bouvier Clichy sans cliché 2006





©Jacques Sgard_1999, interprété par Iké Ikedou Élima en stage « Paysage » DRIEA-IF 2011



©JérômeBouvier_2006



Figure construite

Les formes urbaines de Cao Lanh

300 000 habitants

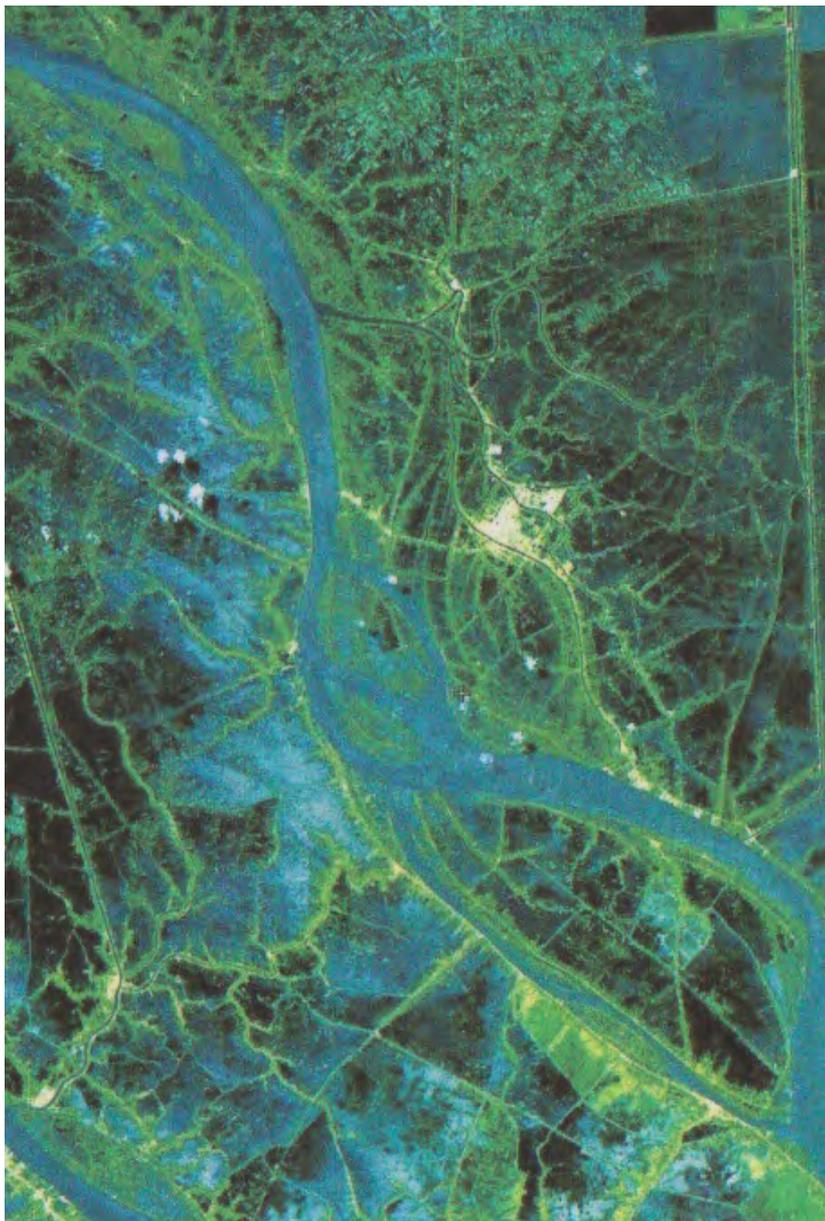
à la frontière du Cambodge



Figure naturelle

Les aires de rives du Mékong

Rûs, rizière et pisciculture



Christine Jean en résidence d'artiste

Hanoi_Saïgon 1980

Ici, artialisation du lit de la baie de Somme



Derrière les pâtures - Huile sur toile, 30 x 30 cm. 2006.



La dune aux loups - Huile sur toile, 30 x 30 cm. 2006.



La croix lune - Huile sur toile, 30 x 30 cm. 2006.



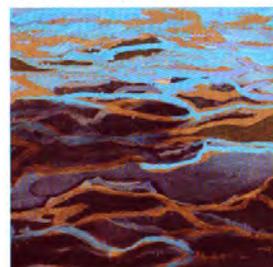
Lagunage - Huile sur toile, 30 x 30 cm. 2006.



Fossé de Winter - Huile sur toile, 30 x 30 cm. 2006.



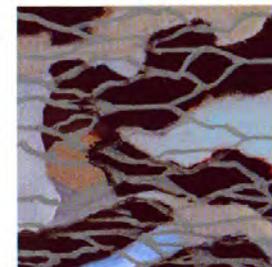
Gué de blanche Taoue - Huile sur toile, 30 x 30 cm. 2006.



L'épine Mareng - Huile sur toile, 30 x 30 cm. 2006.



Le marais cadré - Huile sur toile, 30 x 30 cm. 2006.



Banc de l'aétie - Huile sur toile, 30 x 30 cm. 2006.



Le baiser de la nature à la ville : figure métaphorique avec le double infini de l'horizon d'amont et d'aval du Mékong — et l'horizon nord-Est de la Plaine des Jones, lieu mythique de la république Vietnamienne, Atelier international d'experts Cao Lanh_Viet Nam_2010.



Diapositive suivante : aquarelle du fleuve Saïgon
affluent du Mékong, ©Tiffany Chung artiste coréenne
Galerie Phang Saïgon 2000.



©Jacques Deval, Architecte

Ateliers internationaux de maîtrise d'œuvre urbaine Cao Lanh_Cergy2010



