

4^e Plate-forme d'échanges du Conseil de l'Europe sur l'incidence du numérique sur la culture

« Renforcer la démocratie par la culture – outils numériques pour des citoyens culturellement compétents » Zentrum für Kunst und Medien (ZKM), Karlsruhe, 19-20 octobre 2017

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Le Conseil de l'Europe organise, en coopération avec le ZKM – Centre pour l'art et les médias –, la 4^e plate-forme sur l'incidence du numérique sur la culture. La réunion se tiendra au siège de ZKM, à Karlsruhe (Allemagne), les 19 et 20 octobre 2017. Son titre provisoire est « Renforcer la démocratie par les outils culturels numériques pour des citoyens culturellement compétents ».

La 4^e plate-forme d'échanges sur l'incidence du numérique sur la culture s'attachera à révéler le potentiel sous-exploité de la culture, des arts et de la science en tant que ressource efficace de renforcement de la démocratie pour des citoyens culturellement compétents. Son objectif général sera de sensibiliser les États membres au rôle de la culture, de l'art et de la science pour lutter contre le populisme, les fausses informations, la xénophobie et les mouvements politico-idéologiques non démocratiques en Europe.

Le centre pour l'art et les médias ZKM est une institution unique en son genre dans le monde. Fondé en 1989, ZKM est un musée dont la mission est de perpétuer les arts classiques à l'ère du numérique.

Fondé en 1989, ZKM est à l'origine un musée dont la mission est de perpétuer les arts classiques à l'ère du numérique. C'est aujourd'hui un lieu qui accueille tous les médias et tous les genres, notamment les arts spatiaux comme la peinture, la photographie et la sculpture, mais aussi les arts temporels, notamment le cinéma, la vidéo, l'art des médias, la musique, la danse, le théâtre et la performance. En outre, ZKM héberge des instituts et des laboratoires spécialisés dans la recherche scientifique, le développement et la production. Parallèlement à la conception classique qui veut qu'un musée soit un guide, ZKM s'attache également, pour sauver les œuvres d'art de la disparition, à créer les conditions de leur création.

CADRE GÉNÉRAL

La montée des mouvements politico-idéologiques et le succès des partis populistes en Europe remettent en question la résilience de la démocratie. Pour de nombreuses régions du monde, l'Europe demeure un modèle de progrès démocratique. Pourtant, il semble depuis peu que bon nombre de sociétés ne protègent plus aussi bien leurs valeurs pluralistes et démocratiques et qu'elles tolèrent davantage le populisme et ses forces politiques antisystèmes, qui proposent des solutions simples à des problèmes complexes, et invoquent, en la proclamant, la « volonté » du

« peuple » et l'autorité morale pour étouffer l'opposition, prendre le contrôle des institutions publiques et, le cas échéant, contourner les contraintes démocratiques existantes. L'arsenal des populistes comprend les « fausses informations », les références constantes à la xénophobie et la capacité d'exploiter les peurs des citoyens face à l'immigration.

Tandis que le populisme cherche à exclure la parole et que, ce faisant, il porte atteinte à la démocratie, la culture, les arts et les sciences contribuent à conserver et à transmettre l'éthos de la démocratie et l'esprit des valeurs démocratiques. À cet égard, le numérique joue un rôle novateur dans la diffusion des messages démocratiques acheminés par les outils culturels. Il crée un espace public virtuel unique en son genre, qui donne aux individus les moyens de produire et de diffuser leurs œuvres sans être entravés par les structures institutionnelles.

La 4^e plate-forme d'échanges sur l'incidence du numérique sur la culture, qui est organisée par le Conseil de l'Europe en coopération avec le centre ZKM au siège de ce dernier, à Karlsruhe, les 19 et 20 octobre, s'attachera à révéler le potentiel sous-exploité de la culture, des arts et de la science en tant que ressource efficace de renforcement de la démocratie pour des citoyens culturellement compétents. Son objectif général sera de sensibiliser les États membres au rôle de la culture, de l'art et de la science pour lutter contre le populisme, les fausses informations, la xénophobie et les mouvements politico-idéologiques non démocratiques en Europe. Pour ce faire, la plate-forme mettra l'accent sur les outils culturels numériques que les artistes, les professionnels de la culture et les scientifiques utilisent pour composer avec les évolutions actuelles. Elle soulignera la puissance des réseaux culturels, artistiques, technologiques et scientifiques qui se sont développés en Europe au cours des siècles passés et forment une ressource infinie qui survit aux mouvements politico-idéologiques non démocratiques.

Objectifs de la conférence

Les objectifs de la conférence sont les suivants :

- i) faire prendre conscience aux acteurs des arts et de la culture qu'en tant que géniteurs d'œuvres numériques ils ont un rôle important à jouer pour faire barrage au sentiment antidémocratique et antilibéral et relayer, grâce au numérique, le désir des citoyens de participer politiquement et culturellement afin de produire un discours qui prône la démocratie, les droits de l'homme et la prééminence du droit ;
- ii) les sensibiliser au fait que ce rôle peut être renforcé en coopération avec d'autres acteurs de la culture, des arts et des sciences ;
- iii) souligner le fait que les arts, la culture et la science contribuent à réunir les citoyens et leur offrent de nouvelles compétences pour appréhender les menaces et les mouvements non démocratiques à l'ère du numérique ;
- iv) stimuler les acteurs du monde des arts et de la culture en leur proposant des outils culturels numériques existants et des réseaux transdisciplinaires qui ont fait leurs preuves dans la lutte contre la pensée et les mouvements populistes et antidémocratiques.

Ce faisant, la 4^e plate-forme d'échanges sur l'incidence du numérique sur la culture vise à mettre en exergue la résilience de la démocratie et à réunir des exemples de bonnes pratiques à l'attention des responsables politiques, des professionnels et des citoyens.

Articles de conférence

Les contributions porteront sur les outils culturels numériques destinés à encourager la participation citoyenne par le prisme des droits de l'homme, à faire de l'engagement artistique numérique un moyen efficace de lutte contre le populisme et à offrir aux citoyens démocratiques de nouvelles compétences à l'ère du numérique.

Résultats et suites données

Les résultats de la plate-forme d'échanges seront compilés dans un ensemble de lignes directrices du Conseil de l'Europe pour combattre le sentiment antidémocratique par la culture numérique, ou, compte tenu de l'approche plus technique adoptée par l'événement, ils pourront faire l'objet d'un recueil d'exemples concrets montrant comment les outils culturels numériques et les réseaux numériques transdisciplinaires peuvent contribuer à faire barrage aux mouvements populistes et antidémocratiques. Le document sera diffusé au Comité directeur de la culture, du patrimoine et du paysage (CDCPP) et à d'autres parties prenantes du monde de la culture, des arts et de la science pour en faire la promotion dans les États membres du Conseil de l'Europe.

Informations pratiques

► L'événement

L'événement se déroule sur une journée et demie. La plate-forme sera inaugurée le soir du 19 octobre avec une exposition intitulée « Codes ouverts. Vivre dans les mondes numériques ».

La conférence proprement dite se tiendra le 20 octobre. Les sessions de la matinée porteront sur différents outils numériques culturels utilisés pour faire barrage au populisme, aux fausses informations, à la xénophobie et aux mouvements politico-idéologiques non démocratiques.

Les sessions de l'après-midi porteront sur la puissance des réseaux culturels, artistiques et scientifiques européens vis-à-vis de l'évolution politique récente.

Les idées issues des deux sessions seront ensuite résumées au cours d'une discussion conclusive sur « le renforcement de la démocratie par la culture – des outils numériques pour des citoyens culturellement compétents ».

► Participation/Inscription

Compte tenu de la nature du phénomène que représente le numérique, la 4^e plate-forme d'échanges sera un événement multi-parties prenantes. Des membres du CDCPP en qualité de décideurs et d'administrateurs seront invités, ainsi que des chercheurs, des artistes et des professionnels de la culture numérique.

Les participants sont invités à s'inscrire en ligne au moyen de la fiche d'inscription figurant à l'adresse : http://a.cs.coe.int/team81/cdd/Registration/Karlsruhe_Conference.aspx, (**code d'accès : d8hj5**). Des liens vers la fiche d'inscription, le programme détaillé et des informations pratiques et de contact sont disponibles sur le site web de la conférence : <http://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/karlsruhe>.